

المعلم المثالي في قصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان (دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمها

محمد رفقي

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢١٠٥

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

در السلام - بندا أتشيه

م ٢٠٢٢

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من الموداة المقررة

للحصول على شهادة (S. HUM)

فى اللغة العربية وادبها

من

محمد رفقي

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢١٠٥

طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وادبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

خير النساء أحسن عملا الماجستير

المشرف الأول

الدكتور ذو الحلم الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها

في التاريخ : ٢٦ يولي ٢٠٢٢ م
٢٧ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

إعداد

محمد رفقي

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢١٠٥

لجنة المناقشة :

السكترير

الرئيس

(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)
(الدكتور ذو الحلم، الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي، الماجستير)

(أيوب بردان، الماجستير)

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام-بندا أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Muhammad Rifki
2. NIM : 180502105
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

المعلم المثالي في قصيدة "يامعلمي" لأنيس شوشان (دراسة تحليلية وصفية)

Adalah **Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan,



Muhammad Rifki

NIM . 180502105

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد
صلى الله عليه وسلم الزاجر عن الاذنب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وأصحابه
خير الآل و خير الأصحاب. وبعد

فقد انتهى الباحث بفضل الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت موضوع
"المعلم المثالي في قصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان (دراسة تحليلية وصفية)". وقدمها
لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد
الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة المباركة قدّم الباحث الشكر لفضيلة المشرفين الكريمين هما
الأستاذ الدكتور ذو الحلم الماجستير والأستاذة خير النساء أحسن عملا الماجستير على
مساعدهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في إشراف الباحث على إتمام كتابة
هذه الرسالة إشرافا عظيما. وعسى الله أن يباركهما ويجزهما أحسن الجزاء في الدنيا
والآخرة.

ويقدم الباحث الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس
قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة الكرام الذين قد ساعدوا الباحث في كتابة هذه
الرسالة.

ولا ينسى الباحث الشكر الجزيل خاصة لوالديه المحبوبين الذين قد ربياه تربية
حسنة وهذباه تهذيباً نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأيضا
الشكر إلى أقربائه المكرمين الذين ساعدوه في اتمام هذه الرسالة. عسى الله أن يجزي الله
الجميع خير الجزاء.

وأخيراً، يرجو الباحث من القارئ نقدًا بنائياً وإصلاحاً نافعا لإكمال هذه
الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقرّاء عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير غفرانك ربنا وإليك المصير والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشييه، ١٦ يولي ٢٠٢٢

الباحث،

محمد رفقي

تجريد

اسم الطالب	: محمد رفقي
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢١٠٥
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: المعلم المثالي في قصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان (دراسة تحليلية وصفية)
تاريخ المناقشة	: ٢٦ يولي ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٦٥ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذو الحلم، الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو المعلم المثالي في قصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان (دراسة تحليلية وصفية). يركّز هذا البحث في القضايا التربوية التي تتعلق بقضية شخصية المعلم كما عبّره ونقّده أنيس شوشان في قصيدته: وأما منهج البحث في تنفيذ الكتابة هذه الرسالة فهو المنهج البحث التحليلي الوصفي مستعينا بنظرية التربية وهي نظرية التعلم الإنساني لأبرهام ماسلو. هذه النظرية كمرجع للمعلم في فهم حاجات الطلاب عند الدراسة. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أنّ المعلم المثالي في قصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان ينبغي أن يفهم عن الحاجات الأساسية لطلاب في التعلم وهي حاجات الأمن والسلامة، وحاجات الحب والاجتماعية، وحاجات تقدير الذات والاحترام، وحاجات تحقيق الذات.

ABSTRAK

Nama : Muhammad Rifki
NIM : 180502105
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora
Tanggal sidang : 26 Juli 2022
Judul : Al-Mu'allimul Mitsālī Fī Qashīdah "Yā Mu'allimī"
Lianīs Syaussyān (Dirāsah Tahlīliyyah Wasfiyyah)
Tebal skripsi : 65 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, M. H.Sc
Pembimbing II : Khairunnisa Ahsanul Amala Sholiha, M.A.Hum

Skripsi ini berjudul Guru Ideal dalam Qasidah " *Ya Muallimi* " karya Anis Syaussyan. Penelitian ini memfokuskan pada permasalahan pendidikan yang berkaitan dengan kepribadian seorang guru yang diungkapkan dan dikritik Anis Syaussyan dalam qasidahnya. Adapun metode penelitian yang digunakan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini adalah metode deskriptif analisis dengan bantuan teori pendidikan yaitu teori belajar humanistik Abraham Maslow sebagai acuan bagi guru dalam memahami kebutuhan murid dalam belajar. Dari hasil penelitian yang peneliti dapatkan bahwa seorang guru ideal yang terdapat dalam qasidah " *Ya Muallimi* " hendaknya memperhatikan setiap kebutuhan - kebutuhan dasar pada murid disaat belajar. Diantaranya adalah kebutuhan rasa aman dan tentram, kebutuhan dicintai dan sosial, kebutuhan dihargai dan dihormati, dan kebutuhan aktualisasi diri.

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	تجريد
هـ	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. مشكلة البحث
٦	ج. غرض البحث
٦	د. معاني المصطلحات
٩	هـ. الدراسات السابقة
١٣	و. منهج البحث
١٥	الباب الثاني : ترجمة أنيس شوشان
١٥	أ. حياته ونشأته
١٧	ب. دراسته
٢١	الباب الثالث : الإطار النظري
٢١	أ. مفهوم نظرية التعلم الإنساني
٢٣	ب. نظرية التعلم الإنساني لأبراهام ماسلو
٢٨	ج. أحوال عنف التربية في التعليم العربي

٣٠		د. المعلم المثالي بنظر إلى الحاجات الإنسانية
٣٢		الباب الرابع : تحليل المعلم المثالي في قصيدة "يا معلمي" لأليس شوشان
٣٢		أ. لمحة عامة عن القصيدة.....
٣٧		ب. تحليل المعلم المثالي بنظرية التعلم الإنساني لأبراهام ماسلو
٣٨		١. حاجات الأمن والسلامة.....
٤٢		٢. حاجات الحب والاجتماعية.....
٤٩		٣. حاجات تقدير الذات والاحترام.....
٥١		٤. حاجات تحقيق الذات.....
٥٧		الباب الخامس : خاتمة.....
٥٧		أ. النتائج.....
٥٨		ب. التوصيات.....
٥٩		المراجع.....



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعرف التربية بأنها عملية منظّمة في التدريس تهدف إلى اكتساب حياة الإنسان وانتفاع فيها. التربية هي وسيلة للتقدم البشري في كل وقت ومكان. يمارسها الراشد بإرادته نحو صغير من ناحية العملية والقولية لتساعدهم في اكتمال نموه وتفتح استعداداته اللازمة وتوجيه قدراته. حتى يمكن من الإستقبال في ممارسة النشاطات بين الناس.^١ التربية تهدي الناس إلى ما يحتاج في الحياة ويسير الناس نجاحاً في كل مشاكلهم في الحياة.

كما أن غرض التربية هو تكريم الناس بطريقة المناسبة عن حقوق الناس في العالم كي تتراحم وتتكارم بينهم. لكن تلك الصور لم يتمّ كاملاً بمناسب الواقع. مازال العنف والترهيب يحدث في المؤسسات التربوية حتى الآن.^٢ ولكن ليس كل العنف جسدياً بل قد تكون العنف لفظياً كالإحتقار والتضعيف الآخرين باللسان. والحدث ذلك سيظهر العنف بين الناس في التربية. وستكون المدرسة التي فيها مكان للتدريس والتوجيه الطلاب

^١ محب الدين أبو صالح، مقدار بالجن، الأستاذ عبد الرحمن النحلاوي، دراسات في التربية الإسلامية،

ص ١٣، ١٤٥٥ هـ ١٩٧٩ م

^٢ Ni Nyoman Ayu Suciartini, 'Urgensi Pendidikan Toleransi Dalam Wajah Pembelajaran Sebagai Upaya Meningkatkan Kualitas Pendidikan', Jurnal Penjaminan Mutu, 3.1 (2017), 12 <<https://doi.org/10.25078/jpm.v3i1.88>>. hal. 4

في طلب العلم متغيرا بالمكان غير مريح بسبب العنف فيها. ولكي تحدث التربية أثرها في واقع المجتمع لا بد من قرارات جريئة تقدم عليها المؤسسة التربوية أو الجهة التي تخضع لها المؤسسة التربوية حتى تتحقق تربية أفضل في الحاضر والمستقبل. ويوجه ذلك من أهمية قضية المعلم في أساس المؤسسات التربوية.^٣

المعلم هو الشخص الذي يعلم الطلاب لحصول العلوم والإتقان وقضية الشخصية والموقف الناضج. ولكن خطأ كثير من المعلمين في تعليم شخصية الطلاب حتى يؤثرها في قدرة الذاتية لطلاب. معاملة المعلم لطلابهم قد تحدث اختلال ظاهرا كان أو باطنا.^٤ يمكن رؤية ظواهر أو حقائق العنف التي يمكن فهمها على أنها شكل من أشكال التطرف من عدة حالات، كما وجد في إحدى المدارس Tanjung Pinang. كان معلم رياضات فردي يركل أحد طلابه أثناء التعلم لأسباب تعليمية. ومع ذلك خرج الطالب من مدرسته سبب تلك المسئلة. أيضا كما حدث عند كثير من الطلاب في الجامعة كانوا

^٣ أنوار محمود علي، دور التربية في التغيير الاجتماعي، مجلة كلية العلوم الإسلامية المجلد السادس العدد الثاني عشر ١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م . ص. ٦

^٤ Muhammad Saekan Muchith, 'Radikalisme Dalam Dunia Pendidikan', Addin, 10.1 (2016), 163 <<https://doi.org/10.21043/addin.v10i1.1133>>. hal. 12

يشعرون بضغط شديد من الوضع محاضر لهم.^٥ كما ارتكاب العنصرية بواسطة البروفيسور يوسف إلهنوك، الذي قام بتغريد أن سكان بابوا أغبياء وكمثل القروء. ثم بدأ طلاب بابوا يحتجون على مطالبة محاضرين عنصريين في Sumut لإزالتها من الجامعة USU.^٦ هذه من ظواهر التي حدثت في المجتمعة اليوم. وكل هذه الأعمال إن لم يتغير طريقة التعليم سريعا وصحيحا فسيؤثرها في حيلة الطلاب.

الأدب هو مرآة الحياة التي يعبرها الأديب على ما حدث في المجتمع.^٧ الأدب له معنى عام وخاص. المعنى العام من الأدب هو كل ما انتج العقل في مجال معرفة حتى الطبيعة والنحو سواء أثار شعورك وأحدث في نفسك لذة فنية أو لم يثر ولم يحدث. وأما مفهوم الأدب من حيث خاص هو كلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يثير شعور القارئ أو السامع ويحدث في نفسه لذة فنية كاللذات عند سماع الأنشورة أو توقيع الموسيقى أو رؤية الجمال. تلخيصا أن الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة وصورها

^٥ نذير سيحان محمد أبو انعير، ظاهرة العنف الجامعي ودور الجمعيات في الحد من انتشارها من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية، (الجامعة الأردنية : دراسات العلوم التربوية، المجلد ٤٣، العدد ١، سنة ٢٠١٦) ص. ٢١٣

^٦ <https://sumut.inews.id/berita/mahasiswa-papua-unjuk-rasa-tuntut-dosen-rasis-di-usu-dicopot> diakses pada 24 Maret 2022 pukul 01:08 WIB

^٧ Azhari, Qazwini, and Muhammad Rifki, *Model Development : Literature as A System Approach for Strengthening Emotional Intelligence for Being Creative Life Skills*, (Jakarta : Prosiding ICONIC 2021) hal. 267

الذي يؤثر المؤثر في نفس المثير للعواطف.^٨ كل صور الحياة التي حدث بين الأديب يعبرها في العمل الأدب. الأدب له عناصر هي الأسلوب والمعنى والعاطفة والخيال.^٩

أنيس شوشان هو الأديب من الأدباء المشهورة في العالم العرب الحديث. يؤلفه في كل العمل الأدب حيث من كثير في المشكلات الاجتماعية والسياسة والتربية. أنيس شوشان هو الشاعر التونسي بجلد الأسود ويعيش بين النزاعات الاجتماعية في تونس. حتى كل ما حدثه من المشكلة في بيئته يجعله شعرا بليغا وتأثيرا في القلب السامع. تكلم أنيس شوشان في هيئة مسألة التربية في الشعر "يا معلمي" وهو أحد الشعر من الأشعار المشهورة عنده.^{١٠}

تحدث أنيس شوشان في قصيدة "يامعلمي" عن التزاور وأخطاء المعلم في وسيلة التربية لطلاب. ومن أخطاء المعلم في القضية التربوية هي عدم الفهم عن حالة طلابهم ولم يهتم بها إهتماما شديدا عن مشكلة طلابهم في التربية. حتى صار الطلاب لم يشعروا بالراحة والسعادة في التربية بسبب سوء عملهم لطلاب. كما أصابه أنيس شوشان عند صغاره في المدرسة. حينما يقول المعلم بأنه لا يمكن لشخص بجلد الأسود أن يكون

^٨ مقور المنتسبين، مدخل للدراسة الأدب، (جامعة أم القرى : ٢٠١٧ م) ط ٢، ص ٣
<https://drive.uqu.edu.sa/emhendawey/files/mmmm.pdf>

^٩ محمد عبد المنعم خفاجي، المدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة : دار المصرية اللبنانية، سنة ١٩٩٥م)، ط ١، ص ٤٣

^{١٠} <https://fb.watch/5-vT2AtfiT/> diakses pada 20 April 2021 pukul 09:54 WIB

ناجحا في الإمتحان اللغة العربية بنتيجة الممتازة. وهذا من المعاملة السيئة من المعلم العنصري الذي يحتقر طلابه ويفرق بينه وبين الآخرين بسبب اختلاف لون الجلد.

ولذلك تحتاج التربية إلى كل وسائل حصول على قضية التربية الحسنة في المدرسة وأساسها قضية المعلم المثالي في دفاعها. وأخذ الباحث طريقة التربية لمعرفة أساس المعلم في التربية الصحيحة لطلاب وهو نظرية التعلم الإنساني لأبراهام ماسلو (*Humanities Learning Theory*).

وفقاً لجون دبليو سانتروك، تؤكد عملية التعلم في المنظور الإنساني الذي قدمه ماسلو على القدرة الفردية للطلاب على تنمية شخصيتهم. يتمتع الطلاب بحرية اختيار وتحديد مصيرهم. جادل ماسلو بأن أساس ظهور سلوك الشخص هو تلبية احتياجاته الهرمية. هناك خمس مستويات من احتياجات الإنسان، إذا كان الشخص قادراً على تلبية الاحتياجات الأساسية، فيمكنه تلبية احتياجات المستوى السابقة.¹¹ بعبارة أخرى، هناك بعض الاحتياجات الجسدية الأساسية وبعض الاحتياجات ذات المستوى الأعلى. على سبيل المثال، من غير المرجح أن تتطور الحاجة إلى التحفيز والاهتمام في التعلم صحيحاً إذا لم يتم تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الطعام للطلاب.

¹¹ Muhammad Irham dan Novan Ardy Wiyani, *PSIKOLOGI PENDIDIKAN ; Teori dan Aplikasi dalam proses pembelajaran*. Cet. 2 . (Ar – Ruzz Media : Yogyakarta, 2017), hal. 193

بكل ما شرح الباحث في السابق، جاء الباحث للبحث هذه المشكلة لأن مهمة جدًا لمعرفتها. والمشكلة التي حدثت حول المجتمع اليوم مناسب عن ما ذكر أنيس شوشان في القصيدة "يا معلمي".

ب. مشكلة البحث

وبناء على ما شرح الباحث في خلفية البحث. يرى الباحث أنّ فيها المشكلة تحتاج إلى حلّها : كيف صوّر أنيس شوشان المعلم المثالي في قصيدته "يا معلمي"؟

ج. غرض البحث

أما الغرض من البحث في هذه الرسالة فهو معرفة تصويره أنيس شوشان المعلم المثالي في قصيدته "يا معلمي"

د. معاني المصطلحات

قبل أن يركز الباحث في أهمية البحث في هذه الرسالة، يريد الباحث أن يشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة فيما يلي : المعلم والمثالي وقصيدة.

١. المعلم

المعلم هو اسم الفاعل من الكلمة علّم - يعلم - تعليما - فهو معلّم.^{١٢} أي علما نقيض الجهل. واصطلاحا المعلم هو القائد التربوي الذي يتصدر لعملية توصيل الخبرات والمعلومات التربوية وتوجيه السلوك لدى المتعلمين الذين يقوم بتعليمهم.^{١٣} المعلم يستطيع أن يفهم عن أحوال محتويات مادته وحالات تلميذه جيدا.

٢. المثالي

المثالي هو الاسم المنسوب إلى المثال بمعنى وصف لكل ما هو كامل في بابه.^{١٤} ويقتدى به خلق / زوج / سلوك مثالي - الأم المثالية - الطالب المثالي. واصطلاحا بمعنى من الذي يتخذ لنفسه مثالا أعلى يستهدى به ويتبعه في حياته.

^{١٢} الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، تح: عبد الحميد هنداوي، المجلد الثالث، ض - ق، مادة (علم) دار الكتب، العلمية، بيروت، لبنان، ط ١ ٢٢٢ - ٢٠٠٣، ص ٢٢١

^{١٣} عبد الله العامري، المعلم الناجح، (الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩هـ) ط. ٢، ص ١٣

^{١٤} معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

٣. القصيدة

القصيدة هي مجموعة من أبيات الشعر من سبعة أبيات فأكثر^{١٥} من بحر واحد وقافية واحدة، قد التزم فيها أحكام عروض الشعر العربي، هكذا يعرف القدماء القصيدة. الأخفش يطلق على الثلاثة أبيات فما فوقها قصيدة وابن جني يطلق على ما زاد علي الثلاثة وأغلب العلماء لا يطلق اسم قصيدة إلا على سبعة أبيات فصاعدا. القصيدة لا بد أن تكون من بحر واحد، ولكن الشعراء المعاصرين نظموا بعض قصائدهم ليست بواحدة البحر والقافية ويسمى هذا بشعر الحر.^{١٦} ونقل محمد الكتاني رأي العقاد أن الشعر هو التعبير الجميل عن الشعور الصادق.^{١٧} ومن هذا التعريف اشتهر الشعر الحر بين الشعراء المعاصرين بأن الشعر الحر هو الشعر الذي لا يتقيد بالأسلوب القديم في العرض أو القافية. ويسمى هذا الشعر في الأدب هو القصيدة الشرية.^{١٨}

^{١٥} إبراهيم أنيس وأخواته، معجم الوسيط (القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٨ م) ص. ٧٣٨

^{١٦} محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (الحاء المعوية للبنانية : لبنان، ١٩٩٥)

ص. ٢٣

^{١٧} محمد الكتاني، الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث، الجزء الثاني (رباط: دار

الثقافة، سنة ١٩٨٢) ج. ٢، ص. ٩٤١

¹⁸ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Press, 2009). hal. 16

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي بحثت عن قصيدة "يامعلمي" لأنيس شوشان غير موجودة بحسب ما قرأ الباحث في المكتبات والمواقع الإلكترونية، ولكن هناك الباحث العديد يبحث عن قصائد لأنيس شوشان التي يؤثر الباحث أن يبحث عن قصيدة مختلفة لأنيس شوشان، منهم :

١. رينا سلفيا (٢٠١٧) ^{١٩}
- السيمائية في قصيدة سلام عليكم لأنيس شوشان، سنة ٢٠١٧. في هذا البحث فهي الدراسة المكتبية وأما طريقة تحليليتها فتحليلية وصفية. فوجدت منها حصول الباحثة: السيمائية عن المعاني الاستدلال (Heuristik) والمعنى التأويل (Hermeneutik) في قصيدة لأنيس شوشان لكشف المعاني المضمونة في ألفاظ صعوبة للفهم.

^{١٩} رينا سلفيا، السيمائية في قصيدة سلام عليكم لأنيس شوشان (بند أنثيه : كلية الآداب والعلوم الإنسانية)، سنة ٢٠١٧.

٢. حميدة نور (٢٠١٨) ^{٢٠}

الإنسانية في قصائد أنيس شوشان، سنة ٢٠١٨. أما منهج الذي استخدمتها الباحثة في رسالتها منهج وصفي تحليلي. ومن نتائج البحث حصلت عليها الباحثة هي: الحرية في الحياة والحرية الفكرية والحرية الدينية ومساوات في الحقوق وحياة الجماعة والتسامح والعدالة الاجتماعية. بهذه الحصول يدعو أنيس شوشان المجتمع على احترام الاختلافات والحياة في الجماعة.

٣. دهليا أريسندي (٢٠١٩) ^{٢١}

النقد التربوي في مقال "الانتحار" لمصطفى لطفي المنفلوطي، سنة ٢٠١٩. أما منهج الذي استخدمتها الباحثة في رسالتها منهج وصفي تحليلي. نقد المنفلوطي في هذا المقال أخطاء وسائط التربية وكان يطلق عليها في إندونيسيا بـ *Tri Pusat Pendidikan* وهي تتضمن من الأسرة والمدرسة والبيئة أو المجتمع. ومن نتائج البحث هي: القضايا التربوية التي نقدها المنفلوطي في مقاله الانتحار هي إجلال المنصب كأنه غاية في التعلم،

^{٢٠} حميدة نور، *الإنسانية في قصائد أنيس شوشان* (بند أتشيه : كلية الآداب والعلوم الإنسانية، سنة

(٢٠١٨ م)

^{٢١} دهليا أريسندي، *النقد التربوي في مقال "الانتحار" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة تحليلية*

وصفية)، رسالة الجامعة (بند أتشيه : كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية، سنة

(٢٠١٩ م)

إهمال التربية الدينية والرتبية الأدبية، التنافس أبل السعادة الدنيوية، الترغب والترهب بأسلوب شديد ومجل قاسية الوالدين جتاه الطفل.

٤. زهري لطيفة (٢٠١٧) ^{٢٢}

الأزمة الإنسانية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة في ضوء نظرية الإنسانية لأبرهام ماسلوا)، سنة ٢٠١٨. أما منهج الذي استخدمتها الباحثة في رسالتها منهج وصفي تحليلي. ومن نتائج البحث حصلت عليها الباحثة أن في وصف أزمة الإنسانية التي نفذها زعماء دينيوم مسيحي وحلفاؤهم للمسلمين في إثيوبيا، فقد سلبت حقوق الإنسان للشعب إثيوبيا على شكل: الأول، أزمة الإحتياجات الأساسية الفسيولوجية في شكل الأساسية، كمثل الغداء والأكسجين وغير ذلك، والثاني، أمانة الإحتياجات إلى الأمن فيما يتعلق بتهديد الحق في الأمن والحماية، والثالث، أزمة الإحتياجات الاجتماعية والحب، حيث لا يتم تلبية الحاجة إلى إقامة اتصال عاطفي مع الآخر، والرابع، أزمة الإحتياجات التقدير الذات نحو فقدان الإمبراطور في الأماكن العامة.

^{٢٢} زهري لطيفة ، الأزمة الإنسانية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة في ضوء

نظرية الإنسانية لأبرهام ماسلوا)، رسالة الجامعة (بند أنشيه : كلية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري

الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠١٨ م) ص. ٣

٥. دسي فطح الرحمي (٢٠١٧) ^{٢٣}

الأحوال النفسية للشخص الرئيسي في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو)، سنة ٢٠٢١. أما منهج الذي استخدمتها الباحثة في رسالتها منهج وصفي تحليلي. ومن نتائج البحث حصلت عليها الباحثة أن في وصف الأحوال النفسية للشخص الرئيسي في الرواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي. ووجدت الباحثة خمس حاجات أساسية التي يحتاجها مريد البرغوثي لحصول على معيشة جيدة. الأول الحاجات الفيزيولوجية، والثاني الحاجات إلى الأمن، الثالث، الحاجات إلى الحب والاجتماعية، والرابع الحاجات إلى التقدير الذات و الخامس الحاجات إلى تحقيق الذات. في الدراسة الأولى ناقشت الباحثة عن بحث السيميائية عن المعاني الاستدلال والمعنى التأويل لكشف المعاني المضمونة في ألفاظ قصيدة لأنيس شوشان. الدراسة الثانية ناقشت عن بحث الإنسانية في قصائد أنيس شوشان. وفي الدراسة الثالثة شرحت الباحثة النقد التربوي في مقال "اللاإنتحار" لمصطفى لطفي المنفلوطي. في الدراسة الرابعة تكلمت الباحثة عن الأزمة الإنسانية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني ووصفها أزمة الإنسانية التي نفذها زعماء دينيوم مسيحي وحلفاؤهم للمسلمين في إثيوبيا، فقد سلبت

^{٢٣} دسي فطح الرحمي، الأحوال النفسية للشخص الرئيسي في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي

(دراسة علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو)، رسالة الجامعة (بند أتشيه : كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة الرانزي الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢١ م) ص. ٣

حقوق الإنسان للشعب إثيوبيا على شكل الإحتياجات لأبرهام ماسلو. والدراسة الآخرة ناقشت الباحثة عن بحث الأحوال النفسية للشخص الرئيسي في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي ووجدت الباحثة خمس حاجات أساسية التي يحتاجها مريد البرغوثي لحصول على معيشة جيدة.

يختلف بالبحوث السابقة فأراد الباحث أن يبحث قصيدة "يامعلمي" لأنيس شوشان بنظرية التربية وهي نظرية التعلم الإنساني لأبرهام ماسلو. فهذه النظرية تتكلم عن الحاجات الأبرهام ماسلو سواء أكان استعملتها الباحثة السابقة في تحليلها . ولكن هنا استعمل الباحث هذه النظرية لحصول على صور قضية المعلم لمثالي المتضمنة في القصيدة. ورأى الباحث بأن هذه الرسالة هي موضوع جديد في البحث ولم يبحث من قبل أحد.

و. منهج البحث

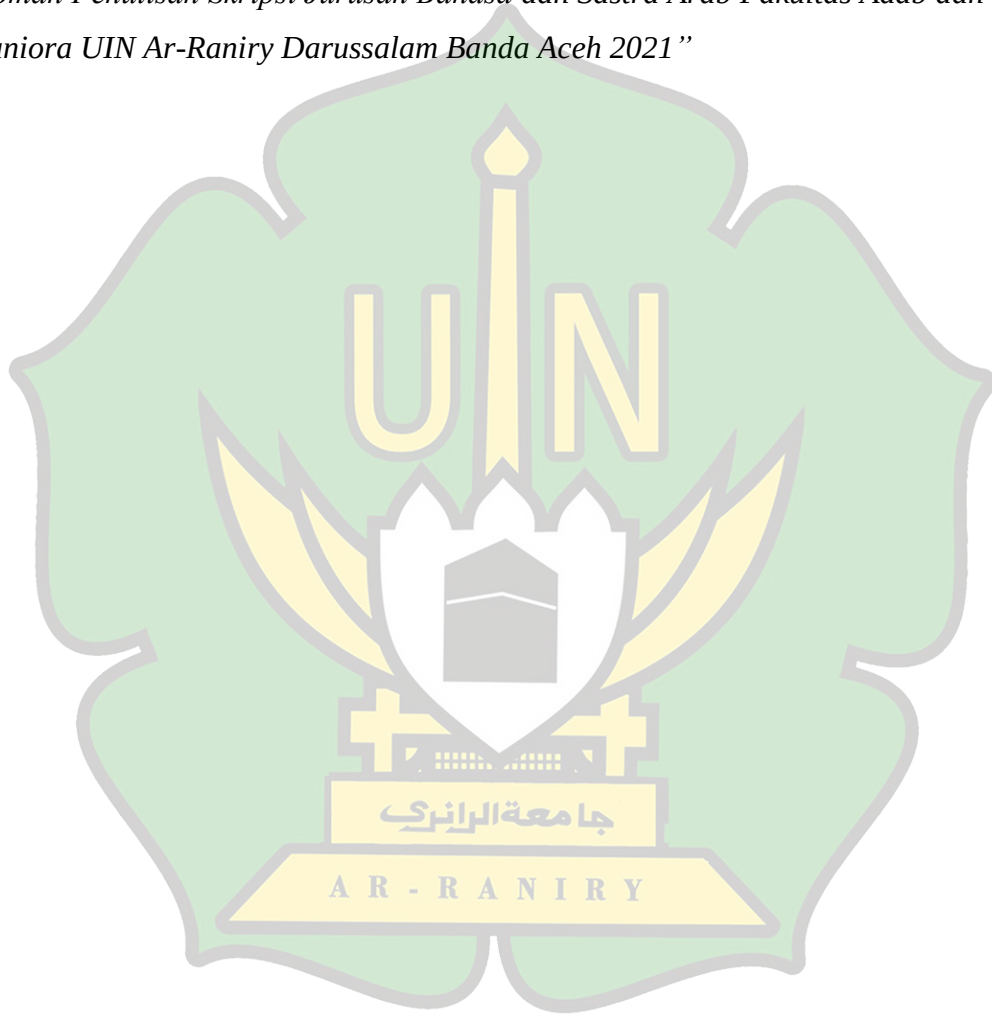
أما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة فهي منهج وصفي تحليلي. وذلك الوصف والبيان عن الصور المعلم المثالي بنظرية التعلم الإنساني لأبرهام ماسلو. وجمع الباحث المعلومات والبيانات التي تحتاج إليه في كتابة هذه الرسالة. ويعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي يعني جمع المعلومات بمطالعة الكتب العلمية والمصادر المختلفة التي تتعلق بالمشكلة المبحوثة من الكتب الأدبية وغيرها مما يتعلق بالموضوع.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على طريقة التي قرروها

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب علوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه وهو كتاب :

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



الباب الثاني

ترجمة أنيس شوشان

في هذا الباب سيقدم الباحث صورة مختصرة عن سيرة حياة أنيس شوشان من ناحية نشأته وحياته الأدبية ومؤلفته وأشعاره.

أ. حياته ونشأته

ولد الشاعر أنيس شوشان في يوم ٢٩ من مارس في السنة ١٩٨٢ م في مدينة بيزرت (Bizerte) التونسية . وانتقل إلى عاصمة اللين ويعيش فيها حتى الآن. اسمه أنيس و مشهور بأنيس شوشان. كلمة "شوشان" هي لقب له بمعنى اللون الأكل. لقد خطي الشاعر أنيس شوشان بلقب الشوماني وذلك بمعنى اللون الأكل أي لون الأسمر وفي نفس الوقت هي لقب العائلة التي أتنمي إلى عشيرتي شوشانية^١. عائلة الشوشان من عائلات العربية التي تواجدت في المملكة العربية السعودية فهي من العائلات العربية التي تعود في أصلها إلى قبيلة ذات جذور وأصول مشرفة^٢.

نشأ أنيس شوشان في أسرة تتكون فيها سبعة إخوة وأخت ووالديه. وأنيس شوشان الأصغر بينهم. كان أنيس شوشان يرافق أبيه دائما وحين يمشي يسمع من أبيه

^١ الحوار ما بين رينا سلفيا وأنيس شوشان عبر فيسبوك، التاريخ ٧ أبريل ٢٠١٧ م، ٢١:١٧

^٢ <https://www.almuheet.net/post/450275> diakses pada 13 Maret 2022 pukul 01 : 29

عن الشعر والغناء البدوي بصفة أن أصولي من الجنوب التونسي وشمال المولد، عاشق للبحر وزرقته وموجه.^٣ حتى رغب أنيس شوشان في صناعة الشعر ويخبر الناس عن أحوال العالم عن ما حدث في المجتمع اليوم.

وجد الباحث المعلومات في "مجلة الأيام" أنّ حقيقة الدافع الرئيس لأنيس شوشان هو الوجد، كانت هناك العديد من الممارسات العنصرية تجاهه بسبب لونه الأسود. وذات اليوم عند ضغاره في المدرسة، قالت المعلم له "كيف تكون أسود متميزا في اللغة العربية؟" حينما ذلك لم يفهم أنيس شوشان عن معنى هذا السؤال ولا اتصال بين اللون والممتاز في اللغة العربية، وكان هذا السؤال انطلاقة لاضطهاد قادم.^٤ هذا مما جعله يشتكي لمدير التعليم العام ومنحه بدوره إعفاء دخول خصوصا اللغة العربية.^٥ تكلم أنيس في الحوار مع علاء الدين موسى أن العنصرية في الأوطان العربية موجودة وليست مرتبطة بالون فقط، وتبدأ هذه العنصرية من المنزل، من الأب والمعلم في المدرسة والشارع والحكومات. لذلك من وجهة نظري أن العنصرية لديها أوجه عديدة.

³ <https://youtu.be/YYcxIJbDv8> diakses pada tanggal 12 Maret 2022, pukul 21:23 WIB

⁴ <https://www.alayam.com/alayam/Variety/615196/News.html> diakses pada tanggal 15

Maret 2022 pukul 04:32 WIB

⁵ <https://www.reportagesd.net/?p=11823> diakses pada tanggal 15 Maret 2022, pukul 04:35 WIB

ب. دراسته

أنيس شوشان هو شاعر وناشط حقوقي بقصيدته جميلة مناهضة للعنصرية، شاعت شهرته في الأقطار. شاعر شاب متميز متفرد في تجربته ونصه وحياته. يأتي من تونس التي وهبتنا مبدعين كبارا في الشعر والمسرح والغناء^٦. وحصل أنيس شوشان على دبلوم في التقنيات السمعية والبصرية ومتخصص في الإخراج. وله الأشعار بالغات المختلفة، ويكتب الشعر بلغة العربية والفرنسية. وهو محترف للرقص المعاصر والتعبير الجسمي. يكتب شوشان عن البشرية ومن أجل البشرية، ويروي قصصاً منبثقة عن مجتمعه للدفاع عن وجوده وجيله. يدعو إلى تبني السلام كدين مشترك، والأحلام كشعار، والفن كسلاح، والأرض كوطن، والاختلاف كفرد. ويؤكد أن الكون ملك لنا جميعاً.

أرسل أنيس شوشان المعلومات عما تتعلق بسيرته الذاتية إلى رينا سلفيا^٧ في بين حوارهما عبر رسالة البريد الإلكتروني فيسبوك، بأن أنيس شوشان درس في علوم مكتبات وتوثيق بالمعهد الأعلى للتوثيق، ولكن انقطع عنها بسبب أنه بسيط في ذلك الوقت لأنه لم يمثل فكرته وشخصيته بالدراسة ولو شيئا. ثم درس إخراج سينمائي وحصل على

^٦ الحوار بين وزاهي وهي وأنيس شوشان في يوتيوب https://www.youtube.com/watch?v=14AZj_eq7nl

^٧ طالبة متخرجة من قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية

شهادة في مساعة الإخراج ولكن لم يعمل بها لأنه من جهة اصطدام بواقع المحابات والمعارف. وفي نفس الوقت حملته الصدفة إلى أمسية شبابية للمصداح المفتوح أين كل يمتلك موهبة في الكتابة بإمكانة تقاسمهما مع الناس فصعد على الركح وقال نص من نصوصه بالفرنسية فانبهر الناس وتفاجئ بردة للفعل الإجيل اللاحقة دون السقوط في الابتذال والرداءة.^٨

كان شوشان مسؤولاً عن الأنشطة الثقافية والفنية في جمعية مانامتي منذ عام ٢٠١٤ وشارك في العديد من العروض والفعاليات الفنية المتعلقة باهتماماته في الشعر والموسيقى والرقص والسينما والمسرح. شارك في مهرجان أفرايا بالخرطوم (٢٠١٨) واحتفالات رأس السنة الأمازيغية بأكادير بالمغرب (٢٠١٨) ومهرجان الأمازيغ بطنجة بالمغرب (٢٠١٧). أحيا حفلات مشتركة مع الموسيقى شربل روحانا في الأردن (٢٠١٨) والبقاع، لبنان (٢٠١٦). قدم أعماله في العديد من التجمعات الأدبية في تونس وكذلك أمسيات شعرية في مهرجان الأدب الأفريقي، بايروت، ألمانيا (٢٠١٧) ومركز الشيخ إبراهيم للثقافة والبحوث، البحرين (٢٠١٦). أدى دور راقص في مهرجان Mestizo للفنون، أنتويرب (٢٠١٣) ومجموعة الرقص في بيت شباب بنزرت، تونس (١٩٩٩-٢٠١٢). نشطت شوشان أيضاً في الأنشطة والمنتديات الثقافية داخل تونس

^٨ رينا سلفيا، السيميائية في قصيدة سلام عليكم أنيس شوشان . الرسالة العلمية مقدمة إلى قسم اللغة العربية و أديها في كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة الرايري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه (بند أتشييه: كلية الآداب و العلوم الإنسانية)، سنة ٢٠١٧.

وخارجها المرتبطة بمنظمات ونشطاء حقوق الإنسان، بما في ذلك المعهد العربي لحقوق الإنسان ومنظمة العفو الدولية وأنا ليند (٢٠١١ إلى الوقت الحاضر).^٩

ج. مؤلفاته

أنيس شوشان شاعر تونسي^{١٠} عرف بقصائد شعرية فلقد أتقن اللغات المتعددة اللغة العربية واللغة الفرنسية، لقد عرف بأشعاره وقصائده المتميزة. لقد تخصص في مجال التقنيات السمعية والبصرية والإضافة إلى تخصصه في الإخراج التلفزيوني. وشدا أنيس شوشان عن قصائد متعددة في نبذ العنصرية التي حدثت في البلاد العربية العامة وبلاد تونس خاصة. لم يجد الباحث ديوان الشعر لأنيس شوشان لأن عبر أنيس شوشان قصائده في وسائل التواصل الاجتماعي وهو في بين يوتيوب وفيسبوك.

ومن المؤلفات التي ألفها أنيس شوشان على سبيل المثال :

١. في بلاد لاحترام للفقير ٤. أعرف أنكم تتساءلون عني

٢. سلام عليكم ٥. مأحلى الرجوع إلى الأوطن

٦. ها هو رمضان حل

٣. صلاة بلا حدود

^٩ <http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/people/anis-shushan> diakses pada 17 Maret 2022, pukul 08:48 wib

^{١٠} https://www.youtube.com/watch?v=14AZj_eq7nI diakses pada 11 Mei 2022, pukul 12:42 wib

٧. نحبك بكل ألوان الدنيا
١٣. سألت الذات يوما
٨. إليك يا سودان
١٤. أحدثك الآن من داخل سردابي
٩. الأرض للجميع
١٥. مسافر في أزقة قلبك

١٠. يابن وطن
١٦. كم من الوقت مر

١١. أحبك فوق المحبة
١٧. حور مع الروح

١٢. عيد ميلادك أُمي
١٨. إلخ ...

من بعض موضوعات أَلتي ألفها أنيس شوشان، يمكننا أن نرى بأن أكثر مؤلفاته تتناول عن موضوع القضايا الإنسانية، وذلك لأن أنيس شوشان قد اختبرها مباشرة مع حوادث مختلفة من العنف ضد البشر، كالتمييز العنصري الذي حدث في بلاد العرب خاصة تونس. وهناك أحداث كثيرة يمكن أن نراها في العالم العربي. الناس يقاتلون بعضهم بعضا بطريقة رهيبة حتى في البلاد "تونس"، كما قال أنيس عندما سأله زاهي وهي في قناة الميادين عن عديد القصائد التي كتبها من واقع تجربة ومن معاناة شخصية واختبار شخصي وحياتي في العلاقة مع الآخرين.^{١١}

^{١١} مجلة الأيام، المرجع السابق

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب سيقدم الباحث نظرية تعلم الإنسانية في التربية عند أبرهام ماسلو

أ. مفهوم نظرية التعلم الإنساني

كأي مفهوم التعلم من المفاهيم الأساسية في أحد الفروع المعرفة، فإن التعلم ليس من السهل تعريفه. والسبب في ذلك لأن لا نستطيع أن نلاحظ عملية التعلم ذاتها بشكل مباشر، ولا يمكن أن نشير إليها كوحدة منفصلة. التعلم ليس بمعنى الحفظ والذكر في العلوم فقط، بل أنه وسيلة في تغير سلوك عند الطلاب. فالتعلم هو عملية تغير شبه دائم في سلوك الفرد الذي لا يلاحظ بشكل مباشر نتيجه بل يستعدل عليه من الممارسات كما يظهر في تغير الأداء لدى الكائن الحي.^١

نظرية التعلم هي إحدى محاولة لوصف كيفية تعلم البشر لتساعد على فهم عملية التعلم. يمكن تعريف نظرية التعلم على أنها مفاهيم ومبادئ التعلم الذي يتم اختباره بالحقيقة من خلال التجارب. نظرية التعلم هي نظرية تربوية لتقدم كيفية إضفاء طابع

^١ أنوار محمد الشرقاوي، **التعلم: نظريات وتطبيقات**، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ٢٠١٢، ص. ١١

الإنساني على البشر.^٢ فهناك عدة وجهات في نظرية التعلم، وهي السلوكية والمعرفية والإنسانية.^٣

بنظر إلى نظرية الإنسانية أن الإنسان يتحكم كاملاً بحياته وسلوكه والشخصية نفسه. اشتهرت النظرية الإنسانية حول بحث لمعرفة كيفية التعلم البشر الإنسانية. وتسمى هذه النظرية بنظرية التعلم الإنساني. نشأت هذه النظرية الإنسانية من علم النفس الذي يشبه بنظرية الشخصية. لذلك مع تطور العلوم والتكنولوجيا، يتم تطبيق هذه النظرية في عالم التعليم أو التربية. وبها تيسر المعلم لخروج عن الصعوبات في عالم التعليم. توفر هذه النظرية تنويراً لمجال التعليم من حيث أن يكون لكل تعليم أو تربية أساسها الإنسانية، أي يجب أن يكون في الممارسات التعليمية يجعل الإنسان كوحدة متكاملة في أي أنواع وأشكال التعليم.^٤

وفقاً للنظرية الإنسانية، فإن الغرض من التعلم هو إضفاء الطابع الإنساني على الإنسان. تعتبر عملية التعلم ناجحة إذا فهم الطالب بيئته ونفسه. حتى يجب على

^٢ مصطفى ناصف، *نظريات التعلم (دراسة مقارنة - الجزء الثاني)*، عالم المعرفة، الكويت، سنة

٢٠٠٨، ص. ١٢.

^٣ Etty Ratnawati, 'Karakteristik Teori-Teori Belajar Dalam Proses Pendidikan (Perkembangan Psikologis Dan Aplikasi)', Edueksos: Jurnal Pendidikan Sosial & Ekonomi, 4,2 (2016), hal. 23.

^٤ Risal Qori Amarullah and Erih, 'Latar Dan Prinsip-Prinsip Teori Belajar Humanistik Dan Implikasi Dalam Pembelajaran', Al-Karim, 6.1 (2021), hal. 87.

الطلاب أن يحاولوا في عملية التعلم من تحقيق الذات بقدر الإمكان.^٥ وأما تطبيق النظرية الإنسانية في تعلم هو المعلم يقود الطلاب إلى التفكير بشكل استقرائي، والتأكيد على مهمة الخبرة، ويتطلب مشاركة نشطة من الطلاب في عملية التعلم. ويكون المعلم ميسراً لطلاب في التعلم ويجعلهم بشراً متفوقاً وحكيماً. لذلك فنظرية التعلم مفيدة جداً للمعلمين في تقديم مواد الدروس للطلاب. من خلال فهم نظرية التعلم، سيفهم المعلمون عملية التعلم البشري. في هذه الحالة يفهم المعلم كيفية توفير التحفيز حتى يحب الطلاب في التعلم حباً جماً ويقدرّون على اكتشاف إمكاناتهم.^٦

ب. نظرية التعلم الإنساني لأبراهام ماسلو

بنى أبراهام ماسلو نظريته التحفيزية على أساس التسلسل الهرمي أو المعروف باسم نظرية ماسلو للاحتياجات الهرمية (*hierarchy of need*). بالنسبة ذلك بأن الشخص يتصرف أو يعمل لأنه مدفوع بأنواع مختلفة من الحاجات. فالحاجات التي وضعها أبراهام ماسلو تتكون من خمس الطبقات وهي حاجات الفسيولوجية، وحاجات الأمن والسلامة، وحاجات الحب والاجتماعية، وحاجات التقدير الذات، وحاجات تحقيق الذات. يجادل ماسلو بأن الحاجات التي يريدها الشخص متدرجة، إذا

⁵ Andrew Johnson and Abdul-Rahman A Ajibola, '*HUMANISTIC LEARNING THEORY Holist Ic Learning T Heory and Holist Ic Educat Ion*' <www.OPDT-Johnson.com>.

⁶ مصطفى ناصف، *نظريات التعلم*، ...، ص ٢٧١

كانت حاجتان الأولى والثانية أكثر استيفاءً، فإن المستوى الثالث يحتاج وهكذا حتى المستوى الخامس من الحاجات. بناءً على الشرح، يقسم أبراهام ماسلو هذه الحاجات إلى عدة مستويات، وهي:

١. حاجات الفسيولوجية

هي مجموعة من الحاجات الأساسية التي يتم إشباعها بشكل عاجل لأنها ترتبط ارتباطاً مباشراً بالصيانة البيولوجية والبقاء على قيد الحياة. تشمل هذه حاجات الفسيولوجية الأساسية الحاجة إلى الطعام والشرب والراحة والسكن والجنس والحاجة إلى التحفيز الحسي والوصول.^٧ وكلها أمور ضرورية لأنها الحاجة عاجلاً. سيتم تلبية الحاجات الفسيولوجية من قبل الفرد، وإذا لم يتم تلبية هذه الحاجة الفسيولوجية أو عدم تلبيةها، فلن يتم دفع الفرد للعمل لتلبية الحاجات الأخرى الأعلى. على سبيل المثال، إذا كنا جائعين، فلن نتحرك للدراسة أو تأليف الموسيقى أو عمل أي شيء.

^٧موفق كروم، نظرية ماسلو Maslow للحاجات في ظل الحجر الصحي، (مجلة الرواق للدراسات

٢. حاجات الأمن والسلامة

عندما يتم تلبية حاجات الفسيولوجية للفرد، ستظهر حاجة وهي حاجة إلى الأمن الذاتي. ما يعنيه ماسلو بحاجة إلى الأمن هو الحاجة التي تشجع الأفراد على الحصول السلام واليقين والنظام من بيئتهم. الإنسان لا يكون آمناً حتى يستقر الأمن في قلبه والأمن نقيض الخوف. فحاجة إلى الأمن النفسي تعتبر عند ماسلو حاجة أساسية لا بد من إشباعها ليستطيع الفرد أن ينمو سليماً، فتوافق الفرد في مراحل حياته المختلفة يتوقف على مدى شعور الفرد بالأمن في طفولته، فإذا تربى الفرد في أسرة آمنة فإنه يميل إلى تعميم هذا الشعور على بيئته الاجتماعية. لذلك يعتبر الأمن النفسي من الحاجات ذات المرتبة العليا للإنسان يتحقق بعد تحقيق حاجات الدنيا.^٨

٣. حاجات الاجتماعية و الحب

الحاجة إلى الحب والاجتماعية هي حاجة تشجع الأفراد على إقامة علاقات فعالة أو روابط عاطفية مع أفراد آخرين من جنس الواحد إلى جنس الآخر، داخل الأسرة أو المجتمع. لأن حقيقة الجنس لا يمكن أن يسكن وحده

^٨ لويزة كداد و سارة مخلوفي، الأمن النفسي لدى ال الطلاب العنيفين في المرحلة المتوسطة (دراسة ميدانية ببعض متوسطات مدينة ورقلة)، في قسم علم النفس و علوم التربية كلية علوم الإنسانية و الاجتماعية،

في مكان بعيد من المجتمع بل يحتاج إلى المجتمع. فخلص ماسلو بأن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الرضا عن الحب وتأثيره في الطفولة والصحة العقلية في مرحلة البلوغ. فلا ننسى أن الاطفال لم يعودوا على رؤية والديهم أمامهم كل هذه المدة وخاصة بالنسبة للوالدين العاملين. وهذا شيء مختلف عما ألفوه، لأنهم لم يراهم أباهم إلا مساءً منهكاً أو عاملاً. وهذا العمل يكشف الأطفال جانباً آخر من آباءهم.^٩ لذلك يحتاج الطفل الحب والاجتماعية من عائلته. فتكون حاجة الحب من الصداقة، والعائلة، والمودة، والشعور بالارتباط والألفة الجنسية.

٤. حاجات تقدير الذات والاحترام

هذه الحاجة هي حاجة التقدير من المجتمع المحيط. ينشأ هذا بسبب الإنجاز، لكن هذا ليس هو الحال دائماً. يبدأ تقدير الذات بالتطور منذ فطرة الرضاعة، وتقوم ممارسات الوالدين والأخوة والمحيطين بالطفل بدور مهم في هذا التطور.^{١٠} وفقاً لماسلو، تنقسم هذه الحاجة إلى قسمين. أولاً، احترام ذاته الذي يتضمن الرغبة في اكتساب الكفاءة والشخصية القوية. ثانياً، هناك تقدير من الآخرين يتضمن ضرورة تحقيق الإنجازات في الحياة حتى يحصلوا على التقدير من

^٩ موفق كروم، نظرية ماسلو Maslow ... ص ٦

^{١٠} منال عثمان الصمادي و لبنى عبد الرحمن السعود، تقدير الذات والعلاقته بالمسؤولية الاجتماعية لدى عينة من طالبات كلية الأميرة عالية الجامعية، مجلة كلية التربية بجامعة عين شمس، العدد الثاني و الأربعون (الجزء الثاني) سنة ٢٠١٨، ص ٧

الأطراف الأخرى. في هذه الحالة يحتاج الفرد إلى تقدير ما يفعله، والثقة بنفسه،

وتحقيق الإنجازات، والاحترام من الآخرين.^{١١}

إن إشباع الحاجة إلى الشعور بتقدير الذات لدى الأفراد سينتج عنه

موقف من الثقة، والشعور بالقيمة، والشعور بالقوة، والشعور بالقدرة، والشعور

بالفائدة. على العكس من ذلك، إذا لم يكون تلبية الحاجة في احترام الذات

ستؤدي إلى تدني احترام الذات، والشعور بعدم الجدارة، والشعور بالضعف،

وعدم الملاءمة، والشعور بانعدام القيمة الذي يتسبب في تجربة الفرد للفراغ

والشك واليأس.^{١٢}

٥. الحاجات لتحقيق الذات

إن الحاجة إلى تحقيق الذات هي أعلى حاجة بشرية في نظرية ماسلو.

ستنشأ هذه الحاجة إذا تم تلبية الحاجات أدناه بشكل صحيح. وصف ماسلو

الحاجة إلى تحقيق الذات على أنها رغبة الفرد في أن يصبح شخصاً وفقاً لـرغباته

وإمكاناته، ويقبل ذاته بشكل جدي، ويكون متفائلاً، ويتوحد تماماً على الناس،

^{١١} شريف جنان، عقود العمل ودورها في إشباع حاجات خريجي الجامعة حسب هرم ماسلو (دراسة ميدانية ببعض المؤسسات الخدمية والتربوية بمدينة بسكرة) قسم العلوم الاجتماعية كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية جامعة محمد حيضر بسكرة، سنة ٢٠١٥ ص ٨٠

^{١٢} فتيحة ديب، أهمية تقدير الذات في حياة الفرد، مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية، العدد

ويشارك في العلاقات مع الآخرين، وتحسن العلاقات مع الآخرين.^{١٣} ومن الأمثلة على تحقيق الذات هذا شخص موهوب موسيقياً في تأليف مقطوعات موسيقية، أو شخص لديه إمكانيات فكرية ليصبح عالماً.

ج. أحوال العنف التربية في التعليم العربي

تعتبر ظاهرة العنف في المجتمع العربي اليوم من أهم القضايا الحياتية التي تستوجب المواجهة، بما في ذلك العنف في المؤسسات التربوية. وتعدّ ظاهرة العنف المدرسي من أهمّ المشكلات، فهي تهدّد صحّة وسلامة الطلبة من جميع الفئات والمراحل التعليمية، وتؤثر بشكل مباشر على قيام الجهاز التربوي بالمهام التي من أجلها أقيم.^{١٤}

نقلت إحدى وسائل الإعلام التونسية "القدس العربي" أنّ ظهور في السنوات الأخيرة ظاهرة عنف جسدي ولفظي بين الطلاب إلى ظهور وفيات نتيجة عدم إشرافهم في محيط الأسرة أو المدرسة. أكدت وكالة التعليم الرسمية

^{١٣} محمد جزاء عاتق السليمي، *فعالية برنامج إرشادي قائم على الإرشاد غير الموجه في تنمية تحقيق الذات لدى طلاب المرحلة الثانوية*، قسم علم النفس التربوي والإرشاد، برنامج الدراسات العليا التربوية، جامعة الملك عبد العزيز المملكة العربية السعودية، سنة ٢٠١٤ ص ٨

^{١٤} خالد أبو عصبه، *العنف المدرسي في التعليم العربي: أسبابه، طرق الوقاية والعلاج*، قضايا

التونسية أن عدد العنف التعليمي قد زاد بشكل ملحوظ. وهذا يدل على وجود خلل في المجتمع التونسي ينتج عنه هذه الظاهرة الخطيرة.

لقد بلغت حالات العنف المسجلة في المرحلة الاعدادية وفقا لوزارة التربية التونسية أكثر من ٤٤ ألف حالة وفي المرحلة الثانوية أكثر من ٢٣ ألف حالة وذلك خلال الفترة الممتدة بين ٢٠١٢ و ٢٠١٥. وتشير ذات المصادر إلى أنه تم تسجيل ١٤٧٩٢ حالة عنف مادي و ٥٥٥٢ حالة عنف لفظي صادرة عن الطلاب وذلك في سنة ٢٠١٧. كما تشير الأرقام إلى بلوغ عدد الاعتداءات الصادرة عن الطلاب تجاه الإطار التربوي ٤٥٦٨ حالة سنة ٢٠١٩ منها ٢٢٦٦ اعتداءً لفظياً و ٢٣٠٢ اعتداءً مادياً.

وعرفت سنة ٢٠٢١ جرائم بشعة اهتز لها الشارع التونسي وفتحت المجال لجدل واسع هدفه تشخيص الأسباب لإيجاد الحلول، ومن أبشع هذه الجرائم التي عرفها الوسط المدرسي تلك التي جددت في بداية شهر كانون الثاني/يناير بمعتمدية فرنانة من ولاية جندوبة، حيث تم خنق تلميذ من قبل زميل له في دورات المياه بعد مشادة كلامية بينهما وهو ما أدى إلى وفاة الطالب ذي ١٤ ربيعا خنقا. كما تعرض أستاذ تاريخ وجغرافيا بمعهد ابن رشيق بمدينة الزهراء بضواحي العاصمة في تشرين الثاني/نوفمبر إلى اعتداء من قبل تلميذ بساطور وسكين

داخل الفصل وهو ما جعل الأستاذ ينزف بشدة وينقل إلى المستشفى بحالة حرجة وكاد يفقد حياته في غرفة الإنعاش. كما تم في نفس الشهر تتبع خمسة أطفال بمدينة سوسة الساحلية وسط البلاد كانوا يعدون العدة لحرق مؤسسة تربوية^{١٥}.

فالجو التربوي العنيف يعزز في شخصية الطالب الاتيان على السلوك العنيف سواء مع زملائه أو على المدرس أو حتى على الممتلكات المدرسية. كما أن متطلبات المعلمين والواجبات المدرسية التي تفوق قدرات الطلاب وإمكاناتهم، فمجتمعنا هو مجتمع تحصيلي، يكون التقدير فقط للطلاب الذين نتائجهم متميزة^{١٦}.

د. المعلم المثالي بنظر إلى الحاجات الإنسانية

كان تطبيق خمس حاجات أبرهام ماسلو دافعا للمعلمين في بناء الحافز للطلاب في تطوير إمكاناتهم. فالطلاب هم كائن تعليمية. ولديهم احتياجات وإمكانات وخصائص مختلفة بعضهم بعضاً. وأما وظيفة المعلم في هذا الحال هو

¹⁵ <https://www.alquds.co.uk> العنف المدرسي في تونس ظاهرة تؤرق الجميع في غياب الحلول
diakses pada 07 juni 2022

¹⁶ إيهاب الأخضر، العنف المدرسي في تونس: الأسباب والحلول، مجلة التكامل في بحوث العلوم

الاجتماعية والرياضية، المجلد: (٥) العدد: (١) جوان ٢٠٢١ ص ٢٧

المساعدة في حصول على احتياجات الطلاب. المعلم في هذه نظرية حاجات لأبرهام ماسلو أن يكون قادرا على فهم النظرية والإهتمام بها. فالواجب على كل معلم أن يهتم ويتعامل على كل فرد مع احتياجاته. من نظرية الإنسانية يجب على المعلم أن يكون قادرا على الإهتمام الطلاب أي الاهتمام بالنمو والاختلافات من طفل للآخر.

يشير تطبيق النظرية الإنسانية إلى الروح أثناء عملية التعلم التي تلون الأساليب المطبقة. يتمثل دور المعلم في التعلم الإنساني في أن يصبح ميسراً للطلاب والمعلمين لتوفير الدافع والوعي حول معنى التعلم في حياة الطلاب. يقوم المعلمون بتسهيل خبرات التعلم للطلاب ومساعدة الطلاب في تحقيق أهداف التعلم.



الباب الرابع

تحليل المعلم المثالي في قصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان

في هذا الباب سيقدم الباحث على لمحة عامة عن القصيدة وصور المعلم المثالي في

القصيدة "يا معلمي" باستخدام نظرية التعلم الإنساني أبراهام ماسلو.

أ. لمحة عامة عن القصيدة

ألّف أنيس شوشان القصائد العديدة والموضوعات المختلفة. فمن المعروف أن القصائد التي قرأها حول المجتمع عبر وسائل التواصل الاجتماعي لها معاني العميقة والقوية في استعمال الألفاظ. وكثرة العناصر في الموضوعات لقصيدة أنيس شوشان هي تتكلم حول الموضوعات الإنسانية. سواء كان ذلك في أزمنة الإنسانية في بلده أو غيره كالفلسطين. ومن قصائد التي تتكلم عن الإنسانية هي قصيدة "يا معلمي" عبر القناة التونسية في نسمة نيوز (Nessma News) التاريخ ٨ دسبر ٢٠٠٥.

كانت ظاهرة التفريق ضد الجماعات السوداء نزاعاً موجوداً منذ الزمان القادم في

العالم وأحدها في تونس. كتب القصيدة "يا معلمي" بحسب تجربته في الصغار عند

المدرسة من معاملة المعلم له. فالقصيدة "يا معلمي" هي كلمات مؤثرة في رسالة يوجهها

الشاعر أنيس شوشان لمعلمين الناس في العالم عامة والبلد تونس خاصة. ليكلم المعلمين

أن لا يفرقو بين الطلاب بسبب اختلافهم في لون الجلد أو الجنس. ويكون المعلم أساسها الانسانية لأن الانسانية لا تعرف لونا ولا جنسا ولا قوما ولا وطننا.

تتكون هذه القصيدة من عدة مقاطع كما هو فيما يلي :



"يامعلمي"

صحيح أنني التلميذ

وأنت أنت المعلم

ولكنك الآن ستصغي

لأنني الآن أتكلم

فأنصت جيدا

علك تفهم

A R - R A N I R Y

أن دورك يا سيدي

أن تكون منارة

سفينة الوطن بها تهتدي

أن تكون قدوة

بها الأجيال فعلا تقندي

أن لا تكون على طفولتي

أنت المعتدي

أنا دخلت مدرستك

لا لكي أرتعش من نظرتك

لا لكي أهان بإيعاز من حضرتك

بل جئتك حاملا في يدي قلمي

وفي قلبي حلمي

جئتك لتطرد مني جهلي

جامعة الرانيري
وتغرقني في بحر علمي

AR - RANIRY

جئتك حاملا كراسي وكوسي ومنقلتي

بكل العزم أريد حل مسألتني

جئت لأسرق منك حب القراءة

فبربك لا تسرق مني البراءة

جئتك فعلا لكي تعلمني

ومشعل المعرفة تسلمني

فعلمي كيف أسمو بأخلاقي

علمني كيف حين أكبر

أن أكون ذلك الراقي

ياسيدي... أنا طفل

فعلمي كيف أفتح للدنيا أبوابي

علمني أحترام أستاذي وأترابي

أخبرني أنهم إخواني وأحبائي

علمني أن أرمي أصدقائي بالورود

أن أزرع في الأرواح سنبله

لا تعلمني كيف نرمي الروح بقبلة

علمني الحب

ورسخ في نقاء القلب

لا شتم لرفاقي

في الحاضر والغيب

فلن يشيب على المجد

من على الرداءة قد شب

علمني أن الفرق في التفاصيل لا الألوان

أن الاختلاف للذات هو العنوان

أن حب الناس من الإيمان

أنه بالكراه لا تبني ولا ترقى الأوطان

علمني بربك أنه مهم جدا

AR - RANIRY

أن يحترم الإنسان

ب. تحليل المعلم المثالي بنظرية التعلم الإنساني لأبراهام ماسلو

سيحلل الباحث القصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان باستخدام نظرية التعلم الإنساني في التربية عند أبراهام ماسلو. هناك ثلاثة نظارات التربية أساسية في علم التربية، وهي نظرية التعلم الإنساني، ونظرية التعلم السلوكية، ونظرية التعلم المعرفية.^١ ومن ذلك اختار الباحث نظرية التعلم الإنساني لأبراهام ماسلو ليعرف به حاجات الأساسية عند الطلاب في التعلم. وقضية المعلم المثالي في هذا الأمر ليساعدهم على حصول حاجاتهم في التربية. كان أبراهام ماسلو مشهوراً بنظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات والتي توجد في هذه النظرية هي خمس مراحل للشخص لتلبية احتياجاته بدءاً من الأدنى إلى الأعلى. كما تطبيقها في عالم التربية بأن هذه النظرية تنقسم إلى خمس حاجات أساسية وهي حاجات الفسيولوجية، وحاجات الأمن والسلامة، وحاجات الاجتماعية والحب، وحاجات التقدير الذات والاحترام، وحاجات التحقيق الذات. وبعد أن حلل الباحث في قصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان لم توجد فيها بحث عن الحاجات الفسيولوجية. ومع ذلك تحدث الباحث في هذا البحث عن الباقية الحاجات من الجسم الحاجات

^١ سعد علي زاير وخضير عباس جري، تصميم التعليم و تطبيقاته في العلوم الإنسانية، (الأردن : دار المنهجية للنشر والتوزيع، سنة ٢٠٢٠م)، ص. ٤٠.

أساسية هرم أبرهام ماسلو التي توجد في قصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان، كما هو فيما يلي :

١. حاجات الأمن والسلامة

حاجة الأمن هي الحاجة التي تشجع الأفراد على الحصول السلام والنظام من بيئتهم. الإنسان لا يكون آمناً حتى يستقر الأمن في قلبه والأمن نقيض الخوف. تتكون حاجة الأمن جسدياً كان أم باطنياً. الحاجة إلى الأمن الجسدي تتعلق على حماية من العنف والجريمة والأحداث الأخرى غير مرغوف فيها الجسدية. وأما الحاجة إلى الأمن البطني فيتعلق على حماية من التنمر، والمنعزل الآخرين والغضب وساء خلقه الآخر. في هذه الحاجة يطلب من المعلم توفير الراحة والأمن لطلاب في التعلم وحريض على الطلاب.^٢

وبعد أن لاحظ الباحث في القصيدة "يا معلمي" لأنيس شوشان. وجد الباحث عن بعض الأحداث التي تتعلق برقاء الطالب إلى معلمه على الحصول الأمن في التعلم. وصورها في ما يلي:

أنا دخلت مدرستك

^٢ هايم جينو، التربية المثالية للأبناء، (بيروت : الدار العربية للعلوم)،، سنة ٢٠٠٤ م ، ص.

لا لكي أرتعش من نظرتك

لا لكي أهان بإيعاز من حضرتك

هذه الألفاظ تتعرض بأن رجاء الطالب عند الذهاب إلى المدرسة للتعلم والحصول علوما كثيرا من معلمه دون التعرض للتنمر والاستخفاف. هنا يوصف المعلم بأنه شخص مخيف للطلاب وليس كمانح للحنان والدفع للطلاب. تبعا، هذه الأحداث ليس من قضية المعلم المثالي لأنه يمكن أن يجرح للطلاب باطنياً. كما ظهر في كلمة "أهان بإيعاز من حضرتك" بأن الطالب لا يشعر بالراحة من معاملة المعلم إليه. رجاء الطالب أن يجعل المعلم الراحة إليه في التعلم دون التنمر والاستخفاف.

إنّ الطالب هو المقصود الأول و الأساس من العملية التعليمية والتربوية، ولذا هو المتغير الرئيس الذي يتعامل معه المعلم. يجب للمعلم أن يوفر دائما على إحساس بالأمان في تعلم الطلاب دون أي تهديدات. يمكن ملاحظة ذلك في

المقطع التالي:

جئت لأسرق منك حب القراءة

فربك لا تسرق مني البراءة

يوضح النص السابق وضحا بليغا أن الطالب ليس يرجو العلوم من المعلم فحسب بل الحب منه والإهتمام. كما في اللفظ "حب القراءة" بمعنى الجد الطالب في اكتساب العلوم من معلمه جدا تاما. ولكن في فقرة الثانية استعمل الشاعر اللفظ "لا تسرق مني البراءة". تبعا، هذه هي علامة على أن المعلم قد يأخذ حرية الطفل مرارا. فهذه مشكلة كبيرة للمعلم في العملية التعليمية وليس من التعليمية المثالية. وعلى النقيض من ذلك يرجى للمعلم أن يهتم بحاجة الأمن لدى الطلاب فيها بعدم عنف التربوي ظاهرا كان أم باطنا. كما أشار إليه الفقرة التالية :

أن لا تكون على طفولتي

أنت المعتدي

هناك كلمتان "طفولة والمعتدي". وهذا يجعل الباحث يتخيل أن طفولتهم، التي كانت مليئة بالفرح والمودة، تحولت فجأة إلى مظلمة عندما استعمل الشاعر كلمة "المعتدي". تلك الكلمة تعني أن للمعلم قد يأخذ كثيراً من حرية الطلاب في التعلم وهذا كما قال الشاعر أنيس شوشان في حوار^٣

^٣ الحوار بين وزاهي وهي وأنيس شوشان في يوتيوب

والسبب ذلك لأنه أنيس شوشان يشعر من سوء العملية كذا في المدرسة عند صغاره. ووصف الشاعر بأن المعلم يتصرف بشكل تعسفي مع الطلاب في ظروف قاسية، وأيضاً هناك عناصر قسر واستبداد وما إلى ذلك. بنظر إلى هذه الأحداث، يجب على المعلم أن يتصرف بطريقة أخرى، أي توفير شعور بالأمان في التعلم بدون عنف جسدي أو نفسي.

لذلك فإن الحاجة إلى الشعور بالأمان جسدياً ونفسياً يوضح أن الطلاب يحتاجون إلى هذه الاحتياجات ليكونوا قادرين على التركيز على الأشياء التي تحب تحقيقها في التعلم. كما أن الطلاب هم بشر لديهم احتياجات، حيث من بين احتياجات الطلاب الحاجة إلى الشعور بالأمان الذي يجب تلبيته حتى يتمكن الطلاب من التركيز على عملية البحث عن المعرفة. لذلك، يجب أن يكون المعلم قادراً على توفير وتلبية احتياجات الشعور بالأمن والسلام للطلاب.

مثال على تنفيذ الحاجة إلى الأمن لدى الطلاب يمكن أن يقوم به المعلم من خلال استيعاب الحاجة إلى الأمن جسدياً ونفسياً. الأمن جسدياً كتجنب التجريم والإرهاب والأماكن غير اللائقة وما أشبه ذلك. والأمن نفسياً مثل الإذلال والتخويف وما أشبه ذلك. الحاجة إلى السلامة في المدارس هي جزء من مسؤوليات المعلم. مهمة المعلم تكون في وضع القواعد والضمانات لسلامة

الطلاب وراحتهم في الفصل وفي إراحة جو الفصل الدراسي حتى لا يشعر الطلاب بالكآبة بسبب التعلم.

٢. الحاجات الاجتماعية والحب

الحاجات الاجتماعية هي الحاجة الثالثة بعد تلبية الأمن. الحاجات الاجتماعية هي الحاجة تحتاج فيها الشخص إلى الاعتراف والعاطفة ويعتبرها الآخرون موجودة من البيئة المحيطة والأسرة والمجتمع. الاحتياجات الاجتماعية للطلاب التي يمكن أن يقبلها أصدقائهم من حولهم. من أجل أن تكون الاحتياجات الاجتماعية للطلاب شاملة، يلزم دور المعلمين لمساعدة الطلاب على تلبية هذه الاحتياجات. بعد أن أدلى الباحث بملاحظات في القصيدة. وجد الباحث من هذه حاجة الاجتماعية والحب الطلاب في المقاطع التالية:

علمني احترام أستاذي وأترابي

AR - RANIRY

أخبرني أنهم إخواني وأحبابي

في المقطع البيت السابق، يؤكد الشاعر على أن مهم جدا أن يحترم المعلم. فاحترام المعلم ينبغي ألا يتجاوز حدوده.^٤ لكن هذه المرة ربط الشاعر بكلمة "أترابي" التي تعطي معنى لهوية الأمة. بسيطاً، يمكن لنا توجيه الجملة السابقة إلى الحب الوطن، وهذا الموقف هو أيضاً جزء من واجب المعلم لغرس قيمة القومية في جيل الأمة بحيث يخدمونها في المستقبل ويتقدم أمتهم. وبالتالي، يجب على المعلمين غرس الحب لزملائهم في المجتمع والأمة. كونهم جميعاً إخوة وعائلة، لا يميز ضد الإنسان على أساس العرق أو اللون أو الدين. وبالمثل، فإن صورة حب موصوفة في المقطع التالي:

علمني أن أرمي أصدقائي بالورود

أن أزرع في الأرواح سنبله

لا تعلمني كيف نرمي الروح بقنبلة

AR - RANIRY

تحتوي الجملة السابقة على أن تأثير موقف المعلم الذي يميل إلى المحبة حيث يجعل الطفل شخصاً مختلفاً بسبب قلة الاهتمام والمودة وغالباً ما يصبح مجموعة هامشية من الأطفال من معاملة أصدقاء. فالمقصود من اللفظ "علمني

^٤ حسين بن نفاع الجابري، معالم العلاقة بين المعلم والمتعلم عند ابن الأوزق الأندلسي "رحمه الله"،

أن أرمي أصدقائي بالورود" أن الطالب يطلب من المعلم أن يعلمه بأن يحترم ويتعامل معهم بالحسن الخلق. فالكلمة "الورود" هي جمع من وردة وهي مجاز بمعنى الحب والإحترام. لا بدا للمعلم أن يعلم الطلاب بمعاملة مع أصدقائهم بينهم بالحب والإحترام.

استخدم الشاعر كلمة "سنبلة" في اللفظ "أن أزرع في الأرواح سنبلة" بمعنى أعطاهم الطلاب لأصدقائهم الحسنات. كما علمنا هذا هو المقصود من المقبول الفرد عند المجتمع التي تسماه بحاجات المجتمع والحب. الطالب كما صورته في الكلمات السابقة ينبغي أن يرجى لمعلمه بأن يعلمه كيفية تكريم أصدقائهم وتعامل معهم بالحسنات حتى يقبل الطالب في بين المجتمع حباً وإكراماً. اللفظ "لا تعلمني كيف نرمي الروح بقنبلة" يعني بأن هناك كلمة "قنبلة" ليس حقيقياً بل معناها مجازياً وهو انتشرت الكراهية وتسببها الفتنة. فينبغي للمعلم أن لا يتسبب في انقسامات اجتماعية في نفوس الطلاب ولا يميز بينه وبين طلاب آخر في المعاملة. حتى لا يكون ذلك سبباً في المجادلهتهم. وهذا العمل ليس من حاجة الطلاب في التعلم لأنهم يحتاجون إلى الحب فيه. كما نرى في مقطع القصيدة فيما يلي :

° أنوار محمود علي، دور التربية في التغيير المجتمع، مجلة كلية العلوم الإنسانية، المجلد السادس العدد

علمني الحب

ورسخ في نقاء القلب

لا شتم لرفاقي

في الحاضر و الغب

فلن يشيب على المجد

من على الرداءة قد شب

في هذا البيت يدعو أنيس شوشان أن المعلم لا يقوم بتدريس الدروس
فحسب، بل يعطي أيضاً الحب والعاطفة لطلابه. يذكره أنيس شوشان أن هناك
موقف النقد أو السخرية من الأصدقاء مما يشير إلى أن طلاباً يخطون من قدر
الأصدقاء الآخرين. لذلك في الجملة الأخيرة، يعطي الشاعر أيضاً تحذيراً بأن
انتقاد الآخرين هو فعل من الأفعال السيئة سيجلب البؤس لفرد مدى الحياة.

يذكر أستاذ د. محمد عبد العليم مرسي قصة، كما نقلها محمد بن عبد
الله بأن تصور النتيجة التي يمكن أن يصل إليها الطالب حين يعمل بالسخرية
والاحتقار فيقول " ولا زلت أذكر حتى الآن منذ كنت طالبا أن زميلا لي في

بداية المرحلة الثانوية، وقف ليخبر مدرس اللغة الإنجليزية أنه قد نظر في القاموس فوجد معنى مختلفا عما قال الأستاذ وكانت كارثة. لقد استلمه الأستاذ سخرية واستهزاء وانسحب الولد صامتاً، ولم ينته الأمر عند هذا الحد، بل قد صارت عادة للمعلم المذكور كل يوم أن يدخل إلى الفصل ليبادر بالسؤال: أين صاحبنا الباحث في القاموس؟ أين قاموسنا اليوم؟ وهكذا والطلاب يضحكون من زميلهم، إما مجاملة للأستاذ، وإما عدم فهم لحالة زميلهم المسكين الذي انسحب تماماً من درس اللغة الإنجليزية".^٦

لذلك ينبغي أن يكون المعلم مساعدا لطلاب في تشكيل شخصية الطلاب الذين لديهم حس المودة والحب للآخرين بدون أي اختلافات في الجنس والعرق والدين. كما هو فيما يلي :

علمني أن الفرق في التفاصيل لا الألوان

أن الاختلاف للذات هو العنوان

أن حب الناس من الإيمان

^٦ محمد بن عبد الله الدرويش، *المدرس ومهارات التوجيه*، دار الوطن، الرياض، ط ٢، ١٤١٦ هـ.

أنه بالكراه لا تبني ولا ترقى الأوطان

علمني بربك أنه مهم جدا

أن يحترم الإنسان

بالنسبة إلى اللفظ "علمني أن الفرق في التفاصيل لا الألوان". هناك كلمات مؤثرة في كتابة هذه القصيدة وتحتوي إلى عناصر عنصرية ضد السود التي حدثت حول المجتمع الشاعر. الشاعر أنيس شوشان من تونس بجلد الأسود الذي يعيش في بين اختلافات كثيرة من الجلد والجنس وشعوبة وغير ذلك. وصور أنيس شوشان أن هناك موقفًا عنصريًا في عملية التعلم عند تونس كما حدثه في الضغار. المعلم يقول إلى أنيس بلقب "كلحوش" وهو عبارة عنصرية تونسية فيها احتقار لأصحاب البشرة السوداء وهي قديمة وموروثة من عهود العبودية شأنها شأن عبارات أخرى.^٧

قال أنيس شوشان في بيت أخرى لمعلمه "أن الاختلاف للذات هو

العنوان" بمعنى هذا الاختلاف ليس شيئًا لتقسيم وتحقير الآخرين، ولكن هذا

^٧العنصرية ضد السود في تونس: ظاهرة عابرة أم موروثة اجتماعي؟ <https://www.alquds.co.uk/>.

الاختلاف هو هوية للبشر أنفسهم. لذلك من المناسب ألا يكون لكل فرد محققاً في إحتقار وتضعيف الآخرين بتفردهم. أساسها لقضية المعلم في التربية دون الإحتقار والتضعيف لطلاب ولو كان منهم الاختلافات كثيرة. وعلى النقيض من ذلك يتبغي أن يكون المعلم محباً لكل طلاب في الدراسة دون أن يفرق بعضهم بعضاً كما في بيت القصيدة "أن حب الناس من الإيمان".

وأخيراً، تؤكد هاتان الجملتان الأخيرة بوضوح أن المعنى "علمني بربك أنه مهم جداً أن يحترم الإنسان" لدى المحرر هو كما أن الشاعر يقسم باسم الله على المعلم ألا يكون عنصرياً وأن يميز نفسه عن الآخرين. من ناحية أخرى، يبدو أن الشاعر يشير إلى أنه الذي يقدم نفسه كطالب يريد أن يحترم معلمه له حقاً وأن يعامله على المساواة مع أصدقائه الآخرين كي تكون العلاقات الاجتماعية قوية في بين الطلاب.

يحتاج الشخص حاجات الاجتماعية بحيث يعتبر جزءاً من مجتمعه. يريد الطالب دائماً أن يعامله أصدقائه جيداً لكي يتمكن من الدراسة جيداً. وبالتالي، يجب على المعلم الانتباه حتى يتمكن الطلاب من التفاعل بشكل جيد ويشعر بالاجتماعية والاحترام لأصدقائهم وبيئتهم. في العملية التعليمية، يمكن للمدرس تحقيق العاطفة، والتعاطف، والاهتمام، والانفتاح، والإنصاف مع الطلاب.

بالإضافة إلى ذلك، يقدم المعلم تعليقا جيدا، ويحترم آراء الطلاب، ويحقق لهم المودة.

٣. حاجات التقدير الذات والاحترام

المرحلة التالية هي تلبية الحاجة إلى التقدير الذات. بعد أن يفهم الشخص باحتياجاته الاجتماعية، فإن المرحلة التالية هي أن يبدأ البشر في تلبية الحاجة إلى التقدير مثل الرغبة في الحصول على الحاجة إلى الاهتمام والاعتراف والسلطة والأشياء الأخرى المتعلقة بأنهم. وبعد ملاحظته وجد الباحث بيت تتعلق بهذا الموضوع، منه:

صحيح أنني الطالب

وأنت أنت المعلم

جامعة الرانري

ولكنك الآن ستصغي

لأنني الآن أتكلم

فأنصت جيدا

علك تفهم

في البيت السابق، يمكننا أن نجد أن الشاعر يبدأ قصيدته بعدم الرضا عن معلمه بقول في الإفتتاح القصيدة. المقصود أنه يريد أن يُمنح الفرصة لسماع في مشاكله أثناء التعلم. عبارات بسيطة، توجد كلمات رئيسية في هذا المقطع وهم "ستصغي، أتكلم، تفهم". وتمثل تلك الكلمات الثلاثة بأن يرجى الشاعر لمعلمه، ويمكن فهمها هذه التوقعات في نقطتان رئيسية:

أ. في الجزء الثاني من الجملة يطلب الطالب فرصة التحدث والتعبير من معلمه عما يشعر به حقًا. ويريد أن ينقل رسالته أو أمله إلى المعلم، حيث لا يريد المعلم فقط أن يطالب طلابه بسماع صوته. وليس مطلوب عنه بشرح فقط بل في بعض الأحيان يحتاج الطلاب أيضًا إلى التعبير عن الشكاوى التي يسمعونها المعلم.

ب. مقطع القصيدة السابقة لا يريدون الطلاب أن يتعلموا فقط ولكن أيضًا يريدون أن يفهموا دائمًا عن المشكلات التي أصابتها. وهذا المشكلة كما حدثت بالواقع أو الحقائق الميدانية التي كثير من المعلمين يعاقبون طلابهم مباشرة دون أن يعرفوا الأسباب الملموسة للطلاب. من أجل ذلك فينبغي للمعلم أن

يهتم بالاهتمام شديد لاحتياجات الطلاب، أحدها إعطائهم

فرصة لسماع وتقدير الذات.

يحتاج الشخص إلى ثقة ومسؤولية من الآخرين. ويحتاج الطلاب إلى

التقدير من المعلم في مفخرتهم ولو كانت صغيرة. لذلك، يجب أن يمنح المعلم

دائمًا جائزة لطلابه حتى يُحفَّز الطلاب المتميزون مهما كانت صغيرة. إذا لم تتحقق

هذه الحاجة، سيكون لدى الطالب تدنٍ. في العملية التعليمية، يمكن تحقيق

حاجة احترام الذات من خلال إجراء تغييرات على نظام التعلم، إلخ.

٤. حاجات تحقيق الذات

الحاجة تحقيق الذات هي مرحلة نهائية في الحاجات أساسية لأبرهام

ماسلو. للمعلم أساس في إهتمام طلاب. تحقيق الذات هو عملية يعمل بقدرته

الذاتية. وحيث ذلك سيظهر الشخص ويثبت نفسه لبيئته أن الشخص قادر

على تطوير إمكاناته قدر الإمكان. من أجل أن تسير عملية تحقيق الذات بشكل

جيد، هناك حاجة إلى فرص وتدريب للطلاب لتطوير مواهبهم وإمكاناتهم. لذا

فإن دور المعلم في هذه العملية مهمة جدًا. وبعد ملاحظة القصيدة "يا معلمي"

لأنيس شوشان، وجد الباحث عدة أبيات متعلقة بهذا الأمر، منها:

يا سيدي أنا طفل

فعلمني كيف أفتح للدنيا أبوابي

الكلمة "سيدي" بمعنى أنه يحترم معلمه ويقدره حقًا تأمًا ووضع نفسه كطفل صغير يحتاج إلى التوجهات من معلمه. فالمعنى الكلمة "طفل" هنا من مجاز المعنى أنه شخص فقير في العلوم أي ليس له علومًا كثيرًا ويحتاج إلى مساعدة المعلم. فيرجو الطالب إلى المعلم أن يعلمه عن كيفية استكشاف نفسه بالعلوم. وأما العبارة من "كيف أفتح للدنيا أبواب" أنه يريد أن يخبر إلى المعلم كيف يكون طالب متعلما جيدا بقدرته وطريقة ذاته. وأن يكون الطالب أساساً على طبيعته دون أن يفرق بينه وبين الآخرين.

أن دورك يا سيدي

جامعة الرانري

أن تكون منارة

سفينة الوطن بها تهتدي

أن تكون قدوة

بها الأجيال فعلا تهتدي

في تلك البيت يعبر الشاعر بأن يكون المعلم منارة. فالكلمة "منارة" بمعنى مبنى الذي ينور الظلم اليل يقع قريب من الشاطئ أو عرض البحر ويقام في المواني لتهتدي به السفن^٨. كمثل المنارة أن يكون المعلم هاد الطلاب في التعلم وتطوير الذات. كما في بيت "سفينة الوطن بها تهتدي" بمعنى أن الكلمة "سفينة الوطن" هو الطلاب. ويمثل الطلاب بتلك كلمة لأنهم سيورث العلوم الكثيرة لأجيال مما بعدهم وللآخرين عامة. ودور المعلم في هذا الأمر هو مساعدة الطلاب على تلبية احتياجات تحقيق الذات، حيث يقوم المعلم دائماً بتوجيه الطلاب في التعلم بقدر إمكاناتهم ويكون الطلاب ناجهاً على طبيعتهم. "أن تكون قدوة" فالمعنى تلك البيت هي المعلم هو قدوة لطلاب. وسيمرس الطلاب عن كل مارأوهم من المعلم. بذلك ينبغي أن يكون المعلم بحسن القدرة لطلاب في الحياة^٩. حتى تسير عملية تلبية احتياجات تحقيق الذات للطلاب جيداً.

جامعة الرانري

بل جئتك حاملاً في يدي قلمي

وفي قلبي حلمي

جئتك لتطرد مني جهلي

^٨ المعاني العربي <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

^٩ خالد بن محمد الشهري، المعلم الناجح : دليل عملي للمعلم ليكون حديث الأجيال، (السعودية: تعليمنا)، ص. ١٤

وتغرقني في بحر علمي

جئتك حاملاً كراسي وكوسى ومنقلتي

بكل العزم أريد حل مسألتني

من مقطع السابقة، يوضح مقطع الشاعر بأن كل طفل يأتي ليتعلم من المعلم لا يأتي فارغاً. لكن على العكس من ذلك، فإنهم يأتون مع عدد قليل من الآمال والمثل التي لا تزال في شكل خيالك، إلى جانب أن الآية تخبرنا أيضاً أن كل طالب يدرس في المدرسة، يأتي مع مجموعة متنوعة من المشاكل والتحديات الشخصية الخاصة به. لكن لديهم تحدياتهم الخاصة وخلفياتهم التحفيزية المختلفة للوصول إلى مستقبلهم بطريقتهم الفريدة. جئت إليكم بقلم، دفتر ملاحظات، قلم رصاص ومنقلة، مما يشير إلى أن الطالب يأتي لمعلمه بإمكانياته. إنه يأمل أنه مع الإمكانيات الموجودة بداخله، يمكن توجيهه حتى يتمكن من تطوير قدرته على حل مشاكل الحياة بإمكانيات كل منهما. لذلك في هذا السياق، يُطلب من المعلم بشدة أن يكون قادراً على تطوير المواهب والقدرات المحتملة للطلاب بمساعدته وتوجيهه وتوجيهه.^{١٠}

^{١٠} محمد عقوي، المدرس المتميز المبدع الناجح، تربية رقمية، سنة ٢٠١٧، ص ١٥

يريد المعلم إرشاد طلابه أن يحصل -مع قدرتهم المقصورة- على التعلم الجيد وأن يكونوا أنفسهم من غير المقارنة بالآخرين حتى يستطيع هؤلاء الطلاب أن يتعلموا بقدرتهم وطريقتهم. ينبغي للأستاذ أن يعطي لطلابه فرصة لبذل الأحسن أي أن يعطي لهم الحرية في استثمار مهارتهم.

جئتك فعلا لكي تعلمني

ومشعل المعرفة تسلمني

فعلمني كيف أسمى بأخلاقي

علمني كيف حين أكبر

أكون ذلك الراقي

يوضح هذا الجزء أنّ الشاعر يؤكد مرة أخرى بأنّ المعلم على أنه شخص لديه واجب ومسؤولية لتثقيف جيل الأمة الذي يلمح إليه باستخدام افتتاحية تصف الطلاب وكأنهم يتوسلون للمعلم في التعليم. إن ما يميز هذا المقطع هو أن الشاعر لا يطلب المعرفة من معلمه فحسب، بل يطالب أيضًا بتعليم الأخلاق حتى يكون له شخصية جيدة فيما بعد. النقطة المهمة التي يمكن استكشافها من التفسير أعلاه هي أنه أصبح معيارًا إلزاميًا للإنسان أن ينمو ويتطور ويقترن

بشخص نبيل. وبالطبع فإن النص أعلاه يتطلب بشدة أن يكون المعلم المثالي هو مدرس قادر على نقل القيم الأخلاقية للآخرين وسيكون قدوة لطلابه.

هذا دليل على أن دور المعلم مهم جداً في مساعدة الطلاب على تلبية حاجات تحقيق الذات، حيث يعمل المعلم كميسر يسعى إلى حصول الطلاب على أفضل تعليم، ويوفر الحافز، ويوفر التعلم القادر على تحقيق إمكاناته بشكل مبتكر ولا تزال تولي اهتماماً لقدرة الطلاب حتى تتطور عملية تحقيق الذات بشكل صحيح.

حاجة تظهر وتثبت نفسها للآخرين. في هذه المرحلة، سيطور الشخص احتماله قدر الإمكان. لأنه مع تحقيق الذات، سيتمكن الشخص من الاستفادة الكاملة من عوامله المحتملة. من وجهة نظر إنسانية، يجب على المعلم أن يكون قادراً على الاهتمام بالطلاب، أي الاهتمام بالنمو والاختلافات من طالب إلى آخر. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون المعلم مرحاً وحسن معاملته مع الطلاب وأن يكون مجتذباً وقادراً على التفاعل بسهولة وعدالة معهم.

الباب الخامس

خاتمة

وبعد ما بحث الباحث من الباب الاول الى الباب الرابع عما يتعلق بالمعلم

المثالي في قصيدة " يا معلمي " لأنيس شوشان، يريد الباحث أن يسجل النتائج

والتوصيات التي حصل عليها الباحث في كتابة هذه الرسالة العلمية وهي ما يلي :

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحث أنَّ التحليل المعلم المثالي في قصيدة

" يا معلمي " لأنيس شوشان تتركز في عمليات المعلم على فهم الحاجات الأساسية لطلاب في التعلم وهي :

١. حاجات الأمن فيما يتعلق بالحماية في التعلم دون أي تهديدات.

٢. حاجات الحب والاجتماعية كمثال تلبية الحاجة للقبول والمودة بالحاجة

إلى الاعتراف والعاطفة وأن ينظر إليها ويقبلها الآخرون.

٣. حاجات تقدير الذات مثل فقدان الإمبراطور في الأماكن العامة. المتعلقة

بحاجة تقدير مثل الحصول على تقدير الإنجاز، والاعتراف، والسلطة،

وغيرها.

٤. حاجات تحقيق الذات، الحاجة إلى إظهار وإثبات للآخرين أنه مع

إمكاناتهم يمكن أن تكون ناجحة بطريقتهم الخاصة.

ب. التوصيات

بعد ما بحث الباحث عن ما تتعلق بهذه الرسالة، ينبغي للباحث أن يقترح بعض

التوصيات الى القارئ كما هو يلي:

١. يرجو الباحث إلى طلاب قسم اللغة العربية وأدبها التطوير بمباحث أخرى في

الكتابة الرسالة العلمية بنظر إلى الحدوث بين المجتمع لكي يكون موضوع واسعاً

في الكلام لأن الأدب هو المرآة الحياة.

٢. يرجو الباحث إلى طلاب قسم اللغة العربية وأدبها أن يزدادوا قراءاتهم عن كل

مشكلة في البحث الأدب لتوسيع الفكرة في الأدب.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم أنيس وأخواته، **معجم الوسيط** (القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٨ م)
أنوار محمد الشرقاوي، **التعلم: نظريات وتطبيقات** (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية،
(٢٠١٢)

أنوار محمود علي، **دور التربية في التغيير المجتمعي**، مجلة كلية العلوم الإنسانية، المجلد
السادس العدد الثاني عشر سنة ٢٠١٢ م، جامعة الموصل
إيهاب الأخضر، **العنف المدرسي في تونس: الأسباب والحلول**، مجلة التكامل في بحوث
العلوم الاجتماعية والرياضية، المجلد: (٥) العدد: (١) جوان ٢٠٢١
حسين بن نفاع الجابري، **معالم العلاقة بين المعلم والمتعلم عند ابن الأزرق الأندلسي**
" رحمه الله"، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد: (١٨٣، الجزء الثالث) يوليو
السنة ٢٠١٩ م

خالد أبو عصبه، **العنف المدرسي في التعليم العربي : أسبابه، طرق الوقاية والعلاج**،
قضايا إسرائيلية عدد ٧٧، **مؤسسة البراني**
خالد بن محمد الشهري، **المعلم الناجح : دليل عملي للمعلم ليكن حديث الأجيال**،
(السعودية: تعليمنا)

الخليل بن أحمد الفراهيدي، **معجم العين**، تح: عبد الحميد هندراوي، المجلد الثالث، ض
- ق، مادة (علم) دار الكتب)، العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ٢٠٠٣ م.

سعد علي زاير وخضير عباس جري، **تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الإنسانية**،
(الأردن : دار المنهجية للنشر والتوزيع)، ٢٠٢٠ م.

عبد الله العامري، **المعلم الناجح**، (الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩هـ)

ط.٢٠، ص ١٣

فتيحة ديب، **أهمية تقدير الذات في حياة الفرد**، **مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية**،

العدد ١٧، ديسمبر ٢٠١٤

محب الدين أبو صالح، مقدار بالجن، الأستاذ عبد الرحمن النحلاوي، **دراسات في التربية**

الإسلامية، ص ١٣، ١٤٥٥ هـ ١٩٧٩ م

محمد بن عبد الله الدرويش، **المدرس ومهارات التوجيه**، دار الوطن، الرياض، ط ٢،

١٤١٦ هـ.

محمد عبد المنعم خفاجي، **مدارس النقد الأدبي الحديث**، (الحاء المعوية للبنانية : لبنان،

(١٩٩٥

محمد عقوني، **المدرس المتميز المبدع الناجح**، تربية رقمية، سنة ٢٠١٧، ص ١٥

مصطفى ناصف، **نضريات التعلم (دراسة مقارنة - الجزء الثاني)**، عالم المعرفة، الكويت،

سنة ٢٠٠٨ م.

مقور المنتسبين، **مدخل للدراسة الأدب**، (جامعة أم القرى : ٢٠١٧ م)

<https://drive.uqu.edu.sa/emhendawey/files/mmmm.pdf>

منال عثمان الصمادي ولبنى عبد الرحمن السعود، **تقدير الذات والعلاقته بالمسؤولية**

الاجتماعية لدى عينة من طالبات كلية الأميرة عالية الجامعية، مجلة كلية التربية

بجامعة عين شمس، العدد الثاني والأربعون (الجزء الثاني)، سنة ٢٠١٨ م.

موفق كروم، **نظرية ماسلو Maslow للحاجات في ظل الحجر الصحي**، (مجلة الرواق

للدراستات الاجتماعية و الإنسانية، المجل ٠٦، العدد ١، ٢٠٢٠ م.

هايم جينو، التربية المثالية للأبناء، (بيروت : الدار العربية للعلوم)، سنة ٢٠٠٤م.

ب. المراجع الأجنبية

- Carmen Rusu,dkk. ***The ideal teacher. Theoretical and investigative approach***, Journal Procedia - Social and Behavioral Sciences 33, University of Iasi, Romania (2012)
- Muhammad Irham dan Novan Ardy Wiyani, ***PSIKOLOGI PENDIDIKAN ; Teori dan Aplikasi dalam proses pembelajaran***. Cet. 2 . (Ar – Ruzz Media : Yogyakarta, 2017)
- Azhari, Qazwini, and Muhammad Rifki, ***Model Development : Literature as A System Approach for Strengthening Emotional Intelligence for Being Creative Life Skills***, (Jakarta : Prosiding ICONIC 2021)
- Ni Nyoman Ayu Suciartini, '***Urgensi Pendidikan Toleransi Dalam Wajah Pembelajaran Sebagai Upaya Meningkatkan Kualitas Pendidikan***', Jurnal Penjaminan Mutu, 3.1 (2017), 12 <<https://doi.org/10.25078/jpm.v3i1.88>>.
- Muhammad Saekan Muchith, '***Radikalisme Dalam Dunia Pendidikan***', Addin, 10.1 (2016), 163 <<https://doi.org/10.21043/addin.v10i1.1133>>.
- Etty Ratnawati, '***Karakteristik Teori-Teori Belajar Dalam Proses Pendidikan (Perkembangan Psikologis Dan Aplikasi)***', Edueksos: Jurnal Pendidikan Sosial & Ekonomi, 4.2 (2016).
- Risal Qori Amarullah and Erih, '***Latar Dan Prinsip-Prinsip Teori Belajar Humanistik Dan Implikasi Dalam Pembelajaran***', Al-Karim, 6.1 (2021).
- Andrew Johnson and Abdul-Rahman A Ajibola, '***HUMANISTIC LEARNING THEORY Holist Ic Learning T Heory and Holist Ic Educat Ion***' <www.OPDT-Johnson.com>.

ج. المراجع الرسالة العلمية

حميدة نور، ***الإنسانية في قصائد أنيس شوشان*** (بند أتشييه : كلية الآداب والعلوم

الإنسانية)، سنة ٢٠١٨ م

دهليا أريسندي، **النقد التربوي في مقال "الانتحار" لمصطفى لطفي المنفلوطي**، (بند

أتشيه : كلية الآداب والعلوم الإنسانية)، سنة ٢٠١٩ م

رينا سلفيا، **السيمائية في قصيدة سلام عليكم لأنيس شوشان**. الرسالة العلمية مقدمة

إلى قسم اللغة العربية وأديها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية بندا أتشيه (بند أتشيه : كلية الآداب والعلوم الإنسانية)،

سنة ٢٠١٧ م

شريف جنان، **عقود العمل ودورها في إشباع حاجات خريجي الجامعة حسب هرم**

ماسلو (دراسة ميدانية ببعض المؤسسات الخدمانية والتربوية بمدينة بسكرة)

قسم العلوم الاجتماعية كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية جامعة محمد حيضر

بسكرة، سنة ٢٠١٥ م

لويزة كداد و سارة مخلوفي، **الأمن النفسي لدى الطلاب العنيفين في المرحلة المتوسطة**

(دراسة ميدانية ببعض متوسطات مدينة ورقلة)، في قسم علم النفس وعلوم

التربية كلية علوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، سنة

٢٠١٣ م

محمد جزاء عاتق السليمي، **فعالية برنامج إرشادي قائم على الإرشاد غير الموجه في**

تنمية تحقيق الذات لدى طلاب المرحلة الثانوية، قسم علم النفس التربوي

والإرشاد، برنامج الدراسات العليا التربوية، جامعة الملك عبد العزيز المملكة

العربية السعودية، سنة ٢٠١٤ م

د. المراجع شبكة الإنترنت

<https://www.almuheet.net/post/450275> diakses pada 13 Maret 2022 pukul 01 : 29 WIB

<https://youtu.be/YYcxIJbDv8> diakses pada tanggal 12 Maret 2022, pukul 21:23 WIB

<https://www.alayam.com/alayam/Variety/615196/News.html> diakses pada tanggal 15 Maret 2022 pukul 04:32 WIB

<https://www.reportagesd.net/?p=11823> diakses pada tanggal 15 Maret 2022, pukul 04:35 WIB

<http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/people/anis-shushan> diakses pada 17 Maret 2022, pukul 08:48 wib

https://www.youtube.com/watch?v=14AZj_eq7nI diakses pada 11 Mei 2022, pukul 12:42 wib

<https://sumut.inews.id/berita/mahasiswa-papua-unjuk-rasa-tuntut-dosen-rasis-di-usu-dicopot> diakses pada 24 Maret 2022 pukul 01:08 WIB

https://www.youtube.com/watch?v=14AZj_eq7nI التاريخ التدخيل ٢٩ يوني ٢٠٢٢

الحوار بين وزاهي وهبي و أنيس شوشان في يوتوب

https://www.youtube.com/watch?v=14AZj_eq7nI

العنف المدرسي في تونس ظاهرة تؤرق الجميع في غياب الحلول

diakses pada 07 juni 2022 <https://www.alquds.co.uk>

العنصرية ضد السود في تونس: ظاهرة عابرة أم موروثة اجتماعي؟

<https://www.alquds.co.uk/> التاريخ الدخول ٢٥ يوني ٢٠٢٢، الساعة ٢٣:١٥

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

السيرة الذاتية



أولاً : البيانات الشخصية

١. الاسم الكامل : محمد رفقي
٢. رقم القيد : ١٨٠٥٠٢١٠٥
٣. محل وتاريخ الميلاد : فيدي، ١٩ يوني ١٩٩٩
٤. الجنس : الرجال
٥. الدين : الإسلام
٦. الجنسية : إندونيسيا
٧. الحالة الاجتماعية : غير متزوج
٨. العنوان : بندا أتشييه
٩. البريد الإلكتروني : 180502105@student.ar-raniry.ac.id
١٠. هواتف : 085334534524
١١. اسم الأب : عبد الوهاب
١٢. اسم الأم : مرضية

ثانياً : التعليم

١. المدرسة روضة الأطفال : روضة الأطفال AdhYaksa ، لمفينغ، بندا أتشييه،
(٢٠٠٣-٢٠٠٤ م)
٢. المدرسة الإبتدائية : المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢٤ بندا أتشييه،
(٢٠٠٤-٢٠١١ م)

٣. المدرسة المتوسطة : معهد دار الإحسان أبو حسن كروغ كالي، أتشيه

بسار، (٢٠١١-٢٠١٤م)

٤. المدرسة الثانوية : معهد دار الإحسان أبو حسن كروغ كالي، أتشيه

بسار، (٢٠١٥-٢٠١٧م)

٥. الجامعة : قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم

الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بندا أتشيه، (٢٠١٨-٢٠٢٢م)



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Muhammad Rifki
 Tempat, Tanggal Lahir : Pidie, 19-Juni-1999
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Agama : Islam
 Kebangsaan : Indonesia
 Status Perkawinan : Belum Menikah
 Pekerjaan : Mahasiswa
 Alamat : Banda Aceh
 Email : 180502105@student.ar-raniry.ac.id
 No. Hp : 085334534524

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SDN 24 Lampineung Banda Aceh (2005-2011)
 SLTP/MTS : MTsS Dayah Darul Ihsan Abu Hasan Kreung
 Kalee, Aceh Besar (2012-2014)
 SLTA/MA : MAS Dayah Darul Ihsan Abu Hasan Kreung
 Kalee, Aceh Besar (2015-2017)
 Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab
 dan Humaniora Universitas Islam Negeri Ar-
 Raniry Banda Aceh (2017-2022)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Abdul Wahab
 Pekerjaan : Wiraswasta
 Nama Ibu : Mardhiah
 Pekerjaan : Pegawai Negeri Sipil
 Alamat : Banda Aceh

Banda Aceh, 26 Agustus 2022
 Penulis,

Muhammad Rifki
 Nim : 180502105