

الإزعاج للشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي
(دراسة تحليلية نفسية)

رسالة

قدمتها

قطر النيزا

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠١٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

قطر النيزا

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠١٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٧ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

دار السلام - بند أتشية

لجنة المناقشة:

السكريتير

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

العضو ٢

(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ١

(سوريا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



الدكتور فوزي إسماعيل

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Katrun Niza
2. NIM : 180502015
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الإزعاج للشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي (دراسة تحليلية نفسية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penganggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Banda Aceh, 27 Juni 2022
Yang membuat pernyataan,



Katrun Niza
180502015

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله، الصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الإزعاج للشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراي (دراسة تحليلية نفسية) ، وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العرايية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين، هما الدكتور شريف الدين الماجستير والدكتور عبد الرزاق الماجستير الذي قد وهب على مساعدتهما وأفكارهما وأوقاتهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية الى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدتها في كتابة هذه الرسالة.

وأيضاً الشكر العميق لجميع الكرم الأساتيد الذين قد عملوا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشادها إرشادا حسنا.

ولا تنسى أن تقدّم الباحثة الشكر الكثير خاصة الوالدين المحبوبين الذين قد علّمها وعلى دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يحفظهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والأخرة.

وتقدّم الباحثة الشكر إلى حافظ المنصوري، شخص الذي سيصبح إن شاء الله زوج الباحثة الانتهاء من هذه الرسالة، أمين، مرافقتها رحلة الباحثة التعليمية خلال

السبع السنوات. وتقدّم الباحثة الشكر إلى أصدقاءها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة.

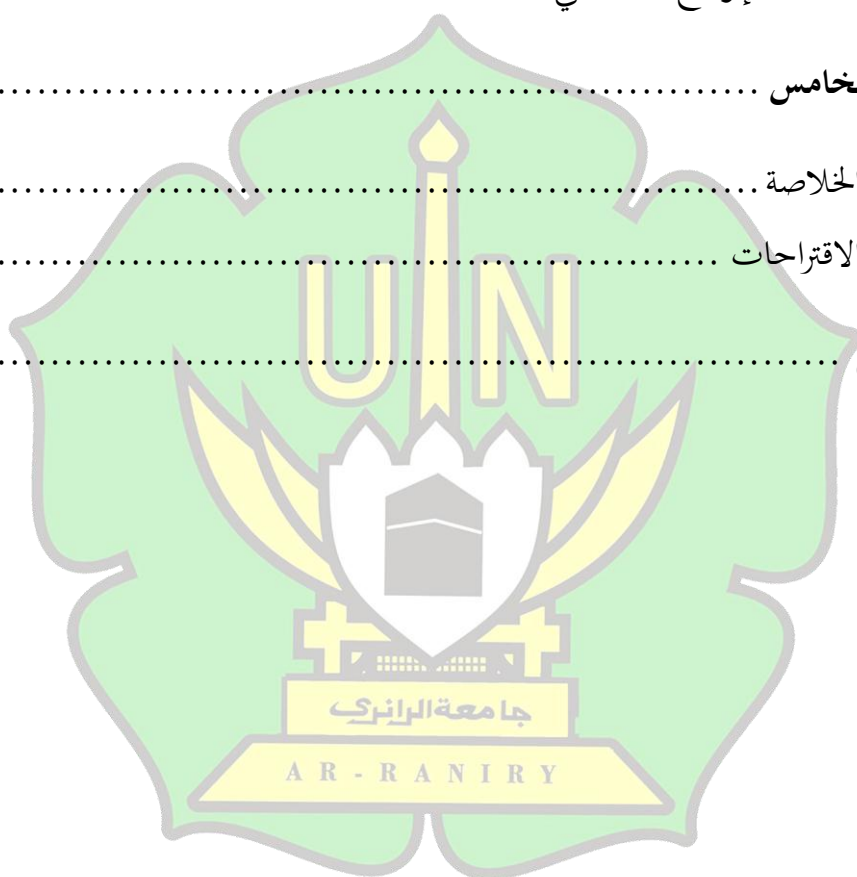
وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٦	د. معاني المصطلحات
٩	الباب الثاني : الإطار النظري
٩	أ. تعريف علم النفس
١١	ب. علم النفس الأدبي
١٣	ج. تحليل النفسي لسيغموند فرويد
١٦	د. الإزعاج لسيغموند فرويد
٢٠	الباب الثالث : منهج البحث
٢٠	أ. منهج البحث
٢١	ب. مصادر البيانات
٢١	ج. طريقة جمع البيانات
٢٢	د. طريقة الكتابة العلمية
٢٤	الباب الرابع : التحليل

٢٤ أ. ترجمة شهد الراوي
٢٥ ب. لمحة عن رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي
٢٨ ج. تحليل الإزعاج للشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي....
٢٩ ١. الإزعاج الواقعي
٣١ ٢. الإزعاج العصبي
٣٤ ٣. الإزعاج الأخلاقي
٣٧ الباب الخامس
٣٧ أ. الخلاصة
٣٨ ب. الاقتراحات
٣٩ المراجع



تجريد

اسم الطالبة	: قطر النيزا
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠١٥
كلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها
عنوان الرسالة	: الإزعاج للشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي (دراسة تحليلية نفسية)
تاريخ المناقشة	: ٢٧ يونيو ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٤٢ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور عبد الرزاق الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي الإزعاج للشخصية الرئيسية في "ساعة بغداد" لشهد الراوي (دراسة تحليلية نفسية). تركز هذه الرسالة على أشكال الإزعاج التي تعيشها الشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي بطريقة منهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد. والنتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي ثلاثة أشكال الإزعاج وهي (١ : الإزعاج الواقعي المتمثل في الخوف من الحرب، والإزعاج الذي يواجهه الحشود. (٢) الإزعاج العصبي المتمثل في الخوف من فقدان الأصدقاء، والقلق بسبب الشوق، ومشاعر الصدمة من الحرب، والإزعاج من المستقبل. (٣) والإزعاج الأخلاقي على شكل احساس بالذنب لأنهم ارتكبوا خطأ وهو التغيب عن المدرسة و الفشل في تعليمها.

Abstrak

Nama : Katrun Niza
NIM : 180502015
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-Iz'āj Li Al-Syakhṣiyyati Ar-Raīsiyyah fī riwāyati “Sa’ah Baghdad” Li Shahad Al-Rāwī (Dirāsaton Tahlīliyyah Nafsiyyah).
Tanggal sidang : 27 Juni 2022
Tebal skripsi : 42 halaman
Pembimbing I : Syarifuddin, MA., Ph. D
Pembimbing II : Dr. Abd. Razak, Lc., MA

Penelitian ini berjudul Al-Iz'āj Li Al-Syakhṣiyyati Ar-Raīsiyyah fī riwāyati “Sa’ah Baghdad” Li Shahad Al-Rāwī (Dirāsaton Tahlīliyyah Nafsiyyah). Penelitian ini fokus pada bentuk-bentuk kecemasan yang dialami oleh tokoh utama dalam novel “*Sa’ah Baghdad*” karya Shahad Al-Rawi. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa adanya tiga bentuk kecemasan yang di alami oleh tokoh utama, yaitu: 1) kecemasan realistik berupa ketakutan akan perang dan kecemasan menghadapi keramaian. 2) Kecemasan neurosis berupa takut kehilangan sahabat, gelisah karena rindu, perasaan trauma akan perang, serta cemas akan masa depan. 3) Kecemasan moral berupa rasa bersalah karena telah melakukan kesalahan yaitu bolos sekolah dan gagal dalam pendidikan

Kata kunci : kecemasan, psikoanalisis, Shahad Al-Rawi dan Sigmund Freud

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

لا يخلص الناس ابداً من المشكلة. تلك المشكلة تحتوي عن مشاكل حياة الناس في تفاعلهم مع البيئة، أو تفاعلهم مع الآخرين، وتفاعلهم مع أنفسهم، وتفاعلهم مع الله. يمكن أن تؤدي هذه المشاكل إلى صراعات وأعراض نفسية يعاني منها كل فرد من أفراد المجتمع بعض النظر عن العمر. واحد منهم هو اضطراب نفسي في شكل الإزعاج. الإزعاج هو مظهر من مظاهر مختلف العمليات العاطفية المختلطة، والتي تحدث عندما يعاني الناس (محبطون) وضغط داخلي (صراع). يتم إدراك الإزعاج بوعي مثل الخوف أو المفاجأة أو العجز أو الذنب أو التهديد وما إلى ذلك.^١ يمكن أيضاً تفسير الإزعاج أنه رد فعل على المشاعر النفسية التي بسبب شيء جديد.^٢

وفقاً لسيغموند فرويد، الإزعاج هو حالة عاطفية غير سارة يتبعها إحساس جسدي يحذر الشخص من خطر مهدد. عادة ما يكون هذا الشعور غير السار غامضاً ويصعب تحديده، ولكنه يشعر به دائماً.^٣ الإزعاج مشكلة فريدة هي أبسط مشكلتي الشخصية. شعر الأفراد بالإزعاج عندما يكون هناك عرض صادم حدث سابقاً، ألا وهو فقدان القدرة التنافسية الفردية. يمكن الإزعاج

^١ د. بسام السيد رزق، 'بسناً يلوهم نيقها رمل يعامتجلا قمقلا ؤدح نم فيفختل او درفلا ؤمدخ يف

يعقاولا جلاعلا ؤسرامم نيب ؤقلاعلا، المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالمنصور ٢٠١٧.

^٢ HENGKI KUMBARA, YOGI METRA, and ZULPIKAR ILHAM, 'ANALISIS TINGKAT KECEMASAN (ANXIETY) DALAM MENGHADAPI PERTANDINGAN ATLET SEPAK BOLA KABUPATEN BANYUASIN PADA PORPROV 2017', *JURNAL ILMU KEOLAHRAHAAN*, 17.2 (2019).

^٣ Aisyatin Kamila, 'Psikoterapi Dzikir Dalam Menangani Kecemasan', *Happiness, Journal of Psychology and Islamic Science*, 4.1 (2020).

مؤملاً للفرد لأنه يهدد بتدمير وعيه الذاتي. من ناحية أخرى، يمكن أن يتحول الوعي الذاتي لتدمير الإزعاج إذا كان قوياً بدرجة كافية.

الأدب هو فن الكلام الذي يعبر عن الأفكار ويصف الشعور.^٤ الأدب هو الفكر والتأمل والتجول والبحث والكلام والتجربة الروحية للناس باستخدام اللغة كحاوي لها. تماشياً مع هذا البيان، قال ذو الفهonor وآخرون "الأدب يشترك الناس في حياتهم المختلفة. الرواية هي أحد أشكال هذه الاعمال الأدبية. الرواية هي فن سرد الأحداث والقصص والتي تشمل أشياء كثيرة، تختلف العواطف والصفات، وهي أفضل وأجمل فن الأدب النشر. تعتبر الأحداث في الشكل والمحتوى. تحتوي هذه الرواية على قواعد فنية عرفها العرب في بداية هذا القرون الماضي وتمت ترجمة الروايات الشرقية والغربية.^٥ الأدب الذي يعتبر "أعراض نفسية" له ظواهر متعلقة بالنفسية. لذلك، يمكن تحليل الأعمال الأدبية باستخدام النظرية النفسية. بحث علم النفس الأدبي هو بحث يتركز في على الأعمال الأدبية التي تستخدم المراجعات النفسية في هذه الأعمال الأدبية، ويمكن لهذا البحث أن يحلل الكاتب الذي يصنع الأعمال الأدبية، والأشكال الواردة في الأعمال الأدبية، أو قراء هذه الأعمال الأدبية. الشخصية الإنسانية قد يكون لغة وفنا وأدبا. بين الإنسان والأدب هو

^٤ طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي، (القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٩٩)، ص ٦٠

^٥ عبد الملك مرتض، في نظرية الرواية، الكويت ١٩٩٨، ص: ١٢

وحدة لا تتجزأ. الكاتب يعمل بنفسه وعلقة ليصب عما شعر وعما شهد وعما رأي في الحياة بالأعمال الأدبية من خلال الرموز.^٦

بدأ الاعتراف بعلم النفس كعلم مستقل منذ عام ١٨٧٩ عندما أسس Wilhelm Mundt مختبراً لعلم النفس في ألمانيا. منذ ذلك الحين، تطور علم النفس بسرعة، والذي تميز بولادة مدارس مختلفة داخله. أحد مدارس علم النفس هو مفهوم الشخصية. تم تفسير هذا المفهوم أخيراً من قبل العديد من الخبراء بتعريفات مختلفة، أحدها كان معنى مفهوم الشخصية من تدفق التحليل النفسي.^٧

التحليل النفسي والأدب لهما علاقة بالحصول على معلومات تتعلق بالبنية البشرية والشخصيات الخيالية.^٨ نظرية التحليل النفسي هي نظرية تسعى لشرح طبيعة الشخصية وتطورها. العناصر التي تم تحديد أولوياتها في هذه النظرية هي الدافع والعواطف والجوانب الداخلية الأخرى، وتفترض هذه النظرية أن الشخصية تتطور عندما تكون هناك صراعات من هذه الجوانب النفسية، والتي تحدث بشكل عام عند الأطفال أو في سن مبكرة.^٩

رواية "ساعة بغداد" هي أول عمل شهد الراوي مكتوباً بسرد يؤكد الجانب الواقعي. بدأ شهد الروي كتابة رواية عام ٢٠١٤ وهي ما فعلها في دبي

^٦ علاء الدين أحمد، "تنمية للشخص الرئيس في رواية صاحب الظل الطويل لحين ويست (دراسة سكلوجية أدبية على ضوء نظرية سغموند فرود)", جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢٠٢٠)

^٧ Suhermanto Ja'far, 'Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi Dan Filsafat', *Psymphatic: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2.2 (2015), 209–21.

^٨ Maulana Husada, Ninuk Ninuk Lustyantie, and Nuruddin Nuruddin, 'Aktualisasi Diri Pada Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra)', *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 16.2 (2017), 15–34.

^٩ H Syawal and Helaluddin Helaluddin, 'Psikoanalisis Sigmund Freud Dan Implikasinya Dalam Pendidikan' (March, 2018).

تلان السليمانية، العرق. تقدم شهد الروي في روايتها "ساعة بغداد" صورة لدولة العراق خاصة في مدينة بغداد من مختلف الجوانب. جاءت رواية "ساعة بغداد" لأن العراق عاش حروبا متتالية أثرت على معظم أبناء الشعب العراق وشكلت وعياً جديدا لهم. كتبت هذه الرواية لتحويل الأحلام والذكريات والوهم إلى واقع، وتحكي قصة جيل ولد في الحرب ويعيش تحت الحصار في بغداد والمهجرة بسبب الحرب^١. تروي شهد الراوي خوفاً، عدم اليقين من بغداد التي تؤدي ببطء إلى تدميرها، وفرحة في المدرسة، وشرف، وخوف، ووحدة بسبب الحرب والحصار الذي غير وجه المدينة، إلى هذه الحياة العاطفية الجميلة من خلال عيون الأطفال الذين يختبرونها مباشرة ويشهدون أصعب الأوقات أمام أعينهم.

البحث السابق استعمل رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي واحدا فقط الذي بحثه Vikhu Dwi Purnomo بعنوان "رؤية عالم شهد الرويد في رواية ساعة بغداد" (تحليل نظرية التركيب الجيني) في كلية أصول الدين، آداب، والعلوم الإنسانية IAIN Salatiga 2020. يركز هذا البحث في الظروف الاجتماعية لأهل بغداد. ووجدت المدينة ونظرة المؤلف للعالم في رواية "ساعة بغداد" لشهاد الراوي من خلال تحليل البنيوية الجينية. من هذا النمط البحثي ترى الباحثة أنه لا يوجد بحث يناقش شكل الإزعاج الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. لذلك فإن دراسة الإزعاج في رواية "ساعة بغداد" مهمة جدا.

تهدف الدراسة الإزعاج للشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي بمنهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد لكشف عن الأشكال الإزعاج التي تعيشها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية وهي: الإزعاج الواقعي على

^١ شهد الروي بعد وصول رواية لقائمة البوكر القصيرة : طفولتي تلهمني

شكل رضة من الحرب والإزعاج في التعامل مع الحشود. والإزعاج العصبي على شكل خوف من فقدان الأصدقاء والإزعاج بسبب الشوق والازعاج على المستقبل. والإزعاج الأخلاقي على شكل من القلق ارتكاب الخطأ.

وينطلق هذا البحث من الافتراض القائل بأن مقارنة سيغموند فرويد للتحليل النفسي لرواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي يمكن أن تكشف عن الاشكال من الإزعاج الواقعي، والإزعاج العصبي، والإزعاج الأخلاقي التي تعيشها الشخصية الرئيسية.

ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة يعني: "ما أشكال الإزعاج الواقعي والإزعاج العصبي والإزعاج الأخلاقي للشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي من حيث دراسة تحليلية نفسية؟

ج . غرض البحث

أما الغرض من البحث في هذه الرسالة هو وصف الأشكال الإزعاج الواقعي والإزعاج العصبي والإزعاج الأخلاقي للشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي من حيث دراسة تحليلية نفسية .

د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع، يفترض أن شرح المصطلحات بالترتيب لذا يجب عمل قسم خاص. فيما يلي بعض المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح:

١. الإزعاج

مصطلح الإزعاج في اللغة الإنجليزية هو anxiety الذي يأتي من اللغة اللاتينية angustus والتي تعني متيسس، و angus، مما يعني الخلق.^{١١} يذكر محمد حسن أن الإزعاج هو عاطفة غير سارة، والتي تتميز بمصطلحات الشحن والقلق والخوف التي يتم اختبارها أحياناً على مستويات مختلفة.^{١٢} تماشياً مع هذا الرأي، أوضح Gail W. Stuart أن "القلق / الإزعاج هو شحن غير متكافئ وواسع الانتشار، ويرتبط بمشاعر عدم اليقين والعجز". التعريف الأكثر تأكيداً للإزعاج تم طرحه أيضاً بواسطة Jeffrey S. Nevid، وآخرون "الإزعاج هو حالة عاطفية تتميز بالإثارة الفسيولوجية، والشعور غير السار بالتوتر، والشعور بفهم أن شيئاً سيئاً سيحدث".^{١٣}

من عدة تعريفات للإزعاج تم وصفها أعلاه، يمكن استنتاج أن الإزعاج هو حالة عاطفية مع ظهور شعور بعدم الراحة لدى الشخص، وهي تجربة

¹¹ Ratna Yunita Setiyani, 'Perbedaan Tingkat Kecemasan Pada Mahasiswa Baru Di Fakultas Ilmu Kesehatan Dan Non Fakultas Ilmu Kesehatan, Universitas 'Aisyiyah Yogyakarta', *Jurnal Psikologi Integratif*, 6.1 (2018), 16–28.

¹² محمد عبد الله عباس عكاشة، 'القلق وعلاقته بأساليب المعاملة الوالدية لدى معلمات مرحلة الطفولة

المبكرة، بحوث ودراسات الطفولة (٢٠٢١) ٣٠٥.

¹³ Jeffrey S. Nevid, dkk, "*Psikologi Abnormal*", Edisi Kelima, Jilid 1, Jakarta: Erlangga, 2005.

غامضة مصحوبة بمشاعر العجز وعدم اليقين التي يسببها شيء ما. لم تنته بعد واضح.

٢. تحليل النفسي

التحليل النفسي هو فرع من فروع العلم طوره سيغموند فرويد وأتباعه، كدراسة للوظيفة والسلوك النفسي للإنسان. ساوى فرويد الشخصية بجبل جليدي، القسم الذي يطفو من فوق الجبل الجليدي أسماء فرويد (الشعور)، وهو قسم الذي يره الجميع، وليس له تأثير كبير على الشخصية بقدر تأثير الذي يترك وراءه (اللاشعور) من وجهة نظر فرويد. و الأخير هو في صميم ما قدمه نظريته في التحليل النفسي. لذا، فإن الشعور لا تغطي سوى جزء صغير من أفكارنا ومشاعرنا وذكرياتنا. أما القسم المغمور الذي لا يمكن رؤيته من الجبل، فهو يشمل جميع رغباتنا الكامنة وغرائزنا وخبراتنا التي توجه سلوكنا وتحده.^{١٤}

٣. شخص الرئيسية

يشير مصطلح الشخصية إلى الأشخاص والممثلين في القصة. تشير الشخصية والتصرف والشخصية إلى طبيعة وموقف الشخصيات كما يفسرها القارئ. استنادًا إلى المعجم الإندونيسي الكبير، الشخصيات هي أصحاب الأدوار (الأدوار الرئيسية) في الرومانسية أو المسرحية،^{١٥} علاوة على ذلك، قال

^{١٤} محمود قحطان، نظرية التحليل النفسي، (العراق : جامعة كربلاء : ٢٠٢١).

^{١٥} Departemen Pendidikan Nasional, "Kamus Besar Bahasa Indonesia", Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, (2014)

أمين الدين (Aminuddin) إن الشخصيات في العمل الأدبي عادة ما تكون خيالية، لكن هذه الشخصيات هي عناصر مهمة في القصة. يكمن دورها المهم في وظيفة الشخصية التي تلعب دورًا يمكن أن يفهمه القارئ. الشخصيات هم أفراد خياليون يختبرون أحداثًا أو يفعلونها في قصة.



الباب الثاني الإطار النظري

أ. تعريف علم النفس

تأتي كلمة علم النفس من الكلمات اليونانية psyche والتي تعني الروح و logoS التي تعني المعرفة. إذن فهو يعني اشتقاقياً العلم الذي يدرس الروح، سواء فيما يتعلق بالأعراض والعمليات والخلفيات المختلفة.¹ علم النفس هو العلم الذي يُنظر فيه إلى البشر، ووجودهم، وشخصياتهم المميزة، والاختلافات الفردية ، والتي تم بحثها ودراستها من قبل الكتاب والفلاسفة والفنانين وعلماء النفس والأطباء النفسيين.²

علم النفس هو الدراسات العلمية لتفكير والسلوك والشخصية، ويمكن تعريفه بأنه: "الدراسة العلمية لسلوك الكائنات الحية، وخاصة البشر، بغرض فهم هذا السلوك وتفسيره والتنبؤ به والسيطرة عليه". حيث يعتبر هذا العلم من أهم العلوم في الآونة الأخيرة، ولم يطور فيه قديماً وهذا العلم لا يقتصر على فرع واحد، لكن لديه عدة فروع وأقسام. هذه الدراسة قد لا تكون بالسهلة وتساعد هذا العلم في معرفة أنواع الشخصيات المختلفة.³

حازت دراسة علم النفس البشري على مكانة خاصة بين المتخصصين في العلوم الإنسانية بشكل عام، وبين المتخصصين في العلوم التربوية بشكل خاص.

¹ Dwi Prasetia Danarjati, dkk, "pengantar psikologi umum", graha ilmu, Yogyakarta : 2013, hal 1

² محمد السيد، "الأدب وعلم النفس" الادب و_علم_النفس، ٢٦ يونيو ٢٠١٩

³ أحمد عزت راجح. أصول علم النفس. (القاهرة: دار الكاتب العربي: ١٩٦٧)، الطبعة: ٧

لأن معرفة خواص هذه الروح والعوامل المؤثرة فيها يلعب دورًا في تشكيل السلوك البشري من البداية أو في تعديله أو انحرافه في وقت لاحق، أو بين مختلف الجماعات البشرية، والدراسة العلمية لسيكولوجية الاختلافات. مر بمراحل تأثرت في الماضي.

تم استخدام علم النفس في الأصل من قبل العلماء والفلاسفة على أنه ذكره ريبير لتلبية حاجتهم إلى فهم العقل وسلوك الكائنات الحية المختلفة من البدائية إلى الأكثر تقدمًا عصري. لكن اتضح أنه غير مناسب، لأنه وفقًا للعلماء والفلاسفة، علم النفس له حدود معينة خارج قواعد الأخلاق العلمية والفلسفية. القاعدة لا يمكن اعتبار هذا المعيار الأخلاقي العلمي والفلسفي مجرد شحنة علم النفس. قبل أن يصبح تخصصًا علميًا مستقلًا في عام ١٨٧٩ م، كان لعلم النفس أجدور قوية في الطب والفلسفة والتي لا تزال حتى الآن (حتى يومنا هذا) التأثير مرئي. في الطب، يلعب علم النفس دورًا في شرح ما الفكر والشعور بالأعضاء البيولوجية (الفيزيائية). بينما في الفلسفة، علم النفس يشارك في حل المشاكل المعقدة المتعلقة العقل والإرادة والمعرفة. من المتوقع أن يكون علم النفس، وخاصة علم النفس التحليلي، قادرًا على إيجاد جوانب اللاوعي التي يُعتقد أنها مصادر الانحراف النفسي بالإضافة إلى علاجه.

^٤ أسماء عبد المطلب و د. محمد يحيى محمد النمرات، 'محددات الشخصية من منظور علم النفس

والإسلام دراسة تأصيلية، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية (٢٠٢١) ٢٩٠٦.

⁵ Albertine Minderop, "psikologi sastra; karya sastra metode, teori dan contoh kasus", Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010. Hal 54

ب. علم النفس الأدبي

يمكن لعلم النفس بصعوبة يعرف بأنه علم الروح. بينما الأدب هو علم الفن عن طريق الكتابة. إذا يفسر ككل علم النفس الأدبي علم يدرس العمل الأدبي من وجهة نظرة نفسية^٦. بحسب ويلك و أوستن، مصطلحات نفسية للأدب أربعة احتمالات الفهم هو دراسة علم النفس المؤلف كنوع أو كدراسات العمليات الشخصية والإبداعية ودراسات النوع وقوانين علم النفس تنطبق على الأعمال الأدبية، ودراسة تأثير الأدب على القارئ (علم نفس القارئ).

علم النفس الأدبي هو مجال متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب يدرس علم نفس الأدبي. إن دراسة علم نفس الأدبي هي في الواقع مماثلة لدراسة البشر من الداخل، وربما يكون الجانب "الداخلي" الذي غالبًا ما يكون ذاتيًا مما يجعل المراقبين الأدبيين يعتبرونه صعبًا. في الواقع، دراسة علم النفس الأدبي جميل جدًا لأننا نستطيع فهم أعماق الروح البشرية، من الواضح أنها واسعة جدًا وعميقة جدًا. تكمن جاذبية علم النفس الأدبي في أنه في المشكلات الإنسانية، التي ترسم صورة للروح، لا تظهر الروح نفسها في الأدب فحسب، بل يمكنها أيضًا تمثيل أرواح الآخرين، فغالبًا ما يضيف كل مؤلف تجربته الخاصة في عمله وتجربته غالبًا ما يكون المؤلف أيضًا من ذوي الخبرة من قبل أشخاص آخرين.^٧

⁶ Ratih Rahayu, 'TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA TERHADAP TOKOH UTAMA NOVEL REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU KARYA TERE LIYE', *TELAGA BAHASA*, 5.1 (2019).

⁷ Albertine Minderop, "psikologi sastra; karya sastra metode, teori dan contoh kasus", Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010. Hal 54

في القرن العشرين، تعرضت النظرية الأدبية لتطور سريع للغاية، وظهرت نظريات مختلفة من مسار البنيوية، والسيمايائية، وعلم الاجتماع الأدبي، وعلم النفس، وغيرها. أساس علم نفس الأدبي مبني على افتراضات التكوين، فيما يتعلق بافتراضات العمل، أي أن سيكولوجية الأدبي يتم تحليلها من حيث علاقتها بالجوانب النفسية للمؤلف.

علم نفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية في فحص العمل النفسي، والشيء المهم الذي يجب فهمه هو مدى المشاركة النفسية للمؤلف وقدرة المؤلف على تقديم الرواية الشخصيات متورطة في مشاكل عقلية. يتأثر علم النفس الأدبي بعدة أشياء. أولاً، الأعمال الأدبية هي عملية خلق عملية نفسية وتكون أفكار المؤلف في وضع شبه واعٍ ثم يتم سكبها في شكل واعٍ. ثانيًا، دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تبحث في الانعكاس النفسي في الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة بحيث يشعر القارئ بالهدوء بسبب المشكلات النفسية للقصة التي يشعر أحياناً بأنه متورط في القصة. من الممكن دراسة الأعمال الأدبية من خلال مقارنة نفسية لأن الأعمال الأدبية تعرض أفكار الشخصيات، على الرغم من كونها خيالية، إلا أنها يمكن أن تظهر مشاكل نفسية مختلفة.^٨

في منظور نفسي عند الحديث عن الأدبي سواء كان ذلك في شكل شعر أو روايات أو قصائد أو قصة قصيرة، سنواجه ٣ (ثلاثة) أشياء: أولاً، ديناميكيات النص كشكل حقيقي للأعمال الأدبية، وثانيًا، جهود تفسير النص الأفراد الذين لديهم تأثير على تحويل معنى النص إلى القيم التي يتم الاحتفاظ

^٨ نفس المرجع

بها بقوة في الحياة، وثالثًا، الخطابات النفسية أو الأعراض النفسية للمؤلف أو الكاتب الأدبي والتي في هذه الحالة - بشكل عام - نادرًا ما يلاحظه خبراء الأعمال الأدبية.⁹

بدون وجود علم النفس الأدبي مع عوامل نفسية مختلفة، يمكن اكتشاف إمكانية الفهم الأدبي للذكاء الأعرج للكتاب الذي غالبًا ما يتجاوز حدود المعقولة من خلال علم النفس الأدبي. هذا هو السبب في أن ظهور علم النفس الأدبي يحتاج إلى الترحيب به على الأقل سيتم فهم الجانب الآخر من الأدب بشكل متناسب مع البحث النفسي الأدبي. يمكن فهم ما إذا كان الأدب حلمًا أو دافعًا جنسيًا أو ما إلى ذلك من خلال هذا العلم.

ج. تحليل النفسي لسيغموند فرويد

في خضم علم النفس الذي يعطي الأولوية للبحث على الوعي وينظر إلى الوعي باعتباره الجانب الرئيسي للحياة العقلية، ظهر طبيب شاب من فيينا بأفكار جذرية. كان الطبيب الشاب المعني هو سيغموند فرويد الذي طرح في ذلك الوقت فكرة أن الوعي ليس سوى جزء صغير من الحياة العقلية، بينما الجزء الأكبر هو اللاوعي. يشبه فرويد الوعي واللاوعي بجبل جليدي عائم، الجزء الذي يرتفع إلى سطح الماء (الوعي).¹⁰

في البداية، ميز فرويد ثلاثة هياكل أو عوامل في الحياة النفسية البشرية، وهي "الواعي" (*conscious*) و "اللاوعي" (*preconscious*) و "اللاوعي" (*unconscious*)

⁹ Wahyu Budiantoro, 'Kecemasan Penyair Abdul Wachid Bs Dalam Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud' (IAIN Purwokerto, 2015).

¹⁰ Alex Sobur, "psikologi umum", Bandung : CV Pustaka Setia, 2003

(*unconscious*). الوعي جزء من الحياة العقلية أو طبقات الروح الفردية. عندما تكون هذه الحياة العقلية على شكل (أفكار، تصورات، مشاعر وذكريات) مدركة تمامًا، فإننا ندرك ما نقوم به. واللاوعي (*preconscious*) هو الحياة العقلية في العقل الباطن، كماوى من الذكريات التي لا يمكن التعبير عنها بسرعة ولكن بجهد معين يمكن استدعاء شيء ما أو استرجاعه. في هذه الحالة، هذا يعني أن شيئًا ما فعلناه مخزن في ذاكرة ما اللاوعي، إذا تذكرناه مرة أخرى، فسوف ندرك أننا فعلناه. " اللاوعي (*unconscious*) هو أعمق جزء من بنية الوعي وهو أهم جزء في النفس البشرية. هذه المنطقة عبارة عن مخزن للغرائز المنتعشة أو التجارب غير السارة (الألم العاطفي). على الرغم من أن الفرد غير مدرك تمامًا لوجود هذه الغريزة، إلا أن هذه الغريزة هي المحدد الرئيسي للسلوك الفردي. هذا هو المكان الذي توجد فيه الذروة، حيث يؤثر شيء نريد نسيانه ودفنه بعمق في الواقع على روح الشخص وعقليته"^{١٢}

تحليل النفسي هو معرفة نفسية تؤكد السلوك البشري. يعتقد فرويد أن الشخص يولد بطاقة غريزية تهيمن عليها سمة جنسية أطلق عليها اسم الليبدو (*Libido*).^{١٣} . التحليل النفسي مصطلح خاص في البحث النفسي الأدبي . وهذا يعني أن هذا التحليل النفسي مطبق على نطاق واسع في أي بحث أدبي يستخدم منهجًا نفسيًا تحليل النفسي في الأعمال الأدبية مفيد لتحليل

^{١١} نيبيل سفيان، المختصر في الشخصية والارشاد النفسي، ايتراك للنشر، والتوزيع القاهرة، ط.١،

^{١٢} Widyatmike Gede Mulawarman and Khoiriyatul Fajriyah, 'Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra', 2017. Hal.6

^{١٣} ناريمان محمد رفاعي، مصطفى علي رمضان مظلوم و حازم شوقي محمد الطنطاوي، اضطراب القلق

الاجتماعي لدى طلاب الجامعة في ضوء بعض المتغيراً، مجلة كلية التربية. بنها (٢٠١٨) ٢٩٠٦.

الشخصيات في الرواية نفسي. التحليل النفسي هو مجال دراسة علم النفس الأدبي، وهناك نقطة تقاطع بين البحث الأدبي والتحليل النفسي. سوف المحلل النفسي تفسير مرض المريض العقلي من خلال الخيال والكلام. وبالمثل، فإن الناقد الأدبي يفسر التعبيرات اللغوية بتنسيق نص محدد.

بالنسبة لتحليل النفسيين، الشخصية هي أولوية الوعي "اللاوعي" (*unconscious*) الذي هو خارج الوعي، ويجعل بنية التفكير ملوثة بالعواطف. يفترضون أن سلوك الشخص لا يُرى فقط من وجهه ولكن لفهم شخصية الشخص بعمق، يجب ملاحظة ذلك من خلال الإيماءة الرمزية والأفكار العميقة للشخص. يعتقدون أن تجارب طفولة الفرد قد شكلت شخصيته. حتى فرويد قد أدلى بملاحظة عميقة أنه من الصحيح أن تجارب طفولة الشخص يمكن أن تؤثر على شخصيته في مرحلة البلوغ.^{١٤}

لذلك، فإن نظرية التحليل النفسي في تفسيرها للاكتئاب تركز أو تؤكد على الخسارة، والاعتماد، والاعتماد المفرط على الآخرين، والأسباب الداخلية، ومشاعر الغضب. وقد أكد الكثير من الباحثين أو قدموا تفسيراً منطقياً أن بعض السلوكيات التي يظهرها الأشخاص المصابون بالاكتئاب هي سلوكيات أولئك الذين فقدوا والديهم في الماضي. في المراحل المبكرة من حياتهم، سواء كانت هذه الخسارة بسبب الموت أو الانفصال، فإن هذه العوامل لا تعرضهم

^{١٤} نفس المرجع

للاكتئاب فحسب، بل أيضًا اضطرابات نفسية أخرى، ومعظم الأشخاص الذين يعانون من قصور في الطفولة لا يتقنون أو يعالجون مشاكلهم العاطفية.^{١٥}

د. الإزعاج لسيغمون فرويد

تؤكد نظرية التحليل النفسي أن الإزعاج هو رد فعل لموقف خطير يواجهه الفرد، وعندما ينتهي هذا الموقف تقل أعراض الإزعاج أو تختفي، ولكن إذا عادت للفرد تظهر أعراض الإزعاج مرة أخرى.^{١٦} في ديناميات الشخصية، الإزعاج (القلق) هو أي حالة أو حالة تزعج وتهدد راحة الكائن الحي. بدءًا من النزاعات والإحباطات المختلفة وأي شيء يمكن أن يعيق أهداف الشخص (أشكال التهديدات الجسدية والنفسية والضغط المختلفة والشعور بالقلق والخوف وعدم السعادة).^{١٧} الإزعاج هو رد فعل عاطفي نعاني منه من عواقب جسدية وآثار نفسية لكوننا عصبيين وغير قادرين على التركيز. السلوك الإزعاج هو نتيجة الشعور الخائف، وهو يحدث من تلقاء نفسه. لذلك، لن نفهم كيفية التعامل مع عواقب الإزعاج، سنبحث عما يسبب الإزعاج نفسه.^{١٨}

تم تصنيف اضطرابات الإزعاج على أنها عصاب في معظم القرن التاسع عشر. مصطلح العصاب مأخوذ من جذر يعني "حالة غير طبيعية أو مرضية في الجهاز العصبي" وقد صاغه Cullen في القرن الثامن عشر. يُنظر إلى العصاب

^{١٥} د. حسين فالح حسين، "علم النفس المرضي والعلاج النفسي"، الجامعة المستنصرية، مركز ديونو

لتعليم التفكير، ص ٤٤

^{١٦} رباب عبد الفتاح أبو الليل محمد، "القلق الاجتماعي وعلاقته بتقدير الذات والثبات الانفعالي (لدى

عينة من مرضى القلق،" مجلة كلية التربية. بنها ٣٠٣ (٢٠١٩).

^{١٧} Albertine Minderop, "Psikologi Sastra; karya sastra metode, teori dan contoh kasus", Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010. Hal 27-28

^{١٨} James borg, "Rahasia Kekuatan Pikiran", Jakarta: PT Serambi Ilmu Pustaka, 2014.

على أنه مرض يصيب الجهاز العصبي. ثم تغيرت إلى مفهوم فرويد في القرن العشرين. قال فرويد أن السلوك العصابي يحدث بسبب التهديد بأن الأفكار غير المقبولة التي تثير الإزعاج ستظهر في الوعي. تعكس كل هذه الاضطرابات محاولات الأنا للدفاع عن نفسها ضد القلق. حاليًا، يصنف بعض الأطباء المشكلات السلوكية على أنها أكثر اعتدالًا، حيث يظل الأشخاص المصنفون على أنهم عصاب على اتصال جيد نسبيًا بالواقع، بينما يتميز الذهان بفقدان الاتصال بالواقع.

للإزعاج سمات كخصائص الجسدية للإزعاج التي تتكون في وسواس / قلق ومصافحة الأيد أو الأطراف ويتعرق كثيرا ودوخة وجفاف الفم أو الحلق وصعب الكلام وصعوبة في التنفس وضربات القلب بسرعة وتصبح الأصابع أو الأطراف باردة وأحاسيس مثل الاحتراق أو الخنق ومغص أو مغشيّ واهتزاز الصوت.

وخصائص السلوكية للإزعاج التي تتكون في سلوك التجنب وسلوك المرتبط والتابع وسلوك مصدوم. وخصائص المعرفة للإزعاج تتكون في قلق من شيء ما والشعور بالانزعاج من الخوف أو فهم شيء ما ماذا سيحدث في المستقبل والاعتقاد بأن شيئًا سيئًا أو فظيئًا قادم دون أي تفسير واضح وملتصقة بأحاسيس الجسم وحساس جدا لأحاسيس الجسم والشعور بالتهديد من قبل الناس أو الأحداث والخوف من فقدان السيطرة والخوف من عدم القدرة على حل المشاكل والتفكير في أن العالم سينهار والتفكير في أن كل شيء خارج عن السيطرة والتفكير في أن كل شيء مريب للغاية بحيث لا يمكن التغلب عليه وتقلق بشأن الأشياء التافهة والتفكير في نفس الشيء المزعج مرارا وتكرارا

وأفكار مختلطة وغير قادر على التخلص من الأفكار السلبية والتفكير سيموت قريبا وقلق من أن تترك وحدها وصعوبة التركيز أو الانتباه.

افترح فرويد أن ثلاثة انواع من الإزعاج وهي:

(١) الإزعاج الواقعي وهو حيث يشعر الشخص بالخوف عندما يشعر بخطر في البيئة أو شيء يمكن أن يهدده في العالم الحقيقي. هذا الازعاج يقود الإنسان إلى التصرف في مواجهة الخطر. في الواقع، ليس من غير المألوف أن يكون الأشخاص الذين يعانون من هذا الازعاج الواقعي شديداً. مثلما يخشى المرء بشدة من مغادرة المنزل لأنه يشعر أنه سيكون في خطر إذا خرج.

(٢) الإزعاج العصبي، حيث يوجد تضارب بين العقل الباطن وذات الفرد، لأن الفرد لا يدرك سبب الشعور بالقلق. قسمه فرويد إلى ثلاثة أجزاء مختلفة: الازعاج العصبي الناتج عن عوامل مخيفة داخلية وخارجية، والإزعاج العصبي المرتبط بأشياء معينة (الرهاب)، والإزعاج العصبي غير المرتبط بعوامل داخلية أو خارجية ضارة. الأفراد الذين لا يدركون سبب معاناتهم من هذا الإزعاج يتأثرون باضطراب الهلع ويدخلون في المجموعة الثالثة. لا يستطيع المريض وصف خطر يمكن التعرف عليه. الأعراض الفسيولوجية التي تظهر في نوبات الهلع مثل خفقان القلب وضيق التنفس والخوف من الموت والازعاج من تكرار الحادث.

(٣) والأخير هو الإزعاج الأخلاقي حيث يوجد خوف وقلق في ضمير الفرد نفسه ناتج عن الصراع بين الضمير والحياة

الاجتماعية (الموجودة في المجتمع). ومهما كان نوعه، فإن الازعاج هو علامة تحذير للفرد أو الفرد نفسه. هذا يسبب الضغط والتشجيع لدى الفرد مثل مشاعر الإزعاج، والخوف، والقلق، والتعاسة.^{١٩}

عندما ننظر إلى مجتمعنا، نجد أن الإزعاج ينتشر بسرعة كبيرة، مثل انتشار النار. لكن علينا أولاً أن نعلم أن الازعاج حالة مؤقتة تزول مع زوال سببها. ليس هناك وقت للازعاج. ومن فضل الله سبحانه وتعالى أن هذا المرض النفسي وليس جسدياً، بمعنى أنه ليس بسبب ميكروبات أو جراثيم أو فيروسات تهاجم الجسم وتجعله مريضاً، بل حالة مؤقتة من الحزن والتوتر نتيجة التجربة. والخوف الذي يصيب الانسان. إذا تغير وضع الإنسان للأفضل وينعم بالفرح والسعادة، يختفي الازعاج وينتهي.^{٢٠}



¹⁹ Andri and Yenny Dewi P, 'Anxiety Theory Based On Classic Psychoanalytic and Types of Defense Mechanism To Anxiety', *Majalah Kedokteran Indonesia*, 57.7 (2007).

^{٢٠} أبو الفداء هجهد عزت محمد عارف، "القلق والتوتر"، دار الإعتصام : ٢٠٠٨

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث

منهج البحث هو تقني الذي يستخدم الكاتب في إجراء البحث، وفي هذه الحالة عمل أدبي.^١ هذه الطريقة وهي أيضًا طريقة عمل، تدعم الباحثين في تحقيق أهدافهم البحثية بهدف حل المشكلات.

في هذه الدراسة تستخدم الباحثة هي منهج الوصفي النوعي للحصول على النتائج الوصفية. المنهج الوصفي هو طريقة علمية الذي يصف فيها الباحث الظاهرة بشكل كمي أو كمي، ثم عرض مجموعة من التساؤلات غير الواضحة، ويقوم بعملية جمع البيانات والعلومات، من خلال مجموعة من الأفراد التي تتضح خصائصهم، ثم تحليلها لبلوغ النتائج والقيام بالتفسير.^٢

البحث النوعي هو أسلوب متعدد التركيز، يتضمن منهجًا تفسيريًا وإلزاميًا لكل موضوع.^٣ يركز هذا البحث بشكل أكبر على المعنى والقيمة المرتبطة. يستخدم البحث النوعي إذا كانت المشكلة غير واضحة، لاكتشاف المعاني الخفية، لفهم التفاعلات الاجتماعية، لتطوير النظريات، للتأكد من صحة البيانات، وفحص تاريخ التطور.

^١ د. محمد سرحان علي المحمودي، *مناهج البحث العلمي*، (الجمهورية اليمنية: دار الكتب، ٢٠١٥)،

^٢ محسن تجر، *المنهج الوصفي*، مغربي، ٢٠٠١، ص، ٢

^٣ Galang Surya Gumilang, 'Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling', *Jurnal Fokus Konseling*, 2.2 (2016).

ب. مصادر البيانات

البيانات هي جزء مهم للغاية في أي أشكال من البحث. لذلك، يجب أن يفهم كل باحث جيداً الأشياء المختلفة التي تشكل جزءاً من عملية جمع البيانات الشاملة. البيانات في هذه الدراسة هي بيانات في شكل كلمات وعبارات وتعابير وجمل وردت في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي.

تم تجميع مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية، وهي المصادر الأساسي للبحث التي تتم معالجتها مباشرة من المصدر دون المرور عبر وسطاء. المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو نص من رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي الصادرة عن هورايزون كنيكانا، جاكرتا، الطبعة الأولى لعام ٢٠١٨ م. و رواية "ساعة بغداد" تتكون من ٢٣٤ الصفحة، وفي الوقت نفسه، فإن مصادر البيانات الثانوية التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشرة أو من خلال وسطاء ولكنها لا تزال تعتمد على الفئات المفاهيم. في هذه الدراسة، تكون مصادر البيانات الثانوية هي مقالات في كتب ومجلات والإنترنت وغير ذلك.

ج. طريقة جمع البيانات

في جمع هذه البيانات البحثية، تستخدم الباحثة مراجعة الأدبيات، أي البحث الذي يهدف إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في المكتبة، على سبيل المثال في شكل كتب، ومذكرات، وأوراق، وغيرها. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هي من رواية "ساعة بغداد"، والمراجع التي حصل عليها الباحثون من المقالات والكتب وغيرها من

الكتابات العلمية المتعلقة بموضوع الدراسة. استخدمت تقنية جمع البيانات أسلوب القراءة، أي القراءة والفهم ككل بعناية وبشكل متكرر، وكذلك تحليل محتويات الرواية.

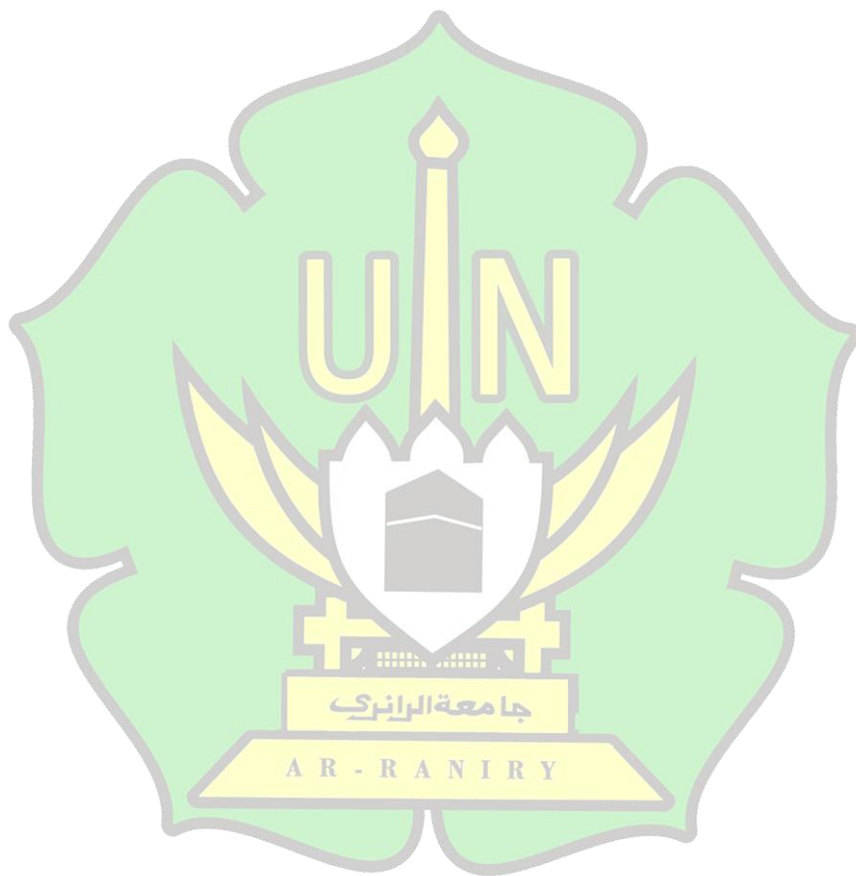
ثم تنفيذ طريقة تحليل البيانات بعد جمع البيانات. عند تحليل هذه البيانات، تستخدم الكاتبة طريقة التحليل الوصفي، والتي تعني تسجيل وشرح البيانات حول الكائن الذي تتم دراسته كما هو في ذلك الوقت، بناءً على مفاهيم واضحة، ومصطلحات لغوية ومعانيها، أو غيرها من مصطلحات تجول البيانات.

تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات وجمعها بشكل منهجي، إما من خلال المقابلات والملاحظات والمستندات وغير ذلك، بحيث يسهل فهمها وإيصال النتائج إلى الآخرين. في هذه الدراسة سيتم تنفيذ عدة مراحل من تحليل البيانات وهي: أولاً قراءة رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي بتركيز. ثانياً، حدد البيانات التي تصف أشكال الإزعاج التي تعيشها الشخصية الرئيسية في الرواية. ثالثاً، صنف البيانات المحددة من خلال تضمين العبارات في شكل جمل تصف أشكال الإزعاج. رابعاً، قم بتحليل البيانات التي تم تصنيفها. خامساً: صنف البيانات من التحليل وفسرها في عرض لغوي جيد وصحيح.

د. طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة في كتابة هذه الرسالة فيعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام وهو كتاب:

*“Pedoman penulisan skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry
Darussalam Banda Aceh, Tahun 2014”*



الباب الرابع التحليل

أ. ترجمة شهد الراوي

شهد الراوي روائية من العراق. ولدت في ١ فبراير ١٩٨٦ م في بغداد بالعراق. والدها ووالدتها عراق يان تعود أصولهما إلى مدينة راوة بمحافظة الانبار غربي العراق. أنهت دراستها الثانوية في بغداد ثم هاجرت مع أسرتها إلى سوريا عام ٢٠٠٣. وهناك أكملت دراستها في جامعة دمشق، في كلية الإدارة والاقتصاد (إدارة الأعمال)، ثم حصلت على درجة الماجستير في إدارة الموارد البشرية في نفس الجامعة. كما أنهت درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا والإدارة انتقلت مع الحديثة في عام ٢٠١٩.^١

تعيش حاليًا مع عائلتها في العراق. عرف اسمها من خلال المشاركة في العديد من المهرجانات والأنشطة الشعرية في الإمارات العربية المتحدة والعراق ودول عربية أخرى، مما جعلها كاتبة لامعة في وقت قصير. نُشرت روايتها الأولى، ساعة بغداد، في عام ٢٠١٦ وترجمتها إلى الإنجليزية Luke Leafgren ونشرتها Oneworld Publications، التي نشرت الكتاب بغلاف مقوى، مايو ٢٠١٨، فبراير ٢٠١٩ بغلاف ورقي.^٢

^١ مقابلة الكاتب عبر تليد الاكتروني، تاريخ المقابلة ١٤ يوليو ٢٠٢٢

^٢ نفس المرجع

بدأت شهد الراوي كتابة روايتها عام ٢٠١٤ وهي ما فعلها في دبي والسليمانية بالعراق. تعرض شهد الراوي في روايتها "ساعة بغداد" صورة لدولة العراق خاصة في مدينة بغداد من مختلف النواحي. تخلق الرواية صورة بانورامية بألوان النسيج العراقي، والتي رغم كل الضغوط التي تواجهها، إلا أن عمق محتواها وتوسعها التاريخي لا يسمح لهما بالضياع. بناء على مرجع واقعي يميز الرواية.

في فبراير ٢٠١٨، دخلت شهد الراوي التاريخ من خلال كونها أصغر كاتبة يتم اختيارها كمرشحة للجائزة العالمية للرواية العربية (IPAF). بصرف النظر عن ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية، كما حصلت في السنة على جائزة الرواية الأولى لمهرجان ادنبرة الدولي للآداب. تمت ترجمة هذه الرواية أيضاً إلى التركية من قبل Asteria Kitab Publishers والفارسية والهندية والموردين وإلى الإندونيسية بواسطة Prenada Media Group Publishers. يقع في حي بغداد في التسعينيات، وقد حقق نجاحاً كبيراً واستقبلت بحماس كبير من قبل جيل الشباب، وتصدرت قوائم أفضل المبيعات في العراق ودول الخليج العربي.

ب. لمحة عن رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي

رواية ساعة بغداد هي أول عمل شهد الراوي مكتوباً بسرد يؤكد الجانب الواقعي. المرجع الواقعي هو أحد الخصائص التي تميز الرواية لأن المؤلف لها مكانة وعلاقة إنسانية يمكن أن ترتبط بالشخصيات في

مقالتها. هذا بالطبع يمكن أن يجلب تذكر الذات عندما يروي الأحداث في مقالتها بكل ما يمكن أن يؤخذ بشكل شخصي وموضوعي، لتوضيح الكون الروائي القائم على حياتها الإنتاجية.^٤ جاءت رواية "ساعة بغداد" لأن العراق عاش حروباً متتالية أثرت على معظم أبناء الشعب العراقي وشكلت وعياً جديداً لهم. كتبت هذه الرواية لتحويل الأحلام والذكريات والأوهام إلى حقيقة، وتحكي قصة جيل ولد في الحرب وعيش تحت الحصار في بغداد والهجرة بسبب الحرب.

تروي شهد الراوي خوف بغداد الذي يقود رويدا الى تدميرها، فرحة في المدرسة، شرف، خوف ووحدة بسبب الحرب والحصار الذي غير وجه المدينة، الى هذه الحياة العاطفية الجميلة من خلال عيون الأطفال الذين يختبرونها ويختبرونها مباشرة. يشهدون أصعب الأوقات أمام أعينهم. من خلال عيون الطفل يشهد القارئ أحداث الحرب وقدرة الأطفال على التكيف، حتى وهم يواجهون مخاوفهم وأحلامهم للمستقبل التي تنهار بسرعة ويعاد ترتيبها بأشكال مختلفة.^٥

في هذه الرواية "ساعة بغداد" تحبر شهد الراوي القارئ صورة مصغرة عن عوالم بغداد العديدة والمختلفة، عالم ساحر ورائع وآسر لطريقة حياتها. من خلال شخصية لديها رغبة عالية ولديها رؤية ثاقبة،

^٤ نفس المرجع

^٥ شهد الراوي بعد وصول روايتها لقائمة البوكر القصيرة: طفولتي تلهمني

^٦ نفس المرجع

على دراية بكل التغييرات، وبسيطة أيضاً. توضح كيف تمر الأيام، وتوضح لنا كيف عاشت وقتها بعمق، بالمعرفة والحب، ليضع قرائها في مقدمة عالمها.^٧

وهذه الرواية مُجهزة بقصص يومية خفيفة وعادية جداً تحدث في التجمعات المجتمعية. ثم مع سردها الفريد، يبدو الأمر كما لو أن المؤلف رتب عن عمد لغزاً للقارئ ليحلها، وفي نفس الوقت، الرواية مليئة بالعاطفة ومليئة بالوضوح والبساطة.

من خلال الشخصيات سيتم دعوة القارئ إلى التفكير في الأسئلة الفلسفية، حول الغرض من الحرب، وإنجازات الحرب وما هي الفوائد التي يمكن توقعها منها بخلاف الخسائر في الأرواح والأضرار الحتمية للممتلكات. بينما يفكر الأطفال في الحياة والموت، والحب والكراهية، والخوف والشجاعة، سيتساءل القراء عن هذه الأشياء معهم.^٨

تتكون هذه الرواية من فصلين، بينما يحكي الفصل الأول عن فتاة تعيش في بغداد، وتتألف من قصص مختلفة تتراوح من حياتها في ملجأ محصن للحرب، وحياتها في المدرسة الابتدائية، والثانوية، والذهاب إلى الكلية حتى خربت. الحرب في بغداد واضطرت للانفصال عن كثير من الناس لفترة طويلة بسبب الظروف السياسية في ذلك الوقت.

ثم الفصل الثاني هو نهاية قصة جميع الشخصيات التي تم سردها في الفصل الأول. يروي هذا الفصل الثاني حياة شخصية في الرواية بعد

^٧ هشيم الشفيق، الرواية العراقية شهد الراوي في "ساعة بغداد": استحضار شظايا الأزمنة الماضية".

^٨ نفس المرجع

أن تعرضت للحرب وانتقلت من بغداد إلى بلد آخر. في هذا الفصل، سيظهر راوي آخر يقدم نفسه على أنه كتاب مستقبلي ويشرح كيف يتم سرد مسار حياة كل شخصية في الفصل الأول، بينما سيتم شرح تسلسل الحبكات في الفصل التالي.

ج. تحليل الإزعاج في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي

تؤكد نظرية التحليل النفسي على أن المحددات الرئيسية هي الصراعات الداخلية والدوافع اللاواعية.^٩ ميّز فرويد بين ثلاثة أنواع من الإزعاج: الإزعاج الواقعي، وهو سبب منطقي للموافقة على الأذى، ويُعرّف هذا الإزعاج بأنه شعور غير سار وغير محدد يتضمن إمكانية الخطر نفسه، والإزعاج العصبي، وهو رد فعل غير عقلائي. إلى الخطر الحقيقي، أن الإزعاج العصبي ينشأ من صراعات اللاوعي داخل الفرد بين الدوافع أو الغرائز التي لا يمكن السيطرة عليها. (الجنس، العدوانية) وبين السيطرة التي تفرضها عليها الأنا والأنا الفائقة وعندما تصبح هذه الغريزة قريبة من الوعي أو تنشأ مشاعر القلق، فهي إشارة لخطر محتمل. وأخيراً الإزعاج الأخلاقي: ينشأ هذا الإزعاج أيضاً بسبب الفشل في التوافق مع ما يعتقدون أنه صحيح. بناء على التحليل، تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة أن هناك أشكال الأزعاج في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي منها:

^٩ د. حسين فالح حسين، "علم النفس المرضي والعلاج النفسي"، الجامعة المستنصرية، مركز ديونو

أ. الإزعاج الواقعي

الإزعاج الواقعي الناجم عن الواقع الذي تم اختباره يتم الشعور به عندما تهدد التجربة وجود الحياة، لأن شخصاً ما غير قادر على التعامل معها في ذلك الوقت ثم يحدث ما يسمى بالتوتر.¹⁰

يعلّمنا الإزعاج الواقعي نفسه كيف نتصرف في مواجهة الخطر. ليس من النادر أن يصبح الخوف الذي يأتي من هذا الواقع شديداً بالنسبة للمريض. مثال على الواقع الذي يمر به شخص ما هو الإزعاج الذي يعاني منه طفل صغير يتعرض لمعاملة قاسية من والدته. إنه دائماً ما يشعر بالقلق عند التعامل مع أشخاص في نفس عمر والدته، ولكن هناك أيضاً من يتصرف بطريقة معاكسة، لأنه يحمل ضغينة، لذلك يحاول دائماً الانتقام باعتباره منفذاً.

الإزعاج الواقعي الذي يعاني منها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ناتج في الغالب عن الظروف التي عاشها منذ ولادتها، حيث عوملت حياتها بالحرب لجعلها مضطرباً وخائفاً. تعيش في ملجأ محمي مع أطفال في مثل سنّها في ذلك الوقت، ومع ذلك، في خضم ظروف معيشية مختلفة بشكل متزايد، فإن الشخصية الرئيسية تشعر بقلق متزايد بشأن ما يمر بها في ذلك الوقت وفي المستقبل. مثل الخوف من الحرب، كما يلي:

"نعم أنا أخاف، أخاف كثيراً من الحرب، أخاف حتى من بياناتها وأغانيتها وموسيقاها وقصائدها الحماسية، فكيف لا

¹⁰ Dona Fitri Annisa and Ifdil Ifdil, 'Konsep Kecemasan (Anxiety) Pada Lanjut Usia (Lansia)', *Konselor*, 5.2 (2016).

أخاف إذا وقفت الطائرات في السماء وهي توزع الموت
بخطوط مستقيمة؟...^{١١}

النص هو شكل من أشكال مونولوج للشخصية الرئيسية (أنا) مع نفسها. كان الإزعاج الذي خرج من جسدها شكلاً من أشكال الخوف الذي تسبب في صدمة عميقة جداً بشأن الحرب نفسها.^{١٢} الخوف موجود عندما تتخيل الشخصية الرئيسية عدد الأشخاص من حولها الذين سيموتون إذا تركت الصواريخ أو الطائرات المقاتلة سيطرتها. ليس هذا فقط، فإن الشخصية الرئيسية تشعر بالصدمة من الحرب حتى لا تسمع الموسيقى والأغاني وحتى القصائد ذات الموضوعات الوطنية. إضافة على ذلك، يتم تناول الإزعاج الواقعي أيضاً في الاقتباس التالي:

"دخلت بوابة الجمعية بخطى خجولة، خيّل أليّ ساعتها أن كل الأعين تتجه نحوي وتراقبني، كل الأفواه تتحدث عني في هذه اللحظة، كما لو أنني أولد فجأة في عالم غريب، أسمع وقع حذائي على رصيف الطريق، أركز نظري في الأرض وأنس توازني..."^{١٣}

التعبير هو شكل من أشكال نص مونولوج للشخصية الرئيسية مع نفسها. يظهر الإزعاج الواقعي عندما تخاف الشخصية الرئيسية من الخطر الذي يهددها في العالم الحقيقي، فهي تشعر بالخوف عندما

^{١١} شهد الراوي، ساعة بغداد، (القاهرة : دارالمكتبة، ٢٠١٨). ص ١٤٢

^{١٢} نفس المرجع. ص ١٤١

^{١٣} نفس المرجع. ص ١٤٥

تكون في حشد كما لو أن كل العيون عليها، كل الأفواه تتحدث عنها، لذلك تركز عينيها فقط على الأرضية حتى لا يفقد توازنها لأنها تشعر أنها إذا سقطت فسيسخر منه الجميع.

ب. الإزعاج العصبي

التالي هو الإزعاج العصبي. عادة ما يرتبط هذا الإزعاج بالأشياء التي تنشأ في داخلنا والتي لا تتوافق عادة مع الرغبات. يمكن أن يكون هذا في شكل صدمة أو رهاب أو مخاوف تنشأ فجأة من الداخل.^{١٤} بداية الإزعاج العصبي الذي شعرت بها الشخصية الرئيسية عندما كان تخشى فقدان صديقتها المقربة نادية. كما في البيانات :

"نظرت إليها نظرة خاطفة، لأتأكد أنها مازالت نفسها صدقيتي التي أحبها، هذه أول مرة يدخل في حياتها شخص آخر، كنت أخاف أن يسرقها الحب مني، أن يحتل أحمد مكاني في قلبها ويتقاسم معها الأحلام..."^{١٥}

الشعور بالخوف الذي تشعر بها الشخصية الرئيسية هو جزء من الإزعاج العصبي الذي يأتي من الداخل. إن عاداتها في رؤية الأصدقاء والعائلة الآخرين يغادرون للعيش في منطقة أكثر راحة جعلتها يشعر بالإزعاج إذا غادرت صديقتها نادية يوماً ما ونسي أمرها. تخشى أن تختار صديقتها نادية صديقتها أحمد على من كان صديقاً لها

¹⁴ Andri, and Yenny Dewi P, 'Anxiety Theory Based On Classic Psychoanalytic and Types of Defense Mechanism To Anxiety', *Majalah Kedokteran Indonesia*, 57.7 (2007)

¹⁵ نفس المرجع. ص ٥٦

منذ ولادتها. لا تزال هذه المخاوف تطارد مشاعر الشخصية الرئيسية (أنا).

ثم على ذلك، الإزعاج العصبي الذي تشعر بها الشخصية الرئيسية (أنا) هو الشوق. شوق إلى التآزر مع نادية وفاروق وأصدقاء آخرين. لحظات العزلة التي واجهتها الشخصية الرئيسية (أنا) عندما اضطر إلى الفرار إلى مسقط رأس جدتها من أجل اللجوء إلى الفوضى التي دمرت كل شيء. يبدو أن شخصيتي فقدت نصف عالمها، وهي جالسة بتأمل تذكر الأيام التي عاشوا فيها في ملجأ المأوى منذ ولادتهم. الآن عليه الفرار والابتعاد عن أصدقائها وجيرانها في ملجأ محصن. كما في البيانات :

"في ساعة الغروب، أشتاق غلى نادية وبيداء وفاروق وبيتنا ومحلتنا، أجلس وحيدة عند ضفة النهر قريبا من النواعير، أراقب الأمواج الصغيرة، وهو تدفع قوارب الصيادين تحت الجسر..."^{١٦}

وجدتها الباحثة في هذه الرواية أن هناك الإزعاج العصبي لشخصية الرئيسية التالية :

" كيف سأوري هذه الحكايات لأطفالي في المستقبل؟ وكيف سيصدق حفادهم أن رئيس لدولة عظمى كانا يطاردان حياتي بالصواريخ؟..."^{١٧}

^{١٦} نفس المرجع. ص ١٨٩

^{١٧} نفس المرجع. ص ١٨٩

الإزعاج الشخصية الرئيسية بشأن المستقبل هو أيضاً جزء من الإزعاج العصبي. الشخصية الرئيسية قلقة على حياتها في المستقبل. ينشأ هذا الإزعاج العصبي بسبب الصراع بين العقل الباطن وذات الشخصية الرئيسية، لأن الشخصية الرئيسية لا تدرك سبب الشعور بالإزعاج. تحاول الشخصية الرئيسية التفكير في الإجابات التي سيخبرها لأجيالها القادمة أنها تعيش في خضم الحرب التي تطاردها. يمكن أن تأتي النزاعات التي تسبب الإزعاج في الشخصية الرئيسية من داخل الفرد أو من البيئة. الإزعاج في الوقت الحالي هو إزعاج ذاتي. وجدتها الباحثة أيضاً في هذه الرواية أن هناك الإزعاج العصبي لشخصية الرئيسية التالية :

"في نهاية الممر الطويل، شاهدت أمامي الملجأ الذي كنا ننام في داخله هرباً من الحرب في كانون الثاني ١٩٩١، فكرت أن أدخل إليه، لكنني تراجع عن فكرتي، شعرت بالخوف وبدأ قلبي يخفق بقوة..."^{١٨}

التعبير هو شكل من أشكال نص مونولوج للشخصية الرئيسية مع نفسها. يشعر الشخصية الرئيسية بصدمة شديدة عندما يرى ملجأ المأوى حيث كانت تعيش أثناء هروبها من الحرب في طفولتها. شكل الإزعاج الذي تعاني منها الشخصية الرئيسية هي في شكل الخوف والقلب ينبض بسرعة كبيرة. هذا شكل من أشكال الإزعاج العصبي

الذي يعاني منها الشخصية الرئيسية بسبب الرهاب أو الصدمة التي عانى منها في الماضي.

أخيراً ، فإن أخطر أنواع الإزعاج العصبي الذي يعاني منها الشخصية الرئيسية هي الخوف الذي ينشأ من داخلها. لا تعرف المؤلف على وجهها اليقين ما الذي جعلت الشخصية الرئيسية تشعر بخوف عميق للغاية بعد قراءة كلمة "المستقبل" في دفتر ملاحظاتها. تجول عقلها في محاولة لتذكر عقلها الباطن أنها منذ عندما كان "المستقبل" على صفحة الكتاب، عندما كتب أفضل أصدقائها كلمة "المستقبل" في الكتاب. أما عن الأعراض الفسيولوجية للإزعاج التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في شكل تسارع ضربات القلب وصعوبة في التنفس وكأنها تختنق. كما في النص:

"ارتجفت يداي وأنا أحاول لمس الصفحة الأول، ترددت كثيراً، ونشف الدم في عروقي، تصاعدت دقات قلبي وكدت أختنق من هول هذه المفاجأة المباغتة، فأنا لا أثق كثيراً ولا حتى قليلاً بهذا "المستقبل"."

ج. الإزعاج الأخلاقي

المرحلة الأخيرة في تحليل إزعاج الشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" هي الإزعاج الأخلاقي الذي تعيشها الشخصية الرئيسية. الإزعاج الأخلاقي هو احساس الذي ينشأ من الشعور

بالذنب للانحراف عن الأعراف السارية في المجتمع. عادة ما تكون هذه القواعد من أصل إلهي والتي يتم نقلها من خلال تجربة الحياة والدين.²⁰ نشأ هذا الإزعاج الأخلاقي أيضاً من الأفراد الذين يشعرون بالذنب، والحجل، والخوف من العقوبة التي تفرضها الأنا العليا، لفشلهم في التصرف وفقاً للمطالب الأخلاقية، مثل الفشل في الزواج، والفشل في رعاية الوالدين، والفشل في تربية الأطفال، أو الفشل في القيام بعمل جيد في الحياة - مهنة. ²¹ الإزعاج الذي تعاني منها الشخصية الرئيسية هي عندما يهرب من المدرسة. كما في البيانات :

"جلسنا في الحديقة المقابلة للساعة بعض الوقت. وكنت أنا

قلقلة بعض الشيء لأنني أول مرة أغيب عن المدرسة..."²²

النص هو أيضاً مونولوج للشخصية الرئيسية (أنا) مع نفسها. مشاعر القلق من هروبها لأول مرة بسبب الشوق والرغبة في مقابلة حبيبها فاروق. الشخصية الرئيسية (أنا) تجرب من الخط خلال ساعات الرياضة في المدرسة. تفضل لمقابلة حبيبها فاروق الذي عاد لتوه من الأرجنتين، وهو شوق عميق يجعلها يائساً من الهروب (التخطي) خلال ساعات الدراسة. لقد أدرك أن ما فعلها لم يكن وفقاً للمعايير التي وضعتها مدرستها. ورغم أنها كان على علم بذلك، إلا أن الإزعاج استطاع أن يغطي بحضور فاروق أمامها.

²⁰ Aynul Iyza and Ridlwan Ridlwan, 'Kecemasan Tokoh Utama Wanita Pada Film Manuk Karya Ghalif Putra Sadewa', *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 11.2 (2019)

²¹ Fatma Laili Khoirun. N, 'Zikir Sebagai Psikoterapi Dalam Gangguan Kecemasan Bagi Lansia', *KONSELING RELIGI: Jurnal Bimbingan Konseling Islam*, 5.1 (2014), Hal 139

²² نفس المرجع. ص ١٠٠

ثم على ذلك، فإن الإزعاج الأخلاقي الذي تعاني منها الشخصية الرئيسية هي الشعور بعدم الارتياح / القلق. كما في النص :
 "كنت أريد أن أنهض من سريري وأخرج إلى الشارع. لقد أشعر اختنقت من هذا الهواء الجاف الذي يحرمني من النوم...^{٢٣}."

الإزعاج الذي يعاني منها الشخصية الرئيسية يأتي من الداخل. الإزعاج الذي تعاني منها الشخصية ناتج عن فشل الشخصية الرئيسية في دروس اللغة الإنجليزية.^{٢٤} كان هذا الشعور المضطرب هو الذي منعها من النوم ويبدو أنها يخنقه في الليل.



^{٢٣} نفس المرجع. ص ٤٦

^{٢٤} نفس المرجع. ص ٤٦

الباب الخامس

الخاتمة

بناءً على التفسيرات والبحوث التي تم وصفها في الفصول السابقة ، تريد الباحثة أن تخلص وتفتتح ، وهي:

أ. الخلاصة

جاءت رواية "ساعة بغداد" لأن العراق عاش حروباً متتالية أثرت على معظم أبناء الشعب العراقي وشكلت وعياً جديداً لهم. تروي شهد الراوي خوف بغداد الذي يقود رويدا الى تدميرها، فرحة في المدرسة، شرف، خوف ووحدة بسبب الحرب والحصار الذي غير وجه المدينة، الى هذه الحياة العاطفية الجميلة من خلال عيون الأطفال الذين يختبرونها ويختبرونها مباشرة. يشهدون أصعب الأوقات أمام أعينهم.

ونتائج هذه الدراسة أن هناك جوانب إزعاج عانت منها الشخصية الرئيسية في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي بناءً على نظرية مقارنة سيغموند فرويد للتحليل النفسي. أولاً، الإزعاج الواقعي في شكل الخوف من الحرب ويخاف عندما يكون في حشد من الناس . ثانياً، الإزعاج العصبي الذي تعيشها الشخصية الرئيسية هو أنها يخشى فقدان صديقتها المقربة نادية، يشعر الشخصية الرئيسية أيضاً بالإزعاج العصبي عندما يفتقد صديقتها وعائلتها. يتفوق الإزعاج أيضاً على الشخصية الرئيسية عندما يفكر في حياتها في المستقبل. والاخير هو إزعاج أخلاقي، بسبب انتهاك الأعراف الموضوعية في المجتمع. في هذه الحالة،

اتخذت الشخصية الرئيسية إجراءً، وهو الهروب (التخطي) من المدرسة لمقابلة صديقه فاروق. لكن هناك شعور بالقلق عندما تقوم الشخصية الرئيسية (أنا) بذلك، لأنها المرة الأولى التي يهرب فيها من المدرسة وكذلك الشعور بالذنب والقلق اللذين ينشآن من داخلها لأنها فشل في تعليمها.

ب. الاقتراحات

عند وصولها إلى نهاية كتابة هذه الرسالة، تريد الباحثة أن ينقل بعض الاقتراحات، وهي:

١. تقترح الباحثة على طلاب تخصص اللغة العربية وآدابها التركيز أكثر والاهتمام بالأعمال الأدبية العربية في شكل روايات وأشعار وأفلام ونحو ذلك.

٢. تقترح الباحثة على مكتبة جامعة الدولة الإسلامية بالرنيري مضاعفة كتب الأدب العربي ونظرياته ليكون مرجعاً للجميع.

٣. يأمل الباحثون أن يكون هناك في المستقبل طلاب يدرسون رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي ويجدون جوانب يمكن دراستها في

هذا البحث.

المراجع

المراجع العربية :

أحمد عزت راجح .أصول علم النفس . (القاهرة: دار الكاتب

العريب:١٩٦٧). ط: ٧

أبو الفداء هههد عزت محمد عارف، القلق والتوتر، (دار الإعتصام :

(٢٠٠٨

المطلب، أسماء عبد و د. محمد يحيى محمد النمرا، 'محددات الشخصية من

منظور علم النفس والإسلام دراسة تأصيلية'، مجلة الجامعة الإسلامية

للدراستات التربوية والنفسية، ٢٩.٦ (٢٠٢١)

د. حسين فالح حسين، علم النفس المرضي والعلاج النفسي، (الجامعة

المستنصرية: مركز ديونو لتعليم التفكير)، ص ٤٤

د.محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي، (الجمهورية اليمنية:

دار الكتب، ٢٠١٥)، ص ١٤

د.بسام السيد رزق، 'بسنا يلوهجم نيقها رمل يعامتجلا قمقلا ةدح نم

فيفختل او درفلا ةمدخ يف يعقاولا جلاعلا ةسرامم نيب ةقلاعلا'،

المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالمنصورة، (٢٠١٧)

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي، (القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٩٩)،

ص.٦

عبد الملك مرتض، في نظرية الرواية، (الكويت ١٩٩٨)، ص:١٢

عبد الفتاح أبو الليل محمد, رباب، 'القلق الإجتماعي وعلاقته بتقدير الذات والثبات الانفعالي (لدى عينة من مرضى القلق)'، مجلة كلية التربية.

بنها، ٣٠.٣ (٢٠١٩)

عبد الله عباس عكاشة، محمد، 'القلق وعلاقته بأساليب المعاملة الوالدية لدى معلمات مرحلة الطفولة المبكرة'، بحوث و دراسات الطفولة، ٣.٥

(٢٠٢١)

محسن تجر، المنهج الوصفي، (مغربي: ٢٠٠١)، ص، ٢

محمود قحطان، نظرية التحليل النفس، (العراق : جامعة كربلاء : ٢٠٢١)

محمد السيد، الأدب وعلم النفس / الادب وعلم النفس، ٢٦ يونيو

٢٠١٩

محمد رفاعي، ناريمان، مصطفى علي رمضان مظلوم، و حازم شوقي محمد الطنطاوي، 'اضطراب القلق الاجتماعي لدى طلاب الجامعة في

ضوء بعض المتغيرات'، مجلة كلية التربية. بنها، ٢٩.٦ (٢٠١٨)

نبيل سفيان، المختصر في الشخصية والارشاد النفسي، ايتراك للنشر،

والتوزيع القاهرة، ط، ١، ٢٠٠٤

المراجع الإندونسي :

Jeffrey S. Nevid, dkk, "Psikologi Abnormal", Edisi Kelima, Jilid 1, Jakarta: Erlangga, 2005.

. Albertine Minderop, "psikologi sastra; karya sastra metode, teori dan contoh kasus", Jakarta : yayasan pustaka obor Indonesia, 2010. Hal 54

- Departemen Pendidikan Nasional, "**Kamus Besar Bahasa Indonesia**", Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, (2014)
- Dwi Prasetia Danarjati, dkk, "**pengantar psikologi umum**", graha ilmu, Yogyakarta : 2013, hal 1
- Alex Sobur, "**Psikologi umum**", Bandung : CV Pustaka Setia, 2003
- James borg, "**Rahasia kekuatan pikiran**", Jakarta: PT Serambi Ilmu Pustaka, 2014.
- Andri, and Yenny Dewi P, 'Anxiety Theory Based On Classic Psychoanalytic and Types of Defense Mechanism To Anxiety', *Majalah Kedokteran Indonesia*, 57.7 (2007)
- Annisa, Dona Fitri, and Ifdil Ifdil, 'Konsep Kecemasan (Anxiety) Pada Lanjut Usia (Lansia)', *Konselor*, 5.2 (2016)
- Budiantoro, Wahyu, 'Kecemasan Penyair Abdul Wachid Bs Dalam Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud' (IAIN Purwokerto, 2015)
- Gumilang, Galang Surya, 'Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling', *Jurnal Fokus Konseling*, 2.2 (2016)
- Husada, Maulana, Ninuk Ninuk Lustyantie, and Nuruddin Nuruddin, 'Aktualisasi Diri Pada Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra)', *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 16.2 (2017), 15–34
- Iyza, Aynul, and Ridlwan Ridlwan, 'Kecemasan Tokoh Utama Wanita Pada Film Manuk Karya Ghalif Putra Sadewa', *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 11.2 (2019)
- Ja'far, Suhermanto, 'Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi Dan Filsafat', *Psychathic: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2.2 (2015), 209–21
- Kamila, Aisyatin, 'Psikoterapi Dzikir Dalam Menangani Kecemasan', *Happiness, Journal of Psychology and Islamic Science*, 4.1 (2020)
- KUMBARA, HENGKI, YOGI METRA, and ZULPIKAR ILHAM, 'ANALISIS TINGKAT KECEMASAN (ANXIETY) DALAM MENGHADAPI PERTANDINGAN ATLET SEPAK BOLA KABUPATEN BANYUASIN PADA PORPROV 2017', *JURNAL ILMU KEOLAHRAHAN*, 17.2 (2019)
- Mulawarman, Widyatmike Gede, and Khoiriyatul Fajriyah, 'Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra', 2017
- Rahayu, Ratih, 'TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA TERHADAP TOKOH UTAMA NOVEL REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU KARYA

TERE LIYE', *TELAGA BAHASA*, 5.1 (2019)

Setiyani, Ratna Yunita, 'Perbedaan Tingkat Kecemasan Pada Mahasiswa Baru Di Fakultas Ilmu Kesehatan Dan Non Fakultas Ilmu Kesehatan, Universitas 'Aisyiyah Yogyakarta', *Jurnal Psikologi Integratif*, 6.1 (2018), 16–28

Syawal, H, and Helaluddin Helaluddin, 'Psikoanalisis Sigmund Freud Dan Implikasinya Dalam Pendidikan' (March, 2018)

