

رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم

(دراسة بنيوية تكوينية)

رسالة

قدمتها

فطرى فاطمة زهرا

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٥٨

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

٢٠٢٢ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

فطرى فاطمة زهرا

رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٥٨

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

A R - R A N I R Y

المشرف الثاني

المشرف الأول

(أنصار ذوالحملي الماجستير)

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

في تاريخ

٥ ذي الحجة ١٤٤٤ هـ

٤ يوليو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

السكرتير

(أنصار ذوالحلمي الماجستير)

الرئيس

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو ٢

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

العضو ١

(أيمي سيمي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشية



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Putri Fatimah Zahra
2. NIM : 180502058
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul :

رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم
(دراسة بنيوية تكوينية)

adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2012 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan. Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 4 juli 2022
Yang Membuat Pernyataan



Putri Fatimah Zahra
Fatimah Zahra

NIM. 180502058

كلمة الشكر

الحمد لله رب العرش العظيم والصلاة والسلام دائمين متلازمين على سيدنا وحبيبنا
وشفيقنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت العنوان " رؤية
عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم (دراسة بنيوية تكوينية)". وقدمتها لكلية
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية
المقررة على طلب للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.
وفي هذه الفرصة الكريمة تقدم شكرها لفضيلة المشرفين هما الدكتور نور خالص
سفيان الماجستير و الأستاذ أنصار ذوالحلمي الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في
إشراف الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا, لعل الله يباركهما ويجزيهما
جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أنشية والرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع
المحاضرين والمحاضرات على مساهمتهم في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة قدمت الباحثة الشكر والحب إلى جميع أفراد الأسرة، خاصة إلى الأم على دعائها في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيها أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا قدمت الباحثة إلى جميع الأصدقاء والأصحاب الذين ساعدوا في إتمام هذه الرسالة, عسى أن يجزي الله الجميع خير الجزاء.

دار السلام — بندا أتشيه
الباحثة,

فطرى فاطمة زهرا



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
	تجريد ه
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ. خليفة البحث.....
٣	ب. مشكلة البحث.....
٣	ج. أغراض البحث.....
٤	د. معاني المصطلحات.....
٥	هـ. الدراسة السابقة.....
٦	و. منهج البحث.....
٨	الباب الثاني : ترجمة سميح القاسم.....
٨	أ. حياته و نشأته.....
١١	ب. أعماله الأدبية.....
١٢	ج. وفاته.....

الباب الثالث : الإطار النظري ١٣

أ. مفهوم القصيدة..... ١٣

١. العناصر الداخلية في قصيدة ١٣

٢. العناصر الخارجية في قصيدة ١٧

ب. مفهوم البنيوية التكوينية..... ١٨

ج. مفهوم رؤية العالم ٢٠

د. صورة الحياة الاجتماعية في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم ٢٢

الباب الرابع : تحليل رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم ٢٥

أ. لمحة عن قصيدة تقدموا ٢٥

ب. تحليل العناصر الداخلية في قصيدة ٣١

ج. تحليل رؤية عالم المؤلف في قصيدة..... ٤٦

الباب الخامس : خاتمة ٥٢

أ. النتائج..... ٥٢

ب. الاقتراحات ٥٣

المراجع

تجريد

إسم الطالبة	: فطرى فاطمة زهرا
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٥٨
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم
تاريخ المناقشة	: ٤ يوليو ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٦٠ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذوالحلمي الماجستير

الموضوع هذه الرسالة "رؤية عالم المؤلف في قصيدة تقدموا لسميح القاسم". في هذا البحث تركز الباحثة على عناصر الأدب ورؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم باستخدام نظرية بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان. وأما المنهج الذي استخدمته الباحثة في تنفيذ هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت الباحثة هي: الأول, تتكون عناصر الأدب في هذه القصيدة من عناصر داخلية وخارجية. والثاني, رؤية عالم سميح القاسم في قصيدة "تقدموا" هي رؤية الوجودية.

ABSTRAK

Nama : Putri Fatimah Zahra
NIM : 180502058
Fakultas/ Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Ru'yatun 'Aalam Al-muallifu Fi Qasiidati Taqaddamu Li Samih Al-qasim*
Tanggal Sidang : 4 juli 2022
Tebal Skripsi : 6 Halaman
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, MA
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini berjudul *Ru'yatun 'Aalam Al-muallifu Fii Qasiidati Taqaddamu Li Samih Al-qasim (Diraasah Binyaawiyah Takwiniyah)*. Penelitian ini berfokus pada unsur sastra dan pandangan dunia pengarang yang terdapat dalam qasidah “Taqaddamu” karya Samih Al-qasim menggunakan teori strukturalisme genetik yang dikembangkan oleh Lucian Goldman. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah: Pertama, unsur sastra dalam qasidah ini terdiri dari unsur intrinsik dan ekstrinsik. Kedua, Pandangan dunia Samih Al-qasim dalam qasidah Taqaddamu adalah pandangan eksistensialisme.

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الشعر من الفنون الأدبية، بل وأهم أنواعها بالنسبة للفنون الأدبية الأخرى. وإذا سمعنا كلمة " الأدب " أو تحدثنا عن الأدب، فأول شيء يتبادر في الذهن هو الشعر، حتى صار الحديث عن الأدب هو الحديث عن الشعر ذاته. والشعر عند العرب فن قديم يعرفونه حق المعرفة، وكانوا ينظمون الشعر قبل الإسلام بفترة طويلة، وتعرف هذه الفترة في تاريخ الأدب العربي بالعصر الجاهلي، وهؤلاء كانوا يقرضون الشعر بسليقتهم وطبيعتهم.^١

ولولا الشعر العربي، لما عرفت الآداب العربية، ولما شهرت القبائل، وأخبارها في محالقاتها وتناقضاتها، وفي تحاربها وتسالمها. ولولاه أيضاً لما عرفت الجغرافيا العربية، ومواقع الصحراء، ومربعاتها ووحداتها وجبالها ووديانها. فإن كل ذلك مدون في أشعار الشعراء، مخلد فيها. ولولاه أخيراً لما اغتنت خزانة العلوم العربية بكل ما تحفل به الآن في مواضيع البلاغة والبيان والنحو واللغة فضلاً عن مواضيع العلوم الإسلامية.^٢

^١ نجم الدين الحاج عبد الصفا، الشعر العربي و الإتحافات الحديثة في عصر النهضة الأدبية. نادى الأدب. ٢٠١٨. ص. ١

^٢ أبي محمد عبدالله بن مسلم. الشعر و الشعراء. دار احياء العلوم، بيروت-لبنان. ٥٧٥١، ص. ٥

العمل الأدبي لا يمكن أن يكون قائماً بذاته, وبالتالي فإن القدرة على دراسته لا يمكن رؤيته فقط بناءً على النص (الهيكلي) وحده. يجب أن يأخذ فهم الأعمال الأدبية في الاعتبار بنية النص والمؤلف^٣. العناصر المؤلف مهم لأن العمل الأدبي يستوعب آراء المؤلف وآماله وأفكاره. يمكن تشكيل هذه الآمال والمثل والآراء بناءً على المعايير الاجتماعية للمجتمع الذي يقع فيه المؤلف.^٤

من هذه البحوث تريد الباحثة أن تعرف رؤية عالم المؤلف باستخدام نظرية البنيوية التكوينية. في هذا البحث, تتم البحوث الأعمال الأدبية ليس من خلال العناصر الداخلية والخارجية فقط, ولكن دراسة الأعمال الأدبية تتضمن مشكلة الاجتماعية البحث في وقت إنشاء الأعمال الأدبية. لأن من المستحيل إنشاء العمل أدبي من فراغ ثقافي, وتتضمن مشكلة المؤلفين, لأن تكلم الأعمال الأدبية أي تكلم عن الكاتب والفكرة من وراء عمله^٥.

تم إجراء دراسة الأعمال الأدبية باستخدام النهج البنيوية التكوينية في هذه الدراسة باتباع الخطوات التي قدمها Laurensin و Swingewood التي تمت الموافقة عليها من قبل Goldman أي بدءاً من دراسة العناصر الداخلية, إما جزئياً أو في النسيج بأكمله. ثم

³ Teeuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung:Pustaka Jaya. 2016.

⁴ Saini, K.M. *Puisi dan Beberapa Masalahnya*. Bandung:ITB Press. 1993

⁵ Achmad Yuhdi, *Pandangan Dunia dalam Sajak Seorang Tua kepada Istrinya Karya W.S*

استمرت الدراسة بملاحظة الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف وتاريخ الحياة الاجتماعية للمجتمع. من خلال هذه الخطوات الثلاث, يمكننا معرفة النظرة العالمية للمؤلف في قصيدة تقدموا لسميح القاسم.

ب. مشكلة البحث

بناء عن خلفية البحث التي قد شرحت الباحثة، فالمشكلة التي ستبحثها هي كيف رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم .

ت. أغراض البحث

بناء على مشكلة هذا البحث، فأهداف من إعداد هذه البحث هي :

١ . لمعرفة العناصر الداخلية في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم.

٢ . لمعرفة رؤية العالمية في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم.

ث. معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة هذه الرسالة، أرادت الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات

التي تتضمنها هذه الرسالة, كما يلي :

١. رؤية

فلفظ "الرؤية" Vision : المشاهدة بالبصر في كل زمان ومكان, أي في الدنيا والآخرة. والرؤيا: ما يرى في النوم, والجمع: رؤى, وقد يطلق هذا اللفظ على أحلام اليقظة. أما الرؤية فهي إدراك الأشياء بحاسة البصر, فالرؤيا تكون بالخيال, والرؤية تكون بالعين, والرأي يكون بالقلب, ومنه رؤى المصلحين الاجتماعيين.^٦

٢. البنيوية

تشتق كلمة (بنية) من الفعل الثلاثي (بنى) وتعني البناء أو الطريقة, وتدل أيضاً على معنى التشييد والعمارة والكيفية التي يكون البناء عليها, أو الكيفية التي شيد عليها.^٧

ج. الدراسة السابقة

لم تجد الباحثة عن العمل الأدبي بموضوع رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم بدراسة البنيوية التكوينية. ولكن قد وجدت الباحثة البحوث باستخدام النظرية البنيوية التكوينية بموضوعه الآخر, منها :

^٦ الجرجاني, علي بن محمد السيد الشريف. معجم التعريفات, القاهرة: دار الفضيلة, ط ٢, ٢٠٠٦ م,

^٧ ينظر : ابن منظور, لسان العرب, المجلد ٩, دار صادر, بيروت, الطبعة الأولى, ص ١٨٩

١. : لندا دوى مستوتى, ٢٠١٥ تحليلية بنيوية جنتيكية في النشر Die

Verwandlung عند فرانز كافكا. شعبة تربية اللغة الألمانية كلية اللغة والفن

جامعة الحكومية جوكجاكرتا. ركزت الباحثة في هذه البحتة هي العناصر

الداخلية, حالة الإجتماعي وثقافة الإجتماعي, خلفية الإجتماعي والثقافي

المؤلف, و رؤية العالم المؤلف في هذ النشر. وأما نتائج هذا البحث العناصر

الدخليته الذي يوفق بالوقائع النشر, وحالة الإجتماعي والثقافي في هذا النشر هو

يفخخ المجتمع في الرق رأسمالية, وخلفية الإجتماعي والثقافي المؤلف الذي

يدخل في رؤية العالمة على يخلق النشر هو يطلع الذوق للموت لأن يكون ظلم

النفسي في بيئته, و رؤية العالم المؤلف هو فكرة الكينونة (كان الناس أولا على

كون الكينونة).^٨

٢. اندي دوي هاندوكو "الرواية عمال المشروع وتعلقهم مع ثلاثية الروايات "

Ronggeng Dukuh Paruk لأحمد طوهري" (تحليل البنيوية تكوينية). يبحث

تكميلي قدمتمو لنيل شهادة S١ في كلية تدريب المعلمين والتعليم جامعة

Maret Sebelas سوراكارتا ٢٠١٠, ومن نتائج هذه الدراسة هي تظهر أن

⁸ Linda Dwi Mastuti. "Analisis Strukturalisme Genetik Dalam Roman Die Verwandlung Karya Franz Kafka". Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta. 2015

هناك علاقة بين عمل واحد مع الآخر. وفي هذه الرسالة وجد الباحث

علاقة بين العناصر الداخلية في الرواية عمال المشروع مع ثلاثية الروايات "

" Ronggeng Dukuh Paruk, ورؤية العالمية لأحمد طوهري في هذه الرواية

هي الآراء الإنسانية العالمية التي تتكون من الدينية والفنية والاجتماعية

والثقافية والسياسية والاقتصادية والقيم الأخلاقية^٩.

ح. منهج البحث

أما منهج البحث التي استخدمتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج

الوصفي التحليلي, وذلك الوصف بالإطلاع والاستقراء على نظرية البنيوية التكوينية

للوسيان غولدمان (Lucian Goldman) حيث إنها تركز في العناصر الداخلية, الحياة

الاجتماعية والثقافية للمؤلف وصورة الحياة الاجتماعية وتطبيقها في قصيدة "تقدموا"

لسميح القسم.

وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على

طريقة البحث المكتبي حيث أنها إطلاع الباحثة على الكتب والدوريات والمقالات

والويب التي تتعلق بهذه الرسالة, وأما في كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على

⁹ Andi Dwi Handoko. "Novel Orang-Orang Proyek Dan Kaitannya Dengan Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari". Universitas Sebelas Maret Surakarta .2010

الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها, بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة

الرانييري الإسلامية الحكومية دار السلام هو الكتاب :

“ Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



الباب الثاني

ترجمة سميح القاسم

أ. حياته و نشأته

سميح القاسم شاعر ومقاومة فلسطيني. ولد في عام ١٩٣٩ بمدينة الزرقاء. وكان ابوه محمد ابن الشيخ قاسم محمد حسين ضابطا للجيش. لديه سميح إخوة، وهم : قاسم سعيد، سامي، محمد. وأخواته شفيقة وصديقة. وكانت زوجته اسمها نوال سلمان حسين. وأولاده: محمد، عمر، ياسر، وضاح. وعائلته من الجليل، فلسطين. سميح من أبرز المعارضين للقمع والعنصرية، له كثير من الأعمال الأدبي الذي اشتهر به. وتلقى سميح القاسم درسه الرئيسي في الرامة، القرية من الجليل. ودرسه في مدرسة البلدية الثانوية في ١٩٥٣-١٩٥٥. بعد ذلك، في ١٩٥٥-١٩٥٧ التحق بالمدرسة الحكومية الإسرائيلية لإكمال تعليمه في كلية تيرا سانطا في مدينة الناصرة. ثم في عام ١٩٧١ سافر سميح إلى موسكو واستمر في إلقاء محاضرة لمدة عام في معهد العلوم الاجتماعية. بشكل عام، نشأ سميح القاسم ونشأ في بيئة ثقافية بارزة لديها فرص كبيرة لتقوية الثقافة العربية والتقدم له.

اشتغل سميح مدرسًا وعاملاً في خليج حيفا، ثم انتقل للعمل في قطاع الصحافة، حيث أسهم في تحرير مجلة "العد" و "الاتحاد"، ثم أصبح رئيس تحرير مجلة "هذا العالم" في عام ١٩٦٦ م^{١٠}. تتكون قصائده من صرخات جريئة ملتهبة تجار بالظلم دون أن تحدد مسؤولية الدولة الصهيونية... وإذا حاول سميح ذلك فإنما يفعله على استحياء، بحذر شديد، فيوري ويخفي كلمته ويتهم العرب بأهم هم أصحاب النكبة و صانعوها.^{١١}

أظهر اهتمامًا خاصًا بالأنشطة الأدبية والسياسية. يشارك سميح في الأنشطة الثقافية ويعقد المؤتمرات الأدبية حول قصيدة الغزال عن العشاق أو الهجو للمعلم وعبر الاستمرار في هذه الأنشطة، بعد أن أنهى دراسته اهتم سميح بالنشاط السياسي في الحزب الشيوعي الإسرائيلي ولأن نشاطه السياسي وشعره ملطخ بنضال وألم ومعاناة الشعب الفلسطيني، فقد سجن ثم نُفي من الدول الفلسطينية عدة مرات. بعد ذلك مارس سميح القاسم مهنة التدريس في المدارس الابتدائية. ولكن بما أنه لم ينصرف عن يتوقف عن

^{١٠} زيدان، رقية، *التغيير الدلالي في شعر سميح القاسم*. أطروحة الماجستير، جامعة النجاح الوطنية.

نابلس، فلسطين. ٢٠٠١ م. ص. ٤

^{١١} نشاوي، نسيب، *مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر*. ديوان المطبوعات.

الجامعية الجزائر. ١٩٨٤ م. ص. ٤٣٥

أنشطته الأدبية والسياسية، لذلك تم فصله من وظيفته من قبل وزارة التربية والتعليم الإسرائيلية وأجبر كعامل على العمل في منطقة صناعية تسمى حيفا.^{١٢}

ظهر سميح لأول مرة في الساحة الشعرية عام ١٩٥٨ تحت عنوان "مواكب الشام". حقق أول بيع له بسبب طالب شاب طلب من سميح السماح له بتوزيع شعره في شوارع مدينة يركا. مجموعة القصائد لاقت ترحيبا كبيرا من قبل الجمهور. ومع ذلك، أصرت الشرطة على إعادة مجموعة القصائد إلى المؤلف.^{١٣}

اعتقل سميح القاسم أكثر من مرة في السجن. ليس هذا فقط بل اتخذ كراهية لأكثر من مرة أيضا بسبب شعره، وتم اعتقاله بداخل منزله وكذلك حكم عليه بالإقامة الجبرية وتعرض أيضا الى الطرد من عمله لأكثر من مرة، وكل هذا بسبب شعره ونشاطاته السياسية، وبالرغم لم يتوقف للحظة عنها واستمر بها حتى أنه أصيب وكاد أن يقتل أكثر من مرة ولم يبالي أبدا، وظل متمسكا بشعره الذي كان يواصل فيه الكفاح الفلسطيني واستشهداهم على أرضهم.^{١٤}

^{١٢} كامبل اليسوعي، روبرت. أعلام الأدب العربي المعاصر. جامعة القديس يوسف، بيروت. ١٩٩٦.

ص. ١٠٧٧.

^{١٣} Maria Isabel Garcia Lafuenta, *La Poesía de Resistencia de Samih Al-Qasim*. Universidad de Sevilla. Área de Estudios Árabes e Islámicos. Sevilla, España. 2020. Hal 6

^{١٤} بخدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم قصيدة تقدمو نموذجاً. الجمهورية الجزائرية

الديمقراطية الشعبية. جامعة عبد الحميد بن باديس-مسغنام. ٢٠١٨-٢٠١٩. ص ١٩

ب. أعماله الأدبية

توزعت أعمال سميح الادبية التي بينة الشعر والرواية والمسرحية والبحثو الترجمة قد تجاوزة (٧٠) كتاباً،^{١٥} منها الكتب : ديوان سميح القاسم (١٩٧٠)، الموت الكبير (١٩٧٢)، ثالث أكسيد الكربون (١٩٧٦)، الجانب المعتم من التفاحة، الجانب المضىء من القلب (١٩٨١) وشخص غير مرغوب فيه (١٩٨٦). ومن شعره :مواكب الشمس (١٩٥٨)، دمي على كفي (١٩٦٧)، جهات الروح (١٩٨٣). ومسرحيته "قرقاش" (١٩٧٠) ونثره "من فمك أدينك" (١٩٧٤) وحكايته "ملعقة سم صغيرة ثلاث مرات يومياً" (٢٠١١).

ب. وفاته

يوفي سميح القاسم ليلة الثلاثاء ١٩/٨/٢٠١٤. شيع ظهر الخميس ٢١/٨/٢٠١٤ جثمان الشاعر الفلسطيني الكبير سميح القاسم في قريته الرامة تلاها مهرجان شعبي كبير في الملعب البلدي، فيما خيم الحزن والأسى على المدن والقرى العربية في الأراضي المحتلة في عام ١٩٤٨، منذ مساء الثلاثاء بعد إعلان وفاة القاسم ابن قرية الرامة، عن عمر يناهز ٧٥ سنة، اثر مرض سرطان الكبد، أصابه قبل ثلاث أعوام، وكان

^{١٥}. احسان الديك و نادر قاسم، شهادات في الشعر الكبير المرحوم سميح القاسم. جامعة النجاح

يرقد في مستشفى بمدينة صفد في الجليل، لتلقي العلاج الكيماوي، هو رجل شاعر العربية الكبير، صوت المقاومة الناصع، هو صاحب "غزة تبكي لأنها فينا" أبو وطن، رفيق درب محمود درويش، القابض على جمرة الشعر حتى النفس الأخير. ويعتبر القاسم واحد من أهم وأشهر الشعراء الفلسطينيين في تاريخ فلسطين الحديث، إلى جانب الشعراء والكتاب الراحلين محمود درويش وتوفيق زياد وإميل حبيبي وغيرهم من الرعيل الأول لشعراء وكتاب الأراضي المحتلة عام ٤٨ بعد النكبة.^{١٦}



^{١٦} زكريا الأغا، سميح القاسم في ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥. ص. ٢٨.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم القصيدة

قال ابن منظور ان القصيد من الشعر ماتم شطر أبياته (...) وابن جني سمي قصيدا, لأنه قصد. وقيل سمي قصيدا لان قائله احتفل به فنقحه باللفظ الجيد والمعنى المختار. وليس القصيد إلا ثلاثة أبيات أو عشرة أو خمسة عشر, فأما ما زاد على ذلك فإنما تسميه العرب قصيدة^{١٧}.

ويعرف أحمد مطلوب القصيدة بأنها مجموعة من الأبيات الشعرية ترتبط بوزن واحد من الأوزان العربية وتلتزم فيها قافية واحدة.^{١٨} وينقسم العناصر القصيدة إلى قسمين و هما, العناصر الداخلية والخارجية.

١. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. تؤدي هذه العناصر إلى ظهور الأعمال الأدبية, وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي

^{١٧} ابن منظور, لسان العرب, دار صادر بيروت, م ٥, ص. ٢٦٤

^{١٨} أحمد مطلوب, معجم مصطلحات النقد العربي القديم, مكتبة لبنان, بيروت, ٢٠٠١ م, ص ٣٢٣

إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية.^{١٩} الأدب ينحل الى العناصر الداخلية الأربعة, وهي:

الفكرة والعاطفة والخيال والصورة.^{٢٠} وصف العناصر الداخلية على النحو التالي:

١. الموضوع /الفكرة

الفكرة التي تعد أساساً في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة, والعنصر

الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات والمقالات وكتب النقد

والتاريخ لأنها العاية المقصودة, وقد تسمى المعنى أو الحقيقة.^{٢١}

٢. العاطفة

العاطفة هي أهم العناصر و أقواها في طباعة الأدبية كبطابعه الفني

ولكن يجب ان نلاحظ إلى أن الأثر الأدبية تختلف في درجة إشتغالها على

العاطفة, فقد تكون غاية الأدبية كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.^{٢٢}

تنقسم أنواع العاطفة في الأعمال الأدبية إلى نوعين, و احدهما: العاطفة

الشخصية (Self-Regarding Emotion) وهي العاطفة التي تحملنا في الداب

¹⁹ Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press. 1994.
Hal 23

^{٢٠} أحمد الشايب, *أصول النقد الأدبي*. ١٩٩٣ م. ص: ٣١

^{٢١} نفس المرجع, ص: ٣١

^{٢٢} نفس المرجع, ص: ٣١

وراء صالحنا الخاص كالخشع أو القرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء للنوال, فهذه ليست من الانفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان, فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلتته لا يكون كالممدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا, دون العناية بنفسه, ظفرت بشيء أولا. ٢٣

الثاني : العاطفة الأليمة (Painful Emotions) وهي التي تثير آلام القراء وتشعرهم بما يبغض حياتهم ويكدر صفوها كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي, وإذاعة السرور لا البوش والترم, ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. ٢٤

٣. الخيال
ويرى أبو قاسم الشابي أن الخيال ضروري للإنسان لا بد منه ولا غنية عنه, ضروري له كالنور والهواء والماء والسماء, ضروري لروح الإنسان ولقلبه, ولعقله ولشعوره, ما دامت الحياة حياة والإنسان إنسانا, وإنما كان كذلك

^{٢٣} أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي. ١٩٩٣ م, ص ١٨١

^{٢٤} نفس المراجع, ص ١٨٣

لأن الخيال نشأ في النفس الإنسانية بحكم هذا العالم الذي عاش فيه الإنسان
وبدافع الطبع والغريزة الإنسانية الكامنة وراء الميول والرغبات، وما كان
منشؤه الغريزة ومصدره الطبع فهو حي خالد، لا ولن يمكن أن يزول إلا إذا
اضمحل العالم وتناثرت الأيام في أودية العدم.^{٢٥}

٤. الصورة

وأما الصورة فتعني الشكل، والجمع صور وصور، قال ابن الأثير: تظهر
الصورة في كلام العرب وعلى معنى حقيقة الشيء وهيئته، وعلى معنى
صفته.^{٢٦} الصورة هي وإن لم تكن غاية في نفسها، ولكنها وسيلة لأداء
المعاني والتعبير عن الحقائق والمشاعر، فاستحقت عناية خاصة، وسنجد في
الفصل الثاني بعض التفصيل التطبيق لهذه الأربعة، كما نتناولها بالدراسة
النقدية أثناء هذا الكتاب وبعض النقاد يعطى للصورة الأهمية الأولى.^{٢٧}

^{٢٥} أبو قاسم الشابي. الخيال الشعري عند العرب، مدينة نصر . القاهرة. جمهورية مصر العربية. ٢٠١٣

ص ١١.

^{٢٦} ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٤٦

^{٢٧} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية. ١٩٩٣ م، ص ٣١

٢. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العنصر خارجي الأعمال الأدبية ولكنها مؤثر في الأدب ومضمونها الأعمال الأدبية بالتخصيص بأن العنصر الخارجية مؤثرة في قصة الإنتاج الأدبي وليس لها عضوا فيه.^{٢٨}

تتكون هذه العناصر من أقسام، منها ترجمة المؤلف أي حالة الشخصية للمؤلف، للمؤلف الطبيعة والتقاليد ونظرة للحياة كل منها ستؤثر كتابته. والثاني النفسية من ناحية المؤلف كان أم من القراء. والتالي يعنى بيئة حياة المؤلف وهي، الحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. وهذه الحالات تؤثر في الأدب. والعنصر الآخر الفلسفة أو نظر الحياة للقوم وغير ذلك. إذن، هذا تحليل العناصر الخارجية للأدب يتصل بين الأدب وعوامل خارجية، وتفيد هذه العوامل لمعرفة أي حد تؤثر هذه العناصر-ترجمة المؤلف، النفسية، الاجتماعية، الفلسفة، الدينية، والتاريخ للأدب.^{٢٩}

²⁸ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Pers, Yogyakarta, 1995. Hal 23

²⁹ أنيس استقامة، *العناصر الخارجية في شعر خليل مطران*. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

ب. مفهوم البنيوية التكوينية

البنيوية التكوينية هي منهج البحث الأدبي التي ولدت كرد فعل على البنيوية التي ترفض العناصر الخارجية، كرفض الأعمال الأدبية ذات الخلفيات التاريخي والأهمي الثقافي.³⁰ في البحث الأدبي، لا يمكن فصل أبحاث البنيوية التكوينية عن نهج علم اجتماع الأدب. هذا لأن كلاهما يناقش العلاقة بين الأدب والمجتمع.

تم تطوير نظرية البنيوية التكوينية من قبل عالم الاجتماع الفرنسي لوسيان غولدمان الذي أسس نظريته على النظرية الأدبية الماركسية وجورج لوكش. تُعرف هذه النظرية باسم نظرية الماركسية البنيوية. تعتقد هذه النظرية أن الأفراد ليس كائنات حرة ولكن مؤيدين للطبقات الاجتماعية في المجتمع. ظهرت هذه النظرية كرد فعل على البنيوية البحتة التي تجاهلت العناصر التاريخية للنصوص الأدبية حتى أصبحت نظرية غير تاريخية.³¹

قال غولدمان إن نظرية البنيوية التكوينية لا تعتبر الأعمال الأدبية العناصر فقط، ولكن تعتبر أيضًا بنية مهمة أو ذات معنى. أي أن عنصر عبارة عن العناصر تحدث باستمرار من موضوع معين إلى العالم في سياق تطوير علاقة متوازنة بين الموضوع وبيئته الاجتماعية والطبيعية. تفترض البنيوية الجينية أنه يمكن تحليل النصوص الأدبية من

³⁰ Teeuw. A, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Jakarta Gramedia 1984, Hal 136

³¹ I Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*. Rajawali Press, Jakarta. 2014. Hal

هياكلها الداخلية والهياكل الخارجية مثل البيئة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي

أنتجتها.^{٣٢}

وفقًا لغولدمان تمثل الأعمال الأدبية الذي اطلعناها بنية ذات مغزى، وجهة نظر المؤلف عن العالم، ليس كأفراد ولكن كممثلين لمجموعات المجتمع. تؤكد نظرية البنيوية التكوينية لغولدمان أن هناك علاقة مهمة بين بنية الأدب وهيكل المجتمع من خلال وجهات النظر العالمية أو الأيديولوجيات المعبر عنها. بالنسبة إلى جولدمان، فإن النظرة إلى العالم في الأدب هي فكرة مجردة (وليست حقيقة تجريبية لها وجود موضوعي). سيصل التجريد إلى شكله الملموس في الأدب والفلسفة. لذلك، يمكن القول أن هذه النظرة إلى العالم هي شكل من أشكال الوعي الجماعي الذي يمثل هويتها الجماعية، لذلك يمكنها تمثيل طبقتها الاجتماعية بشكل شرعي. تحدد هذه النظرة إلى العالم بنية العمل الأدبي. لذلك، يمكن فهم الأعمال الأدبية من أصلها ووقوعها (العناصر التكوينية) من خلفيات اجتماعية معينة.^{٣٣}

³² Ibid, 43

³³ I Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*. Rajawali Press, Jakarta. 2014. Hal

ج. مفهوم رؤية العالمية

مصطلح «رؤية العالم» أو «رؤيا العالم» من المصطلحات النقدية التي شاعت في العقود الأخيرة، وذلك في مدى تأثرنا بالنقد الأورو - أمريكي ومصطلحاته، ولكن بما لا يقطع بين المصطلحين والأصول الدلالية التي تتقبلهما في لغتنا، وتجد ما يدعم استخدامهما في ميراثنا البلاغي والنقدي.^{٣٤}

رؤية العالم مصطلح فلسفي حديث يراد به النظر إلى العالم نظرة شاملة، بما في ذلك جميع الأجزاء، والعناصر، والمكونات، والنظم. وبعبارة أخرى، فإن هذه الرؤية تعرض لحقائق الأشياء في إطارها الأشمل، وتمثل قواعد وأطراً مرجعية للفكر والسلوك ضمن نظام القيم العام للمجتمع، فضلاً عن الصورة التي يدرك فيها العقل الإنساني حقائق الكون والحياة والإنسان، وإجابات الأسئلة الوجودية والمعرفية والقيمية لهذه الحقائق.^{٣٥}

ويرى غولدمان «رؤى العالم، على أنها أبنية متولدة ومولدة في الوقت نفسه، وذلك في نوع من التطوير لمفهوم الأبنية العقلية الهيكلية التي استغلها جورجى لوكاش (١٨٨٥ - ١٩٧١) في أعماله الباكرة. والنتيجة هي مانراه عند جولدمان من اهتمامه ببنية العمل

^{٣٤} جابر عصفور، رؤى العالم. المركز الثقافي العربي الدار البيضاء. المغرب. ٢٠٠٨ م. ص ٥

^{٣٥} نصرالدين بن سراي، رؤية العالم بوصفها أداة احرائية المقاربة الحداثه. اسلامية المعرفة، العدد ٩١.

الأدبي ودرسه بما يكشف عن الدرجة التي يجسد بها هذا العمل (أو الأعمال) بنية الفكر عند طبقة أو مجموعة اجتماعية ينتمى إليها المبدع. ونقطة الانطلاق هي اكتشاف بنية فكرية تتمثل في رؤية للعالم، تتوسط ما بين الأساس الاجتماعي الطبقي الذي تصدر عنه والأنساق الأدبية والفنية والفكرية التي تحكمها هذه الرؤية وتولدها.^{٣٦}

د. صورة الحياة الاجتماعية في قصيدة تقدموا

نشرت قصيدة "تقدّموا" لسميح القاسم عام ١٩٩٣ في ديوانه الكامل المجلد ٣. هنا يشرح الباحث حالة المجتمع في وقت إنشاء العمل الأدبي. وأحداث خلق هذه القصيدة . سميت هذه القصيدة بانتفاضة لأنها تحكي عن الثورة الأولى في فلسطين والتي سميت بحركة الانتفاضة الأولى وتحديداً عام ١٩٨٧.

هذه الحركة مقاومة بسبب الظلم الغزاة. حدثت هذه الحركة في البداية فقط في مناطق اللاجئين ولكنها امتدت بعد ذلك إلى مناطق نائية في الضفة الغربية وقطاع غزة. هذه الحركة ليست حركة مسلحة، لكنها حركة تستخدم الحجارة. يتم تنفيذ هذه

^{٣٦} جابر عصفور، *رؤى العالم*. المركز الثقافي العربيو الدار البيضاء. المغرب. ٢٠٠٨ م. ص ١٥.

الحركة بشكل جماعي وجماعي من قبل الشعب الفلسطيني^{٣٧}. تُعرف هذه الحركة أيضًا باسم حركة أطفال الحجارة.

كان أحد أشكال الظلم الذي ارتكبه الجيش الإسرائيلي حادثة ٣١ مايو / أيار ١٩٨٧، عندما أجرى الجيش الإسرائيلي تفتيشاً بشأن حظر التجول في مخيم بلاطة للاجئين. في البداية قاومت النساء في المخيم وتبعهن الرجال في النهاية، مما أجبر الجنود الإسرائيليين على الانسحاب من المخيم. بعد ستة أشهر، في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧، اندلعت موجة عنف من مخيم جبيلة للاجئين حيث حاول حشد كبير ولأول مرة اختراق حاجز الحماية وقاوموه بالحجارة والعصي. واندلعت هذه المقاومة عندما اصطدمت شاحنة إسرائيلية بعربتين نقلتين تقلان عمالاً فلسطينيين، مما أسفر عن مقتل ٤ فلسطينيين خلال الحادث. تطورت هذه المقاومة في النهاية إلى الانتفاضة الأولى. كانت الانتفاضة الأولى حركة مقاومة ضد الاحتلال الإسرائيلي استمرت من عام ١٩٨٧ وانتهت عام ١٩٩٣.

ونتيجة لاستخدام إسرائيل المفرط للقوة، ارتفع العدد الإجمالي للفلسطينيين الذين قتلوا بالرصاص أو بالضرب أو بالغاز المسيل إلى حوالي ١٢٤٠ في أغسطس ١٩٩٣،

³⁷ Mahlil Idatul Khumairah, Abdul Fadhil “ *Gerakan Intifadhah dan Kemunculan Hamas (1987-1993)* ” Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah. Vol.1 No. 1 Maret 2019. Hal 5

وبلغ العدد الإجمالي للجرحى حوالي ١٣٠,٠٠٠ شخص. وكان نحو ربع الوفيات من الأطفال دون سن السادسة عشرة. وتم أيضا احتجاز آلاف الفلسطينيين على يد قوات الاحتلال الإسرائيلية ونقل المئات، في انتهاك للقانون الدولي، إلى سجون في إسرائيل أو تم ترحيلهم من الأراضي الفلسطينية المحتلة. ودمرت العشرات من المنازل أو سدت بالحرسنة، وتوقف النظام التعليمي بإغلاق المدارس والجامعات لفترات طويلة، وحظر ترتيبات التعليم غير النظامي، وفرض حظر التجول على قرى ومناطق بأكملها. وتم الحد من خدمات البيع بالتجزئة، ومن توافر المرافق والخدمات الصحية، والخدمات المالية والتجارية، كما تم حظر وسائل الإعلام، والمنظمات المدنية، واقتلعت عشرات الآلاف من الأشجار المثمرة ودمرت المحاصيل كنوع من العقاب الجماعي من جانب السلطة القائمة بالاحتلال.^{٣٨}



^{٣٨} الأمم المتحدة، أصول مشكلة فلسطين وتطورها. الجزء الخامس (١٩٨٩-٢٠٠٠) نيويورك، ٢٠١٤.

الباب الرابع

تحليل رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم

أ. لمحة عن قصيدة تقدموا

العنوان الأصل من قصيدة "تقدموا" هي قصيدة الانتفاضة (رسالة إلى غزاة لا يقرؤون)، ولكن الذي مشهور في العالم هو قصيدة تقدموا. ظهرت هذه القصيدة في أحد أعمال سميح القاسم الأدبية، وتحديداً في المجلد الثالث من أعمال الديوان الكاملة، ونشرت عام ١٩٩٣.

وتعد هذه القصيدة من نوع قصيدة الحر. وكانت هذه القصيدة من ثمانية أسطر، وكله سطر بمختلفة البيت، فالسطر الأول ثمانية بيتا، والثاني تسعة بيتا، والثالث هي ثلاثة عشر بيتا، والرابع إثنا عشرة بيتا، والخامس ثمانية عشر بيتا، والسادس أربعة عشر بيتا، والسابع سبعة عشر بيتا، وفي السطر الثامن سبعة عشر بيتا، وكلها تتكون من مائة وثمانية بيتا.^{٣٩}

^{٣٩} فينا أغنياء جناح فوزيت، قصيدة المقاومة لسميح القاسم. جامعة شريف هداية الله الإسلامية

الحكومية. جاكرات. ٢٠١٨ م/١٤٣٩ هـ. ص. ٣١

تحكي هذه القصيدة عن الحرب التي دارت في فلسطين, غزة. سميح القاسم يصف
 كيف يكافح الشعب الفلسطيني للدفاع عن وطنه الحبيب. بدءا من الأطفال الذين وقعوا
 ضحايا الحرب إلى الآباء الذين فقدوا أطفالهم.

قصيدة الانتفاضة (رسالة إلى غزة لا يقرؤون)

تقدموا... تقدموا

كل سماء فوقكم جهنم

وكل ارض تحتكم جهنم

تقدموا

يموت منا الطفل والشيخ

ولا يستسلم

وتسقط الام على ابنائها القتلى

ولا تستسلم

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

تقدموا.... تقدموا

بناقلات جنديكم

وراجمات حقلكم

وهددوا

وشردوا

ويتموا

وهدموا

لن تكسروا اعماقنا

لن تهزموا اشواقنا

نحن القضاء المبرم

تقدموا...تقدموا

طريقكم ورائكم

وغدكم ورائكم

وبحركم ورائكم

وبركم ورائكم

ولم يزل امامنا

طريقنا وغدنا وبرنا وبحرنا

وخيرنا وشرنا

فما الذي يدفعكم

جامعة الرانري

من جثة لجثة

AR - RANIRY

وكيف يستدرجكم

من لوثة للوثة

سفر الجنون المبهم

تقدمو

وراء كل حجر كف

وخلف كل عشبة حتف

وبعد كل جثة فخر جميل محكم

وان نجت ساق

يظل ساعدو معصم

تقدموا

كل سماء فوقكم جهنم

وكل ارض تحتكم جهنم

تقدموا

حرامكم محلل

حلالكم محرم

تقدموا

بشهوة القتل التي تقتلكم

وصوبوا بدقة لا ترحموا

وسددوا للرحم ان نطفة من دمنا تضطرم

جامعة الرانري

تقدموا

AR - RANIRY

كيف اشتهيتهم واقتلوا

قاتلكم مبرأ

قتيلنا متهم

ولم يزل رب الجنود قائما وساهرا

ولم يزل قاضي القضاة المجرم

تقدموا

لا تفتحوا مدرسة

لا تغلقوا سجنا

ولا تعتذروا، لا تحذروا، لا تفهموا

اولكم آخركم

مؤمنكم كافرکم

ودائكم مستحكم

فاسترسلوا واستتبسلوا

واندفعوا

وارتفعوا

واضطدوا

وارتطموا

لاخر الشوط الذي ظل لكم

واخر الحبل الذي ظل لكم

فكل شوط وله نهاية

وكل حبل وله نهاية

وشمسنا بداية البداية

لا تسمعوا، لا تفهموا

تقدموا

كل سماء فوقكم جهنم

وكل ارض تحتكم جهنم

لا خوزة الجندي

لا هراوة الشرطي

لا غازكم المسيل للدموع

غزة تبكيننا

لانها فينا ضراوة الغائب

في حنينه الدامي للرجوع

تقدموا

من شارع لشارع

من منزل لمنزل

من جئة لجئة

تقدموا

يصيح كل حجر مغتصب

تصرخ كل ساحة من غضب

يضج كل عصب

الموت لا الركوع

موت ولا ركوع

تقدموا

ها هو ذا قد تقدم المخيم

تقدم الجريح, والذبيح , والثاقل

والميت

تقدمت حجارة المنازل

تقدمت بكاوة السنابل

تقدم الرضع والعجز والارامل

تقدمت ابواب جنين ونابلس

انت نوافذ القدس صلاة الشمس

والبخور والتوابل

تقدمت تقاتل

تقدمت تقاتل

لا تسمعوا لا تفهموا

تقدموا

تقدموا

كل سماء فوقكم جهنم

وكل ارض تحتكم جهنم

ب. تحليل العناصر الداخلية في قصيدة

AR - RANIRY

البنية المادية في جميع العناصر التي تحدث في داخلية الأعمال الأدبي هو تمثيل عن

الطرائق والوسائل التي استخدمتها الكاتب في تعبير آرائه في قصيدة. وأن بنية المادي هي

طريقة التي استخدمها الكاتب في تأليف قصيدة وهي العناصر الجمالي الذي يعني البنية

الخارجية لقصيدة. يمكن استكشاف هذه العناصر واحداً بواحد، لكن العناصر كلها
موحدة.^{٤٠}

كما ذكر الشايب في الباب السابق أن هناك أربعة العناصر الداخلية في قصيدة،
وهي: الموضوع والعاطفة والخيال والصورة. ومع ذلك، وجدت الباحثة العناصر الداخلية
في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم، وتفصيل عن ذلك العناصر كالآتي:

أ. موضوع القصيدة

موضوع القصيدة هي الفكرة التي عبر عنها الشاعر من خلال شعره. في
عادة، يعبر موضوع الشعر عن المشاكل الإنسانية مثل الحب، والخوف، وبؤس
الحياة، والعدالة، والألوهية، والنقد الاجتماعي. أن الشعر يعبر عن العديد من
الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة، والشاعر سيتحدث من خلال شعره عن الحياة
في المجتمع.

نظرت الباحثة إلى قصيدة التي كتب سميح القاسم بعنوان "تقدموا" وجدت

فيها الموضوع مقاومة شاعر. ذهب سميح إلى السجن غالباً بسبب المقاومة في

^{٤٠} قائم الدين رقم، رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر لنزار قباني". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

قصائده. بدأ سميح بكلمة "تقدموا" في كل بيت الأول من هذه قصيدة. ومن ذلك الكلمة, يمكن للباحثة عرفت ان سميح يدعو جميع الفلسطينيين إلى مواصلة النضال من أجل استقلال وطنهم. ومن هذا القياس, وجدت أن الشاعر له دور مهم في تقدم الأمة من خلال الكلمات التي يصنعها في القصيدة.

أما المقاومة هي رد فعل ضد قوة أجنبية معتدية. وبما أن الإنسان مجبول بطبعه على أن تكون له ذاتية وطبع وخصوصية, فإنه لن يتحمل فقد هذه الذاتية والخصوصية بسهولة, بل إنه سيعمل كل ما في وسعه من أجل الحفاظ عليها والدفاع عنها من أجل البقاء والاستمرارية, وأنه سيقاوم كل من يريد أن يسلبه هذه الخصوصية.^{٤١} أما وصف موضوع المقاومة فهو في البيت التالي:

تقدموا...تقدموا

بناقلات جنديكم

وراجعات حقديكم

وهددوا

وشردوا

^{٤١}عبد القادر خليفني. دور الأدب الشعبي في المقاومة الوطنية, بحث حاز على جائزة اللغة العربية الموسومة

ويتموا

وهدموا

لن تكسروا اعماقنا

لن تهزموا اشواقنا

نحن القضاء المبرم

في هذا البيت, يصور سميح وجود مقاومة من جانبه, وهو جزء من المجتمع الفلسطيني. رغم أن الغزاة أحضروا ناقلات جند وراجمات حقد لتدمير الدولة الفلسطينية. لن يتمكن الغزاة من هزيمة الشعب الفلسطيني, لأن حب الوطن وشوق الشعب الفلسطيني لوطنه راسخ في نفوسهم. سيفعلون أي شيء للدفاع عن وطنهم الحبيب. لأن فلسطين لهم ولن تكون أبداً للمحتلين. ولن يتغير القدر إلى الأبد. حتى لو تعرضوا للتهديد والقتل واليتامى والتدمير. لن يستسلموا, سيقاتلون بأي ثمن. المقاومة التي يقومون بها هي شكل من أشكال الدفاع عن أنفسهم وبلدهم من الجرائم الصهيونية.

يستخدم سميح كلمة الأمر في كل بيت من قصيدته تقريباً. نفهم أن سميح الذي يمثل الشعب الفلسطيني أمر الغزاة بالتقدم. حتى أكثر من مرة. ويعني أنه أمر لا بد منه. هذا التكرار يظهر قوة وثقة الشعب الفلسطيني في القتال من أجل

الانتصار على غزة. في هذه الحالة, هذه القصيدة لها موضوع مقاومة غزة. لم يهتم سمح بعدد الجنود والدبابات والأسلحة التي استخدمها غزة. لن يكونوا قادرين على تحقيق هدفهم. هذه القصيدة خلقت للغزة الجاهلين الذين لا يقرؤون التاريخ. لم يفهموا ولم يعلموا ولم يسمعوا بمصير غزة من قبلهم. أن غزة بقوا مؤقَّتاً في فلسطين فقط وليس إلى الأبد.

المقاومة التي يقوم بها المقاتلون الفلسطينيون هي شكل من أشكال حبهم لوطنهم. إنهم مستعدون للقتل والقمع في السجن للدفاع عن موقف الدولة الفلسطينية. لأن فلسطين هي موطن دولة إسلامية عندما تكون المحاكمات والافتراءات مروعة للغاية. كما قال حديث سلمة بن نفيل, "قال النبي صلى الله عليه وسلم: "بيت بلاد الإسلام في الشام"^{٤٢}.

وجدت الباحثة موضوع المقاومة في بيت أخرى من هذه القصيدة. على النحو التالي :

تقدم المخيم

تقدم الجريح, والذبيح, والثاكل

والميت

⁴² Dr. Muhsin Muhammad Shaleh "Tanah Palestina dan Rakyatnya" Pustaka Hanan. 2013 Hal. 23

تقدمت حجارة المنازل

تقدمت بكارة السنابل

تقدم الرضع والعجز والارامل

تقدمت ابواب جنين ونابلس

يوضح سميح في البيت أعلاه أن هذه المقاومة لا يقوم بها مقاتلون فلسطينيون فحسب، بل يقوم بها أيضاً الحجارة، والخيام، والأطفال، والأرامل، والآباء، والأجنة، والمشيعون، وحتى الأشخاص الذين لقوا حتفهم أيضاً ضد الاضطهاد الذي يمارسه الاحتلال الإسرائيلي.

ب. العاطفة في قصيدة

شرحت في المناقشة السابقة أن العاطفة تنقسم إلى نوعين رئيسيين هما

العاطفة الشخصية والعاطفة الأليمة و هذه القصيدة تغطي كليهما.

AR - RANIRY

١. العواطف الأليمة هي العاطفة في نفس الإنسان من الحالة السلبية.

وأنواعه يعنى الغضب، والشوق، والقلق والحزن، والشكوى، والخوف،

والظلم, واليأس, والخيبة, والحيرة, والبغض^{٤٣}. وأما الأمثال للعواطف

الأليمة في هذه قصيدة كما يلي:

الأول: الشوق

وفقًا لقاموس إندونيسيا الكبير, الشوق هو الأمل. يقدم أبو

حامد محمد بن محمد الغزالي في كتابه أن الشوق هو نتيجة وجود محبة

(حب) لشيء. كما قال الإمام الغزالي "إِعْلَمْ أَنَّ مَنْ أَنْكَرَ حَقِيقَةَ

الْمَحَبَّةِ فَلَا بُدَّ أَنْ يُنْكِرَ حَقِيقَةَ الشَّوْقِ إِذْ لَا يُتَصَوَّرُ الشَّوْقُ إِلَّا إِلَى

مَحْبُوبٍ".^{٤٤} وقول الشوق في هذه القصيدة ما يلي:

لن تكسروا اعماقنا

لن تهزموا اشواقنا

جامعة الرانيري

نحن القضاء المبرم

AR - RANIRY

الشوق في هذه القصيدة هو شوق لسلام الدولة الفلسطينية.

شوق دموي للعودة إلى ما كان عليه من قبل. وهي السلام والصفاء.

^{٤٣} ساري رحماواتي, العاطفة والخيال في شعر الغزل لعنترة بن شداد, جامعة شريف هداية الله الإسلامية

الحكومية. جاكارتا ٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ. ص. ٤٤

^{٤٤} Sumber: <https://islam.nu.or.id/tasawuf-akhlak/rindu-dalam-pandangan-imam-al-ghazali-Qmvw1>. di akses pada jum'at. 27 mei 2022. 1:5 wib

هذا الشوق يشعر الشعب الفلسطيني بسبب حبهم لوطنهم. إنهم
يتمنون السلام لبلدهم. وتوجد أيضاً الشعور بالشوق في المقطع التالي:

لأنها فينا

ضراوة الغائب

في حنينه الدامي للرجوع

في البيت أعلاه, الشوق الذي قصده سميح هو اشتياق نصر
فلسطين. الانتصار الذي شعروا به من قبل. وغزة هي قوتهم على عدم
الاستسلام من أجل الحصول على النصر والحرية والسلام

الثاني : الحزن

يرتبط الحزن بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة. تعتمد شدة الحزن
على القيمة, وعادة ما يكون الحزن الشديد عند فقدان أحد الأحباء.
يمكن أن يكون الحزن العميق أيضاً بسبب فقدان ممتلكات ثمينة للغاية
مما يؤدي إلى خيبة الأمل أو الندم. أما المفردات التي تدل على تصنيف
مشاعر الحزن مثل الضياع والدموع بكاء وموت وحزن ونحو ذلك. عادةً
ما يتعلق تصنيف المشاعر هذا بالحزن لأن شخصاً ما قد رحل, أو

بسبب شيء ما يتحرك.^{٤٥} والكلام الذي فيه الحزن في هذه القصيدة ما

يلي:

يموت منا الطفل والشيخ

ولا يستسلم

وتسقط الام على ابنائها القتلى

ولا تستسلم

في البيت أعلاه, توجد كلمة الموت. وهذا يعني أن الشعب الفلسطيني يشعر يَفْتَقِدُ كبيرة بسبب الحرب التي وقعت. لقد فقدوا والديهم وعائلاتهم وحتى أطفالهم. الموت مرادف للحزن بسبب الشعور بالدمار بفقدان شخص ذي قيمة كبيرة في حياتهم. الحزن في مقطع

جامعة الرانيري

آخر كالتالي:

AR - RANIRY

لا خوذة الجندي

لا هراوة الشرطي

لا غازكم المسيل للدموع

⁴⁵ Sri Risma Yuliana, Dkk .Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech. Universitas Negri Makassar. Hal 9

غزة تبكي

في البيت أعلاه توجد كلمة يبكي. أما ما يبكي عليه الشعب الفلسطيني، فهو ليس التهديدات والغاز المسيل للدموع أو القبعات العسكرية، ولكن الغزة التي يكون عليها. وطنهم أنهم يحبون كثيرا. وبكوا ليروا دولة فلسطين التي دمرت. إنهم يبكون لأن وطنهم لم يعد آمناً، ولم يعد سلمياً كما كان قبل الحقبة الاستعمارية.

٢. العواطف الشخصية هي العواطف في نفس الإنسان. وأما أنواعها يعني الفرح، والمدح، والمحبة، والبذل، والتشجيع، والفخر، وهي آثار الحالة الخارجية. الخارجية هنا تحتوى إلى الأشياء الإيجابية.^{٤٦} والأمثال للعواطف الشخصية في هذه قصيدة هي الشجاعة.

الشجاعة التي تحويها في هذه القصيدة هي شجاعة المقاتلين الفلسطينيين المستعدين للموت من أجل حرية فلسطين. يصف سميح في هذه القصيدة كيف حارب المقاتلون الفلسطينيون بدون سلاح. حتى الأطفال شاركوا في القتال. إن شجاعة المقاتلين الفلسطينيين متجذرة في أرواحهم. تجرأ على الموت، وتجترأ على محاربة الظلم، وتجترأ على القتال في

^{٤٦} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٤ م. ص ١٨١-١٨٢

سبيل الله. فلسطين هي أرض الرسل, وقد ورد في القرآن أن فلسطين
أرض مقدسة. فالذين يقاتلون من أجل حرية فلسطين هم نفس أولئك
الذين يقاتلون في سبيل الله.

ج. الخيال في قصيدة

التخيل هو ترتيب الكلمات التي تعبر عن تجربة الحواس الخمس, أي السمع,
والرؤية, والشعور. يتكون الخيال من ثلاثة أجزاء, وهي التخيل البصري (الرؤية),
والخيال السمعي (الصوت) والخيال اللمسي (اللمس أو اللمس). يرتبط التصوير
ارتباطاً وثيقاً بتجارب الحواس الخمس (البصر أو السمع أو التذوق) التي يمكن أن
يشعر بها القارئ بعد أو أثناء قراءة الشعر.^{٤٧} يمكن تحليل الخيال المستخدم في
قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم على النحو التالي:

الأول : الخيال البصري (بصري)

يتسم هذا الخيال البصري بالكلمات أو التعابير التي تصف الأشياء

المرئية. التخيل البصري في هذه القصيدة على النحو التالي :

كل سماء فوقكم جهنم

وكل ارض تحتكم جهنم

⁴⁷ Herman, J.W. *Teori Dan Apresiasi Puisi*. Erlangga, Jakarta. 1987.

يظهر الخيال البصري في الكلمات السماء والأرض. هذه الكلمة هي مفردات تصف الشيء الذي يُرى, لذا فهي تنتمي إلى الخيال البصري. في المقطع أعلاه, يستخدم سميح الكلمتين السماء والأرض التي تعني العالم كله. وصف سميح أنه أينما ذهب الغزاة فلن يكونوا أحرارًا وهادئين. لن ينالوا أي خير في السماء أو على الأرض. ثم في المقطع التالي:

طريقكم ورائكم

وغدكم ورائكم

وبحركم ورائكم

وبركم ورائكم

ولم ينل امامنا

يظهر الخيال البصري في مفردات الطرق والبحار. هذه الكلمة هي مفردات تصف الشيء الذي يتم رؤيته. أما عن نية سميح في هذا المقطع أن ما يهدفون إليه (الغزاة) الآن لن يكون أبدًا لهم. لأن أسلوب حياتهم ومستقبلهم وكل ما يخصهم ورائهم وليس أمامهم (فلسطين). ولن يصلوا أبدًا إلى هدفهم.

الثاني : خيال صوتي (سمعي)

يتميز هذا الخيال بالكلمات أو العبارات التي تتعلق بالأصوات أو

تصف الأصوات. الخيال صوتي التي تحتويها هذه القصيدة هي:

يصيح كل حجر مغتصب

تصرخ كل ساحة من غضب

يضج كل عصب

الخيال الصوت (صوتي) في الاقتباس أعلاه تدل عليه الكلمات يصيح

و تصرخ ويضج. و ذلك الفعل هو كلمة تصف فعلاً ينتج صوتاً، لذلك يتم

تصنيفه في المخيلة السمعية. بهذا الخيال يحاول الشاعر أن يعبر أو يصف

أصوات البكاء والصراخ والبنادق والفوضى والضجيج أثناء حرب الانتفاضة

في فلسطين.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

د. الصورة في قصيدة

بشكل عام، يمكن بناء العناصر الداخلية التي تبني عملاً من الشعر الأدبي

هي: العاطفة، والخيال، والأفكار، والصورة.^{٤٨} يناقش الباحثة في هذا القسم هي

⁴⁸ Widodo. S. Ag. M. pd “ Unsure-Unsur Intrinsic Syair Arab”. Jurnal Ilmiah Pedagogy. Vol. 7. No 1. Mei 2017. Hal 5

الصورة في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم .ينقسم الصورة إلى أربعة أجزاء^{٤٩}. وهي اللغة الأدبية واضحة ومباشرة, تختلف اللغة الأدبية باختلاف المشاعر, الأشكال الأدبية المتعلقة بالمعنى, الشكل الأدبي بسبب الاختلافات في المؤلفين.

اللغة التي يستخدمه المؤلف هي لغة مباشرة واضحة حتى يتمكن القراء من فهم كلمة بكلمة بسهولة. اللغة الأدبية واضحة ومباشرة إذا كان شكلها يمكن أن يعبر عن الرسائل بلغة جيدة وجميلة. كالاتي:

لن تكسروا اعماقنا

لن تهزموا اشواقنا

نحن القضاء المبرم

اللغة الذي يستخدمه سميح القاسم واضحة ومباشرة. وأوضح بوضوح أن الغزاة لن يتمكنوا من القضاء على روح الشعب الفلسطيني, ولن يتمكن الغزاة من قهر أشواق الشعب الفلسطيني, لأن الدولة الفلسطينية بالنسبة للشعب الفلسطيني مصير لا يتغير. ستكون دائما دولة فلسطينية.

^{٤٩} أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي. مكتبة النهضة المصرية, القاهرة, ١٩٩٤ م. ص ١٨٤

ثم بعد ذلك, اللغة المستخدم هو لغة تعبر عن المشاعر من خلال الكلمات الذي توجد في هذه القصيدة. كالآتي :

لا غازكم المسيل للدموع

غزة تبكيها

لأنها فينا

ضراوة الغائب

في حنينه الدامي للرجوع

في المقطع أعلاه, يعبر سميح عن حزنه مباشرة بلغة بسيطة. لكن الحزن الذي ينقله الشاعر يمكن أن يشعر به القارئ جيداً حتى يشعر القارئ بما يشعر به الشاعر. إن الشعور الذي يعبر عنه الشاعر يستخدم لغة مباشرة, أي كلمة بكاء. بعد ذلك, الأشكال الأدبية المتعلقة بالمعنى. اللغة الذي يستخدم سميح يدل على معنى آخر. في هذه القصيدة, يستخدم سميح الكناية. والكناية هو لفظ يدل على معنى آخر. في اصطلاح الكناية هي أطلق واريده لازم معناه الحقيقي مع قرينة لا تمنع من إرادة هذا المعن.⁵⁰ كما في المقطع التالي:

⁵⁰ Dr. Hj. Rumadani Sagala, M.Ag “Balaghah” Institute Agama Islam Negeri Raden Intan. Lampung. 1437 H/ 2016. Hal 94

كل سماء فوقكم جهنم وكل ارض تحتكم جهنم	وهنا يقول سميح أن الغزاة في قوته. كانه يمتلك السماء والأرض. وأما الكناية هنا فيعني الكثير من العتاد والجنود. بحيث أينما ذهبوا، لن يحصلوا على أي فائدة .
وراء كل حجر كف	كناية في هذا القسم يريد سميح القاسم أن يصف كيف دافع الفلسطينيون عن الأرض واستخدموها كمكان لإخفاء ومفاجأة العدو الوحشي، لقد بذلوا قصارى جهدهم لمهاجمة العدو كلما سنحت لهم الفرصة.

ت. تحليل رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح القاسم

في الباب السابق قد شرحت الباحثة ما هو تعريف رؤية المؤلف للعالم. وفي هذا الباب، تحلل الباحثة رؤية العالم لسميح القاسم من خلال إحدى قصائده وهي "قصيدة تقدموا". نشرت هذه القصيدة عام ١٩٩٣ بعد الحرب الكبرى المعروفة بحرب الانتفاضة عام ١٩٨٧.

يوضح سميح في القصيدة أن الوضع في ذلك وقت حتى كان فوضويا لدرجة أنهم انقسموا إلى مجموعتين، الثوار والغزاة. ودعا سميح القاسم الشعب الفلسطيني إلى محاربة الصهاينة الإسرائيليين لاستعادة وطنهم ومحاربة الظلم. إن لم يكن هو والشعب الفلسطيني الذي يدافع عن حقوق الوطن، فمن؟ لهذا السبب، يتحدث سميح من خلال أعماله

وينشر أعماله في أماكن مختلفة على لوحات الإعلانات والصحف. أثار هذا غضب إسرائيل وطارد سميح ثم وضعه في بيناجارا. من هناك يمكن للباحث أن يرى أن سميح هو شخص يدعم القيم الإنسانية. يكافح من أجل استعادة حقوق الرفاهية لبلاده بكل جهوده حتى تتحرر بلاده الحبيبة من الاحتلال الإسرائيلي.

تجد الباحثة رؤية عالم المؤلف لسميح القاسم الذي وردت في هذه القصيدة، وهي رؤية الوجودية. وفقًا لكيركجارد، فإن الوجودية الإنساني يحدث في حريته التي تظهر في الأفعال، أي أن البشر يجرؤون على اتخاذ القرارات وتحديد حياتهم. لأن البشر يواجهون دائمًا الاختيارات، وللبشر الحرية في الاختيار واتخاذ القرارات.^{٥١} تظهر النظرة الوجودية لسميح أن سميح إنسان مليء بالرؤية والرسالة. يقوم بأعمال مقاومة من خلال أعماله. في هذه الحالة، يكافح سميح من أجل تقديره لذاته ورغبته في حرية وطنه فلسطين. هذا هو السبب في أنه استمر في إنشاء عمله على الرغم من نفية ومعاقبته عدة مرات من قبل الغزاة. سميح أراد أن يثبت أن بلاده ستستقل وتحقق النصر كما في الحروب السابقة. كما يُظهر هويته كأمة فلسطينية لن يتغير مصيرها رغم احتلالها من قبل إسرائيل.

⁵¹ Diana Mella Yussafina “Eksistensialisme Jean Paul Sartre dan Relevansinya dengan Moral Manusia” Universitas Islam Negeri Walisongo. Semarang .2015. Hal 42

وبحسب سميح, فإن الموت عند قدميه أفضل من العيش في حجر شخص آخر. يمكن

رؤية وجهة النظر الوجودية في المقطع التالي :

لن تكسروا اعماقنا

لن تهزموا اشواقنا

نحن القضاء المبرم...

سميح شخصية حازمة وموجهة نحو الرسالة, ويمكننا أن نرى ذلك من الطريقة التي يستخدم بها الكلمات في شعره. هدفه الحرية والاستقلال لوطنه. الشيء الذي يتم القيام به لتحقيق الحرية والاستقلال للوطن هو القتال. إن النظرة الوجودية التي تظهر في المقطع أعلاه هي كيف يؤكد سميح أن فلسطين بالنسبة لهم مصير لا يمكن تغييره. وسوف يفعلون أي شيء من أجل حرية أرضهم. لذلك لن يتمكن الغزاة من القضاء على أرواحهم وتوقعهم إلى حرية الأرض الفلسطينية. حتى لو تم سجنه, فسوف يستمر في النضال من خلال كتاباته.

كلا الرأيين هما رأيان للواقع الذي يمر به هو والشعب الفلسطيني حتى الآن.

هاتان النظرتان هما العاملان الذان يجعلان سميح يخلق قصيدة مقاومة. أصبحت

الفوضى التي حدثت عند إنشاء العمل الهدف الرئيسي في اختيار الكلمات

ووصف القصيدة. قصيدة التقديم هذه عبارة عن تسجيل لمشهد سميح وسمعه
ومشاعره حول الفظائع التي ارتكبتها الشعب الإسرائيلي ضده وضد الشعب
الفلسطيني خلال حرب انتفاضة عام ١٩٨٧.



الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بناءً على تحليل البيانات ومناقشة نتائج البحث، فخلصت الباحثة إلى العناصر الأدب في القصيدة "تقدموا" لسميح القاسم من عناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي الموضوع والعاطفة والخيال والصورة. والموضوع هذه القصيدة هو موضوع مقاومة الشعب الفلسطيني للقمع في وطنهم. والعواطف الواردة في هذه القصيدة العاطفة العلمية كالشوق والحزن والشخصية كالشجاعة. والتخيل في هذه القصيدة خيال البصري وصوتي. والصورة في هذه القصيدة واضح ومباشر، تختلف اللغة الأدبية باختلاف المشاعر والأشكال الأدبية المتعلقة بالمعنى. والعناصر الخارجية في هذه القصيدة هي وجود علاقة خلفية تاريخية تحدد الصورة الاجتماعية في القصيدة. شكل التصوير الاجتماعي في قصيدة "تقدموا" هو تمثيل للوضع التاريخي خلال حرب الانتفاضة عام ١٩٨٧ في فلسطين. ورؤية العالم لسميح القاسم في قصيدة "تقدموا" هي رؤية الوجودية.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد وصلت الباحثة في كتابة هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع رؤية عالم المؤلف في قصيدة "تقدمو" لسميح القاسم بعون الله تعالى. وترجو الباحثة أن تنتفع هذه الرسالة لمن قرأها. وكذلك رجت الباحثة أن تزيد خزائن البحوث الأدبية، وعلى الأخص الأدب العربي.

وما زالت هذه الرسالة بعيدة عن الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء، ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن يقدموا الاقتراحات أو الإشرافات لكمال هذه الرسالة. وأخيرا، أرادت الباحثة أن تفضل شكرها لمن يعينها في كتابة هذه رسالة من الأسانيد والزملاء الأحباء وبالأخص إلى الأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير والأستاذ أنصار ذوالحلبي الماجستير على إشرافهما واهتمامهما في إتمام كتابة هذه الرسالة.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المراجع

أ. المراجع العربية

نجم الدين الحاج عبد الصفا, الشعر العربي و الإتحافات الحديثة في عصر النهضة الأدبية. نادي الأدب. ٢٠١٨.

ابي محمد عبدالله بن مسلم, الشعر و الشعراء. دار احياء العلوم، بيروت-لبنان.

الجرجاني, علي بن محمد السيد الشريف. معجم التعريفات, القاهرة: دار الفضيلة, ط ٢, ٢٠٠٦ م.

ابن منظور, لسان العرب, المجلد ٩, دار صادر, بيروت, الطبعة الأولى.

زيدان, رقية التغير الدلالي في شعر سميح القاسم, أطروحة الماجستير, جامعة النجاح الوطنية, نابلس, فلسطين. ٢٠٠١ م.

نشاوي, نسيب. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر, ديوان المطبوعات. الجامعة الجزائرية. ١٩٨٤ م.

كامبل اليسوعي, روبرت. أعلام الأدب العربي المعاصر. جامعة القديس يوسف,

بيروت. ١٩٩٦.

بحدة علي, الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم قصيدة تقدم نموذجاً.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. جامعة عبد الحميد بن باديس-مسغانم.

٢٠١٨-٢٠١٩.

احسان الديك و نادر قاسم, شهادات في الشعر الكبير المرحوم سميح القاسم.
جامعة النجاح الوطنية. السبت ٢٠١٤ - ١١ - ٨.

زكريا الأغا, سميح القاسم في ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥.

أحمد مطلوب, معجم مصطلحات النقد العربي القديم, مكتبة لبنان, بيروت,
٢٠٠١ م.

احمد الشايب, أصول النقد الأدبي, مكتبة النهضة المصرية. ١٩٩٣ م.

أبو قاسم الشابي. الخيال الشعري عند العرب, مدينة نصر. القاهرة. جمهورية مصر
العربية. ٢٠١٣.

أنيس استقامة, العناصر الخارجية في شعر خليل مطران. جامعة سونان أمبيل
الإسلامية الحكومية. سورابايا. ٢٠١١.

جابر عصفور, رؤى العالم. المركز الثقافي العربيو الدار البيضاء. المغرب. ٢٠٠٨ م.

نصرالدين بن سراي, رؤية العالم بوصفها أداة احرائية المقاربة الحداثه. اسلامية
المعرفة, العدد ٩١. ٢٠١٨ م.

الأمم المتحدة, أصول مشكلة فلسطين وتطورها. الجزء الخامس (١٩٨٩-٢٠٠٠)
نيويورك، ٢٠١٤.

فيينا أغنياء جناح فوزييت, قصيدة المقاومة لسميح القاسم. جامعة شريف هداية
الله الإسلامية الحكومية. جاكرات. ٢٠١٨ م/١٤٣٩ هـ.

قائم الدين رقم, رؤية عالم الكاتب في شعر "في الشعر لنزار قباني". جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. مالانج. ٢٠١٩م.

عبد القادر خليف. دور الأدب الشعبي في المقاومة الوطنية, بحث حاز على جائزة
اللغة العربية الموسومة أبو العيد دودو. سلسلة منشورات الجيب. أكتوبر ٢٠٠٥.

سارى رحماواتى, العاطفة والخيال في شعر الغزل لعنترة بن شداد, جامعة شريف
هداية الله الإسلامية الحكومية. جاكارتا ٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ.

ب. المراجع الاندونسية

- Teeuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung:Pustaka Jaya. 2016.
- Saini, K.M. *Puisi dan Beberapa Masalahnya*. Bandung:ITB Press. 1993
- Achmad Yuhdi, *Pandangan Dunia dalam Sajak Seorang Tua kepada Istrinya Karya W.S .Rendra*. Universits Negeri Medan.
- Linda Dwi Mastuti. "Analisis Strukturalisme Genetik Dalam Roman *Die Verwandlung* Karya Franz Kafka". Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta. 2015
- Andi Dwi Handoko. "Novel Orang-Orang Proyek Dan Kaitannya Dengan Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari". Universitas Sebelas Maret Surakarta .2010
- Maria Isabel Garcia Lafuenta ,*La Poesía de Resistencia de Samih Al-Qasim*. Universidad de Sevilla. Área de Estudios Árabes e Islámicos. Sevilla, España. 2020.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press. 1994.
- I Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*. Rajawali Press, Jakarta. 2014.
- Mahlil Idatul Khumairah, Abdul Fadhil " *Gerakan Intifadhah dan Kemunculan Hamas (1987-1993)* " Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah. Vol.1 No. 1 Maret 2019.

Dr. Muhsin Muhammad Shaleh “ *Tanah Palestina dan Rakyatnya*” Pustaka Hanan. 2013

Sri Risma Yuliana, Dkk “*Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech*” Universitas Negri Makassar.

Herman, J.W. *Teori Dan Apresiasi Puisi*. Erlangga, Jakarta. 1987.

Widodo. S. Ag. M. pd “ *Unsure-Unsur Intrinsic Syair Arab*”. Jurnal Ilmiah Pedagogy. Vol. 7. No 1. Mei 2017.

Dr. Hj. Rumadani Sagala, M.Ag “*Balaghah*” Institute Agama Islam Negeri Raden Intan. Lampung. 1437 H/ 2016.

Sumasno Hadi “ *Konsep Humanisme Yunani Kuno dan Perkembangannya dalam Sejarah Pemikiran Filsafat*” Jurnal Filsafat Vol. 22, No 2, Agustus 2012.

Diana Mella Yussafina “ *Eksistensialisme Jean Paul Sartre dan Relevansinya dengan Moral Manusia*” Universitas Islam Negeri Walisongo. Semarang .2015.

ت. المراجع الإنترنت

Sumber: <https://islam.nu.or.id/tasawuf-akhlak/rindu-dalam-pandangan-imam-al-ghazali-Qmvw1>. di akses pada jum'at. 27 mei 2022. 1:5 wib

