

الوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمد درويش

(دراسة اجتماعية أدبية)

رسالة

قدمها :

محمد اخلاص الله

رقم القيد . ١٧٠٥٠٢٠٣٢



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآدب و العلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٢م / ١٤٤٢ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أنشبة كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

محمد اخلاص الله

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد ١٧٠٥٠٢٠٣٢٠

جامعة الرانيري

موافقة المشرفي I R Y

المشرف الثاني إمي

سوري الماحستير

المشرف الأول

إمي سوهيمي الماحستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها
في التاريخ

٩ يوني ٢٠٢٢ م

٩ ذوالقعدة ١٤٤٣ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

(سوري الماجستير)

الرئيس

(إمي سوهيمي الماجستير)

العضو ٢

(ذوالخير سفيان الماجستير)

العضو ١

(أيوب بردان الماجستير)

جامعة الرانيري

R - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Muhammad Ikhlasillah
2. NIM : 170502032
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمود درويش (دراسة اجتماعية
أدبية)

Adalah **Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 17 November 2021

Yang Membuat Pernyataan,



Muhammad Ikhlasillah

NIM . 170502024

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد أخرج نتائج الفكر لأرباب الحجا وخط عنهم من
سماء العقل كل حجاب من سحاب الجهل. والصلاة والسلام على سيدنا محمد
مقتفى العربي الهاشمي المصطفى وآله وصحبه ذو الهدى من شبهوا بأنجم في
الاهتدا.

وقد انتهى الباحث باذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها
لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادةً من
المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S. Hum في اللغة العربية
وأدبها. وقد اختار الباحث « الوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمود
درويش» موضوعا لهذا الرسالة عسى أن يكون نافعا للباحث خاصة وللقرّاء
عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يتقدم الباحث بالشكر للمشرفين الكريمين هما
إمي سوهيمي الماجستير والأستاذة سوريّ الماجستير اللذين بذلا جهودهما وأنفقا
أوقاتها وأفكارهما في الإشراف على هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى
النهاية.

وأيضاً يتقدم الباحث بالشكر العميق لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها
وجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحث، وزودوه بمختلفة العلوم والمعارف
النافعة، وأرشدوه إرشاداً حسناً لإتمام هذه الرسالة.

ولا ينسى أن يتقدم الباحث بالشكر خاصة لوالديه المحبوبين على
دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.
ويقدم الباحث أيضاً الشكر إلى أصدقائه المكرمين الذين ساعدوه في إتمام
الرسالة.

وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقرءاء عامة، حسبنا
الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حولاً ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين.

جامعة الرانيري
AR - RANIRY
دار السلام - بندا أتشييه
الباحث

محمد اخلاص الله

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
أ	محتويات البحث
ب	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٦	د. معاني المصطلحات
١٠	الباب الثاني : الإطار النظري
١٥	أ. حياته ونشأة
١٥	ب. أعماله الأدبية
١٧	الباب الثالث : منهج البحث
١٨	أ. مفهوم نظرية اجتماعية أدبية
٢١	ب. عناصر نظرية اجتماعية أدبية
٢٥	الباب الرابع : نتيجة البحث

أ. لمحة عن قاصدة ٢٦

١. الولاء ٢٦

٢. الشجاعة ٢٧

٣. الاتحاد ٢٩

٤. لا تستسلم أبداً ٣٠

الباب الخامس : خاتمة ٣١

أ. النتائج ٣١

ب. التوصيات ٣٢

المراجع ٣٣



تجريد

إسم الطالب : محمد اخلاص الله

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٣٢

الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الانسانية/ قسم اللغة العربية و أدبها

موضوع الرسالة : الوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمود درويش (دراسة اجتماعية أدبية)

تاريخ المناقشة : ٩ يونيو ٢٠٢٢

حجم الرسالة : ٣٥ صفحة

المشرف الأول : إمي سوهيمي الماجستير

المشرف الثاني : سوريا الماجستير

تهدف هذه الدراسة إلى وصف القيم الوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمود درويش من منظور نظرية التحليل دراسة اجتماعية . من المتوقع أن تؤدي الفوائد النظرية لهذا البحث إلى زيادة المعرفة في مجال التدريس، بينما يهدف هذا البحث عملياً إلى زيادة دافع الباحثين ليكونوا أكثر حماساً في تقديم أعمال علمية أخرى في عالم التعليم. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج وصفي ، بينما منهج هذا البحث منهج نوعي. تأتي بيانات هذا البحث من جمل تحتوي على قيمة حب الوطن ، بينما مصدر المعطيات هو قصيدة عاشق من فلسطين. التقنيات المستخدمة في جمع هذه البيانات هي تقنيات مراجعة المستندات ، تقنية المعالجة المطبقة في هذا البحث هي تقنية التحديد وتحليل البيانات. وأظهرت النتائج أن هناك ٦ قيم للوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمود درويش وهي (١) الولاء (loyalty)، (٢) الشجاعة (bravery) ، (٣) لا تستسلم أبداً (unity)، (٤) الوحدة (never giving up)، (٥) الرغبة في التضحية (swillingnes to sacrifice)

Abstrak

Nama : Muhammad Ikhlasillah
Nim : 170502032
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Alwataniat fi qasida “ ea shaqa min Filastin” Limahmud Darwish
(dirasat ajtimaeat adbiatun)
Tanggal sidang : Kamis 9 juni 2022
Tebal skripsi : 35 Halaman
Pembimbing I : Emi Suhemi, M. Ag
Pembimbing II : Suraiya, SS., MA

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai patriotism dalam puisi “Pecinta Palestina” karya Mahmoud Darwish dari perspektif teori analisis sebuah studi sosial. Manfaat teoritis dari penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan di bidang pengajaran, sedangkan penelitian ini secara praktik bertujuan untuk meningkatkan motivasi peneliti agar lebih semangat dalam menyajikan karya ilmiah lainnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif, sedangkan metode penelitian ini adalah kualitatif. Data penelitian ini berasal dari kalimat-kalimat yang mengandung nilai patriotisme, sedangkan sumber datanya adalah novel pecinta dari Palestina. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data ini adalah teknik telaah dokumen, selanjutnya. Teknik pengolahan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik identifikasi dan analisis data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat enam nilai patriotisme dalam novel Pecinta dari Palestina karya Mahmoud Darwish yaitu (1) kesetiaan, (2) keberanian, (3) pantang menyerah, (4) persatuan (pantang menyerah), (5) kesediaan untuk berkorban.

A R - R A N I R Y

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعتبر لا بد للفنان المتمر آو الأديب الحق من ان يكون وليد عصره وابن بيأنه! بغير ذلك يصبح

الأدب آو الفن شيئاً ضعيف الأثر ضئيل القدر، بعيدا عن قضايا العصر، منعز لا عن مصاير الشر.¹

الأدب هو تعبير عن التعبير الإنساني في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية تعتمد على الأفكار والآراء والتجارب والمشاعر في أشكال خيالية وانعكاسات للواقع أو بيانات أصلية مغلفة في عبوات جمالية من خلال الوسائط اللغوية. هناك قسمان من الأدب، وهما الشعر والنثر. الأول ما هو الشعر، يعرف الشعر لغةً هو الكلام الموزون المقفى، أما تعريف الشعر اصلاً فهو كلام تم تأليفه ليخدم مواضيع خيالية، وله أهداف هي الترغيب والتنفير من شيء ما. والثان ما هو النثر إنَّ النثر لغةً مأخوذ من المادة اللغوية نثر، أي رمى الشيء وألقاه على نحو مُتفرق ومُبَعثر، ونثر الكلام: أي أرسله بلا قافية أو وزن.

هناك أربعة عناصر في الأدب، وهي: العاطفة هي عنصر هام في الأدب، ومع علم الأقدمين بها،

فإن اسمها بم يستعمل في الأدب العربي إلا حديثاً، كالذي قالوا عن الأدب الأملعاني فيه عشق كثير،

¹توفيق الحكيم: فن الأدب (القاهرة: دار مصر للطباعة) ص: ٢٩٥

ولكن ليس فيه كلمة عشق. الخيال هو القدرة على إنتاج ومحاكاة الأشياء والأفكار الجديدة في العقل دون أي تدخل مباشر للحواس، وهو تكوين تجارب في العقل، والتي يمكن أن تكون إعادة ابتكار تجارب سابقة مثل الذكريات مع تغييرات متخيلة، أو اختراع تجارب جديدة في العقل، الفكرة هي كل ما يتردد على خاطر من آراء بالتأمل والتدبر، وما يخطر في العقل البشري، من أشياء أو حلول أو اقتراحات مستحدثة أو تحليلات للوقائع والأحداث.

فالفكرة هي نتاج التفكير، والتفكير هو أحد أهم ميزات النوع البشري فقدرة الإنسان على توليد الأفكار تترافق مع قدرته على الاستنتاج والتعبير عن النفس، الأسلوب أما بالنسبة لأسلوب كتابة الشخص فيختلف في الكتابة، والمقصود بالأسلوب هو الطريقة التي يرتب بها جملة واحدة بجملة أخرى، كما يختلف الكتاب المختلفون في أسلوب الكتابة.^٢

(حب الوطن) تعني حب الوطن الولاء له والطاعة له ، وتبلور التيار الوطني فيه العرب واضحون ، وكمفهوم اجتماعي سياسي في القرن التاسع عشر ، وظهر هذا الاتجاه نتيجة عدة الأسباب ، من بينها إرسال بعثة علمية إلى أوروبا ، ونشرها التربية وحركة الترجمة والكتابة ، وهذا الأمر السياق يؤكد أحد المفكرين الوطنيين أن المرء يشعر مع الارتباط العاطفي والتعلق التام بمحل الولادة والتربية نشأ فيها ، لأنه شعر بارتباط داخلي بهؤلاء الناس. المحل وجميع الأشخاص الذين يعيشون معه ،^٣

^٢ أحمد أمين، النقد الأدب (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢) ص: ٢٩

^٣ أختام العناتي، محمد عصام طرية، التربية الوطنية والتنشئة السياسية، ط ١، الأردن، دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ ، ص ٣٠

الأعمال الأدبية العربية نلاحظها في تقدم الصعود والهبوط في العالم الأدبي تزايد أعداد المتحمسين في هذا الوقت أن الأعمال الأدبية العربية مهمة جدًا لدراستها فيها، وليس فقط غمر المشاعر ونتائج الخيال من ذوي الخبرة من قبل المؤلف، والهدف هو الترفيه من خلال تقديم الجمال وإعطاء معنى للحياة. لمجتمع أوسع وليس يقتصر على المجتمع العربي فقط

أما بالنسبة للأفكار في الأدب فهي مهمة جدًا، وهي من الأفكار التي يناقشها شعراء الوطنية بجدية للدفاع عن الوطن، هذا كما ورد في قصة القرآن. النمل (٢٧): قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا عِرَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ^٤. العلاقة بين هذه الآية والوطنية أنها توضح في هذه الآية مدى أهمية حب الوطن لأن حب الوطن هو الشعور بالقتال والدفاع عن الوطن، لذلك يأخذ الشاعر هذه الآية كدليل مدى أهمية حب الوطن. لأن أقطار الحجارة في بلادنا أفضل من مطر الذهب. في أرض شخص آخر.

تناقش هذه الدراسة قيم الوطنية التي تنظم في قصيدة "عاشق من فلسطين" لمحمود درويش. في مجموعة من القصائد يمكن لمحب فلسطين أن يروا كيف أن تاريخ الفلسطينيين ونضالهم من الاستعمار، بجهد دؤوب، وروح لا تلين وروح وطنية. والسؤال هو ما أسباب التي نؤدي إلى القيم الوطنية لا تزال تعيش في أذهان شباب اليوم؟ الوطنية التي نشأت من القومية التي أفرزت صراعات أخلاقية احتوت على حب الوطن، يشمل الكبرياء العاطفي التاريخ وتوافر الذات المستعدين للتضحية لبناء والدفاع عن مصالح

^٤ القرآن الكريم النمل آية ٣٤ (سورة ٢٧: ٣٤)

ومصالح الأمة. يمكن توضيح أن حب الوطن هو أحد رأس المال أو السبب الرئيسي للتنمية ويمكن أن يفسر السلطة نيابة عن الشعب والقوة الدافعة نيابة عن الأمة.

من الشرح أعلاه أن الباحث يحاول فحص قيم حب الوطن لدى مجموعة من محبي الشعر من فلسطين التي كتبها محمود درويش، في المجموعة الشعرية يروي الشاعر كيف يشعر الشاعر بالوطنية تجاه وطنه الذي استعمرته دول أخرى حتى الآن، ثبت أن الروح الوطنية عظيمة لدرجة أنهم تجرأوا على محاربة الاحتلال الإسرائيلي الذي حدث في دولة فلسطين، أما الجانب الآخر لمدى حب الوطن في مجموعة من محبي الشعر من فلسطين، وهو الشاعر محمود درويش الذي كتب قصائده عن الوطنية في كل مقطع من مقطوعاته.

بناء على المشاكل السابقة يحاول الباحث دراسة وجود قيم حب الوطن في مجموعة من قصائد محمود درويش. عناصر حب الوطن في المجال الاجتماعي واردة في مجموعة محبي الشعر من فلسطين، ومن الأسباب الأخرى التي تمسك بأساس اختيار مجموعة من محبي الشعر محمود درويش من فلسطين موضوعا للبحث

ومن الأمثلة التي تدل على وجود القيم الوطنية في قصيدة عاشق من فلسطين "أنت الرثة الأخرى بصدري أنت أنت في شفتي وأنت الماء، أنت النار!" ومن الأمثلة تجدد الوطنية يعني كيف الشاعر الثناء والتباهي بوطنه الذي يشبه نفسه يعني حبه لوطنه.

١. هناك قيم وطنية في المجتمع أو في المجتمع لذا من الضروري إعادة تفعيل قيم الوطنية من خلال

مراجعتها من خلال مجموعة من محبي الشعر من شاعر فلسطين محمود درويش

٢. محمود درويش شاعر عاش من منفى إلى آخر، منذ أحداث نكبة ١٩٤٨، عندما دمرت إسرائيل

قريتها، اضطر محمود درويش، الذي كان لا يزال في السادسة من عمره، إلى الفرار إلى لبنان مع عائلته

بأكملها. على وجه التحديد في دير الأسد، إحدى المستوطنات النائية في لبنان.

٣. والشيء المثير للاهتمام للغاية من مجموعة من محبي الشعر من فلسطين لأن المشكلات الاجتماعية

للحياة الاستعمارية في فلسطين لها خلفية في خلفية الدولة الفلسطينية ووصف لمجموعة من القصائد

الواضحة عن قيم الوطنية الواردة فيها. قدرة محمود درويش على معالجة الشعر لإلهام الحياة الاجتماعية في

فلسطين ليكون أكثر وطنية ولا يتنازل عن الاستعمار الذي تقوم به إسرائيل في فلسطين.

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي تريد أن تبحثها كيف القيم الوطنية في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود

درويش؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث في هذه الدراسة لمعرفة صور القيم الوطنية في قصيدة عاشق من فلسطين

لمحمود درويش

د. معاني المصطلحات

١. الوطنية

إن الوطن شجاع لا يتزعزع ومستعد للتضحية من أجل الوطن والدولة. تأتي حب الوطن من كلمتي "patriot" بمعنى وطني و"isme" بمعنى الفهم أي البطولة أو الروح البطولية.

الوطنية كمفهوم لأول وهلة نظن أنه مفهوم يفسر نفسه ببساطة، ولكن في حقيقة الأمر هو مفهوم معقد يحتاج إلى معرفة أدق تفاصلة، الوطنية بصورة عامة أفعال وعطاء لا شعارات رنانة وكلمات، يتفاوت الناس في تعريفها و في تصنيف أنفسهم منها.^٥

٢. القصيدة

القصيدة بشكل عام عمل أدبي ينبع من التعبير عن مشاعر وأفكار الشاعر أو فيضانها. يتكون القصيدة على أساس التعبير عن مشاعر الشاعر بسلسلة من اللغات الجميلة تحتوي على المعنى والإيقاع والقافية والبعد والشعر.

القصيدة هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعتبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ القصيدة على كل كلام تضمن خيال ولو لم يكن موزونا مقفى. انه مكونا من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية.

^٥ نبيلة شهاب، مفهوم الوطنية، الجريدة، aljarida.com، تاريخ الاقتباس ٣ ابرل ٢٠٢١

ذكر لأحمد الشايب العمدة من كتاب أصول النقد الأدبي، أن ابن رشيق أن يعرف الشعر بذلك

عنا صره، فقال في باب حد الشعر بعد النية:

انه مكونة من أربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية، فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام موزوناً مقف وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كآشياء اتزفة من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم، وغير ذلك مما لم يطلق عليه آن شعر، وقبله قال فدمّة في تعريف الشعر: انه قول موزون يدل على معنى، والآسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والوزن والمعنى والتقفية.^٦

هـ. الدراسات السابقة

اما في هذه الدراسات تكون الدراسات السابقة في أعمال الأدبية لمحمود درويش، بل لا أحد البحث المستخدم الذي يبحث عن شعر عاش من فلسطين. كما يلي:

١. إيمان عبدلي

قبل حدثت هذا البحث، وجد الرسالة العلمية التي بحث عن روعية العالم في قصيدة "بطاقة

هوية" لمحمود درويش، كما بحثت إيمان عبدلي طالب في جامعة محمد بوخياف المسيلة، تبحث عن روعية

العالم في قصيدة "بطاقة هوية" لمحمود درويش. تشابه هذه الدراسة مع دراسة إيمان عبدلي يعن الألف

محمود درويش. لكن ما يختلف عن هذه الدراسة ودراسة إيمان عبدلي يكمن في الموضوع حيث تستخدم

^٦ أحمد الشايب أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٥) ص. ٢٩٥.

هذه الدراسة الشعر عيش من فلسطين بينما تستخدم إمان عبدلي في قصيدة "بطاقة هوية" لمحمود

درويش.^٧

٢. بودي جهيونو

اما قبل أحدثت هذا بحث يوجد الرسالة عملية عن نتيجة الوطنية كما بحث بودي جهيونو
الطلب في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وآدبها كلية الآداب جامعة الإسلامية الحكومية مولانا
مالك إبراهيم مالانج، تبحث عن رعية فلسطين في القصيدة "حالة الحصار" لمحمود درويش. تشبه هذه
الدراسة مع الدراسة بودي جهيونو يعن في الألف محمو درويش. ثم ما يخلف يعن عن الموضوع.^٨

٣. مريان أسوتنسأ

كما لدراسات السابقة أن العديد من الروايات قد طبقت علم النفس الأدبي عل الشعر. إحداها
دراسة مريان أسوتنسأ في روية "الي أمي" لمحمود درويش، أما التشابه في الشاعر فقد درست يعن محمو
درويش "عاشق من الفلسطيني" مع روية "الي أمي". ثم الاختلاف في مريان أسوتنسأ هي أنها لو هي
تحليل علم النفس الأدبي والألف يعن عن الوطنية في قصيدة "عاشق من فلسطين".^٩

^٧ إيمان عبدلي: روية العالم في قصيدة "بطاقة هوية" لمحمود درويش.

^٨ بودي جهيونو، سوبالترن رعية فلسطين في قصيدة حالة الحصار لمحو درويش

^٩ مريان أسوتنسأ، تحليل علم النفس الأدبي على الشعر "الي أمي" لمحمود درويش

و. منهج البحث

هذا البحث من النوع المكتبي أي أنها تجمع البيانات والآخبار بمساعدة المواد الموجودة في الكتب والدراسة السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث. واستخدمون المواد الموجودة في هذا البحث دراسة كيفية وهي البحث لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحث الأرقام في التفسير عن الأنتاج. وأما منحج الذي استخدم الباحث يعني المنهج الوصفي وهو يصف المظاهر اللغوية يغير محاولة إيجاد العلل والأسباب، أي البيانات المجمعة بالكلمة والصور وليس بالرقام. لذا، هذا البحث من دراسة وصفية كما يسمى باصطلاحها "وصفية" يعني صور - صورة وعرض - عرضا أي صور صورة وعرض عرضا كما وجد ولا غير ولا نقص ولا زاد في موضوع البحث وهذا البحث البسيط أبسط البحث.

منهج البحث الذي استخدم الباحث في هذا البحث هو منهج تحليلي وصفي يصف قيم الوطنية في مجموعة شعرية من "عاشق من فلسطين" لمحمود درويش. البيانات في هذه الدراسة من خلال البحث عن المعلومات من الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بمناقشة البحث.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحث على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا آتشية هو كتاب:

الباب الثاني

ترجمة للمحمود درويش

أ. حياته ونشأة

محمود درويش شاعر ومؤلف فلسطيني نال العديد من الجوائز عن أعماله الأدبية ، ونال لقب شاعر فلسطين الوطني. فلسطين تصبح في عمله استعارة لفقدان عدن والولادة والقيامة ومعاناة الطرد والنفي. العلمية.¹

ولد محمود درويش في ١٣ آذار (مارس) ١٩٤١ في وطن لعائلة سنية مسلمة في قرية بيروا^٢ ، وهي قرية تقع بين عكا شرقاً والجليل غرباً ، فلسطين. وهو الابن الثاني للزوجين سليم وهورية درويش. كان والده مالك أرض مسلم. والدته أمية لقد تعلم القراءة من قبل جده. عندما كان يبلغ من العمر ٦ سنوات ، أحرق الجيش الإسرائيلي القرية بالكامل. أبلغ درويش وعائلته عن أنفسهم في لبنان. في العام التالي ، عندما عادوا إلى الأرض التي رأوها، القرية التي تم الاستيلاء عليها. ثم انتقلوا وعاشوا في دير الأسد. لم تكن هناك كتب في منزل درويش ، وأول مقدمة للشعر كانت عن طريق المغنين المتجولين الذين أفادوا بأن جنود الاحتلال يطاردونهم. كان شقيقه هو الذي دفعه لكتابة الشعر.

؟ بدأ محمود درويش كتابة شعره وهو لا يزال في المدرسة. نُشرت المجموعة الأولى عام ١٩٦٠ عندما

¹رکني کجايا التشبيه باعتبار الأدوات في كتاب عاشق من فلسطين لمحمود درويش (دراسة تحليلية في علم البيان) جامعة

سلطاف طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

² Dayla Cohen-Mor, Mahmoud Darwish Palestine's Poet and the Other as the Beloved, (Champ, Swiss : Springer Nature Switzerland AG,2019), hal. 3

كان عمره ١٩ عامًا. ثم اكتسبت مجموعته الثانية ، أوراق الزيتون (١٩٦٤) ، شهرة كأحد رواد شعر المقاومة. والغرض الرئيسي من موضوعات شعره هو مصير وطنه. هذا بسبب الصراع الطويل الذي دام ستة عقود منذ الحرب العربية الإسرائيلية ، مما جعل الشعراء الفلسطينيين مهيين لإنتاج شعر المقاومة. تم تضمين محمود درويش في قائمة أفضل خمسة شعراء الذين يشار إليهم غالبًا بالأيقونات.³

ووصف درويش الصراع بين فلسطين وإسرائيل بأنه "صراع بين ذاكرتين". كتب إبراهيم المهاري (مترجم درويش) أن "هذه قصيدة يضرب بها المثل". كان درويش قد عاش حياة مستقرة. يعيش في لبنان وتونس والأردن وفرنسا. في عام ١٩٩٦ ، بعد ٢٦ عامًا في المنفى ، عاد درويش إلى إسرائيل وزار القرية التي ولد فيها من جديد. منذ منتصف التسعينيات ، كان منزله في رام الله ، وسط الضفة الغربية الفلسطينية ، المقر الرئيسي لياسر عرفات ، واندلع القتال مرة أخرى في عام ٢٠٠٢ ، عندما احتلته القوات المسلحة الإسرائيلية. توفي درويش في ٩ أغسطس ٢٠٠٨ في مستشفى ميموريال هيرمان في هيوستن ، تكساس ، بعد أن خضع لـ ١٢ عملية جراحية في الكبد. درويش تزوج مرتين وليس له أطفال. "هذه الأوصاف هي التي جذبت الكاتب للبحث في قصائد محمود درويش ، قصائد مشهورة في الوطن العربي ، حتى أن بعضها أصبح أغنية ، وهو في الثانية والعشرين من عمره. ذاكرة النسيان ، الشعر والنثر.

³ Mahmoud Darwish Style Sheets [http://En.Wikipedia.Org/Wiki/Mahmoud Darwish](http://En.Wikipedia.Org/Wiki/Mahmoud%20Darwish) (Di Akses Tanggal 2 Oktober 2021)

كما ترجمت أعمال درويش إلى ٣٥ لغة مثل الإنجليزية والفرنسية. Biozotu Huwiyah و Ilā Ummiy و An Insān هي ثلاث قصائد لمحمود درويش. القصائد الثلاث لها موضوع مشترك يمكن للمؤلف دراسته ، ألا وهو موضوع حب الوطن. حب الوطن هو الحب أو الولاء لبلد واحد. تأتي الكلمة من اليونانية ومع ذلك ، كان للوطنية معاني مختلفة من وقت لآخر ، ويعتمد معناها بشكل كبير على السياق والجغرافيا والفلسفة. على الرغم من أن كلمة الوطنية تُستخدم في عدة لغات إقليمية كمرادف للقومية ، إلا أنه لا ينبغي اعتبار القومية جزءًا متصلاً في الوطنية. بين الإغريق القدماء ، كانت الوطنية تتكون من تلمس اللغة والتقاليد الدينية والأخلاق والقانون والولاء للجمهور ، وليس مجرد التماهي مع الدولة القومية.

خلال القرن الثامن عشر خلال عصر التنوير ، استمرت فكرة الوطنية في الانفصال عن فكرة القومية. يتم تعريف حب الوطن على أنه طاعة الناس والصدقة. على سبيل المثال ، إعطاء الزكاة وانتقاد العبودية وإصدار العقوبة على جميع القوانين التي كانت تعتبر وطنية في كل من الرؤى القديمة والحديثة للوطنية ، فإن المسؤولية الفردية تجاه المواطنين هي عنصر متأصل في الوطنية. إن موضوع حب الوطن الموجود في عمل في له أيضًا معنى أو معنى قد يختلف باختلاف الفترة التي عاش فيها الشاعر. لذلك اهتم الكاتب بدراسة موضوع الوطنية في ثلاث قصائد لمحمود درويش. يريد المؤلف أن يكشف ما إذا كانت الوطنية تجاه دولة فلسطين أو لها معاني أخرى.⁴

⁴ Patriotisme , style sheets <https://id.wikipedia.org/wikipatriotisme>

مجموعة شعرية من تأليف درويش بعنوان "عشيق من فلسطين". تحتوي المختارات على ٢٨ قصيدة موضوعها الحرية وآمالها للشعب الفلسطيني على الاحتلال الإسرائيلي. ومن بين قصائده "السجن" الذي يُرغم أن الحكومة الإسرائيلية قد ألفته أثناء منفاه. وهو مبني على قصيدة assijnu وإدراج محمود درويش في السجن عام ١٩٦٦. شعر السجن هو فورة درويش العاطفية على اغترابته والطبيعة المتغيرة لديال موهند ، درويش أعلاه. لذلك ، تريد هذه الدراسة الكشف عن المعنى الوارد في القصيدة باستخدام نظرية ريفاتير السيميائية ، لأن هذه النظرية مميزة جدًا ومناسبة للكشف عن معنى الشعر..^٥

اختر محمود درويش أن تكون ناشطاً في السياسة. والانضمام إلى آلة الحزب الشيوعي الإسرائيلية. بدأ يسلم جريدته للصحف العربية هناك. عمل رئيساً لتحرير جريدة الاتحاد والمحلية الجديدة. كلاهما تحت رعاية الحزب الشيوعي الإسرائيلي. ثم سُجن خمس مرات أعوام ١٩٩١ ، ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ ، ووضع تحت الإقامة الجبرية عام ١٩٧٠ م بسبب معارضة الدولة^٦ في العصر العربي الحديث ، ظهر شاعر كان صاحباً جداً ضد الاستعمار في فلسطين. هو محمود لقد جعلت إسرائيل بسبب احتلالها لفلسطين درويش معروفاً لدى الناس في جميع أنحاء العالم باسم الشاعر الثوري (عالم ، ٢٠٢٠). تدور أعماله الشعرية في الغالب حول الحرية والاستقلال ونفوره من دولة إسرائيل. ونتيجة لمعارضته ، غالباً ما ألقى به في السجن خمس مرات. وعلى الرغم من إلحاح الوضع وانتقادات النظام الإسرائيلي المليئة بالانتقادات ، إلا أن ذلك لم يضعف ناهيك عن إطفاء القوة القتالية

^٥ Mahmoud darwish, pecinta dari palestina . terjemahan fanabil alim (Yogyakarta :diva press, 2020, hal

للمقاومة. حتى في السجن ، يواصل درويش تشجيع السكان الفلسطينيين من خلال كتابة الشعر على مواصلة النضال من أجل الاستقلال درويش. بالإضافة إلى ذلك ، أثناء إقامته كلاجئ في مدينة حيفا الإسرائيلية ، ينشط درويش

يكتب الشعر ويروي قصائده في المهرجانات. شعره يروي الكثير حول معاناة اللاجئين جراء مأساة النكبة ٢ نشرت في المجلة الأدبية جديد نشره الحزب الشيوعي الإسرائيلي (الراكة) وصحيفة الفجر حزب العمل الإسرائيلي (مابام). عُين درويش لاحقًا محررًا للثاني للمجلة وأصبح عضوًا في حزب الرাকে الإسرائيلي. العمل المبكر التالي ينشر درويش على نطاق واسع من قبل دور النشر الإسرائيلية ، وشعره يحظى بشعبية بين الجمهور القراء الفلسطينيين والإسرائيليين. حتى عام ٢٠٠٠ وزارة التربية والتعليم تقترح إسرائيل إدراج أعمال محمود درويش في المناهج الدراسية في إسرائيل. لكن لأسباب سياسية ، ظهرت الفكرة معارضة قوية من المتظاهرين اليمينيين. رئيس الوزراء آنذاك ، إيهود باراك ، وصرح أخيرًا أن البلاد غير مستعدة لقبول الشعر الفلسطيني (كلارك ، ٢٠٠٨). عاش محمود درويش حياة المنفى منذ انضمامه منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٧٣.^٧

منذ ذلك الحين مُنع من الدخول إلى أراضي إسرائيل ، حيث يقع "وطنه" (مصالحة ، ٢٠٠٨).

في الثقافة العربية يتم تفسير مصطلح واثان (الوطن) بشكل ضيق على أنه قرية أو مكان للولادة.

درويش ، وطنه فعليًا هو قرية بيروا ، الأراضي التي تحتلها إسرائيل منذ عام ١٩٤٨. الحياة كمنفى يعيش

⁷ Muhammad Luthfi Zuhdi, Ruang Ketiga dan Konstruksi Identitas: Hibriditas dalam Karya Mahmoud Darwish Sekolah Kajian Strategis dan Global Universitas Indonesia LINGUA, Vol. 18, No. 2, September 2021 hal 2

في المنفى غالبًا ما تحتوي أعماله على عبارات فقدان "الوطن" أو الشوق إلى الأرض ماء. "وطنه" اختفى جسديا ، لكن محمود درويش يخلق "وطن" رمزي ويبنى الهوية الذاتية من خلال أعماله. تناقش هذه الورقة كيفية بناء الهوية في العمل محمود درويش. تم بناء عالم محمود درويش الأدبي من خلال العمل الذي ولد على خلفية حياة درويش كلاجئ عربي فلسطيني في إسرائيل ، ومنفي يعيش في المنفى. مشاركته في

السياسة الإسرائيلية والفلسطينية

بحلول الوقت الذي توفي فيه درويش عام ٢٠٠٨ ، ربما وجد السلام أنه فلسطيني بالكامل وأنه هو نفسه بالكامل. أصبح الضغط على درويش مطلبًا أن يصبح شاعر الأمة ، بينما يصر مرارًا على أن تكون فلسطين أمة جديرة بالشعر. لذلك ، تكمن صمود الأمة في قدرة شعرها على التحمل ، والبقاء على صلة ، متجذرة في مكان شوقها وفي سمو مكانتها عندما تصل إلى المسلمات والبشر لتعريف أنفسهم. في هذه الحالة ، درويش كثير جدا وهم في فلسطين. يرحب باستمرار بقراء الشعر والفلسطينيين^٨

ب. أعماله الأدبية

كمنارة للشعر العربي ، حصل درويش على العديد من الجوائز من دول مختلفة ، منها جائزة اللوتس (١٩٦٩) من رابطة الكتاب الأفارقة الأفارقة ، وجائزة ابن سينا (١٩٨٢) ، وجائزة لينين للسلام (١٩٨٣) ، والنجمة الفخرية لفرنسا ليدر. Knights (و Belltre Knights 1960) ، وما إلى ذلك.

⁸ Khaled mattawa, Mahmoud Darwish: The Poet's Art and His Nation, university press, 2004 hal 4

كما تُرجمت كتبه الشعرية إلى لغات مختلفة ، بما في ذلك الفرنسية والإنجليزية والروسية والسويدية والإسبانية والألمانية والهولندية والمجرية والبولندية وما إلى ذلك. من بين أعماله: أوراق الزيتون (١٩٦٤) ، أصفير بلا أجنبية (١٩٦٦) ، عشق من الفلاحين (١٩٦٦) ، يوميات جوري الفلاحين (١٩٦٩) ، أبو بطي تنهبي (١٩ نوايح) من نوى (١٩٧٢) عویش. والعديد من الأعمال التي كتبها (عالم ، ٢٠٢٠).^٩



⁹ Mukhotob Hamzah, Muhammad Barrunnawa, Representasi Keresahan Mahmud Darwish dalam Puisi al - Sijn : Kajian Semiotik Riffaterre Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga, Yogyakarta, Indonesi Vol. 18, No. 1, April 2021 hal 28

الباب الثالث

الإطار النظري

كما شرحت الباحثة أن موضوعا لهذه الرسالة هي سابقا لمحمود درويش، قرأ الباحثة أن النظرية

المتعلقة بهذه الموضوع هي النظرية اجتماعية أدبية

أ. مفهوم نظرية اجتماعية أدبية

الأساس النظري هو أساس المؤلف للوقوف فيلذلك ، في تقييم قيمة حب الوطن في الأفلام ، يتم استخدامه نهج لعلم اجتماع الأدب.

علم اجتماع الأدب يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع يأتي من من الجذر الاجتماعو مصطلح "علم الاجتماع" مأخوذ من الكلمة اليونانية "socius / socius" التي تعني "المجتمع" وكلمة "logo / logos" التي تعني العلم. علم الاجتماع هو دراسة أصل المجتمع ، وعلم الاجتماع هو دراسة العلاقات الإنسانية في المجتمع بشكل عام. أو بمعنى علم الاجتماع هو علم يدرس قصة أو أصل ومظهر المجتمع ، من وظيفة الأفراد في المجتمع أو العلاقة بين الأفراد الآخرين. السوسيولوجيا هو دراسة موضوعية عن انسانية في مجتمع مع قضية اجتماعية. أما الأدب كالعلم الاجتماعي يتعلق بالإنسان. كما نعلم أن الأدب اخترعه الإنسان، أما الإنسان جزء من المجتمع، والغرض من اختراعه أن يفهم و يتمتع في حياته

الاجتماعية. وعلى ذلك سوسولوجيا الأجاب هو دراسة اجتماعية في الآثار الأدبية^١ ترتبط مظاهره الأدب الاجتماعي بالنص الاجتماعي لفهم الانضباط الأدبي^٢

الأدب الاجتماعي ، الأدب الاجتماعي ، للأدب ، لأكل المجتمع. أنا لا أفهم الأدب من (محاكاة أفلاطون) للأدب وليس للحقيقة. بالنسبة للأدب اللاواعي ، أعتبر أن صاحب المجتمع يلتقي بالناس. علاقتها بأدب المجتمع الذي يقف وراءها ، للإشارة إلى أدب المجتمع^٣

وفقاً لـ Wellek and Warren يجادل أن نهج علم اجتماع الأدب هو علاقة العمل مع المجتمع ، مما يعني أن الأدب هو تعبير عن مشاعر الناس تعكس وتعبّر عن الجوانب الاجتماعية القائمة. مقارنة الأدب الاجتماعي يتم من خلال تحليل البشر في المجتمع ، عن طريق عملية فهم من المجتمع للفرد. أوضح ذلك النهج الاجتماعي هو في الأساس علاقة وثيقة بين عمل الأدب مع المجتمع ، لذلك ، يمكن القول أن علم اجتماع الأدب مستوحى من حالة المجتمع.^٤

فيما يتعلق بالمناهج المختلفة ل أدبيات الدراسات الاجتماعية لها ثلاثة التصنيف (Wellek Warren) ؛ علم اجتماع المؤلف ، علم اجتماع المصنف ، علم اجتماع الأدب في علم الاجتماع مؤلف.

^١ رحمة فيتا، "صراع الجنس في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي (دراسة أدبية اجتماعية)"، (سورابايا : جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨م)، ص ١٠-١١

^٢ مطبعة رفا أهلة، "القيم الدينية في سورة القصص (دراسة الأدب الاجتماعي)"، (سورابايا : جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩م)، ص ١١

^٣ عفيف حميدي زين، المرجع السابق، ص ٢١

^٤ Damono, Sapardi Djoko. 2002. Pedoman Penelitian Sastra. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

^٥ Wellek dan Warren. 1990. Teori Kesusastraan. Terjemahan Melani budianta. Jakarta: Gramedia.

من التصنيفات الدراسية الثلاثة علماء الاجتماع والباحثين يركز على علم اجتماع الأعمال الأدبية في هذه الحالة علم اجتماع النص. علم اجتماع النص مشكلة في العمل الأدبي نفسه كموضوع للدراسة أم ماذا ضمناً في الأدب وماذا كن الهدف.

لتوضيح نظريتهم ، ذكر والين ووارن أن هناك ثلاثة أنواع من المناهج في علم اجتماع الأدب هي كما يلي:

١. علم اجتماع المؤلف. معنى علم اجتماع هذا الكاتب هو التفسير الكتاب كجزء من المجتمع الذي يخلق الأعمال المؤلفات.

٢. علم اجتماع المصنفات الأدبية. هذا هو تحليل الجوانب الاجتماعية ل تتم الأعمال الأدبية من أجل الفهم والتفسير فيما يتعلق بالظروف الاجتماعية في المجتمع.

٣. علم اجتماع القراء. الدراسة التي تؤدي إلى شيئين وهو دراسة علم الاجتماع للقراء الذين يفسرون الأعمال والدراسات الأدبية الأثر الاجتماعي للمصنفات الأدبية.

قيمة حب الوطن مرجعية أو مبدأ ينعكس حب الجماعات أو الأمم والاستعداد لدعم القيم القيمة فيه. تشمل الوطنية المواقف التي تفتخر بها الأمة ، هناك رغبة في الحفاظ على الهوية والحفاظ عليها الأمة

والحياة الاجتماعية الموجودة في مجتمعها. يذكر عدة قيم للوطنية وهي الولاء والشجاعة الوحدة والثبات

والاستعداد للتضحية ، أما التفسير على النحو التالي

القيم الوطنية قيم في اللغة: القيمة هي إحدى القيم وأصلها واو لأنها تحل محل الأشياء^٦. تُعرّف القيم في المصطلحات على النحو التالي: الحكم الذي يتخذه الشخص بشأن شيء ما ، مسترشداً بمجموعة من المبادئ والمعايير المقبولة في الشريعة ، والتي تحدد السلوك المرغوب والمرغوب فيه. الوطن في اللغة هو البيت الذي تعيش فيه ، وهو وطن البشر ومحلمهم ، والجمع هو الوطن. الوطنية مرتبطة بالدولة.

القيمة هو الشخص تجاه شيء ما خصائص مجردة ، لكنها تصبح دليلاً للحياة في المجتمع ، ترتبط القيم ارتباطاً وثيقاً بالإجراءات الاجتماعية المتخذة من قبل البشر إلى البيئة المحيطة يمكن أن تكون أيضاً معياراً للشخص سوف يسعد حتى إذا تم ربط هذه القيمة به، وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير (، فإن القيمة هي محتوى كثير أو أقل ؛ معدل والجودة. السمات (الأشياء) التي تكون مهمة أو مفيدة للإنسانية. لذا قيمة الشيء الذي يصبح بشرياً سيفعلون أي شيء لكسب قيمتهم الخاصة فيه المجتمع ، أو لأن القيمة لها صفة يمكن أن تعطى تأثير على حياة الناس.

تأتي الوطنية من كلمة "وطني" و "إيسم" التي تعني الشخصية البطولة أو البطولة ، أو "البطولة" و "الوطنية" في إنكلترا ، يمكن أن تكون هذه التضحية في شكل تضحيات مادية وجسدية. إن تعريف حب الوطن هو موقف من حب الأرض أو الدفاع عنها دائماً الماء ، محارب حقيقي^٧ ، محارب لديه روح

^٦ بن منظور ، لسان العرب ، (بيروت : دار صادر ، ١٤١٤ هـ) ، ط ٣ ، ص ١١ .

^٧ المحكم والمحيط الأعظم . (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٢١ هـ) ، ط ١ .

وموقف وسلوك حب للوطن حيث هو على استعداد للتضحية بكل شيء بما فيه روحه لتقدم ومجد وازدهار المجموعة⁸

بوديونو يذكر الوطنية بالإندونيسية. يشار إليها باسمالبطولة موقف حب للوطن جامعة شمال سومطرة الدفاع عن بلاده من خلال الاستعداد للتضحية وعدم الاستسلام والولاء لشيء ما ، حتى أصبحت الوطنية موقفًا إلزاميًا أشار إليها شخص في مجموعة اجتماعية أو بلد.

يوضح رقم آخر، Staub في Devita، ذلك حب الوطن باعتباره ارتباط الشخص بمجموعته (عربي ، الأمة والحزب السياسي وما إلى ذلك) ، يتضمن هذا الارتباط رغبة الفرد في ذلك في تعريف نفسه في مجموعة اجتماعية في اليوم التالي كن مخلصا. هناك رغبة من الفرد في أن يكون عاطفيًا وطني لأنه يشعر أنه أصبح جزءًا من مجموعة أو الأمة التي يختارها حتى يظهر الفرد حبه من خلال إظهار الاستعداد لفعل ما هو أفضل للمجموعة. من بعض العبارات أعلاه يمكننا أن نستنتج تلك الوطنية يؤكد على الشعور بالحب تجاه المجموعة الذي يظهر بعد ذلك من خلال الإجراءات التي تحتوي على فوائد إيجابية.⁹

ويذكر Black, T. dan Schmidt, P¹⁰ أن الوطنية والقومية معاني مختلفة. القومية أكثر هيمنة

وتسليط الضوء على التفوق على الدول الأخرى ، بينما تتحدث الوطنية أكثر عن الحب والولاء. حب

⁹ Devita, Irma. 2014. Sang Patriot Sebuah Epos Kepahlawanan. Yogyakarta : Inti Dinamika

¹⁰ Black, T. dan Schmidt, P. 2003. "National Identity in a United Germany: Nationalism or Patriotism? An Empirical Test With Representative Data. Jurnal Political Psychology. 24 (2):289-312.

الوطن موقف يتسم بالشجاعة والثبات والتضحية بالنفس من أجل الأمة والدولة. تأتي الوطنية من كلمتي "وطني" و "إيسم" التي تعني الشخصية البطولة أو البطولة ، أو "البطولة" و "الوطنية" في اللغة الإنجليزية. يمكن أن تكون هذه التضحية في شكل تضحيات مادية وجسدية (MacIntyre in).

قيمة حب الوطن مرجعية أو مبدأ ينعكس حب الجماعات أو الأمم والاستعداد لدعم القيم القيمة فيه. تشمل الوطنية المواقف التي تفتخر بها الأمة ، هناك رغبة في الحفاظ على الهوية والحفاظ عليها الأمة والحياة الاجتماعية الموجودة في مجتمعتها. Budiyono يذكر عدة قيم للوطنية¹¹ ، وهي الولاء والشجاعة ، الوحدة والثبات والاستعداد للتضحية ، أما التفسير على النحو التالي :

١. الولاء (loyalty)

الولاء هو موقف تمسك به دائماً المجموعة والالتزام بالقيم المتفق عليها بشكل متبادل. الولاء يعني أيضاً التزاماً لا يمكن كسره سهلاً. أن تكون مخلصاً يعني أن تفي بكل الوعود المقطوعة وتحافظ عليه دائماً مع الالتزام الكامل. و الولاء قيمة عالية في الحياة يتم ملاحظتها في كل مكان الحياة البشرية. جوهر الولاء هو شكل أو موقف من تحديد ذلك مملوكة لشخص ما ، يمكن أن تكون للدولة ، الأمة والأسرة والشريك. ومع ذلك، في هذه الدراسة ، الموقف المخلص أن من المفترض أن تكون مخلصاً للقربة صفحة.

¹¹ Budiyono, Kabul. 2007. Nilai-nilai Kepribadian dan Kejuangan Bangsa Indonesia. Bandung: Alfabeta

٢. الشجاعة (bravery)

الشجاعة هي الموقف من القيام بشيء ما بدون القلق بشأن أسوأ الاحتمالات ، أي الشخص الذي لديك الشجاعة لتكون قادرًا على التصرف بحكمة دون طغيان المخاوف التي هي في الواقع هلوسة. الأشخاص الذين لديهم دافع كبير ل تحقيق أهداف مشتركة دون خوف من المخاطرة

٣. الاتحاد (unity)

الوحدة هي جهد الأفراد أو مجموعات المجتمع الذين يأتون من خلفيات اجتماعية وإقليمية وثقافية مختلفة والدين ثم يتحدان لتشكيل وحدة جديدة و استخدم اسم الوحدة كهوية وكن فخوراً من مجموعته. تشكيل هذه الوحدة يرجع إلى وجود المساواة في المصير لكل عضو من أعضاء الوحدة بحيث معاً لبناء قوة صلبة لتغيير المصير منهم للأفضل.

٤. لا تستسلم أبداً (never giving up)

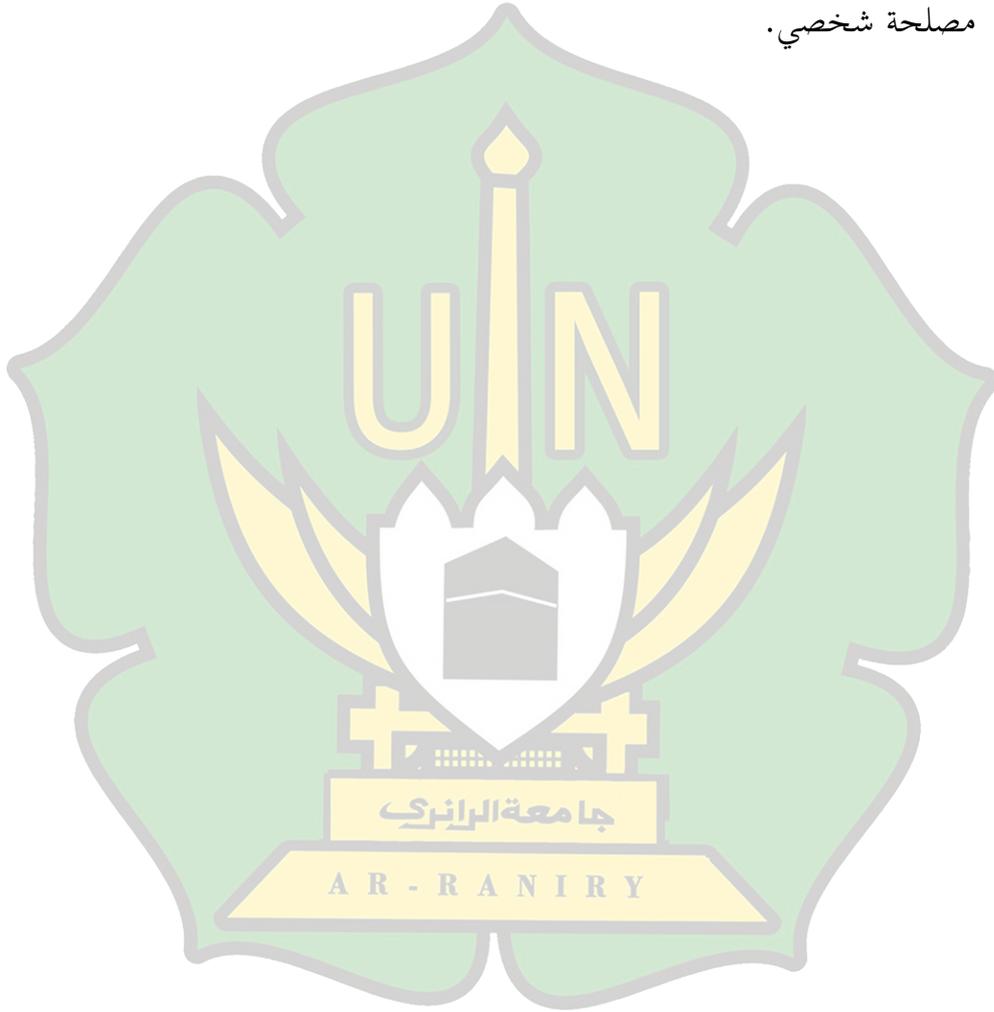
لا تستسلم أبداً هو موقف لا يتم تثبيطه بسهولة في الحياة افعال شيئاً ، وكن دائماً متفائلاً، بسهولة تنهض من الفشل في مواجهة العقبات المختلفة ، اعمل دائماً بجد لتحقيق الهدف،

افترض أن العقبات / العقبات موجودة دائماً في

كل نشاط يجب مواجهته.

٥. على استعداد للتضحية (willingnes to sacrifice)

على استعداد للتضحية هو الموقف الذي يعكس الرغبة و الإخلاص في إعطاء شيء يخص شخص آخر ، رغم ذلك سوف يسبب المعاناة لأنفسهم. على استعداد للتضحية أيضا يمكن تعريفها على أنها المواقف والسلوكيات التي يقوم بها الصادق ويضع مصالح الآخرين على مصلحة شخصي.



الباب الرابع

تحليل القيم الوطنية في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود درويش

في هذا الباب تريد الباحثة أن تحلل صورة القيم الوطنية في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود درويش ،القيم الأساسية في هذا البحث هي حب الوطن حب الوطن هو موقف حب للوطن يدافع به المرء عن وطنه التضحية بالنفس والوحدة والصلابة والولاء لشيء ما لذلك ، تولد قيمة حب الوطن في كل إنسان الأفراد والجماعات تحسباً للحب لوطنهم حب الوطن يغذي الروح الوطنية عنده تنشأالمشاكل أو النزاعات

أ. لمحة عامة عن قصيدة

الحديث عن محمود درويش مثل فتح صفحات تاريخ أمل الشعب الفلسطيني ومقاومته ضد الاحتلال الإسرائيلي منذ عام ١٩٤٨. كلمتان: المقاومة والأمل تم اختيارهما عمداً لأنهما يصفان الواقع الحقيقي للشعب الفلسطيني: لا يريد. لتقديم الأمل: إنهم يفهمون جيداً أهمية الكرامة في خضم عنف إسرائيلي الوحشي الذي يصبح حياتهم اليومية^١.

ب. مفهوم صورة القيم الوطنية في قصيدة عاشق من فلسطين لمحمود درويش

في هذه الدراسة ،تم وصف قيم حب الوطن الواردة في شعر العشاق من فلسطين في

الاقتراسات الواردة في القصيدة بالنسبة للقيم الواردة على النحو التالي:

¹ Mahmoud Daerwis "pecinta dari palestina " penerjemah fazabinal alim diva press desember 2020 hal 5

وأما عناصر القيم الوطنية في قصيدة فهي:

١. الولاء

الولاء هو موقف تمسك به دائماً المجموعة والالتزام بالقيم المتفق عليها بشكل متبادل. الإخلاص يعني أيضاً التزاماً لا يمكن كسره بسهولة. إلى أن تكون مخلصاً يعني الوفاء بجميع الوعود والوفاء بها

دائماً مع الالتزام الكامل

في هذه الرواية، يظهر جانب قيمة الولاء عندما يكون في المنع الأول قصيدة عاشق فلسطيني تدل على ولاء الشعب الفلسطيني، كتعبير التالي:

عيونك شوكة في القلب توجعني ..و أعبدها و أحميها من الريح و أغمدها وراء الليل و الأوجاع .. أغمدها فيشعل جرحها ضوء و يجعل حاضري غدها و أنسى ، بعد حين ، بأنا مرة كنا وراء ، الباب ، إثنين كلامك كان أغنية و كنت أحاول الإنشاد ،!.....^٢

من مقتطفات " قصيدة عاشق فلسطيني " و أغمدها وراء الليل و الأوجاع " إن قيمة الولاء

التي تظهر في اقتباس هذه القصيدة ، في هذه القصيدة: تظهر قيمة الولاء لدولة فلسطين التي تربي من خلال تأليف القصيدة التي سيحميها دائماً بلد فلسطين من هجمات العدو. كلمات " هنا يمكننا أن نرى أنه سيحمي دائماً من آلام المعاناة ، ومعنى المعاناة هنا هو وابل من الهجمات القادمة ، ثم كلمات الأغنية " فيشعل جرحها ضوء و يجعل حاضري " وهذا يدل على أن ما يحدث الآن للشعب الفلسطيني

^٢محمود درويش، عاشق من فلسطين، القطب، ١٩٦٦،

هو مسؤوليته ، لأنها ستحدد مستقبله ، وبالتالي فإن كلمات الأغاني هي شكل من أشكال الولاء الذي هو أحد عناصر الوطنية.

وجوانب الشخصية التي تتشكل الهو كما يتم تصوير جانب الشخصية على شكل معرف عندما تتخيل رنا مشاعرها عندما تقابل والدها الذي تركها لفترة طويلة، كما هو موضح في الاقتباس التالي: "جلست رنا في مكتب المحامي تشعر بالتوتر الشديد، و تفرك يديها في عصبية وتنظر اللباب بين الحين والآخر ، منتظرة دخول المحامي، لقد أخبروها أ

٢. قيمة الشجاعة

قيمة الشجاعة هي الموقف من القيام بشيء ما بدون القلق بشأن أسوأ ما يمكن ، وإظهار الموقف الشجاعة ستكون قادرة على التصرف بحكمة دون أن يطغى عليها الخوف يمكن أن يزعزع قوة المرء. الناس الذين لديهم الشجاعة أن يكون لديك دافع كبير لتحقيق الأهداف المشتركة بدون يجب أن تفكر في تقاسم أنواع

خلال الجولة الدراسية ، وجدت الباحثة أن قيمة الشجاعة، كما هو مذكور في الاقتباس التالي:

لو كان لي برج ، حبست البرق في جيبي و أطفأت السحاب .. لو كان لي في البحر أشرعة ، أخذت الموج و و نومت العباد الإعصار في كفي اهترأت على الأرض الخراب

لاقتباس أعلاه هو يظهر شكل قيمة الوطنية ، أي قيمة شجاعة الشعب الفلسطيني كما

حددها محمود درويش في قصيدته ، ويمكن ملاحظة أن في القصيدة صوت ، ” لو كان لي في البحر

أشركة ، أخذت الموج و و نومت العباد الإعمار في كفي “هذا يعني أن شجاعة الشعب الفلسطيني في محاربة الغزاة قوية جدا ومليئة بالحماس. انظر شكل نضال الشعب الفلسطيني في الكفاح من أجل استقلاله.

ومن ذلك ايضا، يتم توضيح جانب الشخصية للأنا أيضًا في الاقتباس التالي:

استجمعت شجاعتها وهتفت: أنا لا أعتبرك زوجي، ولست مستعدة أن أكون زوجتك، هذا الزواج تم بناء على صفقه. أنا، لذا أنا أريدك ألا تنتظر مني شيئاً، أي شيء. لقد علمت قلبي القسوه،”^٣

تم تصوير هذا الموقف المعارض أيضًا في الاقتباس أعلاه ، حيث شوهد عندما أعربت رنا بوضوح عن كراهيتها ، حتى أنها اعتبرت زواجها مجرد عقد ، ولن يُطلب منها أي حقوق ، وكان قلبها ميتاً. لقد غطى جانب الأنا شخصيته لأنه يريد إرضاء الهوية لتحقيق السعادة.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن العناد هو أيضًا جانب من جوانب هيكل الشخصية في شكل الأنا

عندما لا يستمع إلى كلمات أخرى غير ما يريد، كما هو موضح في الاقتباس التالي:

ولحق بها وأمسك ذراعها يستوقفها. هتف: أريد التحدث معك. جذبت ذراعها وهتفت: وأنا لا أريد أن أتحدث معك، ولكنك يجب أن تفعلني. عقدت ذراعها على صدرها وهتفت: ومن سيجبرني على فعل ما لا أريد.^٤

^٣ محمود درويش، عاشق من فلسطين ، القطب ، ١٩٦٦

^٤ محمود درويش، عاشق من فلسطين ، القطب ، ١٩٦٦

من النص السابق، من الواضح جدًا أن جانب الأنا الموجودة في رنا شغوف جدًا ، ولا يمكنه التحكم في مشاعره ، فهو يقول ما يريد دون الاهتمام بمن من الواضح أنه لا يزال لا يريد أي شخص أن يتحكم في حياته حتى لو كان أمر والده.

٣. الاتحاد

الوحد هذا جهد الأفراد أو مجموعات المجتمع الذين يأتون من مجموعة متنوعة من المجالات الاجتماعية والإقليمية والثقافية و ثم تتحد الأديان لتشكل وحدة جديدة واستخدام اسم الوحدة كهوية وتصبح مصدر فخر لـ المجموعة. تشكيل هذه الوحدة يرجع إلى تشابه المصير.

من خلال دراسة معمق وجد الباحث أن هناك جانب من جوانب في شكل القيم الوطنية هي الوحدة والتي يمكن رؤيتها على النحو التالي: " لا نقشع سوى الفجر و لا نسمع سوى النصر فكل تمرد في الأرض يزلزلنا و كل جميلة في الأرض تقتلنا و كل حديقة في الأرض نأكل حبهيم إعراب و لا نخجل. .. "°

من العبارة السابقة، من مقتطفات القصيدة يظهر أن وحدة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال ، القصيدة هي صورة محمود درويش عن فلسطين تتوحد من أجل النصر ، ولن يسمعوا إلا صرخة النصر

°محمود درويش، عاشق من فلسطين ، القطب ، ١٩٦٦

مهما كانت العقبات كبيرة. هزهم ، لا يسمعونها. معوقات الوحدة في نيل الاستقلال ، كما يظهر في

الاقتباس التالي:

٤. لا تستسلم أبدا

لا تستسلم أبداً هو موقف لا يُتبط عزيمته بسهولة افعل شيئاً ، وكن دائماً متفائلاً ، وارتفع بسهولة من الفشل في تواجه عقبات مختلفة ، اعمل دائماً بجد لتحقيق الأهداف ، افترض أن هناك دائماً عقبات / عقبات في كل نشاط يجب القيام به واجه. إن هذا الموقف الثابت الذي أظهره محمود درويش في هذه القصيدة هو أن الشعب الفلسطيني لا يستسلم أبداً للبقاء والنضال دائماً ، كما يتضح من الاقتباس التالي:

لأني على الأرض سائح ! يحيل لي أن خنجر غدر سيحفر ظهري فتكتب إحدى الجرائد :
" كان يجاهد "

في نص القصيدة هذا ، يظهر الموقف الوطني للفلسطينيين في القتال ، والموقف الذي لا يتزعزع كما هو موضح في هذه القصيدة يظهر موقفاً من الوطنية عندما يريد محاربة أعدائه على الرغم من أن حياته معرضة للخطر. ثم يظهر في آية قصيدة البر

أن فمي سوف يبقى مدمى على الرمل و العوسج فشكرا لمن يحملون توأبيت أمواتهم ! و

عفوا من المبصرين أمامي لافتنه النج في ليلة ال ٧ !

في هذا المقطع ، يظهر أن الموقف الثابت يظهر في كلماته ، وسيظل فمه ينزف ، مما يعني أنه سيبتلع كل شيء للقتال والدفاع عن بلاده.

٥. على استعداد للتضحية

على استعداد للتضحية هو الموقف الذي يعكس الرغبة و الإخلاص في إعطاء شيء يخص شخصًا آخر ، حتى لو كان كذلك إلحاق المعاناة بالنفس. على استعداد للتضحية يمكن أيضا تعرف بأنها المواقف والسلوكيات التي يتم تنفيذها بصدق و وضع مصالح الآخرين على المصالح الشخصية جاء ذلك في الاقتباس التالي:

و حيد مع الجمجمة لأي صنعت مع الآخرين خميرة أيا منا القادمة و أخشاب مركبنا في بحار الرماد
يخيل لي أن عمري قصير و أني على الأرض سائح ولو نبضة واحدة تعيد الحياة إلي لو أني أفارق
شوك مسالكننا الصاعدة لقلت ادفنوني حالا أنا توأم القمة المارده !!

إن موقف الوطنية الواردة في مقطع القصيدة هذا ، أي موقف الاستعداد للتضحية من أجل الوطن والوطن كما رأينا في الاقتباس أعلاه ، تظهر الكلمات التي أعتقد أن عمري قصير جدًا وعلى هذه الأرض أنا مجرد مسافر - هذا يدل على أنه على الرغم من أن الحياة قصيرة جدًا ، إلا أن النضال سيستمر في التضحية من أجل بلده للحصول على الاستقلال.

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

وخلص الباحث إلى أن بناء على نتائج التحليل الذي تم في الفصل السابق عن القيم الوطنية في شعر عاشق من فلسطين يمكن استخلاصها والخلاصة أن قصيدة محمود درويش يظهر القيم الوطنية الوطن من أبيات شعره. تشمل استنتاجات الوطنية كما يلي:

١. الولاء هو الذي ، على الرغم من قصف الإسرائيليين لبلده فلسطين ، إلا أنهم ما زالوا يدافعون ويقاوموا ضد صهيانية إسرائيل. قيمة الشجاعة في قصيدة العشاق من فلسطين هي ثباتهم على موقفهم ، وهم يواصلون القتال ، رغم أنهم لا يملكون سلاحًا ، إلا أنهم ما زالوا شجعانًا للقتال حتى بالحجارة والحصى. الاتحاد، وذلك الوحدة على الرغم من أنهم في حالة من الفوضى وفي القنبلة إلا أنهم ما زالوا متحدين. لا تستسلم أبدًا، وذلك لا تتخلوا عن المقصود أنهم لا يستسلمون أبدًا رغم أنهم لا يستطيعون فعل الكثير لكنهم لن يتخلوا عن الصهيانية إسرائيل. على استعداد للتضحية، إنهم مستعدون للتضحية من أجل وطنهم رغم أن حياتهم معرضة للخطر في القتال من أجل وطنهم.

ب. التوصيات

١. الرجاء للطلبة بكلية الاداب و العلوم الانسانية قسم اللغة العربية و ادبها ان يكشفوا أسرار " في

قصيدة" "عاشق من فلسطين".

٢. الرجاء لعميد كلية الأداب و العلوم الانسانية ان يوفر الكتب المتعلقة بمسائل اجتماعية الأدابية

في مكتبة كلية الأداب والعلوم الانسانية



المراجع

- أحمد أمين، النقد الأدب (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢) ص: ٢٩.
- توفيق الحكيم: فن الأدب (القاهرة: دار مصر للطباعة) ص: ٢٩٥
- ختام العناتي، محمد عصام طربية، التربية الوطنية والتنشئة السياسية، ط ١، الأردن، دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧، ص ٣٠
- القرآن الكريم النمل آية ٣٤ (سورة ٢٧:٣٤) 'نبيلة شهاب، مفهوم الوطنية، الجريدة، تاريخ الاقتباس ابرل ٢٠٢١
- أحمد الشايب أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٥)
- إيمان عبدلي: روعية العالم في قصيدة "بطاقة هوية" لمحمود درويش.
- بودي جهيونو، سوبالترن رعية فلسطين في قصيدة حالة الحصار لمحمود درويش
- مريان أسوتنسأ، تحليل علم النفس الأدبي على الشعر "الي أمي" لمحمود درويش
- ركني كجايا التشبيه باعتبار الأدوات في كتاب عاشق من فلسطين لمحمود درويش (دراسة تحليلية في علم البيان) جامعة سلطاف طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي
- رحمة فيتا، "صراع الجنس في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المرزيسي (دراسة أدبية اجتماعية)"، (سورابايا : جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨م)، ص ١٠-١١

مطبعة رفا أهلة، "القيم الدينية في سورة القصص (دراسة الأدب الاجتماعي)"، (سورابايا : جامعة
سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩م)

ابن منظور ، لسان العرب ، (بيروت : دار صادر ، ١٤١٤ هـ) ، ط ٣ .

المحكم والمحيط الأعظم . (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٢١ هـ) ، ط ١ .
عفيف حميدي زين، المرجع السابق،



- Devita, Irma. 2014. Sang Patriot Sebuah Epos Kepahlawanan. Yogyakarta : Inti Dinamika
- Black, T. dan Schmidt, P. 2003. "National Identity in a United Germany: Nationalism or Patriotism? An Empirical Test With Representative Data. Jurnal Political Psychology.
- Budiyono, Kabul. 2007. Nilai-nilai Kepribadian dan Kejuangan Bangsa Indonesia. Bandung: Alfabeta
- Dayla Cohen-Mor, Mahmoud Darwish Palestine's Poet and the Other as the Beloved, (Champ, Swiss : Springer Nature Switzerland AG,2019)
- Mahmoud Darwis Style Sheets [Http//En.Wikipedia.Org/Wiki/Mahmoud Darwish](http://En.Wikipedia.Org/Wiki/Mahmoud_Darwish) (Di Akses Tanggal 2 Oktober 2021)
- Mahmoud darwish, pecinta dari palestina . terjemahan fanabil alim (Yogyakarta :diva press, 2020,
- Muhammad Luthfi Zuhdi , Ruang Ketiga dan Konstruksi Identitas: Hibriditas dalam Karya Mahmoud Darwish Sekolah Kajian Strategis dan Global Universitas Indonesia LINGUA, Vol. 18, No. 2, September 2021
- Mukhotob Hamzah, Muhammad Barrunnawa, Representasi Keresahan Mahmoud Darwish dalam Puisi al - Sijn : Kajian Semiotik Riffaterre Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga, Yogyakarta, Indonesi Vol. 18, No. 1, April 2021
- Khaled mattawa, Mahmoud Darwish: The Poet's Art and His Nation, university press, 2004
- Damono, Sapardi Djoko. 2002. Pedoman Penelitian Sastra. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Wellek dan Warren. 1990. Teori Kesusastraan. Terjemahan Melani budianta. Jakarta: Gramedia.

السيرة الذاتية

أولاً : البيت الشخصية

لإسم الكامل : محمد اخلاص الله

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٣٢ :

محل وتاريخ الملد : بندا أتشية، ٢١ يولي ١٩٩٩

الجنس : رجل

الدين : الإسلام

الجنسية : إندونيسيا

الحالة الاجتماعية : غير متزوج

العنوان : قرية أتيوك ، مستوطنة لامتيوبا ، مقاطعة سوليموم ، مقاطعة أتشيه بيسار

العمل : طالب

البريد الإلكتروني : muhammadikhlasillah@gmail.com

الهاتف : 082216199955

إسم الأب : أفن

العمل : موظفو الخدمة المدنية المتقاعدون

إسم الأم : جوحري

العمل : موظفو الخدمة المدنية المتقاعدون

العنوان : قرية أتيوك ، مستوطنة لامتيوبا ، مقاطعة سوليموم ، مقاطعة أتشيه بيسار

ثانياً : التعليم

١. المدرسة الإبتدائية : المدرسة الإبتدائية العامة ٢ سوليموم

(٢٠١١-٢٠٠٥)

٢. المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية معهد دارل العلوم العصري (٢٠١٤-٢٠١٢)

٣. المدرسة العالية : المدرسة العالية معهد دارل العلوم العصري

(٢٠١٧-٢٠١٥)

٤. قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري

الإسلام الحكومية (٢٠٢٢-٢٠١٧)



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Muhammad Ikhlasillah
Tempat tanggal lahir : Banda Aceh, 21 juli 1999
Jenis kelamin : Laki - laki
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Desa Ateuk , Kecamatan Seulimeum, Kabupaten Aceh Besar
Email : muhammadikhlsillah@gmail.com
No Hp : 082216199955

RIWAYAT PENDIDIKAN

SDMI : SD Negeri 2 Seulimeum (2005-2011)
SLTPMITS : MTsS Dayah Modern Darul Ulum Banda Aceh (2012-2014)
SLTA\MA : MAS Dayah Modern Darul Ulum Banda Aceh (2015-2017)
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Ar-Raniry (2017-2022)



DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Affan.S
Pekerjaan : Pensiunan Pegawai Negeri Sipil
Nama Ibu : Jauhari
Pekerjaan : Pensiunan Pegawai Negeri Sipil
Alamat Orang Tua : Desa Ateuk , Kecamatan Seulimeum, Kabupaten Aceh Besar

