

الصراع النفسي في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني
(دراسة سيكولوجية الأدبية)

خطة البحث

قدمتها

شيفا نيلا

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٤٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام — بند اتشيه

٢٠٢٢

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

شفاء نبيلاً

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

خير النساء الحسن حملاً صالحة الماجستير

الدكتور ادس نوردين ع ر الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٧ يوليو ٢٠٢٢

٨ جمادى الثانية ١٤٤٣ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكريتير

الرئيس

(الدكتور ادس نوردين ع ر الماجستير) (خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

(ذوالخير سفيان الماجستير)

(إيمي سوهيمي الماجستير)

بدار السلام - بندا أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ٠٢١٠٠٩٩٤٠١١١٩٦٨٠٥١١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Syifa Nabila
2. NIM : 170502047
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الصراع النفسي في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية الأدبية)

Adalah **Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 28 November 2022

Yang Membuat Pernyataan,



Syifa Nabila

كلمة الشكر

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة التي قدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لوالدين المحبوبين الذين قد رباني تربية حسنة وهذبها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولا تنسى أن أشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتورادوس نوردين ع.ر، الماجستير و خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير على مساعدتهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

تقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذ والموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعد بإعارة الكتب إليها في كتابة هذه الرسالة.

وأخيرا نرجو الباحثة من القارئ نقدًا بناءً وإصلاحًا لإكمال هذه الرسالة،
عسى الله أن يجعلها نافعا للباحث خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير ولا حولًا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العلمين.

بندا أتشييه، ٢ نوفمبر ٢٠٢١

شيفا نيبلا

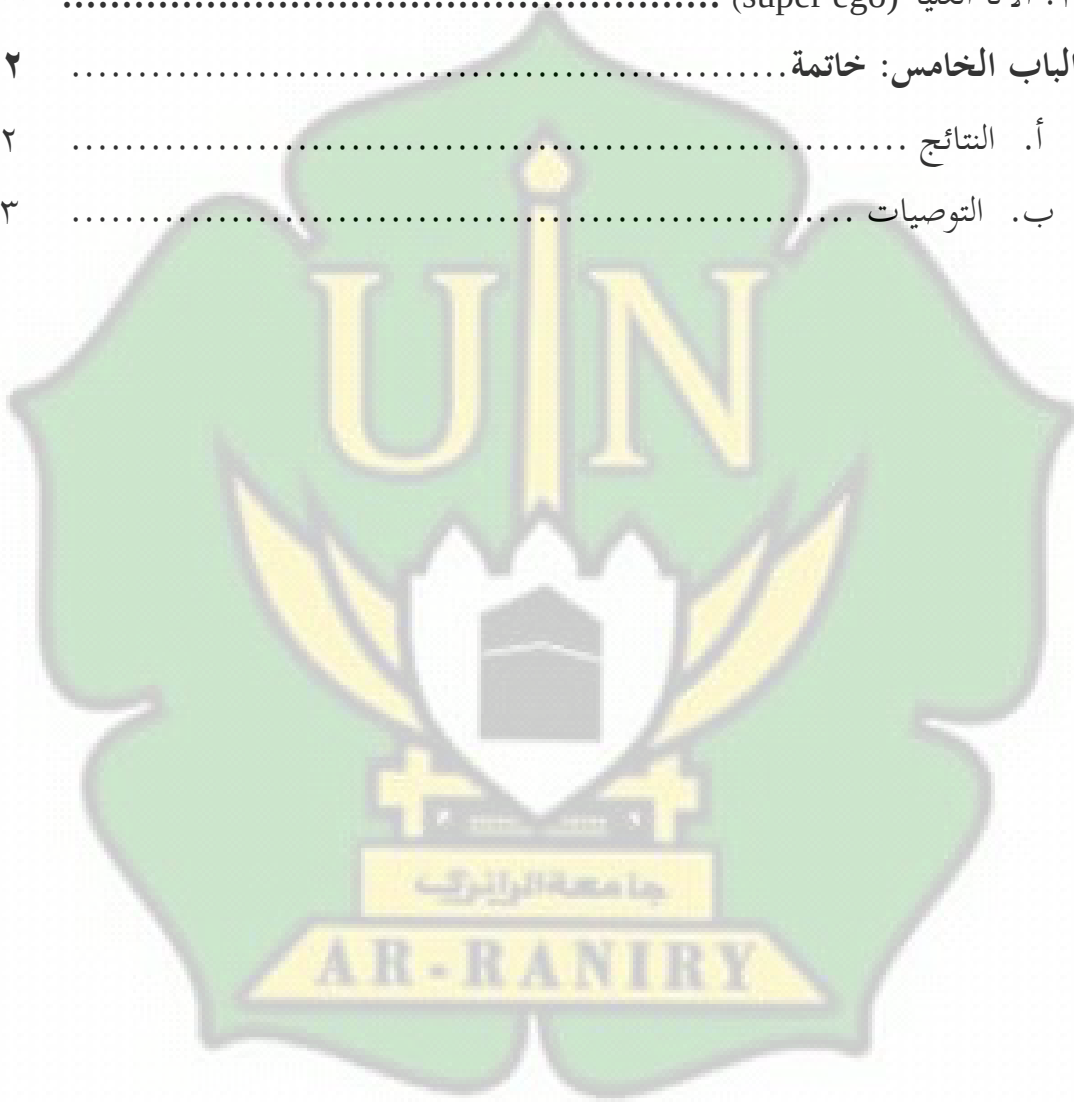


محتويات البحث

	موافقة المشرفين
	مستخلص البحث
١	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
و	تجريد.....
١	باب لولأاة: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٦	ب. شكلة البحث.....
٦	ج. غرض من البحث.....
٦	د. معاني المصطلحات.....
٧	١. صراع.....
٧	٢. النفسي.....
٨	٣. والصراع النفسي.....
٨	٤. رواية.....
٨	٥. سيكولوجية الأدبية.....
٩	هـ. الدراسة السابقة.....
١٢	و. منهج البحث.....
	الباب الثاني : ترجمة نجيب الكيلاني.....
١٣	أ. حياته ونشأته.....

١٥	 ب.دراسته
١٧	 ج. مؤلفاته
١٧	 أولا : الروايات
١٧	 أ. الروايات التي تمت دراستها وتحليلها
١٨	 ب. ومن القصص التي تعد مفقودة
١٨	 اثنين: القصص القصيرة.
١٨	 أ. المجموعات القصصية التي تمت دراستها وتحليله
١٨	 اثلتا : دواوين الشعرية
١٩	 رابعا : الدراسات والبحوث
١٩	 خامسا : الكتب الطبية
٢٠	 د. جوائزه
٢٢	 الباب الثالث : الإطار النظري سيكولوجية
٢٢	 ١. مفهوم علم سيكولوجية أدبية.
٢٥	 ٢. سيغمون فرويد (Sigmund Freud)
٢٨	 ٣. نظرية سيكولوجية سيغموند فرويد
٢٩	 أ. الهو (id)
٣١	 ب. الأنا (ego)
٣٣	 ج. الأنا العليا (super ego)
	 الباب الرابع: تحليل الصراع النفسي في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب
٣٦	 الكيلاني
٣٦	 أ.لمحة عامة عن الرواية
٣٨	 ب. تحليل البيانات

٣٨	١. الهو (id)
٤٢	٢. الأنا (ego)
٤٨	٣. الأنا العليا (super ego)
٥٢	الباب الخامس: خاتمة
٥٢	أ. النتائج
٥٣	ب. التوصيات



تجريد

اسم الطالبة	: شيفا نبيلا
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠٤٧
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الصراع النفسي في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني
تاريخ المناقشة	: ٢٧ يوليو ٢٠٢٢ م
حجم الرسالة	: ٥٤ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ادوس نوردين ع.ر، الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صالحة الماجستير

موضوع هذه الرسالة الصراع النفسي في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني. تناقش هذه الدراسة الصراع الداخلي في رواية لنجيب الكيلاني. تحكي الرواية عن موسيقي يدعى إريان يقع في حب راقصة اسمها شمسي وينوي الزواج منها. ومع ذلك، لا يمكن القيام بذلك لأن إريان مسيحية بينما شمسي مسلم، لذلك هناك العديد من الصراع في علاقتهما. استخدمت الباحثة دراسة تحليلية وصفية للإجابة على المشكلة السابقة لوصف الصراع في الرواية. وأما النتائج التي

حصلت عليها الباحثة في الرواية فهي الصراع النفسي فيها ثلاثة أشكال: الهو و
الأناء و الأنا الأعلى.



ABSTRAK

Nama : Syifa Nabila
NIM : 17.00.20.47
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *As-Şira 'An-Nafsī Fī Riwāyah "Al-Rijalu Al-lazī Aman" Li Najīb Al- Kailānī (Dirāsah Šikūlūjīyyah Al-Adabiyyah)*
Tebal Skripsi : 04 Halaman
Pembimbing I : Drs. Nurdin AR, M. Hum
Pembimbing II : Chairunnisa Asana AS, MA. Hum

Penelitian ini berjudul "*As-Şira 'An-Nafsī Fī Riwāyah "Al-Rijalu Al-lazī Aman" Li Najīb Al- Kailānī (Dirāsah Šikūlūjīyyah Al-Adabiyyah)*" Li Najīb Al- Kailānī (*Dirāsah Šikūlūjīyyah Al-Adabiyyah*)". Penelitian ini membahas tentang konflik batin dalam novel Najib Kailani. Novel yang menceritakan tentang seorang musisi yang bernama Iryan yang jatuh cinta kepada seorang penari yang bernama Shamsi, dan berniat untuk menikahinya. Akan tetapi, hal itu tidak bisa di laksanakan karena Iryan merupakan seorang nasrani, sedangkan Shamsi adalah seorang muslim sehingga muncul beberapa konflik dalam hubungan mereka. Untuk menjawab permasalahan tersebut peneliti menggunakan metode deskriptif analisis sebagai acuan untuk mendeskripsikan konflik yang terdapat dalam novel. Adapun hasil yang diperoleh tiga bentuk konflik berupa: ID, EGO dan SUPER EGO.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعاني كل شخص في معظم فترات حياته نزاعاً داخلياً بين عوامل مختلفة فيشعر باضطرابات في الشعور وفي الوظائف النفسية وفي الأفعال الجسمية وفي مثل هذه الحالات يكون الصراع النفسي طبيعياً لكونه مشعوراً به إذ يحاول الشخص أن يقضي عليه بشتى الوسائل التي تحدث الراحة وتحقق الطمأنينة. ولكن الخطورة في الحياة النفسية تأتي من الصراع اللاشعوري الذي يجعل التطاحن الداخلي يتحول إلى أنواع من الشذوذ يظهر معظمها في صورة قلق وضيق أو تعطل في بعض الوظائف الجسمية وبعض مواقف التكيف الاجتماعي.^١

الصراع النفسي هو الصراعات الشخصية الناتجة عن وجود اثنين أو أكثر من الرغبة أو الأفكار المتعارضة ويربط الفرد مما يؤثر على سلوكه ومواقفه وعلمته

^١ الدكتور ابوللمدين الشافعي، الصراع النفسي، مطبعة اللجنة البيان العربي ، دار الكتاب المصرية، ٢٠١٩،

وقراره. وصف عباس محمود إلى أن الصراع النفسي هو لصراع الدائم المستمر لا الصراع المؤقت العابر والذي ينشأ نتيجة تعارض دافعين لا يمكن في وقت واحد أعضائهما لتساويهما في القوة أو هو الحالة النفسية المؤلمة التي تنشأ عن هذا التعارض.^٢

وقع الصراع النفسي في قلوب الناس لأن متناقضة بين اختياريين ورغبتين. والصراع في صميمه هو تنازع الإيرادات الناتج عن الاختلاف في الدوافع وتصوراتها وأهدافها وتطلعاتها وفي مواردها واسكانها. الصراع النفسي ليس في الشخصية البشرية فحسب، بل يوجد في عمل الأدب أيضا مثل الرواية. ومن أحد الأدباء الذي يستخدم عن الصراع النفسي في عمله هو جهاد الرحي بروايتها لن أموت سدي.^٣

^٢ تنجيكو محمد الفيصل، الصراع النفس قمره في الرواية بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع، (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، طالب بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠، ص: ١

^٣ ابن حبان، الصراع النفس في رواية " لن أموت سدي" لجهاد الرحي، طالب بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشييه، ٢٠١٧، ص: ١

علم النفس هو علم يدرس سلوك البشر كأفراد وعلاقتهم مع البيئة السلوك
سلوك مرئي أو غير مرئي أو سلوك غير واعٍ أو غير واعٍ. يمكن ملاحظة أن
مفهوم علم النفس هو علم السلوك. في جوهرها، السلوك البشري واسع، كل ما
يتم فهمه وفعله هو السلوك.^٤

سيكولوجية الأدبية هي الدراسة الأدبية التي تنظر أن الأعمال الأدبية
كنشاط النفسي، واستعمل المؤلف اختراعه وشعوره عند ألفها الأعمال الأدبية.
هناك صلة بين الأدب وسيكولوجي، الأدب اهتماما على الشخصية الخيالية وأما
السيكولوجي فاهتمامه بالشخصية الواقعية في العالم الواقعي. وأغراض سيكولوجيا
الأدب لفهم جوانب الشخصية في العمل الأدبي. الصراع هو النزاع الذي يجري بين

^٤سري زومبارتي يوليا، الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية " لياتي الف ليلة " لنجيب محفوظ
(دراسة الأدب النفسي) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية
باندونج ٢٠١٤، ص: ١

شخص وآخر. الصراع النفسي هو التناقض الكامن في قلب واحد الناجمة عن وجود اثنين أو أكثر من أفكار أو رغبات.^٥

العمل الأدبي هو صورة من حياة الناس و هو اختراع الناس وأما النتائج من الاختراعات ليست فقط خيال بل إنها ملونة بخلفية الحياة الاجتماعية ومعتقدات المؤلف. وإحدى نتائج من الأدب هي الرواية، وكانت فيها موضوعات متنوعة و إحدى منها المسألة الجندرية. ينقسم الأدب إلى ثلاثة: النثر والشعر والدراما. من الأعمال الأدبية التي يستمتع بها كثير من الناس الرواية.

الرواية هي شكل من أشكال النثر الذي يصف جزءًا من الحياة ، ودوره الأساسي هو فقط الأهم ، والأكثر إثارة للاهتمام ، والذي يحتوي على صراع. الرواية هي قصة خيالية كتبها المؤلف بجرية من خلال الانفعالات العاطفية العفوية

^٥ أسماء الحسني، الصراع النفس في رواية " خالتي صافية والدير"لبهاء طاهر.(دراسة سيكولوجية). طالبة

بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشييه ٢٠١٨، ص: ١٨

^٦ Siska, Analisis Ketidakadilan Gender Dalam Novel "Namaku Hiroko" Karya N.H Dini,(Sulawesi Tengah: FKIP Universitas Tadulako), vol 2, no 2 (2013) hal 1

، بحيث يكون للمؤلف العديد من الفرص لوصف العناصر التي تتكون منها القصة بشكل كامل^٧.

لذلك فإن رواية "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني تدخل في عمل أدبي نثري جديد يحكي عن الصراعات الداخلية التي يشعر بها شاب غربي اسمه إريان. الصراع الداخلي الذي بدأ عندما التقى عريان براقصة قادمة من الشرق تدعى شمس ، الصراع الذي شعر به إريان جاء من غيرته تجاه رجل كان قريباً جداً من شمس ، غالباً ما جعله القرب من الشامسي والشاب ينزعجه. وغاضباً .. ولذلك عن مسألة دخوله إلى دين الإسلام ، غالباً ما يخلق صراعات بين عريان وأصدقائه الذين يدعون عريان للعودة إلى دين أسلافه.

وفي هذا البحث تريد الباحثة تحليل الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني بنظرية السيكلوجية الأدبية، سيغمون فرويد. أخذت الباحثة هذه الرواية

⁷ Keuis Rista Ristiana, Ikin Syamsudin Adeani, "Konflik batintokoh utama dalam novel yang tak dirindukan" *jurnal literasi* vol 1 no 2 okterber 2017 hal 50

لأن يحكي عن حال صراع النفس الذي شعر الشخصى إريان فى حىاته، و أمر
الصراع النفس مرتبطا بالسلوكىة الأءىة.

ب. مشكلة البحث

نظرا إلى خلفىة البحث التى شرحتها الباحثة، المسئلة التى ترىء أن تبءثها الباحثة
هى :ما صورة صراع النفسى للشخص إريان فى الرواية "الرجل الذى امن" لنجب
الكىلانى ؟

ج. غرض من البحث

وأما غرض من هذا الباحث لمعرفة صورة صراع النفسى للشخص إريان فى
الرواية "الرجل الذى امن" لنجب الكىلانى

د. معانى المصطلحات

قبل أن تبءث الباحثة إلى لب البحث، ترىء الباحثة أن تشرح بعض معانى
المصطلحات التى تتضمنها فى هذه الرسالة: عنوان هذه الرسالة : صورة صراع
النفسى للشخص إريان فى الرواية "الرجل الذى امن" لنجب الكىلانى، بنظرىة

سيكولوجية الأدبية (دراسة وصفية التحليلية). وقبل أن تخلص الباحثة في لب

الباحث، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات المذكورة فيه:

١. صراع:

مصارعة ا قتال ، كفاح ، نضال : /الحياة صراع دائما / النزاع، خصومة :

صراع عقائدي.^٨

واصطلاحا التصادم بين الشخصيات أو النزعات الذي يؤدي إلى الحدث في

المسرحية أو القصة وقد تكون هذا التصادم داخليا في نفس إحدى الشخصيات أو

بين إحدى الشخصيات .^٩

^٨ أنطوان نعمة وأصحابه، المنجيد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، ٢٠٠٣، ص

٦١٧ :

^٩ مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، بيروت، مكتبة

لبنان، ١٩٨٣، ط٢، ص : ٢٢٤

٢. النفسي:

نفس مصدر معناه الجسد. واصطلاحا هو النسمة التي يتنفسها الإنسان،

ومبدأ الفكرة والحياة.^{١٠}

٣. والصراع النفسي:

هو إذا كان الرابطة بين رجلان وفرقتان ، عمل واحد يختلف يعمل الآخر

حتي واحد منه أو كلاهما مشوش.^{١١}

٤. رواية:

رواية في أبسط مفاهيمها هي نوع أدبي ثري وتغطي حيز التجارب الإنسانية

ولكنها شكلا أدبي وهي أطول من القصة لغتها ثرية، وقوامها الخيال.^{١٢}

٥. سيكولوجية الأدبية:

^{١٠} إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (القاهرة ١٩٧٢، ط ١-٢) ص: ٩٨٠ .

^{١١} أسماء الحسني، مرجع السابق، ص : ٥

^{١٢} حياة لصحف، جماليات الكتابة الروائية دراسة تأويلية تفكيكية (جامعة أبو بكر بلقيد: تلسمان،

٢٠١٦) ص ٤

هي نظرية التي تستخدم الباحثة لبحث عن الصراع النفسي لشخصي إريان في الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني.

هـ. الدراسة السابقة

١. ابن حبان. الصراع النفس في رواية " لن أموت سدى" لجهاد الرجبي، طالب

بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشييه ٢٠١٧. ١٣ ونتائج في هذا البحث تركز الباحث صورة

الصراع النفس وعوامله وأما الطريقة المستخدمة في التحليل فهي المنهج

الوصف التحليل حيث إنه يعتمد الباحث بتحليل صراع النفس. خلاف في

مادة والإطار نظر البحث، متسويا في الموضوع البحث.

٢. أسماء الحسني، الصراع النفس في رواية " خالتي صفية والدير" لبهاء

طاهر.(دراسة سيكولوجية). طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

^{١٣} ابن حبان. الصراع النفس في رواية " لن أموت سدى" لجهاد الرجبي، طالب بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشييه ٢٠١٧.

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشييه ٢٠١٨. ^{١٤} وتركز هذا البحث على عناصر الصراع النفسي في رواية " خالتي صفية والدير" لبهاء طاه بالاتجاه السيكلوجيا، واما الطريقة المستخدمة في التحليل هذه الرواية فهي المنهج الوصف التحليل. متسويا في موضوع و دراسة البحث، خلاف في مادة البحث.

٣. اليف نيلة سورايا، الصراع النفس في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبة، (دراسة سيكلوجية الأدبية). طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٠. ^{١٥} متسويا في موضوع و دراسة البحث، خلاف في مادة البحث.

٤. ريرين أسوين أسمياري، حاجات شخصية للشخصية الرئيسية في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكلوجية الأدبية). طالبة

^{١٤} أسماء الحسني، الصراع النفس في رواية " خالتي صفية والدير" لبهاء طاهر. (دراسة سيكلوجية). طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشييه ٢٠١٨

^{١٥} اليف نيلة سورايا، الصراع النفس في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبة، (دراسة سيكلوجية الأدبية). طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٠.

بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سسونس أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا ٢٠١٦. ^{١٦} تركّز الباحث عن حاجات شخصية

للشخصية الرئيسية في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني (دراسة

سيكولوجية الأدبية، وبحث الباحث الآن عن صورة الصراع النفس في الرواية

"الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية الأدبية، متسويا في

مادة و إطار النظر البحث وخلاف في الموضوع ونتائج البحث.

٥. تيا أيدفيتا، العواطف الرئيسية في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب

الكيلاني. طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سسونس أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٦. ^{١٧} متسويا في مادة البحث وخلاف

في الموضوع ونتائج البحث.

^{١٦} ريرين أسوين أسمارتي، حاجات شخصية للشخصية الرئيسية في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية الأدبية). طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سسونس أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٦

^{١٧} تيا أيدفيتا، العواطف الرئيسية في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني. طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سسونس أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٦.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدم الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي، وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة^{١٨} البحث المكتبة حيث طالعت الباحثة على الكتب والدوريات والمقالات والويب التي تتعلق بهذه الرسالة. وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام وهو كتاب.

الباب الثاني

ترجمة نجيب الكيلاني

نجيب الكيلاني كاتب يكتب الكثير من الروايات أو الكتب التي تناقش

الأدب الإسلامي , وفيما يلي شرح لحياة نجيب الكيلاني وكتاباتة:

أ. حياته ونشأته

يعتبر نجيب الكيلاني رائد الرواية الإسلامية في العصر الحديث و عميد الأدب العربي الإسلامي، فهو رجلٌ صاحب قضية، وهبه الله فكرا وعقلا وهو من الأدباء المميزين الذين كتبوا أدبا إسلاميا مميزا، وهذه الرواية عكست الخلفية الفكرية والاجتماعية و الثقافية لنجيب^{١٩}

نجيب الكيلاني واسمه الكامل نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني من

مواليد قرية سيرسيية بمحافظة الغربية. إحدى ولايات مصر في شهر محرم ١٣٥٠

هجرية الذي صادف بداية شهر يونيو ١٩٣١ م. كانت مسقط رأسه في ذلك

^{١٩} جريو خديجة, بنية الشخصية في رواية "الرجل الذي آمن" - لنجيب الكيلاني, جامعة محمد

بوضيف بالمسيلة, كلية الآداب واللغات, قسم اللغة والأدب العربي, ٢٠١٨, ص ٧٢

الوقت لا تزال تحت السيطرة الاستعمارية (إنجلترا). عائلة نجيب الكيلاني عائلة كبيرة. كان والده مزارعًا عاديًا. بدأ عالمه التعليمي عندما كان صغيراً ، وهو تعلم القرآن وهو في الثامنة من عمره.^{٢٠}

الدكتور نجيب متزوج وله أربعة أبناء: ثلاثة ذكور وبنت واحدة وجميعهم ما زالوا يدرسون في المرحلة الجامعية، ما عدا الابن الأصغر فهو في المرحلة الثانوية . وحين عاد إلى قرية (شرشبة) سعى إلى هدم الأضرحة، وفضح مدعي الكرامات، وتبع تجار المخدرات، وإخبار السلطات عنهم، إلى غير ذلك من الأمور التي آمن بها . وقد دعت تصرفاته تلك إلى محاربة أهل القرية له ، ونعته بالجنون والطيش، لكن ذلك لم يكن ليفت في عضده.^{٢١}

²⁰ Ooh Hodijah, Ade Kosasih, Yani Rohmayani, Nilai-Nilai Edukasi dalam Penokohan Adzdzillu Al-Aswad Karya Najib Kailani: Analisis Struktural Sastra, Bandung, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran Artikel 2019, hal 2

^{٢١} أنت الذكر الحكيم، النقد الاجتماعي في رواية " الظل الأسود " لنجيب الكيلاني، طاب بكليّة الآداب

والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومي، بندا أتش ٢٠١٧، ص ٧

عاد إلى القاهرة عام ١٩٩٢، بعد أن تحول حوالي ربع قرن. م يمنعه الألم الذي عاناه من تحريك أصابعه لمواصلة العمل. توفي نجيب الكيلاني في ٥ شوال ١٤١٥ هـ الموافق ٦ مارس ١٩٩٥ م.^{٢٢}

ب. دراسته

نجيب الكيلاني ينمو في وضع صعب لأنه في ذلك الوقت كانت مستعرة الحرب العالمية الثانية ، مما أدى في النظام الاجتماعي ، والسياسة ، والاقتصاد المصري كانت بالشلل . على الرغم من أنه أكثر اهتمام في العلوم الأدب أو القانون ، ولكن بناء على طلب من والده ، دخل كلية الطب ، جامعة فؤاد الأول فيعام ١٩٥١ (جامعة القاهرة) . الانتماء في حياة الحركات الناشطة أيضا يعط بإحساس الجديد في الوجود التي تعتبر كانت مخالفة للحكومة في ذلك الوقت. وهو معب السجن لمدة ١٠ عاما. في أن فترة ضبط النفس نجيب الكيلاني لا يزال لديه المعالين في الكلية ، ولكن العقاب استمرت لمدة ٣،٥ سنوات ، لذلك أطلق

²² Ahmad Badrus Sholihin, M.A., Keberpihakan Seorang Sastrawan; Konsep Al-Irtibath dalam Sastra Islami Najib al-Kailani , artikel hal 5

سراحه واستؤنفت في عام ١٩٦٠ ، ذهب إلى السجن مرة أخرى لمدة ٥،١ سنوات^{٢٣} .

بعد تخرجه من كلية الطب عمل نجيب الكيلاني كطبيب في وزارة النقل والسكك الحديدية مصر. ثم غادر مصر عام ١٩٦٧ وعمل كطبيب في الكويت ثم في دبي. بعد ذلك كان لديه تغيرت المواقف عدة مرات. ثم اختر العودة إلى القاهرة في عام ١٩٩٢.^{٢٤}

عن أعماله نال نجيب الكيلاني عدة جوائز. في عام ١٩٥٧ ، هو حصل على جائزة من وزارة التربية والتعليم المصرية عن روايته الطارق طويل. في عام ١٩٥٨ ، حصل مرة أخرى على جائزة من وزارة التربية والتعليم و التدريس المصري في رواياته

^{٢٣} عبيد الله الفيصل، تمثيل الايديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاني (تحليل الخطاب النقدي لنورمان فايرجلوغ)، قسما للغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالكا براهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٥، ص، ٦١

²⁴ Nanda Jafrida Fonna dan Syarifuddin, Ketidak Adilan Sosial dalam Novel “Rihlah Ilallah” Karya Najib Kailani (Analisis Sosiologi Sastra), An-Nahdah Al-’Arabiyah, Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN AR-Raniry Banda Aceh Januari 2021 hal 111

في الضلم, وعلى كتبه الواقعية, إقبال الشاعر الثائر, شوقي في ركب الخالدين,

المجمع المريض.^{٢٥}

ج. مؤلفاه

أما الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني فهي كما يلي.

أولا : الروايات

أ. الروايات التي تمت دراستها وتحليلها :

أرض الأنبياء, حكاية جاد الله, حمامة سلام, دم لفتهر صهيون, الذين
يحترقون, رأس الشيطان, الربيع العاصف, رحلة إلى الله, رمضان حبيبي, الطريق
الطويل, طلائع الفجر, الضل الأسود, عذراء جاكرتا, علي أبواب خير, عمالقة
الشمال, في الضلام, قاتل همزة, ليالي تركستان, ليل الخطايا, مراكب الأبرار, النداء
الخالذ, نور الله, اليوم الموعود.

²⁵ Ibid, hal ٣

ب. ومن القصص التي تعد مفقودة

أما من القصص التي تعد مفقودة فهي كما يلي:

ابتسامة في قلب الشيطان, أرض الأشواق, أميرة اجلبل, الرايات السود,
عذراء القرية, الكأس الفارغة, لقاء عند زمزم, ليل العبيد, يوميات الكلب
مشلول.

اثنين: القصص القصيرة

بصرف النظر عن كتابة الروايات ، يكتب نجيب الكيلاني أيضًا الكثير من
القصص القصيرة. فهي كما يلي:

أ. المجموعات القصصية التي تمت دراستها وتحليلها:

دموع الأميلر , حكاية طبيب, عند الرحيل ,فاريز هوازن, موعدنا غذا

اثلثا : دواوين الشعرية

ألغاني الغرباء ,العصر الشهيد, كيف القاك.

رابعاً : الدراسات والبحوث:

حول الدين والدولة, الطريق إلى اتحاد الإسلامي, نحن والإسلام, تحت راية الإسلام, أعجاج الإسلامية, المجتمع المريض, إقبال الشاعر الثائر, الإسلامية والمذاهب الأدبية, شوقي في ركب الخالدين, لمحات من حياتي.

خامساً : الكتب الطبية:

كما كتب نجيب الكيلاني الكتب الطبية التالية:
في رحاب الطيب النبوي, الصوم والصحة, مستقبل العالم في صحة الطفل ,
سلسلة (المكتبة الصحة: الدواع سلاح ذو حدين, الدفتريا عدو الطفولة, الغذاء والصحة, الملاريا, الرياضة والصحة^{٢٦}

^{٢٦} لباس المسلمة, العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجوكا رد" لنجيب الكيلان, ٢٠٢٠, ص ٢٩٤٥

د. جوائزه

كان نجيب الكيلاني أديبا ذا موهبة لأنه قد نال عقب جهودة في تأليف الكتب ، عددا كبيرا من الجوائز التي منحتها غياه المؤسسات العلمية والأدبية تقديرا له على نتاجه الأدبي الرائع ، ومن أهم تلك الجوائز ، هي :

جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (المجتمع المريض) ١٩٥٥ م. جائزة وزارة التربية والتعليم على روايته (الطريق الطويل) ١٩٥٧ م. جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (إقبال الشاعر ٩ التأثير) ١٩٥٨ م. جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (شوقي في ركب الخالدين) ١٩٥٨ م. جائزة وزارة التربية والتعليم على روايته (في الظلال) ١٩٥٨ م. جائزة وزارة التربية والتعليم على مجموعة القصصية (دموع الأمير)، جائزة نادي القصة والميدالية الذهبية من (طه حسين) على مجموعته القصصية (موعودنا)، جائزة المجالس الأعلى الرعاية الفنون والأدب على رواية (اليوم الموعود) ١٩٩٠ م. جائزة مجمع اللغة العربية والتعليم على رواية (قاتل

همزة (١٩٧٢ م, الميدالية الذهبية من رئيس جمهورية الباكستان عن كتابه (إقبال

الساعر التأثير) ١٩٨٠ م .^{٢٧}



^{٢٧} لطيفة, رواية " ليل وقضبان " لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية نسوية) بحث, مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الحكومية جاكرتا للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.S.) (٢٠١٠ ص

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذه الباب ستبحث الباحثة عما يتعلق بإطار النظري السيكلوجية بشكل عام، ويتكون هذا الباب من مفهوم السيكلوجية وغيره.

١. مفهوم علم سيكلوجية أدبية.

سيكلوجي مشتق من عبارة اليونان، سيكي (psyche) بمعنى الروح ولوكوس (logos) بمعنى العلم، وإصطلاحاً هي علم الذي يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياته النفسية، وتتجلى هذه الحياة في شعورنا بما يجري حولنا، أو عندما نغضب ونتشاجر، أو نخاف ونهرب، أو نحب ونكره. وهو بالمعنى الحر في علم الحياة أو العلوم موضوع الدراسة عن روح. ويبحث فيه سلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم من حيث مظهر للظواهر النفسية. ودرست فلاسفة اليونان القديمة السيكلوجية (٥٠٠ - ٦٠٠ قبل ملاد)

قبل أن يقوم بنفسه كعلم السيكولوجيا، وبين تلك الفلاسفة هو طاليس

(٦٢٤ - ٥٤٨) ويعتبر الأدب فلسفة.^{٢٨}

الأدب هو شكل عن أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف وأفكار والأساليب الكتابة التي تتنوع من النثر المنظوم إلى الشعر الموزون. وأما الأدب عند أحمد الشايب هو ما يؤثر ن الشعر و لنثر، أن الأدب هي تعبير الشعور المباشر.^{٢٩} والأدب هو كلام الجميل الذي يعبر الأدباء عن الشعور والفكرة والحزن، إكتسابه، المجتمع الواقع في حياته أو خيالية يعنى غير الواقع.

علم النفسي هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل و النشاط أي في السلوك، أو يمكن يعرفه بإصطلاح علم سيكولوجي بأنه علم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا السلوك

²⁸Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz,2015),hal : 1

^{٢٩}أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط٨، (١٩٦٤)، ص : ١٥

ويحاول تفسيره.و أيضا يدرس عن سلوك الإنسان فيما يتعلق بالبيئة، وسلوك

الوعي واللاوعي.^{٣٠}

سيكولوجية أدبية هو العلم الذي سيدرس الأديب من خلال عمليات أبداعه وأسلوب في العمل، وظروف تربية، وخصائص النفسية، ويبحث في النتائج الإبداعي، القصة والرواية، المسودة والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي يتمى إليها ويتناول الممتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة و دراسة إستجابة وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقرأة النقدية وتحليل للنصوص.^{٣١}

علم سيكولوجية أدبية هو علم الذي يستعمل في الأدب، وهي ليس علم الذي يتركب من علم سيكولوجي وعلم الأدب، لكنها نظرية من نظريات التي تستعمل الباحثة في بحث الأدب. السيكولوجيا والأدب لهما

^{٣٠} كامل محمد عويضة، علم النفس (بيروت : دار الكتاب العلمية ١٩٩٩) ص: ٤

^{٣١} سعاد جبار سعيد ، سيكولوجية الأدب الماهية والإنجاهات، (عمان جدار الكتاب العالمي

٢٠٠٨)، ص: ٧٠

علاقة في وظيفة لأن يدرسان عن نفسية الشخصية، هناك صلة بين الأدب
وسيكولوجي، الأدب اهتماما على الشخصية الخيالية وأما السيكلوجي
فاهتمامه بالشخصية الواقعية في العالم الواقعي. وأغراض سيكلوجيا الأدب
لفهم جوانب الشخصية في العمل الأدبي.^{٣٢}

علم النفسي الأدبي هو الانضباط بين علم النفسي والأدبي. دراسة
علم النفسي الأدبي جملة للغاية، لأننا نستطيع أن نفهم عمق النفس البشرية
واسع وعميق. جاذبية علم الأدب النفس الموجود في شكله تصوير صور
الروح.

٢. سيغمون فرويد (Sigmund Freud)

ولد سيغمون فرويد في تاريخ ٦ مايو ٢٢ سبتمبر ١٨٥٦ من أبوين
يهوديين في مدينة فرايبخ (Freiber) وفي الرابعة من عمره انتقل مع أسرته
إلى مدينة فينا (Wina) حيث نشأ ودرس الطب في الجامعة. هو

^{٣٢} فكرية، عصاب القلق الشخصية الرئيسية في رواية المجوبات لعالية ممدوح، قسم اللغة العربية
والأدائها، كلية الأدب و العلوم الإنسانية جامعة الشريف هداية الله الإسلامية الحكومية حاكترتا ٢٠١٨، ص: ٣٩

طبيباً الأعصاب النمساوي الذي أسّس مدرسة التحليل النفسي وعلم

النفس^{٣٣}.

فرويد هو الذي اشتهر بنظريات العقل واللاوعي، وآلية الدفاع عن القمع وخلق الممارسة السريرية في التحليل النفسي لعلاج الأمراض النفسية عن طريق الحوار بين المريض والمحلل النفسي. اشتهرت فرويد بتقنية إعادة تحديد الرغبة الجنسية والطاقة التحفيزية الأولية للحياة البشرية فضلاً عن التقنيات العلاجية، بما في ذلك استخدام حرية تكوين الجمعيات، ونظريته من التحول في العلاقة العلاجية، وتفسير الأحلام كمصادر للنظرة الثابتة عن رغبة اللاوعي.^{٣٤}

كثير من أفكار فرويد قد أصبحت غير صالحة أو قد تمّ تعديلها من قبل محافظين الجدد. و "Freudians" في نهاية القرن ٢٠ و مع التقدم

^{٣٣} سيمون فرويد، الموجز في التحليل النفسي، مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠، ص: ٩

^{٣٤} دويتا دورا فيرديانا، البطل الشخصي الأساس في الفلم " وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية الأدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧، ص: ١٩

في مجال علم النفس بدأت تظهر العديد من "Psychodynamic" العيوب
في كثير من نظرياته. أساليب وأفكار فرويد تبقى مهمة في تاريخ الطرق
السريية "Psychodynamic" وفي الأوسط الأكاديمية، وأفكاره لاتنزال تؤثر
في بعض العلوم الأنسانية والعلوم الاجتماعية.^{٣٥}

كان فرويد الأول من ثمانية أطفال، ونظرا لذكائه المبكر، والده
يجذانه أكثر من إخواته من مرحراحل المبكرة من طفولته وضحوا بكل شيء
لمنحه التعليم السليم على الرغم من الفقر بسبب الأزمة الإقتصادية. فرويد
هوشاب له همّة قويّة ليصير أهل العلم. وفي سنة ١٨٧٣ يدخل كلية الطب
في جامعة وينا، ثمّ دراسه في سنة ١٨٨١. في الحقيقة فرويد لايقصد إجراء
عمليات مثل طبيب، لأنه حالة (نقص الوسائل لعامة الناس اليهودي أكثر
يحمل لأسرة) فهو يفعل إجراء عمليات.^{٣٦} هذا إجراء عمليات تحصل على

^{٣٥} نفس المكان

^{٣٦} Samadi, *Pskologi Kepribadian*, (Jakarta: PT Raja Grafindo), 198, hal: 112

إفتناع، لانه ينال فرصة ليفعل البحث وكاتب، حتى نفس الباحث ليس

مضغوطا.

٣. نظرية سيكولوجية سيغموند فرويد .

المنهج النفسي (سيكولوجية) هو المنهج غربي مشأ مع (سيغموند فرويد) ١٨٥٦-١٩٣٩، الذي حاول عبر تفسير الأدب تفسيراً جنسيا بوصفه عند فرويد ومريديه تنقيسا عن كبت (pepression) أو عقد جنسية، ولهذا يقتضي لدراسة الأدب أن يدرس (الأشعور) الذي منه ينبع العمل. فالكبت عند فرويد هو الدال على رقابة العقل الواعي، ومن هنا يرى النقاد الذي نهجوا هذا المنهج الفرويدي أن الأدب والفن يشاركان الأحلام في الهروب من رقابة الواعي، وهذا يتعارض مع مذهب قصر الأدب على تصوير

الواقع.^{٣٧} قال فرويد، الأجزاء البدائية جدا من الروح هي الهو و الأنا و الأنا

العليا

أ. الهو (id)

الهوى هو كان جزعا بدائيا جدا من الشخصية، هو القسم الأول من جهاز النفسي ، وقد فضل الدكتور إسحاق رمزي في ترجمته لكتابة فرويد " مقدمة التحليل النفسي استخدم صيغة التذكير هذه على العكس من بعض الكتاب الذين استعملوا صيغة التأنيث " الهى " و " الهو " وهو القسم الأشعوري في الجهاز النفسي ، ومن خصائصه أنه لا يتجه وفق المبادئ الخلقية ، وإنما يسير على قاعدة تحقيق اللذة والإبتعاد عن الألم.^{٣٨}

^{٣٧} هادي نحر لعبي، البحث اللغوية والأدبية (الإنجاهات والمناهج، والإجرات)، إريد : عالم

الكتاب الحديث ٢٠٠٩، ص : ٧٥

^{٣٨} فكرية، مرجع السابق، ص : ١٧

الهوية هي مكون الشخصية التي وجدت منذ الولادة. كانت الجوانب الشخصية للهوية مدركة تماما وتشمل السلوك الغريزي والبدائي. تدفع الهوية بمبدأ اللذة التي تسعى الاكتفاء من جميع الارادات والاحتياجات^{٣٩}.

ويقول " دكتور فرويد " أن العناصر التي يتكون منها " الهو " لاقتموت، بل تبقى حية مزدهرة تعمل مكنها الحديد في غير مواقف أو انسجام ، كما أنها من وقت لآخر تحاول التعبير عن نفسها بشتى الوسائل والطرق ، ومن بين هذه الوسائل أو الحيل اللاشعورية ما هو معروف باسم الأحلام ، وفلتات اللسان والتعمير والإسقاط وغيرها من الوسائل^{٤٠}.

³⁹ دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية "سامية" في Muhammad Ramodhoni, Journal of Arabic Literature, Vol. 2, No. 1, hlm. 90, مسرحية "قطط وفيران" لعلى أحمد باكثير،
^{٤٠} نفس المكن،

ب. الأنا (ego)

الأنا هو "انا" و "الذات" التي تنمو من الهوى في مرحلة الطفولة وتصبح مصدرا للتواصل مع عوالم أخرى. تنشأ الأنا لأن احتياجات الكائن تتطلب معاملات موضوعية. الأنانية هي مكون الشخصية المسؤولة للتعامل رغبات الهوية بالواقع. تعمل الأنانية على أساس مبدأ الواقع الذي يسعى إلى تلبية رغبات أو إرادات بطريقة واقعية ومقبولة اجتماعيا. ومن خصائصها هي جانب نفس للشخصية لأنها تنشأ من حاجة الكائن الحي للتعامل مع العالم الحقيقي مباشرة وتصبح وسيلة بين احتياجات الكائن الحي الغريزية والظروف البيئية، وكذلك هي جانب الذي ينظم المسار المتبع ويتحكمه ولديه الأشياء الصحيحة لتلبية الاحتياجات.^{٤١}

⁴¹ Muhammad Ramodhoni, *ibid*, hlm. 90.

هذا " الأنا " هو الجانب الظاهر من الشخصية ، ونقصد هذا أنه الظاهر لي " الأنا " ويتأثر " الأنا " بالعوامل اللا شعورية من ناحية العالم الواقع من ناحية أخرى ، ففي عالم الواقع يجد المجتمع بتقاليده وقوانينه وعلاقاته وأفراده ، ويجد فيه كذلك الأزمنة والأمكنة والأشياء ومختلف المؤثرات التي ندركها بحواسنا ونتأثر بما تأثرا يمكننا من استعادتها ومن التأثير بما في خبرتنا التالية . وتعود إلى الحديث عن " الأنا " فنقول أن الأنا هو الجانب النفسي الذي يواجهه العالم الخارجي ويتأثر به تأثرا مباشرا ، وكاد يكون صورة. للواقع الذي تفره البيئة ، ولا يصح لنا أن نعتبره منطقيا معقولا رزينا في تصرفاته وأحكامه.^{٤٢}

يميل أن تكون تصرفاته في حدود المبادئ الخلقية التي يقرها عالم الواقع ، وهو حلقة الإتصال بين الطاقة الغريزية والعالم الخارجي ، " فالأنا " هو الذي يتصل بعالم الواقع لتحقيق النزعات العريضة بالصورة التي يراها

^{٤٢} نفس المرجع، ص: ١٩

خلقية معقولة ، ولذلك كان دائما في صراع مع الأمور والتصرفات التي

لاتلائم طبيعة تكوينه.^{٤٣}

وعلى ضوء ما تقدم يمكننا القول بأن " الأنا " شعوري ، منطقي ،
الملقي يتصل مباشرة بعالم الواقع ، ويعمل كحلقة اتصال بين النزعات
الغريزية وعالم الواقع ، و " الأنا " يغفل في ساعة النوم. الأنا
(ego)المنهج دافع الثاني بين الهو (id) والأنا العليا (super ego) يتعارض
القوة منفعة الأنا الذي حفظ يتوازن بين منها جان الأخرى حتى لادفع
أكثر "الهو" يطلع إلى حس عكسها ليس كل دافع الأنا العليا يملان.^{٤٤}

د . الأنا العليا (super ego)

الأنا العليا هو عنصر يهدف إلى تطوير الشخصية. توفر الأنا العليا
بإرشادات التحكيمية، سواء رئيس الأسرة الذي ينبغي في الاحترام. الأنا
العليا عنصر الأخلاق أو قانون من شخصية الناس، ومجال أخلاق الذي

^{٤٣}نفس المكان،

^{٤٤} Samadi, , Pskologi Kepribadian , Ibid , hlm: 125

يُميز الحق والباطل عمل ما، يكون الأنا العليا سويًا بفطرة الناس، يعرف الخبر والشعر، وكيفية ليعق أعمالاً مرغوبة في الهوى، و الأنا العليا والأنا العليا هي موقف يستجيب لمشكلة تتعلق بالضمير ويرتبط أيضاً بالمعايير القانونية القائمة.^{٤٥}

يبدأ الطفل منذ ثلاثة من عمره في العمل على حل الصراع النفسي الذي ينشأ في أعماقي اللاشعور بين رغبته غير المذهبة وبين تلك المعايير والتعاليم والأديان والمثل العليا التي يتلقونها من العالم الخارجي وعلى الأخص من والديه ، وترجع أهمية سلطة الوالدين هنا إلى كونه سلطة ثابتة في السنوات الأولى ، و وظيفة هذه السلطة توجيه السلوك.^{٤٦}

نظرية شخصية التحليلية النفسي تبحث عن نظام شخصية الإنسان، أهمها نظرية سيغموند فرويد التي ترتب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين وتؤثر على الإجتماع بالأشياء حولها. وصراع الأساسى في تركيب

⁴⁵ Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*, ibid, hlm:46

^{٤٦} فكرية، مرجع السابق، ص : ١٩

الشخصيات الثلاثة بثمر الطاقة النفسي الذاتي، والتركيب هو الهو

(id)والأنا (ego) والأنا العليا^{٤٧} (super ego)



^{٤٧} نفس المرجع، ص: ٢٠

الباب الرابع

تحليل الصراع النفسي في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

أ. لمحة عامة عن الرواية

الدكتور نجيب الكيلاني ما يربو تسعة وخمسين كتابا في موضوعات علمية، وأدبية متنوعة عدا الكثير من المقالات، التي ينشرها بين حين، وآخر في المجالات الإسلامية، والأدبية. وقد استبد النتائج الروائي، والقصص بأغلب مؤلفاته. إذا بلغت رواياته ثلاثا وثلاثين رواية وبلغت مجموعاته القصصية ست مجموعات.^{٤٨} أحد من روايات نجيب الكيلاني "الرجل الذي آمن".

هذه الرواية تحكي مصير الرجل إلى الله ربه، اسمه إريان. هو من أسرة سعيدة ترحم أبوه وأمه جدا، وكان أبوه قسيسا يعظ الناس. من بداية هجرته إلى ذبي لأمر أبيه للعمل كعضو من أعضاء مجموعة الموسيقى. جاء من روما ايطاليا عنده الحبيبة

^{٤٨}خير النساء، الاسية في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، (مالانج: جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧) ص ٣٢

اسمها صوفيا، ولا تتبعه لأنها لا تريد أن تتزوج مبكرا ثم مبكرا ثم عندها الرجل

الجديد بعده. حزن و يجرب لينسيها.^{٤٩}

في أول مرة في هجرته إلى دبي يتعارف مع على مرافق رحلته، يعرف كثيرا عن الدبي من على. في أحد اليوم هو مع أصدقائه في معرض الموسيقى يتعارف مع الراقصة الجميلة اسمها شمس. هذا أول حكاية اريان إلى المسألة والهدى من ربه. تعارف بينهما حتى يحبا بعضهما بعضا. يعتقد اريان بحبه أن شمس امرأة جيدة و مناسبة له، ثم يسألها للزواج معه.^{٥٠}

ففي القصة التالية، يتحدث اريان إلى امرأة دبي تحت اسم شمس، ويود أن يزوجها. ولكن من الأسف، اختلاف الدين بينهما يعرقلا عزمه، حيث كان اريان نصرانيا وكانت شمس مؤمنة. وفي هذا الصدد، تدعو شمس إلى اريان بأن يدخل

^{٤٩}خير النساء، الاسية في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧) ص ٣٥

^{٥٠}درة السنتا، الشخص الرئيسي في الرواية " الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥) ص ٣٥

الإسلام رغم ترددها ^{٥١} بدينها. يفكر إريان كلما قالت شمس فيتردد بعد. أكان

يتعري دينه لأجل امرأة بسهولة، مع أن أباه راهب ومرى يعلم عقائد نصرانية. ^{٥٢}

ب. تحليل البيانات

الصراع النفسى هو الشكل الأكثر ارتباطا بمشاعر الشخص، حيث تفرق مستويات القلق المختلفة. وفقا لنور جياننتورو (Nurgiyantoro) أن الصراع يحدث فى القلب، وهو اضطراب عقلى مختلف يغلف شخصية أو شخصيات فى قصة ما. ^{٥٣} وفى هذا البحث قامت الباحثة بتحليل البيانات:

١. الهو (Id)

هذا الجانب هو جانب بيولوجي وهو نظام أصلى فى الشخصية، ومن هذا الجانب ينمو الجانبان الآخران، وهما الأنا (Ego) والأنا الأعلى (Super Ego). وصفها فرويد أيضا بأنها حقيقة النفسية الحقيقية، لأن الهو هي العالم الباطنى أو

^{٥٢} نورما يونيتا فوتري أمليا، الشخص الرئيسى فى رواية "الرجل الذى آمن" لنجيب الكيلانى، (مالانج:

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩) ص ٣٧

^{٥٣} ريجانة، الصراع النفس للشخصية الرئيسية فى مسرحية "الزعيم" لمصطفى محمود، (بند أتشيه:

جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١) ص ٣٧

الذاتى للبشر، وليست لها مباشرة بالعالم الموضوعى. ويحتوي هذا الجانب على أشياء ولدت منذ الولادة (عناصر بيولوجية) من الغرائز وهي أيضا " مستودع" للطاقة النفسية التى تحرك الأنا والأنا الأعلى. وهذا الجانب يشبه الملك أو الملكة. وكان الهو يجب أن يحترم دائما ويكون تعسفيا و أنانيا، وما يريده يجب أن يتم على الفور.^{٥٤}

وفى الرواية "الرجل الذى امن" لنجيب الكيلاني، يظهر جانب الهو عندما انصرف إريان عنه غاضبا، ويوصف تعبير فى التالى:

"رفع يده وهم ان يهوى بها، لكن صقر قدم مسرعا وكأنه انشقت عنه الأرض وأمسك بيده قليلا: لا تقبل ... هل جنت ؟ إن هذا لا يفعله رجل أوربى متحضره"

فى النص يوضح أن إريان عاطفى وكاد أن يصفع شخصا تدعى شمس. لكن كل هذا لم يحدث لأن أحدا جاء هو صقر، كأن غضب إريان اهتز الجميع.

^{٥٤} ربحانة، نفس المراجع، ص ٣٨

أخيراً ، أمسك صقر بيد إيراني قائلاً إن الأوروبيين لن يتصرفوا أبداً على هذا النحو، ونادراً ما يفعلوه الأوروبيون المتحذرون. وذكَرَ إيراني بإدراك أفعاله.

و كان جانب الصراع النفسي نشأ أيضا في الشخصية لشكل الهو من إيراني في طبيعته الغضب عندما على شيء لا يريده، و تعبيره على التالي:

"وراي إيراني صقر وهو يقف ويترافض مع الموسيقى والأغنية وشعر بالضيق والغضب"

في النص يصف إيراني بشخصية غاضبة حتى أنه سيغضب إذا رأى الشخص الذي يحبه يفعل أشياء لا يحبها. حدث ذلك لصقار الذي تابع الموسيقى بالصدفة وهو يرقص. رؤية أن إيراني كان غاضباً وغاضباً جداً من صقر.

كما ظهر جانب الهو أيضا في الصراع النفسي عندما ارتبكت مشاعر إيراني

لأنه لم يتلق أخباراً من شمس نفسه بخصوص علاقته بصقر، و تعبيره على التالي:

"والله لن أترك هذا المكان حتى تعود شمس، ولن أنام حتى أعرف منها

بالتفصيل ماذا فعلت بالخارج مع هذا ال- صقر ولا بد أن أحسم

الموقف"

في النص يصف إريان بانتظار شمس مع شرحه ، كما أنه لن يغادر المكان قبل الاستماع مباشرة من شمس فسه. لن يهدأ إريان حتى يسمع الأخبار والحقيقة من شمس، سينتظر بأمانة. إنه ينتظر إجابة من شمس حول ما فعله بصقر ، ومهما كانت إجابة شمس سواء كانت مؤلمة أم لا، فإن إريان سيقبل كل هذه الحقائق بكونه قويا.

وإلى جانب ذلك، يظهر شكل شخصية الهو أيضا من شمس الذي لا يرد بالمثل على مشاعره تجاه الرجل ، على الرغم من أنه يحب شمس كثيرا ، إلا أن حبه من جانب واحد، و تعبيره على التالي:

"أنت تعلمين أننى أحبك يا شمس يا من سلبت روحي ، فلماذا لا

تراعين مشاعري؟ لماذا لا تعطينى بالمقابل مثلما أعطيتك من روحي

وكياني؟"

يوضح هذا النص أن هناك شخصاً تحب شمس بإخلاص، حتى أنه بالفعل

لديه قلب لشمس تمامًا. لكن شمس لم يهتم بمشاعر الرجل، رغم أنه كان يعلم أن

الرجل أحبه كثيرًا ، يمكن القول إن حبهما كان من طرف واحد فقط. حتى أنه

سأل لماذا لا يستعيد الحب من شمس لأنه يحب شمس بكل جسده وروحه.

٢. الأنا (Ego)

الأنا هي وسيط أو وسيلة بين الهو (عزم في تحقيق ارتياح) بأحوال البيئة أو

بالعالم الاجتماعى الخارجى المرجو، أو الأنا كالضابط الذي يحدد بين الارتياح

والواقع حتى تصبح الرغبة الفردية محققة بدون صعوبة أو مشقة. تسترشد الأنا بمبدأ

الواقع الذي يهدف إلى منع التوتر حتى يوجد موضع مناسب لتحقيق الاحتياجات

أو تكون دوافع الهو دون صعوبة أو مشقة. إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين

وهي محمية ومطاعة لمبدأ الواقع. الأنا بين الواعى واللاوعى. شبه فرويد الأنا كرئيس

للوزراء و يستكمل جميع الأعمال المرتبطة بالواقع والاستجابة للرغبات.^{٥٥}

وفي الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني، يظهر جانب الأنا عندما

انصرف إريان عنه غاضبا، ويوصف تعبير في التالى:

"انصرف إريان عنه غاضبا، فلم يكن لديه الوقت لمزيد من

المناقشات، كان عليه أن يذهب إلى الشيخ، عيد الحسنى، ليسأل

ويتلقى الإجابة"

ومن اقتباس السابق، يصف أن إريان كان غاضباً من شخص ما، وكان

هناك الكثير من الجدل بين الاثنين حتى توقف إريان في النهاية عن الجدل لأنه

شعر أنه كان مضیعة للوقت. سأل إريان إريان شيئاً على الفور عندما هدأ كل

شيء لأنه أراد الحصول على جميع الإجابات التي يريدھا.

^{٥٥} رجحانة، المرجع السابق، ص ٤١

وإلى جانب ذلك، يظهر شكل شخصية الهو أيضا من يقلق إريان على شمس لأنه يسافر مع رجل ليس والدته ولكن كل أفكاره السيئة تختفي عندما تطلب شمس أن يرافقه إريان، ويوصف تعبير في التالي:

"لقد نعاورته الظنون عندما نطفت عبارته الأولى إذ كيف تذهب وحدها مع رجل غريب، إلى ذلك المكان المنعزل، لكن سرعان ما هداً انتفعاله، وتلاشت شكوكه إلى حد كبير عندما دعتهم لمرافقتهم، ووجد نفسه مدفوعاً دفعاً لا يقاوم بقبول عرضها فأبدى موافقته"

في النص المشرح أن كلمات شمس جعلت عربة قلب إريان ، العديد من الأشياء السلبية التي يعتقد أنها لأن شمس سيتوجه مع رجل إلى مكان هادئ. كان من المعقول التفكير في إريان لأن المرأة ليست جيدة للسفر مع الجنس الآخر إلى مكان هادئ، لأنه سيؤدي إلى تحيزات سيئة من المجتمع المحيط. لكن في تلك اللحظة، سأل شمس إريان أن يرافقه، بحيث يضطر إريان دائماً سيئاً ضد شمس.

وإلى جانب ذلك، يظهر شكل شخصية الهو أيضا من غيرة إريان من شمس

الذي يجلس مع شاب وسيم، ويوصف تعبير في التالى:

"حاول إريان أن يخفى ضيقه بصعوبة حينما رأى شمس تجلس مع أحد

الشباب النجار المرموقين فى كافيتريا الفندق ذات مساء ، كان شابا

وسيمًا يفيض بالحيوية والصحة والبسمة لا تغادر فمه، ووجد إريان

نفسه مندفعًا إليها"

في النص السابق الذي يصف أن كان إريان غيورًا إلى شمس، ظهر طعم

السيمبور عندما رأى شمس تجلس مع الشباب. بالطبع إذا رأيت الشخص الذي

نحبه الجلوس مع رجل آخر يجب أن يكون هناك شعور غيور على الرغم من عدم

إظهاره، فهذا ما شهدته إريان. اتضح أن الرجل كان متداولًا كبيرًا لديه فقرات

وسيم. بحيث كان إريان غيور من الرجل لأنه كان بالقرب من شمس.

وإلى جانب ذلك، يظهر شكل شخصية الهو أيضا من شعور إريان فائراً
عندما التقى صوفيا، لم يعد يشعر بأي شيء فقط، الفراغ دون دفء كما كان من
قبل، ويوصف تعبير في التالى:

"وسمع صوتا يهتف "إريان.... إريان.." التفت إلى الخلف ، وجد
صوفيا تهرول نحوه، وصا فخته ، ثم طوقته وقبلته فبلة طويلة لم يشعر
بحرارتهما.. وحانت منه التفاته فوجد شابا يقف إلى جوارها، ولم تتركه
صوفيا يضرب أحماسا فى أسداس، بل تراجعت قليلا وقدمت له
مرافقها على أنه صديقها... تعنى أحد أصدقائها"

في النص أوضح حول إريان الذي التقى مع سفايا، عندما التقى صوفيا
تعانق ولم يعانق إريان، لكن إريان لم يشعر بأي شيء، فوجئ إريان بمعاملة صوفيا.
اعتاد الوضع أن يكون مختلفا جدا مع الآن عندما التقى في ذلك الوقت، اعتاد أن
يكون مليئا بالدفء ولكن الآن مجرد شعور بالشعر الفارغ. عندما تلتقي إيديوان

وسوفيا، كان هناك شخص آخر أحضره صوفيا ورجل وأقدم الرجل مع إريان، كان الرجل صديقا لسوفيا.

وإلى جانب ذلك، يظهر شكل شخصية الهو أيضا من ارتبكت مشاعر إريان عندما ودعه شمس، وكان لا يزال هناك شعور بالقلق والغيرة عندما كان شمس بعيداً عنه، ويوصف تعبير في التالي:

“واستأذنت من إريان، وأحنت رأسها محيبة وهي تبتسم له، وبقي جالسا وحده بعد بعد أن انصرفا تتقاذفه الشكوك والأوهام، إن الغيرة تاكله، والغضب يعصف به ”

في النص أوضح أن إريان غادر من قبل شمس. عندما يجتمعون شمس قال وداعا إلى إريان بينما خفض رأسه ثم رمى ابتسامة على إريان. بعد أن غادر شمس، شعر اليران بالحزن لأنه لا يستطيع أن يجتمع مرة أخرى من قبل شمس. عند الإقامة وحدها كل الذوق المستعرات في واحدة، كل التحيز السيئ تجاه شمس، مثل الغيرة ومحبة أمل تلك التي خلطت في شك إذا كانت شمس خارج دون إريان.

٣. الأنا الأعلى (Super Ego)

وفقا لفرويد أن الأنا الأعلى هي جزء أخلاقي من الشخصية، والأنا الأعلى تمثلها كالضمير الذي يعترف بالخير والشر، واهتمامها الرئيسي هو تقرير شيء باعتباره جيدا أم سيئا. الأنا الأعلى هي مكون أخلاقي للشخصية المتعلقة بمعايير المجتمع أو قواعده فيما يتعلق بالخير والشر والصواب والخطأ. ويختلف بالهو، كانت الأنا الأعلى لا تأخذ الواقع في الحسبان لأنها لا تصارع الأشياء الواقعية. الأنا الأعلى هي المتعة لأنها يمكن اعتبارها أخلاق الشخصية، وشبهها فرويد بالقس الذي يكون دائما مليئا بالاعتبار للقيم الجيدة والسيئة، يجب على الأنا الأعلى تذكير الهو الجشعة لمعرفة أهمية السلوك الحكيم.^{٥٦}

وفي الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاني، يظهر جانب الأنا الأعلى عندما إريان يرفض دعوة شخص ما بعدم القيام بأعمال غير قانونية قبل أن يكون

هناك رباط زواج ، ويوصف تعبير في التالى:

^{٥٦} رجحانة، المرجع السابق، ص ٤٥

"طوقته بذراعيها، وهمت بتقبيله، فامنع: هذا مخالف لأوامر دينك

ذلك أمر يخصني لكنه يهمني ، وله معنى خطير"

في النص خلص إلى أن إريان الذي كان غير مريح مع سلوك شمس الذي احتضن يديه عنق ايدىوان الذي كان على وشك تقبيله. لكن كل ما لم يحدث لأن إريان طرد سلوك شمس الذي يود القيام به. رفض إريان جميعهم لأنهم لا يريدون أشياء غير مرغوب فيها حتى يرفض قبول سلوك شمس الذي كان على وشك تقبيله.

وإلى جانب ذلك، يظهر شكل شخصية الهو أيضا من مرتبكا عند بدء أشياء جديدة ، لذلك فهو بحاجة إلى من يرشده ليكون شخصا أفضل من قبل، ويوصف تعبير في التالي:

"وكيف أبدا تترك الفندق والفرقة، وتعيش معنا حتى نبحث لك عن

عمل جديد شريف، ليس فيه شبهة هز إريان رأسه:

وأبدا من جديد؟ نعم.. إن الإسلام يجيب كل ما قبله.. فأنت ولدت

اليوم، وسوف نأخذك إلى المحكمة الشرعية، وسيحضر أيضا أحد

القساوسة من أبناء مذهبك، ويناقشك القاضي عن سبب إسلامك ،

وهل هو عن اقتناع تام أم جاء بالإكراه، وسيحاول رجل الدين المسيحي

أن يناقشك في الأمر كي يردك إلى دينك... ولم الخيار..."

في النص أوضح أن إريان الذي طلب من شخص ما هو البدء، ثم أجب

من قبل المعارضين الذين يتعين عليهم أن يغادر فندق وفريقه الموسيقي. ثم دعيت

إريان للعيش معهم ووعدوا بالعثور على وظيفة أفضل كانت أفضل من مرة واحدة،

أي بالطبع لا يوجد بار فيه. على عكس عمل إريان أولا، يجب أن يكون لديه

شريط فيه، في هذا الوقت يجب أن يتم التخلي عن كل شيء لطفه. ثم سأل مرة

أخرى ما إذا كان يجب أن يبدأ الجميع من البداية، ثم أجاب صديقه، وقد أزال

الإسلام جميع الخطايا قبل أن يدخل شخص ما الإسلام.

وإلى جانب ذلك، يظهر شكل شخصية الهو أيضا من شمس التي يحاولون إساءة التصرف مع رجل ، ولكن يتم تذكيرهم بأنه ليس لديهم الحق في القيام بذلك لأنه لا يوجد رابط قانوني.

"اعتدلت في جلستها، بعد أن تراخت ذراعها إلى جوارها، وقالت: لن يرانا أحد لكن الله يرانا يا شمس ، إنك تعطينني شيئا لا أستحقه حبي! ليس لي فيك حق إلا بعد الزواج نحن في فترة الخطوبة والاختبار أريدك ألا تكوني بعيدة كل البعد عن دينك"

في النص أوضح أن تتحدث شمس إلى شخص ما، في الغرفة لا أحد رؤيتهم. لكنه قال على الفور شمس أن الله رأى ما فعلوه على الرغم من أن البشر في بعض الأحيان لم يروا ذلك. وأوضح أيضا أن شمس أنه لم يحق له قبول أي شيء من شمس إلا بعد الزواج في وقت لاحق، لأن رابطته كان واضحا. لم يحق لهم الحصول على ما لم يكن حقهم.

الباب الخامس

خاتمة

بعد أن تشرح الباحثة الأشكال المختلفة للمشكلات الموجودة في هذا

البحث ، يقوم الباحثة بشرح نتائج بحثه مع التوصيات. وهي كما يلي :

أ. النتائج

حسب نتائج الباحثة الذي قام به الباحثون في الصراع النفسي للشخصية

الرئيسية في الرواية ”الرجل الذي امن“ لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية الأدبية

(Frued Sigmun).

ستشرح الباحثة بإيجاز ما يلي:

١. أشكال الصراع النفسي التي يعيشها المتجر الرئيسي في الرواية ”الرجل الذي

امن” لنجيب الكيلاني مرتكز على الهو (*Id*) ، والأنا (*Ego*) ، والأنا الأعلى

(Super Ego)

الهو هو المكون الرئيسي للطبيعة البشرية التي كانت موجودة منذ ولادتها في

العالم. هذا الجانب غير واعي تمامًا وينطوي على سلوك بدائي وغريزي. الأنا

هي تطوير إضافي للهوية. مع الأنا ، يمكن تحقيق الرغبات التي تنشأ بطريقة مقبولة في العالم الحقيقي. الأنا العليا هو البناء النظري الذي يصف الأنشطة والتفاعلات العقلية للإنسان.

٢. العوامل الكامنة وراء حدوثه النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية “الرجل الذي امن” لنجيب الكيلاني يتكون من عامل هو (Id) مثل الغضب، منزعج وحزين. ثم عامل والأنا (Ego) مثل الأنانية، بخيبة أمل وغيره بسبب أشخاص آخرين ولكن يمكن أن تتحكم فيه الأنا. التالي من الجانب والأنا الأعلى (Super Ego) مثل الدفاع ضد التهديدات التي يمكن أن تؤذي النفس، كن حازما في اختيارهم.

ب. التوصيات

بعد أن أنهى الباحثة هذا البحثة والأفضل للباحثة أن تقل بعض التوصيات

التي لاحظها الباحثة.

١. يأمل الباحثون أن يتعلم القراء منه ويستفيدوا منه حول سيكولوجية الأدب

والصراع النفسي Sigmun Frued في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب

الكيلاي

٢. يطلب الباحث من القراء مواصلة البحث في الرواية "الرجل الذي امن"

لنجيب الكيلاي

مع دراسات أخرى مثل البحث العلمي.



المراجع

الدكتور ابوللمدين الشافعي، الصراع النفسي، مطبعة اللجنة البيان العربي ،

دار الكتاب المصرية، ٢٠١٩

أنطوان نعمة وأصها به، المنجيد الوسيط في العربية المعاصرة، دار

المشرق، بيروت، ٢٠٠٣،

إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (القاهرة ١٩٧٢، ط ١-٢)

إبن حبان. الصراع النفس في رواية " لن أموت سدى" لجهاد الرجي،

طالب بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه ٢٠١٧

اليف نيلة سورايا، الصراع النفس في مسرحية سينكوني بين الهمة

والمصاحبة، (دراسة سيكولوجية الأدبية). طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية

وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٠

أسماء الحسني، الصراع النفس في رواية " خالتي صفية والدير"لبهاء

طاهر.(دراسة سيكولوجية). طالبة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة

الرائري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه ٢٠١٨

أنت الذكر الحكيم, النقد الاجتماعي في رواية " الظل الأسود " لنجيب

الكيلاي, طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها, جامعة

الرائري الإسلامية الحكومي, بندا أتش ٢٠١٧, ص ٧

أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، القاهرة: مكتبة النهضة

المصرية، ط٨، ١٩٦٤، ص : ١٥

كامل محمد عويضة، علم النفس (بيروت : دار الكتاب العلمية ١٩٩٩)

ص: ٤

تنجيكو محمد الفيصل، الصراع النفس قمر في الرواية بنات الرياض"

لرجاء عبد الله الصانع ، (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). طالب بكلية

الأدب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج ٢٠٢٠.

تيا أيدفيتا، العواطف الرئيسية في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب

الكيلاي. طالبة بكلية الأدب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سسونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٦

حياة لصحف، جماليات الكتابة الرؤاوية دراسة تأويلية تفكيكية)

جامعة أبو بكر بلقيد: تلسمان، ٢٠١٦

ريرين أسوين أسمياري، حاجات شخصية للشخصية الرئيسية في الرواية

"الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاي (دراسة سيكولوجية الأدبية). طالبة بكلية

الأدب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سسونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦

سري زومبارتي يوليا، الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية " لياتي

الف ليلة " لنجيب محفوظ (دراسة الأدب النفسي) بكلية الآداب قسم اللغة

العربية وأدبها جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج ٢٠١٤،

مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة

والأدب، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨٣

جريو خديجة، بنية الشخصية في رواية "الرجل الذي آمن" - لنجيب

الكيلاي، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة

والأدب العربي، ٢٠١٨، ص ٧٢

عبيد الله الفيصل، تمثيل الايديولوجي في رواية أهل الحميدية لنجيب كيلاي

(تحليل الخطاب النقدي لنورمان فايرجلوغ)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية

العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالكا براهيما الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٥، ص،

لباس المسلمة, العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجوكا رد" لنجيب

الكيلان, ٢٠٢٠, ص ٢٩٤٥

لطيفة, رواية " ليل وقضبان " لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية نسوية)

بحث, مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الحكومية

جاكرتا للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.S.) ٢٠١٠, ص ٤٥

سعاد جبار سعيد ، سيكولوجية الأدب الماهية والاتجاهات، (عمان

جدار الكتاب العالمي ٢٠١٨)، ص: ٧٠

فكرية، عصاب القلق الشخصية الرئيسية في رواية المجوبات لعالية

ممدوح، قسم اللغة العربية والأدب، كلية الأدب و العلوم الإنسانية جامعة

الشريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠١٨، ص: ٣٩

سيمون فوريد، الموجز في التحليل النفس، مهرجان القرانة الجميع

٢٠٠٠، ص: ٩

دويتا دورا فيرديانا، البطل الشخصي الأساس في الفلم " وجدة " (دراسة

تحليلية سيكولوجية الأدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧، ص : ١٩

هادي نهر لعيي، البحث اللغوية والأدبية (الإتجاهات والمناهج،

والإجرات)، إربد : عالم الكتاب الحديث ٢٠٠٩، ص : ٧٥

خير النساء، الاسية فى الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني،

(مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧) ص ٣٢

خير النساء، الاسية فى الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني،

(مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧) ص

٣٥

درة الستنا، الشخص الرئيسي فى الرواية " الرجل الذي آمن" لنجيب

الكيلاني، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

٢٠١٥) ص ٣٥

نورما يونيتا فوتري أمليا، الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن"

لنجيب الكيلاني، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، ٢٠١٩) ص ٣٧

ريحانة، الصراع النفس للشخصية الرئيسية في مسرحية "الزعيم"

لمصطفى محمود، (بند أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١) ص

٣٧

Ahmad Badrus Sholihin, M.A., Keberpihakan Seorang Sastrawan;
Konsep Al-Irtibath dalam Sastra Islami Najib al-Kailani , artikel Hal 5

Siska, **Analisis Ketidakadilan Gender Dalam Novel “Namaku Hiroko” Karya N.H Dini**, (Sulawesi Tengah: FKIP Universitas Tadulako), vol 2, no 2 (2013) hlm 1

Keuis Rista Ristiana, Ikin Syamsudin Adeani, ” **Konflik batintokoh utama dalam novel yang tak dirindukan**” *jurnal literasi* volume 1 nomor 2 okterber 2017 hlm 50

Samadi, *Pskologi Kepribadian*, (Jakarta: PT Raja Grafindo), 198, hlm: 112

Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*, *ibid*, hlm:46

Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz,2015), hlm : 1

Nanda Jafrida Fonna dan Syarifuddin, Ketidak Adilan Sosial dalam Novel “Rihlah Ilallah” Karya Najib Kailani (Analisis Sosiologi Sastra), *An-Nahdah Al-’Arabiyah*, Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN AR-Raniry Banda Aceh Vol 1 No. 1, Januari 2021 hlm 111.

Ooh Hodijah, Ade Kosasih, Yani Rohmayani, Nilai-Nilai Edukasi dalam Penokohan Adzdzillu Al-Aswad Karya Najib Kailani: Analisis Struktural Sastra, Bandung, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran Artikel 2019, hlm 2

