

الصراع النفسي في رواية "مموزين"
للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي
(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها

شوت مزدلفة

رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٩٣

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

م ٢٠٢٢

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

شوت مزدلفة

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٩٣

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

أنصار ذو الحلبي الماجستير

الدكتور شريف الدين الماجستير

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٦ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

٢٥ يوليو ٢٠٢٢

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

(أنصار ذو الحلبي الماجستير)

الرئيس

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور ذو الخير بهفيان الماجستير)

العضو ١

(أيوب بردان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ٢١٠٠١ . ٥١١١٩٩٤ . ١٩٦٨

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cut Muzdalifah
NIM : 180502093
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الصراع النفسي في رواية "موزين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **hasil karya sendiri bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Juli 2022

Yang membuat Pernyataan,



Cut Muzdalifah

NIM. 180502093

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S. Hum" في قسم اللغة العربية و أدبها.

و في هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على مشرفين الكريمين، وهما: الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير والأستاذ أنصار ذو الحلبي الماجستير اللذان قد أنفقا أفكارهما و أو قاتهما لإشراف الباحثة في إنجاز هذه الرسالة وتكميلها من البداية من النهاية.

وأيضاً الشكر الكثير لجميع الأستاذ الكريمين الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة و ارشادوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر أيضا لوالديها وأسرتها المحبوبين على دعائهم لإتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم إلى اصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعله نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة،
حسبنا الله و نعم الوكيل نعم المولى ولا حوالا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم،
والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا أتشييه

الباحثة

شوت مزدلفة



محتويات البحث

أ كلمة الشكر
ج محتويات البحث
هـ تجريد
١ الباب الأول: مقدمة
١ أ. خلفية البحث
٤ ب. مشكلة البحث
٤ ج. غرض البحث
٥ د. معاني المصطلحات
٦ الباب الثاني: الإطار النظري
٦ أ. مفهوم سيكولوجية أدبية
٨ ب. السيكولوجية عن دفيد كريتش (David Krech)
١١ الباب الثالث: منهج البحث
١١ أ. تعريف منهج الوصف
١٣ ب. نوع للبيانات
١٣ ج. مصدر البيانات
١٣ د. كيفية العمل
١٣ ١. تقنيات جمع البيانات
١٤ ٢. تحليل البيانات
١٤ ٣. عمل تحليل
١٥ الباب الرابع: نتيجة البحث والتحليل

أ. ترجمة الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي وملحة عامة عن الرواية	
"ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي	١٥
ب. مفهوم صورة الصراع النفسي في رواية "ممو زين"	١٨
١. عاطفة القلق والخوف	١٩
٢. عاطفة الغضب	٢٠
٣. عاطفة من الحب الصادق	٢٢
٤. عاطفة الحزن	٢٤
٥. عاطفة الشوق	٢٦
٦. عاطفة الاستسلام للقدر	٢٨
٧. عاطفة الموقف الصادق	٣٠
الباب الخامس: خاتمة	٣٣
أ. النتائج	٣٣
ب. التوصيات	٣٤
المراجع	٣٥

تجريد

اسم الطالبة	: شوت مزدلفة
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٩٣
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الصراع النفسي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٥ يوليو ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٤٥ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذو الحلبي الماجستير

الهدف من هذه الرسالة كشف الصراع النفسي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة سيكولوجية أدبية). وأما المشكلة في هذه الرسالة فهي ما صورة الصراع النفسي في رواية "ممو زين". المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. هذا البحث بإستعمال دراسة سيكولوجية أدبية. والنتائج التي حصلت عليها الباحثة أنها تظهر صورة الصراع النفسي التي تمر بها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي عاطفة القلق والخوف وعاطفة الغضب وعاطفة من الحب الصادق وعاطفة الحزن وعاطفة الشوق وعاطفة الاستسلام للقدر وعاطفة الموقف الصادق.

الكلمات المفتاحية: الرواية، الصراع النفسي، سيكولوجية أدبية

Abstrak

Nama : Cut Muzdalifah
NIM : 180502093
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Konflik Batin Dalam Novel “Mamu Zein” Karya Dr. Muhammad Sa’id Ramadhan al-Buthi (Kajian Psikologi Sastra)
Tanggal Sidang : 25 Juli 2022
Tebal Skripsi : 45 Halaman
Pembimbing I : Syarifuddin, M.A., Ph.D
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan konflik batin yang terkandung dalam novel “*Mamu Zein*” karya Dr. Muhammad Sa’id Ramadhan al-Buthi. Adapun masalah dalam penelitian ini yaitu apa saja bentuk-bentuk konflik batin yang terdapat dalam novel “*Mamu Zein*”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu berupa bentuk-bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama berupa perasaan gelisah dan takut, perasaan marah, perasaan cinta yang tulus, perasaan sedih, perasaan rindu, perasaan pasrah akan takdir, dan perasaan tulus dan teguh pendirian.

Kata kunci; *novel, konflik batin, dan psikologi sastra*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي من أحد النوعية الفنية وهي صورة للحياة الإنسانية وسجل لتاريخها المطرد ومعرض لبيئتها المختلفة، يستحيل باستحالتها وتنطبع فيه آثار مشكلة المجتمع كالاقتصادية والسياسية والثقافية وغير ذلك. فلذلك لا يستطيع أن يفصل بين العمل الأدبي وما الذي تحدث في واقع الحياة وما حوله.^١ الرواية هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً أكبر، وزمناً أطول.^٢ الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي وهي عمل خيالي يشرح أنواعاً مختلفة من المشاكل في حياة الإنسان. عادة ما تحكي الرواية عن حياة الإنسان وبيئته.^٣ يتم استخدام البشر كأشياء للكتاب لأن البشر هم وصف للسلوك يمكن رؤيته من وجهة نظر حياتهم. السلوك جزء من الاضطراب العقلي لأن السلوك البشري يمكن أن يرى أعراض نفسية تختلف بالتأكيد عن بعضها البعض. في البشر، يمكن دراستها مع العلم، أي علم النفس، الذي يناقش علم النفس. لذلك، يُطلق على الأدب

^١ احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤) ص: ٨٣

^٢ حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة

العبيكان، ط٤، ١٤٢٤هـ ٢٠٠٣م)، ص: ٢٩٢.

^٣ Kamariah dan Ayu Lestari, "Klasifikasi Emosi Tokoh Anton Dan Angel Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar", JP-PBSI Jurnal Bahasa dan Sastra dan Pengajarannya STKIP PGRI Banjarmasin, Vol. ٣, No.٢, Oktober ٢٠١٨, hal. ١٣

أعراض نفسية.^٤ بناءً على ذلك، يمكن الجمع بين تخصصات علم النفس والأدب لأنها مرتبطة بما يعرف حالياً بعلم النفس الأدبي.

الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي في روايته "ممو زين" هو أول عمل له في مجال الكتابة. هذا الكتاب، الذي نُشر لأول مرة عام ١٩٥٨، هو في شكل مختارات من شعر الشاعر الكردي البارز، أحمد الخاني، المتوفى عام ١٩٥٣. ثم قام البوطي بتأليف المختارات الشعرية في قصة وترجمها إلى اللغة العربية. يتم أخذ المادة الأساسية للشعر ثم وصفها بشكل جميل. هذه الرواية تحكي القصة الحقيقية عن حب مموزين للشباب الكردي. كان مموزين كاتباً في القصر، في حين كانت زين وليدة بوتون بقيادة الأمير زين الدين. لا يمكن أن يختلط حب مموزين و زين. لأنهما انفصلا من قبل الأمير زين الدين نفسه، لأنهما لم يكونا من نفس الطبقة، رغم أن حبهما كان صادقاً للغاية. وتسببت في الكثير من الصراعات النفسية التي عاشتها للشخصية الرئيسية زين. إن صدق الحب الذي يمتلكه له تأثير داخلي يفترض أن هذا العالم لا شيء بدون حبيب بجانب من يحبه كثيراً، وهو مموزين. يرى الباحث هذا الحدث المثير للاهتمام على أنه الصراع النفسي كموضوع يعد أحد المناقشات في دراسة علم النفس الأدبي. ينشأ الصراع النفسي داخل الفرد، خاصةً عندما يواجه الشخص بديلاً أو يختار بين احتمالين أو عدة احتمالات تحتوي على دوافع أو أسباب تدفع الفرد

^٤ Venni Darmalia, A. Totok Priyadi dan Sesilia Seli, "Analisis Psikologi Terhadap Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata", Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa, Vol. ٦, No. ١, ٢٠١٧, Hal. ٢

لأفعاله أو أساس أفكاره. يرتبط الصراع النفسي ارتباطاً وثيقاً بنفسية الشخص. يحدث الصراع النفسي في قلب أو روح شخصية في القصة^٥.

وقد أجريت دراسات السابقت في رواية "ممو زين" لدكتور محمد سعيد رمضان البوطي مثل: أولاً: البحث الذي أجرته إنداه بوجي أستوتي (Indah Puji Astuti) بعنوان "الرومانسية في رواية مموزين لرمضان البوطي" في UIN Sunan Ampel Surabaya عام ٢٠١٢. ويركز هذا البحث على الرومانسية في الروايات باستخدام نظرية التدفق الرومانسي. ثانياً: البحث الذي أجرته محمد مالك ماشوري (Mochammad Malikul Masyhuri) بعنوان "القيم الدينية في رواية مموزين لسعيد رمضان البوطي (مقاربة سوسيولوجية الأدبي)" في UIN Maulana Malik Ibrahim Malang عام ٢٠١٨. ويركز هذا البحث على القيم الدينية المختلفة. وعامل ظهور قيمة التدين في الرواية باستخدام مقاربة سوسيولوجية الأدبي. ثالثاً: البحث الذي أجرته أديتيا يودي سوشي وولان ساري (Aditya Yudha Suci Wulan Sari) بعنوان "العواطف في قصة مموزين لرمضان البوطي (دراسة الأدبية النفيسة)" في UIN Sunan Ampel Surabaya عام ٢٠١٢. ويركز هذا البحث على مختلف أنواع العواطف في الرواية باستخدام المقاربات الجوهرية والخارجية.

من نمط البحث أعلاه يظهر جوانب مختلفة من هذه الرواية ولم يتطرق إلى موضوع الصراع النفسي للشخصية الرئيسية زين. لذلك فإن دراسة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية زين في رواية "ممو زين" أصبحت مهمة للغاية.

^٥ Ani Diana, " Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Wanita Di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani", Jurnal Pesona, Vol. ٢, No. ١, Januari ٢٠١٦, hal. ٤٤

الهدف من هذا البحث هو دراسة رواية "ممو زين" بمنهج علم النفس الأدبي لكشف أشكال الصراع النفسي التي تعيشها للشخصية الرئيسية زين في هذه الرواية على شكل عاطفة القلق والخوف، عاطفة بالغضب، عاطفة من الحب الصادق، عاطفة الحزن، عاطفة الشوق، عاطفة الاستسلام للقدر، عاطفة الموقف الصادق.

ينطلق هذا البحث من الافتراض بأنه في رواية "ممو زين" توصف أن هناك أشكالاً مختلفة من الصراع عاشتها للشخصية الرئيسية زين مثل عاطفة القلق والخوف، عاطفة بالغضب، عاطفة من الحب الصادق، عاطفة الحزن، عاطفة الشوق، عاطفة الاستسلام للقدر، عاطفة الموقف الصادق الذي يسبب الضغط النفسي والاضطرابات النفسية.

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي ستبحثها الباحثة في هذه الرسالة هي: ما صورة الصراع النفسي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي من حيث دراسة سيكولوجية أدبية؟

ج. غرض البحث

وأما الغرض من هذه الرسالة هو لمعرفة صورة الصراع النفسي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي من حيث دراسة سيكولوجية أدبية.

د. معاني المصطلحات

١. الصراع

الصراع جمعه صراعات، مصدر صارع بمعنى خصومة ومنافسة : نزاع، مشادة هو في صراع مع الحياة.^٦ وإصطلاحا التصادم بين الشخصيات أو النزعات الذي يؤدي إلى الحدث في المسرحية أو القصة: وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفسي إحدى الشخصيات، أو بين إحدى الشخصيات وقوى خارجية كالقدر أو البيئة، أو بين شخصيتين تحاول كل منهما أن تفرض إرادتها على الأخرى.^٧

٢. النفسي

نفس مصدر معناه الروح.^٨ وإصطلاحا هو العنصر الباعث للحركة الوجدانية والتكفيرية في الجسم. وبالأحرى إنها باعثة الحية. بعد أن أضاءتها الروح. فالروح كزر الكهرياء ما علينا إلا أن نديره فتبعث حركة الضوء في المصباح المجهز تجهيزا كاملا للإضاءة فهذا الحركة هي النفس. والجهاز المضاء هو الجسم. ولا بدلنا من وقفة قصيرة ها هنا لنعرف مهمة (الروح).^٩

^٦ أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ص: ١٢٨٩
^٧ مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣) ط. ٢، ص: ٢٢٣.
^٨ أحمد محمد عبد الخلق، أساس علم النفس، (دون الطبع، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠)، ص: ١٩.
^٩ عبد الكريم ولهينه، الصراع بين النفس والعقل، (دون الطبع، دار: المكتب الثقافي للنشر والتوزيع، ٢٠٠١) ص: ٢٤.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

علم النفس (psychology) مشتق من كلمتين يونانيتين سيكي (psyche) بمعنى الروح أو العقل أو الذات، (logos) يعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك.^١ كان علم النفس في العصور القديمة معنيا بدراسة أو الروح ومعرفة أصلها ومصيرها. ولما كانت هذه الدراسات غامضة مهمة وليست علمية، فقد حاول العلماء المحدثين أن يدرسوا العقل، ولكنهم لم يتفوقوا على معنى العقل، لذلك ذهب بعض العلماء إلى تسمية بعلم الشعور، لأن الشعور أهم ظاهرة عقلية.^٢

وتتكون كلمة علم النفس Psychology في اللغة الانجليزية من مقطعين لهما أصل يوناني هما: Psyche وتعني النفس أو التنفس، ثم اتسع معناها وأصبحت تشير الى الحياة أو الروح أو النفس البشرية أو العقل Mind، أما المقطع الثاني Logos فيعني الحديث أو الكلام أو الأقوال، ثم تطور ليعني البحث أو المقل، وأخيرا أصبح يفيد معنى المعرفة أو العلم أي البحث الذي له أصول علمية

^١ كامل محمد عويضة، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م)، ط.١،

^٢ كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١، ص: ٥.

منهجية. وتجدر الإشارة الى أن علم النفس المعاصر لا علاقة له بالروح، ولا بالمضامين الفلسفية لمفهوم "النفس".^٣

علم النفس يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياة النفسية، وتتجلى هذه الحياة في شعورنا بما يجري حولنا، وبما يدور في داخلنا من احساسات وخواطر، وعندما نمضي في القراءة والاطلاع لنروي ظمأنا للعلم، ونشبع فضولنا للمعرفة، أو عندما نغضب ونتشاجر، أو نخاف ونهرب، أو نحب ونكره، كما تتخلى عندما نستعيد من ذهننا صور المحسوسات بعد زوالها، أو عندما نستذكر الدروس ونسترجع ما حفظناه منها لنجيب على أسئلة الامتحان، أو عندما نحلم ونتخيل، ونخترع ونفكر، ونأتي على بمبتكرات فنية طريفة، أو بحلول مختلفة لما يعترضنا في الحياة اليومية من مصاعب، أو لما يثيره فكرنا في نواحي الوجود من مشاكل.^٤

يصف هذا القسم الإطار النظري لعلم النفس الأدبي كنموذج بديل في إجراء البحث النوعي، أو كأداة قياس للإجابة على مشكلة الصراع انفي الذي يعاني منه لشخصية الرئيسية زين. كما صورت في رواية مموزين. علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في العمل. علم النفس هو الأدب، وهو دراسة أدبية تركز على النشاط النفسي لكلا الشخصيتين في العمل الأدبي، والمؤلفين الذين يبدعون الأعمال الأدبية، وحتى القراء بصفتهم خبراء في الأدب.^٥

^٣ أحمد محمد عبد الخالق، أسس علم النفس، (دون الطبع، دار المعرفة الجامعة، ٢٠٠٠)، ص: ١٩.

^٤ كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١، ص: ٣٧.

^٥ Elisabet Mangera, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Dilan 1991 Karya Pidi Baiq; Tinjauan Psikologi Sastra*", Jurnal KIP Universitas Kristen Indonesia Toraja, Vol. VIII, No. ٢, hal ٤٧

وأوضح ويأتي أن علم النفس الأدبي ولد كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقراءهم باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم النفس. في الأساس، هناك شيء مشترك بين علم النفس والأدب، أي أنهما يتحدثان عن البشر واستدانتهم ككائنات فردية واجتماعية.^٦ بعض المفاهيم الأساسية لنظرية فرويد تدور حول الوعي واللاوعي والتي تعتبر جوانب شخصية وعن الغريزة والقلق. وفقاً لفرويد، تتكون الحياة النفسية من جزأين، هما الوعي واللاوعي. الجزء الوعي يشبه سطح الجبل الجليدي الذي يظهر، وهو جزء صغير من الشخصية، بينما يحتوي الجزء اللاوعي (الموجود تحت سطح الماء) على الغرائز التي تحرك كل السلوك البشري.^٧

ب. السيكولوجية عند دفيد كريتش (David Krech)

دفيد كريتش في كتبه *Elements Of Psychology* يبحث عن علم سيكولوجيا. نظرية دفيد كريتش يوضح أن هناك أربعة تصنيف العاطفة، وهي الأول، العاطفة الأساسية: الفرح والغضب والخوف والحزن. الثاني، العاطفة التي ترتبط بالتحفيز يعني شعور الألم والاشمئزاز والتمتع. الثالث، العاطفة

^٦ Venni Darmalia, A. Totok Priyadi dan Sesilia Seli, "Analisis Psikologi Terhadap Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata", Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa, Vol. ٦, No. ١, ٢٠١٧, Hal. ٢

^٧ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١١), Hal. ١١

التي ترتبط بتقدير النفسي وهي شعور النجاح والفشل والعار والفخر والإثم والندم. الرابع، العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهي الحب والكراهية.^٨

١. العاطفة الأساسية

في نظرية تصنيف العاطفة، كريتش يوضح أن الفرح والغضب والخوف والحزن غالبا ما تعتبر العاطفة الأساسية أو الأولية. الأحوال التي تثير هذه العواطف ارتباطا وثيقا بالأفعال التي تثير إلى زيادة التوتر. تتضمن العواطف بالدوافع والنشاط والغرض والجهد، وهذا بمعنى العاطفة التي يمكن أن تؤثر على سلوك الشخص.^٩

٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز

في تصنيف العاطفة التي ترتبط بالتحفيز هناك ثلاث العواطف وهي الألم والاشمئزاز والتمتع. وهي العاطفة التي ترتبط بالتحفيز الحسي تُبدي عن استراح وغير استراح للأشياء. قد يكون التحفيز خفيفا أو شديدا. العاطفة هذا التحفيز تكون موجبة نحو الأشياء الإيجابي والسلبي.^{١٠}

٣. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي

رأى كريتش أن العواطف النجاح والفشل والعار والفخر والإثم والندم العواطف التي تتعلق بإحساس الشخص من سلوك نفسه فيما يتعلق

^٨ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, **Elements Of Psychology: A Briefer Course (Second Edition)**, ٢nd ed. (New York: Knopf Books for Young Readers, ١٩٧٠).

^٩ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, **Elements Of Psychology** (New York: Alfred a. knopf, ١٩٧٤).

^{١٠} Krech, Crutchfield, and Livson, **Elements Of Psychology: A Briefer Course (Second Edition)**.

بمختلف معايير السلوك الهامة. التقييم مأخوذ من تقييم رؤية الآخرين للشخص المقصود.^{١١}

٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر

في هذه النظرية، كريتش يقسمها إلى العاطفتين وهما الحب والكراهية. وهذه العاطفة يرى من الأشياء البيئة، مثل العاطفة الموجهة نحوهم وستكون بناء الشخصية. ولذلك سلوك الأشخاص الآخرين أو الأشياء البيئة ستؤثر على وجود عاطفة الحب والكراهية.^{١٢}



^{١١} Krech, Crutchfield, and Livson.

^{١٢} Krech, Crutchfield, and Livson.

الباب الثالث منهج البحث

أ. تعريف منهج الوصف

البحث هو العمل الذي يتم إنجازه لحل أو محاولة حل مشكلة قائمة ذات حقيقة مادية بينما يرى آخرون أن البحث (هو الفحص والتقصي المنظم لمادة أي موضوع من أجل إضافة المعلومات الناتجة إلى المعرفة الإنسانية أو المعرفة الشخصية).^١

تم استخدام المنهج الوصفي كونه يعتمد على دراسة الظاهرة وتحليل بياناتها العلاقة بين مكوناتها.^٢ تستخدم هذه الرسالة طرق البحث النوعي، وهي إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات أو كلمات من الناس وسلوك يمكن ملاحظته.^٣

يعرف المنهج الوصفي كونه: "طريقة علمية يصف فيها الباحث الظاهرة بشكل كيفي أو كمي، ومن ثم طرح مجموعة من التساؤلات المهمة، والقيام

^١ عبد الله محمد الشريف، "مناهج البحث العلمي"، (الإسكندرية: مكتبة مطبعة الإشعاع، ١٩٩٦)،

ط ١، ص. ١٣.

^٢ جبران طيب صالح الباشا، "مستوى الصراع النفسي لدى جامعة حجة في الجمهورية اليمنية"،

مجلة القراءة والمعرفة، ١٨، August ٢٠١٨، volume ١٨، Article ١١، ص. ٢٧٢.

^٣ Dr. Sandu Siyoto, SKM., M.Kes, dan M. Ali Sodik, M.A, "Dasar Metodologi Penelitian", (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni ٢٠١٥), Hal. ٢٨

بعملية تجميع للبيانات والمعلومات؛ من خلال مجموعة من الأفراد التي تتضح فيهم الخصائص، ومن ثم تحليلها لبلوغ النتائج والقيام بالتفسير".^٤

عرف آخرون المنهج الوصفي على أنه: "وصف للمشكلة أو القضية بدقة، واستخدام أدوات البحث العلمي للحصول على المعلومات، واستخراج استنتاجات، وعرضها في صورة رقمية أو نوعية".^٥

كما عرف منهجين آخرون المنهج الوصفي بأنه: "طريقة للتحليل العلمي المتعلق بظاهرة محددة المعالم ومكررة الحدوث، وبما يساعد في بلوغ نتائج بأسلوب موضوعي، وبما يتواءم مع المعطيات الأولية المتاحة".^٦

يعرف المنهج الوصفي بأنه طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتصوير النتائج التي يتم التوصل إليها على أشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها.^٧

يركز البحث النوعي على الأنشطة الوجودية. البيانات التي يتم جمعها بشكل أساسي في شكل كلمات أو جمل أو صور لها معنى وقادرة على تحفيز ظهور فهم أكثر واقعية من مجرد أرقام أو ترددات. يؤكد الباحث على الملاحظات بأوصاف جمل مفصلة وكاملة ومتعمقة تصف الوضع الفعلي لدعم عرض البيانات. لذلك، غالبًا ما يشار إلى البحث النوعي بشكل عام على أنه نهج

^٤ محسن التاجر، "المنهج الوصفي أحد أبرز المنهج المهمة المستخدمة في الدراسات العلمية"، قسم

إنسانيات والعلوم الإنسانية، ٢٠٠١، ص. ٢-٣

^٥ نفس المرجع، ص. ٣

^٦ نفس المرجع، ص. ٣

^٧ د. محمد سرحان علي المحمودي، "مناهج البحث العلمي"، (الجمهورية اليمنية: دار الكتب،

٢٠١٩م)، ط ٣، ص: ٤٦

نوعي وصفي. يحاول الباحث تحليل البيانات بمختلف الفروق الدقيقة حسب شكلها الأصلي عند تسجيلها أو جمعها.^٨

ب. نوع البيانات

هذا النوع من البيانات التي يتم تحليلها في شكل بيانات شفوية تعبير عن نفسية الشخصية وتصفها في شكل تعبيرات وجمل. لذلك فإن هذا البحث يتطلب بيانات في شكل حوار وأحداث وسلوك شخصي ليتم دراستها في هذه الرواية.^٩

ج. مصدر البيانات

في هذه الحالة، يشير الباحث مباشرة إلى رواية "ممو زين" كمصدر رئيسي للبيانات في شكل تحديد اقتباسات نصية جديدة تتعلق بالصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. يمكن الحصول على المعلومات من الكتب والمقالات العلمية المتعلقة بالرواية.

د. كيفية العمل

١. تقنيات جمع البيانات

^٨ Farida Nugrahani, "Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa", (Surakarta: ٢٠١٤), Hal. ٩٦

^٩ Cut Ririn Soraya dan Aiyub Berdan, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ahbabtuka Aktsa Mimma Yanbaghi Karya Atheer 'Abdullah An-Nasymi; Sebuah Kajian Psikologi Sastra" Jurnal An-Nahdah Al-'Arabiyah, Vol.١, No.١, Januari ٢٠٢١, Hal.٦-٧

تقنيات جمع البيانات، تستخدم الباحث تقنيات المكتبات، أي من خلال تحليل المحتوى. في هذه الدراسات، يقرأ الباحث ويلاحظ الأشياء التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بالمشكلة وأهداف البحث. تكون البيانات على شكل رواية، فيقوم الباحث بفحص محتوى الرواية. والخطوات هي:

- أ. قراءة رواية ممو زين. للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي،
- ب. يصوغ المشكلة،
- ج. يختار ويحدد البيانات حسب المشكلة المصاغة،
- د. يصف البيانات التي تم تحديدها.^{١٠}

٢. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها في أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات وصياغة فرضيات العمل على النحو الذي تقترحه البيانات.^{١١}

٣. عمل تحليل

تتمثل مهمة تحليل البيانات في هذه الحالة في تنظيمها وفرزها وتجميعها وترميزها وتصنيفها. يهدف تنظيم البيانات وإدارتها إلى إيجاد موضوعات وفرضيات عمل يتم تبنيها في النهاية كنظريات جوهرية.^{١٢}

^{١٠} Kamariah dan Ayu Lestari, "Klasifikasi Emosi Tokoh Anton Dan Angel Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar", JP-PBSI Jurnal Bahasa dan Sastra dan Pengajarannya STKIP PGRI Banjarmasin, Vol. ٢, No.٢, Oktober ٢٠١٨, hal. ١٣٤

^{١١} Dr. Sandu Siyoto, SKM., M.Kes, dan M. Ali Sodik, M.A, "Dasar Metodologi Penelitian", (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni ٢٠١٥), Hal. ١٢٠

^{١٢} نفس المراجع، ص. ١٥

الباب الرابع نتيجة البحث والتحليل

في هذا الباب تريد الباحثة أن تحاليل صورة الصراع النفسي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، وقبل أن تشرح الباحثة عما تتعلق بصورة الصراع النفسي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي فتحسن للباحثة أن تشرح ترجمة الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، لمحة عامة عن الرواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي.

أ. ترجمة الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي ولمحة عامة عن الرواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي

اسمه الكامل محمد سعيد رمضان عمر البوطي. ولد عام ١٩٢٩م قرية صغيرة في تركيا تسمى جيليكاف في وسط جزيرة بوطان في غرب الأناضول تقع في تركيا. وهو الثاني من بين ثلاثة أشقاء وهو الولد الوحيد فيها الأسرة. كان اسم والده الملا رمضان البوطي، مدرس ديني كردي. والده شخص زهد، وراق، ورع، وهكذا يتمسك بالتعاليم الدينية بالإضافة إلى شخص هادئ. تقية ومحترمة من قبل المجتمع المحلي. والدته هي أيضا امرأة تقية وهي خادمة لوالده. ولكن

للأسف ماتت والدته عندما كان البطي في الثالثة عشرة من عمره وكلاهما كما توفيت أخته الصغرى في سن مبكرة جدًا.^١

ولد البوطي عندما فقد أجواء المسلمين في تركيا لتوهم مقاليد حكومة الخلافة العثمانية وحل محله نظام مصطفى كمال أتاتورك الذي مارس أسس العلمانية في الإسلام حكومته. عانى المسلمون في تركيا في ذلك الوقت من بؤس اللامبالاة ويفقدون هويتهم الثقافية وروحهم العلمية. وإدراكا لذلك، فإن والد البوطي، الملا رمضان البوطي الهجرة وإحضار عائلته للاستقرار في مدينة دمشق عندما كان البطي لا يزال في وقت مبكر من أربع سنوات.^٢

بعد ذلك توجه سعيد رمضان إلى القاهرة وتابع دراسته بتخصص في علوم الشريعة حتى حصل على شهادة الإجازة. حصل على دبلوم تعليمه (مستوى S٢) في كلية اللغة العربية. في عام ١٩٦٥، أكمل سعيد رمضان برنامج الدكتوراه في الجامعة. الأزهر بعنوان ممتاز شاف علا.^٣

بدأت مسيرة البوطي الفكرية منذ الطفولة بالدراسة على رعاية كان والده مجتهدًا جدًا في استيعاب المعارف الأساسية للإسلام منه أبوه. بعد أن أكمل تعليمه في الابتداء، التحق والده بغنائه أطفال في معي في التاج الإسلامي في منطقة الميدان بدمشق تحت إشراف مدرس عظيم الله الشيخ حسن حبنكه. الشيخ حسن كثيرا انتبه إليها واجعلها بؤرة الإشراف لأنه يعلم في سعيد

^١ Andi Muhammad Aiman Andi Abd Rahman dan Muhammad Razak Idris, "Ramadhan al-Buti, Riwayat Hidup dan Beberapa Aspek Sumbangan Pemikirannya" Jurnal At-Tahkim, Vol. ٨, No. ٢٣, Juli ٢٠١٨, Hal. ٢

^٢ نفس المراجع

^٣ Abdul Basith, "Konsep Istibath Hukum Kontemporer Menurut Said Ramadhan Al-Buti", At-Tahdzib: Jurnal Studi Islam dan Muamalah, Vol. ٧, No. ٢, ٢٠١٩, Hal. ٤٦

هناك ذكاء بارز، إلى أن ينتهي سعيد حصل على تعليمه في معهد وسرق دبلوم
الشريعة السنوية.^٤

رواية ممو زين هي أول عمل الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي في
مجال الكتابة. الكتاب الذي نشر لأول مرة عام ١٩٥٨، هو مختارات شعرية
للشاعر الكردي البارز أحمد الخوني، الذي توفي عام ١٩٥٣. ثم حول البوطي
أصول القصيدة إلى قصة وترجمها إلى اللغة العربية. تم أخذ المادة الأساسية
للقصيدة ثم وصفها بشكل جميل. يتم تلميع المأساة المفجعة بطريقة تجعلها
تنبض بالحياة وتتميز بشخصيتها. كما يستخدم البوطي كل خياله لربط
الكلمات ببعضها البعض من أجل تغطية الفجوات التي تنشأ عادة نتيجة
لتحويل الشعر إلى نثر، بحيث تظهر في شكل قصص مترابطة.^٥

هذه الرواية تحكي قصة الحب الحقيقية لممو زين وهما شابان كرديان.
كان ممو كاتباً في القصر، بينما كانت زين ولي العهد في قصر بوتون بقيادة الأمير
زين الدين. لا يمكن توحيد حب ممو زين. لأنهما انفصلا من قبل الأمير زين
الدين نفسه، لأنهما لم يكونا من نفس الفئة، رغم أن حبهما كان صادقاً للغاية.
وتسبب الكثير من الصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصية الرئيسية وهي
الزين. إن صدق الحب الذي يمتلكه يخلق تأثيراً داخلياً يعتقد أن هذا العالم لا
معنى له بدون حبيب إلى جانب من يحبه كثيراً، وهو ممو.^٦

^٤ نفس المراجع

^٥ الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "ممو زين"، المطبعة: دار الفكر دمشق.

^٦ نفس المراجع

ب. مفهوم صورة الصراع النفسي في رواية "مموزين"

وفقًا لنورجيانتو، الصراع النفسي هو صراع يحدث في الداخل نفسه شخصية. يسمى هذا الصراع النفسي لأن الشخصية تحارب نفسها لتحديد الأشياء وإنجازها واجه.^٧ هذا الصراع النفسي مشكلة داخلية للإنسان. على سبيل المثال، هناك شيء يحدث نتيجة الصراع بين رغبتين، المعتقدات أو الخيارات أو التوقعات المختلفة أو مشاكل أخرى.^٨

الصراع النفسي سيطر على الشخص حتى يؤثر في النهاية على سلوكه. يحدث هذا عندما يريد العقل، والرغبات التي تكمن وراء السلوك سلوك النفس البشرية متناقض ولا يمكن السيطرة عليه. من المفترض أن العقل أو العقل يمكنه التحكم والتحكم في كل رغبة بشرية. ظهور الصراع أو الصراع النفسي، لا يمكن رؤيته ودراسته دائمًا من صورة الحياة الحقيقية. جانب واحد من علم النفس يمكن أيضًا دراسة هذه الشخصية في نطاق الأدب في شكل قصص خيالية.^٩

بناءً على التحليل، تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة أنه كان هناك صراع نفسي عاشته الشخصية الرئيسية زين في شكل عاطفة القلق والخوف، عاطفة بالغضب، عاطفة من الحب الصادق، عاطفة الحزن،

^٧ Ida Ayu Mayangsari, "Konflik Batin Tokoh Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Kurt Lewin", Jurnal PBSI, FBS, UNESA, Vol. ٠١, No. ٠١, ٢٠١٢, Hal. ٢

^٨ Keuis Rista Ristiana dan Ikin Syamsudin Adeani, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan ٢ Karya Asma Nadia", Jurnal Literasi, Vol. ١, No. ٢, Oktober ٢٠١٧, Hal. ٥١

^٩ Citra Wahyuni, "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Roman Belenggu Karya Armijn Pane", Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. ٢, No. ٢, ٢٠١٧, Hal. ١١

عاطفة تفوت، عاطفة الاستسلام للقدر، عاطفة الموقف الصادق. كما هو
موضح أدناه:

١. عاطفة القلق والخوف

عاطفة القلق والخوف هي نوبات انفعالات عاطفية تتميز بمشاعر
مزعجة مصحوبة برغبة في التجنب وحتى الابتعاد. والشعور بالتململ والخوف
هنا هو شعور شخص ما يجعله يشعر بعدم الراحة والقلق، والقلق الذي
يشعر به يدفع الشخص إلى عدم الصبر في الانتظار. ويرجع ذلك إلى الصراع
الذي حدث من أجل جعل الأجواء متوترة.^{١٠}

شعر زين بالقلق والخوف عندما التقى بالفتاتين، وفجأة أصيب
بمشاعر مختلطة من القلق. على الرغم من أنه لم يعرفهم من قبل. مثل
الاقْتباس التالي:

"وأخذت الأميرتان ترنوان إليهما بعين من الأسى والإشفاق، وهما مطروحتان
فوق تلك الأرض، وقد غمر كل منها الإحساس في بحر لحي من الدهول
المطبق. وليس من حركة فيها إلا تنفس الصعداء الذي يمر في صدرها جيئة
وذهابا. وراح ذلك الإشفاق يستحيل تدريجا بقدرة خالق الأرواح إلى حب
غريب غير مفهوم!!"^{١١}

بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن زين كان مكتئبًا جدًا عندما حاول تذكر
الفتاتين. لكن النتيجة كانت لا تزال كما هي، حتى أنه شعر بأنه منغمس في

^{١٠} Cut Ririn Soraya dan Aiyub Berdan, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ahabtuka Aktsa Mimma Yanbaghi Karya Atheer 'Abdullah An-Nasymi; Sebuah Kajian Psikologi Sastra" Jurnal An-Nahdah Al-'Arabiyyah, Vol. ١, No. ١, Januari ٢٠٢١, Hal. ١٣-١٤

^{١١} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ١٩.

شعور غريب بالارتباك والشفقة والقلق. على الرغم من أنه لم يعرف الفتاتين من قبل. وهذا ما يجعل زين يشعر بعدم الارتياح.

ما زال شعور الأرق والخوف يبتلى به زين، بسبب ما حدث عندما التقى بالفتاتين. شعر بقلق عميق. كما في الاقتباس التالي:

"وها على تلك الحالة من الذهول وعلى وجميها تلك المسحة الجمال المشوب بسا الوقار- ملازما لخلدها، وكانت تتضافر على ذلك عدة عوامل، بعضها غرابة ذلك الحادث الذي أصابها، وبعضها التطلع إلى معرفة حقيقتها ومن تكونان من الناس، وبعضها ذلك الشعور الغريب الذي أخذ يساروها نحو تينك الجاريتين المجهولتين من حنان وإعجاب بل وحب آخ في الزيادة والإشتراد رغم أنها امرأتان مثلها على ما تظنان وتحسبان."

بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن زين عصبي جداً بسبب ما حدث. أذهله شعور غريب تجاه الفتاتين، فكلما طالت مدة الشعور بالرحمة والإعجاب والحب. على الرغم من أنه لم يلتق بالفتاة من قبل. وهذا ما يجعل زين يشعر بالقلق والخوف.

٢. عاطفة الغضب

عاطفة بالغضب هو الاستياء الشديد من التعرض للإهانة، والمعاملة بشكل غير لائق. سينشأ الغضب إذا لم نكن سعداء بشيء نشعر أننا لا نريده. مشاعر الغضب هي طبيعة بشرية، ونحن كبشر ندرك أنه لا يوجد أحد في هذا العالم خالٍ من مشاعر الغضب.^{١٢}

^{١٢} Enjelina, A. Totok Priyadi, and Deden Ramdani, "Analisis Konflik Dalam Novel Incest Karya I wayan Artika", Jurnal Prodi PBSI FKIP Untan, Vol. ٢, No. ٢, ٢٠١٣, hal. ٧

هذا الشعور بالغضب شعر به زين عندما قاطع كلام هيلانة، عجوز القصر، لأنها كانت تمتلك قوى سحرية لكنها لم تكن معتادة على معرفة من تكونا الفتاتين. مثل الاقتباس التالي:

" فابتدريها زين قائلة: ولكنك قلت لنا أن لديك من التدبير والعزائم والدهاء ما تستطيعين الكشف به عن كل لغز وخافية. فهلا استعملت شيئاً من ذلك في حل هذا اللغز.. أم يبدو أن عزائمك قد خرفت وتقدم بها السن، فلم تعد تصلح لشيء. أما أن حديثنا هذا خيال أو وهم فليس كذلك، وما هو والله إلا الحقيقة التي شاهدناها بأعيننا، ولقد دخل حب تينك الجاريتين في قرارة قلب كل منا. وسواء أكانتا في الحقيقة ملكين أو شيطانين أو امرأتين، فإن عندنا منها هذا البرهان الذي يؤكد أن ما رأيناه حقيقة لا خيال، وهو هذان الخاتمان اللذان سللناهما حينذاك من إصبعيها ليكونا عوناً لنا في البحث عنها " وعمدت إلى الخاتمين فألقت بهما إليها، فتلقفتها العجوز، ومضت تحملق فيها وتقلبها وتمعن في شكلها.^{١٣}

بناءً على الاقتباس أعلاه، زين غاضبة جداً من حيلانة لأنها لم تستخدم قدراتها السحرية للإجابة على جميع الألغاز حول فتاتين لم يلتقهما من قبل. ولا يهتم زين بما إذا كانت الفتاة ملاك أم شيطان أم فتاة. والواضح أن مشاعر الفتاة دخلت في خواص قلب الزين. وهذا ما يثير غضب الزين.

بخلاف ذلك، كان شعور الغضب الذي كان يشعر به زين لا يمكن السيطرة عليه. بينما كان يحظى في السابق باحترام كبير للأمير زين الدين. مثل الاقتباس التالي:

^{١٣} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٢٩.

"كيف هان عليك يا أخي ... وأنا شقيقة قلبك أن تقسو علي كل هذا،
وتباعد عن فمي كأس سعادتي وهنائي وتحطمها في الأرض"^{١٤}
بناءً على الاقتباس أعلاه، زين مكتئب جدًا لأن الأمير أبعد مامو عن
الزين. على الرغم من أن زين يحب ممو كثيرًا، إلا أن زين لم يعد يشعر
بالسعادة والسرور الآن. وهذا ما يثير غضب الزين.
٣. عاطفة من الحب الصادق

بحسب ستينبرغ، الحب قصة، قصة كتبها الجميع. تعكس القصة
شخصية الشخص واهتماماته ومشاعره تجاه العلاقة. تأتي قصة كل فرد من
"سيناريو" مألوف، سواء من الآباء أو الخبرات أو القصص وما إلى ذلك. عادة
ما تؤثر هذه القصة على كيفية تصرف الناس وتصرفهم في العلاقة.^{١٥}
إن شعور زين بالحب هو حب صادق للغاية للفتاة (التي هي في الواقع
ممو)، رغم أنها على استعداد لاستبدال ثروتها ومكانتها بحب صادق. كما في
الاقتباس التالي:

"فقولي لها أنها رضيتا من ذلك كله بالحب الذي خفق في قلبها منذ
ذلك اليوم و اتضح مدى إخلاصه. وكل ما امتدت إليه طاقتها بعد ذلك من
الدنيا وأسبابها فهو منها مقبول وجميل .."^{١٦}

^{١٤} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٩٨.

^{١٥} Yamin Setiawan, "Kesempurnaan Cinta dan Tipe Kepribadian Kode Warna", Jurnal Psikologi Indonesia Universitas ١٧ Agustus ١٩٤٥ Surabaya, Vol. ٣, No. ٠١, Januari ٢٠١٤, hal. ٩١

^{١٦} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٣٩.

بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن زين على استعداد لاستبدال رتبته ومنصبه وثروته بحب صادق من مامو وقبولهم كما هم. على الرغم من أنه كان يعلم أن هذا لم يكن ما كان يتوقعه. وهذا ما يجعل زين من الحب الصادق. بالإضافة إلى ذلك، فإن مشاعر الحب الحقيقي لدى زين هي عندما يعاني من مشاعر مختلفة حتى لا يعرف ما يشعر به. مثل الاقتباس التالي:

"كانت في الماضي ألما واضطرابات حول السر المخبوء الذي لا تعرفانه، ولكنها اليوم أصبحت حقيقة أخرى ذات خطورة أشد ... فهي الحب .. الحب الذي بدأت رعدته تسري في مشاعر كل منهما من الفرق إلى القدم!"^{١٧}

بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن زين مرتبك جداً من المشاعر التي يشعر بها الآن، وهو منزعج جداً من الغموض غير المفهوم. على الرغم من أنه يشعر الآن بفداحة الحب، إلا أنه لا يستطيع شرح ما يشعر به.

الحب الصادق الذي يجعل زين منعزلاً، رغم أنه كان قبل ذلك شخصاً مبهتجاً للغاية، لكنه الآن مجرد خيال وظل من ماضيه. مثل الاقتباس التالي:

"وهكذا كانت تمر حية زين ... خلوات مع الأشباح والأطياف وحديث مع الخيالات والأوهام، يطوف كل ذلك بها، ثم يستقر في ذهنها وقلبيها وكل مشاعرها شيء واحد ... هو اسم ممو ... هو حظها المنكوب الذي أبعدا عن أليف روحها، وأخرجها من أفراح الدنيا ونعيمها."^{١٨}

^{١٧} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٣٨.

^{١٨} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٦٢.

بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن زين وحيد حقاً لأنه يحلم بمقابلة مامو. فقط مامو في قلبه رغم أنه يعلم أنه لا يمكن أن يكون ذلك ممكناً، بسبب صدق الحب الذي جعل زين هكذا.

٤. عاطفة الحزن

يرتبط الحزن بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة. الشعور بالحزن هو تعبير في الشخص لأنه فقد شيئاً ما، والعجز، والشعور بعدم الحظ، واليأس، وما إلى ذلك.^{١٩}

هذا الشعور بالحزن يشعر به زين عندما يعلم أن التمسك بالألم الرومانسية مؤلم للغاية بالنسبة له، فكل يوم يصيبه دائماً مشاعر الحزن. كما في الاقتباس التالي:

"أربعون يوماً بدت من ورائها تلك الغادة التي طالما سحر جالها وأسكر، وقد ذبل منها ذلك الجمال وتهدل، وعاد كأنه البدر إذ يسري بعد تألقه نحو الرقة والذوبان. ولم يعد يخفي على إحدى فتيات القصر وجواريه ما انتهى إليه حالها."^{٢٠}

بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن زين حزين جداً لأنه لا يستطيع الاتحاد مع حبيبته ممو. وكل يوم يمر فيه يتم تحويله إلى غرفة كمكان للبكاء، طعامه حزين، شرابه كل يوم كان مجرد دموع دون أن يعلم أحد. بينما كانت في السابق ابنة مرحة للغاية. هذا ما يجعل تجربة الزين صراعاً داخلياً عميقاً جداً.

^{١٩} Syarifah Devi Rismayani, Martono, and Agus Wartiningsih, "Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarani", Jurnal Prodi PBSI FKIP Untan Pontianak, Vol. ٨, No. ٩, ٢٠١٩, hal. ٥

^{٢٠} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٥٨.

بالإضافة إلى ذلك، عانى زين أيضاً من مشاعر الحزن. لقد أراد حقاً أن يكون بمفرده ، ولم يكن هناك المزيد من الإثارة التي شعر بها من قبل. مثل الاقتباس التالي:

"لا بد للأفراح لكي تصبح مشرقة ، ولا بد للأحزان لكي تكون متحملة من صاحب وشريك فيهما . وإلا فما أحرى بالهموم التي تحيط بها الوحشة والنفرد أن تصبح سببا للهياج والجنون."^{٢١}

بناءً على الاقتباس أعلاه، يتضح أنه حزين جداً ويشعر بالوحدة والعزلة حتى تفجر فورة الجنون رغم أنه كان قبل ذلك طفلاً مبتهجاً للغاية. شعر زين أيضاً بمشاعر حزينة أخرى، وشعر أنه لا يوجد أصدقاء يمكنهم مواساته. مثل الاقتباس التالي:

"وأغلق باب غرفتها بعد أن خرجت آخر واحدة منهن ... فرفعت وجهها تحديق النظر فيما أخذ يحيط بها من رهبة الوحشة والانفراد، وأخذت تتراءى من حولها أطياف تلك الفتيات ، وقد انقلب كل واحد منها إلى أشباح متجسلة من الهموم والغموم .. وأحست من قرارة قلبها المحطم أن هؤلاء هم وحدهم أصدقاؤها الذين ألفوها وألفتهم وخالطوا كل حبة من قلبها ونفسها . فراحت تتأمل من حولها تلك الأشباح"^{٢٢}

بناءً على الاقتباس أعلاه ، عانى زين حقاً من حزن عميق للغاية ، لدرجة أنه أغلق باب الغرفة ونظر إلى الوحدة والعزلة.

^{٢١} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٥٧.

^{٢٢} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٥٩.

أصبحت المشاعر الحزينة الآن مثل الطعام اليومي لأولئك الذين لا يستطيعون مقابلة حبيهم ممو. مثل الاقتباس التالي:

"ثم انتهى بها السير عند شجرة وارفة الظلال . فارتمت عندها، واستندت إلى جذعها، وراحت تتأمل ما حولها من الأزاهير والورود المختلفة الشكل. ثم ثبتت عيناها على وردة صفراء، وقد تميزت، عن سائر ما حولها من الورود بصفرتها الفاقعة، فأثار ذلك اللون حسرتها وأيقظ آلامها ... وسرعان ما تخيلتها بأئسة أخرى مثلها، قد اصطبغت بتلك الصفرة مما قاسته في هذا الروض من الوحدة والوحشة، ليس من يرحمها ، ولا من يرق لها" ٢٣

بناءً على الاقتباس أعلاه ، من الواضح أن زين عانى كثيرًا لدرجة أنه تعرج. شعر بحزن عميق نتيجة تصرفات الأمير التي أبعدهت عن ممو. الآن زين يشعر حقًا بأنه شخص بائس ومعزول.

٥. عاطفة الشوق

الشوق هو رغبة القلب في إتقان الخيال، كأن يتخيل الإنسان أن يرى حبيبته لأن الشوق موجه لمن يحب. أما بالنسبة لكل من يحب، فسوف يفتقد بالتأكيد عندما لا يكون بجانبه. ٢٤

^{٢٣} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٧٠.

^{٢٤} Cut Ririn Soraya dan Aiyub Berdan, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ahbabtuka Aktsa Mimma Yanbaghi Karya Atheer 'Abdullah An-Nasymi; Sebuah Kajian Psikologi Sastra" Jurnal An-Nahdah Al-'Arabiyah, Vol.١, No.١, Januari ٢٠٢١, Hal. ١٩

يشعر زين بهذا الشعور بالشوق باعتباره شخصًا يفتقد حبيبته حقًا. على الرغم من أنه يعلم أن الشوق لا معنى له دون مقابلة صديقه ممو. كما في الاقتباس التالي:

"ولا بدع، فالشوق نار في الفؤاد لا تزيده النصيحة إلا أتقادا، مستكن في الجوانح لا يفيدته العتب واللوم إلا افتضاح. لا سيما إن كان هذا الناصح لا يدري سر والحزن والألم فيمن ينصحه، فهو يلقي على سمعه كلاما بعيدا عن دنيا قلبه وألامه."^{٢٥}

بناءً على الاقتباس أعلاه، فإن زين يفتقد مامو حقًا. كل النصائح غير مجدية بخلاف تعميق الشوق، فهو مكتئب للغاية لأنه لا يستطيع مقابلة أو مرافقة حبيبته ممو. وهذا ما يجعل زين مكتئبًا جدًا. بالإضافة إلى ذلك، شعر زين أيضًا بمشاعر الشوق عندما شعر بعبء حب عميق جدًا. مثل الاقتباس التالي:

"وهو الآن حب يخفق به قلبهما كما يخفق منكما ذلك وتقاسيان منه كما تقاسيان ولئن استطعنا أن نكتم هذه اللواعج إلى اليوم، فإن ذلك لسلطان الحياء وحاجبه المسدل علينا .. ولقد أن لهذا الحجاب أن يزاح عنكما .."^{٢٦}

بناءً على الاقتباس أعلاه، يواجه زين شوقًا عميقًا للغاية بسبب شغف الحب الذي يشعر به أنه يحمل عبء حب عميق جدًا لممو، ولا يمكنه اختراق الحاجز الذي يقف أمامه بحزم، وهو الأمير.

^{٢٥} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٥٩.

^{٢٦} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٣٩.

عاش زين وممو شوقًا عميقًا للغاية، نتيجة الحب الذي شعروا به تم حظه. يشعرون حقًا بالوحدة، مثل الاقتباس التالي:

"والحبيبان الآخران لا يزالان في لظى من نار صبرهما وحرمانهما . يقضي كل منهما الليالي والأيام في صومعة انفراده لا يبصر من حوله أي مؤنس ولا ينتهي إلى سمعه صوت أي راحم. والهموم إذا لم تجد صاحبًا يخفف من آلامها"^{٢٧}

بناء على الاقتباس أعلاه، زين وممو اللذان قضيا الليل وشعرت الأيام بالطول والعزلة. لا أحد يريحهم ولا أحد يوسس في آذانهم كلمات حنونه نتيجة حب عميق جدا لحبيبتة.

٦. عاطفة الاستسلام للقدر

الاستسلام هو الموقف الذي يجب أن يمتلكه البشر. الاستسلام يعني الاستسلام لله سبحانه وتعالى، وقبول ما يُعطى. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاستسلام قادر أيضًا على تهدئة قلوبنا. كإنسان عادي وخلقته، فإن الله وحده هو مكان الاستسلام والسؤال والصلاة نسأل بالكامل في إدارة حياة مليئة بالتقلبات والمنعطفات.^{٢٨}

شعر الزين بالاستسلام للقدر الذي قبله بمصيره. لقد قبل كل ما حدث له. كما في الاقتباس التالي:

^{٢٧} الدكتور محمد سعيد رمضان البيوطي، "ممو زين"، ص. ٥٧

^{٢٨} Yusra Dewi, "Nila-Nilai Pendidikan Religius Dalam Dongeng Dalam Buku Teks Bahasa Indonesia Sekolah Menengah Pertama Kelas VII Terbitan Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional", Jurnal Pena FKIP Universitas Jambi, Vol. ٢, No. ٢, Juli ٢٠١٢, hal. ٧٨-٧٩

"فماذا جنيت يا إلهي .. ؟ بل ماذا جنى ذلك المسكين الذي أرسلته ..
ليبحث عن أماله في ظلام المقام في باطن الأرض .. ؟ ولكن ... لماذا أعتب ..
ولم أقول هذا ؟ فقد علمت أن هذه قسمتي من الأزل، وقد رضيت بها قبل
اليوم . وعلي أن أرضاها اليوم أيضا صابرة شاكرة."^{٢٩}

وبناء على ما ورد أعلاه، فإن زين استسلم وتقبل كل خطوط مصيره
بصبر كبير وسجل حياته على هذا النحو ، أي الحب الذي لا يمكن أن يتحد.
ولكنه دعا الله أيضًا، وأراد أن يعترض ويقول كل شيء لله وحده. هذا ما يسبب
الصراع الداخلي داخل الزين.

لا يزال زين يشعر بالاستسلام للقدر الذي يشعر به زين، فقد تقبل بكل
المعاناة والألم الذي شعر به حتى الآن عندما اختار ممو عشيقته. كما في
الاقتباس التالي:

قائلة : " لا تأس .. يا شقيق قلبي وروحي ! ... لا تبك علي ... فدتك مئة
أخت من أمثال زين. لا تأس يا مولاي .. فقد تقبلت هذه الآلام والأسقام،
منذ اخترت ممورفيقا لروحي. وقبل أن تنمهرني الأقدار بالضنى والأحزان في
سبيله ومن أجله. فالبؤس والحموم من أجل قلبي والسلطان والسعادة من
قسمتك."^{٣٠}

وبناءً على الاقتباس أعلاه، فإن زين قد قبل بكل رضاء كل الآلام والمعاناة
التي عاشها حتى الآن، منذ أن اختار مامو عشيقته. وهو صادق أن القدر الذي
يرسم مهره هو الضعف والحزن على حبيبته ممو. وأخبر الأمير زين الدين

^{٢٩} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص.٨٩.

^{٣٠} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص.١٠١.

أيضًا، فليكن هذا البؤس له وحده، وأن السعادة دائمًا للأمير زين الدين. وهذا ما يجعل زين يستسلم لمصيره.
٧. عاطفة الموقف الصادق

ووفقاً للمزامير، فإن الإخلاص في السؤال هو انعكاس لقلب الإنسان الحقيقي دون أي أكاذيب وأكاذيب، وأن الصدق لن يخدع نفسه. يذكر هنا أن للإخلاص بعداً رأسياً، لكن يمكن معرفته من خلال التواصل بين البشر والبشر الآخرين. وفقاً لجوشوا، فإن الإخلاص الحقيقي هو مطلب في إقامة علاقة شخصية بين الله والإنسان نفسه، لأن الإخلاص هو انعكاس للمواقف البشرية التي لها بعد عمودي ولكن يمكن تحقيقها مع الآخرين.^{٣١}
إحساس زين بالتصميم عندما أقسم أنه لن يكون هناك من يحضنه غير ممو ولا أحد يستطيع أن يحل محل مامو في قلب زين. مثل الاقتباس التالي:

قائلة: " أقسم يا ممو بالدموع التي أحييت بها الليالي السود، وبالزفرات التي أذبت فيها بهائي الذي أعجبت به، وبالخلوات التي لم يكن يترائي لي فيها سوى رسمك، أنني لن أعوض عنك إلا بوحشة القبر، ولن يعانقني من بعدك إلا شبح الموت، وسأكون وقفاً من أجلك، فإما أن يكون وصالنا في هذه الدنيا، وإما في الحياة الآخرة " ^{٣٢}

^{٣١} Cut Ririn Soraya and Aiyub Berdan, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ahabbtuka Aktsa Mimma Yanbaghi Karya Atheer 'Abdullah An-Nasymi; Sebuah Kajian Psikologi Sastra" Jurnal An-Nahdah Al-'Arabiyyah, Vol. ١, No. ١, Januari ٢٠٢١, hal. ١٥

^{٣٢} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٧٤

بناءً على الاقتباس أعلاه زين الذي عُرف بأنه شخص جميل ومبهج للغاية، دائماً ما يزين ليااليه المظلّمة. وأقسم أنه لن يتمكن أي شخص من معانقته واستبدال حبيبته مامو. سينتظر مامو حتى الآخرة. وهذا ما يجعل زين يعيش صراعاً داخلياً.

بالإضافة إلى ذلك، يشعر زين أيضاً بمشاعر الإخلاص والتصميم. عندما يحب والدتك لدرجة أنه لا يهتم بما هو عليه الآن. مثل الاقتباس التالي: " أنت كل جمالي وسحري وروعتي يا ممو. فها أنت ترى كيف فقدت كل ذلك مذ فقدتك فلا تبحث في اليوم عن شيء من ذلك الجمال الذي أسرك منذ أول ما التقينا"^{٣٣}

بناءً على الاقتباس أعلاه، يشعر زين حقاً بفقدان والدته، ويعتقد أنها جماله الذي لا يستطيع امتلاكه تماماً. من ناحية أخرى، عاش زين أيضاً مشاعر صادقة وحازمة رغم أنه كان في حالة سيئة حتى فقد وعيه. عليه أن ينهض ويكون قوياً لعشيقه ممو. مثل الاقتباس التالي:

ساعت الحال بزين في تلك الليلة أكثر من ذي قبل بكثير، فقد كان لتلك الغشية الطويلة التي انتابتها، وتلك الدفقة الكبيرة من الدماء التي اندفعت من صدرها أثر كبير في إبادة بقية ما تحتفظ به في جسمها من طاقة واحتمال

ولكنها على الرغم من ذلك تحاملت على نفسها عندما سمعت من الأمير الإذن بإطلاق سراح ممو والأمر لمن حوله بالذهاب إليه وبالإسراع

^{٣٣} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ٧٤

بإخراجه. فقامت، فتزينت، وأصلحت من شأنها، ثم امتطت جواد وخرجت مع ذلك الجمع، يؤمون في تلك الليلة سجن ممو... وكان فيهم اختها ستي، وبعض من الاهل والأقربين، وبعض خدم القصر وفتياته، وقد حمل الجميع في أيديهم شموعا لتنير لهم الطريق.^{٣٤}

بناءً على الاقتباس أعلاه ، لم يعد زين يهتم بنفسه بعد الآن ، رغم أنه مريض لكنه قادر على النهوض والتعويض عن نفسه لمقابلة والدته الموجودة في الزنزانة.



^{٣٤} الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، ص. ١٠٤.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

يظهر هؤلاء الباحثون أن إبداع الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي في طرح أفكاره في رواية بعنوان ممو زين. يصف هذا الكاتب شخصية زين، وهي شابة كردية تحب ممو، كاتب المحكمة. قصة حبهم مخلصون جدا، لا يمكنهم أن يشعروا بأنهم شبان وشابات بشكل عام، بسبب عدم موافقة الأمير زين الدين لأنهم ليسوا من نفس الطبقة أو قابلة للمقارنة والافتراء الذي كان يمتلكه الأمير زين الدين. وتسبب الضغط الداخلي الذي يعاني منه زين.

هذا البحث الذي يقوم على تحليل علم النفس الأدبي ينتج أولاً، حب زين وممو، عشيقهما الذي لا يستطيع أن يتحد، يعطي زين تأثيراً داخلياً، مسبباً بعض الصراعات الداخلية. ثانياً، إن أشكال الصراع الداخلي التي يعيشها زين هي: أ) عاطفة القلق والخوف، ب) عاطفة الغضب، ج) عاطفة من الحب الصادق، د) عاطفة الحزن، هـ) عاطفة الشوق، و) عاطفة الاستسلام للقدر، ز) عاطفة الموقف الصادق. التي تسبب نفسية التوتر والاضطرابات النفسية.

ب. التوصيات

تقدم الباحثة بعض التوصيات النافعة؛ وهي كما التالي :

١. وتأمل الباحثة أن يتمكن طلاب اللغة العربية وأدبها في المستقبل من اختيار مواضيع بحث متنوعة، لأنه لا يزال هناك العديد من الأعمال الأدبية ذات المشكلات المختلفة باستخدام نظريات وأساليب مختلفة.
٢. كما تأمل الباحثة أن توفر مكتبة الجامعة مراجع كافية لطلبة اللغة العربية وأدبها التي تتعامل مع الصراعات الداخلية. وتضاعف الكتب باللغة العربية بشكل خاص.



المراجع

المراجع العربية:

احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)
أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨).

أحمد محمد عبد الخلق، أساس علم النفس، (دون الطبع، دار المعرفة
الجامعية، ٢٠٠٠)

جبران طيب صالح الباشا، "مستوى الصراع النفسي لدى جامعة حجة في
الجمهورية اليمنية"، مجلة القراءة والمعرفة، Article ١١, volume

١٨, August ٢٠١٨

حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض:
مكتبة العبيكان، ط٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م)

عبد الكريم ولهينه، الصراع بين النفس والعقل، (دون الطبع، دار: المكتب
الثقافي للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)

عبد الله محمد الشريف، "مناهج البحث العلمي"، (الإسكندرية: مكتبة
مطبعة الإشعاع، ١٩٩٦)

كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية،
١٤١٦هـ-١٩٩٦م).

كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية،
١٩٩٦م)

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب،
(بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣).

محسن التاجر، "المنهج الوصفي أحد أبرز المنهج المهمة المستخدمة في
الدراسات العلمية"، قسم إنسانيات والعلوم الإنسانية، ٢٠٠١
محمد سرحان علي المحمودي، "مناهج البحث العلمي"، (الجمهورية اليمنية:
دار الكتب، ٢٠١٩م)

محمد سعيد رمضان البوطي، "مموزين"، المطبعة: دار الفكر دمشق

المراجع الإندونسي:

- Abdul Basith, "**Konsep Istibath Hukum Kontemporer Menurut Said Ramadhan Al-Buthi**", At-Taahdzib: Jurnal Studi Islam dan Muamalah, Vol. ٧, No. ٢, ٢٠١٩
- Albertine Minderop, "**Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus**" (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta: ٢٠١٨)
- Andi Muhammad Aiman Andi Abd Rahman dan Muhammad Razak Idris, "**Ramadhan al-Buti, Riwayat Hidup dan Beberapa Aspek Sumbangan Pemikirannya**" Jurnal At-Tahkim, Vol. ٨, No. ٢٣, Juli ٢٠١٨
- Ani Diana, "**Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Wanita Di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani**", Jurnal Pesona, Vol. ٢, No. ١, Januari ٢٠١٦
- Citra Wahyuni, "**Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Roman Belunggu Karya Armijn Pane**", Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. ٢, No. ٢, ٢٠١٧

- Cut Ririn Soraya dan Aiyub Berdan, "**Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ahbabtuka Aktsa Mimma Yanbaghi Karya Atheer 'Abdullah An-Nasymi; Sebuah Kajian Psikologi Sastra**" Jurnal An-Nahdah Al-'Arabiyah, Vol. 1, No. 1, Januari 2021
- David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, **Elements Of Psychology: A Briefer Course (Second Edition)**, 2nd ed. (New York: Knopf Books for Young Readers, 1970)
- David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, **Elements Of Psychology** (New York: Alfred a. knopf, 1974)
- Dr. Sandu Siyoto, SKM., M.Kes, dan M. Ali Sodik, M.A, "**Dasar Metodologi Penelitian**", (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni 2010)
- Enjelina, A. Totok Priyadi, and Deden Ramdani, "**Analisis Konflik Dalam Novel Incest Karya I wayan Artika**", Jurnal Prodi PBSI FKIP Untan, Vol. 2, No. 2, 2013
- Elisabet Mangera, "**Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq; Tinjauan Psikologi Sastra**", Jurnal KIP Universitas Kristen Indonesia Toraja, Vol. VIII, No. 2
- Farida Nugrahani, "**Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa**", (Surakarta: 2014)
- Ida Ayu Mayangsari, "**Konflik Batin Tokoh Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Kurt Lewin**", Jurnal PBSI, FBS, UNESA, Vol. 01, No. 01, 2012
- Kamariah and Ayu Lestari, "**Klasifikasi Emosi Tokoh Anton Dan Angel Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar**", JP-PBSI Jurnal Bahasa dan Sastra dan Pengajarannya STKIP PGRI Banjarmasin, Vol. 3, No. 2, Oktober 2018
- Keuis Rista Ristiana dan Ikin Syamsudin Adeani, "**Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia**", Jurnal Literasi, Vol. 1, No. 2, Oktober 2017
- Syarifah Devi Rismayani, Martono, and Agus Wartiningsih, "**Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarani**", Jurnal Prodi PBSI FKIP Untan Pontianak, Vol. 8, No. 9, 2019
- Venni Darmalia, A. Totok Priyadi dan Sesilia Seli, "**Analisis Psikologi Terhadap Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata**", Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa, Vol. 6, No. 1, 2017
- Wiyatmi, **Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya**, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011)

Yamin Setiawan, **“Kesempurnaan Cinta dan Tipe Kepribadian Kode Warna”**,
Jurnal Psikologi Indonesia Universitas ١٧ Agustus ١٩٤٥ Surabaya, Vol. ٣, No.
٠١, Januari ٢٠١٤

Yusra Dewi, **“Nila-Nilai Pendidikan Religius Dalam Dongeng Dalam Buku Teks
Bahasa Indonesia Sekolah Menengah Pertama Kelas VII Terbitan Pusat
Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional”**, Jurnal Pena FKIP
Universitas Jambi, Vol. ٢, No. ٢, Juli ٢٠١٢

