

الاتجاه السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"
لإحسان عبد القدوس

رسالة
قدمتها

أشرا أودينا

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها
رقم القيد : ٥٢١٢٠٢٧٩٦



جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

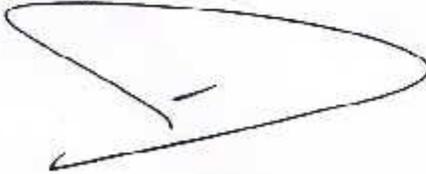
أشرا أودينا

طالبة كلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٧٩٦

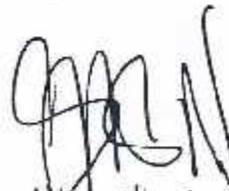
موافقة المشرفين

المشرف الثاني



فهمي سفيان الماجستير

المشرف الأول



الدكتور شريف الديل الماجستير

الرسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة وقد قبلت إتماماً

لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٩ جماد الأول ١٤٣٨ هـ

٦ فبراير ٢٠١٧ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة

السكترية
١

فهمي سفيان الماجستير

العضو ٢

الدكتور نور خالص الماجستير

الرئيس

الدكتور شريف الدين الماجستير

العضو ١

أبمي سهيمي الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

بندار السلام - بندا أتشيه
الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٠٠١٠١١ : ١٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nama : Asyra Audina
2. Nim : 521202796
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الاتجاه السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا
وحدي" لإحسان عبد القدوس

adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No.17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila dicabut gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 7 Februari 2017
Yang Membuat Pernyataan,



ASYRA AUDINA
NIM: 521202796

كلمة الشكر

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة "الاتجاه السيكلوجيا في شخصية "لوسيان" في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس"، موضوعا لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما "الدكتور شريف الدين الماجستير و فهمي سفيان الماجستير"، اللذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة ولموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوه بإعارة اكتب التي كتبها الباحثة في كتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة الشكر خصوصا لوالديها المحبوبين الذين قد رباه تربية
حسنة وهذباه تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئین نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا
لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین
عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله العلى
العظيم والحمد لله رب العالمين.

١٠ ربيع الآخر ١٤٣٨ هـ

٩ يناير ٢٠١٧ م

أشرا أودينا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirabbil'amin....

Sujud syukurku padaMu, Ya Rabbi Tuhan Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, atas takdirMu telah Kau jadikan aku manusia yang senantiasa berfikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalani setiap rintangan dalam kehidupan ini. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal bagiku untuk meraih cita-citaku.

Kuucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ayah, Mama dan Nenek yang selama ini memberiku nasehat, do'a dan juga pengorbanan yang tak tergantikan sehingga aku kuat menjalani setiap rintangan. Karya sederhana ini kuhadiahkan kepada Ayah (Anovial), Mama (Nurminawati), Kakek (Agus Salim), Nenek (Sakdiah & Yunizar), Kakak (Fitria Mabruur, S.Pd), dan Adik-adiku (Ayu Risnawati, Tasya Maulana, Riski Mulqia, Muhammad Fahril dan Lathifa Humaira) dan seluruh anggota keluargaku.

Terima kasih yang tak terhingga kepada Ustad Syarifuddin, MA., Ph.D dan Ustad Fahmi Sofyan, MA, yang telah banyak membimbing, menuntun dan berbagi setiap ilmu, dan kepada seluruh dosen-dosen dan keluarga besar BSA, kepada sahabat dan yang terkasih terutama untuk Ida Maulida, Zulmi Arfandi, Kak Dewi Mauliana, Elis Safrina, Asmaul Husna, Syarifuddin Jamil, Teuku Alfin Saputra, Usnul Hafidz, Fitria, Munirah dan Bg Fazdhillah, yang telah banyak membantu, berbagi keceriaan dan melewati setiap suka maupun duka selama penyelesaian skripsi. Tanpa kalian, aku tak pernah berarti. Hanya Allah yang dapat membalas segala kebaikan kalian. Semoga setiap langkah kita mendapatkan keridhaan dari Allah SWT. Aamiin...

By : Asyra Audina, S.Hum

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....	١
ج	محتويات البحث.....	١
هـ	تجريد.....	١
١	الباب الأول: مقدمة.....	١
١	أ. خلفية البحث.....	١
٣	ب. مشكلة البحث.....	٣
٣	ج. أغراض البحث.....	٣
٤	د. معاني المصطلحات.....	٤
٥	هـ. منهج البحث.....	٥
٦	الباب الثاني: ترجمة لإحسان عبد القدوس.....	٦
٦	أ. حياته الأدبية.....	٦
٨	ب. بدراسته الأدبية.....	٨
١٠	ج. مؤلفاته الأدبية.....	١٠
١٨	الباب الثالث: الإطار النظري عن السيكولوجيا.....	١٨
١٨	أ. مفهوم نظرية سيكولوجيا الأدب.....	١٨

ب. سيجموند فرويد (Sigmund Freud) ونظرية ٢١

الباب الرابع : تحليل السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية

"لا تتركوني هنا وجدي" لإحسان عبد القدوس ٢٦

أ. لمحة عامة عن رواية "لا تتركوني هنا وجدي" ٢٦

ب. العناصر السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا

وجدي" ٢٧

الباب الخامس: خاتمة..... ٣٤

أ. النتائج ٣٤

ب. التوصيات..... ٣٦

المراجع..... ٣٧

تجريد

إسم الطالبة	: أشرا أودينا
رقم القيد	: ٥٢١٢٠٢٧٩٦
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الاتجاه السكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس
تاريخ المناقشة	: ٩ جماد الأول ١٤٣٨ هـ / ٦ فبراير ٢٠١٧
حجم الرسالة	: ٥٠
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: فهمي سفيان الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو الاتجاه السكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس. المرتكز في مسألة واحدة هي العناصر السكولوجيا في شخصية في "لوسيان". وأما الطريقة المستخدمة في التحليل فهي منهج الوصفي التحليلي حيث إنَّها تعتمد التحليل على السيكولوجيا على يد سيجموند فرويد، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي العناصر السيكولوجيا التحليلي في شخصية "لوسيان" هذه الرسالة هي (١) الهو (Id) وهو جزء من الروح أو النفسي، (٢) والأنا (Ego) وهي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على اتصال بعالم الواقع، وتطور الأنا من الهو في زمن الطفولة وأصبح المنبع للشخص على التواصل بالعالم الخارجي. (٣) والأنا الأعلى (Super Ego) إمتصاص الأفراد عن قيمة المجتمعة، لأنه في هذه النقطة هناك قيمة أخلاقية ويعطي حدود بين الخير والشر.

Abstrak

Nama : Asyra Audina
Nim : 521202796
Fakultas/ Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Dimensi Psikologis pada Penokohan Luciana dalam
Novel “*La Tatrakuni Huna Wahdi*” karya Ihsan Abdul
Quddus
Tanggal Sidang : 9 Jumadil Awal 1438 M / 6 Februari 2017
Tebal Skripsi : 50
Pembimbing I : Syarifuddin, MA, Ph.D
Pembimbing II : Fahmi Sofyan, MA

Penelitian ini berjudul Dimensi Psikologis pada Penokohan “Luciana” dalam novel “*La Tatrakuni Huna Wahdi*” karya Ihsan Abdul Quddus. Dan pada karya tulis ini penulis meneliti tentang Psikologis yang terkandung di dalam novel. Penelitian ini memfokuskan pada permasalahan inti yaitu unsur-unsur yang berkenaan dengan teori Psikoanalisis dalam kepribadian Luciana. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode deskripsi analisis dengan menggunakan pendekatan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Dan hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu unsur-unsur yang berkenaan dengan teori psikoanalisis dalam penokohan Luciana yaitu Id (الهو) yaitu bagian jiwa psikologis. Ego (الأنا) yaitu satu-satunya wilayah pikiran yang memiliki kontak dengan realita. Ego berkembang dari id semasa bayi dan menjadi satu-satunya sumber seseorang dalam berkomunikasi dengan dunia luar. Super ego (الأنا الأعلى), Freud berpendapat bahwa super ego adalah penyerapan individu tentang nilai sosial, karena pada poin ini terdapat nilai sosial yang memberikan batasan antara kebaikan dan keburukan

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وكلمة السيكولوجية مكونة من كلمة سيكي (Psyche) معناها روح أو فكرة، وكلمة لوكوس (Logos) معناها علم.^١ واصطلاحاً هي علم الذي يدرس سلوك الإنسان كمظهر حياته النفسية.^٢ ودرست فلاسفة اليونان القديمة السيكولوجية (٥٠٠ - ٦٠٠ قبل ملاد) قبل أن يقوم بنفسه كعلم السيكولوجيا، وبين تلك الفلاسفة هو طاليس (٦٢٤-٥٤٨) ويعتبر الأب لفلسفة.^٣

السيكولوجيا هو علم النفس الذي يحقق معرفة السلوك البشري.^٤ ويبحث فيه سلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم من حيث هي مظهر للظواهر النفسية.

أما سيكولوجيا الأدب هي التخصصات بين العلم السيكولوجيا وعلم الأدب، وموضوع سيكولوجيا الأدب هو الكشف على أسرار شخصية البشر.^٥

¹Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme* (Jogjakarta: Ar-Ruzz, 2015) hlm 17

كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١، ص: ٣٧

³ Sarlito W. Sarwono, *Pengantar Psikologi Umum*, (Jakarta: Rajawali Press, 2013), hal. 1

⁴ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 3

^٥ نفس المرجع، ص: ٥٩

السيكولوجيا الأدب هو دراسة الأدب الذي يشاهد أن العمل قسم من عمل النفس. فهو الذي يختص بدراسة الأدب شكل ومضمون العمل الأدبي، التصور الذي يعطي العمل الأدبي شكله، الفنتازية التي يمثلها ويقدمها العمل الأدبي، والسلوك الإنساني الذي يصفه أي عمل أدبي.

بالنسبة لهذه الرسالة، تستخدم الباحثة علم السيكولوجيا في كشف الشخصية الموجودة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي".

تعدّ رواية "لا تتركوني هنا وحدي" هو موضوع الرواية الخامسة والثلاثين للأديب الكبير المصري اسمه إحسان عبد القدوس وانتهى في كتابتها سنة ١٩٧٩ م. نشرت هذه الرواية في أول أمرها كقصة مسلسل في الجريدة الشهيرة بمصر أي الأهرام وعرضت فيلما. فيها اشخاص كثيرة منها شخص المرأة كالمسلمة اليهودية وهي الشخص المرأة الأساسي. هذه الرواية تحكي سيرة تلك المرأة المسلمة اليهودية،^٦ اسمها لوسيان أي زينب بعد أن أصبحت مسلمة. لها شخصيتا في حياتها وأهلها ومجتمعها، شخصية دينية إسلامية وشخصية يهودية حضارية ليست ديناً. هي مجدة في كسب المعيشة والمال والنسب والشرف ومجدة في توحيد العائلتين المتفرقتين في الدين والقيدة مطلقاً.

^٦ هذه التسجبة حسب مذكرها المؤلف انظر رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس، ص:

وبالتالي فإن تركيز الدراسة في السيكولوجيا التحليلي، لأن الحكمة في هذه الرواية تحتوي على صورة النفسية في شخصية الرواية. تتعلق صورة النفسية بالبحوث عن السيكولوجيا. وتريد الباحثة أن تطبق في تحليل الرواية بنظرية سيجمون فرويد (Sigmund Freud) نظرا إلى العناصر المعتمد في هذه النظرية.

فجعلت الباحثة موضوع الرسالة "الاتجاه السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس .

ب. مشكلة البحث

بناء على ما شرحت الباحثة في خلفية البحث، وتتركز هذه المسألة في مسألتين، أمثل:

ما العناصر السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس؟

ج. أغراض البحث

وفي هذه النقطة تريد الباحثة أن تقدم وتوضح أغراض من هذا البحث يعنى، لمعرفة كيف يمكن:

لمعرفة العناصر السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

١. سيكولوجيا

سيكولوج. سيكولوجي: نفساني، نفسي (يونانية)
 سيكولوجية اللغة: دراسة نفسانية للغة (يونانية).^٧
 سيكولوجية: علم الذي يبحث عن النفس، إما النفس ظواهرها
 وعمليتها وكذلك خلفيتها.^٨

٢. الرواية

الرواية أصلها من روى - يروى - رواية بمعنى القصة الطويلة.^٩ الرواية هي أحداث مثيرة تصور نمطا من الحياة أو أحداثا معينة يشترك فيها الخيال، وتصاغ بأسلوب مشوق يستوي القارئ والمستمع بحيث يبرز سرد الأحداث المثيرة وتتشابك فيه الأزمت وتتسلسل فيه أفكار.^{١٠}

^٧ أنتوان نعمه وأصحابه، المنجد الواسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص: ٥٤١

^٨ Albertiner Minderop ، المرجع السابقة، ص: ٣

^٩ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨م)، ط ٤، ص. ٣٩٨

^{١٠} عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي،

(المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي، ١٤٠٥هـ)، ط ١، ص. ٢٨

٣. لا تتركوني هنا وحدي

"لا تتركوني هنا وحدي" هو موضوع الرواية الخامسة والثلاثين للأديب الكبير المصري اسمه إحسان عبد القدوس وانتهي في كتابتها سنة ١٩٧٩ م.

هـ. منهج البحث

أما منهج البحث الذي ستستخدمها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي حيث إنها تعتمد على التحليل السيكولوجيا على عند سجمون فرويد (Sigmud Freud).

وأما لجمع المعلومات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الطريقة المكتبية حيث إنها تطالع على الكتب وواليب التي تتعلق بهذه الرسالة. وأما في كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها.

الباب الثاني

ترجمة إحسان عبد القدوس

أ. حياة ونشأته

إحسان عبد القدوس في ١ يناير ١٩١٩ م في القاهرة، وتوفي في التاريخ ١١ يناير عام ١٩٩٠ م، كان صحفي وروائي مصري من الأصل اللبنانية المولد والمربي وهي مؤسسة مجلة روز اليوسف ومجلة صباح الخير. أما والده محمد عبد القدوس فقد كان ممثلا ومؤلفا.

وبعد ذلك ترك مهنة المحاماة ووهب نفسه للصحة والادب فقد شعر ان الادب والصحافة بالنسبة له كان من ضروريات الحياة التي لا غني عنها، واصبح بعد اقل من بضعة سنوات صحفي متميز ومشهور، وروائي، وكاتب سياسي، وبعد ان العمل في روزاليوسف، تهيأت له كل الفرص والظروف للعمل في جريده الاخبار لمدة ٨٥ سنوات ثم عمل بجريده الاهرام وعين رئيسا لتحريرها.^١

كان لإحسان شخصية محافظة للغاية، لدرجة ان شخصيته تتناقض مع كتاباته، فالبيئة التي تربى فيها جعلت منه انسانا صعبا للغاية، فقد كان ملتزما بالمعنى الاجتماعي، فلم يكن يسمح لزوجته بان تخرج من البيت بمفردها، وعندما

¹ Achmad atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan karyanya*, (Yogyakarta: Datamedia, 2007). Hal 10.

يكون مسافرا يطلب منها الا تخرج، بل وترفض كل الدعوات التي توجه اليها مهما كانت، بل انه كان صعبا معها في موضوع كل الدعوات التي توجه اليها مهما كانت، بل انه كان صعبا في موضوع الملابس، لدرجة انه كان يشترط عليها ان تكون ملابسها محتشمة لا تصف ولا تشف.

إحسان محمد عبد القدوس أحمد رضوان وهذا هو اسمه بالكامل، نشأ في بيت جده لوالده المرحوم الشيخ أحمد رضوان وكان من خريجي الجامع الأزهر ويعمل رئيس كتاب بالمحاكم الشرعية وهو بحكم ثقافته وتعليمه متدين جدا وكان يحرص على جميع العائلة الالتزام والتمسك بأوامر الدين وأداء فروضه ومحافظته على التقاليد بحيث كان يحرم على جميع النساء في عائلته الخروج إلى الشرفة بدون حجاب.^٢

وفي الوقت نفسه كانت والدته الفنائة الكبيرة والصحفية اللامعة السيدة روز اليوسف سيدة متحررة تفتح بيتها لعقد ندوات، ثقافية وسياسية يشترك فيها كبار الشعراء ولأدباء والسياسيين ورجال الفن.^٣

^٢ أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (الهيئة المبتوية العامة للكتب، ١٩٨٣)، ص: ١١

^٣ نفس المكان

ب. بدراسته الأدبية

وفي طفولته كانت هوايته المفضلة هي القراءة، اهتم والده بحسن تعليمه وتشجيعه على القراءة، بعد أن اجتاز احسان دراسته الجامعية بنجاح في كلية الحقوق عام ١٩٤٢ اتخذ اهم قرار في حياته.^٤ وعمل كمحامي تحت التمرين بمكتب احد كبار المحامين وهو ادوارد قصيري وذلك بجانب عملة كصحفي بمجلة روز اليوسف.

يلحقه عام ١٩٢٨ م بمعهد الموسيقى العربية لدراسة الكمان ولكن الفتى يفشل. فيتركه الأب يواصل دراسته الابتدائية إلى أن يحصل على الشهادة عام ١٩٣٣ م فيحول معه مرة أخرى فهو يريد أن يصبح أبنة فنانا مثقفا وبأى ثمن فيحول اقناعه بدراسة التمثيل وهو طالب السنوات الاخيرة من المرحلة الثانوية.^٥

وهو طالب السنوات الاخيرة من المرحلة الثانوية ويكاد إحسان أن يقتنع لو لا تدخل الأم والعمة معا لكي يبعدا إحسان عن العالم الذي قاست منه الأم عن تجربة وخافت منه العمة عن سماع لما يدور في محبط الفن وما يقع فيه من مأس ومحن لا يقوي على تحملها ابن إخيها. ويقع إحسان الطالب بمدرست "فؤد الأول

^٤ نفس المرجع ص: ٢٢

^٥ نفس المرجع، ص: ٢٠

الثانوية" بين مغناطيسية أبيه وأمه فكل من والديه يرسم له طريق المستقبل الذي يريده هو ويحاول بشتى الطرق جذبته إليه^٦.

كان إحسان عبد القدوس يعد نفسه لأن يكون أديبا في يوم ما وبالتحديد كاتب قصة فأخذ يصلح نفسه بكافة الأصلحة التي تحقق له هذا الغرض، فاتجه إلى القراءة والبحث ابتداء من أوائل عام ١٩٤٠ م وحتى نهاية دراسته الجامعية بكلية الحقوق بعد أن قرر الابتعاد عن محاولة التأليف المسرحي وكتابة الشعر كم سبق أن ذكرنا مختارا طريقا واحدا من أنواع الأدب لا يجيد عنه وهو أدب القصة.^٧

وأدب إحسان عبد القدوس بوجه دفع الفتاة لدراسة نفسها ولمعرفة متطلباتها في الحياة حتى نستطيع أن نشارك فيها دون أن نخطئ، أنه بجنبها هذه التجارية الألوان من البش وذلك من خلال رحلتها مع قصصه.

وكان إحسان عبد القدوس في الخمسينات حريصا على أن تقدم للقارئ أصعب الكتاب وأعقد المذاهب بأسلوب سهل وسلس. وفي روز اليسوف قدمت مذاهب غربية كالسيرالية والفضووية والعدمية والوجودية ومذاهب القافيين والمغضوب عليهم في الأدب والفن. وكان إحسان يشحني إلى حد اني لم أطلب في حياتي منه علاوة. لأنه كان يسبقوني بذلكه فيقترح الزيادة. وكل قصص الأستاذ سان عبد القدوس بها التجاهات سياسية حتى الأكثرهم صراحة في الحب و

^٦ نفس المكان ، ص: ٢٠

^٧ نفس المرجع، ص: ٣٦

إشارة للجنس لأنه يئمن بأن المواطن العادى رجل سياسى لأن كاتب القصة لا يستطيع أن يتخلص من فكره السيايى. وكثير من مؤلفته تترجم إلى اللغة ألاجنايية، مثل فرنسا، الصين، الإندوتسى وغير ذلك.

ج. مؤلفاته الأدبية

ومن أشهر مؤلفاته هي:

١. لا تتركوني هنا وحدي

رواية "لا تتركوني هنا وحدي" هي انتهيت من كتابة هذه رواية في أوائل شهر يناير ١٩٧٩. أي قبل أن توقع معاهدة السلام وقيل أن تفتح الحدود بين مصر وإسرائيل وهو ما يكون أن له أثر كبير في وضع المجتمع اليهودى الذى يعيش في مصر، ولم أفكر في أن أعدل من القصة بحيث تعيش داخل الأحداث الجديدة، لأن القصة لا تمثل واقعا قائما ولكنها تمثل مرحلة مرت بالمجتمع المصرى.^٨

ويقول إحسان عبد القدوس وليست هذه أول قصة أكتبها وأنشرها عن مجتمع اليهودى المصرى، وبما كانت ثالث أو رابع قصة، فقد عشت هذا المجتمع منذ كنت أعيش صباى وشبابى في حى العباسية لملاصق لحي الظاهر الذى كان يضم أغلبية من السكان اليهود، وكان لى من بينهم أصدقاء وصديقات كثيرون، ثم عشت مرحلة من صباى في حارة اليهود عندما كنت طالبا في المدرسة الثانوية

^٨ إحسان عبد القدوس، لا تتركوني هنا وحدي، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٩)، ص: ٤٧

وكنت أيام الأجازة أعمل بائعا في محل تجارة بدل وبلاطى، يملكه صديقى المرحوم محمد عبد الهادى بشارع الموسيقى وكان يزاملنى في العمل موظف يهودى اسمه ساسون كان يصحبنى كثيرا لزيارة عائلته في بيته بحارة اليهود، وبعد ذلك كبرت وعملت وجمعتى العمل بكثير من الأصدقاء اليهود كان من بينهم ثلاثة معي في روز اليوسف وقد هاجر ثلاثتهم إلى إسرائيل، وهو ما سردته في قصة (أين ذهبت صديقتى اليهودية) التي نشرت في الأهرام منذ أكثر من ثلاث سنوات.^٩

٢. نسيت أنى امرات

رواية "نسيت أنى امرأة" هي إحدى من روايات لإحسان عبد القدوس التي تترجم إلى اللغة الإندونيسية، إن الرواية نسيت أنى امرأة تحكى عن خيبة المرأة التي تحاهد ضد تقدرها الذي أوجز المجتمع. المرأة هي سعاد، وتعيش في الطموح من سنوات. وتتمنى في همتها بالجد. ولكنها ضاعت زوجها وابنها، أما الرجل يتركها وابنها انما تقرب برابة.

٣. أنا حرة

هي قصة طويلة التي نشرت في عام ١٩٥٤م. في قصة "أنا حرة" يقول "إحسان" الحرية هي المسئولية، وعند ما تقول فتاة أنا حرة فهي تقول أنا مسئولة. برغم ما فيها من علاقات خاصة جدا إلا انما تدور في مجتمع سياس، مجتمع ما قبل الثورة وما بعدها فالبطلة أمينة الفتاة ذات الشخصية القومية التي تريد أن تحصل

^٩ نفس المكان

على حريتها في ظل نقاليد قديمه موروثه ومحاولتها تحطيم هذه القيود لتصل إلى ما تنزو إليه وصراعها مع أهل الحي (حي العباسية) حتى تستطيع في النهاية أن تحصل على حريتها ولكنها حرة بلا معنى فهي لا تهبها لغرض أو هدف ولكنها حينما تلتقي بالكاتب الثوري عباس الذي يجمع حوله الثائرين وتخبه تهب له حريتها فلقد انحصرت كل أهدافها فيه أنها تريده كاتباً كبيراً وتريد أن تحقق له ثورته فهي تخي بارين من الثوار وتشاركهم اجتماعاتهم ومناقشاتهم بحماسها الواعي فلقد أصبح.^{١٠}

٤. اللون الآخر

أما رواية "اللون الآخر" هي إحدى الروايات التي كتبها إحسان عبد القدوس من القاهرة ونشرت في عام ١٩٩٩م. وهذه الرواية في تحكي فيها عن الحب والحياة بين ميرفت في حسن بيكر فكي.

٥. لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص

قصة "لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص" هي أول قصة في قالب مسرحي اجرؤ على نشرها، ربما لألى ولدت في المسرح، من أهل المسرح، وقصيت طفولتي وصباى بين كواليس المسارح، وتركت نسأتى في نفي نو عا من الرهبة من الإقدام على عمل مسرحى رغم كثرة ما خطر على بالى من صور مسرحية.

^{١٠} أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (الهيئة المبتوية العامة للكتب، ١٩٨٣)، ص: ٤٢

ولأدري أى نوع من المسر حيات هذه التى اقدمها اليوم هل هى مسر حية استعراضية، أو فكرية وهل هى درام أو كوميدى مضحكة كل ما أعلمه أن الذى بك إحساسى بها ليس وضعاً محمداً نعيش فيه، ولكنها صورة للتاريخ كله كما يمكن أن بوحى به التاريخ، وإذا كان ليمار سمته من مشاهد بعض الخرابة فهى لاتصل إلى غرابة مسر حيات بيكيت أو باق كتاب المسرح الحديث أو ما يسمى اللامعقول.^{١١}

٦. فى بيتنا رجل

وأما رواية "فى بيتنا رجل" التى صدرت عام ١٩٥٦ م وهى قصة بطولة لثورى مصرى هو "حسين توفيق" قاتل أمين عثمان الذى أخفاه كاتبنا فى منزله تحت حراسة زوجته وهى قصة وطنية خالصة.^{١٢}

٧. زوجة أحمد

كثير من الناس يقولون لى: لو كان لك ابنة لما كتبت هذه القصص التى تكتبها، ولما اعتنقت هذه الأراء الجريئة التى تدعو إليها. إن الكاتب عندما يكون رأيه، إنما يكونه نتيجة نظره إلى المجتمع كله، لا نظره إلى نفسه، ولا إلى عائلته. ورغم هذا ففى عائلتى بنات كثيرات. كلهن قران قصصى، وأتمنى لو كل واحدة

^{١١} إحسان عبد القدوس، لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص، (القاهرة: مكتبة مصر)، د.ت، ص: ٥

^{١٢} أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (الهيئة المبتوية العامة للكتب، ١٩٨٣)، ص: ٤٣

منهن سمعت كلامي. وهذا الخطاب، أهديه إلى صغيرتي فاطمة الجندی ابنة اختي، وإلى كل بنات الناس، لعلی أراهن جميعا سعيدات.^{١٣}

٨. القضية نائمة في عربية كاديلاك

اية "القضية نائمة في عربية كاديلاك" وهو يکول بها مجموعة مقالاته الشهيرة عن حرب فلسطين. فکاتبنا من أكثر الكتاب تبنيًا لقضيتهم. ففي هذه القصة يوضح كيف أن القضية ضاعت بين أيدي من يساومون بها، فبطلها مناضل كل فكره متعلق بالقضية الفلسطينية يتعرف على سيدة أجنبية يأخذ منها المال ليشتري السلاح هكذا أقنع نفسه بأن الغاية تبرز الوسيلة ومن أجل ذلك أخذ يقدم تنازلات عديدة وانساق وراء السيدة وتلاشت القضية من ذاكرته أمام العرية الكاديلاك الفاخرة التي أهدتها إياه فدخل فيها ونام واستراح.^{١٤}

٩. الرصاصة لا تزال في جيبي

كل ما في هذه القصة من حوادث وشخصيات هو مجرد صور أطلقها خيالي. وكاتب القصة غير المؤرخ وغير المحقق الصحفي، إنه حتى وهو يتعرض بقصته للأحداث الوطنية العامة يعتمد على خياله متحررا من الارتباط بالواقع. وكل القصص العالمية التي انطلقت من سنوات الحرب، أو من الثورات الوطنية الكبيرة، لم تكن ترسم واقعا ولكنها كانت خيالا من وحي واقع. وقصص الحرب والسلام

^{١٣} إحسان عبد القدوس، زوجة أحمد، (مصر: القطاع الثقافية)، د.ت، ص: ٧

^{١٤} أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (الهيئة المتبوية العامة للكتب، ١٩٨٣)، ص: ٤٦

لتولستوى، وقصص باردليان والفرسان الثلاثة، وقصص جيمس بوند، ليست سردا لوقائع تاريخية، ولكنها من وحى واقع تاريخي. وأقول هذه الكلمة حتى لا يحاسبني أحد بميزان الواقع، ولكن فقط يحاسب خيالي.^{١٥}

وهذه القصة كتبها علي مرحلتين. كتبها أولا قبل حرب ٦ أكتوبر، وتوقفت ند مرحلة معارك حرب الاستنزاف، ونشرت هذه المرحلة تحت عنوان (رصاصه واحدة في جيبي) وبعد ٦ أكتوبر كتبت المرحلة الثانية من القصة تحت عنوان (الرصاصه لا تزال في جيبي).

١٠. لا تطفئ الشمس

هي قصة وسيناريو التي نسرت في عام ١٩٥٣ م. نهي تصوير للمؤثرات سياسية ولطبيعة المجتمع من خلال قصص عاطفية بين أبطالها، وهو يقول من خلالها أن الحياة مبادئ. ابحت عن مبادئك تجد نفسك. وهناك العديد من القصص السياسية.^{١٦}

^{١٥} إحسان عبد القدوس، الرصاصه لا تزال في جيبي، (مصر: قطاع الثقافة، ١٩٧٤)، ص: ٧

^{١٦} أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (الهبة المبتوية العامة للكتب، ١٩٨٣)، ص: ٤٣

١١. أقدام حافية فوق البحر

ويقول إحسان عبد القدوس أن كاتب القصة غير المؤرخ إنه يستطيع أن يطلق خياله في التاريخ ويصوره كما يريد انه حر يرسم شخصيات الحادث كما يصورهم خياله، يحركهم كما يشاء ويضع على ألسنتهم ما يريد من آراء. ومع اعتزازى وفخرى بالأبطال لهذه القصة، أرجو منهم أن يعذروا خيالى.^{١٧}

١٢. شيء في صدري

التي صدرت ١٩٥٨م نجده يرسم لنا صورة دقيقة وصادقة للصراع القائم بين لخمع الرأسمالى والمخمع الشعبى والمعركة الدائرة بين الجشمع الفردى والاحساس للمخمع. فهى قصة عذاب الاحتكارىين والاسنغلالىين ومثلهم بحسبن باشا شاكر ذلك الرجل الذى جمعم ثورته من احتكار الآخرىين والسنغلالمم وحقق انتصاراته على كل من حوله من الناس يذكائه وأمواله واشترى سكوتهم ومظاهر احترامهم ولكنه لم يستطع أن يخدع هؤلاء الذىن يعىشون داخله. هؤلاء الذىن استغلهم فهم يعىشون داخل نفسه.^{١٨}

^{١٧} إحسان عبد القدوس، أقدام حافية فوق البحر، (مصر: قطاع الثقافة)، د.ت، ص: ٩٧

^{١٨} أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (المهبة المبتوية العامة للكتب، ١٩٨٣)، ص: ٤١

١٣ . أعوذ بك منك

التي نشرت في صبح الخير عام ٨١ وهي قصة غربية في تناولها فهو يصور الشيخ محمد ابن عويس الذي قتل غدرا وهو يدافع عن قريته تفتح له الملائكة أبواب السماح وتقرر عدم محاسيته فقد كان ايمانه أقوى من أن ينزل به الحساب، لقد عاش بإيمان الملائكة وفتحوا له الجنة من أزهى أبوابها. ولكنه وهو في النعيم بدأ يعود باحساسه إلى القرية ورفع يده إلى السماء يطلب من الله أن ينتشل أهل قريته من طفاة الأرض وحينما أبلغته الملائكة إستحالة ذلك طلب أن ينزل إلى الأرض ليقف بينهم وينقذهم وتحققت رغبته وأعاد الأرض لأهله وناسه وأقاموا الأفرح وطلبت منه الملائكة أن يعود معها بعد أن أتم مهمته ولكنه لم يوافق وأصر أن يبقى في الأرض فهو يحس الآن أن القرية أصبحت ملكه وله أن يتصرف فيها كما يشاء يصدر خيراتها بأعلى الدولارات. والأهلى تصرخ.^{١٩}

ولكن هناك أذن نسمعهم وهكذا تحول الملاك محمد ابن عويس إلى شيطان ويهبط اثنان من الملائكة لرفعه إلى السماء لمحكمته، والمحكمة هنا من أمتع ما يمكن وفيها طوع الحوار واستنقى ما فيه من كلمات لخدمة المضمون الذي يريده وهو كيف يتحول الحاكم الذي يبدأ بمبادئ سليمة إلى حاكم ذى مطامع خاصة تحت تأثير السطان والأغرات المدية. وإنتهت المحاكمة باحالتة إلى أهل الجحيم.

^{١٩} أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (الهيئة المبتوية العامة للكتب، ١٩٨٣)، ص: ٤٦

الباب الثالث

الإطار النظري عن سيكولوجية الأدب

أ. مفهوم نظرية سيكولوجيا الأدب

قبل بيان عن السيكولوجيا الأدب، ستبين الباحثة عن تعريف الأدب وتعريف السيكولوجيا أولاً:

١. تعريف الأدب

الأدب هو شكل عن أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف وأفكار والأساليب الكتابة التي تتنوع من النثر المنظوم إلى الشعر الموزون. وأما الأدب عند احمد الشيب هو ما يؤثر من الشعر و النثر.^١

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأتراح، وآمال وآلام، من خلال ما يخلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال رائع.^٢

^١ أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية) ١٩٦٤م، ط.٧، ص: ١٤

^٢ عبد عزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي و تاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي ،

(المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العال) ١٤٠٥ م ، ط: ١، ص: ٥

٢. تعريف سيكولوجيا

وكلمة السيكولوجية مكونة من كلمة سيكي (Psyche) معناها روح أو فكرة، وكلمة لوكوس (Logos) معناها علم. ^٣ واصطلاحا هي علم الذي يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياته النفسية. ^٤ ودرست فلاسفة اليونان القديمة السيكولوجية (٥٠٠ - ٦٠٠ قبل ملاد) قبل أن يقوم بنفسه كعلم السيكولوجيا، وبين تلك الفلاسفة هو طاليس (٦٢٤-٥٤٨) ويعتبر الأب فلسفة. ^٥

السيكولوجيا هو علم النفس الذي يحقق معرفة السلوك البشري. ^٦ ويبحث فيه سلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم من حيث هي مظهر للظواهر النفسية.

٣. تعريف سيكولوجيا الأدب

سيكولوجيا الأدب هي التخصصات بين العلم السيكولوجيا وعلم الأدب، وموضوع سيكولوجيا الأدب هو الكشف على أسرار شخصية البشر. ويحتاج إلى ثلاث طرائق لمن يريد ان يفهم نظرية سيكولوجية الأدب، أولا من خلال فهم نظريات سيكولوجيا ثم تحليلا على الأعمال الأدبية، ثانيا، ويثبت عمل أدبي

³ Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz, 2015), hlm 17

^٤ كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١، ص: ٣٧

^٥ Ivan Taniputera، المرجع السابقة، ص: ١

⁶ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 3

كموضوع للبحث النظرية السيكلوجية المتصلة، ثالثاً، في نفس الوقت يكشف على نظرية وموضوع البحث.^٧

كانت السيكلوجية الأدبية هي الدراسة الأدبية التي تنظر أن الأعمال الأدبية كمنشآت النفس، واستعمل المؤلف اختراعه وشعوره عند ألفها الأعمال الأدبية. هناك صلة بين الأدب وسيكلوجي، الأدب اهتماماً على الشخصية الخيالية وأما السيكلوجي فاهتمامه بالشخصية الواقعية في العالم الواقعي. سيكلوجية الأدب لفهم الجوانب الشخصية في العمل الأدبي.^٨

وأما سيكلوجيا الأدب هو دراسة الأدب الذي يشاهد أن العمل قصم من عمل النفس. فهو الذي يختص بدراسة شكل ومضمون العمل الأدب؛ التصور الذي يعطي العمل الأدبي شكله، الفنتازية التي يمثلها ويقدمها العمل الأدبي، والسلوك الإنساني الذي يصفه أي عمل أدبي.

٤. العلاقة بين الأدب والسيكلوجيا

تطورت العلاقة بين والسيكلوجيا عبر الزمن تشكل لدينا ما يمكن أن نطلق عليه "السيكلوجيا الأدب".

^٧ نفس المرجع، ص: ٥٩

^٨ نفس المرجع، ص: ٥٤

كانت السيكولوجيا والأدب علاقة قوية لأن الأدب والسيكولوجيا كلاهما يبحثان عن الناس. الأدب يتكلم عنه البطل الذي يؤلف المؤلف وأما السيكولوجيا يتكلم عنه الحقائق الإنسانية. ولو كان صفتة في أعمال الأدبية ليس صفة الواقعية بل صفة الخيالية لكن فيها تصور سلوكا ونفسية صحيحة، لأن جعل مؤلف الناس الواقعية أن يكون نماذج أعمال الأدبية. لاسيما أن مطلوب سلوك البطل هي بعد السيكولوجية للبطل بجانب الاجانب الإجتماعية والجسمية. لذلك أن تحلل البطل هي بعد السيكولوجية الأدبية وشخصية الباحث الأدب على أساس نظرية وقواعد السيكولوجية الذي يبين سلوكا وطبيعة الناس.^٩

ب. سيجموند فرويد (Sigmund Freud) ونظرياته

ولد سيجموند فرويد في عام ١٨٥٦ م من أبوين يهودين في مدينة فرايبرج بمورافيا التي تعرف الآن بتشيكوسلوفاكيا. وفي سن الرابعة انتقل مع أسرته إلى مدينة فيينا (wina) حيث نشأ ودرس الطب في جامعتها.^{١٠}

وقد إهتم فرويد إهتماما خصا بالأبحاث الفسيولوجية والتشريحية المتعلقة باجهاز العصبي. واشتغل وهو لا يزال طالبا في معمل إرنست بروك E.bruck الفسيولوجي، وقام بعدة أبحاث في تشريح الجهاز العصبي. وفي عام ١٨٨١ حصل على الدكتوراه في الطب، وعين مساعدا لإرنست بروك في معمله. وفي عام ١٨٨٢

^٩ Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher), 2011.

اشتغل طبيبا في المستشفى الرئيسي بفيينا. ونشر بعض الأبحاث الهامة في تشريح الجهاز العصبي وفي الأمراض العصبية، مما افت إليه الأنظار. وفي عام ١٨٨٥ عين محاضرا في علم أمراض الجهاز العصبي.^{١١}

كان فرويد من جهة أخرى، ذائقة فلسفية وأدبية غنية استخدمها استخداما موقفا خلال حياته كلها. وكان على أي حال قد استطاع أن يقدر أن كثيرا من الإنتاجات الفنية، لا سيما الأدبية. كنت قد أتاحت للمبدعين والشعراء أن يبينوا لنا أن فكر الإنسان ما كان بوسعه أن يفهم من خلال ما كان يدركه ويلتقطه بطريقة تفكيره وعلمه وأن يعبر عن نفسه بهذا الصدد كعلماء النفس في زمنه.

وكان إرث الثقافي فرويد الثقافي، الذي كان يصله بالمرور اليهودي، قد أغناه كثيرا، ولكنه كان قد وضعه باستمرار في وضع نزاعي إلى حد كبير ليفسح لنسه مكانا في فيينا المعادية.^{١٢}

نظرية شخصية التحليل النفسي (Teori Kepribadian Psikoanalisis) هذه النظرية تبحث عن نظام شخصية الإنسان، أهمهما نظرية سيجموند فرويد التي ترتب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها.

^{١١} نفس المكان

وجيه أسعد، المراجع الشخصية : الهو، الأنا، والأنا العليا : دراسة في التحليل النفسي - le ca, le moi, le

surmoi / مجموعة من المؤلفين، ٢٠٠٢م، ص:٥

وصراع الأساسى فى تركيب الشخصيات الثلاثة بثمر الطاقة النفسى الذاتى، والتركيب هو الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Super Ego).

١. الهو (Id)

الهو (Id) هو جزء من الروح أو النفسى، وهو مكان لشهوة الجنسية الغريزية^{١٣}، وطلب الهو أساس الذة، ومحاولة لتلبية احتياجات شهوة الغريزية إما مباشرة أو غير مباشرة.

الهو (Id) هو طاقة نفسية وقمع الغرائز البشرية من أجل تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس ونفى الألم أو عدم الراحة.^{١٤} هو ذلك القسم من الجهاز النفسى الذى يحوى كل ما هو موروث وما هو موجود منذ الولادة، وما هو ثابت فى تركيب البدن. وهو يهوى الغرائز التى تنبعت من البدن، كما يحوى العمليات النفسية المكبوتة التى فصلتها المقاومة عن الأنا. ففي الهو إذن جزء فطرى وجزء مكتسب.

¹³ J.P.Chaplin, *Kamus Lengkap Psikologi*, Raja Wali Pers, Jakarta, 2011, hal: 236

¹⁴ Albertine Minderop، المرجع السابقة، ص: ٢١

٢. الأنا (Ego)

والأنا (Ego) وهي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على اتصال بعالم الواقع، وتطور الأنا من الهو في زمن الطفولة وأصبح المنبع للشخص على التواصل بالعالم الخارجي.^{١٥} الأنا (Ego) هو الذي يتصل بعالم الواقع لتحقيق النزعات العزيرة بالصورة التي يرها خلفية معقولة، ولذلك كان دائماً في صراع مع الأمور والتصرفات التي لاتلائم طبيعة تكوينه. وإني أرى أن تأخذ بافتراحه وأن نطلق اسم (الأنا) على ذلك الكيان الذي ينشأ عن جهاز الإدراك الحسي والذي يصبح ما قبل الشعور.^{١٦}

يجب الأنا (Ego) أن تزن بين مطالب الهو غير معقول ومتخالف بالأنا العليا في مشي الوظيفة المعرفية والفكرية. ولذلك، تسعى الأنا لسيطرة على مطالب المكفوفين وغير معقول الهو والأنا الأعلى بمطالب وقيعية من العالم الخارجي، ويستخدمك الأنا القمع وآليات أخرى ليحم أنفسه من القلق.

٣. الأنا الأعلى (Super Ego)

والأنا الأعلى (Super Ego) ذهب فرويد أن الأنا الأعلى هو إمتصاص^{١٨} لأفراد عن قيمة المجتمعة، لأنه في هذه النقطة هناك قيمة أخلاقية ويعطي حدود بين الخير والشر^{١٧} وبعبارة أخرى الأنا الأعلى تعتبرك شخصية الأخلاقي. الأنا

¹⁵ Jess Feist & Gregory J. Feit, *Treories Of Personality*, 7Th Ed Book 1, Terj. Handriatno, Salemba Humanika, Jakarta, 2014, hal:33

^{١٦} نفس المرجع ص: ٤٠

¹⁷ Irwanto Dkk, *Psikologi Umum*, Pt, Gramedia, Jakarta, 1989, Hal: 238

الأعلى هو نظام الشخصية التي تحتوي على القيم الأخلاقية التقييمية. وتُقدِّم الأنا الأعلى عن الضمير، ويُجرى بالمبادئ الواقعية.^{١٨}

انقسم فرويد الأنا الأعلى إلى قسمين، هما خاطرُ البال (ضمير) (conscience) والأنا خيالي، ولا يفرق فريد بينهما بيان واضح. بوجه عام، ظهر خاطرُ البال من مجارب الحصول على عقوبة لسلوك غير مناسب، ويعلمنا عن الأشياء التي لا ينبغي لقيام به.

وأنشأ الضمير من العقاب والمنع في التعليم عند الصغار، وتطور الأنا خيالي من مجارب يتحصّل جزء على السلوك المناسب ويسدّدنا إلى الأشياء التي ينبغي لقيام به، يعدّ الأنا خيالي وجود الإجتماعي في الصغار، بالثناء و عطاء هدية لأن الأعمال الحسنة في البيئة لاسيما في الأسرة. حتى صار اساسا على الشخص في عفة.

الأنا الأعلى هو نظام شخصية الذي يحتوي على القيم والقواعد التي موصوف بالحسنة والسوء. ونظام الذي وظيفته الأخلاق، وهو يتخارج عن الأنا لأنه هذا الجزء منه الذي يتمثل الأوامر الوالديه والنواهي، ويسمى الأنا الأعلى باسم الأنا المثال (Ego Ideal).

¹⁸ Robert L, Gibson, Marianne H. Mitchell, *Bimbingan Dan Konseling*, Edisi 7, Terj, Yudi Santoso, PustakaPelajar, Jokjakarta, 2011, Hal:208

الباب الرابع

تحليل السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"
لإحسان عبد القدوس

أ. لمحة عامة عن رواية "لا تتركوني هنا وحدي"

وقد نشرت الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" في يناير عام ١٩٧٩ م. هو موضوع الرواية الخامسة والثلاثين للأديب الكبير المصرى اسمه إحسان عبد القدوس. تتكون هذه الرواية على أحد عشر بابا من حيث عدد صفحاتها ١٩٩ صفحة.

يريد إحسان عبد القدوس أن يعرض في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" بالبحث في شخصية "لوسيان" ودواخل الإنسان البسيط. نشرت هذه الرواية في أول أمرها كقصة مسلسل في الجريدة الشهيرة بمصر أي الأهرام وعرضت فيلما. فيها اشخاص كثيرة منها شخص المرأة كالمسلمة اليهودية وهي الشخص المرأة الأساسي. هذه الرواية تحكي سيرة تلك المرأة المسلمة اليهودية اسمها لوسيان أي زينب بعد أن أصبحت مسلمة. لها شخصيتها في حياتها وأهلها ومجتمعها، شخصية دينية إسلامية وشخصية يهودية حضارية ليست ديناً. هي مجدة في كسب المعيشة والمال والنسب والشرف ومجدة في توحيد العائلتين المتفتين في الدين والقيده مطلقاً.

ب. العناصر السيكولوجيا في شخصية لوسيان في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"

في صفحات التالية سيحلل الباحث عما يتعلق باللفظ التي تدل على السيكولوجيا في شخصية "لوسيان". ويكون البحث في الثالثة الباحث وهي: الهو (Id)، الأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Superego).

١. الهو (Id)

تعتبر الهو جزء من الروح أو النفسي، وهو مكان لشهوة الجنسية الغريزية،^١ ولا يتصل بالعالم الخارجي. وهو في هذه الرواية مكتوبة في وحدها مقطعات كما تأتي :

— المقتطفة الأولى:

نأنا ذكاؤنا أيامها وتزوجته رغم أنه لم يكن فيه إلا الوسامة وهذا
الاستسلام... لم يكن غنيا ولا هي أيضا كانت من عائلة غنية.^٢

وجدت الباحثة أن الهو (Id) في هذه المقتطفة، كان لوسيان تتزوج بزكي دون كراه من أي شخص، رجل بسيط وليس من عائلة غنية، ولكن لأنها تحبه حُبًا

J.P.Chaplin, *Kamus Lengkap Psikologi*, Raja Wali Pers, Jakarta, 2011, hal: 236

إحسان عبد القدوس، لا تتركوني هنا وحدي، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٩)، ص: ١٢

كثيراً، حتى يكون السبب من زواجها زكي، لذلك الهو (Id) هنا نابغة من نفس لوسيان ليس هناك اختياراً من أي شخص كان.

٢. الأنا (Ego)

والأنا هي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على اتصال بعالم الواقع، وتطور الأنا من الهو في زمن الطفولة وأصبح المنبع للشخص على التواصل بالعالم الخارجي.^٣ فلم تجد الفاظ التي تشير إلى الأنا إلا في فقرة الخامسة فقط، وهي:

— المقتطفة الأولى:

"إنها تريد أكثر... تريد الحياة بأوسع جنباتها... تريد أن تعيش هي وولداها كما تعيش عائلة شكوريل وقطاوى ومزراحي... هذه العائلات اليهودية التي تتفطرس حتى على اليهود أنفسهم الذين يعيشون في المستوى الأقل..."^٤

وجدت الباحثة أن الأنا (Ego) في هذه المقتطفة هي بأن لوسيان تريد أن تكون قادراً على قضاء كل ما يحتاج حياتها كلها، وهي يهودي أصيل لا يمكن أن يكتفى بالب ولا يمكن أن يشبع بليال في احضان حبيبها الذي تزوجته، بل تريد حياة بأوسع جنباتها، ثم تريد أن تعيش هي وولداها، وثم أنها أرادن الحياة مثل

³ Jess Feist & Gregory J. Feit, *Treories Of Personality*, 7Th Ed Book 1, Terj. Handriatno, Salemba Humanika, Jakarta, 2014, hal:33

إحسان عبد القدوس، لا تتركوني هنا وحد، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٩)، ص: ١٣

حياة أسرة شكوريل وقطاوى ومزراحي. وهذه العائلات اليهودية التي تنفطرس. في هذه المقتطفة تأثر الأنا (Ego) في لوسيان.

— المقتطفة الثانية:

"أنحأ لا تقبل أن تظهر مع رجل إلا في مجتمع يعطيها شيئاً... يرفع من قيمتها... كأن يدعوها إلى العشاء في نادى محمد على حتى ترتفع إلى مستوى نساء عائلات قطاوى وباروخ وعاداه وشيكوريل وباقي نساء المجتمع اليهودى الرافى...".^٥

وجدت الباحثة أن الأنا (Ego) في هذه المقتطفة هي التي جدت في نفس لوسيان. لوسيان مجر أن تخرج مع الرجل الغنى الذي يمكن أن يحقق كل ما أرادت من الحظ وتلك في جعله على الحظ والغنى محترم، حتى ترتفع إلى مستوى نساء عائلات قطاوى وباروخ وشيكوريل وباقي نساء المجتمع اليهودى، إن النزعة الطبقيّة فرور الطبقي داخل المجتمع اليهودى أبشع منه داخل أى مجتمع آخر في مصر. أن لوسيان تريد حياة كريمة، والشهر والشرف.

^٥ إحسان عبد القدوس، لا تتركوني هنا وحد، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٩)، ص: ١٨

— المقتطفة الثالثة:

"وتنطلق الأحلام في رأسها... هل يمكن أن يكون لها مثل هذا القصر... كيف يمكن أن يمكن لها... وقفزت ابتسامة ساحرة داخل خيالها كأنها تسخر من نفسها... لا يمكن أن يكون هذا القصر لها إلا إذا تزوجته... تزوجت القصر..."^٦

وجدت الباحثة أن الأنا (Ego) في هذه المقتطفة هي تريد لوسيان في قلبها الحياة السعيدة، في نهاية المطاف تحلم لوسيان أن يكون قصرها بطريقة الزواج من صاحب القصر. حتى يتلك القصر تتأثر لوسيان بالأنا (Ego) بأن تتزوج مع صاحب القصر ولذلك قد تحقق الحياة السعيدة.

— المقتطفة الرابعة:

"ثم بعد العشاء شددت زوجها إلى حجرتهما وأغلقت وراءهما الباب ثم جلست بجانبه فوق الفراش وقالت مبتسمة وهي تمسح بأصبعها فوق شعر رأسه: زكى... هناك شيء أريده منك...، وقال زكى وهو يحتضنها بعينيه: اطلبي... كل شيء... وأي شيء...، قالت من

^٦ نفس المرجع، ص: ٣٩

خلال ابتسامتها: الطلاق...^٧ "ولكن لوسى عادت تقول: إبنى
اتكلم حاجة يا زكى... أريد الطلاق..."^٨

وجدت الباحثة ان الأنا (Ego) في هذه المقتطفة هي داخل نفس لوسيان
تؤثر بشكل كبير عن رغبتها، لأنها تجرب زوجها الطلاق. ومن الواضح كان الأنا
(Ego) هنا اتباع الشهوة التي استمدت من الهو (Id).

— المقتطفة الخامسة:

"ويداهمها أحيانا احساس عجيب... مللنا لا تعود لوسى كما
كانت... لوسيان هنداوى... تعود يهودية وتساfer إلى باريس
وتعيش مع ابنتها ياسمين... أو تسافر إلى إسرائيل لعلها تجد ابنها
ايزاك وتموت وهو في عينها... تموت في الأرض المقدسة... في
أرض الميعاد..."^٩

وجدت الباحثة أن الأنا (Ego) في هذه المقتطفة هي التي في نفس زينب
سيان)، بدأت لوسيان تشعر بالشك لأنها يريد العودة إلى نفس لوسيان مرة
أخرى إلى اليهودية و تياfer إلى باريس وتعيش مع ابنتها ياسمين أو تسافر إلى
إسرائيل لعلها تجد ابنها ايزاك، ثم حياة سعيدة مع أطفالها. وهي تريد وتموت وهو

^٧ نفس المرجع، ص: ٥٣-٥٤

^٨ نفس المرجع، ص: ٥٣

^٩ نفس المرجع، ص: ١٩٨

في عينيها أو تموت في الأرض المقدسة، في أرض الميعاد. بدأ الأنا (Ego) هنا التردد التي بدأ في نفس زينب (لوسيان).

٣. الأنا الأعلى (Superego)

الأنا الأعلى (Superego) هو إمتصاص الأفراد عن قيمة المجتمعة ومناك قيمة أخلاقية ويعطي حدود بين الخير والشر.^{١٠} والأنا الأعلى في هذه الرواية مكتوبة في الثانية مقطعتات كما تأتي:

— المقططة الأولى:

"وقررت لوسى أن تعمل لتعطي عجز زوجها... وذهبت وقدمت نفسها إلى (ستافرو) وكان أرقى محل حلاقة في القاهرة... حلاق الباشاوات والأمراء... قدمت نفسها كعاملة مانيكير تقلم الرجال..."^{١١}

وجدت الباحثة أن الأنا الأعلى (Superego) في هذه المقططة هي التي حدثت في نفس لوسيان، لأنها سلكت خير سلوك لتساعد زوجها، لأن زوجها هو الرجل الذي يستسلم إنه ليس مستسلما لها وحدها إنه مستسلم للعالم كلها وما تعطيه الدنيا يكفيه، ثم إنه مكثف بالمرتب الذي يأخذه من وظيفته كمر اجع حسابات.

¹⁰ Irwanto Dkk, *Psikologi Umum*, Pt, Gramedia, Jakarta, 1989, Hal: 238

^{١١} إحسان عبد القدوس، لا تتكوني هنا وحد، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٩)، ص: ١٦٠

— المقتطفة الثانية :

"لقد بنت كل يوم من أيامها هنا... في مصر... كل يوم ينته
بنفسها... كل يوم أطلقت فيه لمعة من النجاح... والنجاح هو
الحياة... هو الوطن... أينما نجحت فأنت في وطنك... إنها لا يجب
أن تندم لمجرد أن أولادها تركوها وحدها... إن وتموت هنا... وتدفن
في تراب نجاحها."^{١٢}

وجدت الباحثة أن الأنا الأعلى (Superego) في هذه المقتطفة هي لقد
أخذت زينب (لوسيان) الطريقة الأفضل لحياتها ولو كان، لأن أولادها يتركونها،
وهي حياة سعيدة في مصر. يؤثر الأنا الأعلى (Superego) في زينب، انطلاقاً من
اختيارها حياتها، حيث أنها لا ترال في مصر. ماتت ودفنت في أرضها.

إحسان عبد القدوس، لا تتركوني هنا وحد، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٩)، ص: ١٩٨

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

لنظرية المستخدمة في تحليل رواية "لا تتركوني هنا وحدي" هي السيكلوجيا. السيكلوجيا هو علم النفس الذي يحقق معرفة السلوك البشري. ويبحث فيه سلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم من حيث هي مظهر للظواهر النفسية. واستنادا إلى التحليل الذي نوقش في الباب ٤، يمكنك ان تاخذ الاستنتاجات التالية:

١. السيكلوجيا التي وضعها سيغمونو فرويد الذي يقسم إلى نظام الشخصية الثلاثة: الهو، الانا، الانا الأعلى. ويمكن أن تاخذ النتائج بأن الجوانب السيكلوجيا لوسيان قويتها جدا، لأن تريد لوسيان في كسب المعيشة والمال والنسب والشرف. وبذلك، عندما حققت كل المثل لوسيان، أبنائها يبقون بعيدا ويشركونها بعيدا حتى وفاتها. من رواية "لا تتركوني هنا وحدي" يمكن الحصول على مفتطفات التي تحتوي على الجوانب السيكلوجيا لوسيان. جوانب من الهو (Id) السبب في تحقيق الرغبة في الحصول على المعيشة و المال والنسب و الشرق، من أجل ان لوسيان قد تقترب وتتزوج الرجل الذي

يمكن ان يجعلها غنيه. ورغبه لوسيان أكثر موانجورا بسبب غرور لوسيان يدعم ذلك بحماسه. جوانب الانا التي تدعم الهو. وجوانب من الأنا الأعلى الذي هو: الأنا الأعلى الذي هو في عدم العمل مع لوسيان الكمال للسيطرة على نفسه، لأن الرغبة (الهو) التي هي في حد ذاتها كبيره جدا ، ناهيك عن دعم الانا أيضا قويه جدا.

٢. قد عبر الباحث عن المسائل في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" التي تشمل على القيمة الأخلاقية في شخصية لوسيان، والمساواة والحقوق بين لوسيان والرجال، وغاية الحياة النسائية. تشمل على:

١. القيمة الأخلاقية في شخصية لوسيان، تشمل على: الذكوية، الرحيمه، المتخشبة، سهل المعاملة، المسؤلية، والمعتمدة على النفس.
٢. والمساواة والحقوق بين لوسيان و الرجال، يشمل على: العملية، المعاملة بالمجتمع خارج البيت والعائلة، وتربية الأطفال.
٣. وغاية الحياة النسائية. تشمل على: إرادة الحياة (تزوجة البنت وتوحيد ثلثين)، المعاملة (في العائلة: إنهاء المسألة العائلة والبنت. وفي المجتمع: نيل الماملة الواسعو والتصديق)، وجود الشخصية كالمراة (النكاح والعائلة).

ب. التوصيات

١. الرجاء من الطلاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا أسرار "رواية لا تتكوني هنا وحدي إحسان عبد القدوس" من نواح أخرى كنتاجية البنيوية والشخصية أو غير ذلك.
٢. من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بدراسة السيكولوجيا التحليلي من روايات لا تتكوني هنا وحدي رواية إحسان عبد القدوس.

المراجع

المراجع العربية

أسعد، وجيه. المراجع الشخصية : الهو، الأنا، والأنا العليا : دراسة في التحليل

النفسي - le ca, le moi, le surmoi / مجموعة من المؤلفين. ٢٠٠٢م.

عويضة، كامل محمد. علم نفس الشخصية. ط ١. بيروت: دار الكتب العلمية.

١٩٩٦م.

العربية، مجمع اللغة. المعجم الوسيط. ط ٤. مصر: مكتبة الشروق الدولية.

٢٠٠٨م.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدب. ط ٧. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

١٩٦٤م.

الفتوح، أميرة أبو. إحسان عبد القدوس يتذكر. الهبة المتوية العامة للكتب.

١٩٨٣م.

الفيصل، عبد العزيز بن محمد. الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر

الإسلام والعصر الأموي. ط ١. المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم

العالى. ١٤٠٥م.

- القدوس، إحسان عبد. أقدام حافية فوق البحر. مصر: قطاع الثقافة. د.ت.
- القدوس، إحسان عبد. الرصاص لا تزال في جيبى. مصر: قطاع الثقافة. ١٩٧٤م.
- القدوس، إحسان عبد. زوجة أحمد. مصر: القطاع الثقافة. د.ت.
- القدوس، إحسان عبد. لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص. القاهرة: مكتبة مصر. د.ت.
- القدوس، إحسان عبد. لا تتركوني هنا وحدى. القاهرة: مكتبة مصر. ١٩٧٩.
- نجاتي، محمد عثمان. الموجز في التحليل النفسى. مكتبة الأسرة. ٢٠٠٠م.
- وأصحابه، أنتوان نعمه. المنجد الواسيط في العربية المعاصرة. بيروت: دار
المشرق. ٢٠٠٣م.

المراجع الإندونيسية

- Chaplin, J.P. Kamus Lengkap Psikologi. Jakarta: Raja Wali Pers. 2011.
- Fathoni, Achmad atho'llah. Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan karyanya. Yogyakarta: Datamedia. 2007.
- Irwanto Dkk. Psikologi Umum. Jakarta: PT. Gramedia. 1989.
- Jess Feist & Gregory J. Feit. Treories Of Personality. 7Th Ed Book 1. Terj.Handriatno. Jakarta: Salemba Humanika. 2014.
- Minderop, Albertine. Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus. Cet. Pertama. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2010.

Robert L, Gibson, Marianne H. Mitchell. *Bimbingan Dan Konselin*. Edisi. Terj, Yudi Santoso. Jokjakarta: Pustaka Pelajar. 2011.

Taniputera, Ivan. *Psikologi Kepribadian Psiikologi Barat Versus Buddhisme*. Jogjakarta: Ar-Ruzz. 2015.

Wiyatmi. *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasnya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher. 2011.

W. Sarwono, Sarlito. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Press. 2013.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Asyra Audina
2. Tempat/Tanggal Lahir : Banda Aceh, 11 Oktober 1994
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Jenis Kelamin : Perempuan
6. Alamat : Jln. Blang Bintang Lama Dusun
Montalam Gampong Lamtimpeung
Kec. Darussalam
7. Status Perkawinan : Belum Kawin
8. Telepon/HP : 0853 6006 5254

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDN 82 Banda Aceh : Tahun Tamat 2006
2. SMP 8 Banda Aceh : Tahun Tamat 2009
3. SMAN 8 Banda Aceh : Tahun Tamat 2012
4. UIN Ar-Raniry, Fakultas Adab
Dan Humaniora, Jurusan Bahasa
dan Sastra Arab : Tahun Tamat 2017

C. DATA ORANG TUA

1. Nama Ayah : Anovial
2. Nama Ibu : Numinawati
3. Pekerjaan Ayah : Tukang
4. Pekerjaan Ibu : IRT
5. Alamat Lengkap : Jln. Blang Bintang Lama Dusun
Montalam Gampong Lamtimpeung
Kec. Darussalam

Banda Aceh, 9 Januari 2017

Tertanda,



Asyra Audina
521202796

