الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري

(دراسة بلاغية)

رسالة

قدّمها

رزقي مننادر

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٣٢

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٢ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدها

قدمها

رزقي منندر

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٣٢

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأداها

جامعة الرانري
AR-RANIRY

موافقة المشرفين

المشرف الأول	المشرف الثاني
(الدكتورر فهمي سفيان الماجستير)	(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

تخصص اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٧ يوليو ٢٠٢٢ م

٢٦ محرم ١٤٤٤ هـ

دار السلام – بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

الرئيس	السكرتير
(الدكتور فهمي سفيان، الماجستير)	(إيفان أولياء ترسنادي، الماجستير)
العضو ١	العضو ٢
(رشاد هشامي، الماجستير)	(الدكتور شريف الدين الماجستير)

جامعة الرانري
AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام–بندا أتشيه

الدكتور فوزى إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rizki Munandar
NIM	: 180502032
Prodi	: Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	: Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري (دراسة بلاغية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat terdapat planggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan saya tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 28 Desember 2022

Yang membuat pernyataan

Rizki Munandar

NIM. 180502032

كلمة الشكر

بســـــم الله الرحمن الرحـيم

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الّذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد ان لا إله إلا الله وأشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرًا ونذيرًا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرًا. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا، أما بعد.

فقد انتهى الباحث بإذن الله ومعونته من كتابة هذه الرسالة مادة من المواد الدراسية التي قررتها جامعة الرانيري على جميع طلابها للحصول على شهادة S.Hum، وموضوعها: "الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري (دراسة بلاغية)".

ويقدم الباحث في هذه الفرصة كلمة الشكر للمشرفين الفاضلين وهما: الأستاذ الدكتور فهمي سفيان الماجستير والأستاذ إيفان أولياء ترسنادي الماجستير على مساعدتهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميله من البداية إلى النهاية. وأيضا الشكر العميق لجميع الأساتذ الكرام الذين قد عملوا الباحث وزودوه مختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشدوه أرشادا حسنا.

وأيضا يتقدم الباحث بالشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها، وجميع المحاضرين والمحاضرات الدين

علموه وأفادوه عند إعداده هذه الرسالة، فيسأله تعالى أن يجزي لهم في عطاله، وأن يرفع درجاتهم، إنه سميع مجيب.

كما لايفوت أن يتقدم الباحث بشكر خاصة لوالديه المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما خير الجزاء، وأن يليهما ثواب العامية في الدنيا والآخرة. خصوصا إلى والدي المتوفى وسع الله قبره واستغفر الله له. إن الله غفور رحيم.

بندا أتشيه، ٢٧ يولي ٢٠٢٢ م

الباحث

رزقي منندر

جامعة الرانري
AR-RANIRY

محتويات الرسالة

كلمة الشكر ..... أ

محتويات الرسالة ..... ج

تجريد ..... هـ

الباب الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٢

ج. أغراض البحث ٢

د. معانى المصطلحات ٢

هـ. الدراسات السابقة ٣

و. منهج البحث ٥

الباب الثاني: ترجمة لأبي إسحاق الإلبيري وقصيدته التائية ٦

أ. مولده ونسبه ٦

ب. نشأته ومشايخه ٧

ج. وفاته وشعره ٩

الباب الثالث: الإطار النظري ١١

أ. تعريف علم البيان ١١

AR-RANIRY

ب.أنواع البيان ١١
١. التشبيه ١١
٢. المجاز ١٥
٣. الكناية ١٩
الباب الرابع: الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري ٢١
أ. لمحة عامة عن القصيدة التائية ٢١
ب. الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري..... ٢٤
١. التشبيه..... ٢٤
٢. المجاز ٢٩
٣. الكناية..... ٣٨
الباب الخامس: خاتمة ٤٣
أ. النتائج..... ٤٣
ب. التوصيات..... ٤٤
المراجع ٤٥

جامعة الرانري
AR-RANIRY

تجريد

الإسم : رزقي منندر

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٣٢

كلية/ قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري

تاريخ المناقشة : ٢٧ يولي ٢٠٢٢ م

المشرف الأول : الدكتورر فهمي سفيان الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

الموضوع هذه الرسالة هو "الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري (دراسة بلاغية)". وأما منهج البحث الذي يستخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي من الوجهة البلاغية. وبعد أن يقرأ الباحث لقصيدة تائية أبي إسحاق الإلبيري، وجد الباحث على أنماط عديدة من الصور البيانية الرائعة، منها التشبيه، والمجاز، والكناية. أما التشبيه ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الأول باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه (المرسل، المؤكد، المجمل، المفصل، البليغ)، والثاني باعتبار نوع وجه الشبه (التشبيه التمثيلي) والثالث باعتبار قوة وجه الشبه (التشبيه الضمني والتشبيه المقلوب). وأما المجاز ينقسم إلى نوعين: المجاز العقلى والمجاز اللغوى. المجاز اللغوى نوعان: الاستعارة والمجاز المرسل. وأما الكناية ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الكناية عن صفة، والكناية عن موصوف، والكناية عن نسبة.

ABSTRAK

Nama : Rizki Munandar

NIM : 180502032

Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab

Judul : *Aṣṣuwarul Bayāniyyah Fī Tāiyyah Abī Ishāq Al-Ilbīriy*

Tanggal Sidang : 27 Juli 2022

Pembimbing I : Dr. Fahmi Sofyan, SS., MA

Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA

Judul penelitian ini adalah "*Aṣṣuwarul Bayāniyyah Fī Tāiyyah Abī Ishāq Al-Ilbīriy (Dirasah Balāgiyyah)*". Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Deskriptif Analisis. Dan setelah peneliti membaca Qasidah *Tāiyyah Abī Ishāq Al-Ilbīriy*, Peneliti menemukan banyak bentuk *Bayān* yang terdapat dalam Qasidah ini, diantaranya: *Tasybīh, Majāz*, dan *Kināyah*. Adapun *Tasybīh* terbagi menjadi tiga macam: Pertama dari segi penyebutan *adat* dan *Wajhu Syabahnya* (*Mursal, Mu'akad, Mujmal, Mufaṣal, dan Balig*), kedua dari segi pembaigan *Wajhu Syabahnya* (*Tasybih Tamsil*), Ketiga dari segi kekuatan *Wajhu Syabahnya* (*Tasybih Ḍimnī dan Maqlūb*). Adapun *Majāz* terbagi dua macam: *Majāz 'Aqlī* dan *Majāz Lugawī*. Dan Majaz *Lugawī* juga terbagi dua macam: *Isti'arah* dan *Majāz Mursal*. Dan adapun *Kināyah* terbagi menjadi tiga macam: *Kināyah 'An Ṣifah, Kināyah 'An Mauṣuf,* dan *Kināyah 'An Nisbah.*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البلاغة هي تأدية المعاني الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها فى النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقول فيه، والأصخاص الذين يخاطبون[١]. ترتبط البلاغة العربية في الأذهان عند ذكرها بعلومها الثلاثة المعروفة، وهي: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع[٢]. البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. ودلالة اللفظ: إما على ماوضع له، أو على غيره. وعلم البيان يتضمن فيه: التشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكناية وما يتعلق بها[٣].

ومن الشعراء البارزين في الأندلس :أبو إسحاق الإلبيري (ت ٤٦٠ هـ) الذي عاش في غرناطة، وكان غالب شعره في الحكم والمواعظ. وقد كتب – رحمه الله – قصائده الشعرية باللغة الفصيحة والجميلة. فلفت ذلك انتباه الباحث، فاختاره قصيدة واحدة من قصائده، التي بحثت كما يلى:

---

١. على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، دار المعارف، (١٩٩٩)، ص:٨

٢. عبد العزيز عتيق، علم البيان، بيروت: دار النهضة العربية، (١٩٥٨م)، ص: ٧

٣. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان، (٢٠٠٣ م)، ص: ١٦٣- ١٦٤

تَفُتُّ فُؤَادَكَ الْأَيَّامُ فَتًّا # وَتَنْحِتُ جِسْمَكَ السَّاعَاتُ نَحْتَا[٤]

وأما أسباب اختيار الباحث لهذا الموضوع فهي:

١- اهتمام الباحث بدراسة علم البلاغة

٢- وجد الباحث في هذه القصيدة كثيرا من الصور البيانية الرائعة

٣- لغة هذه القصيدة جميلة، وألفاظها سهلة، ومعانيها واضحة

٤- اشتمال هذه القصيدة على القيم الأخلاقية العالية التي تفيد المجتمع.

قد استقر الباحث على أن جعل عنوان هذا البحث: "الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري (دراسة بلاغية)."

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث فهي: ما الصور البيانية في "تائية أبي إسحاق الإلبيري"؟

ج. أغراض البحث

بناءا على مشكلة البحث، فإن غرض البحث لهذه الرسالة هو معرفة الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري.

د. معانى المصطلحات

---

٤. محمد رضوان الداية، ديوان أبي إسحاق الإلبيري، دمشق-سورية: دار الفكر، دار الفكر، (١٤١١ هـ) ص: ٢٤

١. الصور البيانية

الصور البيانية تركيب وصفي يتكون من كلمتين هما الصور والبيانية. أما الصور فهي جمع صورة بمعنى الشكل. والبيانية نسبة إلى علم البيان. وقد ورد في معجم المصطلحات العربية أن الصور البيانية هي التعبير عن المعنى المقصود بطريق التشبيه أو المجاز أو الكناية أو تجسيد المعاني[٥].

٢. تائية

المقصود من التائية هنا مجموعة من الأبيات الشعرية التي تنتهي بحرف التاء، وهذه الأبيات أنشأها أبو إسحاق الإلبيري الأندلسي. وسيأتي الحديث عنها بشيء من التفصيل في الباب الثاني إن شاء الله.

٣. دراسة بلاغية

دراسة بلاغية هي الدراسة التي تتخذ البلاغة منطلقها ومربط فرسها.

هـ. الدراسات السابقة

من خلال مطالعة القاصرة، لم يجد الباحث بحثا علميا تجعل القصيدة التائية لأبي إسحاق الإلبيري موضوعا له، غير أن هنالك بحوث ورسائل جامعية تولي وجهها شطر الصور البيانية أو صورة بيانية معينة، أذكر منها:

---

٥. مجدي وهبة كامل المهندس ، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، ط:٧، (١٩٨٤م)، ص : ٢٢٧

١. رضوان ٢٠٢١، *"الأساليب البيانية في قصيدة القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوى"* (دراسة بيانية)[٦]. والنتائج التي حصل عليها أن الأساليب البيانية التي وجدها هي التشبيه مثل: تشبيه بليغ وتشبيه مركب. ثم المجاز مثل: الاستعارة الأصلية والاستعارة التبعية، ومن ثم، ما وجد الباحث أسلوب الكناية.

٢. ولّى زينتي ٢٠١٩، *"الاستعارة في شعر أبي العتاهية"* (دراسة بلاغية)[٧]. وأما النتائج التي حصلت في هذه الشعر ثمانية أنواع من الاستعارة فهي: الاستعارة التصريحية، الاستعارة المكنية، الاستعارة الأصلية، الاستعارة التبعية، الاستعارة المرشحة، الاستعارة المجردة، الاستعارة المطلقة، والاستعارة التمثيلية. ومن ذلك أنواع، وجدت خمسة أنواع وهي الاستعارة التصريحية في تسعة مواضع، والاستعارة المكنية ثلاثة مواضع، والاستعارة الأصلية أربعة مواضع، والاستعارة التبعية أربعة مواضع، والاستعارة المرشحة في موضعين.

٣. نور أحمد شريفة الدين، (١١١١٠١٢٠) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جؤكجاكرتا ٢٠١٦، *"التشبيه في شعر نزار قباني في كتاب الحب"* (

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٦. رضوان، الأساليب البيانية في قصيدة القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوى، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، (٢٠٢١م)

٧. ولّى زينتي ، الاستعارة في شعر أبي العتاهية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كلية الآداب وعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، (٢٠١٩م)

دراسة تحليلية بيانية)[٨]. الموجودة في شعر نزار قباني في "كتاب الحب " التشبيه المرسل والتشبيه المفصل والتشبيه البليغ.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي يستخدم الباحث في هذا البحث فهو المنهج الوصفى التحليلي، حيث يقوم الباحث بتحليل الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري. ولجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها الباحث، فيعتمد على طريقة البحث المكتبى بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة الرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على طريقة التي قرروها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه وهو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021".

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٨. نور أحمد شريفة الدين، التشبيه في شعر نزار قباني في كتاب الحب، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا في كلية الآداب والعلوم الثقافية ، (٢٠١٦م)

الباب الثاني

الترجمة لأبي إسحاق الإلبيري وقصيدته التائية

سيبحث الباحث في هذا الباب ترجمة موجزة لأبي إسحاق الإلبيري ويشمل هذا الباب مولده ونسبه ونشأته ووفاته.

أ. مولده ونسبه

هو أبو إسحاق إبراهيم بن مسعود بن سعد التُجَيْبِي، واشتهر بالنسبة إلى مدينة إلبيرة، فقيل فيه: أبو إسحاق الإلبيري. ونسبته كتب التراجم إلى كل من: إلبيرة، غَرناطة، وحِصن العُقاب[1]. وهو فقيه ومقرئ وعالم في زمانه، أخذ القراءات وعرف بها[2].

ولد أبو إسحاق في حصن العقاب نحو سنة ٣٧٥ هـ. وفي نسب أبي إسحاق الإلبيري أنه التُّجَيْبِي، من اليمن من (تجيب). وقد ذكر ابن حزم في جمهرة أنسب العرب أن ديار تجيب بالأندلس في سَرَقُسْطَة ودَرَوْقَة وقلعة أيوب. يعني: غالبيتهم ومُعظم جماعتهم. ووجَدْتُ في المنسوبين غلى الإلبيرة من هو من

---

١. محمد رضوان الداية، ديوان أبي إسحاق الإلبيري، دمشق – سورية: دار الفكر، (١٤١١ هـ)، ص:٧

٢. أبو يوسف مصطفى بن محمد مبرم، التعاليق البهية على منظومة لأبي إسحاق الإلبيري، (٢٠١٨م)، ص: ٢٥

تجيب. فكأن جماعة قليلة من هذه القبيلة سكنت كورة إلبيرة، أو نزحت إليها من الشمال[٣].

ب. نشأته ومشايخه

لقد كان أبو إسحاق الإلبيري فقيهاً عالماً، حذَّر وأنْذَر ودعا الناس إلى نقد الذات والعودة إلى طريق الله تعالى بعيداً عن الإسراف في ملاذ الدنيا الزائلة، ودعا إلى محاربة العدو والوقوف صفاً واحداً ؛ وكان تركيزه على ذم الدنيا مناسباً للأحوال الاجتماعية في زمان اضطربت المعايير فيه، وانعمس الناس في دنياهم: من كان ذا مال فإنه يطلب المزيد ويسرف في الشهوات، ومن قصرت حاله جعل همه في دنيا يصيبها على أية حال. ومن هنا كان زهد الإلبيري وترهيده الناس وذمه للدنيا هو محاولة صارخة لتعديل الكفة المرجوحة مع الأخرى الراجحة: محاولة للإصلاح الاجتماعي انطلاقاً من النفس، من داخل الإنسان ووجدانه. لقد خفيت هذه المقاصد والمعاني عن المستشرق دوري الذي ناصب الإلبيري العداء وقال فيه كلاماً عجيباً هو إلى الدم أقرب منه إلى أي درس وبحث[٤].

ونستخرج من أخبار أبي إسحاق، وهي قليلة، أنه ولد في حصن العقاب، ونشأ فيها نشأته الأولى. ثم خرج إلى إلبيرة، وما ندري أخرج في طلب العلم في فتوته المبكرة ليكون في رعاية بعض أقاربه في البيرة أم كان خروجه مع أهله إليها في تقلة شاملة، لسبب من الأسباب. في هذه الحاضرة استقر، واستزاد

---

٣ . محمد رضوان الداية، المرجع االسابق، ص: ٨

٤. نفس المرجع، ص: ١٧

من علومه ولقي الشيوخ وروى عنهم وتبحر في العلوم الشرعية: واشتهر بالفقه والقراءات القرآنية. وكانت نقلته إلى غرناطه فرصة أخرى للقاء العلماء، ولإتخاذ مكانه بين الفقهاء، وطلبة العلم[٥].

لقد غاب عنا أسماء شيوخه إلا من ورد عرضاً. ولكنه – لا شك – لقي من العلماء الكبار في عصر ناهض من الناحية العلمية والحضارية. من أبرز الذين تتلمذ عليهم الألبيري ابن أبي زمنيين " ٣٢٤ – ٣٩٩ هـ (٩٦٣ – ١٠٠٩ م) " وهو محمد بن عبد الله بن عيسى بن محمد المري، الألبيري، نزيل قرطبه، الأندلسي المالكي، المعروف بابن أبي زمنيين " أبو عبد الله " محدث، فقيه، أصولي، مفسر، صوفي، أديب، شاعر، توفى بألبيرة في ربيع الآخر. ومن تصانيفه مختصر المدونة، منتخب الأحكام، مختصر تفسير بن سلام، حياة القلوب في الزهد، وأصول السنة[٦].

وفي هذه المدة التي عاصرها أبو إسحاق الإلبيري ظهرت شخصيات كبيرة مؤثرة في الحياة الفكرية: العلمية والأدبية والفنية في الأندلس مثل ابن حرم الفقيه الظاهري المعروف (ت ٤٥٦)، وابن زيدون، (ت ٤٦١)، وابن شهيد(ت ٤٢٦هـ)[٧].

---

٥. نفس المرجع، ص: ٧

٦. ميرغني الطاهر أحمد الفكي، أبو إسحاق الإلبيري حياته وشعره، ١٤٢٨هـ، ص:٣ – ٤

٧ . محمد رضوان الداية، المرجع االسابق، ص: ٨

ج. وفاته وشعره

وكان أبو إسحق قد بلغ العقد التاسع من عمره فلبَّى نداء ربه في نحو سنة ٤٦٠ للهجرة. ولم يحمل أبو إسحق عن أستاذه ابن أبي زمنين مصنفاته في الفقه والحديث فقط. بل حمل عنه أيضا مصنفاته في الوعظ وأخبار الصالحين. ولا يقل عن ذلك كله أهمية حمله عنه أشعاره الزهدية، مما غرس الزهد في نفسه مبكرا، وأتيحت له ملكة شعرية خصبة، فاستغلها في نظم أشعار زهدية كثيرة، ويقول ابن الأبار: "كان من أهل العلم والعمل شاعرا مجودا وشعره مدون وكله في الحكم والمواعظ والأزهاد." ويقول ابن سعيد: "له ديوان ملآن من أشعار زهدية، ولأهل الأندلس غرام بحفظها." وهو غرام مرجعه إلى ما تمتاز به زهدياته من لغة ناصعة وخواطر منوعة تمس القلوب بما تحمل من فيض المشاعر الدينية، وكأنما يستمد من نبع حماسي يتدفق في عذوبة[٨].

كان للصراعات السياسية وانغماس الناس في مظاهر الدنيا وزخارفها، بجانب حياة اللعب واللهو – التي كانت سمة الحياة في بلاد الأندلس إبَان الحقبة التي عاشها الإلبيري – أثر واضح في اتجاهاته الشعرية، إذ دفعه ذلك إلى أن يسلك – من خلال شعره – مسلك الدعاة والمصلحين، وأن يكون من أصحاب الأصوات المنادية بالاعتدال، الداعية إلى عدم الانغماس في الدنيا، لأنها زائلة، والعمل للحياة الآخرة لأنها الباقية، كما أسس بشعره للاتجاه الداعي إلى الزهد، وجعل منه في بلاد الأندلس فنا، (وقد وصل بشعره الزهدي في الأدب العربي عامة والأندلسي خاصة إلى القمة، بما أضفى عليه من حرارة

---

٨. شوقي ضيف، تاريخ ألأدب العربي ج ٨، عصر الدول والإمارات الأندلسي، دار المعارف، (٢٠١٢م)، ص: ٣٥٤

الوجد والانفعال والإقرار بالضعف الإنساني أمام مغريات الحياة ومكافحة الشهوة العارمة، فكان إذا بكي نفسه أحسست بأنه ينتزع انتزاعا من هذا العالم الأرضي ويفارقه وروحه معلق به).

وبجانب الاتجاه الزهدي كان الألبيري مهتما بكثير من القضايا الاجتماعية التي تشغل الناس، كما كان له نشاطه السياسي المؤثر في صنع الأحداث، ويشهد لذلك قصيدته التي نظمها، داعيا أهل صنهاجة الى الثورة على يوسف بن اسماعيل التغريلة (الحاجب والوزير في عهد ابن باديس (أحد حكام غرناطة) بسبب تأمره وتآمر افراد رهطه على الأمير نفسه وعلى أهل غرناطة أجمعين.

ولأبي إسحاق ديوان كامل قام بتحقيقه الدكتور محمد رضوان الداية، وهو يحوى تسعا وثلاثين منظومة شعرية، ما بين مقطوعة وقصيدة، وقد وجدت له مقطوعات أخرى لم يحوها ديوانه مما يدل على أنه لا يمثل جميع ما خلفه الألبيري من نتاج شعري، وفي قصائده واحدة يعرض فيها بأحد الفقهاء، لأنه كان يطلب الكيمياء، وأخرى في رجل يجر ثيابه خيلاء ، وثالثة يندب فيها خراب إلبيرة، ورابعة يرثي فيها زوجه ، واثنتان في المدح ، واثنتان يرد فيهما تهجم من عاب اثنين من أصدقائه ، وواحدة في تحريض صنهاجة على اليهود، وباقي قصائده في الزهد وذم الدنيا، والدعوة إلى الإقبال على الآخرة[٩].

٩. صبحي إبراهيم عفيفي المليجي، قصيدة أبي إسحاق الإلبيري في ندب إلبيرة، ١٤٣٣ هـ، ص: ١٣٥٠

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب سيبحث الباحث عن تعريف علم البيان وأنواعه.

أ. تعريف علم البيان

البيان لغة الانكشاف والوضوح. قالوا: بان الشيء، يبين بيانا: اتضح، فهو بين. وقالوا: فلان أبين من فلان، أي أفصح وأوضح بيانا. وجاء في الحديث النبوي (إن من البيان لسحرا) في معرض الإفحام وقوة الحجة، والقدرة على الإقناع، وإثارة الإعجاب، وشدة وقع الكلام في النفس. واصطلاحا: علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطلقة كل مقتضى الحال[1].

ب. أنواع البيان

أنواع البيان من التشبيه والمجاز والكناية.

١. التشبيه

١) مفهوم التشبيه

التشبيه لغة التمثيل، يقال هذا شبه هذا ومثيله، وشبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة، واصطلاحا: إلحاق

---

١. محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (فونوروكو إندونيسيا : بمعهد دار السلام كونتور، ٢٠٠٦) ص: ٥ – ٦

أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف وكأن وما في معناهما) لعرض (فائدة)[٢]. والتشبيه عند البلاغيين:

أ- عرف علي الجارم ومصطفى أمين التشبيه بأنه بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة[٣].

ب- وعرف غريد الشيخ بأن التشبيه هو أن يعمد القائل إلى المماثلة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة لتوضيح هذه الصفة أو المبالغة في إثباتها[٤].

ج- وأما حفني ناصف محمد دياب التشبيه هو الحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض، والأمر الأول يسمى (المشبة)، والثاني (المشبه به)، والوصف (وجه الشبه)، والأدة (الكاف) أو نحوها، نحو: العلم كالنور فى الهداية.[٥].

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٢. أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية)، (١٤١٤هـ)، ص: ٢١٣

٣. على الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، دار المعارف، (١٩٩٩)، ص:٢٠

٤. غريد الشيخ، المتقن في علوم البلاغة، (دار الراتب الجامعة، ٢٠٠٦هـ) ص : ٥٦

٥. حفني ناصف محمد دياب، دروس البلاغة، (مكتبة المدينة، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ)، ص: ١٥١

ومن التعريفات السابقة، لخص الباحث بأن التشبيه هو التمثيل، المماثلة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة ، وهذه تدل على جمال اللغة العربية.

٢) أركان التشبيه

أما أركان التشبيه أربعة، فهي:

أ- المشبه: هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.

ب- المشبه به: هو الأمر الذي يراد إلحاق غيره به.

ج- وجه الشبه: هو المعنى الجامع الذي يشترك فيه الطرفان ويكون في المشبه به أعرب وأشهر منه في المشبه، وغالبا ما يكون في المشبه به أقوى وأكمل أيضا منه في المشبه.

د- أداة التشبيه: هي اللفظ الذي يربط بين الطرفين ويدل على التشبيه[٦]. وقد يكون حرفا (نحو: قلبه كالحجارة في القسوة)، وإسما (نحو: محمد مثل البحر في الكرم)، وفعلا (نحو: عائشة تماثل الوردة في الجمل)[٧].

---

٦. بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان : دراسة تحليلية لمسائل البيان (القاهرة مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ م)، ص:٢٤

٧. https://hahuwa.blogspot.com/2017/03/pengertian-tasybih-rukun-dan-tujuannya.html

نحو: "أنت كالشمس في الضياء" شرح من النحو يعني كلمة "أنت" بمثابة المشبه، و "الشمس" بمثابة المشب والكلمة "الضياء" بمثابة وجه الشبه، والكلمة "ك" بمثابة أداة التشبيه.

٣) أنواع التشبيه

ينقسم التشبيه إلى ثلاثة أقسام:

باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه ينقسم إلى خمسة أقسام :

أ- التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه الأداة

ب- التشبيه المؤكد: هو ما حذفت منه الأداة

ج- التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه

د- التشبيه المفصل: هو ما ذكر فيه وجه الشبه

هـ- التشبيه البليغ: هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه[٨].

باعتبار نوع وجه الشبه ينقسم إلى قسمين:

أ- التشبيه التمثيلي: إذا كان وجه الشبه فيه صورة متنزعة من متعدد

ب- التشبيه غير التمثيلي: إذا لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة متعدد[٩].

---

٨. علي الجارم مصطفى أمين، المرجع السابق، ص: ٢٥

٩. نفس المرجع، ص: ٣٥

باعتبار قوة وجه الشبه

أ- التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر[١٠].

ب- التشبيه الضمني: هو التشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صورها المعروفة بل يلمحان في التركيب، وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن[١١].

٢. المجاز

المجاز في اللغة مصدر ميمى على وزن مفعل[١٢]. والمجار مشتق من جاز الشيء يجوزه إذا تعداه. سموا به اللفظ الذي يعدل به عما يوجبه أصل الواضع، لأهم جازوا به موضعه الأصلي[١٣].

والمجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تهدي إليها الطبيعة لإيضاح المعنى، إذا به يخرج المعنى متصفا بصفة حسية تكاد تعرضه على

AR-RANIRY

---

١٠. نفس المرجع، ص: ٦٠

١١. نفس المرجع، ص: ٤٧

١٢. بسيوني عبد الفتاح فيود، المرجع السابق، ص: ١٣٠

١٣. أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت : مكتبة العصرية، (١٩٥٤ هـ) ص: ٢٤٩

عباد السامع، لهذا شعفت العرب باستعمال المحار لميلها إلى الاتساع الكلام ، وإلى الدلالة على كثرة معاني الألفاظ[١٤].

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له العلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى الجاري قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون المنية، وقد تكون حالية[١٥].وينقسم المجاز إلى نوعين هما:

أ) المجاز العقلى

المجاز العقلى هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير فاعله الحقيقي، لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل، أو زمانه، أو مكانه، أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول، والمبني للمفعول إلى الفاعل، أو بإسناد الفعل إلى مصدره[١٦]. نحو : شفى الطبيب المريض.

ب) المجاز اللغوى

المجاز اللغوى هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى

---

١٤. نفس المرجع، ص: ٢٤٩

١٥. نفس المرجع، ص: ٢٥١

١٦. محمد غفران الزين العالم، المرجع السابق، ص: ١٠٩

المجازى قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية[١٧]. نحو: رأيت أسدا يكر على الأعداء بسيفه.

المجاز اللغوى نوعان:

١. مجاز الاستعارة

مجاز الاستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة المشابهة. وأركان الاستعارة هي المستعار منه، والمستعار له، والمستعار[١٨].

الاستعارة باعتبار ذكر المشبه به وعدم ذكره نوعان:

أ- الاستعارة التصريحية وهي التي صرح فيها بلفظ المشبه به.

ب- الاستعارة المكنية وهي التي حذف فيها لفظ المشبه به وأبقي شيء لوازمه[١٩]

الاستعارة باعتبار المستعار في المشبه به نوعان:

أ- الاستعارة الأصلية هي التي يكون لفظ الاستعارة فيها إسما جنسا أو اسما جامدا غير مشتق.

---

١٧. علي الجارم مصطفى أمين، المرجع السابق، ص: ٧١

١٨. محمد غفران زين العالم، المرجع السابق، ص: ٧٣

١٩. نفس المرجع، ص: ٧٧

ب- الاستعارة التبعية هي التي يكون لفظ الاستعارة فيها اسما مشتقا أو فعلا أو حرفا[٢٠].

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٢٠. نفس المرجع، ص: ٨٣ - ٨٤

الاستعارة باعتبار ذكر الملائم وعدمه ثلاثة أنواع:

أ- الاستعارة المطلقة هي التي لا يذكر فيها ملائم المشبه ولا ملائم المشبه به أو يذكر ملائمهما معا[٢١]

ب- الاستعارة المرشحة هي التي يذكر فيها ملائم المشبه به[٢٢]

ج- الاستعارة المجردة هي التي يذكر فيها ملائم المشبه[٢٣].

والأخر أنواع الاستعارة يعني الاستعارة التمثيلية هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي[٢٤].

٢. مجاز المرسل

مجاز المرسل هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إردة المعنى الأصلي. ومن علاقة المجاز المرسل: أن السببية، المسببية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، الكلية، الجزئية، المحلية, الحالية[٢٥].

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٢١. نفس المرجع، ص: ٦٠

٢٢. نفس المرجع، ص:٩٠

٢٣. نفس المرجع

٢٤. نفس المرجع، ص: ٩٥

٢٥. علي الجارم مصطفى أمين، المرجع السابق، ص: ١١٠

٣. الكناية

الكناية لغة: جاء في اللسان (كنى). الكناية : ان تتكلم بشيء وتريد غيره. وكنى عن الأمر بغيره يكني كناية : يعني إذا تكلم بغيره مما يدل عليه[٢٦]. الكناية لفظ أطلق وأورد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. تنقسم الكناية بأعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام فإن المكنى عنه قد يكون صفة وقد يكون موصوفا، وقد يكون نسبة[٢٧]. الكناية في النظر عبد القاهر هي أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعنى فلا يذكر با اللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجئ إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومئ به إليه ويجعله دليلا عليه وهي كما عرفه السكاكي (ترك التصريح بذكر الشئ إلى ذكر ما هو ملزمه. ولتوضيح التعريف نعطى المثل: "زيد طويل النجاد" (علاقة السيف) فالمثل كتابة عن طويل قامة زيد. ولكن لا منع من إيراد المعنى الأصلي وهو طول علق السيف[٢٨].

أقسام الكناية:

١. الكناية عن صفة وهي التي يطلب بها نفس الصفة، والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية كالجود والكرم والشجاعة وأمثلها لا النعت[٢٩].

---

٢٦. محمد البهية، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني), طرابلس – لبنان، ٢٠٠٣، ص: ٢٤١

٢٧. علي الجارم مصطفى أمين، المرجع السابق، ص: ١٢٥

٢٨. محمد البهية، المرجع السابق، ص: ٢٤٢

٢٩. عبد العزيز عتيق، علم البيان، دار الفكر، (٢٠٠٢)، ص: ٢١٢

٢. الكناية عن موصوف وهي التي يطلب بها نفس الموصوف والشرط هنا أن تكون الكناية مختصة بالمكنى عنه لا تتعداه وذلك ليحصل الإنتقال منها إليه[٣٠].

٣. الكناية عن نسبة ويراد بها إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف[٣١].

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٣٠. نفس المرجع، ص: ٢١٥

٣١. نفس المرجع، ص:٢١٧

الباب الرابع

الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري

سيبحث الباحث في هذا الباب عن القصيدة التائية لأبي إسحاق الإلبيري وتحليل تلك الصور بحسب أنواعها.

أ. لمحة عامة عن القصيدة التائية لأبي إسحاق الإلبيري

القصيدة التائية هي منظومة عظيمة مفيدة لأبي إسحاق الألبيري، جامعة شاملة، مليئة بالحكم والمواعظ والنصائح، عدد أبياتها مائة وخمسة عشر بيتا. وقد أكثر أهل العلم قديمًا من حفظها، ويجعلونها من ضمن محفوظاتهم، لما فيها من ترقيق القلب، والزهد، وحفظ الوقت، والحرص على طلب العلم والتشجيع عليه. فكان العلماء من قبل يحفظونها طلابهم، لترفع همتهم إلى طلب العلم والتزود منه[1].

يبقى الكلام على هذا النظم الذي نحن بصدد الكلام عليه. هذا النظم قيل إن الألبيري – رحمه الله – وصى به ابنه الذي يكنى *بأبي* بكر، وهذا قول مشهور، ولكن اعترض بعضهم بأن هذا غير معروف ولا دليل عليه، ومعلوم أن قول الناظم –رحمه الله– في موضعين:

(أَبَا بَكْرٍ دَعَوْتُكَ لَوْ أَجَبْتَا)

---

١. عبد المحسن بن محمد القاسم، شرح قصيدة أبي إسحاق الإلبيري، مكتبة المالك، (١٤٣٧ هـ)، ص:٩

في الموضع الأول في أولها، وفي آخرها:

(أَبَا بَكْرٍ كَشَفْتَ أَقَلّ عَيِّبِي)

أن هذا عند أهل المصطلح وأهل الحديث من المبهمات، فإنه قد أبهمه ولم يبين من هو. فقال بعضهم أنه وصى بذلك ابنه واحتج بشيء من المنظومة – من الأبيات –. وقال آخرون بل كان مزاملًا له، كان أحد المزاملين له في العلم إلا أنه نال من عرض الألبيري – رحمه الله – وتكلم عليه بما يشينه، فرد عليه الألبري بهذه الوصايا وهذه النصائح وهذه الذكرى وهذه العظة ولم يتطرق إلى ما دار بينه وبينه في الكلام، وهؤلاء يحتجون بقوله:

أَبا بَكرٍ كَشَفتَ أَقَلَّ عَيبي # فَقُل ما شِئتَ فيَّ مِنَ المِخازي

وَأَكثَرَهُ وَمُعظَمَهُ سَتَرتا # وَضاعِفها فَإِنَّكَ قَد صَدَقتا

إلى غيرها من الأبيات[٢].

وهذه المنظومة من البحر الوافر عند العروضين، واشتملت على خمسة عشر ومائة بيت[٣].

بدأ الشاعر القصيدة بالكلام على غفلة الإنسان عما تصنعه آلة الزمن في بني آدم (١ – ٥)، ودعا أبا بكر – والخطاب عام – إلى العلم النافع (٦

٢. أبو يوسف مصطفى بن محمد مبرم، التعاليق البهية على منظومة لأبي إسحاق الإلبيري، (٢٠١٨م)، ص: ٢٦

٣. نفس المرجع، ص: ٢٨

– ١٠)، وبين منزلة العلم وحلاوته (١١ – ١٩)، وأن الإنسان مسؤول عن علمه والعمل به وعن جهله لو جهل (٢٠ – ٢٧)، وسفّه من يفضل المال – وما يلحق به – على العلم (٢٨ – ٤٤) وهوّن شأن الدنيا (٤٥ – ٥٤) فهي عرض فان، ودعا إلى الجد – دون الهزل – وإلى التوبة والخصوع لله تعالى (٥٥ –٦٠) وتعجيل التوبة (٦١ – ٦٥) وجعل نفسه مثالاً يتحدث عنه (٦٦ – ٦٩) وعاد إلى خطاب أبي بكر، وحذّر من الإخلاد الى الدنيا ومن نسيان الآخرة (٧٠ – ٨١) والى تذكر يوم الحساب (٨٢–٨٦). وخرج إلى اعتراف عام بالذنوب وسرد لمعايب الإنسان المقصر (٩٧ – ٩٩) وإلى نصائح عامة أخلاقية، في الحذر من رفاق السوء وأهل الجهل: ودعا إلى إباء الضيم، وإلى الضرب في الأرض الواسعة سعيا وراء ذلك[٤].

وإذا بحث في جذور التائية: يجدها تحمل الجينات الوراثية من الشعر الزهدي المشرقي، فأفكارها لا تبعد كثيرا عن المعاني المتداولة في ديوان أبي العتاهية. فالمعاني الواردة عند أبي إسحاق الإلبيري يجدها كالتالي:

١. المعصية تستعبد المرء وتأسره ولابد من الانفكاك منها
٢. التمسك بالدنيا من السفاهة، لأنها دار زوال وطريق عبور للآخرة
٣. التمسك بإيقاظ الروح بالعلم والإيمان
٤. الخطايا تؤثر على صفاء الروح

---

٤. محمد رضوان الداية، ديوان أبي إسحاق الإلبيري، دمشق–سورية: دار الفكر، دار الفكر، (١٤١١هـ)، ص: ٢٣ – ٢٤

٥. البكاء على الذنوب[٥].

ب. الصور البيانية في تائية أبي إسحاق الإلبيري

القارئ لتائية أبي إسحاق الإلبيري يجد أنها تزخر بعديد من الصور البيانية الرائعة من تشبيه ومجاز وكناية.

١. التشبيه

وجد في هذه القصيدة كثير من التشبيهات الجميلة، منها:

١) البيت ١١

هُوَ العَضبُ المهَنَّدُ لَيسَ يَنبو # تُصيبُ بِهِ مَقاتِلَ من ضَرَبتا

المشبه : هُوَ (العلم)

المشبه به : العَضبُ

وجه الشبه : عدم النبوّ

أداة التشبيه : محذوف

ويسمى هذ التشبيه : المؤكد المفصل (حذف منه الأداة وذكر فيه وجه الشبه). الشاعر هنا يصور العلم بالسيف القاطع الذي يخترق القلوب من شدة

٥. ابتسام رجب عبد الجواد طبل، التناص في التائية لأبي إسحاق الإلبيري ج ١، ٢٠٠٢ م، ص: ٥٠٦

مضائه، فهو يريد من هذه الصورة أن يؤكد لولده أهمية العلم في السلم والحرب، إنه بالعلم يستطيع أن يصل إلى قلوب الناس فيحكمها[٦].

٢) البيت ١٢

وَكَنزٌ لا تَخافُ عَلَيهِ لِصّاً # خَفيفَ الحَملِ يوجَدُ حَيثُ كُنتا

المشبه : (هو : العلم)

المشبه به : كنزٌ

وجه الشبه : محذوف (النفاسة)

أداة التشبيه : محذوف

ويسمى هذ التشبيه : المؤكد المجمل حيث حذف منه الأداة ووجه الشبه. واشتهر هذا بالتشبيه البليغ. وهذ البيت مرتبط بالبيت السابق. يعني : هو (العلم) عضب وكنز.فالشاعر يريد من هذا التشبيه التأكيد لولده على أهمية العلم، فوصفه بالكنز الخفيف الذي لا يمل منه حامله، ولذلك لا يخاف عليه من اللصوص[٧].

٣) البيت ٤٥

٦. محمود لطفي نايف عبد الله، التجربة الزهدية بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، (٢٠٠٩)، ص:١٥٣

٧. نفس المرجع، ص:١٥٣

وَغايَتُها إِذا فَكَّرت فيها # كَفَيئِكَ أَو كَحُلمِكَ إِن حَلَمتا

المشبه : غايَتُها (الدنيا)

المشبه به : فَيئِكَ وحُلمِكَ

وجه الشبه : محذوف (خيال وعدم الثبوت)

أداة التشبيه : الكاف

ويسمى هذ التشبيه : المرسل المجمل (ذكر فيه الأداة وحذف منه وجه الشبه).

يصور الشاعر أن غاية الحياة الدنيا كفيء أي كالظلَ، تظهر الظل عندما يكون ضوء. إن بقي الإنسان أو مشى أو جرى أو فعل شيء يزول هذا الظل نفسه أو بزوال الشمس. ويصور الشاعر أيضا أن غاية الحياة الدنيا كحلم. فإذا كان الناس في حلم مهما كان فيه من الجمال والروعة. وإن كان "الحلم" في الغالب يستعمل في ما يكرهه الإنسان، "والرؤيا" فيما يلتذ به[٨]. فالدنيا كالظل أو حلم، سيخدع الناس مثل الظل أو حلم.

٤) البيت ٥٥

وَكَيفَ لَكَ السُرورُ وَأَنتَ رَهنٌ # وَلا تَدري أَتُفدى أَم غَلِقتا

المشبه : أنت

المشبه به : رهن

٨. أبو يوسف مصطفى بن محمد مبرم، المرجع السابق، ص: ١٨٤

وجه الشبه : محذوف (مقيد)

أداة التشبيه : محذوف

ويسمى هذ التشبيه: المؤكد المجمل حيث حذف منه الأداة ووجه الشبه. واشتهر هذا بالتشبيه البليغ. شبه الشاعر المخاطب بالرهن أي المرهون، وهذا حال الإنسان في هذه الدنيا، فهو مرتهن فيزيد ارتهانه إلى الدنيا بارتهانه بذنوبه[٩].

٥) البيت ٨٤

وَلَستَ تُطيقُ أَهوَنَها عَذاباً # وَلَو كُنتَ الحَديدَ بِها لَذُبتا

المشبه : التاء

المشبه به : الحَديدَ

وجه الشبه : محذوف (الصلابة)

أداة التشبيه : محذوف

ويسمى هذ التشبيه : المؤكد المجمل (حذف منه الأداة ووجه الشبه). خاطب الشاعر قائلا إنك لن تطيق أهون عذاب أهل النّار، ولو كنت صلبا كالحديد في الصلابة لأن عذابها شديدة جدا. وجاء في الحديث أن أهون عذاب أهل النار هو أبو طالب، عم النبي عليه الصلاة والسلام، كما في حديث العباس بن عبد المطلب في الصحيحين لما قال: (يا رسول الله هل

٩. نفس المرجع، ص: ٢٢٠

نفعتَ أبا طالب بشيء، فإنه كان يحوطك ويغضب لك؟) قال: (نعم، هو في ضحضاح من نار، ولو لا أنا لكان في الدرك الأسفل من النار)[١٠].

٦) البيت ٩٩

وَخَف أَبناء جِنسِكَ وَاِخشَ مِنهُم # كَما تَخشى الضَراغِمَ وَالسَبَنتى

المشبه : الخشية من أبناء جنسه

المشبه به : الخشية من الضراغم والسبنتى

وجه الشبه : محذوف (افتراسة)

أداة التشبيه : الكاف

ويسمى هذ التشبيه : المرسل المجمل (ذكر فيه الأداة وحذف منه وجه الشبه). فيقول هنا (تخف أبناء جنسك) خف من بني آدم من يكون سببا لفتنتك، وزاد هذا إلى ما هو أدقُ من الخوف وهو: (الخشية)، فقال : (واخْشَ منهم) وهذا فيه تدقيقُ من الألبيري – رحمه الله تعالى– في معاملة الناس والحذر منهم وأن المرء ينبغي له. فينبغي له أن يكون في حصانة وحفظ لدينه من جلساء وخلاط السوء أكثر من أي شيء، حتى قال (واخش منهم) مثل ماذا؟ قال (كما تخشى) – هنا قلنا بأن ما أراده الألبيري رحمه الله تعالى مِن أن الخوف في أمور الدين، فهو يقول بأنك تخاف وتخشى على دنياك كما تخشى على جسدك وحياتك – وأشد – من الضراغم. (الضراغم

١٠. نفس المرجع، ص: ٣٣٦

) هو جمع: ضرغام، الأسد الفاتك، فهو أسد ومع هذا فيه فتْكٌ. (والسبنتى) المراد به الفهد أو النمر[١١].

فكما أنك تخشى الأسد وتخشى النمر على دنياك وعلى جسدك وعلى لحمك ودمك من أن يقطع فإنك تخشى وتخاف أيضا من جليس السوء على دينك من أن يكون سببا في فساده وذهابه[١٢].

٢. المجاز

وجد في هذه القصيدة كثير من التشبيهات الجميلة، منها:

المجاز العقلى

١) البيت ١

تَفُتُّ فُؤادَكَ الأَيّامُ فَتّا # وَتَنحِتُ جِسمَكَ الساعاتُ نَحتا

أسند الشاعر – في هذا البيت – الفعل (تفتّ) بمعنى تكسر أو تضعف إلى الأيام، وهي ظرف له. فهذا المجاز العقلي علاقته الزمانية. أن الأيام بتداولها ومرورها وذهابها تعمل في فؤادنا الفت والإزالة، وهذا أمر كما هو معلوم ومشاهد[١٣].

---

١١. نفس المرجع، ص: ٣٧٦

١٢. نفس المرجع

١٣. نفس المرجع، ص: ٣٣

ثم أسند الشاعر – في هذا البيت – الفعل (تَنحِتُ) في لغة العرب أنه نوع من الإزالة – أي إزالة الحديد للشخب، إلى الساعة وهي ظرف له. فهذا المجاز العقلي علاقته الزمانية. ومن تأمل هذا الذي ذكره الناظم أيضا في هذا المقام علم أنّ التّحت الذي تقوم به الأيام في هذا الإنسان في عمره وفي لياليه وفي دهره أنّها تزيلها كما أن الحديد يزيل أشياء من الخش[١٤].

٢) البيت ٨

وَتَجلو ما بِعَينِكَ مِن عَشاها # وَتَهديكَ السَبيلَ إِذا ضَلَلتا

أسند الشاعر الفعل (يجلو ويهدي) إلى العلم، وهو سبب للهداية من الله، العلم في الحقيقة لا يجلو ولا يهدي، وإنما الهادي هو الله. ويسمى هذا المجاز العقلي علاقته السببية. يصور الشاعر من أثار العلم العظيمة أنه يجلو الغشاء الواقع على العين، الذي غطى البصر أين مصدره؟ مصدره الغشاء الذي يكون على القلب بسبب الجهل لأن الله – عزّ وجلّ – قال: فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْاَبْصَارُ وَلٰكِنْ تَعْمَى الْقُلُوْبُ الَّتِيْ فِي الصُّدُوْرِ (الحج: ٤٦). فإذا ذهبت بصيرة القلب ذهب بصصر العين[١٥].

١٤. نفس المرجع، ص: ٣٣

١٥. نفس المرجع، ص: ٤٨

٣) البيت ٤٤

فَلَيسَت هَذِهِ الدُنيا بِشَيءٍ # تَسوؤُكَ حُقبَةً وَتَسُرُّ وَقتا

أسند الشاعر – في هذا البيت – الفعل (تسوؤُكَ) إلى المكان (الدُنيا). فهذا المجاز العقلي علاقته المكانية.

يصور الشاعر أن الدنيا متقلبة بين هذا السرور وبين هذا السوء، فلا يثبت لها مقام، وهذا من رحمة الله جل وعلا للمؤمنين، لم؟ لأنه لو ثبت لها مقام النعيم لأعرض الناس عن تذكر الأخيرة والنعيم، كما ذكر الحافظ ابن القيم رحمه الله تعالى في "المدارج السالكين" فيما أذكر – ذكر أن مَن رحمة الله تعالى ما جعله من المنغصات في هذه الحياة الدنيا والمكدرات – من المرض والفقر والحاجة، إلى ما أشبه ذلك. لأن الجنّة هي التي قال الله –عز وجل – عنها (لا يمسهم فيها نصب)، فإذا كان المرء لا يمسه نصب في هذه الحياة الدنيا ما الذي يريده من الجنة؟ ما الذي يريده من الآخرة؟ فالمنغصات التي تكون في هذه الدنيا وتسوؤك مرة وتسرك أخرى– هذا حالها حتى لا يركن إليها الإنسان[١٦].

٤) البيت ٧٠

وَناداكَ الكِتابُ فَلَم تُجِبهُ # وَنَهنَهَكَ المشيبُ فَما اِنتَبَهتا

١٦. نفس المرجع، ص: ١٨١ – ١٨٢

أسند الشاعر – في هذا البيت – الفعل (ناد) إلى الكتاب والفعل (نهنه) إلى المشيب، وهما ظرف له. فهذان المجاز العقلي علاقته الزمانية. ومن هذا أنه قال له (وناداك الكتاب) "ناداك": يعني دعاك بنداءاته التي والكتاب حيث أطلق في نصوص الشرع فإنه لا يراد به إلا القرآن، هذا في حال الإطلاق كقوله – جل وعلا: ذَالِكَ الْكِتَابُ لِا رَيْبَ فِيْهِ (البقرة: ٢)[١٧].

الاستعارة

١) البيت ٢

وَتَدعوكَ المنونُ دُعاءَ صِدقٍ # أَلا يا صاحِ أَنتَ أُريدُ أَنتا

يؤكد الشاعر في هذا البيت ذكر الموت. "وتدعوك" أي تناديك، كل يوم يمر من أيامك يناديك فيه الموت إلى قبرك[١٨]. فقد شبه الشاعر المنون بالصديق الوفي أي الإنسان الذي يصدق القول والفعل، ثم حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تدعو" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة إثبات الدعوة للمنون.

٢) البيت ٣

أَراكَ تُحِبُّ عِرساً ذاتَ غَدْرٍ # أَبَتَّ طَلاقَها الأَكياسُ بَتّا

١٧. نفس المرجع، ص: ٢٩٣

١٨. نفس المرجع، ص: ٣٤

شبه الشاعر الدنيا بالعِرس (الزوجة)،والعلاقة بينهما هي غدر (الخيانة)، ثم حذف المشبه، ويدل هذا البيت على الاستعارة التصريحية. والقرينة إثبات حب العرس. فشرح الشاعر هنا: ليست العرس هذه هي العروس التي هي الزوجة، وإنما هي الدنيا، لأنه يريد أن يدم كل ما في هذه الدنيا مما يقطع عن الآخرة[١٩]. وفي خياء مع ما هي فيه من المكر، مع ما هي فيه من الخيانة، مع ما هي فيه من الأماني الباطلة، كل هذا حال الدنيا ومع هذا فإنها تتزيّن للإنسان حتى تأكل شبابه وحتى تأكل صحته وحتى تأكل أحسن ما فيه، ثم تريه نفسه على حقيقتها وأنها تلك العجوز الشمطاء التي لا يلتفت إليها أحد. كيف حب هذه العرس ذات الخدر وقد ألت طلاقها العقلاء الممرهون عنها العالمون بحقيقتها[٢٠].

٣) البيت ٩

وَتَحمِلُ مِنهُ في ناديكَ تاجاً # وَيَكسوكَ الجَمالَ إِذا اِغتَرَبتا

شبه الشاعر العلم كالتاج (الجميلة) ثم حذف المشبه، ويدل هذا البيت على الاستعارة التصريحية. والقرينة إثبات وَيَكسو التاج الجَمالَ. فشرح الشاعر هنا: حيثما اجتمع الناس ورأوك كان هذا العلم بمثابة التاج الذي يميز الملك

١٩. نفس المرجع، ص:٣٦

٢٠. نفس المرجع، ص: ٣٨

عن غيره من الناس، فيقول بأنك إذا مررت. وهذه هي حقيقة الإمامة في الدين، والتقدم في الدين، والتقدم في العالم[٢١].

٤) البيت ١٤

فَلَو قَد ذُقتَ مِن حَلواهُ طَعما # لَآثَرتَ التَعَلُّمَ وَاِجتَهَدتا

شبه الشاعر العلم بالعسل (حَلواهُ)، ثم حذف المشبه به، ويدل هذا البيت على الاستعارة المكنية. والقرينة إثبات ذقت الحلاوة للعلم.

فشرح الشاعر هنا: يقول بأنك لو ذقت حلاوة للعلم، لأن الأمور المعنوية لها طعم ولها حلاوة ولها لذة، بل حلاوتها تفوق كل حلاوة، ولذتها تفوق كل لذة، وطعمها يفوق كل طعم، ومن ذلك الإيمان، فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال كما في صحيح مسلم من حديث العباس بن عبد المطلب: (ذاق طعم الإيمان مَن رضي بالله ربا، وبالإسلام دينا، وبمحمد رسولا)[٢٢].

٥) اليت ٣٢

سَيَنطِقُ عَنكَ عِلمُكَ في نَدِيٍّ # وَيُكتَبُ عَنكَ يَوماً إِن كَتَبتا

فالنطق والكتابة هي أفعال خاصة بالإنسان لا غير، لكن الشاعر أراد أن يعطي لصورته البيانية بعدا دلاليا أعمق، فاستعار هذه الأفعال الخاصة

٢١. نفس المرجع، ص: ٥١

٢٢. نفس المرجع، ص: ٦٩

بالإنسان وأسندها إلى شيء معنوي وهو العلم. وأما الكلمة "يَنطِقُ" و "يُكتَبُ"، فهما مشتقان من نطق – ينطق، و كتب – يكتب. ويدل هذا البيت على المجاز الاستعرة التبعية.

هنا لا يزال الناظم – رحمه الله تعالى – يذكر آثار العلم وفضائله، ومن المعلوم الذي تقدم أن العلم: إما أن تكون فضائله وآثاره على صاحبه في حياته الدنيا، – يعني وهو حي يرزق وإما أن تكون آثاره عليه بعد موته. فإذا كتبت هذا العلم كتب عنك، ويتناقل الناس هذا العلم وخصوصا العلم المميز الذي قل أن يشركك فيه أحد [٢٣].

٦) البيت ٤٦

سُجِنتَ بِها وَأَنتَ لَها مُحِبٌّ # فَكَيفَ تُحِبُّ ما فيهِ سُجِنتا

شبه الشاعر الحياة الدنيا بالسجن، ثم استعير السجن للحياة الدنيا، واشتق منه الفعل سجن – يسجن على سبيل الاستعارة التبعية. فبين الشاعر هنا في هذا البيت أن الدنيا سجن للمؤمن، والسجن معناه الحباس، ما في قوله – سبحانه وتعالى – في قصة يوسف: لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُوْنًا مِّنَ الصّٰغِرِيْنَ (سورة يوسف: ٣٢). فمعناه وحقيقته: الحباس، المنع عن الشيء، سُجن عن الشيء أو حُبس عنه [٢٤].

٢٣. نفس المرجع، ص: ١٣٩ -١٤١

٢٤. نفس المرجع، ص: ١٨٦

مجاز المرسل

١) البيت ٤

تَنامُ الدَهرَ وَيحَكَ في غَطيطٍ # بِها حَتّى إِذا مِتَّ اِنتَبَهنا

ففي هذا البيت المراد منه أن الإنسان لا ينام الدهر (دائما) وإنما مُعظم الوقت للنوم. فقد ذكر الكل وأرد الجزء. ويسمى هذا المجاز المرسل علاقته الكلية. فهو يقول له: ويحك أمسك عن هذا، تنام الدهر كله لا في عمل الدنيا ولا في عمل الآخرة قد أضعت دهرك نوما، والنائم ميت لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال (النَّوْمُ أخُو الموت، ولا ينام أهل الجنة)[٢٥].

٢) البيت ٦

أَبا بَكرٍ دَعَوتُكَ لَو أَجَبتا # إِلى ما فيهِ حَظُّكَ إِن عَقَلتا

فالمقصود "ما فيهِ حَظُّكَ" هو العلم أي أن هذا العلم يوصلك إلى ألإمامة فى الدين وللتي هي من أعظم المطالب[٢٦]. فإطلاق المحل وإراد الحال ويسمى هذا المجاز المرسل علاقته المحلية.

فشرح الشاعر الحظ هو النصيب عند أكثر أهل اللغة، ومنهم من فرق بين الحظ وبين النصيب، وقد قال الله – تبارك وتعالى – في كتابه الكريم:

---

٢٥. نفس المرجع، ص: ٣٩

٢٦. نفس المرجع، ص: ٤٣

يُوْصِيْكُمُ اللّٰهُ فِيْٓ اَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْاُنْثَيَيْنِ[٢٧]. والمراد هنا النصيب، فهو يقول بأن إجابتك لي سبيل لهذا الحظ وهذا النصيب، وأن تفويتك لهذه الإجابة يفوت عليك الحظ والنصيب الذي قسم لك[٢٨].

٣) البيت ٢٩

إذا أَبصَرتَ صَحبَكَ في سَماءٍ # قَد اِرتَفَعوا عَلَيكَ وَقَد سَفَلتا

فالمراد اللفظ "السماء" (المحل) هنا العلوّ (الحال) – كما مرّ معنا في الواسطية، أن السماء تطلق على العلوّ، يعني إذا أبصرت صحبك في علوّ. ويدل هذا البيت على المجاز المرسل علاقته المحلية.

٤) البيت ٥٣

فَلَيسَ بِنافِعٍ ما نِلتَ # فيها مِنَ الفاني إِذا الباقي حُرِمتا

فالمقصود الفاني هي الدنيا، والمقصود بالباقي هي الأٓخرة وهي دار الخلود ودار البقاء[٢٩]. ففي هذا البيت يذكر الشاعر الحالية ويريد المحلية, ويسمى هذا المجاز المرسل علاقته الحالية.

---

٢٧. سورة النساء : ١١

٢٨. نفس المرجع، ص: ٤٢

٢٩. نفس المرجع، ص: ٢٧٦

٥) البيت ٦٦

وَلَم أَشرَب حُمَيّاً أُمِّ دَفرٍ # وَأَنتَ شَرِبتَها حَتّى سَكِرتا

أم الدفر هذا كنية الدنيا – يعني كنية تكنى بها الدنيا، من كني الدنيا: أم دفر، وهذا كانت تكنيها العرب به قديما، والدفر معناه النتن والقذر، فعبر عن الدنيا بأنها أم الدفر[٣٠]. فأما أم الدفر هنا الحال من المحل (الدنيا). ويسمى هذا المجاز المرسل علاقته الحالية.

٦) البيت ١٠٧

وَإِن فَرَّقتَها وَخَرَجتَ مِنها # إِلى دارِ السَلامِ فَقَدَ سَلِمتا

فالمقصود "دارِ السَلامِ" هي الجنة. قال ربنا – سبحانه وتعالى: اُدْخُلُوْهَا بِسَلٰمٍ اٰمِنِيْنَ (الحجر: ٤٦). لماذا سميت "دار السلام"؟ لأنه ليس فيها إلا السلامة. ثم ذكر الشاعر في هذا البيت الجنة بدار السلام[٣١]. إذن إطلاق الحال وإراد المحل ويسمى هذا المجاز المرسل علاقته الحالية.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٣. الكناية

١) البيت ١٧

فَقوتُ الروحِ أَرواحُ المعاني # وَلَيسَ بِأَن طَعِمتَ وَأن شَرِبتا

٣٠. نفس المرجع، ص: ٢٧٦

٣١. نفس المرجع، ص: ٤٠٩

يصف الشاعر روح كالإنسان التي تحتاج إلى تناول الطعام والشراب. فهذا يدل على الكناية عن صفة. هل قوت الروح الفواكه والخضروات وأنواع المأذبات وأصناف المأكولات؟ لا، ليس هذا حياة الروح. يقول: (فقوت الروح) بلغ – رحمه الله – حتى قال: (أرواح المعاني) يعني ليست المعاني فحسب التي هي وجدان الإنسان، حياته، معرفته بربه، لأن الروح لا تقوى إلا بمعرفة الله، فقوتها وحياتها وأنسها

لا يكون إلا بالله –جل وعلا.وقوت الروح : علمك بالقرآن، علمك بالسنة، تعلمك للعل[٣٢].

٢) البيت ٢٢

وَضافي ثَوبِكَ الإِحسانُ لا أَن # تُرى ثَوبَ الإِساءَةِ قَد لَبِستا

لم ينسب الإحسان غلى ممدوحه مباشرة ولكن نسبه إلى شيء غريب منه وهو الثوب. فالكناية هنا الكناية عن نسبة. نصحنا الشاعر – رحمه الله تعالى – بأن يكون الثوب الذي نلبسه ونتجلبب به –كما نتزين بأفضل لباسنا – هو: الإحسان. والإحسان إسم جامع لكل مراتب الدين، وأنتم تعلمون أن مراتب الدين ثلاثة: (الإسلام) وهو أعمها. ثم (الإيمان) وهو أخص منه. ثم (الإحسان) وهو أخصها. كل محسن مؤمن، وهكذا لا

٣٢. نفس المرجع، ص: ٨١

ينعكس الأمر، ليس كل مؤمن محسنا وليس كل مسلم مؤمنًا، كما هو متقرر في أبواب الاعتقاد[٣٣].

حاصل هذا أن الإحسان هو أعلى مراتب الدين، فيريد أن تستجمع قواك للحصول على كامل الأخلاق التي أمر بها الدين لتتزيا بها، لتكون هي بمثابة ثوبك الحسي الذي تلبسه وتتجلل به[٣٤].

٣) البيت ٣٦

لَئِن رَفَعَ الغَنِيُّ لِواءَ مالٍ # لَأَنتَ لِواءَ عِلمِكَ قَد رَفَعتا

صور الشاعر: فرفعت لواء العام ونفع الناس ودعوة الناس إلى الخير وبيان ما أنزله الله – سبحانه وتعالى – على رسوله صلى الله عليه وسلم[٣٥]. وصف الشاعر في هذا البيت (رفع لواء العام) بالعزة أو الكرامة. وهذا يدل على الكناية عن صفة.

٤) البيت ٣٧ – ٣٨

وَإِن جَلَسَ الغَنِيُّ عَلى الحَشايا # لَأَنتَ عَلى الكَواكِبِ قَد جَلَستا

وَإِن رَكِبَ الجِيادَ مُسَوَّماتٍ # لَأَنتَ مَناهِجَ التَقوى رَكِبتا

---

٣٣. نفس المرجع، ص: ١٠٣

٣٤. نفس المرجع، ص:١٠٤

٣٥. نفس المرجع، ص: ١٥٢

الصورة الكناية هي في قوله "على الكواكب قد جلستا" و "مناهج التقوى قد ركبتا"، وهما كنايتان على الرفعة وعظمة الشأن وجلالة القدر للعالم الفاضل، الذي ينثر من فيه جواهر ودررا ثمينة لا يدرك قيمتها إلا من كان للعلم مقدرا[٣٦]. فالكناية هنا الكناية عن صفة.

٥) البيت ٥٨

وَلازِم بابَهُ قَرعاً عَساهُ # سَيفتَحُ بابَهُ لَكَ إِن قَرَعتا

فالكناية هنا تصور ذلك المذنب العاصي وقد تاب إلى ربه، وأقلع عن ذنبه، فهي تصوره بمن يلزم باب الكعبة متعلقا به مقرا بذنوبه يطلب الغفران من الله، وهي تضفي على الإنسان صفة الذل والخضوع الله سبحانه، وتستشعر صفة الهيبة والجلال والعظمة الله – عز وجل. فالكناية هنا الكناية عن نسبة.

٦) البيت ٧٤

فَلَو بَكَت الدَما عَيناكَ خَوفا # لِذَنبِكَ لَم أَقُل لَكَ قَد أَمِنتا

شرح الشاعر: لو أنك بكيت وبدل الدمع بكيت دما، بمعنى أنه إشتد بكاؤه حتى أفرغت قنوات دمعه من الدمع فبكى داما. أما المباحث الطبية المعاصرة فإنهم لا ينكرون هذا ويقولون بأن هذا من الممكنات، وجاء

٣٦. عبد الحميد جودي. قراءة في آلية الصورة من خلال شعر الزهد عند أبي إسحاق الإلبيري.(٢٠١٠). ص: ٣٥٧

عن جماعة من السّلف لكن في غير البكاء أنه كان يبول دما خرقة من عدم تغيير المنكر. والبكاء من المنازل العظيمة التي جعلها الله سبحانه وتعالى – في أهل الخشية والخشوع والخوف منه[٣٧]. وهذا يدل على الكناية عن نسبة.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٣٧. أبو يوسف مصطفى بن محمد مبرم، المرجع السابق، ص: ٣١٠

الباب الخامس

خاتمة

بعد انتهاء البحث من هذه الرسالة فيختم الباحث هذه الرساالة بالنتائج والتوصيات، وهي كما يلي:

أ. النتائج

بعد قراءة الباحث لقصيدة التائية لأبي إسحاق الإلبيري، وجد كثير من الصور البيانية الرائعة من التشبيه والمجاز والكناية، كما يلي:

١. أما التشبيه فيكون في ستة مواضع: واحد منها للتشبيه المؤكد المفصل، وثلاثة للتشبيه المؤكد المجمل، واثنان للتشبيه المرسل المجمل.

٢. وأما المجاز فيكون في ستة عشر موضعا: أربعة منها للمجاز العقلى واثنا عشر للمجاز اللغوي. وأما المجاز اللغوي ينقسم إلى نوعين: ستة منها للاستعارة وستة منها للمجاز المرسل.

٣. وأما الكناية فيكون في ستة مواضع أيضا: ثلاثة منها للكناية عن صفة وثلاثة منها للكناية عن نسبة. ولم يجد الباحث في هذه القصيدة الكناية عن موصوف.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

ب. التوصيات

قد تمت الرسالة العلمية تحت عنوان "الصور البيانية في تائية لأبي إسحاق الإلبيري" واعترف الباحث أنه لا يخلو عن النقصان والناسيان.

ويرجو الباحث من القارئين من الطلبة بكلية الآداب والعلوم الانسانية خاصة قسم اللغة العربية وأدبها ومن يهتم بالبحث الأدبي مواصلة بالبحث المتعلق بالعنوان المذكور لحصول على النفع الأكثر.

يرجو الباحث من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي نافعا له ولغيره في فهم اللغة العربية وأدها ودراستها.

وأخيرا يرجو الباحث من المكتبة جامعة الرانيري العامة والمكتبة كلية الآداب أن تحفظ وتزيد الكتب العربية وأدها خصوصا ما يتعلق بالشعر الحديث والقديم.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

المراجع

إبرهيم أنيس وأخرون، المعجم الوسيط ،القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، (٢٠٠٤ م)

أحمد مختار عمر. معجم اللغة العربية المعاصرة. عالم الكتب القاهرة. (٢٠٠٨ م).

أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية، (١٤١٤هـ)

أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: مكتبة العصرية، (١٩٥٤هـ)

ابتسام رجب عبد الجواد طبل، التناص في التائية لأبي إسحاق الإلبيري ج:١،(٢٠٠٢م)

بسيوني عبد الفتاح فيود, علم البيان : دراسة تحليلية لمسائل البيان، القاهرة مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ،(٢٠١٠ م)

حفني ناصف ورفاقه، دروس البلاغة، مكتبة المدينة، الطبعة الأولى، (١٤٢٨هـ)

الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، دار الكتاب العلمية، بيروت – لبنان (٢٠٠٣ م)

شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي ج ٨، عصر الدول والإمارات الأندلسي، دار المعارف، (٢٠١٢ م)

صبحي إبراهيم عفيفي المليجي، قصيدة أبي إسحاق الإلبيري في ندب إلبيرة، (١٤٣٣)

عبد الحميد جودي. قراءة في آلية الصورة من خلال شعر الزهد عند أبي إسحاق الإلبيري.(٢٠١٠ م)

عبد العزيز عتيق، علم البيان، دار الفكر، (٢٠٠٢ م)

عبد المحسن بن محمد القاسم، شرح قصيدة أبي إسحاق الإلبيري، مكتبة المالك، (١٤٣٧ م)

عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين (٢٠٠٨)

على الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الوضيحة البيان والمعاني والبديع، مصر: دار المعارف، (١٩٩٩ م)

غريد الشيخ، المتقن في علوم البلاغة المعاني، البيان، البديع، (دار الراتب الجامعة)

مجدي وهبة كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان ط:٧، (١٩٨٤ م)

محمد أحمد قاسم ومحيي الدين ديب، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (٢٠٠٣م)

محمد البهية، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، طرابلس – لبنان، (٢٠٠٣ م)

محمد رضوان الداية، ديوان أبي إسحاق الإلبيري، دار الفكر، (١٤١١هـ)

محمد غفران زين العالم. البلا في علم البيان. فونوروكو إندونسيا: بمعهد دار السلام كنتور، (٢٠٠٦ م)

محمود لطفي نايف عبد الله، التجربة الزهدية بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، (٢٠٠٩ م)

ميرغني الطاهر أحمد الفكي، أبو إسحاق الإلبيري حياته وشعره، (١٤٢٨ م)

أبو يوسف مصطفى بن محمد مبرم، التعاليق البهية على منظومة لأبي إسحاق الإلبيري، (٢٠١٨ م)

جامعة الرانري
AR-RANIRY

قصيدة تائية لأبي إسحاق،

إبراهيم بن مسعود التُجيبي الغرناطي الإلبيري (٣٧٥ – ٤٦٠ هـ)

تَفُتُّ فُؤادَكَ الأَيّامُ فَتّا ... وَتَنحِتُ جِسمَكَ الساعاتُ نَحتا

وَتَدعوكَ المَنونُ دُعاءَ صِدقٍ ... أَلا يا صاحِ أَنتَ أُريدُ أَنتا

أَراكَ تُحِبُّ عِرساً ذاتَ خِدرٍ ... أَبَتَّ طَلاقَها الأَكياسُ بَتّا

تَنامُ الدَهرَ وَيحَكَ في غَطيطٍ ... بِها حَتّى إِذا مِتَّ اِنتَبَهتا

فَكَم ذا أَنتَ مَخدوعٌ وَحَتّى ... مَتى لا تَرعَوي عَنها وَحَتّى

أَبا بَكرٍ دَعَوتُكَ لَو أَجَبتا ... إِلى ما فيهِ حَظُّكَ إِن عَقَلتا

إِلى عِلمٍ تَكونُ بِهِ إِماماً ... مُطاعاً إِن نَهَيتَ وَإِن أَمَرتا

وَتَجلو ما بِعَينِكَ مِن عَشاها ... وَتَهديكَ السَبيلَ إِذا ضَلَلتا

وَتَحمِلُ مِنهُ في ناديكَ تاجاً ... وَيَكسوكَ الجَمالَ إِذا اِغتَرَبتا

يَنالُكَ نَفعُهُ مادُمتَ حَيّاً ... وَيَبقى ذُخرُهُ لَكَ إِن ذَهَبتا

هُوَ العَضبُ المُهَنَّدُ لَيسَ يَنبو ... تُصيبُ بِهِ مَقاتِلَ ضَربَتا

وَكَنزاً لا تَخافُ عَلَيهِ لِصّاً ... خَفيفَ الحَملِ يوجَدُ حَيثُ كُنتا

يَزيدُ بِكَثرَةِ الإِنفاقِ مِنهُ ... وَيَنقُصُ أَن بِهِ كَفّاً شَدَدتا

فَلَو قَد ذُقتَ مِن حَلواهُ طَعماً ... لَآثَرتَ التَعَلُّمَ وَاِجتَهَدتا

وَلَم يَشغَلكَ عَنهُ هَوى مُطاعٌ ... وَلا دُنيا بِزُخرُفِها فُتِنتا

وَلا أَلهاكَ عَنهُ أَنيقُ رَوضٍ ... وَلا خِدرٌ بِرَبرَبِهِ كَلِفتا

فَقوتُ الروحِ أَرواحُ المَعاني ... وَلَيسَ بِأَن طَعِمتَ وَأَن شَرِبتا

فَواظِبهُ وَخُذ بِالجِدِّ فيهِ ... فَإِن أَعطاكَهُ اللَهُ أَخَذتا

وَإِن أوتيتَ فيهِ طَويلَ باعٍ ... وَقالَ الناسُ إِنَّكَ قَد سَبَقتا

فَلا تَأمَن سُؤالَ اللَهِ عَنهُ ... بِتَوبيخٍ عَلِمتَ فَهَل عَمِلتا

فَرَأسُ العِلمِ تَقوى اللَهِ حَقّاً ... وَلَيسَ بِأَن يُقال لَقَد رَأَستا

وَضافي ثَوبِكَ الإِحسانُ لا أَن ... تُرى ثَوبَ الإِساءَةِ قَد لَبِستا

إِذا ما لَم يُفِدكَ العِلمُ خَيراً ... فَخَيرٌ مِنهُ أَن لَو قَد جَهِلتا

وَإِن أَلقاكَ فَهمُكَ في مَهاوٍ ... فَلَيتَكَ ثُمَّ لَيتَكَ ما فَهِمتا

سَتَجني مِن ثِمارِ العَجزِ جَهلاً ... وَتَصغُرُ في العُيونِ إِذا كَبُرتا

وَتُفقَدُ إِن جَهِلتَ وَأَنتَ باقٍ ... وَتوجَدُ إِن عَلِمتَ وَقَد فُقِدتا

وَتَذكُرُ قَولَتي لَكَ بَعدَ حينٍ ... وَتَغبِطُها إِذا عَنها شُغِلتا

لَسَوفَ تَعَضُّ مِن نَدَمٍ عَلَيها ... وَما تُغني النَدامَةُ إِن نَدِمتا

إِذا أَبصَرتَ صَحبَكَ في سَماءٍ ... قَد اِرتَفَعوا عَلَيكَ وَقَد سَفَلتا

فَراجِعها وَدَع عَنكَ الهُوَينى ... فَما بِالبُطءِ تُدرِكُ ما طَلَبتا

وَلا تَحفِل بِمالِكَ وَالِهُ عَنهُ ... فَلَيسَ المالُ إِلّا ما عَلِمتا

وَلَيسَ لِجاهِلٍ في الناسِ مَعنىً ... وَلَو مُلكُ العِراقِ لَهُ تَأَتّى

سَيَنطِقُ عَنكَ عِلمُكَ في نَدِيٍّ ... وَيُكتَبُ عَنكَ يَوماً إِن كَتَبتا

وَما يُغنيكَ تَشييدُ المَباني ... إِذا بِالجَهلِ نَفسَكَ قَد هَدَمتا

جَعَلتَ المالَ فَوقَ العِلمِ جَهلاً ... لَعَمرُكَ في القَضِيَّةِ ماعَدَلتا

وَبَينَهُما بِنَصِّ الوَحيِ بَونٌ ... سَتَعلَمُهُ إِذا طَالَعتَهُ قَرَأتا

لَئِن رَفَعَ الغَنِيُّ لِواءَ مالٍ ... لَأَنتَ لِواءَ عِلمِكَ قَد رَفَعتا

وَإِن جَلَسَ الغَنِيُّ عَلى الحَشايا ... لَأَنتَ عَلى الكَواكِبِ قَد جَلَستا

وَإِن رَكِبَ الجِيادَ مُسَوَّماتٍ ... لَأَنتَ مَناهِجَ التَقوى رَكِبتا

وَمَهما اِفتَضَّ أَبكارَ الغَواني ... فَكَم بِكرٍ مِنَ الحِكَمِ اِفتَضَضتا

وَلَيسَ يَضُرُّكَ الإِقتارُ شَيئاً ... إِذا ما أَنتَ رَبَّكَ قَد عَرَفتا

فَمـا عِنـدَهُ لَـكَ مِـن جَميـلٍ ... إِذا بِفِنـاءِ طاعَتِـهِ أَنَختا

فَقابِـل بِـالقَبولِ صَـحيحَ نُصحي ... فَـإِن أَعرَضـتَ عَنـهُ فَقَـد خَسِـرتا

وَإِن راعَيتَـهُ قَـولاً وَفِعـلاً ... وَتـاجَرتَ الإِلَـهَ بِـهِ رَبِحتا

فَلَيسَـت هَـذِهِ الـدُنيا بِشَـيءٍ ... تَسـوؤُكَ حُقبَـةً وَتَسُـرُّ وَقتـا

وَغايَتُهـا إِذا فَكَّـرَّت فيهـا ... كَفَيئِـكَ أَو كَحُلمِـكَ إِن حَلَمتـا

سُـجِنتَ بِهـا وَأَنـتَ لَهـا مُحِـبٌّ ... فَكَيـفَ تُحِـبُّ مـا فيـهِ سُـجِنتا

وَتُطعِمُـكَ الطَعـامَ وَعَـن قَريـبٍ ... سَـتَطعَمُ مِنـكَ مـا مِنهـا طَعِمتـا

وَتَعـرى إِن لَبِسـتَ لَهـا ثِيابـاً ... وَتُكسـى إِن مَلابِسَـها خَلَعتـا

وَتَشـهَدُ كُـلَّ يَـومٍ دَفـنَ خِـلٍّ ... كَأَنَّـكَ لا تُـرادُ بِمـا شَـهِدتا

وَلَم تُخلَـق لِتَعمُرهـا وَلَكِـن ... لِتَعبُرَهـا فَجِـدَّ لِمـا خُلِقتـا

وَإِن هُـدِمَت فَزِدهـا أَنـتَ هَـدماً ... وَحَصِّـن أَمـرَ دينِـكَ مـا اِسـتَطَعتا

وَلا تَحـزَن عَلـى مـا فـاتَ مِنهـا ... إِذا مـا أَنـتَ في أُخـراكَ فُزتـا

فَلَـيسَ بِنـافِعٍ مـا نِلـتَ فيهـا ... مِـنَ الفـاني إِذا البـاقي حُرِمتـا

وَلا تَضـحَك مَـعَ السُـفَهاءِ لَهـواً ... فَإِنَّـكَ سَـوفَ تَبكـي إِن ضَـحِكتا

وَكَيـفَ لَـكَ السُـرورُ وَأَنـتَ رَهـنٌ ... وَلا تَـدري أَتُفـدى أَم غَلِقتـا

وَسَـل مِـن رَبِّـكَ التَوفيـقَ فيهـا ... وَأَخلِـص في السُـؤالِ إِذا سَـأَلتا

وَنـادِ إِذا سَـجَدتَ لَـهُ اِعتِرافـاً ... بِمـا نـاداهُ ذو النـونِ بـنُ مَـتّى

وَلازِم بابَـهُ قَرعـاً عَسـاهُ ... سَـيفتَحُ بابَـهُ لَـكَ إِن قَرَعتـا

وَأَكثِـر ذِكـرَهُ في الأَرضِ دَأبـاً ... لِتُـذكَرَ في السَـماءِ إِذا ذَكَرتـا

وَلا تَقُـل الصِـبا فيـهِ مَجـالٌ ... وَفَكِّـر كَـم صَـغيرٍ قَـد دَفَنتـا

وَقُـل لي يـا نَصـيحُ لَأَنـتَ أَولى ... بِنُصـحِكَ لَـو بِعَقلِـكَ قَـد نَظَرتـا

تُقَطِّعُـني عَلـى التَفـريطِ لَومـاً ... وَبِـالتَفريطِ دَهـرَكَ قَـد قَطَعتـا

وَفي صِـــغَري تُخَـــوِّفُني المِنايـــا ... وَمـــا تَجـــري بِبالِـــكَ حـــينَ شِـــختا

وَكُنـتَ مَـعَ الصِبا أَهـدى سَـبيلاً ... فَمـا لَـكَ بَعـدَ شَـيبِكَ قَـد نُكِسـتا

وَهـا أَنـا لَم أَخُـض بَحـرَ الخَطايـا ... كَمـــا قَـــد خُضـــتَهُ حَـــتّى غَرِقتـــا

وَلَم أَشـــرَب حُمَيّـــاً أُمِّ دَفـــرٍ ... وَأَنـــتَ شَـــرِبتَها حَـــتّى سَـــكِرتا

وَلَم أَحلُـــل بِـــوادٍ فيـــهِ ظُلـــمٌ ... وَأَنـــتَ حَلَلـــتَ فيـــهِ وَانهَمَلتـــا

وَلَم أَنشَـــأ بِعَصـــرٍ فيـــهِ نَفـــعٌ ... وَأَنـــتَ نَشَـــأتَ فيـــهِ وَمـــا اِنتَفَعتـــا

وَقَـد صـاحَبتَ أَعلامـاً كِبـاراً ... وَلَم أَرَكَ اِقتَـــدَيتَ بِمَـــن صَـــحِبتا

وَنـــاداكَ الكِتـــابُ فَلَـــم تُجِبـــهُ ... وَنَهنَهَـــكَ المَشـــيبُ فَمـــا اِنتَبَهتـــا

لَيَقـبُحُ بِـالفَتى فِعـلُ التَصـابي ... وَأَقـبَحُ مِنـهُ شَـيخٌ قَـد تَفَـتّى

فَأَنـــتَ أَحَـــقُّ بِالتَفنيـــدِ مِـــنّي ... وَلَـو سَـكَتَ المُسـيءُ لَمـا نَطَقتـا

وَنَفسَـــكَ ذُمَّ لا تَـــذمُم سِـــواها ... بِعَيـــبٍ فَهِـــيَ أَجـــدَرُ مَـــن ذَمَمتـــا

فَلَـو بَكَـت الـدَما عَينـاكَ خَوفـاً ... لِـــذَنبِكَ لَم أَقُـــل لَـــكَ قَـــد أَمِنتـــا

وَمَـن لَـكَ بِالأَمـانِ وَأَنـتَ عَبـدٌ ... أُمِـــرتَ فَمـــا اِئتَمَـــرتَ وَلا أَطَعتـــا

ثَقُلتَ مِنَ الذُنوبِ وَلَستَ تَخشى ... لِجَهلِـــكَ أَن تَخِـــفَّ إِذا وُزِنتـــا

وَتُشـفِقُ لِلمُصِـرِّ عَلـى المَعاصـي ... وَتَرحَمُـــهُ وَنَفسَـــكَ مـــا رَحِمتـــا

رَجَعتَ القَهقَرى وَخَبَطتَ عَشوا ... لَعَمـرُكَ لَـو وَصَـلتَ لَمـا رَجَعتـا

وَلَـو وافَيـتَ رَبَّـكَ دونَ ذَنـبٍ ... وَناقَشَـــكَ الحِســـابَ إِذاً هَلَكتـــا

وَلَم يَظلُمـكَ في عَمَـلٍ وَلَكِـن ... عَســـيرٌ أَن تَقـــومَ بِمـــا حَمَلتـــا

وَلَـو قَـد جِئتَ يَومَ الفَصلِ فَرداً ... وَأَبصَـــرتَ المَنـــازِلَ فيـــهِ شَـــتّى

لَأَعظَمـتَ النَدامَـةَ فيـهِ لَهَفـاً ... عَلـى مـا في حَياتِـكَ قَـد أَضَـعتا

تَفِـــرُّ مِـــنَ الهَجـــيرِ وَتَتَّقيـــهِ ... فَهَـــلّا عَـــن جَهَـــنَّمَ قَـــد فَرَرتـــا

وَلَسـتَ تُطيـقُ أَهوَنَهـا عَـذاباً ... وَلَـــو كُنـــتَ الحَديـــدَ بِهـــا لَـــذُبتا

فَلا تُكذَب فَإِنَّ الأَمرَ جِدٌّ وَلَيسَ كَما اِحتَسَبتَ وَلا ظَنَنتا

أَبا بَكرٍ كَشَفتَ أَقَلَّ عَيبي وَأَكثَرَهُ وَمُعظَمَهُ سَتَرتا

فَقُل ما شِئتَ فيَّ مِنَ المِخازي وَضاعِفها فَإِنَّكَ قَد صَدَقتا

وَمَهما عِبتَني فَلِفَرطِ عِلمي بِباطِنَتي كَأَنَّكَ قَد مَدَحتا

فَلا تَرضَ المَعايِبَ فَهِيَ عارٌ عَظيمٌ يُورِثُ الإِنسانَ مَقتا

وَتَهوي بِالوَجيهِ مِنَ الثُرَيّا وَتُبدِلُهُ مَكانَ الفَوقِ تَحتا

كَما الطاعاتُ تَنعَلُكَ الدَراري وَتَجعَلُكَ القَريبَ وَإِن بَعُدتا

وَتَنشُرُ عَنكَ في الدُنيا جَميلاً فَتُلفى البَرَّ فيها حَيثُ كُنتا

وَتَمشي في مَناكِبِها كَريماً وَتَجني الحَمدَ مِمّا قَد غَرَستا

وَأَنتَ الآن لَم تُعرَف بِعابٍ وَلا دَنَّستَ ثَوبَكَ مُذ نَشَأتا

وَلا سابَقتَ في ميدانِ زورٍ وَلا أَوضَعتَ فيهِ وَلا خَبَبتا

فَإِن لَم تَنأَ عَنهُ نَشِبتَ فيهِ وَمَن لَكَ بِالخَلاصِ إِذا نَشِبتا

وَدَنَّسَ ما تَطَهَّرَ مِنكَ حَتّى كَأَنَّكَ قَبلَ ذَلِكَ ما طَهُرتا

وَصِرتَ أَسيرَ ذَنبِكَ في وَثاقٍ وَكَيفَ لَكَ الفُكاكُ وَقَد أُسِرتا

وَخَف أَبناء جِنسِكَ وَاِخشَ مِنهُم كَما تَخشى الضَراغِمَ وَالسَبَنتى

وَخالِطهُم وَزايِلهُم حِذاراً وَكُن كالسامِرِيَّ إِذا لَمِستا

وَإِن جَهِلوا عَلَيكَ فَقُل سَلاماً لَعَلَّكَ سَوفَ تَسلَمُ إِن فَعَلتا

وَمَن لَكَ بِالسَلامَةِ في زَمانٍ يَنالُ العُصمَ إِلّا إِن عُصِمتا

وَلا تَلبَث بِحَيٍّ فيهِ ضَيمٌ يُميتُ القَلبَ إِلا إِن كُبِّلتا

وَغَرِّب فَالغَريبُ لَهُ نَفاقٌ وَشَرِّق إِن بَريقَكَ قَد شَرِقتا

وَلَو فَوقَ الأَميرِ تَكونُ فيها سُمُوّاً وَاِفتِخاراً كُنتَ أَنتا

وَإِن فَرَّقتَها وَخَرَجتَ مِنها إِلى دارِ السَلامِ فَقَدَ سَلِمتا

وَإِن كَرَّمتَهـــا وَنَظَـــرتَ مِنهـــا بِـــإِجلالٍ فَنَفسَـــكَ قَـــد أَهَنتـــا

جَمَعـتُ لَـكَ النَصـائِحَ فَامتَثِلهـا حَياتَـكَ فَهِـيَ أَفضَـلُ مـا اِمتَثَلتـا

وَطَوَّلـــتُ العِتـــابَ وَزِدتُ فيـــهِ لِأَنَّـــكَ في البَطالَـــةِ قَـــد أَطَلتـــا

فَـلا تَأخُـذ بِتَقصـيري وَسَـهوي وَخُـــذ بِوَصِـــيَّتي لَـــكَ إِن رَشَـــدتا

وَقَـــد أَردَفتُهـــا سِـــتّاً حِســـاناً وَكانَـــت قَبـــلَ ذا مِئَـــةً وَسِـــتّا

وَصَـلَّى علـى تمـامِ الرسـلِ رَبِّي وَعِتْرَتِـــهِ الكريمـــةِ مـــا ذَكَرْتَـــا

جامعة الرانري
AR-RANIRY

السيرة الذاتية

أولا : البيانات الشخصية

١. الإسم الكامل	: رزقي مننذار
٢. رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٣٢
٣. محل وتاريخ الملاد	: بايا دوا أوجونج, ٢٩ سبتمبر ٢٠٠٠
٤. الجنس	: الرجال
٥. الدين	: الإسلام
٦. الجنسية	: إندونسيا
٧. الحالة الإجتماعية	: غير متزوّج
٨. العنوان	: براوي
٩. البريد الإلكتروني	: 180502032@student.ar-raniry.ac.id
١٠. الهاتف	: ٠٨٢٢٦٢٠٨٢٥٨٧
١١. اسم الأب	: أنوار
١٢. اسم الأم	: ذوبيدة

ثانيا : التعليم

١. المدرسة الإبتدائية	: المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية ٥ سيوندون

٢. المدرسة المتواسطة :المدرسة المتواسطة الإسلامية الحكومية ١ لهكسوكون

٣. المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لهكسوكون

٤. الجامعة : قسم اللغة العربية وأدبها طالب لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا أتشيه (٢٠١٨ – ٢٠٢٢ م).

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR PRIBADI

Nama	:	Rizki Munandar
Nim	:	180502032
Tempat, Tanggal Lahir	:	Paya Dua Ujong, 29 September 2000
Jenis Kelamin	:	Laki-Laki
Agama	:	Islam
Kebangsaan	:	Indonesia
Status Perkawinan	:	Belum Kawin
Pekerjan	:	Mahasiswa
Alamat	:	Beurawe
Email	:	180502032@student.ar-raniry.ac.id
No. HP	:	082262082587

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI	:	SDN 5 SEUNUDDON
SLTP/MTS	:	SMPN 1 LHOKSUKON
SLTA/MA	:	SMAN 1 LHOKSUKON
Perguruan Tinggi	:	Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2018-2022)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah	:	Alm. Anwar
Pekerjaan	:	Tani
Nama Ibu	:	Zubaidah
Pekerjaan	:	IRT
Alamat	:	Seunuddon, Aceh Utara

Banda Aceh, Desember 2022

Penulis

Rizki Munandar