

استقبال القراء في نشيد "سامحي" لأحمد بوخاطر
(دراسة استقبالية أدبية)

الرسالة

قدمتها

سیتی نور حلیمة

رقم القید. ١٨٠٥٠٢٠٧٣

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠٢٢

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة
للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

قدمها

سي تي نور حليمه

رقم القيد. ١٨.٥٠.٢.٧٣

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

جامعة الرانيري

المشرف الأول

AR - RANIRY

(أنصار ذو الحلبي الماجستير)

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٤ جمادى الآخرة ١٤٤٤ هـ

١٩ ديسمبر ٢٠٢٢ م

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

(أنصار ذوالحلمي، الماجستير)

العضو الثاني

(الدكتور ذوالخير سفيان، الماجستير)

الرئيس

(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

العضو الأول

(سوريا، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشيه



(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Siti Nurhalimah
2. NIM : 180502073
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul :

استقبال القراء في نشيد "ساعني" لأحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)

Adalah **Hasil karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Desember 2022
Yang membuat Pernyataan,



Siti Nurhalimah

Siti Nurhalimah
NIM. 180502073

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد عبده ورسوله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استقبال القراء في نشيد " ساحني " أداء أحمد بوخاطر أمل دنقل (دراسة استقبالية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور عبد الرزاق الماجستير، والأستاذ أنصار ذوالحلمي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات

فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد رباها تربية حسنة

وهذاها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعس لله

أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئن عامة، والحمد لله رب العالمين .

بندأ أنشيه ١٩ ديسمبير ٢٠٢٢

سيتي نور حليمه

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ب	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة
٩	و. منهج البحث
١١	الباب الثاني : ترجمة أحمد بوخاطر
١١	أ. حياته ونشأته
١٤	ب. أعماله الأدبية
١٧	الباب الثالث : الإطار النظري

١٧.....	أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية.....
٢٠.....	ب. الاستقبالية الأدبية لإيسر.....
٢٤.....	الباب الرابع : استقبال القراء في نشيد "سامحنى" لأحمد بوخاطر.....
٢٤.....	أ. لمحة عامة عن نشيد.....
٢٥.....	ب. تحليل استقبال القراء في نشيد.....
٤٣.....	الباب الخامس : الخاتمة.....
٤٣.....	أ. النتائج.....
٤٤.....	ب. التوصيات.....
٤٥.....	المراجع.....



تجريد

اسم	: سبتي نور حليمه
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٧٣
الكلية/ قسم	: كليه الاداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: استقبال القراء في نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر
تاريخ المناقشة	: الاثنين ١٩ ديسمبر ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٤٨ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور عبد الرزاق الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذوالحلمي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو استقبال القراء في نشيد سامحني أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية) ويهدف هذا البحث إلى معرفة استقبال القراء في نشيد، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث تصف الباحثة وتحلل استقبال القراء في نشيد، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استقبال القراء من تعليقات في يوتوب تظهر أن القراء المعاصرين والقراء المتزامنين هم المعلقون على نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر، وأن محتويات النص من التعليقات استجابة لنشيد، وتنحصر هذه الاستقبالات في ثلاثة محاور وهي تأثير النشيد في نفوس السامعين كالشكر على نعم الحياة، وشخصية أحمد بوخاطر ذو صوت يريح من يستمع إليه، وكلمات النشيد التي يخاطب مشاعر السامعين.

ABSTRAK

Nama : Siti Nurhalimah
NIM : 180502073
Fakultas/prodi : adab dan humaniora /Bahasa dan sastra arab
Judul : *istiqbalul al-qurra' fii nasyid "samihonii" lil ahmad bukhatir dirsah istiqbaliyyah adabiyyah*
Tanggal sidang : Senin 19 Desember 2022
Tebal skripsi :
Pembimbing I : Dr. Abd. Razak, Lc.,MA
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini berjudul *istiqbalul al-qurra' fii nasyid "samihonii" lil ahmad bukhatir (dirasah istiqbaliyyah adabiyyah)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon pembaca terhadap lagu tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dimana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis respon pembaca dalam lagu tersebut. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian adalah respon pembaca dari komentar di you tube menunjukkan bahwa respon pembaca kontemporer, pembaca se-zaman dan respon pembaca sinkronik adalah komentator pada lagu "samihonii" yang dinyanyikan oleh ahmad bukhatir bahwa isi teks dari komentar adalah tanggapan terhadap lagu tersebut, dan dalam lagu tersebut terdapat tiga aspek yaitu: efek nasyid pada jiwa pendengarnya sebagai rasa syukur atas berkah kehidupan, kepribadian ahmad bukhatir yang memiliki suara yang menyentuh untuk siapa yang mendengarnya, dan makna dari nasyid tersebut yang sangat dalam.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يتضمن هذا البحث جوانب من مهارة القراءة، تمثل مهارة القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التنقيف لدى الإنسان فهي من أهم المهارات اللغوية^١، في هذه النظرية يحاول القارئ استكشاف معنى من خلال قراءة النص . هذا بالتأكيد يزيد من مهارات القراءة.

في كل القارئين تفسير خاص للنص الأدبي مثل كيف يتم الحصول على الذوق من العمل الأدبي فكيف جمال هيكل الجملة فكيف النوايا التي تصل إلى القارئ من خلال العمل الأدبي...إحدى النظريات الأدبية التي توفر دورا مهما للقارئ هي نظرية الاستقبالية الأدبية. تعبر نظرية الاستقبالية الأدبية واحدة من الأساليب العملية التي تكلف القارئ بإعطاء معنى للعمل الأدبي، الاستقبالية الأدبية هي دراسة تدرس كيف يعطي القارئ معنى للعمل الأدبي الذي يقرؤه

^١ حسن، زينب طلعت، القراءة التحليلية من البداية للإحتراف بإستعمال الأنواع لتحقيق

الأهداف. (القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ٢٠٢٠) ص ١٠.

حتى يتمكن من إعطاء رد فعل أو استجابة له، سواء ردود فعل سلبية (passive)
أو نشطة (active).

الأدب والقراء لديهم علاقة وثيقة جداً، لأنه لا يمكن اعتبار العمل
الأدبي عملاً بدون قارئ. لذلك، في هذا البحث، ستركز الباحثة على المنهج
البراغماتي فقط، ومن خلال المنهج البراغماتي، سوف نعرف دراسة الاستقبالية
الأدبية. الدراسة الاستقبالية الأدبية هي الدراسة التي تركز على دور القارئ في
ضبط وتفسير الأعمال الأدبية. إن المنهج البراغماتي يساعد على دعم نظرية
الاستقبالية كلياً، النظرية الأدبية التي تمكن من دراستها فهم طبيعة الأعمال بلا
حد.²

ولكنه فإن قيود القارئ على المعرفة والخبرة والبصيرة في العمل الأدبي
سوف تحدث فرقاً في القبول الأدبي بحيث تكون الأعمال الأدبية ذات مغزى في
بعض الأحيان ولها معنى ضيق . إنها الخلفية التي من المهم أن يتعلمها القبول

² Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, Dan Teknikpenelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hlm. 72.

الأدبي حتى يتمكن القراء من قياس معرفة القراء وخبرتهم ويصيرتهم في الأعمال

الأدبية.^٣

فإن عملي الأدبي قادر أيضا على إضفاء الطابع الإنساني على إنسان

مشوه نسييا من الرسائل الأخلاقية التي يتم نقلها بمهارة وجمال. و الأداب في

كتاب هو الكلام الإنشائي الباليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء

والسامعين، سواء أكان شعرا، غناء، نشيد.^٤

نشيد هو نوع من الموسيقى الإسلامية أو الطنين في شكل آيات مديح،

نضال، الدعوة، نصيحة أو ذكريات يتم إحضارها عن طريق الطنين.^٥ نشيد

أيضا وسيلة للتبشير ووسيلة إسلامية للترفيه لا تهمل أنفسنا عن الله وتعاليمه.

لذلك، يجب أن تحتوي كلمات الأغنية على دعوة إلى الخير والحقيقة. وهنا يجب

أن يكون للناسيد معياران. الأول ثراء الفروق الدقيقة في الفن. والثاني مضمون

الرسائل والآيات التي تدعو إلى الخير ومجد الإسلام.^٦

³ Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupandan Resepsi Masyarakat*. Cianjur:PUSPIDA. Hlm. 64

^٤ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي ١. (دار المعارف: القاهرة، ١٩٦٠) ص ١١.

⁵ Suseno, dharmo budi, 2005. *Lantunan Shalawat+Nasyid*, Yogyakarta: Media Insani.

⁶ Poetra, Adjie Esa. 2004. *Revolusi Nasyid*, Bandung: MQS Publishing, hlm.51.

يناقش استقبال القراء على نشيد ساحني لأحمد بوخاطر، في هذا النشيد تحكي عن رجل غير ممتن لما أعطاه الله لخادمه، وفي هذا النشيد أيضا عندما يرى الشخص الذي يتسم له يريد أيضا أن يكون مثلهم، عندما رأى عيوبهم ، أدرك كم كان ناكرا للجميل واشتكى دائما مما رآه، يطلب دائما من الله سبحانه وتعالى المغفرة لما فعله عبده. في نشيد ساحني الأحمد بوخاطر هذا يدعونا إلى الاستمرار في شكر الله ولا نشكو مما وهبه الله سبحانه وتعالى.

وهنا تريد الباحثة نظرية استقبالية أدبية في نشيد "ساحني" لأن هذ نشيد يبحث أن نكون دائما ممتنين لما أعطانا الله سبحانه وتعالى. ولا تشتكي أبدا. هنا أريد المؤلف أيضا أن استقبال القارئ على نشيد ساحني باستخدام نظرية الاستقبالية الأدبية، سيناقش المؤلف تأثير هذه النشيد على قراءة وما هي ردود فعل القارئ على هذه النشيد.

AR - RANIRY

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي تريد أن تبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي ما استقبال

القراء في نشيد "ساحني" لأحمد بوخاطر ؟

ت. غرض البحث

أما غرض البحث في هذه الرسالة فهي لمعرفة استقبال القراء في نشيد

"سامحنى" لأحمد بوخاطر.

ث. معاني مصطلحات

قبل أن تركز الباحثة في النقاط من الموضوع المبحوث، أردت الباحثة أن تشرح

وتعرف معاني من بعض المصطلحات ما يلي:

(١) استقبال

لاستقبال (مص) من الزمان: الآتي بعد الحال. الرجل المقابل

(مفع): الكريم النسب من قبل ابويه. يقال « رجل مقابل مدابر » اي

كريم الطرفين رجل مقتبل الشباب: لم يظهر فيه اثر الكبر. المستقبل ف

والمستقبل من الزمان: الآتي بعد الحال.^٧

A R - R A N I R Y

^٧ ويس معلوف الياسوي و برنارد توتل الياسوعي, المنجيد في اللغة و الاعلام, (دار المشرق.

(١٩٩٧) ص٦٠٧س

(٢) القراء

القراء: جمع قارئ: ج قارئون اسم فاعل من قرأ.^٨ وتريد الباحيه

من القراء من نشيد " سامهني " أداء أحمد بوخاطر وفقا لإيسر (١٩٨٠م)

لا يمكن للنصوص لأدبية أن تنتج ردا إلا عند تمت قراءتها. وبالتالي

لذلك، أضاف إيسر، من المستحيل تماما وصف استجابة (القارئ) دون

تحليل العملية القراءة: أصبحت القراءة نقطة مهمة في دراسة إيسر.

(٣) نشيد

جمع أناشيد: صفة ثابتة للمفعول من نشد: منشود. أنشودة :

قطعة شعرية في موضوع حماسي أو وطني ينشده جمع نشيد وطني

عسكري / ملكي / ديني، نشيد البحارة: ينشده البحارة بتناغم مع

حركاتهم أثناء العمل نشيد الأناشيد: سفر من أسفار العهد القديم^٩

^٨ أحمد مختار عمر. معجم اللغة العربية المعاصرة (عالم الكتب - القاهرة، ٢٠٠٨) ص. ١٧٨٩

^٩ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م) ص ٩٢١.

خ. الدراسات السابقة

تم إجراء بحث حول نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر، في هذه المناقشة، أناقش الدراسات السابقة التي استقبلية ادبية الداخلي واستخدمت نظرية علم، والتي تمت مناقشتها من قبل :

١. محمد حسنى المبارك، استقبال القراء على قصيدة "سعدنا فى الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولغانغ إيسر).^{١٠} تناقش هذه الدراسة استجابة قارئ قصيدة سعدنا فى الدنيا باستخدام منهج الاستقبلية الأدبية القائم على منظور فولغانغ إيسر، وأجريت هذه الدراسة على ثلاثين طالبا وتمكنت من معرفة تأثيرها بعد قراءتها. البحث آلان من حيث استقبال القراء فى نشيد سامحني أداء نشيد أحمد بوخاطر.

^{١٠} محمد حسنى المبارك، استقبال القراء على قصيدة "سعدنا فى الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولغانغ إيسر). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٠م.

٢. محمد شهوردي. استقبال القارى للصلوات "الواحدية" للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت يابوس). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٠م. ١١ في هذه الدراسة مناقشة ما له من تأثير على الصلوات الوحدوية بعد قراءتها، كما تهدف هذه الدراسة إلى وصف استقبال القارئ للصلوات الواحدية. تماشياً مع البحث الحالي الذي سيتم مناقشته حول رد القارئ على نشيد ساحني لأحمد بوخاطر.

٣. نعمة الرفاعة، الاستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ في معهد دارالحكمة الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج) : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، ٢٠١٧. هدفت هذه الرسالة لمعرفة الاستقبال الأدبي بنص شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر ومعرفة تأثيره على القراءات في معهد دار الحكمة الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج . فمنهج البحث الذي استخدمت فيها منهج الدراسة الميدانية . ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي : الاستقبال

^{١١} محمد شهوردي. استقبال القارئ للصلوات "الواحدية" للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت يابوس) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، ٢٠٢٠م.

الأدبي عند القارئات في هذ البحث من جهة المعنى ، الأسلوب ، العاطفة والخيال . وقد تأثرت هذا الشعر على القارئ في العقيدة الدينية ، والعبودية والمعاملة ، والأعمال اليومية.^{١٢}

هـ. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمت الباحثة لهذه الرسالة فهو منهج الوصفى التحليلي حيث إنها تقوم بتحليل استقبالية أدبية عند إيسر لنشيد " سامحنى " لأحمد بوحاطر. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي بلاطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

البحث الوصفية تعنى بوصف وملاحظة وجمع الحقائق وتقريرها كما هي كما تم بالتشخيص وما ينبغي أن تكون عليه الظاهرة المدروسة واقتراح الصورة الممكنة لها. أي بحوث تقييمية معيارية. فالبحوث الوصفية تصور بدقة خصائص فرد أو جماعة أو موقف،

^{١٢} نعمة الرافعة ، الاستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأيي نواس (تحليل القارئ في معهد دارالحكمة

الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج) : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، ٢٠١٧

وقد نحتاج إلى صياغة الفروض ويمكن أن لانتاج لذلك. ومن أغراضها أيضا تحديد

مرات حدوث شيء معين أو اقترانه بظهور شيء آخر، وتفسير الظاهرة إن أمكن.^{١٣}

ما يحتوي امكانية المناقشة والبحث بهدف الوصول إلى إيجاد حل أو عدة حلول

غير اختبارات عميقة لفرض أو مشكلة المعينة. يرافق هذ النشاط البحثي بالتنظيم،

وهي المحاولة لجمع البيانات والإكتشاف على العلاقات الاستقبال القراء في نشيد سامحني

لأحمد بوخاطر على نظرية إيسر. البحث المنهج الوصفي التحليل وهو منهج البحث

الذي فيه نشاط لجميع البيانات ولا تستعمل الباحثة الرقم إلا إعطاء وتفسير في الإنتاج،

لأن الباحثة تبحث عن " الاستقبال القراء في نشيد سامحني لأحمد بوخاطر.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم

اللغة العرايية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

في كتاب :

Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan

Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2021

^{١٣} بنغذفة شريفة، مطبوعة مقياس منهجية وتقنيات البحث، (جامعة الدكتور فهد لمين دباغين

سطيف ٢ كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية السنة الجامعية : ٢٠١٥-٢٠١٦)، ص ١٢-١١

الباب الثاني

ترجمة أحمد بوخاطر

أ. حياته و نشأته

ولد أحمد بوخاطر في مدينة الشارقة في الإمارات العربية المتحدة، في ١٦ من شهر أكتوبر عام ١٩٧٦م، وهو ينتمي إلى عائلة مرموقة، إذ إنَّ والده عبد الرحمن بوخاطر رجل أعمال كبير، ويمتلك مجموعة بوخاطر العريقة في الإمارات، وهو منشد ورجل أعمال ويعمل في مجال التكنولوجيا والاتصالات والعلوم، ومتزوج ولديه بنتان وولد.

درسَ أحمد بوخاطر العلوم والتكنولوجيا في جامعة العين في الإمارات، وفي عام ١٩٩٩م حصل على شهادة الليسانس، وعندما بلغ من العمر ٢٩ سنة، تولى منصب الرئيس التنفيذي في شركة برو ماكس الشرق الأوسط، وقد شارك في مسابقة القرآن الكريم في عام ٢٠٠٢م، بحضور الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم إمارة دبي¹⁴.

¹⁴ <https://www.noor-book.com/> 24 oktober 2022. senin 03: 45.

بدأ أحمد بوخاطر بتلاوة القرآن الكريم منذ أن كان في المدرسة، وكان يقرأ القرآن على أهله وأصدقائه ومعلميه، وكان أداءه متميزًا فنال احترام وحبَّ الجميع بذلك، وعندما بلغ سن الرابعة عشرة من عمره سجّل أول أنشودة له في مركز الشيخ الإسلامي في الشارقة، وكانت تلك انطلاقة الأولى في عالم الإنشاد في عام ١٩٨٩م

شجّع ذلك أحمد بوخاطر للاستمرار في الأناشيد الإسلامية، وفي عام ١٩٩٣م بدأ بتأليف أول أناشيده وهي: أنشودة فليقولوا عن حجابي، وأنشودة يا من يرى، وأنشود أمي، ولافت قبولاً إيجابياً كبيراً، وزادت شعبيته. لم يُطلق ألبومه الأول الرسمي إلا في عام ٢٠٠٠م، وهو ألبوم انتصف الليل، وتابَع بعدها نشر أناشيده في أنحاء العالم الإسلامي.^{١٥}

وهنا سأشرح عدة مناصب شغله أحمد بوخاطر، شغل أحمد بوخاطر العديد من المناصب في دولة الإمارات العربية المتحدة، وفيما يأتي أهم المناصب التي شغلها:

١. عضو المجلس الإداري لمجموعة بوخاطر عام ٢٠٠٠م
٢. الرئيس التنفيذي لشركة برو ماكس الشرق الأوسط، وهي شركة متخصصة في

العلاقات العامة في عام ٢٠٠٤م.

¹⁵ <https://www.albawaba.com/news/world-renowned-al-munshed> احمد بوخاطر 24 oktober 2022.

٣. عضو في المجلس الاستشاري لحكومة الشارقة في عام ٢٠٠٧م.

٤. سفير العلامة التجارية لشركة "Du Telecom" للاتصالات السلكية واللاسلكية

في الإمارات العربية المتحدة في عام ٢٠١٠م.

٥. سفير الإبداع العلمي على مستوى الشرق الأوسط في عام ٢٠١٨م.

سفير أحمد بوخاطر، سفيرا لشركة دو للاتصالات في أبريل ٢٠١٠ اختارت شركة دو للاتصالات أحمد بوخاطر ليكون سفيراً لها، وقد أعلنت عن اختيار بو خاطر سفيراً للشركة خلال المؤتمر الصحفي الذي أُقيم في فندق الميليเนียม بإمارة الشارقة وقد حضر المؤتمر كل من فريد فريدوني الرئيس التنفيذي للشؤون التجارية في دو، وهالة بدري نائب الرئيس التنفيذي لشؤون الإعلام والاتصال في دو و عدد كبير من الإعلاميين والمهتمين بالشأن الديني.

سفير الإبداع العلمي في مارس ٢٠١٨، نال أحمد بو خاطر لقب سفير الإبداع العلمي على مستوى الشرق الأوسط من قبل مدارس الإبداع العلمي في الإمارات العربية المتحدة، وذلك خلال مشاركته في احتفالية تخرج الدفعة الأخيرة من طلاب مدارس الإبداع العلمي، ليكون سفيراً في حملاتها الإعلامية وفي مختلف المؤتمرات والنشاطات، وفي نفس الحفل

تم إطلاق فيديو كليب أنشودة "لننطلق" والذي تم تصويره وإنتاجه بالتعاون مع مؤسسة مدارس

الإبداع العلمي.^{١٦}

سفير الإنشاد الإماراتي لُقِّب أحمد بوخاطر بلقب "سفير الإنشاد الإماراتي" وذلك في المجلس الرمضاني المشترك لعام ٢٠١٨ والذي نظّمه نادي الشارقة للصحافة التابع للمكتب الإعلامي لحكومة الشارقة. حيث أُختير أحمد بوخاطر كمتحدث في جلسات المجلس الرمضانية والتي حملت عنوان "الإنشاد تأثير وفن". في عام ٢٠١٩، كان بوخاطر أحد أعضاء لجنة التحكيم بجانب كلا من التونسي لطفى بوشناق والمصري ياسين التهامي في برنامج منشد الشارقة في دورته الثانية عشرة والذي تم بثه على قناة الشارقة.^{١٧}

ب. أعمال الأدبية

الألبومات لأحمد بوخاطر أطلق بوخاطر العديد من الألبوما بلغات مختلفة وكان أول

ألبوم رسمي له عام ١٩٩٩ وهي كالتالي:

¹⁶ <https://areq.net/m/html> احمد بوخاطر 24 oktober 2022. Senin 04:27.

¹⁷ <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/> ويكيبيديا – أحمد بوخاطر – 2 Juli 2022. Sabtu

١. الألبوم إنتصاف الليل الأناشيد إنتصاف الليل، عجباً، كم تشتكي عام النشر

١٩٩٩

٢. الألبوم القدس تنادينا الأناشيد القدس تنادينا، وقف الطفل، طويل الشوق، نشيد

رمضان، زايد الخير عام النشر ٢٠٠١

٣. الألبوم فارتق الأناشيد يا عظيماً، الحجاب، القرآن، دار الغرور، فارتق، طالب

العلم، يا عيد، يا من يرى عام النشر ٢٠٠٣

٤. الألبوم صمتاً الأناشيد أمي، نشيد الشارقة، مبحرٌ، لننطلق، كيف أنزعه، Last

Breath عام النشر ٢٠٠٤

٥. الألبوم دعني الأناشيد دعني، ثلاثيميا، It's Time، اقرأ، نسيم الشوق، Forgive

Me، يا أخي، زوجتي عام النشر ٢٠٠٥

٦. الألبوم حسنات الأناشيد يا بني، صناع الحياة، Allah ·Don't let me go

Almighty، أيها الحادي، حجاب، خير الخلق، حسنات، أطفالنا، I still ask

عام النشر ٢٠٠٧

فيديو كليبات لأحمد بوخاطر، يا عظيماً، طالب العلم في العام ٢٠٠٣، مدينتي الشارقة في
العام ٢٠٠٤، أخي، Forgive me، اقرأ، زوجتي في العام ٢٠٠٥، يا بني، أطفالنا في العام ٢٠٠٧،
لا إله إلا الله في العام ١٠١٠، نبي السلام، سجدت في العام ٢٠١٣، سلام الله بيلاذي، من هو
حبيبك في العام ٢٠١٤، يتيم في العام ٢٠١٦، فاظفر بها الرحيل في العام ٢٠١٧، لننطلق، شيطاني
في العام ٢٠١٨.
أغاني منفردة لأحمد بوخاطر، أهلاً رمضان ٢٠١٩، هبت نسائمه ٢٠١٨، الرحيل - فاظفر
يتيم ٢٠١٧، سلام الله بيلاذي ٢٠١٤، أدعوك - مدينتي الشارقة ٢٠١٠، سلامي - سجدت
٢٠٠٧، تنوير ١٨.٢٠٠٧

¹⁸ <https://www.wikiwand.com/ar/> لأحمد بوخاطر 2 Juli 2022. Sabtu 17.34.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية

يأتي الاستقبالية الأدبية من اللاتينية، أي الاستقبالات، التي يتم تفسيرها على أنها قبول أو استقبال للقراء، و يمكن تفسيره على نطاق واسع أن استقبالية الأدبية يسعى لمعالجة النصوص وكيفية إعطاء معنى لنص يمكن أن يعطي استجابة له. لا يقتصر الرد المقصود فقط على نطاق النص الأدبي مع القراء، ولكن القراء كعملية تاريخية، القراء في وقت معين سيثير معنى الاستجابة.¹⁹ يمكن أن نفهم بشكل أوضح أن الاستقبالية الأدبية يفتح أي شخص ليكون قادراً على إعطاء معنى. طبعاً أي شخص هنا وفق مستوى قدرة القراء. لا يمكننا إجبار الأطفال على إعطاء معنى مثل البالغين.

AR - RANIRY

ويحتاج الأدبي الحقيقي إلى أن يكون استقبالياً أدبياً لأنه إذا كان مجرد انتقاد الأدبي، فإنه لا يزال القارئ لأن يفهم من وجه الخير أو الشره، أو يمكن القول إن النجاح القارئ

¹⁹ Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu. Hlm. 113.

يعتمد على كم يعبد عن الاختيار أن يعتبره في الأدبي. فإذا لم يكن الحكم على الأدبي للشخص جاهلاً، فيستعمل الشعور في الأدبي لم يوجد ذلك.^{٢٠}

الاستقبال الأدبي هو الأستقبال الأعمال الأدبية بالقراء أذ المتذوقول، وفي المعنى العام الأستقبال الادبي يقال بمعلومية النصوص الأدبية مع إعطاء المعاني من القراء، هذه النظرية تفسخ النظرية منظورة بمذهب كنتان (kontanz) حوالي سنة ١٩٦٠. هذه النظرية نفسخ النظرية البنيوية من الأعمال الأدبية إلى القراء الأدبي(المتمتعون، القراء، المستمعون، والمشاهدون).^{٢١}

الاستقبال الأدبي هو مركب من الاستقبال والكلمة الأدبية، وتستمد الاستقبال لغة من اللغة اللاتينية "recipere". في حين أن الكلمة الاستقبال "reception" باللغة الإنجليزية، وهي القبول أو الترحيب القاري، أما الكلمة الاستقبال اصطلاحاً، فإن الاستقبال هو معالج النص، كيفية أن يريد المعنى للأدبي بحيث يمكن أن تستجيب الأدبي، يعني لا يحدث بين

^{٢٠} محمد سهوردي، استقبال القارئ للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف، (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، ٢٠٢٠) ص ١٨

^{٢١} عبد الرحمن الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف الأبي نواس، (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، ٢٠١٧) ص ١

الأدبي والقاري. ولكنه يستهدف القارئ في عملية التاريخ القارئ في الوقت معيناً. ٢٢ وهكذا، يمكن أن يعيش ويزيد الأدبي موفقا في الزمان.

قال سيغرز (Segers) أن الاستقبال الجمالي لطريقة النقد الأدبي يؤكد على دور القارئ الذي يراقب الأدبي كالتركيب. لأن القارئ يملك الصفة المختلفة في تقييم الأدبي. ولذلك، فإنه يتحدى بشكل غير مباشر من أحكام التركيب السابق، وتستند الصفة المختلفة على الاختبار القارئ طالعا. وتبين الاختبار القارئ أن الأدبي يؤثر القارئ مختلفا. لأنه يعيش القارئ على كل الطبقة. وهكذا فإن القارئ هو شريك المؤلف في تصنع المعنى. لأن العلاقة القارئ مع الأدبي هو المركب المناسب لأن الأدبي مكتوب بهدف ليقرأ عليه، أن الأدبي مصنوع للقارئ. ٢٣

من هذه السببية كان هان روبييت حوس (Hans Robert Jauss) كوجيه نظرية الاستقبال الأدبي بعرف تصور الاستقبال الأعمال الأدبية، عند هان روبييت جوس (Hans

²² Ratna Nyoman Kutha.(2007) *Teori, Metode, Dan Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hlm. 165

²³ Suroso, Dkk, (2009), *Kritik Sastra: Toeri Metodologi Dan Aplikasi* Yogyakarta Elmatera Publishing. Hlm. 113.

(Robert Juss) الأعمال الأدبية الجيدة هي الأعمال الأدبية المنتفعة للقراء. وكذلك عند

فولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser) وجونتان جولير (Jonathan Culler) ورين ط سيغور (Rien

T Seger) فوديجا وفيليك (Felix Vodicka)²⁴.

ب. الاستقبالية الأدبية لإيسر

فولفغانغ إيسر عالم أدبي ألماني معروف بقائه نظرية الاستجابة. إن نقد إيسر للنظرية

الأدبية هو أن ما كان حتى الآن مركز الاهتمام الأدبي هو نية المؤلف، والمعنى الاجتماعي،

وعلم النفس، والمعاصرة، والفهم التاريخي للنص، أو الطريقة التي تم بها بناء النص. وفقاً

لإيسر، فإن جوهر قراءة كل عمل أدبي هو التفاعل بين بنيته ومنتلقيها، ولهذا السبب جذبت

النظرية الظاهرية للفن الانتباه إلى أن دراسة الأعمال الأدبية لا تتعلق فقط بالنص الفعلي،

بل بالأفعال أيضاً. تشارك في الرد على النص:

بحسب لإيسر، لا يمكن للنص الأدبي أن ينتج استجابة إلا عند قراءته، لذلك من

المستحيل تماماً وصف استجابة القارئ دون تحليل عملية قراءته. في دراسة القارئ يصبح إيزر

²⁴ عبد الرحمن المرجع السابق ص ١٢.

نقطة مهمة، كما يذكر إيزر بين النص وقرائه والتفاعل بينهما كشكل يسمح بإنشاء نظرية

للتواصل الأدبي.^{٢٥}

وفقاً لإيسر، ستظهر عدة أنواع مختلفة من القراء عندما يدلي النقد الأدبي ببيانات

حول تأثيرات الأعمال الأدبية أو يعطي ردوداً عليها، وفي هذه الحالة بشكل عام ستكون

هناك فئتان من القراءة، إذا كان التركيز على التاريخ، فإن الأول ستظهر نوع الاستجابات

وهو ما يسمى بالنوع الفعلي للقارئ، يمكننا معرفة هذا النوع من القراء من خلال ردود الفعل

الموثقة، إذا كان التركيز على التأثيرات المحتملة للنص، فإن ما يظهر هو قارئ افتراضي.^{٢٦}

تنشأ أنواع كثيرة من القراء عندما يدلي النقاد الأدبيون بتصريحات حول تأثير الأعمال

الأدبية أو الافتراضات حول الأعمال الأدبية. في هذه الحالة، هناك فئتان. أولاً، هناك من

يسمون بالقراء الحقيقيين المعروفين بـردود أفعالهم الموثقة. ثانياً، هناك ما يسمى بالقارئ

الافتراضي، والذي يمكن من خلاله توقع جميع عمليات التنفيذ الممكنة للنص. غالباً ما يتم

تقسيم الفئة الأخيرة إلى ما يسمى بالقراء المثاليين و القراء المعاصرين.

²⁵ Heru Marwata “*Pembaca Dan Konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser*”
November 1997, Hal. 48

²⁶ حيرو مروتا. نفس المرجع ص ٤٩.

يظهر القراء الحقيقيون بشكل خاص في دراسة تاريخ الاستقبال، على سبيل المثال، عندما يتم تركيز الانتباه على الطرق التي يتم بها تلقي الأعمال الأدبية من قبل الجمهور. أما بالنسبة للأحكام التي يتم نقلها في العمل، فسوف تعكس أيضًا الكود الثقافي الذي حدد هذه التقييمات. في هذه الحالة، هناك أنواع مختلفة من القراء المعاصرين، مثل القراء الحقيقيين والقراء التاريخيين.^{٢٧}

القراء التاريخي مبني من المعرفة الاجتماعية والتاريخية، بينما القارئ الحقيقي مبني من دور القارئ الذي يقوم على النص. في هذه الأثناء، وعلى العكس تمامًا تقريبًا، يحدد القراء المعاصرون القراء المثاليين المستهدفين. في هذه الحالة، من الصعب تحديد مصدر القارئ المثالي. ومع ذلك، هناك ميل للدعاء بأنه يميل إلى الظهور من أفكار علماء اللغة أو النقاد أنفسهم. يجب أن يمتلك القارئ المثالي رمزًا مطابقًا لرمز المؤلف. ومع ذلك، فإن الكُتَّاب عادةً ما يعيدون بناء الكود في النص، ويساهم القارئ المثالي أيضًا في الغرض الأساسي من العملية.^{٢٨}

²⁷ Wolfgang Iser "the act of reading a theory of aesthetic response" 1978 hlm. 20-

^{٢٨} فولفغانغ إيسر، نفس المرجع ص ٢٠-٨٥.

إلى جانب ذلك، لا يجب على القارئ المثالي أن يحقق المعنى المحتمل للنص فقط بشكل مستقل عن وضعه التاريخي، بل يجب عليه أيضًا أن يفعل ذلك بجدية. القارئ المثالي ليس مثل القارئ المعاصر، فهو خيالي بحت ليس للقراء المعاصرين أي أساس في الواقع، وهذه الحقيقة هي التي تجعلها مفيدة للغاية.^{٢٩}

ويؤكد إيسر على تنفيذ نظريته في مسألة الانطباع، يريد إيسر من القراء أن يفعل شيئًا في قراءة النص أو عمل أدب وعبارة أخرى، فإن القراء مدعون لتفسير معانيهم الخاصة فيه، وتشكيل عالمهم الخاص وفقًا لخيالهم، ليصبحوا الشخصيات فيه ويشعرون لأنفسهم بما تشعرون به الشخصيات. فيمكن للقارئ أن يصرح بموقفه سواء كان إلى جانب إيجابيات أو سلبيات حزينة أو سعيدة أو كراهية وغيرها.^{٣٠}

القراء المستخدمة في هذه الدراسة هي القارئ المعاصر، والقارئ المعاصر هو القارئ الذي يتضح من خلال وجود وثائق مبنية من المعرفة الاجتماعية والتاريخية للزمن .

^{٢٩} فولفغانغ إيسر، نفس المرجع ص ٢٠-٨٥.

^{٣٠} خيرضايات، الاستقبال الأدبي في شعر الحريات لأي نواس، (بند أنشبة : جامعة الرايري الإسلامية الحكومية ،

الباب الرابع

استقبال القراء في نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر

أ. لمحة عامة عن نشيد

نشيد "سامحني" أداها أحمد بوخاطر، وغنى في مناسبات مختلفة، وهذه النشيد إنتاجها في العام ٢٠٠٩، وفي نشيد تحكي كيف يجب أن نكون ممتنين للحياة ولا نشكو ونطلب من الله المساعدة بطريقة صبورة. وأما هذا النشيد فأوضح أن الجميع يجب أن يكونوا ممتنين للحياة، وأما قول الله في سورة البقرة الآية ٢١٦ التي تنص على ما يلي:

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ
وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

"قد يكون كرهك شيئا عندما يكون جيدا جدا لك، وقد يكون أيضا أنك تحب شيئا عندما يكون سيئا جدا بالنسبة لك، يعلم الله أنك لا تعرف. هذه الكلمات الناسيد عميقة جدا ومؤثرة جدا لمن يعرف معناها وبالتالي فإن المعنى العام للناصر سامحني على عمل أحمد بوخاطر.

ب. تحليل استقبال القراء في نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر

وفي هذا الصدد تبحث الباحثة عن استقبال القراء في نشيد "سامحني" أداء النشيد أحمد بوخاطر على اليوتيوب، ومن الخطوات في هذا النشيد الطريق وهي محتوى النشيد . ومن الخطوات في تحليل هذا النشيد، هي المنهج وهو محتوى النص، ثم القراءة وهي القارئ المعاصر، ثم القراءة المتزامنة وهنا تفاصيله:

ويقترب المستخدم في هذه الكتابة مبني على محتوى النص، وفي هذا استقبال القراء يوجد نص نشيد كلمات هذا النشيد عميقة جدا ومؤثرة جدا لأولئك الذين يفهمون معناها. القراءة المستخدمة في هذه الدراسة هي القارئ المعاصر، والقراء المعاصر هو القراء الذي يتضح من خلال وجود وثائق مبنية من المعرفة الاجتماعية والتاريخية للزمن.

فالقراءة المتزامنة هي بحث عن استقبال نص أدبي في فترة واحدة. تستخدم هذه الدراسة القراء الذين كانوا في فترة واحدة. وفي هذا استقبال، تركز الباحثة في الأمور الثلاثة وهي : (١) استقبال القراء على المحتوى الناص، (٢) استقبال القراء على القارئ المعاصر، (٣) استقبال القراء على القارئ متزامن.

هذه كليمات نشد "سامحنى"

اليوم فى داخل حافلة

رأيت طفلة جميلة ذات شعر ذهبي

وددت لو كنت بهذا الجمال

لكن عندما وقفت فجأة التغادر

رأيتها عند ند وهي تعرج نحو الممشى

كانت برجل واحدة وتتكن على عكازة

ولكن وهي تمر بجانبى ابتسمت

يا الله اغفر لى عندما أتذمر

ان لى ساقين واحمد ربي على هذه النعمة

توقفت لأشترى بعض الحلوى

وكانت للقتى الذي بيعها سحرورقة

تحدثت اليه وبدي سعيدا جدا

لوكنت قد تأخرت فلا ضير فى ذلك

وعند مقادرتى قالى لى

أشكرك، لقد كنت لطيقا و قيفا معي، وقال

فكما ترى .. أنا أعمى

يا الله اغفر لي وسامحني عندما أتدمر

فانا لي عينين واحمد ربي على هذه النعمة

رأيت طفلا بعينين زرقاوين

وقف يشاهد الآخرين يلعبون

لم يكن يدري ما يفعل

توقفت للحظة ثم قلت

لماذا لا تنضم الى الاخرين يا عزيزي ؟

نظر بعيدا ولم ينطق بكلمة

وعندما أيقنت أنه لا يسمع

يا الله اغفر لي وسامحني عندما أتدمر

فأما لي أذنين واحمد ربي على هذه النعمة

لي قدمين تأخذاتي حيث اريد

ولي عينين الشاهد بهما وهج غروب الشمس

ولى أذنين لأسمع بهما ما أود أن أسمع

يا الله . اغفر لي وسامحتي عندما أتذمر

فأنا أحمدك على ما منحتني من نعم.



Balasan



Ibrahim Iachoui • 3 thn lalu

الحمد لله على نعمة الإسلام وكفى بها نعمة
👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 2



جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

من الاقتباس أعلاه المسمى Ibrahim Iachoui وهنا يعلق أنه يثني على الله

سبحانه وتعالى، وهو ممتن لنعم الإسلام، ويقول Ibrahim Iachoui إن بركات الإسلام

هي نعمة في الحياة. الله سبحانه وتعالى.



Balasan



Sellam Ahlam • 5 thn lalu



الحمد لله حبا
الحمد لله شكرا
الحمد لله رجاء وطاعة
الحمد لله دائما على كل نعمه
الحمممممد لله الواحد الاحد الفرد الصمد
نشبييد راقي ورائع جزاك الله خيرا

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



7



يتضح من التعليق أعلاه أن sellam ahlam في حين أن الغرض من التعليق أعلاه هو

الحمد لله وشكر الله سبحانه وتعالى الذي قدم نعمة لشعبه وهو دائما ممتن لما الله أنزلت إليه.

وأشاد sellam ahlam في تصريحاته بصوت أحمد بوخاطر الشجاع جدا.



Balasan



fahed • 3 thn lalu



الحمد لله على من اغنانا بعد فقرنا، وعافانا بعد مرضنا، وسقانا بعد عطشنا، وكسانا بنور العلم بعد عراء جهلنا... الحمد لله على كل شيء... 🙏🙏

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 23



Fahed في تعليقها بأن fahed أعرب عن امتنانه لشفائه من المرض وإثرائه من الفقر،

وكان ممتناً لما أعطاه الله له من علم.



Balasan



خير الزاد • 12 thn lalu



رائعه جداً ومحزنه للغاية
نحمد الله تعالى على نعمه يارب اعنا على ذكرك وشكرك
وحسن عبادتك

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 5



علق خير الزاد بأن كايروول زادة ممتن للبركات التي منحها الله سبحانه وتعالى ويطلب

من الله المساعدة حتى يكون دائماً تحت رعايته ولا ينسى أن يكون دائماً ممتناً وأن يعبد الله

سبحانه وتعالى.



علق mustofa majma'i بأنه شكر الله سبحانه وتعالى على البركات التي أعطيت له

وطلب العون وطلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى الذي يقدم دائماً العون والحماية لشعبه.

يبدو من تعليقات 'ibrahim', 'sellam ahlam', 'fahed', 'خيرول زاهد', 'مصطفى المجمعى'،

يبدو من التعليقات أنهم قراء معاصرون وقراء متزامنون يتأثرون بشدة بالنصيد "سامحني" لأنه

يحتوي على معنى عميق للغاية، وفي التعليقات يشرحون أننا كمسلمين يجب أن نكون دائما مخلصين لله سبحانه وتعالى تحت أي ظرف وفي أي موقف.

الامتنان هو أيضا تعبير عن كل النعم التي قدمها الله سبحانه وتعالى والتي يمكن القيام بها بقول واحدة من تذكرو ربو الله في القلب. ويمكن أيضا تفسير الامتنان على أنه تعبير عن الامتنان لله حقيقة نعم الحياة التي أعطيت والقرآن سورة إبراهيم الآية ٧ تصف تقديم الشكر كما يقول الله تعالى **وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ**

في الواقع ، إذا كنت ممتنا ، فإن الله سيضيف بلا شك إلى النعم التي قدمتها والدتك ، وإذا أنكرتها ، فسوف يعطيك الله هلاكاً مؤلماً للغاية.



Balasan



عبدالخالق ناصر • 7 thn lalu



ما شاء الله صوتك رائع..عندما كنت في السابعة من عمري
وانا استمع الى اناشيدك التي كانت تعرف على التلفاز
وكانت جزء من طفولتي وها أنا اليوم عمري 16 واليوم
اتذكر تلك الأيام الرائعة ٨٨ ❤️

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 59



ومن الاقتباس أعلاه يمكننا أن نستنتج أن استجابة، لأنها تعيش مثل رد أحمد
بوخاطر. وبالإضافة إلى مضمون التعليق، أثنى على أحمد بوخاطر بصوت جميل ورنين،
وقال عبد الخالق ناصر مصيا الله سورامو لحنا، وأنا حقا معجب بصوتك.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY



Balasan



F

Foofoo Tooma • 1 thn lalu



من الأناشيد المفضلة عندي وماشاء الله تبارك الله صوتك جميل والله يرضى عليك دنيا وآخره

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



يتضح من الاقتباس أعلاه أن الشخص المسمى foofoo Toma، بينما معنى التعليق أن القارئ معجب جداً بصوت أحمد بوخاطر، ويشعر أن هذا الناسيد جميل عندما ألقاه أحمد. بوخاطر. وصلى أن ينعم أحمد بوخاطر في الدنيا والآخرة.



Balasan



شيمو ستار • 1 thn lalu



ما أجمل صوتك احمد الله يحفظك ويبارك في عمرك اخي

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



شيمو ستار في تعليقها تمدح صوت أحمد بوخاطر الشجاع، كما دعا أحمد

بوخاطر ليكون دائماً تحت حماية الله سبحانه وتعالى.





Balasan



Talal Mulhim • 7 thn lalu



احمد بو خاطر

اناشيده مبكيه تجلحك تتفكر وتحمد الله ونسيت قول ان
اناشيده جميله في كل السنوات

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 17



تعلقها talal mulhim بأنه ممتن لأحمد بوخاطر لخلقه الأناشد جميل جدا لمعناه
مؤثر جدا للقلب.

وبالنظر من تعليقات foofoo tooma، وشيمو ستار، وأسماء، وطلال ملحم، يبدو من
التعليقات أنهم قراء معاصرون وقراء في وقت واحد، والقراء معجبون جدا بصوت أحمد بوخاطر،
ويشعرون أن نسيده جميلة عندما يلقونها أحمد. بوخاطر. ودعا أن يبارك أحمد بوخاطر في الدنيا
والآخرة .

من الاقتباس أعلاه يمكننا أن نستنتج أن رده، لأنه يعيش مثل رد أحمد بوخاطر.
بالإضافة إلى محتوى التعليقات، تم الإشادة بأحمد بوخاطر بصوت جميل ورنان، كما أنهم أحمد

بوخاطر بشكل كبير كل من سمع نسيده. وهنا المعلقون بانيك الذين ذكروا أن الكثيرين أعجبوا بالناسيدين من حيث معنى الناصريين وكذلك من حيث الصوت الشجي لأحمد بوخاطر وأهملوا الكثير من الناس .



قال basoma med في تعليقاته إنه كان يبكي بسبب عدم احترام الله وقلة الامتنان، هنا يقول

basoma med أنه استغفر الله سبحانه وتعالى،

Komentar



• 2 thn lalu



الحمد لله على كل حال وكل نعيم وكل نعمه..
اسأل الله أن يغفر للمسلمين والمسلمات والمؤمنين
والمؤمنات الأحياء منهم والأموات وأن يغفر لي ويرحميني
أنا ووالديني إذا توفينا في يوم من الأيام وبقي فقط الأثر
😭😭

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 3



يمكن أن نرى من الاقتباس المجهول أعلاه، في حين أن معنى التعليق هو أنه
من كل موقف وكل سعادة يجب أن نكون شاكرين، وهنا يسأل كل من يؤمن به. الله
سبحانه وتعالى وأدعو الإخوة والأخوات مسلم ويطلب المغفرة فيما بعد عندما يموت.



Balasan



K

Khawla Douadi • 5 thn lalu



سامحني يا الله ان قصرت في ذنوبي يا رحمان يا غفور
الذنوب

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



تبين من هذا التعليق أن المسمى khawla douadi ، بينما تعليقه أنه يستغفر

إذا تهاون في الذنوب التي ارتكبتها في حياته،

N

Noura M • 1 thn lalu



سَيِّدَ الْإِسْتِغْفَارِ: أَنْ يَقُولَ الْعَبْدُ: اَللّهُمَّ اَنْتَ رَبِّي، لَا اِلَهَ
اِلَّا اَنْتَ، خَلَقْتَنِي، وَاَنَا عَبْدُكَ، وَاَنَا عَلٰى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا
اِسْتَطَعْتُ، اَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ، اَبُوءُ لَكَ بِبِعْمَتِكَ عَلَيَّ،
وَأَبُوءُ لَكَ بِذُنُوبِي، فَاغْفِرْ لِي; فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ اِلَّا اَنْتَ {
أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ . 1 .

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



يتضح من التعليق أعلاه أن المسماة noura m. والغرض من التعليق أعلاه هو الاعتراف

بأن الله ربنا، بالطبع، كخادم، ليكون دائماً على استعداد لأن يحكمه. الله مستعد لتنفيذ أوامره.

وفي سيد الإستقفر معنى النفي، إذ نعتزف بأن لا إله إلا الله سبحانه وتعالى. وهنا علينا أيضاً

أن نصدق اننا خلق الله.



وهنا تعليق عاشق رايوند يسأل الله سبحانه وتعالى أن يستغفر الله ويظل بتوجيه

من الله دائماً حتى نهاية حياته.

يظهر من شروح ميد، خلوة داودي، ناعورم، آسق ريوض، يبدو من التعليقات أنهم قراء معاصرون وقراء متزامنون، ومن تعليقاتهم يفسر الاعتراف بأن ربنا، بالطبع، كخادم، مستعد دائما لحكمه. الله مستعد لتنفيذ وصاياه. في سيد الاستقفار معنى النفي لأننا ندرك أن لا إله إلا الله تعالى. هنا أيضا يجب أن نؤمن بأننا مخلوقات الله.

Komentar

LiiChan YTube • 23 jam lalu

اليوم في داخل حافلة رأيت طفلة جميلة ذات شعر ذهبي وددت لو كنت بهذا الجمال لكن عندما وقفت فجأة التغار رأيتها عند ندي وهي تعرج نحو الممشى كانت برجل واحدة وتتنك على عكازة ولكن وهي تمر بجانبني ابتسمت يا الله اغفر لي عندما أتذمر 🙄🙄🙄

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

هنا liichan ytube أنه قارئ معاصر وهنا أعاد كتابة كلمات نشيد سامحني لأنه في هذه الكلمات هناك معنى عميق جدًا لحياتنا اليومية غير الممتنة، وفي نهاية التعليق وضع رمز تعبيري يمكن أن يمثل مشاعر liichan ytube عند الاستماع إلى الأغنية، ومدى تأثيره وحزنه عندما يلتقي بأشخاص ينقصهم، في حين أننا لا نشعر بالامتنان أبدًا لما قدمه الله لنا كعبادة.

في هذا التعليق أعاد liichan ytube كتابة كلمات النشيد سامحني لأنه أعجب بهذه الكلمات وله معنى عميق جدًا ويلمس قلوب مستمعيه، وفي هذه الأغاني أيضًا يشرح أن هناك طفلًا إنه جميل جدًا إنه يغار من جمال هذا الطفل الصغير لكنه لا يعرف أن هذا الطفل صامت، كم هو جاحد لهدية الله سبحانه وتعالى. لذلك يجب علينا كمسلمين أن نكون ممتنين دائمًا لله سبحانه وتعالى لأن هناك الكثير من الناس الذين لا يزالون يعانون من العديد من أوجه القصور.



الباب الخامس

خاتمة

وبعد ما بحثت الباحثة من الباب الأول إلى الباب الرابع عما يتعلق باستقبال القراء في نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر، فحان الوقت للباحثة أن تصل إلى النتائج والتوصيات.

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استقبال القراء من تعليقات في يوتوب تظهر أن القراء المعاصرين والقراء المتزامنين هم المعلقون على نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر، وأن محتويات النص من التعليقات استجابة لنشيد وأن استقبال القراء في تعليقات اليوتوب تتركز في ثلاثة محاور وهي تأثير النشيد في نفوس السامعين كالشكر على نعم الحياة، وشخصية أحمد بوخاطر ذو صوت يريح من يستمع إليه، وكلمات النشيد التي يخاطب مشاعر السامعين.

ب. التوصيات

ومن التوصيات التي تريد الباحثة أن تسجلها هي :

١. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وآدابها البحث عن مشاكل

مختلفة في استقبال القراء من وجهة أخرى، مثل نظرية ايشر.

٢. ترحو الباحثة ملكتبه جامعة الرانري و مكتبة كلية الاداب والعلوم

الإنسانية توفير كتب أدبية أكثر اكتمالا تتعلق بالبحوث الأدبية.



المراجع

- المجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م) ص ٩٢١.
- بنغذفة شريفة، مطبوعة مقياس منهجية وتقنيات البحث، (جامعة الدكتور فهد لمين دباغين سطيف
- ٢ كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية السنة الجامعية : ٢٠١٥-٢٠١٦)، ص ١٢-١١
- حسن، زينب طلعت، القراءة التحليلية من البداية للإحتراف بإستعمال الأنواع لتحقيق الأهداف. (القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ٢٠٢٠) ص ١٠
- حيرو مروتا. نفس المرجع ص ٤٩.
- شوقى ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي ١. (دار المعارف: القاهرة، ١٩٦٠) ص
- ١١.
- عبد الرحمن الاستقبال الأدي في شعر الاعتراف الأبي نواس، (مالانج : جامعة موالنا مالك
- إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧) ص ١
- عبد الرحمن المرجع السابق ص ١٢.
- فولفغانغ إيسر، نفس المرجع ص ٢٠-٨٥.

فولفغانغ إيسر، نفس المرجع ص ٢٠-٨٥.

لويس معلوف الياسوي و برنارد توتل الياسوعي, المنجيد في اللغة و الاعلام, (دار المشرق).

(١٩٩٧) ص ٦٠٧ س

لويس معلوف الياسوي و برنارد توتل الياسوعي, المنجيد في اللغة و الاعلام, (دار المشرق).

(١٩٩٧) ص ٦١٧ .

محمد حسنى المبارك، استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن

محمد المحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيسر).^١ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج ٢٠٢٠ م.

محمد سهوردي. استقبال القارئ للصلوات "الواحدية" للشيخ عند المجيد معروف (دراسة

الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت يانوس) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانق، ٢٠٢٠ م.

نعمة الرفاعة، الاستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ في معهد

دارالحكمة الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج) : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانق، ٢٠١٧

خيرضايات، الاستقبال الأدبي في شعر الحريات لأبي نواس، (بند أنشوية : جامعة الرايبيري

الإسلامية الحكومية ، ٢٠٢٠)

Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupan Resepsi Masyarakat*. Cianjur:PUSPIDA. Hlm. 64

Heru Marwata “*Pembaca Dan Konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser*” November 1997, Hal. 48

<https://ar.m.wikipedia.org/wiki/ويكيبيديا> – أحمد بوخاطر 2 Juli 2022. Sabtu 15.48.

<https://areq.net/m/html> احمد بوخاطر 24 oktober 2022. Senin 04:27.

<https://www.albawaba.com/news/world-renowned-al-munshed> احمد بوخاطر 24 oktober 2022. Senin 04: 19.

<https://www.noor-book.com/> احمد بوخاطر 24 oktober 2022. senin 03: 45.

<https://www.wikiwand.com/ar/> لأحمد بوخاطر 2 Juli 2022. Sabtu 17.34.

Poetra, Adjie Esa. 2004. *Revolusi Nasyid*, Bandung: MQS Publishing, hlm.51.

Ratna Nyoman Kutha.(2007) *Teori, Metode, Dan Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hlm. 165

Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, Dan Teknikpenelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hlm. 72.

Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu. Hlm. 113

Suroso, Dkk, (2009), *Kritik Sastra: Toeri Metodologi Dan Aplikasi* Yogyakarta Elmaterra Publishing. Hlm. 113.

Suseno, dharmo budi, 2005. *Lantunan Shalawat+Nasyid*, Yogyakarta: Media Insani.

Wolfgang iser “*the act of reading a theory if aesthetic response*” 1978 hlm. 20-85