

تطبيق طريقة Storytelling لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (دراسة

تجريبية ب MTsN 3 Banda Aceh)

المقالة

إعداد

توفيق إسكندار

رقم القيد. ١٨٢٠٢١٠٤

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه

١٤٤٤/م/٢٠٢٢ هـ

## المقالة

تطبيق طريقة Storytelling لتزقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (دراسة تجريبية  
— MTsN 3 Banda Aceh

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

توفيق إسكندار

رقم القيد. ١٨٠٢٠٢١٠٤

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين :

المشرفة الثانية

صفيرة الماجستير

المشرف الأول

د. أحمد فوزي الماجستير

قامت مناقشة هذه المقالة أمام اللجنة التي عينت لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصيص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٢

٣ جماد الثاني ١٤٤٤

بندا أتشيه

إعداد

توفيق إسكندار

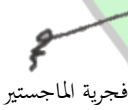
رقم القيد: ١٨٠٢٠٢١٠٤

لجنة المناقشة

السكرتير

  
لقمان الماجستير

العضو

  
فجرية الماجستير

الرئيس

  
د. أحمد فوزي الماجستير

العضو

  
صفيرة الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه



(أ.د. سفر الملك الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠١٠٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## بيان الباحث

أنا الموقع فما يلي

الإسم الكامل : توفيق إسكندار

مكان الميلاد وتاريخه : سمفانغ كولام ١٣ أكتوبر ٢٠٠٠

رقم القيد : ١٨٠٢٠٢١٠٤

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أبين أن هذه المقالة تنتمي إلى تأليني ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة ما، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحث مستعد لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

جامعة الرانيرى

AR - RANIRY

بندا أتشيه ١٠ ديسمبر ٢٠٢٢



## الإستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ

كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ

جامعة الرانرك  
{ سورة يوسف : ٣ }

صدق الله العظيم

## الإهداء

أهدي هذه المقالة إلى:

- ١- إلى أبي المكرم محمد أمين عدنا وأمي المكرمة سمياتي وأمي المكرمة إروانتي اللذين ربّوني صغيرا. حفظهم الله وأبقهم في سلامة الدنيا والآخرة.
- ٢- إلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني علوما نافعة مفيدة وأرشدوني إرشادا صحيحا.
- ٣- إلى جميع زملائي وأصدقاء بنفس الجامعة.

## شكر وتقدير

الحمد لله الذى هدى عباده بقصص الغابرين، وجعلها عبرة للتابعين إلى يوم الدين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

لقد انتهى الباحث بإذن الله تعالى من كتابة المقالة العلمية حيث تعبر المادة الأخيرة للحصول على شهادة (S.Pd) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه تحت الموضوع "تطبيق طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (دراسة تجريبية ب MTsN 3 Banda Aceh)".

وبهذه المناسبة والفرصة السعيدة، فيقدم الباحث شكره وتقديره لجميع الأساتذ الفاضلين الذين قد علموا الباحث علوما ومعارفا نافعة. وبخاص الشكر الجزيل يقدم للمشرف الكريم الدكتور أحمد فوزي الماجستير، والمشرفة الكريمة صفرية الماجستير. هما اللذان قد أنفقا أوقاتها الثمينة وأقوالهما النفع وقاما بالتوجيه والمساعدة على إشراف هذه المقالة إشرافا جيدا كاملا من البداية إلى النهاية. وحفظهما الله بالعلم وبارك لهما بالصحة والعافية وجزاها خيرا جزاء في الدنيا والآخرة.

وملدير الجامعة وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية، يشكر الباحث عليهم شكرا عظيما ويسألهم الله الخير. وكذلك لجميع أصدقائه الذين قد ساعدواه بأفكارهم في إتمام كتابة هذه المقالة. جزاهم الله الخير جزاء.

ولاينسى أن يشكر الباحث إلى الأخت الجميلة المهيرة برقم قيد ١٨٠٢٠٢٠٦٠ لأنها تساعد الباحث على الكتابة هذه المقالة، وعملية التدريس (PPL&KPM) وغير ذلك، لا يمكن الباحث أن يذكر كل مساعدتها. لكنها كانت دائمة متقدمة بخطوة في التعلم بقسم تعليم اللغة العربية. جزاها الله الخير جزاء.

وخصوصا للوالدين المحبوبين قد ربوا الباحث تربية حسنة، يشكر عليهم ألف شكر جزيل، لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة ويسكنهم في الجنة العالية. AR - RANIRY



ويعرف الباحث أن لهذه المقالة عيوب ونقائص فلذلك يرجو كل

رجاء أن يأتي القارئون باقتراحات والنقدات على هذه المقالة وعسى أن

تكون كاملة ومفيدة للباحث والقارئين.



بندا أتشيه ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحث

## قائمة المحتويات

أ	موافقة المشرفين .....
ب	قرار اللجنة .....
ج	بيان البحث .....
د	الاستهلال .....
هـ	الإهداء .....
و	شكر وتقدير .....
ط	قائمة المحتويات .....
م	قائمة الجداول .....
س	مستخلص البحث .....
١	الفصل الأول : أساسية البحث .....
١	أ- مشكلة البحث .....
٤	ب- سؤال البحث .....

ج-	هدفا البحث	٤
د-	أهمية البحث	٤
هـ-	افتراضا البحث	٥
و-	حدود البحث	٦
ز-	مصطلحات البحث	٦
ح-	الدراسات السابقة	٨
ط-	طريقة كتابة المقالة	١٢
١٣	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري</b>	
أ-	مهارة الاستماع ومباحثه	١٣
١-	تعريف تدريس مهارة الاستماع	١٣
٢-	مرحلة تدريس الاستماع	١٣
٣-	أهداف تدريس الاستماع	١٥
ب-	سرد القصة ومباحثها	١٧
١-	تعريف سرد القصة	١٧
٢-	أنواع سرد القصة	١٩
٣-	أهمية سرد القصة	٢٠
٤-	أهداف سرد القصة	٢٠

٢١	٥- عملية سرد القصة .....
٢٢	٦- مزايا سرد القصة .....
٢٣	٧- عيوب سرد القصة .....
٢٤	<b>الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقلية .....</b>
٢٤	أ- منهج البحث .....
٢٦	ب- مجتمع البحث وعينته .....
٢٧	ج- طرق جمع البيانات .....
٢٧	١- الاختبار .....
٢٨	٢- الملاحظة المباشرة .....
٢٩	د- طريقة تحليل البيانات .....
٣٢	<b>الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها .....</b>
٣٢	أ- عرض البيانات .....
٣٢	١- لمحة عن ميدان البحث .....
٣٥	٢- تطبيق طريقة سرد القصة .....
٤٠	ب- تحليل البيانات .....
٤٠	١- تحليل البيانات للاختبارين .....
٤٧	٢- تحليل البيانات لملاحظة المباشرة .....

ج- المناقشة..... ٥٢

د- تحقيق الفروض..... ٥٢

الفصل الخامس : الخاتمة ..... ٥٤

أ- نتيجتنا البحث ..... ٥٤

ب- المقترحات ..... ٥٥

المراجع ..... ٥٨

١- المراجع العربية ..... ٥٨

٢- المراجع الأجنبية ..... ٦٠



## قائمة الجداول

٣٤	الجدول ٤-١
٣٥	الجدول ٤-٢
٣٥	الجدول ٤-٣
٣٦	الجدول ٤-٤
٣٨	الجدول ٤-٥
٤٠	الجدول ٤-٦
٤١	الجدول ٤-٧
٤٥	الجدول ٤-٨
٤٦	الجدول ٤-٩
٤٨	الجدول ٤-١٠
٤٨	الجدول ٤-١١
٤٩	الجدول ٤-١٢



## مستخلص البحث

الموضوع : تطبيق طريقة Storytelling لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (دراسة تجريبية ب MTsN 3 Banda (Aceh)

الاسم : توفيق إسكندار

رقم القيد : ١٨٠٢٠٢١٠٤

نفذ الباحث عملية التدريس بهذه المدرسة في العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ أن مشاكل تعلم اللغة العربية هناك، أن الطلبة يشعرون بالصعوبة في تعلم الاستماع حيث إنهم لا يفهمون ما يستمعون إليه ولا يستطيعون أن يكرروا الأصوات المسموعة ولا يفرقون بين الحركات الطويلة و القصيرة. ولذلك يريد الباحث أن يستخدم طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. في هذا البحث هدفين، هما التعرف على فعالية طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة للصف التاسع على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشيه، و التعرف على أنشطة المعلم والطلبة للصف التاسع في تعليم اللغة العربية بطريقة سرد القصة بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشيه. أما منهج البحث في هذه المقالة فهي المنهج التجريبي. ومجتمع البحث فهو جميع الطلبة بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشيه، ويبلغ عددهم ٢٨٨ طالبا. وعينت البحث هي الطلبة في الصف ٩-١ ويبلغ عددهم ٢٧ طالبا. وأما أدوات البحث فهي ورقة الملاحظة والاختباران. أما نتيجة البحث من ملاحظة أنشطة المعلم والطلبة عند تطبيق طريقة سرد القصة فهي على درجة الممتاز بقيمة ٩٠٪. وأما نتيجة من الاختبرين تشير على أن تطبيق طريقة سرد القصة فعال لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

كلمة المفتاحية : سرد القصة، ومهارة الاستماع.



## Abstrack

Title :Application of the storytelling method to improve students' listening skills (Experimental Research at MTsN 3 Banda Aceh).

Name :Taufik Iskandar

NIM :180202104

After the researcher carried out the learning activities in this school, the researcher found that some students found it difficult to understand the sounds they heard, could not repeat the sounds they heard, and could not distinguish between the long and short values of the sounds they heard. Therefore, the researcher wants to use the storytelling method to improve students' listening skills. The research study that researchers use is experimental research. The subjects of this study were all students of MTsN 3 Banda Aceh, totaling 288 students, and the researchers took class 9-1 as the research sample, totaling 27 students. The research instruments used in this study were observation sheets and tests (pretest and post-test). The results of this study indicate that the activities of teachers and students in the learning process by applying the storytelling method obtain very good scores, the results of which reach 90%. The test results show that the application of the storytelling method is effective in improving students' listening skills.

Keywords: Storytelling,Listening skills.

## Abstrak

Judul : Penerapan metode storytelling untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mendengarkan (Penelitian Eksperimen di MTsN 3 Banda Aceh).

Nama : Taufik Iskandar

NIM : 180202104

Setelah peneliti melaksanakan kegiatan pembelajaran di madrasah ini, peneliti menemukan bahwa beberapa siswa merasa sulit dalam memahami suara yang didengar, tidak dapat mengulang suara yang didengar, dan tidak dapat membedakan harkat yang panjang dan pendek dari suara yang mereka dengar. Oleh karena itu, peneliti ingin menggunakan metode storytelling untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mendengar. Adapun studi penelitian yang peneliti gunakan adalah penelitian eksperiment. Subjek penelitian ini adalah seluruh siswa MTsN 3 Banda Aceh yang berjumlah 288 siswa, dan peneliti mengambil kelas 9-1 sebagai sampel penelitian yang berjumlah 27 siswa. Instrument penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah lembar observasi dan test (pretest dan post-test). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kegiatan guru dan siswa pada proses pembelajaran dengan menerapkan metode storytelling memperoleh nilai sangat baik, yang hasilnya mencapai 90%. Adapun hasil tes menunjukkan bahwa penerapan metode storytelling efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mendengar.

Kata Kunci : Story telling, Keterampilan Mendengar.

## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ. مشكلة البحث :

اللغة هي معين مهم في معيشة البشر. لأنه يمكن للبشر التواصل ونقل جميع الأفكار. اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. وأما اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم.<sup>١</sup> للغة العربية أربعة المهارات الأساسية، استماع وكلام وقرآءة وكتابة. مهارة الاستماع هي المهارة الأولى يتعلمها الطلبة من أربعة المهارات في تعلم اللغة العربية. قدرة الاستماع الجيدة مفيدة جدًا في فهم الأفكار الرئيسية بالتفصيل.<sup>٢</sup> بل عند ما يولد الطفل تسمع الأذان على أذنه.

وقال رشدي أحمد الطعيمة، يجب على الشخص يتمتع بمهارات استماع جيدة بالقدرات التالي:

---

<sup>١</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية(الجزء الأول)، دار الكتب العربية ٢٠٠٥، ص٧٠.

<sup>٢</sup> حسان السحاطة، تعليم اللغة العربية بين النظرية للناطقين بلغة والتطبيق، بيروت الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣، ص ٧٨

- ١- لديهم معرفة جيدة باللغة العربية، ليس من حيث معرفة الأصوات والمفردات وتركيب الجمل فقط، ولكن جوانب أخرى من اللغة.
  - ٢- لديهم معرفة بمواضيع عربية جديدة.
  - ٣- لديهم معرفة بالعرض لما تمت مناقشته في الموضوع.
  - ٤- لديهم خبرة في التحدث باللغة العربية.
  - ٥- لديهم معرفة بالأشكال الثقافية المتعلقة باللغة العربية، التي لها معاني خاصة.<sup>٣</sup>
- يعتقد الناس أن التسميع مطول، ولذلك يجب أن يكون المعلم قادرًا على نقل المادة باستخدام طرق متنوعة حتى لا تشعر الطلبة مطولا. أحدها تطبيق طريقة سرد القصة. يتكون Storrytelling من كلمتين، Storry (سرد) و Telling (قصة). سرد القصة هو نشاط لرواية قصة. وقال Pellowski سرد القصة أنه فنٌّ من مهارة السرد من القصة شعرا أو نثرا والتي يتم

<sup>٣</sup> رشدي أحمد الطعيمة، المرجاع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة الأخرى، رياض جامعة الأم القرى معهد اللغة العربية وحدة البحوث المناهج سلسلة الدراسات في تعليم العربية

المعرض أمام الجمهور مباشرة، من خلال الحديث أو الغناء مع موسيق أم لا أو صور أو مصاحبة أخرى يمكن تعلمها شفهيًا ما من خلال المصادر المطبوعة أو من خلال مصادر التسجيل المكنية.<sup>٤</sup>

تقع المدرسة المتوسطة الحكومية ٣ بندا آتشيه في الطريق Punge Blang Cut, Banda ، ١٨٨ Kampus Unida Aceh. نفذ الباحث عملية التدريس في هذه المدرسة في عام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ أن مشاكل تعلم اللغة العربية في هذه المدرسة هي الطلبة يشعرون بالصعوبة في تعلم الاستماع حيث أنهم لا يفهمون ما يستمعون إليه ولا يستطيعون أن يكررو الأصوات المسموعة ولا يفرقون بين الحركات الطويلة و القصيرة. بناء على المشاكل المذكورة يريد الباحث أن يطبّق طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الإستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشيه.

---

<sup>4</sup> Dina Nurcahyani Kusumastuti, *Pengaruh Kegiatan Storytelling Terhadap Pertumbuhan Minat Baca Anak*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar,2010), hlm 10

### ب. سؤالاً البحث :

١- هل تطبيق طريقة سرد القصة تكون فعالة لترقية قدرة الطلبة الصف التاسع على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشييه ؟

٢- كيف أنشطة المعلم والطلبة في تعليم اللغة العربية بطريقة سرد القصة بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشييه ؟

### ج. هدف البحث :

١- التعرف على فعالية طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة الصف التاسع على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشييه.

٢- التعرف على أنشطة المعلم والطلبة الصف التاسع في تعليم اللغة العربية بطريقة سرد القصة بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشييه.

### د. أهمية البحث :

١- الفوائد النظرية :

نظرية، هذا البحث يتعمد مفاهما جديدا في عالم التريوية، وخاصة في تطوير طرق تعليم اللغة العربية.

## ٢- الفوائد العملية :

عملية، هذا البحث يتعمّد مدائلا مفيدة لتحسين التدريس وهم:

- (١) للمعلم، لتقرب البديل على طلبة في تعلم مهارة الاستماع وتقديم المعلومات ولحجة عن تطبيق طريقة سرد القصة.
- (٢) للطلبة، لتحسين نتائج التعلم والمشاركة وفهم دروس اللغة العربية.
- (٣) للباحث، للمدائل المفيدة على تحسين من خلال تحسين مناهج التعلم التي تعتبر صميم الموضوع.

## هـ. افتراض البحث :

الفرضية هي إجابة مؤقتة لمشكلة بحث تبقى حقيقتها قيد الاختبار تجريبيا. هذا بحث يمكن صياغة الفرضية على النحو التالي:

H0 : إن تطبيق طريقة سرد القصة لا تؤثر على ترقية قدرة الطلبة الصف التاسع على الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشييه.

H1 : إن تطبيق طريقة سرد القصة تؤثر على ترقية قدرة الطلبة الصف التاسع على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا آتشييه.

## و. حدود البحث :

تكوين حدود البحث من :

١- الحد الموضوعي : يقتصر الموضوع الباحث على تطبيق طريقة

سرد القصة لترقية قدرة مهارة الاستماع (دراسة تجريبية

ب MTsN 3 Banda Aceh)

٢- الحد المكاني : يريد الباحث أن يبحث في هذه المقالة

ب MTsN 3 Banda Aceh

٣- الحد الزمني : الباحث يبحث في هذه المقالة في عام الدراسي

٢٠٢٢/٢٠٢١

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

## ز. مصطلحات البحث :

وينبغي للباحث أن يشرح بعض المعاني المصطلحات قبل

يبحث رسالته التي تتضمن في الموضوع:



١-تطبيق : مصدر من "طَبَّق - يطَبِّق - تطبيقاً" على وزن "فَعَّل" -  
 - يَفْعَل - تفعيلاً، معناه وضع شيء موضوع التنفيذ أو قيد  
 الاخبار والاستعمال.<sup>٥</sup>

واصطلاحاً هو استعماله إلى رؤية السياسي وغيره.<sup>٦</sup> السعى إلى  
 استعمال الشخص والأشخاص الذين يرغبون في استعماله.  
 فالمراد به في هذه المقالة فهي يطَبِّق المدرس طريقة سرد القصة  
 لترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع.

٢-سرد القصة : سرد القصة فنّ من مهارة السرد من القصة شعراً  
 أو نثراً، والتي يتم المعرض أمام الجمهور مباشرة، من خلال  
 الحديث أو الغناء.<sup>٧</sup>

<sup>٥</sup> مؤسسة دكاس للطبعة، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: اللبان المكتبة  
 الشرقية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣)، ص. ٦٦٧

<sup>٦</sup> مؤسسة دار المشرف، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، الطبعة الأولى (بيروت  
 المكتبة الشرقية، ٢٠٠٣)، ص ٦٦٧

<sup>٧</sup> Dina Nurcahyani Kusumastuti, *Pengaruh Kegiatan Storytelling, ...* , hlm 10

فالمراد به في هذه المقالة فهي طريقة التعلم التي يستخدمها المدرس لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. فيقوم المدرس بهذه الطريقة على الموضوع نزول القرآن والعيذان.

٣- الاستماع : يؤخذ من استمع - يستمع - استماعا على وزن استفعل - يستفعل - استفعالا.<sup>٨</sup>

واصطلاحا هو استقبال الأذن للأصوات، مع الانتباه لها، والاهتمام بها والتفكير في معناها، مما يؤدي في النهاية إلى فهمها والاستفادة منها.<sup>٩</sup>

فالمراد بمهارة الاستماع هنا مهارة الاستماع في تعلم اللغة العربية.  
ح. الدراسات السابقة :

هذا البحث بالموضوع " تطبيق طريقة سرد القصة لترقية

قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (دراسة تجريبية ب 3 MTsN)

Banda Aceh تتعلق بالدراسات السابقة التي يصدر هذ

البحث. الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث فيما يلي:

<sup>٨</sup> محمد معصوم، الأمثلة التصرفية، (جاكرت : سمير علم جايا ٢٠١٧) ص. ٢٨

<sup>٩</sup> سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة : عالم الكتب ٢٠١٥) ص. ١٢٣

## ١-مقالة أريس منندار

(١)الموضوع : استخدام الفيلم الكرتوني لترقية القدرة الطلاب

على مهارة الاستماع ب MAS Ulumuddin

Lhoksemawe

(٢)المشكلة : طلبة معهد علوم الدين لا يقدرّون في سيطرة على

الاستماع جيدا، كما لا يقدرّون على كتب الكلمة المسموعة

صحيحا. وبالإضافة يضجر اللبة في تعليم الاستماع. ظهرتان

مسئلتان أن استخدام المدرس صوته فقط في تعلم الاستماع

ولا يستخدم الوسيلة الأخرى.

(٣)هدف البحث : التعرف على فعالية الفيلم الكرتوني لترقية

قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

(٤)طريقة البحث : البحث الكمي

(٥)نتيجة البحث : استخدام الفيلم الكرتوني صلاح الدين

الأبوي تكون فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة

الاستماع.

اتفقت هذه الدراسة بالدراسة الحالية في البحث عن مهارة

الاستماع واستخدام منهج البحث، إلا أنّهما تختلفان عن

وسيلة التعليم المستخدمة. أما هذه الدراسة فتستخدم

وسيلة التعليم الفيلم الكرتوني، ويستخدم الباحث في  
الدراسة الحالية وسيلة التعليم الفكاهي "محمد الفاتح".

## ٢-مقالة نور العفيفة

(١)الموضوع : "مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء  
العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع".

(٢)المشكلة : الطلاب بمدرسة المتوسطة الحكومية دار العلوم  
العصرى، فإن اللغة العربية لديهم انطباع بأنها صعبة ومعقدة  
وتسبب الصداع.

(٣)هدف البحث : لمعرفة فرق بين استخدام أفلام الكرتونية  
والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع.

(٤)طريقة البحث : البحث الكمي

(٥)نتيجة البحث : إن استخدام وسائل الكرتون ووسائل الأغناء  
العربية يكونان فعالا لترقية قدرة الطلاب على الاستماع.

وتدل على استخدام وسائل الأغناء العربية بنتيجة ٨٢,٠٠  
أفعل من استخدام وسائل الأفلام الكرتونية بالنتيجة  
٨٦,٠٠ لترقية قدرة الطلاب على الاستماع.

اتفقت هذه الدراسة بالدراسة الحالية في البحث عن مهارة  
الاستماع، إلا أنهما تختلفان عن منهج البحث ووسيلة

التعليم المستخدمة. أما هذه الدراسة فتستخدم منهج تجريبي  
بوسيلة التعليم أفلام كرتونية و أغنياء العربية، والباحث  
يستخدم في الدراسة الحالية منهجا تجريبيا وطريقة سرد قصة  
بوسيلة التعليم الفكاهي "محمد الفاتح".

### ٣-مقالة هادي بسطمي

(١) الموضوع : فعالية استخدام طريقة سرد القصة الرقمية لترقية  
قدرة مهارة الكلام للطلاب بالفصل الحادي عشر بشعبة  
اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الحكومية بانجيل.

(٢) المشكلة : التلاميذ الذين شعروا بالصعوبة في نطق اللغة  
الأجنبية. وذلك لأنهم لم يمارسوا التكلم كثيرا، ولم يستخدم  
المعلمون الطرق المناسبة في عمالية تدريسهم خاصة في  
تدريس مهارة الكلام.

(٣) هدف البحث : لمعرفة فعالية استعمال طريقة سرد القصة  
الرقمية لترقية مهارة الكلام.

(٤) طريقة البحث : البحث الكمي.

(٥) نتيجة البحث : وجود التأثير في استخدام طريقة سرد  
القصة الرقمية لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل

الحادي عشر بشعبة اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الحكومية  
بانجيل.

اتفقت هذه الدراسة بالدراسة الحالية في تطبيق طريقة سرد  
القصة، إلا أنهما تختلفان عن منهج البحث وبحث المهارة،  
أما هذه الدراسة فتستخدم منهج كمي على بحث مهارة  
الكلام، والباحث يستخدم في الدراسة الحالية منهجا  
تجريبيا على بحث مهارة الاستماع.

#### ط. طريقة كتابة المقالة :

أما تأليف الكتاب بهذه المقالة فيعتمد الباحث على دليل  
إعداد كتابة المقالة العلمية (درجة المرحلة الجامعة الأولى) الذي  
أصدره قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة  
الرانري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٦ .

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

أ. مهارة الاستماع ومباحثها :

#### ١- تعريف مهارة الاستماع :

المهارة مصدر من كلمة مهر بمعنى البراعة أو الإتقان أو القدرة.<sup>١</sup> أما الإستماع تعني الإنصات<sup>٢</sup>. فإن الإستماع عملية معقدة وتحتوي على عدة عناصر، وهي التعرف على الصوت، والفهم، والتحليل، والتفسير، والممارسة، وتقييم المواد التي يتم الاستماع إليها.<sup>٣</sup>

#### ٢- مرحلة تدريس الاستماع :

أما مرحلة تدريس الاستماع هي<sup>٤</sup>:

---

<sup>1</sup>Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, (Surabaya, Pustaka Progressif, 2002). hlm.1363

<sup>2</sup>Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir Kamus...*hlm660

<sup>٣</sup> أحمد مذكور، تدريس فن اللغة العربية(القاهرة: دار الفكر العربية، ٢٠٠٦)ص٨٤.

<sup>4</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung Remaja Rosdakarya, 2011) hlm 131-134.

## (١) مرحلة التعرف :

في هذه المرحلة، تُعرّف التلاميذُ أصواتَ الحروف الحجاجية، سواء المفرد أو تلك التي تم ضمها معاً في أحرف أخرى في الكلمة. في هذا الحال يطلب من المدرس تقديم الأمثلة على النطق السليم الصحيح. ثم يتبعها الطلبة.

## (٢) مرحلة فهم المبتدئين :

في هذه المرحلة، يدعى الطلبة لفهم ما سيتم نطقها المدرس، دون إجابة اللفظية، ولكن مع الإجراءات. نسبة للمبتدئين، يُنظر إلى الاستجابة بالأفعال أخف عن اللفظية.

## (٣) مرحلة الفهم المتوسط :

في هذه المرحلة، يطلب من الطلبة أن يجيب الأسئلة شفهيًا، أما الأنشطة التي يمكن القيام بها في هذه المرحلة هي:

((١) يقرأ المدرس النص القصيرة. وبعدُ يعطي المعلم الطلبة أسئلة حول محتويات النص.



((٢)) يقوم المدرس بتشغيل تسجيلٍ لمحادثة شخص ما،  
 المثال على الهاتف. في هذه المحادثة يمكن لشخص  
 واحد فقط سماع كلمات الشخص الآخر. يستمع  
 الطلبة إلى هذه المحادثة بعناية، ثم يُطلب منهم تخمينُ  
 ما يقوله الشخص الآخر.

(٤) مرحلة الفهم التكمّل :

في هذه المرحلة، يتم تدريب الطلبة على الاستماع إلى  
 الأخبار من المذيع أو التلفزيون، ويمكنهم أيضًا  
 الاستماع إلى التعليقات حول بعض الأمور التي يتم بثها  
 على المذيع أو التلفزيون. ويمكن تقديمها في المختبر.

٣- أهداف تدريس الاستماع :

وينبغي أن يهدف تدريس مهارة الاستماع إلى تحقيق ما  
 يلي:

(١) تنمية قدرة التلاميذ على استنباط النتائج مما يستمعون  
 إليه.

° رشد أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في تعليم العام، الطبعة

الأولى، (القاهرة، دار الفكر العربي: ١٤٤٠هـ/٢٠٠٠م)، ص. ٨٦-٨٧

- (٢) تنمية قدرة التلاميذ على ادراك العلاقات بين أطراف الحديث.
- (٣) تنمية قدرة التلاميذ على فهم الحديث والربط بين موضوعه وطريقه وعرضه.
- (٤) تنمية قدرة التلاميذ على تخيل ما يستمعون إليه من الأحداث.
- (٥) تنمية قدرة التلاميذ على معرفة التشابه والاختلاف بين الآراء.
- (٦) تنمية قدرة التلاميذ على اختزان ما يستمعون إليه واسترجاعه عند الحاجة.
- (٧) تنمية قدرة التلاميذ على المشاركة الإيجابية في الحديث.
- (٨) تنمية قدرة التلاميذ على تحصيل المعارف مما يستمعون إليه.
- (٩) تنمية قدرة التلاميذ على ادراك التعليمات وفهمها من خلال الاستماع.
- (١٠) تنمية اتجاهات احترام الآخرين وأخذ أحاديثهم باعتبار شديد.

- (١١) تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين الافكار الرئيسة والمتسطة.
- (١٢) تنمية قدرة التلاميذ على حسن متابعة الحديث وفهم جوانبه.
- (١٣) تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين نعمات المتحدث التأكيدية والانفعالية.
- (١٤) تدريب التلاميذ على أفضل استخدام لوسائل الإعلام المسموعة والمرئية.
- (١٥) تدريب التلاميذ على نقد وتحليل ما يستمعون إليه في معايير محددة.

ب. سرد القصة ومباحثه :

#### ١- تعريف سرد القصة :

سرد القصة هو أقدم فن الذي ورث إلينا، نجب الحفاظ والتطوير عليه. وهو أحد من الوسائل الإيجابية لتسنييد المصالح الإجتماعية. قبل ظهور آثار المكتوبة كان البشر يتواصلون

الأحداث في حياتهم بنطق الكلام وراثيا. لقد أصبح هذا التقليد أفضلية للوالدين لينوّم أولادهم.<sup>٦</sup>

سرد القصة أنه فنّ من مهارة السرد من القصة شعرا أو نثرا والتي يتم المعرض أمام الجمهور مباشرة، من خلال الحديث أو الغناء.<sup>٧</sup> سرد القصة طريقة التعلم يمكن أن يرتقي قدرة الطلبة على تقديم المعلومات والمفاهيم والأفكار. ويمكن أن يتكامل أهداف التعلم.<sup>٨</sup>

عادةً التلامذ الدينية يسعدون أن يسمعو الأسطورة. وأما الطلبة العالية فيسعدون أن يسمعو سلسلة من القصة الحقيقية أو التجربة.<sup>٩</sup> يمكن استخدام هذه الطريقة في تعليم القراءة أو

---

<sup>6</sup> Agustina Susanti, *Mendongeng Sebagai Energi Bagi Anak*, (Jakarta, Rumah Ilmu Indonesia, 2008) hlm 1

<sup>7</sup> Dina Nurcahyani Kusumastuti, *Pengaruh Kegiatan Storytelling...* hlm 10

<sup>8</sup> Muhammad Yaumi dan Nurdin Ibrahim, *Pembelajaran Berbasis Kecerdasan Jamak (Multiple Intelligences) Mengidentifikasi dan Mengembangkan Multitalenta Anak*, (Jakarta: Prenada Media Grup, 2013), hlm 50

<sup>9</sup> Lilis Madyawati, *Strategi Pengembangan Bahasa pada Anak*, (Jakarta: Prenadamedia Grup, 2016), hlm 51

الكتابة أو الاستماع أو التحدث. ولكن في هذه المقالة يبحث الباحث مهارة الاستماع.

## ٢- أنواع سرد القصة :

يمكن تصنيف سرد القصة إلى أنواع مختلفة، بل يريد الباحث أن يحدّد هذه الأنواع إلى نوعين<sup>١٠</sup> :

(١) القصة التربوية :

القصة التربوية هي الحكاية تم إنشاؤها بهدف التعليم للأطفال. كزيادة الاحترام على الوالدين.

(٢) الخرافة :

هي قصة عن الحياة الحيوانية توصف بأنها قادرة على التحدث مثل البشر، يتم إعادة هذه القصة لو كانت في حياة الإنسان. منهم حسن السلوك، والسيئة أو وسطهما. يرتبط الصراع ارتباطاً بالصراع البشري. القصة ترتبط هي قصة قصيرة دون مفضّلات التي يمكن المستمعون سائما. مثلاً: قصة الثعلب والغنز والنحلة والنمل وغير ذلك.

---

<sup>10</sup> Andi Yudha Asfandiyar, *Cara Pintar Mendongeng* (Jakarta, Mizan 2007), hlm 85

و الباحث يستخدم القصة التربوية في هذه المقالة.

### ٣- أهمية سرد القصة :

أما أهمية سرد القصة التي يمكن الحصول عليها كما يلي:<sup>١١</sup>  
 (١) توفر سرد القصة عددا من المعرفة الاجتماعية،  
 والأخلاقية.

(٢) توفر سرد القصة تجربة تعليمية لتدريب السمع.  
 (٣) استخدام سرد القصة للطلبة لتطوير القدرات المعرفية  
 والفعالة والنفسية الحركية.

(٤) استخدام سرد القصة للطلبة يمكن أن تحاضر تجربة  
 تعليمية فريدة فتانة، وأن تعبر عن المشاعر وتثير  
 الحماس وخلق ما يشغل بالها.

### ٤- أهداف طريقة سرد القصة :

أهداف طريقة سرد القصة هو كما يلي<sup>١٢</sup>:

---

<sup>11</sup> Andi yudha Asfandiyar, *Cara pintar...* hlm 99

<sup>12</sup> Gunarti Winda dkk, *Metode Pengembangan Perilaku dan Kemampuan Dasar Anak Usia Dini*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2010), hlm.55

- ١) تطوير المهارات اللغوية، مهارات الاستماع ومهارات الكلام وزيادة مفرداتهم.
- ٢) تطوير قدرة التفكير، لأنه يدعو الطلبة لتركيز انتباههم والتخيل حول القصة وتطوير قدرتهم على التفكير.
- ٣) تضمين الرسائل الأخلاقية في القصة، مثلاً مفهوم الصواب والخطأ أو مفهوم الألوهية.
- ٤) تطوير الحساسية الإجتماعية على الطلبة الذي تحدث من حولهم من خلال القصة المنقولة.
- ٥) تدريب ذاكرة الطلبة على تلقي المعلومات وتخزينها من خلال القصة المنقولة.

#### ٥ - عملية سرد القصة :

أما عملية طريقة سرد القصة على أساس الذكاء اللغوي اللفظي هي<sup>١٣</sup>:

---

<sup>13</sup> Muhammad Yaumi dan Nurdin Ibrahim, *Pembelajaran Berbasis Kecerdasan Jamak (Multiple Intelligences) Mengidentifikasi dan Mengembangkan Multitalenta Anak*, (Jakarta: Prenada Media Grup, 2013), hlm 45

(١) يقسم المعلم العديد من المجموعات، تتكون من المجموعة تسرود القصة والمجموعة الأخرى تستمع القصة تناوبا.

(٢) يحدد المعلم موضوع القصة

(٣) يوزع المعلم نص القصة.

(٤) يأمر المعلم الطلبة أن يقرء نص القصة الذي تم توزيعها.

(٥) يقوم المعلم بتعيين العديد من الطلبة لتمثل شخصيات القصة أمام الفصل.

(٦) يلخص الطلبة ويأخذون جوهر القصة التي تم عرضها أمام الفصل.

(٧) يقدم المعلم قائمة الأسئلة التي تمكن للطلبة الإجابة عليها بعد تقديم القصة.

(٨) يتحقق المعلم الإجابة الصحيحة ويشرحها.

## ٦- مزايا سرد القصة :

أما المزايا من طريقة سرد القصة هي:<sup>١٤</sup>

---

<sup>14</sup> Mualiafah, *Storytelling Sebagai Metode Parenting untuk Pengembangan Kecerdasan Anak Usia Dini* (Malang ,UIN malik Ibrahim 2013) hlm 99-100



(١) يمكن للقصة التنشيط وإثارة الطلبة، لأنهم سوف يفكرون دائمًا في المعنى ويتابعون مواقف القصة المختلفة، بحيث يتأثر الطلبة بشخصيات وموضوعات القصة.

(٢) توجيه كل المشاعر حتى تتحد في خاتمة واحدة تحدث في نهاية القصة.

(٣) القصة دائما آسرة لأنها تدعوك لمتابعة الأحداث والتفكير في معناها.

(٤) يمكن أن تؤثر على المشاعر. كالخوف، ومشاعر المراقبة، والإرادة، والسعادة، والمتردد، أو الكراهية بحيث تشتعل في ثنايا القصة.

#### ٧- عيوب سرد القصة:

أما العيوب من من طريقة سرد القصة<sup>١٥</sup> :

(١) سيكون فهم الطفل صعبًا عندما تتراكم القصة بسبب مشاكل أخرى.

<sup>15</sup> Mualiafah *Storytelling Sebagai Metode Parenting...* hlm

٢) سرد القصة هي أحادية الاتجاه (مونولوج) ويمكن أن تشيع الطلبة.

٣) غالبًا ما يكون هناك اختلال في محاذاة محتوى القصة مع السياق المقصود بحيث يصعب تحقيق الأهداف.

## الفصل الثالث

### إجراءات البحث الحقلى

#### أ. منهج البحث :

إن منهج البحث الذي يستخدمه الباحث في هذه الدراسة هو منهج تجريبي وأما نوعه منهج كمي، وهو البحث الذي يؤكد تحليله على البيانات الرقمية التي تتم معالجتها بالطريقة الإحصائية. يتم تنفيذ المنهج الكمي بشكل أساسي في البحث الاستنتاجي (من أجل اختبار الفرضية). هذه الكمية هي محاولة للتحقيق في المشكلة<sup>1</sup>.

ويقتسم البحث التجريبي إلى أربعة أقسام وهي التصميمات التمهدية (Pre Experimental)، والتصميمات التجريبية (True Experimental) والتصميمات العاملية (Factorial Design)

---

<sup>1</sup> Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2007), h1m 50

والشبه التجريبي (Experimental Quasi). واعتمد الباحث التصميمات التمهيديّة (Pre Experimental) وهو كما يلي<sup>٢</sup>:

ت خ ١ X خ ٢

البيان :

ت : المجموعة التجريبية

خ ١ : الاختبار القبلي

خ ٢ : الاختبار البعدي

X : التجربة

وينقسم التصميمات التمهيديّة إلى ثلاثة أنواع :

١- التصميم الأول (one shot case study)

٢- التصميم الثاني (one group pretest post test design)

٣- التصميم الثالث (statistic group comparision design)

---

<sup>٢</sup> صالح بن حمد العساف، المدخل إلى بحث في العلوم السلوكية، (الرياض : مكتبة

واختار الباحث في هذه المقالة التصميم الثاني (pretest one group) (post test).

### ب. مجتمع البحث وعينته :

إن مجتمع البحث في هذه الدراسة هو جميع الطلبة ب 3 MTsN في العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢. ويبلغ عددهم ٢٨٨ طالبا. وأما العينة في هذه المقالة هي الطلبة في الصف التاسع الأول. ويبلغ عددهم ٢٨ طالبا. يعتمد الباحث هذا الصف للعينة بطريقة العمدية (purposive sampling) ويسمى بالطريقة المقصودة وهي أن أساس الإختيار خبرة الباحث ومعرفتها بأن هذه المفردة تمثل مجتمع البحث.<sup>٣</sup> واختار الباحث هذا الصف لعينة البحث لأنه خير من الصف الأخرى، خاصة في تعلم الاستماع. وهذا اعتمد المدرس يدرس المادة اللغة العربية.

---

<sup>٣</sup> صالح بن أحمد العساف، المدخل الى البحث... ، ص ٤٠٦.

### ج. طرق جمع البيانات وأدائها :

أما طرق جمع البيانات التي يستخدمها الباحث في هذه الدراسة فهي:  
١- الإختبار :

الإختبار أحد من طرق جمع البيانات يتم إجراؤها بإعطاء الأسئلة لمن يحتاج بياناته. ويقوم الباحث بالإختبار القبلي و البعدي في هذه الدراسة. وأما الإختبار البعدي فإنه يختبر الطلبة في نهاية التعليم أو التجربة.

#### (١) الإختبار القبلي :

وهو الإختبار يتم إجراؤها قبل بداية تطبيق الدرس لتحديد المهارات اللغوية للطلبة في بداية برنامج تعليم اللغة العربية.<sup>٤</sup> وهذا الإختبار يجري قبل تطبيق طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

#### (٢) الإختبار البعدي

وهو الإختبار يتم إجراؤها قبل نهاية تطبيق الدرس لتحديد المهارات اللغوية للطلبة في بداية برنامج تعليم اللغة العربية.

---

<sup>4</sup> Moh.Matsna DKK, *Pengembangan Evaluasi dan Test Bahasa Arab*, (Tanggerang Selatan : Alkitab, 2012), hlm 6.

وهذا الاختبار يجري بعد تطبيق طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

## ٢- الملاحظة المباشرة :

الملاحظة المباشرة هي طريقة لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال ملاحظة الأعراض التي تظهر على عينة البحث. في هذه الملاحظة يستعمل الباحث ورقة الملاحظة عند عمالية تعليم سرد القصة.

## د. طريقة تحليل البيانات :

بعد يتم الباحث جميع البيانات، فيعتمدها لتحليل البيانات للحصول البيانات الحقيقية.

### ١- تحليل البيانات للاختبار :

أما تحليل البيانات من نتيجة الاختبارين (الاختبار القبلي و البعدي) فيستخدم الباحث برنامج "SPSS 22 Statistic".  
يعتمد الباحث طريقة الاختبار (Shapiro-Wilk) لأن عينة البحث أقل من خمسين (٥٠). وينبغي للباحث أن يقوم إجراء الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas). إذا كانت النتائج الطبيعية (Normal) والمتجانسة (Homogen) فقام الباحث باختبار (Paired Sample T – Test) وإن كانت عكسها فقام

الباحث باختبار (Wilcoxon Sing Ranks) . وكان تحليل  
الاختبار على خمسة معايير<sup>٥</sup>:

٨١-١٠٠ = ممتاز

٦١-٨٠ = جيدا جدا

٤١-٦٠ = جيد

٢١-٤٠ = مقبول

٢٠-٠ = راسب

(١) الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) :

الاختبار الطبيعي هو الاختبار لمعرفة أن البيانات طبيعية أم لا. إذا كان مستوى الدلالة (sig) أكبر من ٠,٠٥ فالبيانات طبيعية. وإن كان مستوى الدلالة (sig) أقل من ٠,٠٥ فالبيانات غير طبيعية.

(٢) الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas) :

الاختبار المتجانسي هو الاختبار لمعرفة أن البيانات المتجانسة أم لا. إذا كان مستوى الدلالة (sig) أكبر من ٠,٠٥

---

<sup>5</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi ...*, hlm 281



فالبينات متجانسة. وإن كان مستوى الدلالة (sig) أقل من ٠,٠٥ فالبينات غير متجانسة.

٢- تحليل البينات لملاحظة المباشرة :

تحسب البينات من أنشطة المدرس والصف على القانون :

$$P = \frac{R}{T} \times 100 \%$$

البيانات :

P : النسبة المؤية

R : مجموعة الدرجة المحسولة عليها

T : النتيجة الكاملة

وتحليل البينات من أنشطة المدرس والطلبة يسند على خمسة

المعايير<sup>٦</sup> :

٨١ - ١٠٠ = ممتاز

٦١ - ٨٠ = جيدا جدا

٤١ - ٦٠ = جيد

٢١ - ٤٠ = مقبول

---

<sup>٦</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010) hlm 281

۲۰۰۰ = راسب

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

أ. عرض البيانات :

في هذا الفصل سيعرض الباحث نتائج البحث التي حصل عليها بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا أتشيه. وللحصول على البيانات فقام الباحث بالبحث التجري بهذه المدرسة للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ اعتمادا على إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه رقم : B- 5673/Un.08/FTK/KP.07.6/04/04/2022

١- لمحة عن ميدان البحث :

إن المدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا أتشيه إحدى المدارس المتوسطة الحكومية بندا أتشيه. تقع هذه المدرسة في الطريق Kampus Unida رقم ١٨٨ ، Banda Punge Blang Cut, Aceh. أسست المدرسة في عام ١٩٧٨ تحت رعاية مؤسسة التنمية الاسلامية (YPUI). وكان رئيس المدرسة اليوم هو Sayuthi S.Ag, M.Ag. يبلغ عدد المدرسين يدرسون في هذه المدرسة (٣١) مدرسا. وبالتالي المدرسان يدرسان مادة اللغة العربية في هذه المدرسة.

## الجدول ٤-١

## المدرسان يدرسان مادة اللغة العربية

تخصيص	متخرج في	أسماء المدرس
تعليم اللغة العربية	جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية	مولانا قدری
تعليم اللغة العربية	جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية	حسب الكوثر

وأما عدد الطلبة في هذه المدرسة كما التالى :

## الجدول ٤-٢

عدد الطلبة :

الرقم	الفصل	عدد الطلبة
١	الفصل الأول	٩٥
٢	الفصل الثاني	١١٣
٣	الفصل الثالث	٨٠
المجموع		٢٨٨

## الجدول ٤-٣

التوقيت التجريبي

اللقاء	التاريخ	العملية
الأول	١٥ نوفمبر ٢٠٢٢	الاختبار القبلي

التجريبية	٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢	الثاني
الاختبار البعدي	٢٩ نوفمبر ٢٠٢٢	الثالث

٢- تطبيق طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع :

عملية التعليم والتعلم بطريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع كما يلي :

#### الجدول ٤-٤

اللقاء الأول (عملية تعليم الاستماع بطريقة سرد القصة)

رقم	أنشطة المدرس	أنشطة الطلبة
١	يدخل المدرس الفصل بإلقاء التحية	يرد الصف التحية
٢	يطلب المدرس من الصف بقراءة الدعاء	يقرأ الصف الدعاء

رقم	أنشطة المدرس	أنشطة الطلبة
٣	ينظر المدرس إلى الصف ويسجل بحضورهم	يستمع الصف إلى تسجيل الحضور
٤	يشرح المدرس عن أهداف تعلم الاستماع	يستمع الصف إلى شرح المدرس
٥	يقراء المدرس النص الذي يتعلق بالمادة، ويقوم بأسئلة الاختبار القبلي	يستمع الصف إلى قراءة المدرس، ويجب الطلبة بالأسئلة من الاختبار القبلي
٦	يحتتم المدرس الدرس بقراءة الدعاء	يقراء الصف الدعاء
٧	يسلم المدرس الصف ويخرج من الفصل	يرد الصف السلام

## الجدول ٤-٥

اللقاء الثاني (عملية تعليم الاستماع بطريقة سرد القصة)

رقم	أنشطة المدرس	أنشطة الطلبة
١	يدخل المدرس بإلقاء التحية	يرد الطلبة التحية
٢	يطلب المدرس من الصف بقراءة الدعاء	يقرأ الصف الدعاء
٣	ينظر المدرس إلى الصف ويسجل بحضورهم	يستمع الصف إلى تسجيل الحضور
٤	يسأل المدرس من الصف الدرس السابق	يجيب الصف أسئلة المدرس
٥	يشرح المدرس عن أهداف تعلم الاستماع	يستمع الصف إلى شرح المدرس
٦	يدرس المدرس الدرس بطريقة سرد القصة	يستمع الصف إلى شرح المدرس



رقم	أنشطة المدرس	أنشطة الطلبة
	تحت الموضوع نزول القرآن	
٧	يشرح المدرس بعض المفردات المتعلقة عن هذا الموضوع	يستمع الصف إلى شرح المدرس
٨	يعطى المدرس الفرصة إلى الطلبة ليكتبوا الخلاصة من موضوع نزول القرآن	يكتب الصف الخلاصة من موضوع نزول القرآن
٩	يحتتم المدرس الدرس بقراءة الدعاء	يقراء الصف الدعاء
١٠	يسلم المدرس الصف ويخرج من الفصل	يرد الصف السلام

## الجدول ٤-٦

اللقاء الثالث (عملية تعليم الاستماع بطريقة سرد القصة)

رقم	أنشطة المدرس	أنشطة الطلبة
١	يدخل المدرس بإلقاء التحية	يرد الطلبة التحية
٢	يطلب المدرس الصف بقراءة الدعاء	يقراء الصف الدعاء
٣	ينظر المدرس إلى الصف ويسجل بحضورهم	يستمع الصف إلى تسجيل الحضور
٤	يقراء المدرس خلاصة النص من نزول القرآن ويقوم بأسئلة الاختبار البعدي	يستمع الصف إلى ما يقراء المدرس
٦	يحتتم المدرس الدرس بقراءة الدعاء	يقراء الصف الدعاء

رقم	أنشطة المدرس	أنشطة الطلبة
٧	يسلم المدرس الصف ويخرج من الفصل	يرد الصف السلام

ب. تحليل البيانات :

١- تحليل البيانات للاختبارين :

نتيجة الاختبارين عند الطلبة الصف التاسع كما التالى :

الجدول ٤-٧

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

الترتيب	نتيجة الاختبار البعدي	الترتيب	نتيجة الاختبار القبلي	الطلبة	الرقم
ممتاز	٨٥	جيد	٥٥	الطالب (١)	١
ممتاز	٩٥	جيد جدا	٦٥	الطالبة (٢)	٢

الترتيب	نتيجة الاختبار البعدي	الترتيب	نتيجة الاختبار القبلي	الطالبة	الرقم
ممتاز	١٠٠	جيد	٥٥	الطالبة (٣)	٣
ممتاز	٩٥	جيد	٥٥	الطالبة (٤)	٤
ممتاز	١٠٠	جيد جدا	٧٠	الطالبة (٥)	٥
ممتاز	٩٠	جيد	٥٥	الطالبة (٦)	٦
ممتاز	٩٥	جيد جدا	٦٥	الطالبة (٧)	٧
ممتاز	٨٥	جيد	٥٥	الطالبة (٨)	٨
جيد جدا	٨٠	جيد	٤٥	الطالبة (٩)	٩
ممتاز	٩٠	جيد	٦٠	الطالبة (١٠)	١٠
ممتاز	٩٥	جيد جدا	٦٥	الطالبة (١١)	١١

الترتيب	نتيجة الاختبار البعدي	الترتيب	نتيجة الاختبار القبلي	الطالبة	الرقم
ممتاز	٩٠	جيد	٦٠	الطالبة (١٢)	١٢
ممتاز	٨٥	جيد	٥٥	الطالبة (١٣)	١٣
ممتاز	٩٠	جيد	٥٥	الطالب (١٤)	١٤
ممتاز	٩٠	جيد	٦٠	الطالب (١٥)	١٥
ممتاز	٨٥	جيد	٥٥	الطالبة (١٦)	١٦
ممتاز	٩٥	جيد جدا	٦٥	الطالبة (١٧)	١٧
ممتاز	٨٥	جيد	٥٥	الطالب (١٨)	١٨
ممتاز	٩٥	جيد جدا	٦٥	الطالب (١٩)	١٩
ممتاز	١٠٠	جيد جدا	٧٠	الطالبة (٢٠)	٢٠

الترتيب	نتيجة الاختبار البعدي	الترتيب	نتيجة الاختبار القبلي	الطلبة	الرقم
ممتاز	٨٥	جيد	٤٥	الطالبة (٢١)	٢١
ممتاز	٩٥	جيد	٦٠	الطالبة (٢٢)	٢٢
ممتاز	١٠٠	جيد جدا	٦٥	الطالبة (٢٣)	٢٣
ممتاز	٨٥	جيد	٥٥	الطالب (٢٤)	٢٤
ممتاز	٩٥	جيد جدا	٦٥	الطالبة (٢٥)	٢٥
ممتاز	١٠٠	جيد	٧٠	الطالبة (٢٦)	٢٦
ممتاز	٩٥	جيد جدا	٦٥	الطالبة (٢٧)	٢٧
٢٣٨٤		١٦١٠		المجموع	
٨٨،٢٩		٥٩،٦٢		المعدل	

وضّح الجدول ٤-٨ أن نتيجة المعدلة في الاختبار القبلي تقديرها (٥٩،٦٢)، ونتيجة المعدلة في الاختبار البعدي تقديرها (٨٨،٦٩). قبل إجراء الاختبارات أو Rank T-test يقوم الباحث بالاختبار الطبيعي والمتجانسي. والجدول ٤-١١ يبين عن تحصيل الاختبار الطبيعي.

### الجدول ٤-٨

#### نتيجة الاختبار الطبيعي

Tests of Normality							
Kelas		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil Belajar Siswa	Pretest	.197	27	.009	.895	27	.010
	Post Test	.221	27	.002	.894	27	.010

a. Lilliefors Significance Correction

شار الجدول ٤-٩ أن نتيجة الاختبار القبلي حصلت على مستوى الدلالة (sig) (٠،١٠)، والاختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة (sig) (٠،١٠). فتشير أن البيانات طبيعية (Normal).  
ثم يقوم الباحث بالاختبار المتجانسي (Homogenitas). والجدول ٤-١٠ يبين عن تحصيل الاختبار الطبيعي.

## الجدول ٤-٩

## نتيجة الاختبار المتجانسي

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil Belajar Siswa	Based on Mean	.294	1	52	.590
	Based on Median	.250	1	52	.619
	Based on Median and with adjusted df	.250	1	50.798	.619
	Based on trimmed mean	.263	1	52	.610

دَلَّ الجدول ٤-١٠ على أن نتيجة الاختبار المتجانسي حصلت على مستوى الدلالة (sig) (٠,٥٩٠) وهو أكثر من ٠,٠٥ فتشير إلى أن البيانات متجانسة، حتى يمكن الباحث بإجراء الاختبارات (Paired Sample T-Test).



### الجدول ٤-١٠ الاختبارات

		Paired Samples Statistics			
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	59.63	27	6.783	1.305
	Post Test	91.85	27	5.908	1.137

وضّح الجدول ٤-١١ أن النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي  
٥٩،٦٣ والاختبار البعدي ٩١،٨٥.

### الجدول ٤-١١

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Paired Differences							
		Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pa	Pre Test - Post Test	-							
ir		32.22	4.003	.770	-33.806	30.63	-41.824	26	.000
1		2				9			

يوضح الجدول ٤-١٢ أن نتيجة الدلالة (sig.(2-tailed) ٠,٠٠٠ أقل من ٠,٠٠٥. وهذه توضح أن تطبيق طريقة سرد القصة فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

٢- تحليل البيانات لملاحظة المباشرة :

أما النتيجة من ملاحظة أنشطة المدرس والطلبة عند عملية التعليم بتطبيق طريقة سرد القصة فهي :

(١) أنشطة المعلم :

أما النتيجة من ملاحظة أنشطة المدرس عند عملية التعليم بتطبيق طريقة سرد القصة فيضح في الجدول التالي :

### الجدول ٤-١٢

#### ملاحظة أنشطة المدرس

نتيجة				الناحية الملحوظة	الرقم
٤	٣	٢	١		
✓				يقوم المدرس بإعداد نفسية الصف بإعطاء السلام	١
✓				تقديم مواد التعليم وأهداف التعليم	٢

نتيجة				الناحية الملحوظة	الرقم
٤	٣	٢	١		
	✓			قدرة المدرس على ربط بالموضوع السابق بالجديد	٣
✓				التوافق على اختيار الطريقة	٤
✓				يدافع المدرس ليزيد اهتمام الصف في التعليم	٥
	✓			قدرة المدرس على تقسيم الصف إلى المجموعات بشكل غير متجانسة	٦
✓				قدرة المدرس على استخدام طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع	٧
✓				إجابة المدرس على الأسئلة من الصف	٨
	✓			القيام بتطوير حماسة في تعليم مهارة الاستماع بتطبيق طريقة سرد القصة	٩
	✓			قدرة المدرس على تنظيم الأوقات	١٠

نتيجة				الناحية الملحوظة	الرقم
٤	٣	٢	١		
٣٦				المجموع	

ونتيجة ملاحظة أنشطة المدرس كما يلي :

$$P = \frac{R}{T} \times 100 \%$$

$$= \frac{36}{40} \times 100 \%$$

$$= 36 \times 100 : 40$$

$$P = 90\%$$

أما النتيجة المحسولة فهي ٩٠%. تقع ما بين ٨١ - ١٠٠ %  
 وحصلت على درجة الممتاز. وهذا يدل على أن أنشطة  
 المدرس عند عملية تعليم الاستماع بتطبيق طريقة سرد القصة  
 فعالة.

(٢) أنشطة الصف :

أما النتيجة من ملاحظة أنشطة الصف عند عملية التعليم  
 بتطبيق طريقة سرد القصة فيضح في الجدول التالي :

الجدول ٤-١٣  
ملاحظة أنشطة الصف

نتيجة				الناحية الملحوظة	الرقم
٤	٣	٢	١		
✓				اهتمام الصف بشرح المدرس	١
✓				الفهم على أهداف التعليم	٢
	✓			قدرة الصف على الاستماع عند الدرس بطريقة سرد القصة	٣
✓				فهم الصف على معنى المفردات المتعلقة بالموضوع	٤
		✓		قيام الصف بمحادثة اللغة العربية	٥
✓				المناقشة بين المدرس والصف أو بينهم حول التعليم	٦
	✓			إجابة الصف عن أسئلة المدرس	٧
✓				قدرة الصف على الاستنتاج حول التعليم	٨

نتيجة				الناحية الملحوظة	الرقم
٤	٣	٢	١		
✓				استجابة الصف على تطبيق طريقة سرد القصة	٩
✓				استجابة الصف عن مهارة الاستماع	١٠
٣٦				المجموع	

ونتيجة ملاحظة أنشطة الطلبة كما يلي :

$$\begin{aligned}
 P &= \frac{R}{T} \times 100 \% \\
 &= \frac{36}{40} \times 100 \% \\
 &= 36 \times 100 : 40 \\
 P &= 90\%
 \end{aligned}$$

أما النتيجة المحسولة فهي ٩٠ % . وتقع ما بين ٨١ - ١٠٠ %  
 وحصلت على درجة الممتاز . وهذا يوضح أن أنشطة الطلبة  
 عند عملية تعليم الاستماع بتطبيق طريقة سرد القصة فعالة .



- ١- الفرض البديل (Ha) : إن تطبيق طريقة سرد القصة تؤثر على ترقية قدرة الطلبة الصف التاسع على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا أتشيه.
- ٢- الفرض الصفري (Ho) : إن تطبيق طريقة سرد القصة لا تؤثر على ترقية قدرة الطلبة الصف التاسع على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا أتشيه.
- اعتمادا على الجدول ٤-١٤ فتتضح أن نتيجة الدلالة sig.(2-tailed) ٠,٠٠٠ وهي أقل من نتيجة الدلالة ٠,٠٠٥ فتشير أن الفرض الصفري (Ho) مردود، والفرض البديل (Ha) مقبول. وهذا يدل على أن تطبيق طريقة سرد القصة يكون فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا أتشيه.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

أ. نتيجتا البحث :

لقد تمّ الباحث بالبحث التجريبي عما يتعلق بتطبيق طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا أتشيه، وحصلت نتيجتا البحث كما يلي :

١- إن تطبيق طريقة سرد القصة يكون فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا أتشيه. والدليل على هذا أن نتيجة من الاختبار-ت (Uji Paired Sample T-Test) (2-tailed) sig. ٠,٠٠٠ وهي أقل من نتيجة الدلالة ٠,٠٥ كما في الجدول ٤-١٤.

٢- إن أنشطة المدرس والطلبة عند عملية التعليم والتعلم بتطبيق طريقة سرد القصة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الحكومية (٣) بندا أتشيه فعالة. أما نتيجة ملاحظة أنشطة المدرس فهي ٩٠% وقعت ما بين حد ٨١-١٠٠ بتقدير الممتاز. وأما نتيجة ملاحظة أنشطة الطلبة فهي ٩٠% وقعت ما بين حد ٨١-١٠٠ بتقدير الممتاز.

## ب. المقترحات :

- اعتمادا على الظواهر السابقة يقدم الباحث المقترحات كما يلي :
- ١- وينبغي للمدرسين أن يستخدموا طريقة التعليم المناسبة عند عملية التعليم كطريقة سرد القصة لتوصُّل هدف التعليم، خاصة في تدريس الاستماع.
  - ٢- وينبغي للقارئ أن يقدموا بالنقد البنائي والنصيحة لتكون هذه المقالة مفيدة وكاملة.



## المراجع

### أ. المراجع العربية :

أحمد مذكور، ٢٠٠٦، تدریس فن اللغة العربية،  
القاهرة: دار الفكر العربية.

حسان السحاطة، ١٩٩٣، تعليم اللغة العربية بين  
النظرية للناطقين بلغة والتطبيق، بيروت:  
الدار المصرية اللبنانية.

رشد أحمد طعيمة ومحمد السيد المناع، ١٤٤٠  
هـ/٢٠٠٠م، تدریس العربية في تعليم العام،  
(الطبعة الأولى)، القاهرة: دار الفكر العربي.

رشد أحمد الطعيمة، ١٩٨٦، المرجع في تعليم اللغة  
العربية للناطقين بلغة الأخرى، مكة: جامعة  
الأم القرى معهد اللغة العربية وحدة البحوث  
المناهج سلسلة الدراسات في تعليم العربية.

رجاء محمود أبو علام، ١٩٨٩، مدخل المناهج إلى  
البحث التربوي، الرياض: مكتبة الفلاح.

سعيد لافي، ٢٠١٥، تعليم اللغة العربية المعاصرة،

القاهرة : عالم الكتب

صالح بن حمد العساف، ٢٠٠٠، المدخل إلى بحث في

العلوم السلوكية، الرياض : مكتبة العيكان.

مؤسسة دار المشرف، ٢٠٠٣، المنجد الوسيط في

العربية المعاصرة، (الطبعة الأولى)، بيروت:

المكتبة الشرقية.

مؤسسة دكاس، ٢٠٠٣، المنجد الوسيط في العربية

المعاصرة، الطبعة الأولى، بيروت: اللبان المكتبة

الشرقية.

محمد معصوم، ٢٠١٧، الأمتلة التصرفية، جاكارت :

سمير علم جايا.

مصطفى الغلاييني، ٢٠٠٥، جامع الدروس العربية

(الجزء الأول)، القاهرة: دار الكتب

العربية.

## ب. المراجع الأجنبية:

- Acep Hermawan, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Agustina Susanti, 2008 *Mendongeng Sebagai Energi Bagi Anak*, Jakarta: Rumah Ilmu Indonesia.
- Ahmad Warson Munawwir, 2002 *Al-Munawwir Kamus Arab- Indonesia*, Surabaya: Pustaka Progressif.
- Andi yudha Asfandiyar, 2007, *Cara pintar mendongeng*, Jakarta: Mizan.
- Azwar Saifuddin, 2007, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dina Nurcahyani Kusumastuti, 2010, *Pengaruh Kegiatan Storytelling Terhadap Pertumbuhan Minat Baca Anak*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gunarti Winda, dkk, 2010 *Metode Pengembangan Perilaku dan Kemampuan Dasar Anak Usia Dini*, Jakarta: Universitas Terbuka.
- Lilis Madyawati, 2016, *Strategi Pengembangan Bahasa pada Anak*, Jakarta: Prenadamedia Grup.
- Muhammad Yaumi dan Nurdin Ibrahim, 2013, *Pembelajaran Berbasis Kecerdasan Jamak (Multiple Intelligences) Mengidentifikasi dan Mengembangkan Multitalenta Anak*, Jakarta: Prenada Media Grup,

Suharsimi Arikunto, 2010, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara.



## السيرة الذاتية :

- أولا البيانات الشخصية :
- ١- الاسم الكامل : توفيق إسكندار
  - ٢- رقم القيد : ١٨٠٢٠٢١٠٤
  - ٣- محل وتاريخ الميلاد : سمفانغ كلام، ١٣ أكتوبر ٢٠٠٠ م
  - ٤- الجنس : الذكر
  - ٥- الدين : الإسلام
  - ٦- الجنسية : إندونيسيا
  - ٧- الحالة الاجتماعية : غير متزوج
  - ٨- العنوان : Cadek, Baitussalam Kabupaten Aceh Besar
  - ٩- العمل : الطالب
  - ١٠- البريد الإلكتروني : taufikiskandar994@gmail.com
  - ١١- اسم الأب : محمد أمين عدنا
  - ١٢- العمل : الباني
  - ١٣- اسم الأم : سمياتي
  - ١٤- العمل : ربة البيت
  - ١٥- العنوان : Simpang Kolam, Kecamatan Gebang, Kabupaten Langkat.
- ثانياً خلفية الدراسة :
- ١- المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٦٠٧٦٥ جيبانج
  - ٢- المدرسة المتوسطة : المدرسة المتوسطة حكومية ٢ جيبانج
  - ٣- المدرسة المتسطة : المدرسة المتسطة الأهلية دار الهدى لانجسا
- حاصلة على درجة بكالوريوس في تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بند أتشيه، سنة ٢٠١٨ - ٢٠٢٢

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH  
NOMOR. B-5673/U.n.08/FTK/KP.07.6/04/2022

TENTANG:  
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH  
DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;  
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;  
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;  
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;  
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh  
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;  
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI.  
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum,  
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Kamis, 31 Maret 2022

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :  
PERTAMA : Menunjuk Saudara:  
1. Dr. Ahmad Fauzi, M.Ag sebagai pembimbing pertama  
2. Safariah, MA sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi :  
Nama : Taufik Iskandar.  
NIM : 180202109  
Program Studi : PBA  
Judul Skripsi : **MTsN 3 Banda Aceh** دراسة تجريبية بـ "Story Telling" تطبيق طريقة
- KEDUA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Ganjil Tahun Akademik 2022 -2023
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di Banda Aceh  
pada tanggal 22 April 2022  
An. Rektor Dekan  
Mueilin Razali

Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh.
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab.
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan.
4. Yang bersangkutan.





**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopetma Darussalam Banda Aceh  
Telepon : 0651- 7557321, Email : uni@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-14424/Un.08/FTK-I/TL.00/11/2022  
Lamp : -  
Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,

1. Kepala Kantor Kementerian Agama Banda Aceh
2. Kepala Madrasah MTsN 3 Banda Aceh

Assalamu'alaikum Wr.Wb.  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : **TAUFIK ISKANDAR / 180202104**  
Semester/Jurusan : IX / Pendidikan Bahasa Arab  
Alamat sekarang : Kajhu, Aceh Besar

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul **Tathbiq at-Thoriqotu Storytelling Ularqiyah Quadrati at-tholabah 'ala Mahauratil istima' (Diraasah at-Tajribiyah bi MTsN 3 Banda Aceh**

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 07 November 2022  
an. Dekan  
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Berlaku sampai : 31 Desember  
2022

Habiburrahim, M.Com., M.S., Ph.D.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH**  
**MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3 BANDA ACEH**

Jalan Kampus Landa Pange Btang Uat Kota Banda Aceh 25133  
Telp: 0651-83931480  
E-mail: [mbnkominfo@yahoo.co.id](mailto:mbnkominfo@yahoo.co.id)

Nomor : B-544/Mts.01.07.3/TL.00/12/2022  
Sifat : Penting  
Lampiran : Satu Dokumen  
Hal : Selesai Penelitian

07 Desember 2022

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah  
Universitas Islam Ar Raniry  
Di Banda Aceh

Assalamu'alaikum Wr. Wb

1. Sehubungan dengan surat Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Ar-Raniry nomor : B-1442/Un.08/FTK-1/TL.00/11/2022 tanggal 07 November 2022, hal Mohon Izin unyuk membuat penelitian dan pengumpulan data untuk Menyusun Skripsi, kami nyatakan bahwa mahasiswa yang namanya tersebut dibawah ini :

N a m a : **TAUFIK ISKANDAR**  
NIM : 180202104  
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : IX ( Sembilan )  
Fakultas : Fakultas Tarbiyah  
Alamat : Jl. Syeh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh

Telah selesai melakukan Penelitian di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banda Aceh tanggal 07 November s/d 31 Desember 2022 dengan judul Skripsi "**Tathbiq at-Thariqot Storytelling Iitarqiyah Qudrati at-tholabah 'ala Mahaaratil istima' (Dirasah at-Tajribiyah bi MTsN 3 Banda Aceh )"**

2. Kami minta agar Saudara dapat menyampaikan 1 (satu) eks hasil penelitian dalam bentuk cetak atas nama mahasiswa yang bersangkutan demi perbaikan dan peningkatan mutu pendidikan di MTsN 3 Banda Aceh.
3. Demikian untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya dan terimakasih.



Tembusan :

5. Kepala Kantor Wilayah Kementerian Agama Provinsi Aceh
6. Kepala Kantor Wilayah Kementerian Agama Kota Banda Aceh
7. Mahasiswa yang bersangkutan
8. Pertiinggal.

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
( RPP )**

**Madrasah** : MTsN 3 BandaAceh  
**Kelas/Semester** : IX/Ganjil  
**Mata Pelajaran** : Bahasa Arab  
**Tahun Pelajaran** : 2022/2023  
**Waktu** : 1 x pertemuan ( 3 x 40 Menit )

<p><b>A. TUJUAN PEMBELAJARAN</b>  Setelah pembelajaran diharapkan peserta didik mampu :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menirukan contoh ungkapan sederhana yang diperdengarkan.</li> <li>2. Menentukan makna ungkapan sederhana dengan benar.</li> </ol>	<p><b>G. KEGIATAN PEMBELAJARAN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Kegiatan Pendahuluan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salam Pembuka dan Apersepsi</li> </ul> </li> <li>2. <b>Kegiatan Inti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengaitkan materi pembelajaran dengan pembelajaran sebelumnya.</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.</li> <li>• Guru membagi siswa kedalam beberapa kelompok secara heterogen kemudian membagikan naskah cerita kepada tiap-tiap kelompok.</li> <li>• Guru mempraktikkan storytelling dengan judul نزول القرآن والعيدان</li> <li>• Guru menuliskan beberapa mufradat dipapan tulis.</li> <li>• Siswa <b>mengamati</b> mufradat yang ditulis guru</li> <li>• Guru membacakan mufradat/ungkapan, kemudian siswa menirukan/melafalkan kembali beberapa mufradat/ungkapan yang diperdengarkan secara klasikal, kemudian secara kelompok/individual.</li> <li>• Siswa diberikan rangsangan dan kesempatan seluasnya untuk menanya makna ungkapan diprogramkan. Untuk mengecek pemahaman</li> </ul> </li> </ol>
---	---

	<p>siswa, guru bertanya secara acak kepada siswa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiap-tiap kelompok maju kedepan untuk <b>mencoba</b> storytelling sesuai dengan naskah yang sudah dibagikan tadi.</li> <li>• Siswa memantapkan pemahaman makna kalimat yang terkandung dalam naskah yang dibaca (<b>Penalaran</b>)</li> <li>• Guru mengevaluasi hasil belajar tentang materi yang dipelajari.</li> <li>• Guru mengapresiasi peserta didik, baik dalam proses maupun hasil belajar secara individual.</li> </ul> <p>3. <b>Kegiatan Akhir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siswa dan guru menyimpulkan</li> <li>• Siswa melakukan refleksi dan tanya jawab penugasan dan informasi yang terkait materi.</li> <li>• Berdoa bersama</li> </ul>
<p><b>B. KOMPETENSI DASAR</b></p> <p>3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: نزول القرآن والعيدان yang melibatkan tindak tutur menyatakan kejadian di masa lampau dengan memperhatikan susunan gramatikal تصريف الفعل الماضي المجرد</p> <p>4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur menyatakan kejadian di masa lampau dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal تصريف الفعل الماضي المجرد baik secara lisan maupun tulisan</p>	

<p><b>C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI</b></p> <p>3.1.1 Menirukan contoh ungkapan sederhana yang mengandung kata tanya dengan jawabannya yang benar</p> <p>3.1.2 Menentukan makna ungkapan sederhana dengan benar.</p>	
<p><b>D. MATERI ESENSI</b></p> <p>Maharah Istimak tentang نزول القرآن</p>	
<p><b>E. MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN</b></p> <p>Model : Discovery Learning</p> <p>Metode : Ceramah, Tanya jawab, samiyah wa syafawiyah, dan Story Telling.</p>	
<p><b>F. MEDIA/SUMBER BELAJAR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku Bahasa Arab kelas IX KSKK 2020</li> <li>2. Kamus Bahasa Arab-Indonesia, Mahmud yunus wha dzurriyyah</li> <li>3. Lcd proyektor</li> </ol>	<p><b>H. PENILAIAN</b></p> <p><b>Non Tes</b></p> <p>Sikap melalui observasi, dan pengamatan</p> <p><b>Tes Pengetahuan</b></p> <p>Soal pilihan ganda, dan isian.</p>

Mengetahui  
Kepala Madrasah

Banda Aceh, 10 November2022  
Mahasiswa Peneliti

Sayuthi M.Pd  
NIP.

Taufik Iskandar  
NIM. 180202104

## المدة : سيرة النبي محمد صلي الله عليه وسلم

قَدْ وُلِدَ النَّبِيُّ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ، فِي عَامِ الْفِيلِ، فِي الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ. إِسْمُ أَبِيهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَأُمُّهُ آمِنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ. وُلِدَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَمَا، فَقَدْ تُوفِّيَ أَبُوهُ وَهُوَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ، ثُمَّ تُوفِّتِ أُمُّهُ وَكَانَ عُمُرُهُ سِتَّ سِنِينَ، فَرَبَاهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ. وَلَمَّا تُوفِّيَ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ فَرَبَاهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ. وَكَانَ عُمُرُهُ ثَمَانِ سِنِينَ. فِي الصِّعَارِ، عَمَلَ مُحَمَّدٌ رِعَايَةَ الْعَنَمِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الشَّامِ مَعَ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ لِلتَّجَارَةِ. تَزَوَّجَ خَدِيجَةَ، وَكَانَ عُمُرُهُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ سَنَةً، وَعُمُرُهَا أَرْبَعِينَ سَنَةً. ثُمَّ أَسْرَى اللَّهُ بِرَسُولِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، وَإِلَى السَّمَوَاتِ فِي سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى. ثُمَّ هَاجَرَ الرَّسُولُ وَأَصْحَابِهِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَكَانَتْ هِجْرَتُهُ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ، وَوَفَاتَهُ فِي الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ فِي السَّنَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ، وَكَانَ عُمُرُهُ ثَلَاثَ وَسِتُونَ سَنَةً.

## نُزُولُ الْقُرْآنِ

نُزِّلَ الْقُرْآنُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي غَارِ حِرَاءَ، وَكَانَ عُمُرُهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً. كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ يَخْلُو بِنَفْسِهِ فِي الْغَارِ وَيَتَعَبَّدُ اللَّهُ فِيهِ بِمَا بَقِيَ مِنْ دِينِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، ثُمَّ نَزَلَ عَلَيْهِ جِبْرِيْلُ بِالْوَحْيِ وَأَمَرَهُ بِالْقِرَاءَةِ.

وَكَانَ ذَلِكَ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. قَالَ جِبْرِيلُ لِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِفْرَأْ، فَقَالَ مُحَمَّدٌ: مَا أَنَا بِقَارِي، (لَأَنَّ مُحَمَّدًا كَانَ أُمِّيًّا). فَقَالَ جِبْرِيلُ: إِفْرَأْ فَقَالَ مُحَمَّدٌ: مَا أَنَا بِقَارِي. ثُمَّ قَالَ جِبْرِيلُ: إِفْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) إِفْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥).

وَهَذِهِ الْآيَاتُ هِيَ أَوَّلُ مَا تَنَزَّلَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاسْتَمَرَ نُزُولُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى نَبِيِّ ٢٣ سَنَةً، ١٣ سَنَةً فِي مَكَّةَ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ فِي الْمَدِينَةِ.

### الْعِيدَانِ

لِلْمُسْلِمِينَ عِيدَانِ، هُمَا عِيدُ الْفِطْرِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ شَوَّالٍ، وَعِيدُ الْأَضْحَى فِي الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ. فِي عِيدِ الْفِطْرِ يَصَلُّونَ الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْعِيدِ فِي الْمَسَاجِدِ أَوْ فِي الْمِيَادِينِ، ثُمَّ يَزُورُونَ الْأَقَارِبَ وَالْحَبِيبَانَ لِيَصِلُوا الرَّحْمَ وَيَسْأَلُوا الْعَفْوَ مِنْهُمْ مِنَ الْخَطَا وَالْتَفْصِيرِ، وَفِي عِيدِ الْأَضْحَى بَعْدَ صَلَاةِ عِيدِ الْأَضْحَى، يَذْبَحُونَ الْمُسْلِمُونَ الْأَضْحَى تَقَرُّبًا لِلَّهِ، فَيَأْكُلُونَ مِنْ لَحْمِ الْأَضْحَى، وَيَهْدُونَ مِنْهَا لِلْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَيَتَصَدَّقُونَ مِنْهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.

## Pretest

Nama :

Kelas :

Hari/tanggal :

ما معني هذه المفردات في اللغة الإندونيسية ؟

رقم	المفردات	معني
١	وَلَدٌ - يُوَلِّدُ	
٢	بَعَثَ - يَبْعَثُ	
٣	تَوَيَّ - يَتَوَيَّ	
٤	التَّجَارَة	
٥	الهجرة البرانري	



## أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ وَفَقًّا عَلَى الْأَسْتِمَاعِ !

١. مَتَى وُلِدَ النَّبِيُّ ؟

أ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ، الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، فِي عَامِ الْفَيْلِ

ب يَوْمَ الثَّلَاثَةِ، الثَّلَاثَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، فِي عَامِ الْفَيْلِ

ج يَوْمَ الْجُمُعَةِ، السَّابِعَةَ عَشَرَ مِنْ أَعْتَسُنْ ١٩٤٥

د يَوْمَ الْجُمُعَةِ، الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ مُحْرَمِ

٢. مَنِ اسْمُ أَبِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟

أ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ

ب أَبُو هَبَّ

ج عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

د أَبُو طَالِبٍ

٣. مَنِ اسْمُ أُمِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟

أ حَدِيجَةُ بِنْتُ حُوَيْلِدِ

ب فَاتِمَةُ الزَّهْرَةِ

ج عَائِشَةُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ

د أَمْنَةٌ بِنْتُ وَهَبٍ

٤. مَاذَا عَمَلَ لَنَبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ عَمِّهِ فِي الصَّغَرِ؟

أ رِعَايَةَ الْعَنَمِ

ب التِّجَارَةَ

ج الدَّعْوَةَ

د لَعِبَ كُرَّةَ الْقِدَمِ

٥. مَتَى تَوَفَّى لَنَبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

أ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَيْبِعِ الْأَوَّلِ، فِي عَامِ الْفَيْلِ

ب الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَيْبِعِ الْأَوَّلِ مِنَ السَّنَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ  
لِلْهِجْرَةِ

ج يَوْمَ الْجُمُعَةِ، السَّابِعَةَ عَشَرَ مِنْ أَعْتَسُسِ ١٩٤٥

د يَوْمَ الْجُمُعَةِ، الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ مُحْرَمٍ

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## Post Test

Nama :

Kelas :

Hari/tanggal :

ما معني هذه المفردات في اللغة الإندونيسية ؟

رقم	المفردات	معني
١	نَزَلَ - يُنَزِّلُ	
٢	قَرَأَ - يَقْرَأُ	
٣	أَمَرَ - يُأْمُرُ	
٤	زَارَ - يَزُورُ	
٥	أَكَلَ - يَأْكُلُ	

أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ وَفَقًّا عَلَى الْأَسْتِمَاعِ !

١. أَيْنَ حَدِيثُهُ نُزُولِ الْقُرْآنِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ؟

أ غَارُ الْحِرَاءِ

ب الكَعْبَةَ

ج المسجد

د البَيْتِ

٢. كَمَ عُمُرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ نُزُولِ الْقُرْآنِ عَلَيْهِ؟

أ ٤٥ سَنَةً

ب ٢٠ سَنَةً

ج ٢٥ سَنَةً

د ٤٠ سَنَةً

٣. مَا هِيَ أَوَّلُ سُورَةٍ نُزِلَتْ؟

أ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

ب سُورَةُ الْعَالِقِ

ج سُورَةُ النَّاسِ



د سُورَةُ الْبَاقِرَةِ

٤. لِمَاذَا يَدْبَحُونَ الْمُسْلِمُونَ الْأَصْحَابِي؟

أ لِيَشْتَرُوهَا

ب لِأَنَّهَا تُضَايِقُ الْمُسْلِمِينَ

ج تَقْرُبًا لِلَّهِ

د لِأَيُّكُلُوهَا الْمُسْلِمُونَ

٥. مَتَى نَحْتَفِلُ الْعِيدَ الْفِطْرِي؟

أ فِي الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ.

ب أَوَّلُ مِنْ شَهْرِ شَوَّالٍ.

ج أَوَّلُ مِنْ شَهْرِ مُحَرَّمٍ

د أَوَّلُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ





