الأساليب الإنشائية في سورة يوسف

(دراسة وصفية تحليلية)

رسالة

قدمها

فيكي فراكاسا

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٨٣

طالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٢م / ١٤٤٤هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدّمها:

فيكي فراكاسا

رقم القيد: ١٦٠٥٠٢٠٨٣

موافقة المشرفين

المشرف الأول	المشرف الثاني
(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)	**(أيوب بردان الماجستير)**

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة وقد قبلت

إتماما لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٣ جمادى الآخرة ١٤٤٤ هـ

٢٧ ديسمبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

رئيس	السكرتير
(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)	(أيوب بردان الماجستير)
العضو ١	العضو ٢
(أنصار ذو الحلم الماجستير)	(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

بدار السلام – بند أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Fiki Prakasa
2. Nim : 160502083
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الأساليب الإنشائية في سورة يوسف (دراسة وصفية تحليلية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 15 Desember 2022
Yang membuat pernyataan,

Fiki Prakasa
NIM. 160502083

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئآت أعمالنا من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلله فلا هادي له، أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين وأرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبيبنا وقرة أعيوننا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد، فقد انتهيت من البحث العلمي أو يسمي بالرسالة للحصول على شهادة (S.Hum) في علوم الآداب، بموضوع " الأساليب الإنشائية في سورة يوسف (دراسة وصفية تحليلية)"، وقد اختار الباحث هذا الموضوع بدراسة الإنشائية في علم المعاني، لشرح الأساليب الإنشائية ومعانيها في سورة يوسف.

ويقدم الباحث الشكر الى الوالدين اللذان قد ربياني منذ صغري إلى كبري ثم إلى المشرفين هما الدكتور فهمي سفيان الماجستير وأيوب بردان الماجستير اللذان قد أشرفاني ليلا ونهارا، وأقول شكرا جزيلا على مساعدتهما، ولرئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع

المحاضرين والمحاضرات، وأسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يرفع لله لهم الدرجات وأنا يسهل الله أمورهم في الدنيا والآخرة.

وفي هذه الرسالة يرجو الباحث من القارئين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله ان يجعلها نافعة للباحث خصة وللقارئين عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحث

فيكي فراكاسا

تجريد

الاسم : فيكي فراكاسا

رقم القيد : ١٦٠٥٠٢٠٨٣

كلية : كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم : قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع : الأساليب الإنشائية في سورة يوسف (دراسة وصفية تحليلية)

تاريخ المناقشة : ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٢

حجم الرسالة : ٤٩

المشرف الأول : الدكتور فهمي سفيان الماجستير

المشرف الثاني : أيوب بردان الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي الأساليب الإنشائية في سورة يوسف. وأما منهج البحث الذي يستخدمها الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلى من الوجهة البلاغية. وبعد قراءة الباحث لسورة يوسف وجد من الإنشاء الطلبي أسلوب الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء. ووجد من الإنشاء غير الطلبي أسلوب القسم ولم يجد الباحث أسلوب آخر. ووجد الباحث ٥٦ آيات من الإنشاء الطلبي و٣ آية من الإنشاء غير الطلبي.

Abstrak

Nama	: Fiki Prakasa
NIM	: 160502083
Fakultas	: Adab dan Humaniora
Prodi	: Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: Al-Asālīb Al-Insyā'iyah Fī Sūrah Yūsuf (Dirāsah Waṣfiyah Taḥlīliyah)
Tanggal sidang	: 27 Desember 2022
Tebal skripsi	: 49
Pembimbing I	: Dr. Fahmi Sofyan, SS., MA
Pembimbing II	: Aiyub Berdan, Lc., MA

Kata kunci : *Balaghah, Ilmu Ma'ani, Uslub Insya', Insya' Thalabi, Insya' Ghairu Thalabi*

Judul Skripsi ini adalah "Al-Asālīb Al-Insyā'iyah Fī Sūrah Yūsuf (Dirāsah Waṣfiyah Taḥlīliyah)". Adapun metode penelitian yang digunakan dalam penulisan penelitian ini adalah metode dekriptif analisis. Setelah membaca Surah Yusuf peneliti menemukan dari Insya' Thalabi ditemukan Uslub Amar, Nahi, Istifham, Tamanni, dan Nida'. Sedangkan dari Insya' Ghairu Thalabi ditemukan Uslub Qasam dan tidak ditemukan Uslub lainnya. Dan peneliti menemukan 56 ayat dari Insya' Thalabi dan 3 ayat dari Insya' Ghairu Thalabi.

محتويات البحث

كلمة الشكر ..... أ

تجريد ..... ج

محتويات البحث ..... هـ

الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية المشكلة ١

ب. تحديد المشكلة ٨

ج. غرض البحث ٩

د. معاني المصطلحات ٩

هـ. الدراسات السابقة ١٠

الباب الثاني : الإطار النظري

أ. مفهوم علم المعاني ١٣

ب. مفهوم الإنشاء ١٣

ج. الإنشاء الطلبي وأنواعه ١٤

د. الإنشاء غير الطلبي وأنواعه ٢٥

الباب الثالث : منهج البحث

أ. مفهوم البحث ٢٧

ب.أنواع البحث..... ٢٧

ج. طريقة البحث..... ٢٨

د. خطة البحث ٢٩

الباب الرابع : تحليل الأساليب الإنشائية في سورة يوسف

أ. الإنشاء الطلبي ٣٠

ب.الإنشاء غير الطلبي ٤٧

الباب الخامس : الخاتمة

أ. النتائج ٤٩

ب.التوصيات ٤٩

المراجع ٥٠

السيرة الذاتية ٥٤

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المشكلة

اللغة هي ألفاظ يعبربها كل قوم مقاصدهم. واللغة كثيرة ومختلفة من حيث اللفظ متحدة من حيث لمعنى، أي أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد. ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين.[١]

اللغة وظيفة تُستخدم بناءً على احتياجات الفرد وهي كأداة للتعبير عن الذات وكأداة للتواصل أو كأداة للتكيف في البيئة الاجتماعية. كما قال ابن جني: اللغة هي الأصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.[٢] ثم في هذه الوظائف اللغوية سوف يعبر شخص ما عن اللغة بطرق وأساليب مختلفة تتأثر بأشياء كثيرة مثل العادات والثقافة. في علم اللغة هذا يسمى الأسلوب.

الأسلوب في اللغة، الطريق ويقال سلكت أسلوب فلان في كذا: طريقته ومذهبه، والأسلوب طريقة الكاتب في كتابته، والأسلوب الفن. يقال: أخذنا في أساليب من القول: فنون متنوعة.[٣]

---

[١] محد حسن عبد العزيز، القياس في اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٥)، ص: ٧.

[٢] ابن جني، الخصائص، ج.١، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣)، ص: ٣٣.

[٣] إبراهيم أنيس؛ عبد الحليم منتصر؛ عطية الصوالحي؛ محمد خلف الله أحمد، المعجم الوسيط، ط.٣، (لامک: مكتب نشر الثقافة الإسلامية).

استخدمت كلمة الأسلوب في الآداب العربية القديمة للدلالة على تناسق الشكل الأدبي، والتساقة، في كلام البلاغيين حول إعجاز القرآن الكريم، وأقدم من استخدم هذه اللفظة كان الباقلاني في كتابه المسمي بإعجاز القرآن. فقد أوضح أن لكل شاعر أوكاتب طريقة يعرفبها وتنسب إليه. ومثلما يتعرف المرء على خط صاحبه إذا وضع بين خطوط عدة، فإن القارئ البصير بالشعر أو النثر يتعرف على أسلوب صاحبه.[٤]

هناك مصطلح آخر يرافق مصطلح الأسلوب وهو الأسلوبية. تاريخيًا، استخدم مصطلح الأسلوب (*Le Style*) منذ القرن ١٥ وفي ذلك الوقت لم يكن مصطلح الأسلوبية (*Stylistique*) موجودًا بعد، إلا في بداية القرن ٢٠ كما يظهر في القاموس التاريخي باللغة الفرنسية على سبيل المثال، فهذا يعني: في القرن ١٥ حتى القرن ١٩ لم يكن هناك سوى مصطلح الأسلوب، وهذا يعني كقاعدة عامة وقاعدة مثل الأسلوب المعيشية أو الأسلوب الموسيقي أو الأسلوب الكلاسيكى الذي يشرح عن الملابس والمعدات، والأسلوب البلاغي لكل كاتب. أما بالنسبة للقرن ٢٠، فقد استمر هذا المصطلح وظهرت شروط جديدة، وهي الأُسلوبية التي تناقش مجال الدراسات الأدبية. رغم أن بعض العلماء مثل جورج مونين (*George Mounin*) يتوسعون في الجمال الفني بشكل عام.[٥]

---

[٤] إبراهيم خليل، الأسلوبية ونظرية النص، (بيروت: مؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٧) ص: ٢٦.

[٥] أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، (القاهرة: دار الغريب، ١٩٩٨)، ص: ١٦.

ولايخفى أن هناك علاقة بين الأسلوب والأسلوبية إذ يرى البعض أن الأسلوبية هي علم الأسلوب، وهي دراسة النص ووصف طريقة الصياغة والتعبير وهي بذلك أحدث ما تمخضت عنه علوم اللغة في العصر الحديث.[٦]

حول الأسلوب هناك العديد من المعاني التي قدمها الخبراء، وقال بينهم محمد عبد الله جبر: الأسلوب هو جزء من دراسات اللغة لذلك هناك عدة أسماء في اللغات الأوروبية، في اللغة الإنجليزية المعروفة باسم "*Stylistics*" وفي الفرنسية المعروفة باسم "*La Stylistique*" وفي الألمانية المعروفة باسم "*Die Stylistik*" وفي العربية المعروفة باسم علم الأسلوب أو الأسلوبية.[٧]

الأسلوب يأتي من اللاتينية "*Stylus*" التي تعني القلم، ثم تنتقل عن طريق المجاز على كل شيء يتم بالكتابة، تتعلق أصلاً بخط اليد وتشير إلى شيء مكتوب ثم ينتقل إلى التعبيرات اللغوية الأدبية.[٨] لذلك كان الأسلوب في الأصل مخصصًا فقط لكل تعبير مكتوب ولكن بعد ذلك ينتقل إلى كل تعبير سواء كان مكتوبًا أو منطوقًا.

---

[٦] فتح الله أحمد سليمان، الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية، (لامک: الدار الفنية للنشر والتوزيع، ١٩٩١) ص: ٩.

[٧] محمد عبد الله جبر، الاسلوب والنحو: دراسة تطبيقية في علاقة الخصائص الاسلوبية ببعض الظاهرات النحوية، (الإسكندرية: دار الدعوة، ١٩٨٨)، ص: ٩.

[٨] صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨)، ص: ٩٤.

يعرّف علي الجارم ومصطفى أمين الأسلوب بأنه المعنى الوارد في الكلمات المربوطة ببعضها البعض بهذه الطريقة حتى تصل إلى الجملة المستهدفة بسرعة أكبر واكثر ملامسة ارواح متلقي الرسالة.[٩]

في اللغة العربية، تمت مناقشة الأساليب على نطاق واسع في علم البلاغة. علم البلاغة هو علم تطبيق المعنى في اللافادز المناسب. حيث الهدف هو تحقيق الفاعلية في التواصل بين المتكلم والمخاطب.[١٠] جزء من علم البلاغة الذي يتحدث عن الأسلوب هو علم المعاني. علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.[١١]

أسلوب الإنشاء هو جزء من علم المعاني. أسلوب الإنشاء هو ما لا يحتمل صدقا ولا كذبا.[١٢] ينقسم أسلوب الإنشاء إلى قسمين: الأول الإنشاء الطلبي والثاني الإنشاء غير الطلبي.

الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، وهو خمسة أنواع: (الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء). الأمر هو طلب الفعل على جهة الاستعلاء، مثل: اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (يوسف: ٩). النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، مثل: قَالَ يَا بُنَيَّ لَا

---

[٩] علي الجارم؛ مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، ١٩٦١)، ص: ١٢.

[١٠] أحمد قلاش، تيسير البلاغة، (جدة: مطبعة الصقر، ١٩٩٥)، ص: ٥.

[١١] الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، (مصر: دار الفكر العربي، ٢٠٠٨)، ص: ٣٧.

[١٢] فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها علم المعاني، (عمان: دار الفرقان، ١٩٩٧)، ص: ١٤٧.

تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ۖ إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (يوسف: ٥). الإستفهام هو الاستعلاء والسؤال عن أمر غير معلوم، لأن يطلب المتكلم المعارف من المخاطب، مثل: قَالَ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ ۖ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا ۖ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (يوسف: ٦٤). التمني هو طلب حصول الشيء المحبوب دون أن يكون لك طمع وترقب قي حصوله، مثل: وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ ۖ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَىٰ بُرْهَانَ رَبِّهِ ۚ كَذَٰلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ ۚ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ (يوسف: ٢٤). النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب (أنادي) المنقول من الخبر إلى الإنشاء، مثل: إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (يوسف: ٤).[١٣]

الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي أمرا حاصلا عند الطلب، وهو خمسة أنواع: (المدح والذم، وأفعال العقود، والقسم، والتعجب، والترجي). المدح والذم يكونان ب "نعم" و"بئس" و"حسن" و"حبذا" و"لا حبذا"، مثل: وَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ ۚ نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ (الأنفال: ٤٠). أفعال العقود هي الأفعال التي تدل على العقدة، كثل: اشتريت هذه النظارة منك. القسم هو يكون القسم بالواو والباء والتاء، مثل: وَالضُّحَىٰ. وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ (الضحى: ١-٢). التعجب أن يكون الشخص متعجبا بالأشياء الجديدة أو القديمة،

[١٣] فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقي، (بندا أتشيه: Lhee Sagoe Press، ٢٠١٥)، ص: ١٠٨-١١٥.

مثل: كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ (البقرة: ٢٨). الترجي هو أن يطمع أحد في نيل الأشياء ويمكن حصوله، مثل: يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ (يوسف: ٤٦).[١٤]

أسلوب الإنشاء موجود كثيرًا في القرآن، بما في ذلك الآيات التي تحكي القصص. من بين القصص في القرآن. هناك قصص للأنبياء تتعلق بأحداث وقعت في الماضي. قصص الأنبياء هي الجزء الأكبر من القصص التي يحتويها القرآن.[١٥] لذلك، بالإضافة إلى احتوائه على تعاليم على شكل عقيدة وأخلاق وشريعة ووعود وتهديدات، فإنه يحتوي أيضًا على قصص من الناس السابقين مثل قصص الأنبياء وأهلهم قبل النبي محمد، وكذلك كباقي الناس الذين هلكوا بسبب غطرستهم.[١٦] كما قال الله تعالى في كتابه الكريم: نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَٰذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (يوسف: ٣).

علاوة على ذلك، فإن قصص القرآن مميزة للغاية. القيم الواردة فيه نبيلة للغاية. حتى يكون ارتفاع قيمتها قادرًا على تغيير الأخلاق ونشر نور الحكمة القادرة على تغيير الناس.[١٧] القرآن نفسه ليس كتاب قصص أو كتاب تاريخ لكن لا يمكن إنكار أن القرآن يحتوي على العديد من القصص التاريخية لشعوب سابقة. وكل شيء يمكن تعلمه للأشخاص ذوي

---

[١٤] نفس المرجع، ص: ١١٧-١١٩.

[15] Manna Khalil Al-Qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an*, terj.Mudzakir, (Bogor: Pustaka Litera Antar Nusa, 2011), hlm. 431.

[16] Harun Nasution, *Islam Rasional*, (Bandung: Mizan, 1998), hlm. 20-21.

[17] Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Tafsirnya*, (Jakarta: Lentera Abadi, 2010), hlm. 500.

الإحساس. كما قال الله تعالى في كتابه الكريم: لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (يوسف: ١١١).

في القرآن حكايات كثيرة، إحداها قصة النبي يوسف في سورة يوسف.[١٨] تختلف قصة النبي يوسف في القرآن عن القصص العادية أو القصص الخيالية الموجودة في المجتمع وتنتشر من جيل إلى جيل. لكنها من القصص القرآنية جميلة جدا ومليئة بالدروس. تتكون هذه السورة من ١١١ آية، بما في ذلك السورة المكية لأنها نزلت في مدينة مكة قبل الهجرة. سميت هذه السورة بسورة يوسف لما تحتويه من تاريخ النبي يوسف عليه السلام. قصة فريدة حقًا عند مقارنتها بقصص الأنبياء الآخرين.[١٩]

تُروى قصة النبي يوسف في السورة، كما يختلف محتوى قصة النبي يوسف عن قصص الأنبياء الآخرين. وفي قصة أخرى للأنبياء، يشير الله تعالى إلى تحديات شعبهم المختلفة، ثم ينهي القصة بإبادة خصوم الأنبياء. بينما في قصة النبي يوسف، يؤكد الله سبحانه وتعالى على ثمرة اللطف والصبر، بل ويعلمنا أن اللذة تأتي بعد المعاناة.[٢٠]

---

[18] Al-Khalidy Shalah, *Kisah-Kisah Al-Qur'an Pelajaran Dari Orang Dahulu*, (Jakarta: Gema Insani, 1999), hlm. 78.

[19] Ibnu Katsir, *Kisah Para Nabi*, (Jakarta: Buku Islam Rahmatan, 2003), hlm. 269.

[20] Muhammad Akrom, "Analisis Ketampanan Nabi Yusuf Dalam Perspektif Semiotika Al-Qur'an". *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, Vol. 1, No. 2, Desember 2014, hlm. 229.

في الشرح أعلاه، تتكون قصة النبي يوسف من عدة قصص، ألا وهي حلم النبي يوسف بإزاحة أخيه النبي يوسف، وبيع النبي يوسف للمصريين، وإغراء زوجات الناس للنبي يوسف، مأدبة، تفسير حلم النبي يوسف في السجن، حلم الملك وحرية النبي يوسف، أصبح النبي يوسف مسؤولاً حكومياً، لقاء بالأسرة، واعتبار من القصة للنبي يوسف.[٢١]

يوجد في سورة يوسف عدة كلمات الإنشاء كما في الآية ٩، الآية ٥، الآية ٦٤، الآية ٢٤، الآية ٤، الآية ٤٦، الآية ١٠، الآية ١٧، الآية ٢١، الآية ٢٩، الآية ٣٦، الآية ٣٩، الآية ٤٢، الآية ٤٣، الآية ٤٦، الآية ٥٠. بناءً على الخلفية السابقة، اختار الباحث دراسة سورة يوسف باستخدام دراسة علم البلاغة، أي علم المعاني مع العنوان: الأساليب الإنشائية في سورة يوسف. سبب اهتمام الباحث بدراسة هذا العنوان هو تفرد سورة يوسف، كيف علم المعاني يعرف به التوافق بين اللفظ والحاله مرتبطة بالقصة في سورة يوسف والكلمة المستخدمة للتعبيره.

ب. تحديد المشكلة

أما تحديد المشكلة التي سيقدم الباحث في هذه الرسالة فهي: ما الأساليب الإنشائية ومعانيها في سورة يوسف؟

---

[٢١] المرجع السابق، Departemen Agama RI، *Al-Qur'an dan Tafsirnya*، ص: ٥٠٠.

ج. غرض البحث

أما غرض البحث في هذه الرسالة فهي: لمعرفة الأساليب الإنشائية ومعانيها في سورة يوسف.

د. معاني المصطلحات

وضح الباحث معاني المصطلحات فيما يتعلق بهذا الموضوع:

١. الأساليب

الأساليب (جمع) أسلوب وهو الطريق والفنون وكل شئ إمتد على غير إمتناع.[٢٢] جاء في معجم المصطلحات العربية: الأسلوب بوجه عام هو طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة.[٢٣]

٢. الإنشائية

الإنشاء لغة الإيجاد، واصطلاحا مالا يحتمل الصدق والكذب لذاته.[٢٤]

---

[٢٢] أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، ج.٢، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٧٩)، ص: ٤٧٠.

[٢٣] محمد أحمد قاسم؛ محي الدين ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ص: ٣٨.

[٢٤] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)، ص: ٦٩.

٣. سورة يوسف

اسم من إحدى سور في القران الكريم الواردة في إثنتا عشرة على الترتيب التي تناولت مائة وإحدى عشرة آية وهي سورة المكية.[٢٥]

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي لديهم نفس موضوع الدراسة أو نظرية الدراسة بهذا البحث هم كالآتي:

١. محافس (٢٠١٩)[٢٦]

موضوع هذه الرسالة هو الأساليب الإنشائية في قصيدة "قد كفاني" للإمام عبد الله بن علوي الحداد (١٠٤٤– ١١٣٢ هـ) (دراسة بلاغية). أما المنهج الذي بحث الباحث هنا منهج دراسة بلاغية أن في هذا الشعر خمسة وعشرين بيتا، ولكن وجد الباحث تسعة أبيات ما يتعلق بعناصر الإنشاء. الإنشاء ينقسم إلى قسمين الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي. من هذا البحث وجد الباحث تسعة أبيات من الإنشاء الطلبي، ولم يجد بيتا عن الإنشاء غير الطلبي من هذا البحث. وأما عنصر الإنشاء

---

[٢٥] محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، (بيروت: دار الفكر، مجهول السنة)، ص: ٥٧٠.

[٢٦] محافس، الأساليب الإنشائية في قصيدة "قد كفاني" للإمام عبد الله بن علوي الحداد (دراسة بلاغية)، (الرسالة غير منشورة)، (بندا أتشيه: قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية).

الذي وجد الباحث الأمر والنداء. كان عنصر الأمر ستة عنصرا والنداء ستة عشر عنصرا.

٢. محمد سيوطي (٢٠٢٠).[٢٧]

موضوع هذه الرسالة هو أساليب الإنشاء الطلبي في قصيدة المنفرجة لابن النحوي. وأما منهج البحث الذي يستخدمها الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي من الوجهة البلاغة. وبعد قراءة الباحث لقصيدة المنفرجة لابن النحوي، وجد أنماطا عديدة من الإنشاء الطلبي، فهي: الأمر، والنهي، والنداء. أما الأمر، فيكون في ستة عشر موضعا: احدى عشر منها لإرشاد، وأربعة للدعاء، وواحد للدوام، وآخر للتهديد. أما النهي، فيكون في موضوع واحد ويكون بمعنى الإرشاد. وأما النداء في هذه القصيدة فهو في موضعين. ولم يجد الباحث في هذه القصيدة أسلوبي الاستفهام والتمني.

[٢٧] محمد سيوطي، أساليب الإنشاء الطلبي في قصيدة المنفرجة لابي الفاضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني (دراسة بلاغية)، (الرسالة غير منشورة)، (بندا أتشيه: قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية).

٣. وردية (٢٠٢١)[٢٨]

موضوع هذه الرسالة هو أساليب الإنشاء الطلبي في لاميات أبي العتاهية (دراسة بلاغية). وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثةُ في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي من الوجهة البلاغية. وبعد قراءة الباحثة للاميات أبي العتاهية، وجدت أنماطا عديدة من الإنشاء الطلبي، وهي: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. أما الأمر فيتكون من معناه الحقيقي وقد خرج عن معناه الحقيقي وذلك بمعنى الإرشاد، والإباحة، والتهديد والدعاء. وأما النهي فيتكون من معناه الحقيقي وقد خرج عن معناه الحقيقي وذلك بمعنى الإرشاد. وأما الاستفهام فيتكون من معناه الحقيقي وقد خرج عن معناه الحقيقي وذلك بمعنى التحقير والتوكيد. وأما التمني فيتكون من واحد. وأما النداء فيتكون من معناه الحقيقي وقد خرج عن معناه الحقيقي وذلك بمعنى الإختصاص والتحسر.

[٢٨] وردية، أساليب الإنشاء الطلبي في لاميات أبي العتاهية (دراسة بلاغية)، (الرسالة غير منشورة)، (بندا أتشيه: قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية).

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم علم المعاني

علم المعاني أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتض الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. وموضوع اللفظ العربي من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملا على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال.[١]

ب.مفهوم الإنشاء

الإنشاء لغة الإيجاد واصطلاحا ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، نحو اغفر وارحم، فلا ينسب إلى قائله صدق أو كذب، وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به – فطلب الفعل في "افعل" وطلب الكف في "لا تفعل" وطلب المحبوب في "التمني" وطلب الفهم في "الإستفهم" وطلب الإقبال في "النداء" كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ المتلفظ بها. وينقسم الإنشاء إلى نوعين: إنشاء طلبي – وإنشاء غير طلبي.[٢]

---

[١] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)، ص: ٤٦-٤٧.

[٢] نفس المرجع، ص: ٦٩.

ج. الإنشاء الطلبي وأنواعه

الإنشاء الطلبي وهو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب – ويكون بخمسة أشياء: الأمر، والنهي، والإستفهام، والتمني، والنداء.[٣]

١. الأمر

الأمر هو الطلب الجارم للفعل على وجه الاستعلاء.[٤] وله أربع صيغ:

١,١. فعل الأمر، مثل: ﴿يَا يَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾ {مريم: ١٢}.

١,٢. المضارع المقرون بلام الأمر، مثل: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ {الطلاق: ٧}.

١,٣. اسم فعل الأمر، مثل: {صَهْ، آمينَ، نزَالِ، دَرَاكِ}.

١,٤. المصدر النائب عن فعل الأمر، مثل: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ {الإسراء: ٢٣}.

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.[٥]

---

[٣] نفس المرجع، ص: ٧٠.

[٤] أحمد قلاش، تيسير البلاغة، (جدة: مطبعة الصقر، ١٩٩٥)، ص: ١٩.

[٥] المرجع السابق، السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص: ٧١.

١,١. كالدعاء، إذا استعملت في طلب الفعل على سبيل التضرع.[٦] مثل: ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾ {النمل: ١٩}.

١,٢. والإلتماس، وهو طلب الشخص من مثله.[٧] مثل: {ساعدني في درسي}.

١,٣. والإرشاد، وهو طلب لا على سبيل الجزم.[٨] مثل: ﴿وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ﴾ {البقرة: ٢٨٢}.

١,٤. والتهديد، ويكون في الطلب المتضمن معنى الوعيد.[٩] مثل: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ۖ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ {فصلت: ٤٠}.

١,٥. والتعجيز، وهو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه.[١٠] مثل: ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ﴾ {البقرة: ٢٣}.

١,٦. والإباحة، ويكون للإبلاغ بجواز الفعل عندما يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون إذنا بلفعل.[١١] مثل: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ {الطور: ١٩}.

---

[٦] الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣)، ص: ١١٧.

[٧] المرجع السابق، أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ص: ١٩.

[٨] نفس المرجع، ص: ٢٠.

[٩] فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقي، (بندا أتشيه: Lhee Sagoe Press، ٢٠١٥)، ص: ١٠٩.

[١٠] نفس المكان.

[١١] نفس المكان.

١,٧. والتسوية، وتكون في طلب الأمر أو نقيضه لأن كليهما سواء.[١٢] مثل: ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾ {الطور: ١٦}.

١,٨. والإكرام، مثل: ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ﴾ {الحجر: ٤٦}.

١,٩. والإمتنان، مثل: ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ {النحل: ١١٤}.

١,١٠. والإهانة، ويكون بتوجيه الأمر إلى المخاطب بقصد استصغاره والإقلال من شأنه.[١٣] مثل: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ {الإسراء: ٥٠}.

١,١١. والدوام، مثل: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ {الفاتحة: ٦}.

١,١٢. والتمني، وهو طلب الأمر المحبوب الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نيله. مثل: {كقول امرىء القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل * يصبح وما الإصباح منك بأمثال}.

١,١٣. والاعتبار، مثل: ﴿انْظُرُوا إِلَىٰ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾ {الأنعام: ٩٩}.

١,١٤. والإذن، كقولك لمن طرق الباب: أُدْخُلْ.

١,١٥. والتكوين، مثل: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ {مريم: ٣٥}.

---

[١٢] نفس المكان.

[١٣] نفس المكان.

١,١٦. والتخيير، ويكون في تخيير المخاطب بين أمرين أو أكثر. [١٤]مثل: {تزوج هندا أو أختها}.

١,١٧. والتأديب، مثل: {كل مما يليك}.

١,١٨. والتعجب، مثل: ﴿انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ﴾ {الإسراء: ٤٨}.

٢. والنهي

النهي هو الطلب الجازم لترك الفعل على وجه الاستعلاء. وله صيغة واحدة وهي: المضارع مع لا الناهية.[١٥] مثل: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ {الأعراف: ٥٦}.

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معان أخر تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

٢,١. كالدعاء، وذلك عندما يكون صادرا من الأدنى إلى الأعلى منزلة وشأنا. مثل: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ {البقرة: ٢٨٦}.

٢,٢. والالتماس، حين تستعمل الصيغة في سياق نهي صادر من شخص إلى مساوية سنا ومقاما. مثل: {لا تسبقني : تقوله لرفيقك}.

---

[١٤] نفس المكان.

[١٥] المرجع السابق، أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ص: ٢٢.

٢,٣. والتمني، حين تستعمل الصيغة في نهي غير العاقل. مثل: {لا تطلع يا صبح : يقوله المسرور بليلة}.

٢,٤. والإرشاد، مثل: {لا تترك كتابك مفتوحا}.

٢,٥. والتوبيغ، عندما تستعمل الصيغة في النهي عن أمر يشين الإنسان ولا يليق به أن يصدر عنه. مثل: {لا تستحوا ولا تتأدبوا}.

٢,٦. والتيئيس، حين تستعمل الصيغة في سياق قطع الأمل في حصول المراد. مثل: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾ {التحريم: ٧}.

٢,٧. والتهديد، حين تستعمل الصيغة في سياق التعليم وإسداء النصح. مثل: {لاتطيعوا أمري}.

٢,٨. والتحقير، عندما يكون الغرض من النهي الإزراء بالمخاطب والتقليل من شأنه. مثل: {لا تطلب المجد ولا تهتم إلا بالأكل}.

٣. والإستفهام

الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة.[١٦] وأدوات الإستفهام كثيرة منها: الهمزة، وهل، وما، ومَن، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وكم، وأنّى، وأيّ.

[١٦] عبد العزيز عتيق، علم المعاني، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٩)، ص: ٨٨.

٣,١. الهمزة، وهي مشتركة بين الطلبين، مثل: {أزياد سافر أم نبيل؟}.

التصور والتصديق، مثل: {أسافر زياد للحج؟}.

٣,٢. هل، وهي خاصة بالتصديق لا التصور للتثبت من حصول النسبة، مثل:

{تقول: هل سافر زياد؟، ولا تقول: هل زياد سافر أم نبيل؟}.

٣,٣. ما، تستعمل لغير العقلاء، ويطلب بها أحد شيئين: أ.) إما شرح الاسم

بلفظ مرادف أظهر، مثل: {ما الكرى؟}. ب.) أو بيان حقيقة المسمى،

مثل: {ما الإسراف؟}.

٣,٤. مَن، يطلب بها تعيين أحد العقلاء، مثل: {من حفظ الدرس؟}.

٣,٥. متى، تستعمل لتعيين الزمان الماضي، مثل: (متى دخلنا المدرسة؟}.

٣,٦. أيان، تستعمل لتعيين الزمان المستقبل خاصة بالتهويل، مثل: ﴿أَيَّانَ يَوْمُ

الدِّينِ﴾ {الذاريات: ١٢}.

٣,٧. كيف، تستعمل لتعيين الحال، مثل: {كيف أصبحتم!}.

٣,٨. أين، تستعمل لتعيين المكان، مثل: {أين كنت؟}.

٣,٩. كم، تستعمل لتعيين العدد، مثل: {كم طلاب صفكم؟}.

٣,١٠. أنّى، تستعمل بمعنى «كيف»، مثل: ﴿أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ {آل عمران: ٤٠}. وبمعنى «مِن أين»، مثل: ﴿أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا﴾ { آل عمران: ٣٧}. وبمعنى «متى»، مثل: {أنّى يأتي المسافر؟}.

٣,١١. أيّ، يسأل بها عن الزمان، مثل: {أي الأيام أحب إليك؟}. والمكان، مثل: {أي البلاد أحب إليك؟}. والحال، مثل: {على أي حال أصبحت؟}. والعدد، مثل: {أي ثلاثة تأخذ؟}. والعاقل، مثل: {أي أبويك أحق ببرك؟}. وغير العاقل، مثل: {أي السمك أشهى إليك؟}.

قد تخرج الإستفهام عن معناه الأصلي إلى معان مجازية تفهم عن سياق الكلام[١٧]:

٣,١. كالنفي، مثل: ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ {سبأ: ١٧}.

٣,٢. والأمر، مثل: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ {المائدة: ٩١}.

٣,٣. والنهي، مثل: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ ۚ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾ {التوبة: ١٣}.

٣,٤. والإنكار، مثل: {أذو الشيب يلعب؟}.

٣,٥. والتقرير، مثل: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ {الشرح: ١}.

٣,٦. والتوبيخ، مثل: {إلا مَ السباب والعدو بالمرصاد؟}.

---

[١٧] المرجع السابق، أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ص: ٢٦.

٣,٧. والتعظيم، مثل: {من خَلَّفْتَهُ للمكارم؟ خطاباً لميتٍ الكريم}.

٣,٨. والتحقير، مثل: {كيف تصير عالماً ونراكَ النهارَ لاعباً والليلَ نائماً؟}.

٣,٩. والتهكم، مثل: ﴿أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ﴾ {هود: ٨٧}.

٣,١٠. والاستبطاء، مثل: ﴿مَتَىٰ نَصْرُ اللَّهِ﴾ {البقرة: ٢١٤}.

٣,١١. والاستبعاد، مثل: ﴿أَنَّىٰ لَهُمُ الذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ﴾ {الدخان: ١٣}.

٣,١٢. والتعجب، مثل: ﴿أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ {هود: ٧٢}.

٣,١٣. والتسوية، مثل: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾ {البقرة: ٦}.

٣,١٤. والتمني، مثل: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ﴾ {الأعراف: ٥٣}.

٣,١٥. والتشويق، مثل: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ {الصف: ١٠}.

٤. والتمني

التمني هو طَلَبُ الشيء المحبوب الذي لا يُرْجى حصولُه[١٨]، وهو قسمان:

٤,١. إما لكونه مستحيلاً، كقوله:

{ألا ليتَ الشَّبابَ يعودُ يوماً فأُخبرَه بما فَعَلَ المشيبُ}.

[١٨] المرجع السابق، السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص: ٨٧.

٤,٢. وإما لكونه ممكناً غير مطموعٍ في نيله، كقوله تعالى:

﴿يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾ {القصص: ٧٩}.

وإذا كان الأمرُ المحبوبُ ممَّا يُرْجَى حصولُه كان طلبه ترجِّياً، ويُعبَّرُ فيهِ «بعسَى، ولعلَّ»، كقوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَٰلِكَ أَمْرًا﴾{الطلاق: ١}، و﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾ {المائدة: ٥٢}.

وقد تُسْتَعملُ في التَّرجّي «لَيْتَ» لِغرض بَلَاغِيّ وللتَّمَنِّي أربعُ أدوات، واحدةٌ أصليَّةٌ وهي «لَيْتَ»، وثلاثٌ غيرُ أصليَّةٍ نَائبةٌ عنها ويُتَمَنَّى بها لغرض بلاغيّ، وهي:

٤,١. هل، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾{الأعراف: ٥٣}.

٤,٢. ولو، كقوله تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ {الشعراء: ١٠٢}.

٤,٣. ولَعلَّ، كقوله: {أسِربَ القَطا هلْ مَن يُعيرُ جناحهُ * لعلّي إلى مَنْ قَدْ هَوِيتُ أطيرُ}.

ولأجل استعمالِ هذه الأدوات في التَّمَنِّي يُنصبُ المضارع الواقع في جوابها.

٥. والنداء

النداء هو طلب المتكلِّم إقبالَ المخاطَبِ عليه بحرف نائب مناب «أُنادِي» المنقول من الخبر إلى الإنشاء[١٩]، وأدواته ثمانية: «الهمزة، وأيّ، ويَا، وآ، وآيْ، وأيَا، وهيَا، ووا». وهي في الاستعمال نوعان: ١.) الهمزة وأيّ لندَاء القريب. ٢.) وباقي الأدوات لندَاء البعيد.

وقد يُنَزَّلُ البعيد منزلة القريب، فيُنادى «بالهمزة وأيّ»، إشارة إلى أنه لِشدَّة استحضاره في ذهن المتكلّم صار كالحاضر معه لا يغيب عن القلب وكأنه ماثِلٌ أَمامَ العين – كقول الشاعر:

{أسُكَّانَ نَعمانِ الأَراكِ تيقَّنوا بأنكُم في رَبع قلبيَ سُكّانُ}.

وقد يُنَزَّلُ القريب منزلة البعيد، فيُنادى بغير «الهمزة وأيّ»:

٥,١. إشارةً إلى عُلوِّ مرتبته، فيُجعلُ بُعدُ المنزلة كأنه بُعْدٌ في المكان، كقولك: {أيا مولاي، وأنت معه للّدلالة على أن المنادَى عظيمُ القدر رفيعُ الشّأن}.

٥,٢. أو إشارة إلى انحطاط مَنْزلتِهِ ودرجتِه، كقولك: {أيا هذا، لمن هو معك}.

---

[١٩] نفس المرجع، ص: ٨٩.

٥,٣. أو إشارة إلى أن السّامع لغفلته وشرود ذهنه كأنه غيرُ حاضر كقولك للسّاهي: {أيا فلان، وكقول البارودي: يأيُّها السَّادِرُ المَزْوَرُّ مِنْ صَلَفٍ * مَهْلاً فَإِنَّكَ بالأَيَّامِ مُنْخَدِعُ}.

وقد تخرج ألفاظ النِّدَاء عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تُفهم من السِّياق بمعونة القرائن، ومن أهمِّ ذلك:

٥,١. الإغراءُ، نحو: {قولك لمن أقبل يتظلّم : يا مظلومُ}.

٥,٢. والاستغاثة، نحو: {يَالله للمُؤمنين}.

٥,٣. والنُّدبة، نحو: {فوا عجباً كم يدَّعي الفضْلَ ناقصٌ * وَوا أسفاً كم يُظهِر النَّقصَ فاضلُ}.

٥,٤. والتّعجب، كقوله: {فيالكِ مِن قُبُّرَةٍ بعَمْرٍ * خلَالكِ الجوُّ فبِيضِي واصفرِي}.

٥,٥. والزَّجر، كقوله: {أَفُؤَادِي مَتَى المتابُ ألما * تَصْحُ والشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي ألما}.

٥,٦. والتّحسُّر والتَّوَجُّع، كقوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾ {النبأ: ٤٠}. وكقول الشاعر: {أيا قبرَ مَعْنٍ كيف واريْتَ جُودَهُ * وقَدْ كانَ مِنْهُ البرُّ والبحرُ مُترَعا}.

٥,٧. والتّذكر، كقوله: {أيا منزِلَيْ سَلْمَى سَلَامٌ عَلَيْكُما * هَلَ الأَرْمُنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رواجعُ}.

٥,٨. والتَّحيُّر والتَّضَجُّر، نحو قوله: {أَيَا مَنازلَ سَلْمَى أَيْنَ سَلْمَاكِ * مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بكَيناكِ}.

٥,٩. والاختصاص، وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه، نحو: قوله تعالى: ﴿رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ۚ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ﴾{هود: ٧٣}.

ونحو: نَحن العُلماءَ ورثةُ الأنبياء ويكون الاختصاص :

أ. إمّا للتّفاخر نحو: {أنا أُكْرِمُ الضَّيْفَ أَيّهَا الرَّجُلُ}.

ب. وإما للتَّواضع نحو: {أنا الفقيرُ المسكينُ أَيُّها الرَّجُلُ}.

ونحو: {أللّهم اغفر لنا أَيتها العِصابة}.

د. الإنشاء غير الطلبي وأنواعه

الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوبا[٢٠]. وله خمسة أنواع: المدح والذم، والعقود، والقسم، والتعجب، والرجاء.

[٢٠] المرجع السابق، عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ص: ٧١.

١. المدح والذم

أما المدح والذم فيكونان بنِعْمَ وبِئْسَ وما جرى مجراهما، نحو: حبّذا ولا حبّذا، والأفعال المحوَّلة إلى فَعُلَ نحو طاب عليٌّ نفساً، وخَبُثَ بكرٌ أصلا.

٢. العقود

وأما العقود فتكون بالماضي كثيراً، نحو بعتُ واشتريتُ ووهبتُ وأعتقتُ، وانكحتك، وبغيره قليلاً نحو أنا بائع، وعبدي حرٌّ لوجه الله تعالى.

٣. القسم

وأما القسم فيكون بالواو والباء والتاء وبغيرها نحو لعمرك ما فعلت كذا.

٤. التعجب

وأما التَّعجب فيكون بصيغتين، «ما أفعَلَه – وأفعِلْ به». وبغيرهما نحو الله دَرُّه عالماً، ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ {البقرة: ٢٨}. و﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾ {الكهف: ٢٦}

٥. الرجاء

وأما الرجاء فيكون بعسى وحرى وَاخْلَوْلَقَ. نحو: عسى الله أن يأتي بالفتح.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مفهوم البحث

البحث هو عملية مستخدمة لجمع المعلومات وتحليلها لحصول على نتائج المرادة، وأما الوصفي هو وصف الحقائق التي ثم تليها تحليل،[1] وقد اختار الباحث منهج الوصفي التحليلي للبحوث هذه الرسالة.

ب.أنواع البحث

ونوع البحث الذي استخدم الباحث بحوث الوصفي بالدراسة التحليلية الوصفية حيث أنها مجموعة الإجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة أو الموضوع إعتمادا على جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلا كافيا ودقيقا لاستخلاص دلالتها والوصول إلى نتائج أو تعميمات عن الظاهرة أو الموضوع محل البحث. ويعرف أيضا نه: "الطريقة المنتظمة لدراسة حقائق راهنة متعلقة بظاهرة أو موقف أو أفراد أو أوضاع معينة قصد اكتشاف حقائق جديدة أو التحقق من صحة حقائق قديمة وأثارها والعلاقات التي تتصل بها وتفسيرها وكشف الجوانب التي تحكمها فهو غالبا ما يهدف إل وصف الظاهرة عنها محل

[1] همّة الاستقامة، الحوائج الدافعيّة لمحمد صلى الله عليه وسلم عند أبراهام ماسلو في نثر مولد البرزنجي للسيّد جعفر بن حسن البرزنجي، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة، ٢٠١٦).

الدراسة وتشخيصها والقاء الضوء على جوانبها المختلفة وجمع البيانات اللازمة وفهمها وتحليلها.[٢]

وقد قام الباحث بتحليل "الأساليب الإنشائية في سورة يوسف. والبيانات مأخوذة من مصدرين هما: مصدر البيانات الرئيسي ومصدر البيانات الثانوي، فمصدر البيانات الرئيسي هو من القرآن الكريم في سورة يوسف، ومصدر البيانات الثانوي هو كل البيانات والمعلومات التي تتعلق بهذا البحث، من الكتب المتعلقة بالدراسة الإنشائية.

ج. طريقة البحث

وأما طريقة البحث في هذه الرسالة فهي:

١. كيفية الجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها الباحث، ويعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي بالترجمة صفحة بصفحة من الكتاب والإفهام فيه وبالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسألة المبحوثة من الكتب البلاغية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع الأساليب الإنشائية في سورة يوسف.

٢. كيفية التحليل المعلومات للباحث ثلاثة كيفيات، في خطوة الأولى لقد اعتمد الباحث في تحليل البحث على طريق توثيق، وفي الخطوة الثانية أنّ الباحث يفسر

---

[٢] الحبيب مسلم، الإتصال الشخصي ودوره في تحسين الأداء المهني لدى العاملين في المؤسسة الخدمية، (بسكرة: رسالة الدكتوراه في كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية جامعة محمد خيضر- بسكرة)، ص: ١٢.

المعلومات التي وجده بنظرية الأسلوب الإنشائية، وفي خطوة الآخرة أن الباحث يعرض بالناص الإجمع.

د. خطة البحث

قد تمت الرسالة بعنوان " الأساليب الإنشائية في سورة يوسف" وتتكون هذه الرسالة في قمة خمسة أبواب.

١. الباب الأوّل يتكوّن من خلفية المشكلة وتحديد المشكلة وغرض البحث ومعاني المصطلحات والدراسات السابقة.

٢. الباب الثاني يتعلق بالإطار النظري واتخّذ الباحث نظرية الأسلوب الإنشائية.

٣. الباب الثالث يرتكز الباحث في المنهج البحث.

٤. الباب الرابع يتعلق بتحليل سورة يوسف ونتائج البحث.

٥. الباب الخامس يتعلق بالإختتام الذي فيه نتائج البحث والتوصيات.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على الطريقة التي قررها قسم اللّغة العربية وأدبها بكلية الأدآب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا آتشية، هو كتاب:

"*Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2021*."

الباب الرابع

تحليل الأساليب الإنشائية في سورة يوسف

أ. الإنشاء الطلبي

١. الأمر

أما الآيات التي تشتمل على أسلوب الأمر فهي:

١,١. اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴿٩﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {اقْتُلُوا و اطْرَحُوهُ} وهما بمعنى الإلتماس، وهو طلب الشخص من مثله.

١,٢. قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴿١٠﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {وَأَلْقُوهُ} وهو بمعنى الإلتماس، وهو طلب الشخص من مثله.

١,٣. أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿١٢﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة:{أَرْسِلْهُ} وهو بمعنى الإذن.

١,٤. وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ۚ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {أَكْرِمِي}

وهو بمعنى الإكرام.

١,٥. فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ ۖ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴿٣١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {اخْرُجْ}

وهو بمعنى التعجب.

١,٦. وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ ۖ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ۖ وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْزًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ ۖ نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ ۖ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٣٦﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {نَبِّئْنَا}

وهو بمعنى الاعتبار.

١,٧. وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَاهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ ﴿٤٢﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {اذْكُرْنِي} وهو بمعنى الإلتماس، وهو طلب الشخص من مثله.

١,٨. وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ ۖ فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ فَاسْأَلْهُ مَا بَالُ النِّسْوَةِ اللَّاتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ۚ إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ ﴿٥٠﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {ائْتُونِي} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام. {ارْجِعْ و فَاسْأَلْهُ} وهما بمعنى الإلتماس، وهو طلب الشخص من مثله.

١,٩. وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ أَسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِي ۖ فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ ﴿٥٤﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {ائْتُونِي} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام.

١,١٠. قَالَ اجْعَلْنِي عَلَىٰ خَزَائِنِ الْأَرْضِ ۖ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴿٥٥﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {اجْعَلْنِي} وهو بمعنى كالدعاء، وهو إذا استعملت في طلب الفعل على سبيل التضرع.

١,١١. وَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ قَالَ ائْتُونِي بِأَخٍ لَكُمْ مِنْ أَبِيكُمْ ۚ أَلَا تَرَوْنَ أَنِّي أُوفِي الْكَيْلَ وَأَنَا خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ ﴿٥٩﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {ائْتُونِي} وهو بمعنى الإلتماس، وهو طلب الشخص من مثله.

١,١٢. وَقَالَ لِفِتْيَانِهِ اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٦٢﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {اجْعَلُوا} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام.

١,١٣. فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَىٰ أَبِيهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ فَأَرْسِلْ مَعَنَا أَخَانَا نَكْتَلْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٦٣﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {فَأَرْسِلْ} وهو بمعنى الإذن.

١,١٤. وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ ۖ وَمَا أُغْنِي عَنْكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ۖ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ۖ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ۖ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴿٦٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {وَادْخُلُوا} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام.

١,١٥. قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ ۖ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٧٨﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {فَخُذْ} وهو بمعنى كالدعاء، وهو إذا استعملت في طلب الفعل على سبيل التضرع.

١,١٦. ارْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلِمْنَا وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ ﴿٨١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {ارْجِعُوا} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام.

١,١٧. وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿٨٢﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {وَاسْأَلِ}

وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه

الوجوب والإلزام.

١,١٨. يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ۖ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {اذْهَبُوا}

وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه

الوجوب والإلزام.

١,١٩. اذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَٰذَا فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٩٣﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {اذْهَبُوا و

وَأْتُونِي} وهما بمعنى الإلتماس، وهو طلب الشخص من مثله.

١,٢٠. قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴿٩٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {اسْتَغْفِرْ} وهو بمعنى كالدعاء، وهو إذا استعملت في طلب الفعل على سبيل التضرع.

١,٢١. فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ ﴿٩٩﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الأمر في الكلمة: {ادْخُلُوا} وهو بمعنى الإكرام.

٢. **النهي**

أما الآيات التي تشتمل على أسلوب النهي فهي:

٢,١. قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ۖ إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٥﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النهي في الكلمة: {لَا تَقْصُصْ} وهو بمعنى الحقيقي، هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الإستعلاء.

٢,٢. قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴿١٠﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النهي في الكلمة: {لَا تَقْتُلُوا} وهو بمعنى الحقيقي، هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الإستعلاء.

٢,٣. وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ ۖ وَمَا أُغْنِي عَنْكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ۖ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ۖ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ۖ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴿٦٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النهي في الكلمة: {لَا تَدْخُلُوا} وهو بمعنى الحقيقي، هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الإستعلاء.

٢,٤. وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ ۖ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٦٩﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النهي في الكلمة: {فَلَا تَبْتَئِسْ} وهو بمعنى الإلتماس، وهو حين تستعمل الصيغة في سياق نهي صادر من شخص إلى مساوية سنا ومقاما.

٢,٥. يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ۖ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النهي في الكلمة: {وَلَا تَيْأَسُوا} وهو بمعنى التيئيس، وهو حين تستعمل الصيغة في سياق قطع الأمل في حصول المراد.

٣. **الإستفهام**

أما الآيات التي تشتمل على أسلوب الإستفهام فهي:

٣,١. قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ ﴿١١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا} وهو بمعنى الإنكار.

٣,٢. وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ ۚ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٢٥﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {مَا جَزَاءُ} وهو بمعنى التحقير.

٣,٣. يَا صَاحِبَيِ السِّجْنِ أَأَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿٣٩﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {أَأَرْبَابٌ} وهو بمعنى التعظيم.

٣,٤. قَالَ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ ۖ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا ۖ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿٦٤﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {هَلْ آمَنُكُمْ} وهو بمعنى والتمني.

٣,٥. وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ وَجَدُوا بِضَاعَتَهُمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ ۖ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي ۖ هَٰذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ۖ وَنَمِيرُ أَهْلَنَا وَنَحْفَظُ أَخَانَا وَنَزْدَادُ كَيْلَ بَعِيرٍ ۖ ذَٰلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ ﴿٦٥﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {مَا نَبْغِي} وهو بمعنى التعجب.

٣,٦. قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ ﴿٧١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {مَاذَا تَفْقِدُونَ} وهو بمعنى الحقيقي، هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة.

٣,٧. فَلَمَّا اسْتَيْأَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا ۖ قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ ۖ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي ۖ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ﴿٨٠﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {أَلَمْ تَعْلَمُوا} وهو بمعنى الإنكار.

٣,٨. قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ﴿٨٩﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {هَلْ عَلِمْتُمْ} وهو بمعنى الحقيقي، هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة.

٣,٩. قَالُوا أَإِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ ۖ قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَٰذَا أَخِي ۖ قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا ۖ إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٩٠﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {أَإِنَّكَ لَأَنْتَ} وهو بمعنى التقرير.

٣,١٠. فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا ۖ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٩٦﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب الإستفهام في الكلمة: {أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ} وهو بمعنى الإنكار.

٤. التمني

أما الآيات التي تشتمل على أسلوب التمني فهي:

٤,١. وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ۚ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب التمني في الكلمة: {عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا} وهو بأدة عسَى.

٤,٢. وَقَالَ لِفِتْيَانِهِ اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٦٢﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب التمني في الكلمة: {لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا و لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ} وهما بأدة لعلَّ.

٤,٣. قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا ۖ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۖ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٨٣﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب التمني في الكلمة: {عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي} وهو بأدة عسَى.

٥. النداء

أما الآيات التي تشتمل على أسلوب النداء فهي:

٥,١. إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٤﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَبَتِ} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب المتكلِّم إقبالَ المخاطَبِ عليه بحرف نائب مناب «أُنادِي» المنقول من الخبر إلى الإنشاء.

٥,٢. قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ۖ إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٥﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا بُنَيَّ} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب المتكلِّم إقبالَ المخاطَبِ عليه بحرف نائب مناب «أُنادِي» المنقول من الخبر إلى الإنشاء.

٥,٣. قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ ﴿١١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَبَانَا} وهو بمعنى الاستغاثة.

٥,٤. قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ ۖ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ ﴿١٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَبَانَا} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب المتكلِّم إقبالَ المخاطَبِ عليه بحرف نائب مناب «أُنادِي» المنقول من الخبر إلى الإنشاء.

٥,٥. وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَىٰ سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنْبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ ۖ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴿٤٣﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ} وهو بمعنى الاستغاثة.

٥,٦. يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنْبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٤٦﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {أَيُّهَا الصِّدِّيقُ} وهو بمعنى الاستغاثة.

٥,٧. فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَىٰ أَبِيهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ فَأَرْسِلْ مَعَنَا أَخَانَا نَكْتَلْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٦٣﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَبَانَا}

وهو بمعنى الاستغاثة.

٥,٨. وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ وَجَدُوا بِضَاعَتَهُمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ ۖ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي ۖ هَٰذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ۖ وَنَمِيرُ أَهْلَنَا وَنَحْفَظُ أَخَانَا وَنَزْدَادُ كَيْلَ بَعِيرٍ ۖ ذَٰلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ ﴿٦٥﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَبَانَا}

وهو بمعنى التّعجب.

٥,٩. وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ ۖ وَمَا أُغْنِي عَنْكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ۖ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ۖ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ۖ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴿٦٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا بَنِيَّ}

وهو بمعنى التّذكر.

٥,١٠. ثفَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ ﴿٧٠﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {أَيَّتُهَا الْعِيرُ} وهو بمعنى الزَّجر.

٥,١١. قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ ۖ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٧٨﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ} وهو بمعنى الاستغاثة.

٥,١٢. ارْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ فَقُولُوا يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلِمْنَا وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ ﴿٨١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَبَانَا} وهو بمعنى التّحسُّر والتَّوَجُّع.

٥,١٣. وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٨٤﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَسَفَىٰ} وهو بمعنى النُّدبة.

٥,١٤. يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ۖ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا بَنِيَّ} وهو بمعنى التّذَكر.

٥,١٥. فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ۖ إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ﴿٨٨﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ} وهو بمعنى الاستغاثة.

٥,١٦. قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴿٩٧﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَبَانَا} وهو بمعنى الاستغاثة.

٥,١٧. وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا ۖ وَقَالَ يَا أَبَتِ هَٰذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا ۖ وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي ۚ إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِمَا يَشَاءُ ۚ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿١٠٠﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب النداء في الكلمة: {يَا أَبَتِ} وهو بمعنى الحقيقي، وهو طلب المتكلِّم إقبالَ المخاطَبِ عليه بحرف نائب مناب «أُنادِي» المنقول من الخبر إلى الإنشاء.

ب.الإنشاء غير الطلبي

١. المدح والذم

لم يوجد الباحث الآيات التي فيها أسلوب المدح والذم.

٢. العقود

لم يوجد الباحث الآيات التي فيها أسلوب العقود.

٣. القسم

أما الآيات التي تشتمل على أسلوب القسم فهي:

٣,١. قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ ﴿٨٥﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب القسم في الكلمة: {تَاللَّهِ تَفْتَأُ} وهو بأدة التاء.

٣,٢. قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ ﴿٩١﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب القسم في الكلمة: {تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ} وهو بأدة التاء.

٣,٣. قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ ﴿٩٥﴾

في هذه الآية وجد الباحث أسلوب القسم في الكلمة: {تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ} وهو بأدة التاء.

٤. التعجب

لم يوجد الباحث الآيات التي فيها أسلوب التعجب.

٥. الرجاء

لم يوجد الباحث الآيات التي فيها أسلوب الرجاء.

الباب الخامس

الخاتمة

في نهاية كتابة هذه الرسالة يرغب الباحث في تسجيل النتائج والاقتراحات التي حصل عليها الباحث أثناء كتابة هذه الرسالة.

أ. النتائج

بعد فحص موضوع هذه الدراسة، توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية: ١.) في الإنشاء الطلبي: وجد الباحث ٢١ الآيات من أسلوب الأمر، و٥ الآيات من أسلوب النهي، و١٠ الآيات من أسلوب الاستفهام، و٣ الآيات من أسلوب التمني، و١٧ الآيات من أسلوب النداء. ٢.) في الإنشاء غير الطلبي: وجد الباحث ٣ الآيات من أسلوب القسم، ولم يجد الباحث أسلوب آخر.

ب. التوصيات

تمت إجراءات الرسالة بعنوان الأساليب الإنشائية في سورة يوسف، يدرك الباحث أن هذا لا يخلو من عيوب ويأمل الباحث القراء وخاصة طلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومن يهتم بالبحث الأدبي مواصلة البحث المتعلق بالعنوان المذكور لحصول على النفع الأكثر. وأخيراً تأمل الباحث من الله تعالى أن يكون هذا البحث التكميلي مفيداً للباحثين والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية وتعلمها.

المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم أنيس؛ عبد الحليم منتصر؛ عطية الصوالحي؛ محمد خلف الله أحمد، **المعجم الوسيط**، ط.٣، (لامک: مكتب نشر الثقافة الإسلامية).

إبراهيم خليل، **الأسلوبية ونظرية النص**، (بيروت: مؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٧).

السيد أحمد الهاشمي، **جواهر البلاغة**، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩).

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، **معجم مقاييس اللغة**، ج.٢، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٧٩).

أحمد درويش، **دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث**، (القاهرة: دار الغريب، ١٩٩٨).

أحمد قلاش، **تيسير البلاغة**، (جدة: مطبعة الصقر، ١٩٩٥).

بسيوني عبد الفتاح فيود، **علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني**، (القاهرة: د. مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١٥).

ابن جني، **الخصائص**، ج.١، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣).

الحبيب مسلم، **الإتصال الشخصي ودوره في تحسين الأداء المهني لدى العاملين في المؤسسة الخدمية**، (بسكرة: رسالة الدكتوراه في كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية جامعة محمد خيضر- بسكرة).

الخطيب القزويني، **الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع**، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣).

الخطيب القزويني، **التلخيص في علوم البلاغة**، (مصر: دار الفكر العربي، ٢٠٠٨).

صلاح فضل، **علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته**، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨).

عبد العزيز عتيق ، **علم المعاني** ، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٩).

علي الجارم؛ مصطفى أمين، **البلاغة الواضحة**، (مصر: دار المعارف، ١٩٦١).

فتح الله أحمد سليمان، **الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية**، (لامک: الدار الفنية للنشر والتوزيع، ١٩٩١).

فضل حسن عباس، **البلاغة فنونها وأفنانها علم المعاني**، (عمان: دار الفرقان، ١٩٩٧).

فهمي سفيان، **علم البلاغة التطبيقي**، (بندا أتشيه: Lhee Sagoe Press، ٢٠١٥).

مجدي وهبه، **معجم مصطلحات العربية في اللغة والأدب**، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤).

مجمع اللغة العربية، **المعجم الوجيز**، (مصر: وزارة التربية والتعليم المصرية، ١٩٩٤).

محد حسن عبد العزيز، **القياس في اللغة العربية**، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٥).

محمد أحمد قاسم؛ محي الدين ديب، **علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني"**، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣).

محمد عبد الله جبر، **الاسلوب والنحو: دراسة تطبيقية في علاقة الخصائص الاسلوبية ببعض الظاهرات النحوية**، (الإسكندرية: دار الدعوة، ١٩٨٨).

محمد علي الصبوني، **صفوة التفاسير**، (بيروت: دار الفكر، مجهول السنة).

ابن منظور، **لسان العرب**، ج.١٤، (القاهرة: المطبعة السلفية، ١٩٢٩).

همّة الاستقامة، **الحوائج الدافعيّة لمحمد صلى الله عليه وسلم عند أبراهام ماسلو في نثر مولد البرزنجي للسيّد جعفر بن حسن البرزنجي**، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة، ٢٠١٦).

ب. المراجع الأجنبية

Al-Khalidy Shalah, ***Kisah-Kisah Al-Qur'an Pelajaran Dari Orang Dahulu***, (Jakarta: Gema Insani, 1999).

Departemen Agama RI, ***Al-Qur'an dan Tafsirnya***, (Jakarta: Lentera Abadi, 2010).

Harun Nasution, ***Islam Rasional***, (Bandung: Mizan, 1998).

Ibnu Katsir, ***Kisah Para Nabi***, (Jakarta: Buku Islam Rahmatan, 2003).

Manna Khalil Al-Qattan, ***Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an***, terj.Mudzakir, (Bogor: Pustaka Litera Antar Nusa, 2011).

Muhammad Akrom, "***Analisis Ketampanan Nabi Yusuf Dalam Perspektif Semiotika Al-Qur'an***". Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban, Vol. 1, No. 2, Desember 2014.

Daftar Riwayat Hidup

1. Nama Lengkap : Fiki Prakasa
   Tempat/Tanggal Lahir : Lhokseumawe, 09 Mei 1998
   Jenis Kelamin : Laki-Laki
   Agama : Islam
   Kewarganegaraan : Indonesia
   Status Perkawinan : Belum Menikah
   Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/160502083
   Alamat : Desa Mibo, Kec. Banda Raya, Banda Aceh
   Email : fiki.pra09@gmail.com

2. Nama orang tua
   a) Ayah : Juari AR
   b) Ibu : Jumilah
   c) Pekerjaan Ayah : Wiraswasta
   d) Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
   e) Agama : Islam
   f) Alamat : Desa Suka Makmur, Kec. Simpang Kiri, Subulussalam

3. Riwayat pendidikan
   a) SD : SD Negeri Suka Makmur : 2004 - 2010
   b) SLTP/MTs : MTsN Simpang Kiri : 2010 - 2013
   c) SMA/MA : SMK Negeri 1 Simpang Kiri : 2013 - 2016
   d) Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Ar-Raniry Banda Aceh : 2016 - 2022

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 15 Desember 2022
Penulis

Fiki Prakasa