

تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة
الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan (دراسة تجريبية)

رسالة

إعداد

ويودا نيشيفا

رقم القيد. ١٨٠٢٠٢٠٠٤

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

٢٠٢٢ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط

العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan (دراسة تجريبية)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشي

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

ويودا نيشيفا

رقم القيد: ١٨٠٢٠٢٠٠٤

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري

الموافقة A R - R A N I R Y

المشرفة الثانية

الدكتورة فطرياني، الماجستير

المشرف الأول

الدكتور ترميزي نيورسي، الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢

٥ جمادى الآخرة ١٤٤٤

بندا أتشيه

إعداد

ويودا نيشيفا

رقم القيد: ١٨٠٢٠٢٠٠٤

لجنة المناقشة

السكترير



لحظان، الماجستير

الرئيس



الدكتور تركيزي نينورسي، الماجستير

العضو



جامعة الرانري

AR-RANIRY

العضو



الدكتورة مطرياني، الماجستير

الدكتور إسماعيل محمد، الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الإسلامية الحكومية بندا أتشيه



بفر الملك، الماجستير



١٩٧٣٠١٠٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله :

الاسم الكامل : ويودا نيشيفا

مكان الميلاد وتاريخه : Meuligo ، ١٠ يوليو ٢٠٠٠

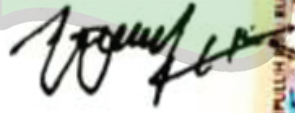
رقم القيد : ١٨٠٢٠٢٠٠٤ :

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة تتمني إلى تأليف ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخريين، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما تقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشييه، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٢
جامعة الرانيري

صاحبة القرار



ويودا نيشيفا



رقم القيد. ١٨٠٢٠٢٠٠٤

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي
الْمَجْلِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ
انشُرُوا فَانْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

(سورة المجادلة : ١١)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

AR - RANIRY

(سورة يوسف : ٢)

إهداء

- ١- إلى أمي المحبوبة إلفا يورميزار وأبي المحبوب
فطاني اللذين ربياني صغيرا حفظهما الله وأبقاهما
في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
- ٢- وإلى أخي الكبير وأختي الصغيرة اللذين يساعدني
في كل المشاكل.
- ٣- وإلى أساتدتي في جامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية، الذين قد علموني أنواع العلوم المفيدة
وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم بالكثير تقديرا
وإجلالا.
- ٤- وإلى جميع زملائي في جامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية. أقول شكرا جزيلا على مساعدتكم في
تشجيعي لكتابة هذا البحث العلمي، جزاكم الله

الخير

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل قرآنا عربيا وأفضل اللغات التي ينطق بها الإنسان.
والصلاة والسلام على حبيب الرحمن سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين
ومن تبعه إلى يوم الدين.

قد انتهت الباحثة بإذن الله تعالى وتوفيقه تأليف هذه الرسالة التي يقررها
قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية كمادة من المواد يتعلمها الطلبة تحت الموضوع: تأثير طريقة
Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh
.Selatan

في هذه الفرصة تريد الباحثة أن توجه الشكر لوالديها المحبوبين على كل الحنان
والرعاية التي رباها من الصغار، ولجدها ولجدتها. لعل الله أن يشيهم أحسن الثواب في
الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور ترميزي نينورسي،
الماجستير والأستاذة الدكتورة فطرياني، الماجستير اللذين قد وهبها العلوم النافعة
والأوقات الواسعة في إشراف هذه الرسالة من أولها إلى آخرها. لعل الله أن يباركهما
وجزاهاما خيرا كثيرا.

ثم تقدم الباحثة الشكر الخالصة لمدير الجامعة وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع الأساتذة الذين علموها علوما نافعة. ولجميع الموظفين من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري. لعل الله أن يجزيهم السعادة في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر لرئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ أتشييه جنوبية ولجميع المدرسين ومدرسة مادة اللغة العربية و مادة الخط العربي خاصة والطلبة الذين ساعدوها في جمع البيانات المحتاج إليها عند البحث. وكما لا تنسى أن تقدم الشكر لأصدقائها في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. وباركهم الله في الدنيا والآخرة. وأخيرا ترحو الباحثة النقد البنائي والاقتراحات من القارئين إكمال هذه الرسالة وتتمنى الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة للقارئين جميعا.

بندا أتشييه، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة،

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

ويودا نيشيفا

قائمة المحتويات

(ب)	موافقة المشرفين
(ج)	إقرار الباحثة
(د)	استهلال
(هـ)	إهداء
(و)	شكر وتقدير
(ح)	قائمة المحتويات
(ك)	قائمة الجداول
(ل)	قائمة الملحقات
(م)	مستخلص البحث باللغة العربية
(س)	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
(ع)	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ- مشكلة البحث
٣	ب- أسئلة البحث

٤	ج- أهداف البحث
٤	د- أهمية البحث
٥	هـ- افتراضات البحث والفروضه
٦	و- معاني المصطلحات
٧	ز- حدود البحث
٨	ح- الدراسات السابقة
١٠	ط- طريقة كتابة الرسالة
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري
١١	أ- طريقة العرض
١١	١- تعريف طريقة العرض
١٢	٢- خطوات استخدام طريقة العرض
١٣	٣- وظيفة طريقة العرض في التعليم
١٣	٤- كيفية إجراء طريقة العرض وخطواتها
١٤	٥- مزايا وعيوب الطريقة العرض في عملية التعلم والتعليم
١٥	ب- وسيلة فيديو
١٥	١- مفهوم الفيديو التعليمي
١٥	٢- مزايا فيديو وعيوبه

١٧	٣- خطوات التعلم باستخدام وسيلة فيديو
١٨	ج- خط العربي
١٨	١- تعريف الخط العربي
١٩	٢- أنواع الخط العربي
٢٧	٣- أهداف تعليم الخط العربي
٢٩	الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلية
٢٩	أ- منهج البحث
٣١	ب- مجتمع البحث وعينته
٣٢	ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها
٣٣	د- طريقة تحليل البيانات
٣٦	الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها
٣٦	أ- عرض البيانات
٤٥	ب- تحليل البيانات ومناقشتها
٥٧	ج- تحقيق الفروض
٥٨	الفصل الخامس: لخاتمة
٥٨	أ- نتائج البحث
٥٩	ب- الاقتراحات

٦٠المراجع

٦٠ أ- المراجع العربية

٦٢ ب- المراجع الإندونيسية

٦٢ ج- المراجع الإلكترونية



قائمة الجداول

رقم الجدول	موضوع الجدول	صفحة
الجدول ١-٤ : عدد الطلبة بـ MTsN 4 Aceh Selatan	٣٧	
الجدول ٢-٤ : المرافق الموجودة بـ MTsN 4 Aceh Selatan	٣٨	
الجدول ٣-٤ : التوقيت التجريبي	٣٩	
الجدول ٤-٤ : اللقاء الأول	٤٠	
الجدول ٥-٤ : اللقاء الثاني	٤١	
الجدول ٦-٤ : اللقاء الثالث	٤٢	
الجدول ٧-٤ : اللقاء الرابع	٤٤	
الجدول ٨-٤ : نتيجة الاختبار القبلي	٤٥	
الجدول ٩-٤ : نتيجة الاختبار البعدي	٤٧	
الجدول ١٠-٤ : قيمة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)	٥٠	
الجدول ١١-٤ : قيمة الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)	٥٠	
الجدول ١٢-٤ : نتيجة اختبار ت — Paired Samples Statistics	٥١	
الجدول ١٣-٤ : نتيجة اختبار ت Paired Samples T-Test	٥٢	
الجدول ١٤-٤ : نتيجة استبانة الطلبة على كتابة الخط العربي	٥٣	

قائمة الملحقات

- ١- خطاب الاشراف من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه
- ٢- إفادة من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على القيام بالبحث
- ٣- إفادة من مدير المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ أتشيه جنوبية على إتمام البحث
- ٤- خطة التعليم
- ٥- ورقة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
- ٦- الصور الفتوغرافية
- ٧- السيرة الذاتية



مستخلص البحث

عنوان البحث : تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي

بـ MTsN 4 Aceh Selatan (دراسة تجريبية)

الاسم الكامل : ويودا نيشيفا

رقم القيد : ١٨٠٢٠٢٠٠٤

اعتمادا على الملاحظة الأولى في MTsN 4 Aceh Selatan خاصة في الفصل الثاني أن الطلبة يشعرون مللا وكسلانا في تعلم الخط العربي. وقد لاحظ الباحثة أن بعض الطلبة في هذه المدرسة يواجهون مشاكل عند كتابة الحروف العربية، حيث لا يستطيعون بكتابتها بصورة صحيحة، خاصة في كتابة الخط العربي. فعلى سبيل المثال: الحروف التي يجب أن يكتب بعضها تحت السطر يكتبونها جميعا على السطر، والحروف التي يجب أن يكتب على السطر يكتبونها تحت السطر. ولذلك تقوم الباحثة تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي. وأما أهداف لهذا البحث فهو التعرف على فعالية تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي والتعرف على استجابة الطلبة باستخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو في كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحثة فهو منهج تجريبي بالتصميمات التمهيدية بشكل تصميم المجموعة الواحدة (One group pre-test post-test design). أما المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلبة بـ MTsN 4 Aceh Selatan عددهم ٣٣٦ طالبا. والعينة في هذا البحث هي الطلبة في الفصل الثاني (٢) وعددهم ٣٠ طالبا. والأدوات المستخدمة لجمع البيانات هي

الاختبار والاستبانة. واستخدام تحليل بيانات من نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالاختبار-ت (Paired Sampels Test) باستخدام البرنامج الإحصائي المسمى بـ SPSS “25. وأما نتائج البحث إن تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو تكون فعالاً لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي. كما يتضح من قيمة اختبار (Paired Sampels Test) التي حصلت مستوى الدلالة (2-tailed) Sig. 0,000 وهي أصغر من قيمة مستوى الدلالة 0,05، فتشير على أن الفرض البديل (H_a) مقبول والفرض الصفري (H_0) مردود. وإن تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لها إستجابة إيجابية عند الطلبة ووجدت الباحثة في استجاباتهم أن استجابة إيجابية أكبر من استجابة سلبية بالنسبة 98,2% < 1,8% لأن هذه الطريقة والوسيلة تستطيع أن ترقى قدرة الطلبة وميولهم ورغبتهم على كتابة الخط العربي.

الكلمة المفتاحية: طريقة Demonstrasi، وسيلة فيديو، الخط العربي

ABSTRACT

Research Title : The effect of Demonstration Methods with Video Media to improve students' ability to write Arabic calligraphy at MTsN 4 Aceh Selatan (Experimental study).

Author/Writer : Wiyuda Nisyifa

Student Number : 180202004

Based on the first observation at MTsN 4 Aceh Selatan, especially in the second grade, students feel bored and lazy in learning Arabic calligraphy. The researcher sees that some students in this school face problems in writing Arabic letters, because they cannot write them properly, especially in writing Arabic calligraphy. Like: Arabic letters that should be under the line, they write it above the line, and there are letters that should be above the line, they write it under the line. Therefore, the researcher applied the Demonstration method with video media to improve students' ability to write Arabic calligraphy. The purpose of this study was to determine the effectiveness of the application of the Demonstration method with video media to improve students' ability to write Arabic calligraphy and to find out student responses using the Demonstration method with video media in writing Arabic calligraphy at MTsN 4 Aceh Selatan. The research method used by researchers is a pre-experiment with a One group pre-test post-test design. The population in this study were all students of MTsN 4 Aceh Selatan, totaling 336 students. And the sample in this study were students in grade two (2), totaling 30 students. The tools used to collect data are tests and questionnaires. And the use of data analysis from the results of the pre-test and post-test using the Paired Samples T-Test using a statistical program called "SPSS 25". As for the results of the study, the application of the Demonstration method with video media is effective in improving students' ability to write Arabic calligraphy. Evidenced by the test value (Paired Samples Test) obtained by the significance level of Sig. (2-tailed) 0.000 which is smaller than the significance level of 0.05, indicating that the alternative hypothesis (H_a) is accepted and the null hypothesis (H_0) is rejected. The application of the Demonstration method with video media has a positive response among students, and researchers found in their responses that the positive response was greater than the negative response by $98.2\% > 1.8\%$, because these methods and media can improve students' abilities, tendencies and desire to write Arabic calligraphy.

Keywords: *Demonstration Methods, Video Media, Arabic Calligraphy*

ABSTRAK

Judul Penelitian : Pengaruh Metode Demonstrasi dengan Media Video untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis kaligrafi Arab di MTsN 4 Aceh Selatan (Studi Eksperimen).
Nama Lengkap : Wiyuda Nisyifa
NIM : 180202004

Berdasarkan observasi pertama di MTsN 4 Aceh Selatan khususnya di kelas dua siswa merasa bosan dan malas dalam pembelajaran kaligrafi Arab. Peneliti melihat bahwa beberapa siswa di sekolah ini menghadapi masalah dalam menulis huruf Arab, karena mereka tidak dapat menulisnya dengan benar, terutama dalam menulis kaligrafi Arab. Seperti: huruf-huruf Arab yang harusnya letaknya di bawah garis, mereka menulisnya di atas garis, dan ada huruf-huruf yang harusnya letaknya di atas garis, mereka menulisnya di bawah garis. Oleh karena itu, peneliti menerapkan metode Demonstrasi dengan media video untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis kaligrafi Arab. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui efektifitas penerapan metode Demonstrasi dengan media video untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis kaligrafi Arab dan mengetahui respon siswa menggunakan metode Demonstrasi dengan media video dalam menulis kaligrafi Arab di MTsN 4 Aceh Selatan. Adapun metode penelitian yang digunakan peneliti adalah *pre-experiment* dengan desain *One group pre-test post-test design*. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa MTsN 4 Aceh Selatan yang berjumlah 336 siswa. Dan sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas Dua (2) yang berjumlah 30 siswa. Alat yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah tes dan angket. Dan penggunaan analisis data dari hasil pre-test dan post-test menggunakan Uji T (Paired Samples Test) menggunakan program statistik yang disebut "SPSS 25". Adapun dari hasil penelitian, penerapan metode Demonstrasi dengan media video efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis kaligrafi arab. Dibuktikan dengan nilai uji T (*Paired Samples Test*) yang diperoleh tingkat signifikansi *Sig. (2-tailed)* 0,000 yang lebih kecil dari nilai tingkat signifikansi 0,05, menunjukkan bahwa hipotesis alternatif (H_a) diterima dan hipotesis nol (H_0) ditolak. Penerapan metode Demonstrasi dengan media video memiliki respon positif dikalangan siswa, dan peneliti menemukan pada respon mereka bahwa respon positif lebih besar dari pada respon negatif sebesar $98.2\% > 1.8\%$, karena metode dan media ini dapat meningkatkan kemampuan, kecenderungan siswa dan keinginan untuk menulis kaligrafi Arab.

Kata Kunci: Metode Demonstrasi, Media Video, Kaligrafi Arab.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

إن اللغة العربية لها مكان عظيم عند المسلمين، حيث أنها لغة القرآن الكريم ولغة العبادة ولغة العلوم الإسلامية.^١ واللغة العربية مادة من المواد الدراسية التي يتعلمها المتعلمون في الاندونيسيا من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية. اللغة العربية لها أربع مهارات فهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومهارة الكتابة هي آخر المهارات اللغوية، لأنها أصعب الأنشطة اللغوية من مهارات أخرى. الكتابة هي أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعي فيه القواعد اللغوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان ومشاعره، ويكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.^٢ وفي سياق التعليم العربية تنقسم مهارة الكتابة على نطاق واسع إلى ثلاث أنواع وهو الإملاء والخط والإنشاء، لكن في هذه الحالة الباحثة سأوصف الخط.

الخط هو إحدى من مواقف المعلومات والفروع الثقافية ذو قيمة جمالية. يتطور فن الخط الإسلامي مع تطور الدين والزمن. كان الغرض من عمل الخط في البداية هو تمجيد آيات القرآن، ولكن فيما بعد طور الخط الذي أكد الجمال. ثم يتم استخدام فن الخط أيضا كزخرفة لعمارة المساجد والسيراميك والزجاج الملون

^١ محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، (القاهر: مكتبة النهضة المصرية،

١٩٧٩)، ص. ١٠

^٢ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤٣١

هـ - ٢٠١٠ م) ص. ١٣٧

وغيرها. لا يزال من الممكن رؤية وجود الخط وإثباته من خلال عدد استودي وهات الخط، التي أصبحت أنشطة غير منهجية ووحدات نشاط طلابي وموضوعات في العديد من المدارس والكلديات.

مثل الخط العربي المضمن في المواد الدراسية، تعد MTsN 4 Aceh Selatan واحدة من المدارس التي تحافظ على الخط العربي حيث يتم استخدام الخط كمحتوى محلي في التعلم. يهدف موضوع الخط في MTsN 4 Aceh Selatan إلى تدريب الطلاب على كتابة أحرف عربية جيدة وصحيحة. من المتوقع أن تساهم موضوعات الخط مساهمة إيجابية في إتقان الطلاب للغة العربية، وخاصة مهارات الكتابة.

ومن ملاحظة الأولى في MTsN 4 Aceh Selatan خاصة في الفصل الثاني أن الطلبة يشعرون مللا وكسلانا في تعلم الخط العربي. وقد لاحظ الباحثة أن بعض الطلبة في هذه المدرسة يواجهون مشاكل عند كتابة الحروف العربية، حيث لا يستطيعون بكتابتها بصورة صحيحة، خاصة في كتابة الخط العربي. فعلى سبيل المثال: الحروف التي يجب أن يكتب بعضها تحت السطر وهي (ج-ح-خ-ر-ز-ص-ض-س-ش-ع-غ-ق-م-و-ل-ي)، يكتبونها جميعا على السطر، والحروف التي يجب أن يكتب على السطر وهي (أ-ب-ت-ث-د-ذ-ط-ظ-ف-ك-هـ)، يكتبونها تحت السطر.

بناء على هذه المشكلة يجب على المعلم مبدعا في استخدام الطرق والوسائل التعليمية الحديثة. الطريقة هي مجموعة من الأسلوب التي تستخدمها المعلم في نقل المعرفة أو نقل المعرفة لطلابهم والتي تحدث في عملية التعلم والمتابعة. وإحدى من الطرق التدريس التي يمكن أن نستخدمها في تعليم الخط

العربي يعني طريقة Demonstrasi. طريقة Demonstrasi هي طريقة تدريس من خلال إظهار العناصر والأحداث والقواعد وتسلسل تنفيذ الأنشطة، إما بشكل مباشر أو من خلال استخدام وسائط التعلم ذات الصلة بالموضوع أو المادة المقدمة.^٣ الوسيلة هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها.^٤ وإحدى الوسيلة من الوسائل التعليمية التي يمكن أن نستخدمها في تعليم الخط العربي يعني وسيلة فيديو.

بناءً على هذه المشكلة تريد الباحثة أن تبحث عن "تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan"

ب- أسئلة البحث

اعتماداً على ما سبق من البيان، فتقدم الباحثة تحديد المسائل فيما يلي:

- ١- هل تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو فعال لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan؟
- ٢- كيف استجابة الطلبة باستخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو في كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan؟

³Lukman Zain, *Pembelajaran Fiqih*, Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Departemen Agama Republik Indonesia, 2009, Cet. 1, hlm. 14.

⁴نايف محمود معروف، *خصائص العربية وطرائق تدريسها*، (بيروت: دتر النفائس، ١٩٩٨)، ص. ٢٤٣

ج- أهداف البحث

بعد أن رمز الأسئلة تكتبها الباحثة أغرض البحث فيما يلي:

- ١- التعرف على فعالية تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan
- ٢- التعرف على استجابة الطلبة باستخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو في كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan

د- أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فهي:

- ١- للطلاب
 - (١) مساعدة الطلبة لترقية قدرة في كتابة الخط العربي من خلال طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو
 - (٢) ترقية اهتمام وميول الطلبة لترقية قدرة كتابة الخط العربي من خلال طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو
- ٢- للمعلم
 - (١) يمكن أن توفر تجربة تعليمية جديدة للطلبة
 - (٢) يمكن أن توفر الفهم بسهولة من خلال طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة على كتابة الخط العربي
- ٣- للمدرسة

- (١) يمكن أن توفر تحسين نوعية التعلم في تنفيذ التعليم في المدرسة
- (٢) يمكن أن توفر تحسين الجودة لكل طالب لترقية قدرة في كتابة الخط العربي من خلال طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو

٤ - للباحثة

- (١) يمكن أن تزويد البصيرة والمعرفة عن الاستخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة في كتابة الخط العربي
- (٢) يمكن أن تزويد البصيرة والمعرفة عن الاستخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو في مواجهة المشكلة الطلبة في كتابة الخط العربي

هـ - افتراضات والفروض

أما الافتراضات التي اعتمدت عليها الباحثة في هذا البحث أن اختيار الطريقة المناسبة في عملية التعليم يكون فعاليا لترقية قدرة الطلبة على المادة المقصودة.

وأما الفروض التي افترضتها الباحثة فرضين:

- ١ - الفرض البديل (H_a): إن طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو فعال لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan.
- ٢ - الفرض الصفري (H_0): إن طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو غير فعال لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan.

و - معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة هذه الرسالة فتحسن بها أن توضح بعض معاني المصطلحات للكلمات المستعملة.

١- طريقة Demonstrasi

كلمة الطريقة مصدر من "طرق- طرقا- طريق- طريقة" وهي السبيل.^٥ وأما معناها اصطلاحاً هو الوسيلة تستخدم أو أسلوب يلجأ إليه للنجاح.^٦ وقال أجيف هرماوان أن الطريقة هي الخطوات العامة عن نظريات في المدخل المعين.^٧

طريقة Demonstrasi هي طريقة تدريس من خلال إظهار العناصر والأحداث والقواعد وتسلسل تنفيذ الأنشطة، إما بشكل مباشر أو من خلال استخدام وسائط التعلم ذات الصلة بالموضوع أو المادة المقدمة.^٨

٢- وسيلة فيديو

الوسيلة هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها.^٩ الفيديو الوسيلة المتحركة ولها صوت واضح. الفيديو كما قالت Nana Syauidih، في كتابها.^{١٠}

^٥ لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، الطبعة الثانية والعشرون، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص. ٤٦٥.

^٦ صبحي حموي، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، طبعة أولى، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص. ٦٧٣.

^٧ Acep Hermawan dan Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: DIVA press, 2012), hal.168

^٨ Lukman Zain, *Pembelajaran Fiqih*, Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Departemen Agama Republik Indonesia, 2009, Cet. 1, hlm. 14.

^٩ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دتر النفائس، ١٩٩٨)، ص.

^{١٠} Nana Syauidih, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: Renika Cipta, 2003), hal.118

٣- كتابة الخط العربي

أ) الكتابة

الكتابة لغة مصدر من فعل "كتب- يكتب- كتابا" بمعنى الكتابة أو تصوير الكلام وخواطر الفكر برسم خطوط وإشارات اصطلاحية أو علامة مقرونة.^{١١}

ب) الخط العربي

الخط لغة الكتابة ونحوها مما يخط باليد، أو كل مكان يخطه الإنسان لنفسه ويحفره. واصطلاحاً علم يعرف به قواعد كتابة أحرف العرب صحيحة ومناسبة بقواعدها وهو إحدى المواد الدراسية المعلمة في المنهج الدراسي بمعهد العصري.

ز- حدود البحث

١- الحد الموضوعي: تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة تحت الموضوع: "تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan".

٢- الحد المكاني: تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة بـ MTsN 4 Aceh Selatan في الفصل الثاني-ب.

٣- الحد الزمني: تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة في السنة الدراسية ٢٠٢٢.

^{١١} دار المشرق، المعجم الوسيط في العربية المعاصرة، بيروت: ٢١٥٠-١١٠٠

ح- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي إحدى أساسيات البحث التي استخدمتها الباحثة لمعرفة أسلوب الدراسة إيجابيتها وسلبيتها. وهذه الدراسة تساعد الباحثة لمعرفة مقارنة نتائج البحث وفروق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية.

١- نور المستيك: استخدام الخط النسخ لترقية الكتابة عند الطالبات (دراسة تجريبي بمعهد جبل النور الجديد) سنة ٢٠١٩م

تهدف هذه الدراسة هي لمعرفة على استخدام خط النسخ في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة عند الطلبة. ولمعرفة على استجابة خط النسخ لترقية مهارة الكتابة. أما منهج البحث في هذه الدراسة فهي البحث التجريبي. وأما نتائج في هذه البحث هو إن استخدام خط النسخ يكون فعالاً لترقية مهارة الكتابة عند الطلبة. واستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لها إستجابة الإيجابية من الطلبة. **جامعة الرانيري**

اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية تبحثان عن الخط وتستخدمان منهج التجريبي. وأما الاختلاف هي: الدراسة السابقة تبحث عن استخدام الخط النسخ لترقية على مهارة الكتابة. وأما دراسة الحالية تبحث عن تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي.

٢- موهار جوليسا: تدريس الخط العربي (دراسة وصفية بمعهد باب النجاح)

سنة ٢٠١٦م

تهدف هذه الدراسة هي لمعرفة على إجراء تدريس الخط بمعهد باب النجاح. أما المنهج في هذه الدراسة فهي البحث الوصفي تحليلي. وأما نتائج البحث في هذه الرسالة فهي: إن تدريس الخط العربي يكون فعالاً في فهم كيفية إجراء الخط العربي والكتابته، والخط العربي يستطيع أن يرفع قدرة الطلبة عن كيفية تقويم تدريس الخط.

اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية تبحثان عن الخط العربي. وأما الاختلاف هي: الدراسة السابقة تبحث عن تدريس الخط العربي والدراسة الحالية تبحث عن تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي. وكانت الدراسة السابقة تستخدم منهج الوصفي تحليلي، والدراسة الحالية تستخدم منهج التجريبي.

٣- فينتي: استعمال طريقة العرض العلمي بتطبيق وسيلة Bingo في التدريبات اللغوية (دراسة تجريبية بـ MTsN 8 Aceh Besar) سنة ٢٠١٨م

تهدف هذه الدراسة هي لمعرفة على استجابة الطلاب في استعمال طريقة العرض العلمي مع تطبيق وسيلة Bingo في التدريبات اللغوية، ولمعرفة على فعالية استعمال طريقة العرض العلمي بتطبيق وسيلة Bingo في سيطرة العربية عند طلاب. أما المنهج في هذه الدراسة فهي البحث التجريبي. وأما نتائج البحث فإن استعمال طريقة العرض العلمي بتطبيق وسيلة Bingo في التدريبات اللغوية تكون ممتازة وترقي سيطرة الطلاب على اللغوية.

اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية تستخدم أن الباحثة طريقة العرض (Demonstrasi) وتستخدمان منهج التجريبي. وأما الاختلاف هي: الدراسة السابقة تبحث عن استعمال طريقة العرض العلمي بتطبيق وسيلة Bingo

في التدريبات اللغوية. وأما دراسة الحالية تبحث عن تأثير طريقة Demonstrasi
بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي.

ط- طريقة كتابة الرسالة

وأما التأليف والكتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على دليل إعداد وكتابة
الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعة الأولى) قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية
وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٦. ١٢.



¹² Mujiburrahman dkk., *Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2016*, (Banda Aceh: FTK Ar-Raniry Press, 2016).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- طريقة Demonstrasi

١- تعريف طريقة Demonstrasi

طريقة Demonstrasi هي طريقة يستخدم المدرس الوسائل والأحداث والنظام والتدرج أثناء التعليم أو يستخدم المدرس الوسائل ملائمة بالمادة التعليمية.^١

وقال درجات إن طريقة Demonstrasi هي طريقة تستخدم العروض التوضيحية للتوضيح أو الفهم أو لإظهار كيفية القيام بشيء ما للمشاركين الآخرين. طريقة العرض هي طريقة تعلم فعالة، لأن الطلاب يمكنهم معرفة تطبيق المواد بشكل مباشر في الحياة اليومية.^٢

وقال إستاراني إن طريقة Demonstrasi هي نموذج تعليمي من خلال إظهار الأحداث أو القواعد أو تسلسل تنفيذ نشاط ما، إما بشكل مباشر أو من خلال استخدام الوسائط التعليمية ذات الصلة بالموضوع الذي يتم تقديمه. إذن، العرض هو الطريقة التي يعرض بها المعلم العملية أو يوضحها.^٣ طريقة Demonstrasi هي طريقة تعلم تستخدم لإظهار عملية أو كيفية عمل كائن فيما يتعلق بالموضوع.^٤

¹ Muhammad Anas, *Mengenal Metode Pembelajaran*, (CV. Pustaka Hulwa, 2014), hal. 27

² Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013), hal. 233.

³ Istarani, *Model Pembelajaran Inovatif*, (Medan: Media Persada, 2014), hal. 101.

⁴ Ali Mudiofir dan Evi Fatimur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2016), hal. 108.

طريقة Demonstrasi هي إحدى الوسائل لتوفير تجربة تعليمية لإتقان المواد الدراسية اتقاناً صحيحاً من خلالها يسترشد الطلاب على استخدام أعينهم وآذانهم معاً، حتى حصلوا بهما على النتيجة التي تزداد بها اكتساب المواد الدراسية المدروسة.^٥

٢- خطوات استخدام طريقة Demonstrasi

تتضمن خطوات استخدام طريقة Demonstrasi ما يلي:

- (أ) ابدأ العرض بأنشطة تحفز الطلاب على التفكير، على سبيل المثال من خلال الأسئلة التي تحتوي على ألغاز وذلك لتشجيع الطلاب على الاهتمام بالعرض.
- (ب) اخلق جوّاً مهنديّاً عن طريق تجنب الأجواء المتوترة.
- (ج) مقتنعاً بأن جميع الطلاب يتابعون مسار العرض من خلال الاهتمام بجميع ردود أفعال الطلاب.
- (د) وفر فرصاً للطلاب للتفكير بشكل أكثر فاعلية وفقاً لما يتم رؤيته من عملية العرض.^٦

⁵ Moeslichatoen R, *Metode Pengajaran Di Taman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2004), hal. 115-116.

⁶ Direktorat Tenaga Kependidikan, *Strategi Pembelajaran dan Pemilihannya*, (Jakarta: Diknas, 2008), hal.16

٣- وظيفة طريقة Demonstrasi في التعليم

ويمكن استخدام طريقة Demonstrasi لتحقيق وظيفتين:

- أولاً: إعطاء المثال لتوضيح المعلومات للطلاب. فنرى به كيف ينشأ الحدث، مجذوبا، مع إثارة الاهتمام العميق من مجرد سماع شرح المعلم.
- ثانياً: أن طريقة Demonstrasi تساعد على تحسين المعرفي للطلاب وخاصة في ترقية قدرتهم على المعرفة والاستدكار والتفكير التقاربي والتفكير التقييمي.
- توفر طريقة Demonstrasi فرصة للمعالجة بما سيحدث، وكيف يحدث فتنشأ القدرة على استجابة ما يمكن أن يحدث، من محاولة النظر إلى الرسوم التوضيحية القائمة واهتمام الدارس بالمعلم والصور والاستماع إلى شرح المعلم بطريقة متكاملة.^٧

٤- كيفية إجراء طريقة Demonstrasi وخطواتها

وكيفية إجراء طريقة Demonstrasi منها:

- أ- صياغة المهارات التي يحتاج إليها الطلاب بعد العرض
- ب- إعداد الأساليب التدريسية في عملية التعليم ليكون فعالا في تحقيق الأهداف التدريسية.
- ج- إنشاء المعدات المستخدمة بسهولة.
- د- مراعاة عدد الطلاب الملائم لتطبيق العرض.

⁷ Moeslichatoen R, *Metode Pengajaran ...*, hal. 113-114.

هـ- تعيين الوقت المحتاج إليه.^٨

٥- مزايا وعيوب الطريقة Demonstrasi في عملية التعلم والتعليم

المزايا:

- أ- تركيز اهتمام الطلاب بالدروس المعروضة.
- ب- إن المواد التي جرى تدريسها متجهة إلى الأهداف المنشودة.
- ج- التجربة والانطباعة المحسوسة عند عملية التدريس تثبت في نفوس الطلاب.
- د- استعمال هذه الطريقة ينشئ الفرح للجميع.

العيوب:

- أ- إن استعمال هذه الطريقة يستغرق وقتا طويلا في الإعداد والتطبيق.
- ب- إن استعمال هذه الطريقة يقضي المؤنة والطاقة في التطبيق.
- ج- هذه الطريقة لا تكون فعالة إذا كان الطلاب لا يشاركون بالنشاط ولما كانت الظروف لا تكون هادئة.^٩

^٨ Muhammad Anas, *Mengenal Metode ...*, hal. 28.

^٩ Muhammad Anas, *Mengenal Metode ...*, hal. 30.

ب- وسيلة فيديو

١- مفهوم الفيديو التعليمي

الفيديو أو تسجيل صورة الحياة، لغة وسيلة الصوت والحركة والقصد ظاهرا. وأما فيديو اصطلاحا الوسيلة السمعية البصرية أو أداة مساعدة في عملية التعليم والتعلم مباشرة بشكل صورة متحركة.^{١٠}

الفيديو هو الوسيلة تقدم السمعية البصرية فيها الصيغة الإجراءات المادة التي تساعد الطلبة في فهم الدرس. إن فيديو وسيلة الذي يستخدمه المدرس والطلبة في مشاهدة المادة. آلة تكنولوجية تقدم مادة الدراسة بالصور المتحركة والصوتية لتحقيق الأهداف ولوصول إلى الغاية مباشرة.^{١١}

٢- مزايا فيديو وعيوبه

هذه وسيلة لها مزايا، منها:

- (أ) قدرة على إيصال معلومات إلى جميع الطلبة، بفيديو يسهل الطلبة نيل معلومات الموجودات في فيديو وأن تكون الدراسة ممتعة.
- (ب) قدرة على بيان عملية، بمشاهدة فيديو يستطيع الطلبة شرح بعض الأحداث التي يشاهدها الطلبة في فيديو.
- (ج) قدرة على التكرار والإيقاف حسب الحاجة، وإن لم يكن فيديو مفهوما عند الطلبة فالمدرس يستطيع أن يكرره كما شاء حتى يفهمه الطلبة.

^{١٠} بخاري مسلم، دراسة في فقه اللغة، (بندا آتشييه: دار السلام، ٢٠١٥ م)، ص. ٢٦

^{١١} Cheppy Riyana, *Pedoman Pengembangan Media Video*, (Jakarta: P3AI UPI, 2007), hal.

(د) تؤثر تأثيرا عميقا وتؤدي إلى تغير سلوك الطلبة. بمشاهدة فيديو كان يوعظون موعظة طيبة التي كانت في فيديو وأن يتطبقها في أيامهم كسلوك كريم وشريف.^{١٢}

(هـ) تقليل جهد واختصار الوقت من المدرس والطلبة، بوسيلة فيديو لم يكن للمدرس تاعبا في الدراسة ولا ينتهز فرصة طويلة في عملية التعليم والتعلم. (و) تثبت المعلومات وتزيد من حفظ الطلبة وتضاعف استيعابهم، والمعلومات سوف تثبت في ذهن الطلبة وتزيدهم خبرات الحياة وأن يكون لهم كثرة الجهد والسعي.^{١٣}

(ز) تنمي رغبة الطلبة ودوافعهم في تعلم، بمشاهدة فيديو سترتقي رغبة واردة الطلبة وأن ترتفع دوافعهم في الدراسة لأنه جذاب ومريح في مشاهدة.^{١٤} وهذه وسيلة لها عيوب، منها:

(أ) صعوبة في بحث فيديو يناسب مع المادة المدروسة لقلته في الإنترنت، لأن بحثه لبد نظر إلى مستوى الطلبة الذي يناسب بهم عمرهم وموادهم في الدراسة.

(ب) تحتاج إلى أدوات مؤيدة رائعة عند تنفيذها. مثلا بروجكتور والشاشة وحاسب ومكبر الصوت وغيرها.^{١٥}

¹² Rusman, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2013), hal. 220

¹³ بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية اعدادها وطرق استخدامها، الطبعة الثانية (بيروت: دار

الحياة العلوم ١٤٠٦ هـ)، ص. ٢٧-٢٨

¹⁴ Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2008), hal. 7

¹⁵ Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab...* hal. 7

٣- خطوات التعلم باستخدام وسيلة فيديو

(أ) إعدادي

- (١) اختارات المدرسة موضوعات الفيديو التي سيتم استخدامها في الفصل
- (٢) تجب على المدرسة لإتقان محتويات الفيديو واستخدامه
- (٣) يلاحظ المدرس أشياء مهمة متعلقة بالفيديو

(ب) الإستعداد الفصل

- (١) شرحت المدرس الفيديو الذي سيتم عرضه وأشر إلى الأشياء المتوقعة بعد رؤيتها
- (٢) تعطي المدرسة المفردات الجديدة في الفيديو ليتم عرضها
- (٣) يسأل المعلم أسئلة متعلقة بالفيديو الذي تم عرضه
- (٤) يجيب الطلبة على الأسئلة التي قدمها المعلم

(ج) مشاركة الطلبة

- (١) يعرض المعلم الفيديو على الطلاب لجذب الانتباه وتقديم صورة عامة لمحتويات الفيديو ويشارك الطلاب من خلال أنشطة مختلفة، مثل ملاحظة الأشياء المهمة وطرح الأسئلة والمناقشة وما إلى ذلك.

(د) إغلاق الأنشطة

- (١) يقسم المعلم إلى مجموعات، وتقدم كل مجموعة خلاصة
- (٢) ممارسة مهارات التحدث من الفيديو هو مبين

(٣) قم بإجراء اختبار شفهي كاختبار أو تعيين للطلاب للمشاكل الرئيسية

الواردة في الفيديو.^{١٦}

ج- خط العربي

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعلم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب الطلبة على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها. والخط في مفهوم اللغوي: تذكر معاجم اللغة العربية، "أن الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر" كلها بمعنى واحد، وتعني: نقل الأفكار من علم العقل، إلى عالم مادي على الورق، بواسطة إعمال اليد بالقلم.^{١٧}

١- تعريف الخط العربي:

والخط فن من الفنون الجميلة، وقد بلغ ما بلغه من جمال بفضل جهود الفنانين من الخطاطين حتى أصبح فنا راقيا لا يقل عن فنون الرسم والنحت والتصوير. بناء على المفهوم السابق، أن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتب بالصور الجميلة والرفيعة، ومع ذلك فإنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم والمرانة، والإرشاد، والمحاكاة والنقد التعليمي كأني فن من الفنون.^{١٨}

¹⁶ Imam Asrori, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Bintang Sejahtera, 2014), hal. 43

¹⁷ معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، الطبعة الأولى، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)، ص ١١.

¹⁸ السمان، نصائح الخطاط، ديد سراج الدين، (١٩٨٣)، ص ١٤٢.

٢- أنواع الخط العربي:

إن أنواع الخطوط العربية كثيرة، ولكن عدد الأنواع الخط العربي المعروف والمشهور في إندونيسيا ثمان الأنواع^{١٩}، وهذا البحث تريد الباحثة أن تستعمله الخط النسخ.

أ- خط النسخ

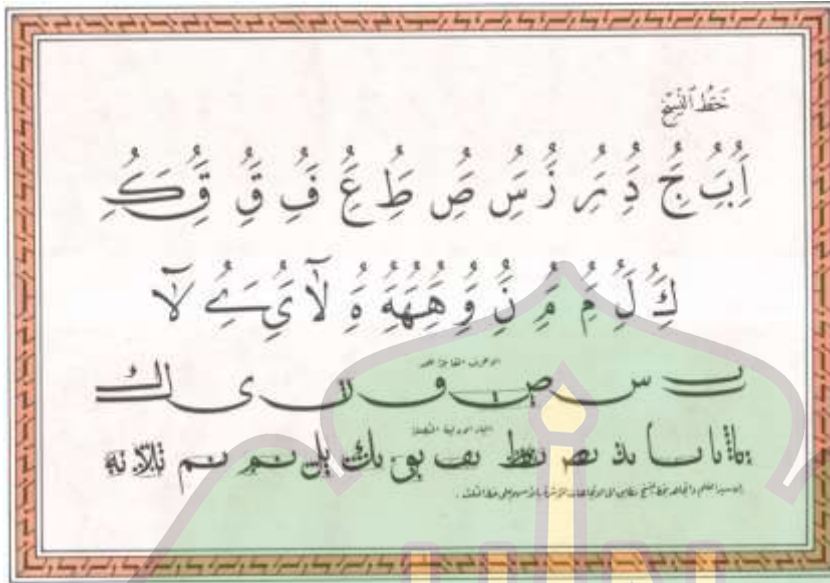
الخط النسخ هو ثلثي مبسط مع بعض الاختلاف، وذلك لتسهيل استخدامه في كتابة الكتب والمخطوطات، وبخاصة القرآن الكريم، وهو خط لين ذو حروف مدورة، استعمل منذ القرن السابع الهجري في المكاتبات المختلفة وأعمال التدوين العادية. وقد تطور الخط النسخ في أيامنا نحو البساطة، حيث هو خط الطباعة في الكتب والصحف على وجه العموم. وسمى بهذا الاسم لأن الكتاب كانوا ينسخون به المصحف الشريف ويكتبون به المؤلفات.^{٢٠}

خط النسخ هو خط عربي أصيل انحدر من الخط النبطي وسمى بالنسخ لإستخدامه في نسخ القرآن الكريم. ولقد اعتمد خطا رئيسا منذ منتصف القرن السادس الهجري بدلا من الخط الكوفي وهو الخط المعتمد في الطباعة العربية ويمتاز بقبوله للتشكيل وامتداد حروفه.^{٢١}

^{١٩} هاشم محمد، قواعد الخط العربي، (١٩٩٦)، ص. ١-٦٠.

^{٢٠} نايف محمور معروف، خصائص العربية والطرائق تدريسها، (ياقوت: معجم الأدباء، ٧٧/١)، ص.

^{٢١} علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، (طرابلس، لبنان: المؤسسة

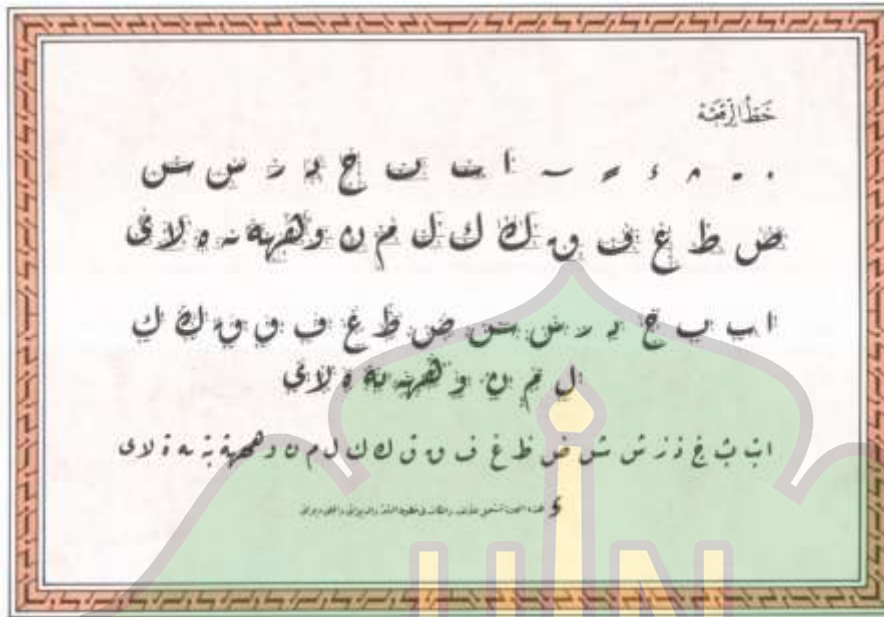


ب- خط الرقعة

وتنسب التسمية للرقاع، أي جلد الغزال، ويعتبر الخطاط ممتاز بيك واضع قواعد هذا الخط، وهو خط يستخدم يومياً، وخصائصه أنه يكتب بطريقة أسرع وأسهل. بدأ تطور الخط الرقعي في القرن التاسع عشر وأصبح في مطلع القرن العشرين خطاً متميزاً بقواعد واضحة. ونجد في هذا التاريخ استخدام نوعين مختلفين من هذا الخط. الأول: هو الرقعي القديم (الرقعي المنسوب إلى الباب العالي) أو رقعة ممتازي أفندي (١٨١٠-١٨٧١) والآخر: رقعة عزت أفندي (١٨٤١-١٩٠٣) حيث تتميز هذه الأخيرة بانتظام الحروف ووضوحها وإنسجامها.^{٢٢}

^{٢٢} عبد الحي مصطفى، فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن

بجومبانج، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)، ص. ٢٢

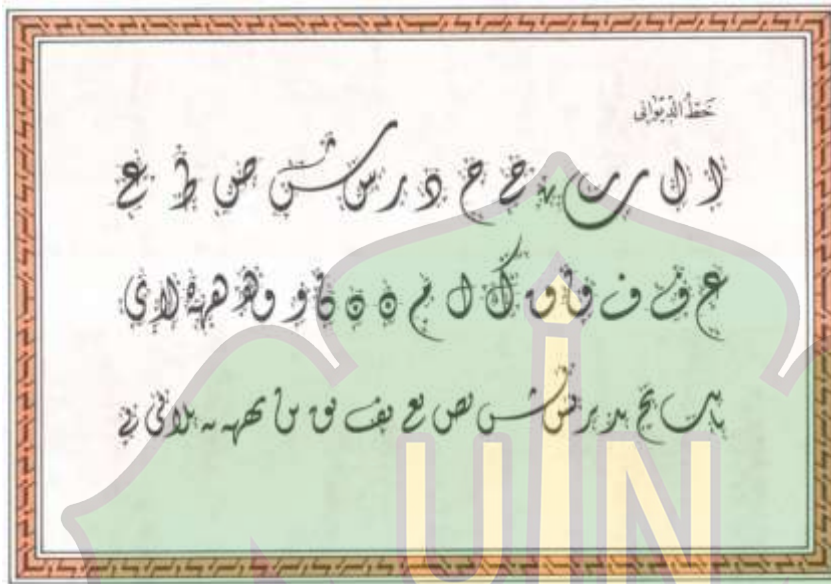


ج- خط الديواني

هو الكتابة الرسمية للدولة العثمانية، كتبت بها الفرمانات، والمنشورات السلطانية، وقوانين الدولة الرسمية لذا أطلق عليه "الديواني" نسبة إلى الديوان.

والديواني الذي يحمل خصوصيات التوقيعي والتعليق خط خاص بالأتراك، يرمز إلى القوة والأصالة والعلوية والعظمة التي بنيت عليها الدولة التركية العثمانية. فالجمال الذي ينبثق من الخط الديواني بخطوطه القائمة التي ترتفع مائلة إلى اليسار وحروفه الأفقية التي تنثني معبرة عن روح العظمة ضمن شكل مبالغ فيه، هو من أهم العناصر التي تعبر عن شخصية هذا الخط.^{٢٣}

^{٢٣} شكري خرشو، صنعتنا الخطية، (سورية: دار التقدم للطباعة والنشر)، ص. ٥٣



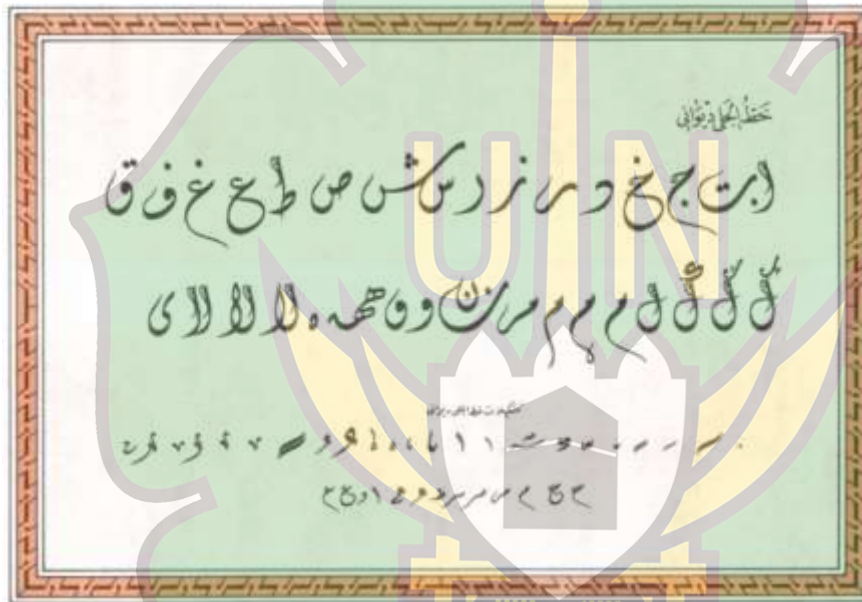
د- الخط الديواني الجالي

الخط الديواني الجلي عاد إلى أسلوب الخط التركي العثماني من الخطاط شعلان فهش. هذا الخط اعتبر من تنمية الخط الديواني. في أصله، متعدد يستعمل أن يكتب نسخة الخطية، والشهادة، والمراسل الدولي سلاطين التركي العثماني وعند قرن ١٩-٢٠ يجعل أن يبدل مزين.^{٢٤}

ودعي الديواني والديواني الجلي معًا بالخط الهمايوني والخط المقدّس. ويعزى سبب تسميته بالخط المقدس إلى أنه كان خاصًا بالكتابات السطانية، والسلطان ظل الله على الأرض. وعلى هذا فإنهم

²⁴ Sirojuddin AR, Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, Naskhi, Riq'ah), (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, 1992), hal. 177

قسموا الخط الديواني إلى قسمين: ديواني خفي و ديواني جلي. أما الديواني الجلي فيجاء مشكولاً تماماً، مع نقاط مربعة وتزيينات بنقاط دقيقة، بحيث إنهم يملؤون الخط والشكل والنقطة محل الكتابة في الطول والعرض. ولا يمكن أن يظهر جمال هذا النوع الديواني بغير هذا الترتيب. وتتطلب كتابته وقتاً طويلاً.^{٢٥}

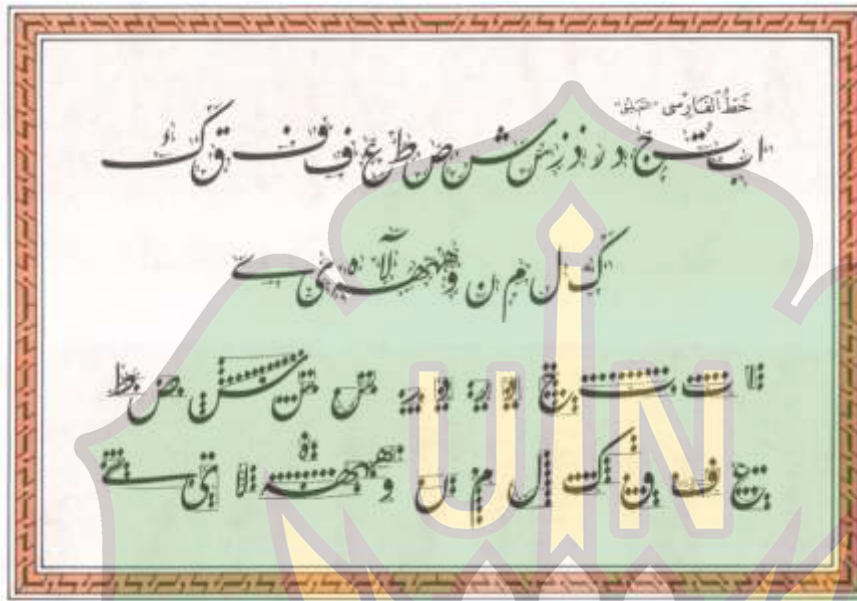


هـ - خط الفارسي
A R - R A N I R Y
جامعة الرانري

ظهر الخط الفارسي في بلاد فارس في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي). ويسمى (خط التعليق) وهو خط جميل تمتاز حروفه بالدقة والامتداد. كما يمتاز بسهولة ووضوحه وانعدام تعقيد فيه. ولا يتحمل التشكيل، رغم اختلافه مع خط الرقعة. وكان الإيرانيون قبل الإسلام يكتبون بالخط (البهلوي) فلما جاء الإسلام وآمنوا به، انقلبوا على هذا

^{٢٥} حبيب الله فضائلي، أطلس الخط والخطوط، (دمشق: دار الطلاس، ١٩٩٣)، ص. ٣٩٤

الخط فأهمله، وكتبوا بالخط العربي، وقد (اشتق الإيرانيون خط التعليق من خط كان يكتب به القرآن آنذ، ويسمى (خط القيروان) ويقال: إن قواعده الأولى قد استنبطت من (خط التحرير) و(خط الرقاع) و(خط الثلث).^{٢٦}



و- خط الثلث

يعتبر من أصعب الخطوط لأنه يتغير فيه المقاييس وتعدد وفقاً لحركة القلم، فقد ظهر في القرن الرابع الهجري، حيث يستخدم في ترزين المساجد والقباب وعناوين الكتب والصحف، فقد سمي بخط الثلث لأنه يكتب بثلاث القصبة، ويعد أول من وضع هذا الخط هو الوزير ابن مقلة، كما يُعتبر من أجمل الخطوط العربية ويقسم إلى نوعان قلم الثلث الثقيل، وقلم الثلث الخفيف، فقد اشتهر في أواخر الدولة الأموية على يد قطبة

^{٢٦} علي الراوي، قواعد الخط الفارسي وخط الرقعة، (مصر: دار المعرفة، ١٩٨٨)، ص. ٣٢

المُحرَّر، وقام بتطويره إبراهيم الشجري، كما يُسمى بأَم الخطوط، حيث يتم تزيين هذا الخط بالحركات والتشكيل.^{٢٧}



ز- خط الكوفي

فهو يعتبر من أقدم الخطوط العربية فقد ظهر لأول مرة في القرن التاسع، حيث تم كتابة القرآن الكريم به لمدة خمسة قرون، فهو يمتاز بزواياه واستقامة حروفه، ويكثر فيه التعقيد لدرجة أنه يصعب على غير المتخصص قراءته، فقد تم اشتقاقه من الخط النبطي، وكان يُستخدم بكثرة في شبه الجزيرة العربية والعراق، كما سمي بالخط الكوفي لأنه تم تطويره في مدينة الكوفة في العراق، فقد كانت مركزاً مهماً للخط خلال العصر

^{٢٧}ملك غريب، ماهي أنواع الخط العربي بالصور، متاح على [https://almrj3.com/what-are-the-](https://almrj3.com/what-are-the-types-of-arabic-calligraphy/#ref9)

[types-of-arabic-calligraphy/#ref9](https://almrj3.com/what-are-the-types-of-arabic-calligraphy/#ref9) ، تاريخ الدخول ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢

الذهبي الإسلامي. فقد تم استخدام الخط الكوفي منذ القدم على شواهد القبور والعملات المعدنية وكذلك للنقوش على المباني.^{٢٨}



ح- خط الإجازة

يعتبر بأنه أحد الخطوط التي تجمع بين خطي الثلث والتسخ، حيث يستخدم لكتابة عناوين سور القرآن الكريم، وخواتيم المصاحف، والإجازات والشهادات العلمية، كما تتميز حروفه ذات الألفات المشعرة في ترويسات مقوسة في بداية رؤوس حروف القائمة، حيث يكون في بداية حروفه ونهايتها بعض من الانحناء، كما سُمي بهذا الاسم لأنه كان يتم

^{٢٨}ملك غريب، ماهي أنواع الخط العربي بالصور، متاح على <https://almrj3.com/what-are-the->

[types-of-arabic-calligraphy/#ref9](https://almrj3.com/what-are-the-types-of-arabic-calligraphy/#ref9) ، تاريخ الدخول ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢

- (٢) تنمية السرعة في الكتابة وذلك في سهولة ويسر، مع مراعاة وضوح الخط.
- (٣) الإلمام بالقواعد الخطية، ومحاولة تطبيقها سواء كان ذلك في خط النسخ، أو الرقعة.
- (٤) اكتساب القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وسريعة.
- (٥) اكتساب كثير من القدرات الفنية والعقلية كالقدرة على الموازنة، وحسن التدقيق.
- (٦) تكوين بعض العادات الحسنة مثل النظام، والنظافة، والدقة، والملاحظة، والصبر، وحسن الترتيب.
- (٧) اكتساب القدرة على التدقيق، والحكم السليم.
- (٨) تشجيع المتعلمين على ممارسة الخط، والتميز في قواعده ومهاراته بحيث يستفيدون منه في حياتهم العملية.
- (٩) إدراك الفروق بين الحروف في خط النسخ والرقعة.
- (١٠) إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عند كتابته في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- (١١) إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عندما يكتب في حالة الانفصال أو الاتصال. A R - R A N
- (١٢) تعرف الحروف التي تقف على السطر، والتي تنزل عنه في خط النسخ والرقعة.^{٣٠}

^{٣٠} سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٥ م). ص. ٢٣٥

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ- منهج البحث

إن منهج البحث عن لهذا البحث هي بحث تجريبي. أما البحث التجريبي هو التسمية التي تطلق على تصميم البحث الذي يهدف إلى اختبار علاقات العلة والمعلول حتى يصل إلى أسباب الظواهر. وإذا صمم البحث التجريبي بعناية يصبح أداة قوية جدا في يد الباحثة تساعد على اختبار فروضه بطريقة لا تعادلها طريقة أخرى.^١

أما تصميمات المنهج التجريبي فتجري على أربعة أنواع وهي التصميمات التمهيدية (pre – Experimental)، والتصميمات التجريبية (True – Experimental Designs)، والتصميمات العاملية (Factorial Design)، والتصميمات شبه التجريبية (Quazi – Eksperimental).^٢

واختارت الباحثة التصميمات التمهيدية. وأما بحث التصميمات التمهيدية ينقسم إلى ثلاثة تصميمات وهي:

(١) التصميمات الأول One – Shot Case Study

(٢) التصميم الثاني One Group Pre – Test, Post – Test Design

^١رجاه محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص. ١٩٧.

^٢صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: المكتبة العبيكان، ١٤١)، ص. ٢٣.

٣) التصميم الثالث Static – Group Comparison Design^٣.

وتخصيص الباحثة في بحثها بالتصميم الثاني، One Group Pre – Test،

Post – Test Design. وتأخذ الشكل التالي:

خ ١	Xم	خ ٢
-----	----	-----

التفصيل:

خ ١ : الاختبار القبلي

خ ٢ : الاختبار البعدي

Xم : المعالجة التجريبية

ولا تختار الباحثة للعينة المجموعة الضابطة، إلا أنها المجموعة التجريبية نفسها. والمراد بها تختار الباحثة فصلا ثانيا (٢) للعينة فتجرى تدريس تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ

جامعة الرانيري

MTsN 4 Aceh Selatan

A R - R A N I R Y

^٣صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث ...، ص. ٣١٥

ب- مجتمع البحث وعينته

(١) مجتمع البحث

يقصد بالمجتمع هو جميع الأفراد أو الأشخاص أو العناصر الذين لهم خصائص واحدة يمكن ملاحظتها.^٤ أمّا المجتمع لهذا البحث هو جميع الطلبة في المدرسة الثانوية الحكومية الإسلامية رقم ٤ في أتشيه الجنوبية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ يبلغ عددهم ٣٣٦ طالبا.

(٢) عينة البحث

وأما العينة هي مجموعة جزئية من المجتمع. ويلاحظ أن مصطلح عينة لا يضع أية قيود على طريقة الحصول على العينة.^٥ فالعينة هي مجموعة له خصائص مشتركة. فلذلك أخذت الباحثة للعينة الطلبة في الفصل الثاني (٢) وعددهم ٣٠ طالبا.

اختارت الباحثة هذه المجموعة كعينة في هذا البحث لأن بعد مقابلة مع مدرّسة اللغة العربية، رأت الباحثة أن بعضهم لم يقدروا على كتابة الخط العربي. وطريقة البحث التي تستخدمها الباحثة لاختيار العينة هي الطريقة العمدية (Purposive Sampling). **معة الرائي**

وهناك من يسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة، أو الاختيار بالخبرة وهي تعني أن أساس الاختيار خبرة الباحث ومعرفته بأن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع البحث. وينصح الباحث عندما يضطر إلى تطبيق هذا الأسلوب في الاختيار أن يبرره تبريرا علميا حتى لا يتهم بالتحيز.^٦

^٤ رجاء محمود أبو علام، **مناهج البحث** ...، ص. ١٦٠.

^٥ رجاء محمود أبو علام، **مناهج البحث** ...، ص. ١٦٥.

^٦ صالح بن حمد العساف، **المدخل إلى البحث** ...، ص. ٩٩.

ج- طريقة جمع البيانات وأدواته

أما أدوات البحث التي تستخدمها الباحثة لهذه الرسالة هي:

(١) الإختبار

إن الإختبار من أكثر أدوات جمع المعلومات أو البيانات التي تحتاج إليها الباحثة لإجابة الأسئلة، هو امتحان لتقويم التحصيل والقدرات الطلاب لفصل مدرسي (مثلاً، المعرفة الخاصة بموضوع معين).^٧

تعد الاختبارات المقننة أحد الأدوات التي تمكن أن تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات التي تحتاجها لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فرضه. وتقوم الباحثة بإختبارين، وهما:

(١) الإختبار القبلي (Pre-Test)

الإختبار القبلي هو الذي يختبره قبل استخدام تطبق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي. وغرض هذا الإختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل استعمال أداة الطريقة والوسيلة على كتابة الخط العربي.

(٢) الإختبار البعدي (Post-Test)

وأما الإختبار البعدي هو الذي يختبره بعد تطبق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي. والنتائج من الاختبار البعدي يقارن بنتائج الاختبار القبلي، ثم كل منهما

^٧ يوسف خليل يوسف، معجم المصطلحات التربوية، الطبعة الأولى، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون،

لقياس مدى فعالية التدريس. تقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينها لمعرفة تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan.

(٢) الاستبانة

هو المدلول العربي الصحيح للمراد منها الذي يشير إلى تلك الاستمارة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة مزودا بإجابتها والآراء المحتملة، أو بفرغ للإجابة.^٨ استخدام الباحثة الاستبانة لمعرفة استخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan.

د- طريقة تحليل البيانات

تجرب الباحثة عملية التعليم والتعلم تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan. كانت الباحثة تقوم كمشرقة عملية التعليم عند تطبيق طريقة لإرشاد الطلبة في ترقية الطلبة على كتابة الخط العربي.

(١) تحليل البيانات من الاختبار

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي والتصميم مجموعة اختبار واحدة (One group pre-test post-test design). فقامت الباحثة باختبار

^٨ يوسف خليل يوسف، معجم المصطلحات، ص. ٣٤٢

(Sing Rank Test Wilcoxon) أو اختبار (Paired Sample T-Test) باستخدام البرنامج الإحصائي المسمى بـ "SPSS 25". ولتحديد استخدام اختبار أو (Sing Rank Test Wilcoxon) اختبار (Paired Sample T-Test) تنبهي الباحثة أن تقوم بإجراء الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas). إذا كانت النتائج طبيعية (Normal) ومتجانسة (Homogen)، فقامت الباحثة باختبار (Paired Sample T-Test)، وإذا كانت عكسها فقامت الباحثة باختبار (Sing Rank Test Wilcoxon).

(١) الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

الاختبار الطبيعي هو الاختبار لمعرفة أن البيانات طبيعية أو غير طبيعية. فأخذت الباحثة عن طريقة اختبار (Shapiro-Wilk) لأن العينة في هذا البحث أقل من خمسين (٥٠) وإذا كانت العينة أكثر من خمسين (٥٠) فأخذت الباحثة عن طريقة (Kolmogorov-Smirnov^a). تكون البيانات طبيعية إذا كان مستوى الدلالة (Sig.) أكبر من ٠.٠٥، وتكون البيانات غير طبيعية إذا كان مستوى الدلالة (Sig.) أصغر من ٠.٠٥.

(٢) والاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)

الاختبار المتجانسي هو الاختبار لمعرفة أن البيانات تكون متجانسة أم لا. تكون البيانات متجانسة إذا كان مستوى الدلالة (Sig.) أكبر من ٠.٠٥ وتكون البيانات غير متجانسة إذا كان مستوى الدلالة (Sig.) أصغر من ٠.٠٥.

فإذا كانت النتائج طبيعية (Normal) ومتجانسة (Homogen)، فقامت الباحثة باختبار (Paired Sample T-Test)، وإذا كانت عكسها فقامت الباحثة باختبار (Sing Rank Test Wilcoxon).^٩

٢) تحليل البيانات من الاستبانة

كانت البيانات التي تحصل من الاستبانة لتعريف استجابة الطلبة باستخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan. تعتبر تحليل المعلومات خطوة مهمة من خطوات تصميم البحث، فهي هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات تحليلًا كميًا. فأما تحليل البيانات كميًا الذي اتعملتها الباحثة لإجابة أسئلة البحث الأولى (بيانات الاستبانة) للحصول على المجموع والمعدلة والنسبة المئوية لمعرفة استجابة الطلبة باستعانة الحساب كما يلي:

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

P : النسبة المئوية

f : لترددات

n : مجموعة الطلبة.^{١٠}

^٩ Suharsimi Arikonto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), hal. 281

^{١٠} Anas Sujidono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), Hal. 443

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات

لقد شرحت الباحثة في الفصل السابق ما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستخدمة فيه الجمع البيانات. وللحصول على البيانات، فقامت الباحثة التجريبي في هذه المدرسة للسنة الدراسية ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م اعتمادا على رسالة عميد لكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه برقم: B-14814/Un.08/FTK.1/TL.00/11/2022.

١- لمحة عن ميدان البحث

إن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ أتشييه الجنوبية هي إحدى المدارس بـ أتشييه الجنوبية. تقع هذه المدرسة في شارع PU. Tapaktuan-Meulaboh، قرية Simpang Tiga، ناحية Sawang، مديرية أتشييه الجنوبية. وكان ناظر المدرسة الآن هو Patani, S.Pd. جاء المدرسون من مختلف المناطق والجامعات، وعددهم ٤٧ مدرسا. وكانت المواد المدروسة فيه هي العلوم اللغوية كاللغة العربية واللغة الإندونيسية واللغة الإنجليزية. وأيضا العلوم الإسلامية كالفقه، والقرآن والحديث، وتاريخ الإسلام، وعقيدة والأخلاق. وغيرها من العلوم كالعلوم الطبيعية المتكاملة، والعلوم الاجتماعية المتكاملة، والرياضيات، والتربية المدنية، والفنون والثقافة، والخط.

وأما عدد الطلبة في هذه المدرسة من الفصل الأول إلى الفصل الثالث هي ٣٣٦ طالبا، بعدد الفصل ١٢ فصلا، كما يتضح في الجدول التالي:

الجدول ١-٤

عدد الطلبة بـ MTsN 4 Aceh Selatan

الطلبة	الفصل	رقم	
٣٠	الفصل الأول (١)	١	الفصل الأول
٢٦	الفصل الأول (٢)	٢	
٢٨	الفصل الأول (٣)	٣	
٢٩	الفصل الأول (٤)	٤	
٢٩	الفصل الثاني (١)	١	الفصل الثاني
٣٠	الفصل الثاني (٢)	٢	
٢٨	الفصل الثاني (٣)	٣	
٢٧	الفصل الثاني (٤)	٤	
٢٨	الفصل الثالث (١)	١	الفصل الثالث
٢٨	الفصل الثالث (٢)	٢	
٢٥	الفصل الثالث (٣)	٣	

٢٨	الفصل الثالث (٤)	٤	
٣٣٦	مجموع		

وللوصول إلى أغراض تعليم في هذه المدرسة فقد تعد المدرسة بعض
المرافق ليدفع الطلاب في تعليم جيّدة كما في جدول التالي:

الجدول ٢-٤

المرافق الموجودة بـ MTsN 4 Aceh Selatan

الرقم	أنواع المرافق	عدد
١	غرفة ناظر المدرسة	١
٢	فصول الدراسة	١٢
٣	غرفة الإدارة	١
٤	المكتبة	١
٥	الحمام	٤
٦	ملعب الرياضة	٢
٧	المقصف	٣
٨	المصلى	١
٩	وحدة صحية	١

١٠	غرفة المدرسين	١
١١	معمل الحاسب	١
المجموع		٢٨

٢- إجراء تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو في تعلم الخط العربي

قد اختارت الباحثة الفصل الثاني (٢) كالمجموعة التجريبية والمادة التي أخذتها الباحثة الموضوع " سورة الكوثر". قبل قامت الباحثة تطبيق هذه الطريقة فقد أجاب الطلبة الاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي قبل تعليمهم بطريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو. وبعد استخدم الباحثة طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو فقد أجاب الطلبة الاختبار البعدي لمعرفة تأثير طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو. ستوضح الباحثة التوقيت التجريبي وخطوات التعليم في الجدول التالي:

الجدول ٣-٤

التوقيت التجريبي في الفصل الثاني (٢) في عملية التعليم بتطبيق طريقة

Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي

اللقاء	يوم	تاريخ	ساعة	أنشطة التعليم
اللقاء الأول	الجمع ة	١٨ نوفمبر ٢٠٢٢	٠٩:٥٠ - ١١:٠٠	الاختبار القبلي

اللقاء الثاني	السبت	١٩ نوفمبر ٢٠٢٢	٠٩:١٠ - ١٠:٢٠	تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو
اللقاء الثالث	الاثنين	٢١ نوفمبر ٢٠٢٢	١١:٣٥ - ١٣:٢٠	تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو
اللقاء الرابع	الثلاثاء	٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢	٠٨:٤٠ - ١٠:٢٥	الاختبار البعدي الاستبانة

الجدول ٤-٤

عملية تعليم وتعلم الخط العربي بدون تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو بـ
MTsN 4 Aceh Selatan
(اللقاء الأول)

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
تدخل المدرسة إلى الفصل بإلقاء السلام	يرد الطلبة السلام
تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم	يقرأ الطلبة الدعاء معا
تقوم المدرسة بقراءة كشف الغياب وتدعو واحدا فواحدا	يهتم الطلبة بدعوة كشف الغياب
تقوم المدرسة بالاختبار القبلي	يعمل الطلبة الاختبار القبلي

تلقى المدرسة السلام إلى الطلبة قبل خروج من الفصل	يرد الطلبة السلام
---	-------------------

الجدول ٥-٤

عملية تعليم وتعلم الخط العربي بتطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو بـ

MTsN 4 Aceh Selatan

(اللقاء الثاني)

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
تدخل المدرسة إلى الفصل بإلقاء السلام	يرد الطلبة السلام
تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم	يقرأ الطلبة الدعاء معا
تقوم المدرسة بقراءة كشف الغياب وتدعو واحدا فواحدا	يهتم الطلبة بدعوة كشف الغياب
تشرح المدرسة عن أهداف التعليم	يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة
تنسب المدرسة عن المادة سيدرس الطلبة بالمادة أسبوع القديم	يكرر الطلبة قليلا عن المادة في أسبوع القديم
تعرض المدرسة فيديو تعلم خط النسخ بمادة الحروف الهجائية أمام الفصل	يستمع ويهتم الطلبة على الفيديو

تعرض المدرسة على السبورة كيفية كتابة الحروف الهجائية الصحيحة وفقاً لقواعد خط النسخ	يستمتع ويهتم الطلبة على شرح المدرسة ثم يكتبو الخط العربي على القرطاس
تصلح المدرسة الأخطاء كتابة الخط العربي للطلبة ثم تأمر المدرسة الطلبة للكتابة الخط العربي الصحيح	يصحح الطلبة الأخطاء التي صححها المدرسة على الخط العربي ثم يكتب الطلبة على الكتابة الخط العربي الصحيح
تعطي المدرسة الفرصة للطلبة ليسألوا عن المادة لم يفهموا	يسأل الطلبة ما لم يفهموه
تلقى المدرسة السلام إلى الطلبة قبل خروج من الفصل	يرد الطلبة السلام

الجدول ٦-٤

عملية تعليم وتعلم الخط العربي بتطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو بـ

MTsN 4 Aceh Selatan

(اللقاء الثالث)

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
يرد الطلبة السلام	تدخل المدرسة إلى الفصل بإلقاء السلام

تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم	يقرأ الطلبة الدعاء معا
تقوم المدرسة بقراءة كشف الغياب وتدعو واحدا فواحدا	يهتم الطلبة بدعوة كشف الغياب
تشرح المدرسة عن أهداف التعليم	يستمتع الطلبة إلى شرح المدرسة
تنسب المدرسة عن المادة سيدرس الطلبة بالمادة أسبوع القديم	يكرر الطلبة قليلا عن المادة في أسبوع القديم
تعرض المدرسة فيديو تعلم خط النسخ بمادة "سورة الكوثر" أمام الفصل	يستمتع ويهتم الطلبة على الفيديو
تعرض المدرسة على السبورة كيفية كتابة "سورة الكوثر" الصحيحة وفقاً لقواعد خط النسخ	يستمتع ويهتم الطلبة على شرح المدرسة ثم يكتبو الخط العربي على القرطاس
تصلح المدرسة الأخطاء كتابة الخط العربي للطلبة ثم تأمر المدرسة الطلبة للكتابة الخط العربي الصحيح	يصحح الطلبة الأخطاء التي صححها المدرسة على الخط العربي ثم يكتب الطلبة على الكتابة الخط العربي الصحيح
تعطي المدرسة الفرصة للطلبة ليسألوا عن المادة لم يفهموا	يسأل الطلبة ما لم يفهموه

تلقى المدرسة السلام إلى الطلبة قبل خروج من الفصل	يرد الطلبة السلام
---	-------------------

الجدول ٧-٤

عملية تعليم وتعلم الخط العربي بتطبيق طريقة

Demonstrasi بوسيلة فيديو بـ MTsN 4 Aceh Selatan

(اللقاء الرابع)

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
تدخل المدرسة إلى الفصل بالقاء السلام	يرد الطلبة السلام
تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم	يقرأ الطلبة الدعاء معا
تقوم المدرسة بقراءة كشف الغياب وتدعو واحدا فواحدا	هتم الطلبة بدعوة كشف الغياب
تقوم المدرسة بالاختبار البعدي (بعد تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو)	يعمل الطلبة الاختبار البعدي (بعد تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو)
تقوم المدرسة بالاستبانة إلى الطلبة	يجيب الطلبة أسئلة من الاستبانة

تلقى المدرسة السلام إلى الطلبة قبل خروج من الفصل	يرد الطلبة السلام
---	-------------------

ب- تحليل البيانات ومناقشتها

١- تحليل نتيجة الطلبة في الإختبار القبلي والبعدي

ولمعرفة فعالية تدريس تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan بعد العملية التجريبية فاعتمدت الباحثة على الاختبار القبلي والبعدي. وتمكن عرض نتائج اختبار الطلبة كما في الجدول التالي:

الجدول ٨-٤

نتيجة الاختبار القبلي:

رقم	أسماء الطلبة	نتيجة الاختبار القبلي
١	الطالب (١)	٣٠
٢	الطالب (٢)	٥٠
٣	الطالب (٣)	٢٥
٤	الطالب (٤)	٣٠
٥	الطالب (٥)	٤٠
٦	الطالب (٦)	٣٠

٣٠	الطالب (٧)	٧
٢٥	الطالب (٨)	٨
٣٥	الطالب (٩)	٩
٥٠	الطالب (١٠)	١٠
٢٥	الطالب (١١)	١١
٣٠	الطالب (١٢)	١٢
٢٠	الطالب (١٣)	١٣
٣٥	الطالب (١٤)	١٤
٤٥	الطالب (١٥)	١٥
٣٠	الطالب (١٦)	١٦
٤٠	الطالب (١٧)	١٧
٣٥	الطالب (١٨)	١٨
٣٥	الطالب (١٩)	١٩
٣٠	الطالب (٢٠)	٢٠
٣٠	الطالب (٢١)	٢١
٢٠	الطالب (٢٢)	٢٢
٢٥	الطالب (٢٣)	٢٣

٢٤	الطالب (٢٤)	٣٥
٢٥	الطالب (٢٥)	٣٠
٢٦	الطالب (٢٦)	٢٥
٢٧	الطالب (٢٧)	٣٥
٢٨	الطالب (٢٨)	٤٠
٢٩	الطالب (٢٩)	٤٥
٣٠	الطالب (٣٠)	٢٥
المجموع		٩٨٠
معدل		٣٢,٦٧

الجدول ٩-٤

نتيجة الاختبار البعدي:

AR - RANIRY

رقم	إسماء الطلبة	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالب (١)	٧٠
٢	الطالب (٢)	٨٠
٣	الطالب (٣)	٥٥
٤	الطالب (٤)	٧٥

٨٥	الطالب (٥)	٥
٥٠	الطالب (٦)	٦
٦٥	الطالب (٧)	٧
٥٠	الطالب (٨)	٨
٦٠	الطالب (٩)	٩
٨٥	الطالب (١٠)	١٠
٥٠	الطالب (١١)	١١
٦٥	الطالب (١٢)	١٢
٥٠	الطالب (١٣)	١٣
٦٥	الطالب (١٤)	١٤
٦٥	الطالب (١٥)	١٥
٦٠	الطالب (١٦)	١٦
٧٠	الطالب (١٧)	١٧
٦٥	الطالب (١٨)	١٨
٧٥	الطالب (١٩)	١٩
٥٠	الطالب (٢٠)	٢٠
٧٥	الطالب (٢١)	٢١

٢٢	الطالب (٢٢)	٥٠
٢٣	الطالب (٢٣)	٥٠
٢٤	الطالب (٢٤)	٦٥
٢٥	الطالب (٢٥)	٧٠
٢٦	الطالب (٢٦)	٥٠
٢٧	الطالب (٢٧)	٧٠
٢٨	الطالب (٢٨)	٨٠
٢٩	الطالب (٢٩)	٨٥
٣٠	الطالب (٣٠)	٥٥
المجموع		١٩٤٠
معدل		٦٤,٦٧

ومن هذين الجدولين يدلان على أن نتيجة المعدلة في الاختبار القبلي تقديرها ٣٢,٦٧ ونتيجة المعدلة في الاختبار البعدي تقديرها ٦٤,٦٧. وقبل ما قامت الباحثة بتحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي فقامت الباحثة أولاً بالاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) باستخدام برنامج "SPSS 25". والجدول التالي يتضح على قيمة:

الجدول ١٠-٤

قيمة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality						
Tes		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk	
		Statistic	df	Sig.	Statistic	Sig.
Hasil Belajar Siswa	PreTest	,198	30	,004	,928	,044
	PostTest	,158	30	,054	,905	,011

a. Lilliefors Significance Correction

بناءً على هذا الجدول فقيمة الاختبار القبلي بعد إجراء الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) فحصلت على مستوى الدلالة (Sig) ٠,٠٠٤٤ أصغر من ٠,٠٠٥ وقيمة الاختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة (Sig) ٠,٠١١ أكبر من ٠,٠٠٥ فتشير تلك القيمة إلى أن البيانات طبيعية. ثم تقوم الباحثة بالاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas).

الجدول ١١-٤

قيمة الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance			
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
5,282	1	58	,025
5,160	1	58	,027
5,160	1	56,820	,027
5,647	1	58	,021

بناء على هذا الجدول فقيمة الاختبار المتجانسي حصلت على مستوى الدلالة (Sig) ٠,٠٢٥ أكبر من ٠,٠٥. فتشير تلك القيمة إلى أن البيانات متجانسة.

اعتمادا على الاختبارين السابقين يدلان على أن البيانات طبيعية ومتجانسة. يمكن إجراء اختبار ت-Paired Samples Statistics. وتنضح نتيجة في الجدول التالي:

الجدول ١٢-٤

نتيجة اختبار ت - Paired Samples Statistics

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PreTest	32,6667	30	7,95822	1,45297
	PostTest	64,6667	30	11,88547	2,16998

ومن هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي ٣٢,٦٦٦٧ ونتيجة الاختبار البعدي ٦٤,٦٦٦٧. والخطوة التالية هي النظر إلى تأثير استخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي باستعمال T-Test ونتيجة كما في الجدول التالي:

الجدول ١٣-٤

نتيجة اختبار Paired Samples T-Test

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	PreTest - PostTest	-32,00000	7,38124	1,34762	-34,75620	-29,24380	-23,745	29	,000

ومن هذا الجدول يتضح أن نتيجة مستوى الدلالة Sig. (2-tailed) ٠,٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠٥ يدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود. فاستخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو فعال لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي.

٢- تحليل البيانات الاستبانة

لحصول على استجابة من الطلبة على كتابة الخط العربي بتطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو، فتعطي الباحثة الاستبانة بعد عملية التعليم مليئة ٣٠ طالبا. ونتيجة النسبة المئوية من استجابة الطلبة بحساب الرموز:

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

P : النسبة المئوية

f : لترددات

n : مجموعة الطلبة.^١

أما استجابة الطلبة على كتابة الخط العربي فتظهر في الجدول التالي:

الجدول ١٤-٤

نتيجة استبانة الطلبة على كتابة الخط العربي بتطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو بـ MTsN 4 Aceh Selatan

الرقم	الإشارات	خيارات الإجابات						النسبة المئوية (%)		
		م	م	غ	م	ب	م	غ	غ	ب
١	أشعر بالسعادة لتعلم الخط العربي باستخدام وسيلة فيديو بطريقة Demonstrasi	١٧	١٣	٠	٠	٠	٥٧%	٤٣%	٠%	٠%
٢	التعلم باستخدام وسيلة فيديو يجعلني متحمسا للتدريس الخط العربي	٢٥	٥	٠	٠	٠	٨٣%	١٧%	٠%	٠%

¹ Anas Sujidono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), Hal. 443

٣	التعلم باستخدام وسيلة فيديو بطريقة Demonstrasi يجعلني أسهل على فهم كيفية الكتابة الخط العربي	١٥	١٥	٠	٠	٥٠%	٥٠%	٠%	٠%
٤	التعلم باستخدام وسيلة فيديو بطريقة Demonstrasi يتحسن نتائج تعلم كتابة الخط العربي	١٤	١٣	٣	٠	٤٧%	٤٣%	١٠%	٠%
٥	أستطيع أن أكتب الخط العربي بشكل صحيح بعد مشاهدة مقاطع الفيديو التعليمية	١٢	١٥	٣	٠	٤٠%	٥٠%	١٠%	٠%
٦	التعلم باستخدام وسيلة فيديو بطريقة Demonstrasi تعزيز الاهتمام بتعلم الخط العربي	١٦	١٤	٠	٠	٥٣%	٤٧%	٠%	٠%
٧	التعلم باستخدام وسيلة فيديو يجعلني أكثر نشاطا	١٧	١١	٢	٠	٥٧%	٣٧%	٧%	٠%

٨	استخدام وسيلة فيديو مناسبة لتعلم الخط العربي	٢٢	٨	٠	٠	%٧٣	%٢٧	%٠	%٠
٩	تعلم الخط العربي باستخدام وسيلة فيديو يجعلني متحمسا ومبدعا في التعلم	١٣	١٧	٠	٠	%٤٣	%٥٧	%٠	%٠
١٠	التعلم باستخدام وسيلة فيديو يجعل تعلم الخط العربي أكثر إثارة للاهتمام	٢١	٩	٠	٠	%٧٠	%٣٠	%٠	%٠
١١	استخدام وسيلة فيديو التعليمية يجعلني أكثر بدافع للتعلم	١١	١٩	٠	٠	%٣٧	%٦٣	%٠	%٠
١٢	التعلم باستخدام وسيلة فيديو يجعل تعلم الخط العربي غير ممل	٢٨	٢	٠	٠	%٩٣	%٧	%٠	%٠
١٣	التعلم باستخدام وسيلة فيديو يجعل تعلم الخط العربي أكثر متعة	١٤	١٦	٠	٠	%٤٧	%٥٣	%٠	%٠

١٤	تعلم الخط العربي باستخدام وسيلة فيديو تجربة جديدة بالنسبة لي	٢٧	٣	٠	٠	٩٠%	١٠%	٠%	٠%
١٥	التعلم باستخدام وسيلة فيديو بطريقة Demonstrasi يجعلني أكثر جد في تعلم كتابة الخط العربي	١٢	١٨	٠	٠	٤٠%	٦٠%	٠%	٠%
المجموع		٢٦	١٧	٨	٠	٥٨,٦%	٣٩,٦%	١,٨%	٠%
		٤	٨	٨	٨	٩٨,٢%	١,٨%		

أشار الجدول السابق إلى نتيجة الطلبة في استجابتهم بتطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو على كتابة الخط العربي كما يلي:

(١) ٥٨,٦% أجاب الطلبة موافقا بشدة

(٢) ٣٩,٦% أجاب الطلبة موافقا

(٣) ١,٨% أجاب الطلبة غير موافق

(٤) ٠% أجاب الطلبة غير موافق بشدة

من نتائج السابقة عرفت الباحثة مع أن الإجابة الإيجابية (موافق بشدة و موافق) أكثر من الإيجابية السلبية (غير موافق وغير موافق بشدة) بالنسبة:

٩٨,٢% < ١,٨% ، على تعليم الخط العربي بتطبيق طريقة Demonstrasi

بوسيلة فيديو لأن هذه الطريقة والوسيلة تستطيع أن ترقى قدرة الطلبة وميولهم ورغبتهم على كتابة الخط العربي.

ج- تحقيق الفروض

وأما الفروض التي قدمت الباحثة في هذا البحث فهي كما يلي:

- ١- الفرض البديل (H_a): إن طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو فعال لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan.
 - ٢- الفرض الصفري (H_0): إن طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو غير فعال لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan.
- وبعد تحليل الاختبار القبلي والاختبار البعدي بعد إجراء T-Test باستخدام برنامج SPSS 25 تتضح نتيجة مستوى الدلالة Sig (2-tailed) ٠,٠٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠٥. وهذا يدل على أن الفرض البديل (H_a) مقبول والفرض الصفري (H_0) مردود. فيدل على أن استخدام طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو فعال لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

وقد بحثت الباحثة في الفصول السابقة عن تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي بـ MTsN 4 Aceh Selatan. وستقدم الباحثة بالنتائج التي حصلت عليها في هذا الفصل وهي كما يلي:

١- إن تطبيق Demonstrasi بوسيلة فيديو تكون فعالاً لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي. كما يتضح من قيمة اختبار (Paired Sampels Test) التي حصلت مستوى الدلالة (Sig. (2-tailed) ٠,٠٠٠ وهي أصغر من قيمة مستوى الدلالة ٠,٠٠٥، فتشير على أن الفرض البديل (H_a) مقبول والفرض الصفري (H_0) مردود.

٢- إن تطبيق طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو لها إستجابة إيجابية عند الطلبة ووجدت الباحثة في استجاباتهم أن استجابة إيجابية أكبر من استجابة سلبية بالنسبة ٩٨,٢% < ١,٨% لأن هذه الطريقة والوسيلة تستطيع أن ترقى قدرة الطلبة وميولهم ورغبتهم على كتابة الخط العربي.

ب- الاقتراحات

تعتمد على الظواهر السابقة تقدم الباحثة الاقتراحات الآتية:

- ١- ينبغي المعلم يطبق الطريقة والوسيلة الصحيحة في المادة الدراسية لنجاح عملية التعليم والتعلم، مثل طريقة Demonstrasi بوسيلة فيديو الذي يطبقه الباحث في تعليم الخط العربي.
- ٢- ينبغي للمدرسة أن تهتم باستعداد وسيلة مناسبة في تعليم الخط العربي، كاستخدام وسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي.
- ٣- ينبغي للقارئ الذين يقرأون هذا البحث أن يتفضلوا بالنقد إذا وجدوا فيها خطأ أو نقصاً وأن يصلحوا هذه العيوب حتى يكون هذا البحث كاملاً ومفيداً للباحث والقارئ.



المراجع

أ- المراجع العربية

أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠، **المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها**، القاهرة: دار المسلم للنشر والتوزيع.

السمان، ١٩٨٣، **نصائح الخطاط**، ديد سراج الدين.

بخاري مسلم، ٢٠١٥، **دراسة في فقه اللغة**، بندا آتشيه: دار السلام.

بشير عبد الرحيم الكلوب، ١٤٠٦ هـ، **الوسائل التعليمية اعدادها وطرق استخدامها**، الطبعة الثانية، بيروت: دار الحياء العلوم.

حبيب الله فضائلي، ١٩٩٣، **أطلس الخط والخطوط**، دمشق: دار الطلاس.

دار المشرق، (بدون السنة)، **المعجم الوسيط في العربية المعاصرة**، بيروت: ٢١٥٠-١١٠٠.

رجاء محمود أبو علام، ٢٠١١، **مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية**، القاهرة: دار النشر للجامعات.

سعيد لافي، ٢٠١٥، **تعليم اللغة العربية المعاصرة**، القاهرة: عالم الكتب.

شكري خرشو، (بدون السنة)، **صنعتنا الخطية**، سورية: دار التقدم للطباعة والنشر.

صالح بن حمد العساف، ١٩٩١، **المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية**، الرياض: المكتبة العبيكان.

صبحي حموى، ٢٠٠٣، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، طبعة أولى، بيروت: دار المشرق.

عبد الحي مصطفى، ٢٠١٩، فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بجومبانج، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

علي سامي الحلاق، ٢٠١٠، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، طرابلس، لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

لويس معلوف، ١٩٨٦، المنجد في اللغة والإعلام، الطبعة الثانية والعشرون، بيروت: دار المشرق.

محمد عبد القادر، ١٩٧٩، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

معروف زريق، ١٩٨٥، كيف نعلم الخط العربي، الطبعة الأولى، دمشق: دار الفكر.

نايف محمور معروف، (بدون السنة)، خصائص العربية والطرائق تدريسها، ياقوت: معجم الأدباء، ٧٧/١.

نايف محمود معروف، ١٩٩٨، خصائص العربية وطرائق تدريسها، بيروت: دتر النفائس.

هاشم محمد، ١٩٩٦، قواعد الخط العربي.

يوسف خليل يوسف، (بدون السنة)، معجم المصطلحات التي بوية، الطباعة الأولى، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون.

ب- المراجع الإندونيسية

- Acep Hermawan dan Ulin Nuha, 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Ali Mudiofir dan Evi Fatimur Rusydiyah, 2016. *Desain Pembelajaran Inovatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Anas Sudijono, 2012. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Raya Grafindo Persada.
- Cheppy Riyana, 2007. *Pedoman Pengembangan Media Video*. Jakarta: P3AI UPI.
- Direktorat Tenaga Kependidikan, 2008. *Strategi Pembelajaran dan Pemilihannya*. Jakarta: Diknas.
- Imam Asrori, 2014. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera.
- Istarani, 2014. *Model Pembelajaran Inovatif*. Medan: Media Persada.
- Khalilullah, 2008. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Lukman Zain, 2009. *Pembelajaran Fiqih*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Departemen Agama Republik Indonesia. Cet. 1.
- Miftahul Huda, 2013. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Moeslichatoen R, 2004. *Metode Pengajaran Di taman Kanak-kanak*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muhammad Anas, 2014. *Mengenal Metode Pembelajaran*. CV. Pustaka Hulwa.
- Mujiburrahman dkk, 2016. *Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-raniry Banda Aceh Tahun 2016* Banda Aceh: FTK Ar-raniry Press.
- Rusman, 2013. *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.

ج- المراجع الإلكترونية

- ملك غريب، ٢٠٢٢، ماهي أنواع الخط العربي بالصور، متاح على <https://almrj3.com/>
- ، تاريخ الدخول ٢٥ أغسطس ، what-are-the-types-of-arabic-calligraphy/#ref9

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-13357/Un.08/FTK/KP.07.6/10/2022

TENTANG:

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Kamis, 29 September 2022
- MEMUTUSKAN**
- Menetapkan :
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Dr. Tarmizi Ninoersy, M.Ag sebagai pembimbing pertama
2. Dr. Fithriani, M.Ag sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi:
- Nama : Wiyuda Nisyifa
- NIM : 180202004
- Program Studi : PBA
- Judul Skripsi : MTsN 4 بوسيلة فيديو لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط العربي Demonstrasli تأثير طريقة "Aceh Selatan"
- KEDUA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2022 -2023
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 06 Oktober 2022
An. Rektor



Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-14814/Un.08/FTK.1/TL.00/11/2022

Lamp :-

Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,
Kepala MTsN 4 Aceh Selatan

Assalamu'alaikum Wr.Wb.
Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : **WIYUDA NISYIFA / 180202004**

Semester/Jurusan : IX / Pendidikan Bahasa Arab

Alamat sekarang : Desa Rukoh, Kecamatan Syiah Kuala, Banda Aceh.

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul **Taktsir Thariqah Demonstrasi bi Wasilah Fidiyu Litarqiyyah Qudrah ath-Thalabah 'Ala Kitabah al-Khat al-'Arabiy bi MTsN 4 Aceh Selatan**

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 15 November 2022

an. Dekan

A R - R A N

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Berlaku sampai : 15 Desember
2022

Habiburrahim, M.Com., M.S., Ph.D.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN ACEH SELATAN
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 4 ACEH SELATAN
Jln. PU Tapaktuan – Meulaboh Simpang Tiga Kecamatan Sawang
Email : mtansawang_acehselatan@yahoo.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : B- 315/ MTs. 01 01/1/ PP.00.5/ 11 / 2022

Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 4 Aceh Selatan menerangkan :

Nama : Wiyuda Nisyifa
NIM : 180202004
Tempat/Tgl. Lahir : Meuligo / 10 Juli 2000
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Desa Rukoh, Kecamatan Syiah Kuala Banda Aceh

Benar nama tersebut diatas telah melakukan penelitian dan mengumpulkan Data pada MTsN 4 Aceh Selatan dalam rangka penyelesaian Skripsi yang berjudul "*Taktsir Thariqah Demonstrasi Bi Wasilah Fidiyu Litarqiyyah Qudrah Ath-Thalabah 'Ala Kitabah Al-Khat Al-'arabiy Bi MTsN 4 Aceh Selatan.*" Yang dilaksanakan Penelitian dan Pengumpulan Data sejak tanggal 16 s/d 22 November 2022 sesuai dengan surat Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Nomor B-14814 /Un.08/FTK.1/TL.00/11/2022, tanggal 15 November 2022 Hal Penelitian Ilmiah Mahasiswa

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Terima kasih



23 November 2022

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : MTsN 4 Aceh Selatan
 Mata Pelajaran : Kaligrafi
 Kelas/ Semester : VIII/ Ganjil
 Materi Pokok : Huruf hijaiyah/ سورة الكوثر
 Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1x pertemuan)

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Siswa dapat menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan kaidah khat naskhi.
2. Siswa dapat menuliskan سورة الكوثر sesuai dengan kaidah khat naskhi.
3. Siswa dapat membedakan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan dan huruf yang tersambung terkait topik: سورة الكوثر dengan baik dan benar sesuai dengan kaidah khat naskhi.

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

	Kompetensi Dasar		IPK
2.1	Menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan kaidah khat naskhi yang berdiri sendiri dan yang bersambung	2.1.1	Siswa mampu menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan kaidah khat naskhi.
		2.1.2	Siswa mampu menuliskan khat naskhi yang tersambung sesuai dengan kaidah
3.1	Menulis kaligrafi sesuai dengan kaidah khat naskhi terkait topik: سورة الكوثر	3.1.1	Siswa mampu menuliskan سورة الكوثر sesuai dengan kaidah khat naskhi.
		3.1.2	Siswa mampu membedakan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan dan huruf yang tersambung terkait topik: سورة الكوثر dengan baik dan benar sesuai dengan kaidah khat naskhi.

C. MATERI PEMBELAJARAN

- Huruf hijaiyah
- Q.S. Al-Kausar (سورة الكوثر)

D. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

1. Metode : Demonstrasi (Guru mendemonstrasikan kaligrafi khat naskhi di papan tulis)
2. Pendekatan : pendekatan saintifik (*Scientific approach*)

E. MEDIA DAN SUMBER BELAJAR

- Media : Video
- Alat : Laptop, infokus, papan tulis, Spidol.
- Sumber belajar :
 - ✓ هاشيم محمد الخطاط، قواعد الخط العربي
 - ✓ الحاج ديدين سراج الدين، نصائح الخطاطين

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Alokasi waktu : 2 x 40 menit

No.	Kegiatan	Waktu
1	Pendahuluan a. Guru mengucapkan salam dan berdoa bersama b. Guru memeriksa kehadiran siswa dan kerapian berpakaian siswa serta kebersihan kelas c. Guru memberikan motivasi d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran e. Guru mengulang sedikit materi yang telah dipelajari sebelumnya	10 menit
2	Kegiatan inti a. Mengamati • Guru menampilkan video pembelajaran kaligrafi	60 menit

	• siswa mengamati dan memperhatikan tata cara menulis kaligrafi di video yang ditampilkan oleh guru • Guru mendemonstrasikasi tata cara menulis kaligrafi di papan tulis • Siswa memperhatikan dengan seksama tata cara menulis kaligrafi yang di demonstrasikan oleh guru di papan tulis • Siswa mencoba menulis kaligrafi • siswa melakukan pengamatan terhadap tulisan-tulisan yang telah di demonstrasikan oleh guru di papan tulis. b. Menanya • Guru menanyakan pemahaman siswa tentang materi kaligrafi yang telah dijelaskan • Siswa menanyakan hal-hal yang belum mereka pahami tentang materi yang telah dijelaskan c. Mengeksplorasi • Siswa mencoba menuliskan tulisan-tulisan kaligrafi yang telah dipelajari • Siswa menyelesaikan beberapa latihan penulisan kaligrafi d. Mengasosiasi • Siswa menuliskan tulisan-tulisan kaligrafi • Siswa merevisi hasil tulisan-tulisan kaligrafi e. Mengkomunikasi	
--	--	--

	- Siswa mempresentasikan hasil tulisan kaligrafi - Guru memberikan penjelasan tambahan dan penguatan yang dikemukakan oleh peserta didik tentang penulisan kaligrafi	
3	Penutup - Dibawah bimbingan guru siswa memberikan kesimpulan dan ringkasan materi pelajaran yang telah dipelajari - Guru memberikan pesan moral kepada siswa terus belajar menulis kaligrafi arab baik di rumah maupun di sekolah agar tulisannya semakin bagus - Guru bersama siswa menutup pelajaran dengan berdoa dan salam.	10 menit

G. PENILAIAN

1. Penilaian Afektif

Tema : Huruf hijaiyah/ سورة الكوثر

No.	Aspek Sikap	Skor Pencapaian					Catatan
		A	B	C	D	E	
1	Kesopanan terhadap guru						
2	Kesopanan sesama murid						
3	Kejujuran terhadap guru						
4	Kejujuran sesama murid						
5	Kedisiplinan						
6	Percaya diri						
7	Bertanggung jawab						
8	Kepedulian						
	Skor pencapaian rata-rata						

A. BIDANG KEINDAHAN TULISAN			
1	Bentuk dan proporsi huruf	30	
2	Jarak spasi dan letak huruf	15	
3	Keserasian dan komposisi antar huruf	15	
Maksimal 60		Nilai Akhir	
60	-.....	=	
B. BIDANG KEINDAHAN			
1	Kekayaan imajinasi	20	
2	Keserasian format	10	
3	Kebersihan dan kehalusan	10	
Maksimal 40		Nilai Akhir	
40	-.....	=.....	
Total Nilai (A+B)			
=.....			

2. Penilaian Kognitif (Pengetahuan)

Tema : Huruf hijaiyah/ سورة الكوثر

No.	Aspek yang dinilai	Aspek yang dinilai					Ket.
		A	B	C	D	E	
1	Pengetahuan						
2	Pemahaman						
3	Kebenaran						

Rubrik Penilaian

Tingkat Pencapaian	Kualifikasi	Deskripsi
90-100	A	Sangat Baik
80-89	B	Baik
66-79	C	Cukup
55-65	D	Kurang
10-54	E	Sangat Kurang

3. Penilaian Psikomotorik (Skill)

Tema : Huruf hijaiyah/ سورة الكوثر

No.	Aspek Penilaian	A	B	C	D	E	Ket
1	Mampu menuliskan kaligrafi dengan benar sesuai dengan kaidah						
2	Tidak rapi tetapi menggunakan kaidah yang benar						
3	Mampu menuliskan kaligrafi dengan rapi tetapi kurang dalam aspek kaidah						

Tingkat Pencapaian	Kualifikasi	Deskripsi
90-100	A	Sangat Baik
80-89	B	Baik
66-79	C	Cukup
55-65	D	Kurang
10-54	E	Sangat Kurang

Aceh Selatan, 10 November 2022

Mengetahui Kepala Madrasah

Guru Mata Pelajaran

Patani, S.PdWiyuda Nisyifa

الاختبار القبلي والبعدي

1. Tuliskan Huruf Hijaiyah dibawah ini dengan benar sesuai dengan kaidah khat Naskhi.

أَبْجُ دُرُ زُسُ صُ طُعُ فُ قُ
كُلُ مَ مَرْنُ وَهَهُهُ لَآيُ

2. Tuliskan Q.S. Al-Kausar ayat 1-3 dengan benar sesuai dengan kaidah khat Naskhi.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ۝
إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Note : Setiap tulisan harus dibuat garis dengan penggaris (Rol)

الصور الفتوغرافية



السيرة الذاتية

أولاً : البيانات الشخصية

- ١- الاسم الكامل : ويودا نيشيفا
- ٢- مكان وتاريخ الميلاد : Meuligo، ١٠ يوليو ٢٠٠٠
- ٣- الجنس : الإناث
- ٤- الدين : الإسلام
- ٥- الجنسية : إندونيسيا
- ٦- الحالة الاجتماعية : غير متزوج
- ٧- العنوان : أتشييه جنوبية
- ٨- العمل : طالبة
- ٩- البريد الإلكتروني : 180202004@Student.ar-raniry.ac.id
- ١٠- اسم الأب : فطاني
- العمل : مدرس
- ١١- اسم الأم : إلفا يورميزار
- العمل : موظفة

ثانيا : خلفية التعليم

- ١- المدرسة الابتدائية (المدرسة الابتدائية الحكومية، ٢٠١٢ م)
- ٢- المدرسة المتوسطة سنة (المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ أتشيه جنوية، ٢٠١٥ م)
- ٣- المدرسة الثناوية (المدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية ٣ أتشيه جنوية ٢٠١٨ م)
- ٤- قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا أتشيه، سنة ٢٠١٨ - ٢٠٢٢ م.

