

تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة
(دراسة تجريبية.معهد المنار الحديث للتربية الإسلامية **Aceh Besar**)

رسالة

اعداد

يوليا سيماهارا

رقم القيد: ٢٣٠٢٤٠٣٢١٣٢٢

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشية

٢٠١٧م/٤٣٨/٥١

رسالة

تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة
(دراسة تجريبية بمعهد المنار الحديث للتربية الإسلامية Aceh Besar)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصيص تعليم اللغة العربية

اعداد

يوليا سيماهارا

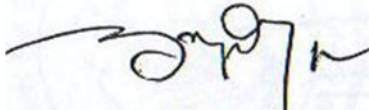
رقم القيد : ٢٢١٣٢٤٠٢٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية


بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

المشرف الثاني


أزوير، الماجستير

المشرف الأول


الدكتور بخاري مسلم ، الماجستير

قرار اللجنة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت لمناقشتها
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات
لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى
تخصص تعليم اللغة العربية

٢٧ يوليو ٢٠١٧ م

في التاريخ : -----

٣ ذوالقعدة ١٤٣٩ هـ

بندا آتشييه

إعداد

يوليا سيماهارا

رقم القيد : ٢٢١٣٢٤٠٢٣

دار السلام - بندا آتشييه

لجنة المناقشة

السكرتيره
يوليسوري الماجستير

الرئيس
الدكتور هازي مسلم الماجستير

العضو
فضيلة الماجستير

العضو
مزوقي الماجستير



بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه

الدكتور مجيب الرحمن الماجستير

رقم التوظيف ٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقع أسفله :

الاسم الكامل : يوليا سيماهارا

مكان الميلاد وتاريخه : سابغ، ٩ يوليو ١٩٩٢

رقم القيد : ٢٢١٣٢٤٠٢٣ :

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة ينتمي إلى تألفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التاليفات والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٩ يوليو ٢٠١٧

صاحبة القرار
يوليا سيماهارا



رقم القيد : ٢٢١٣٢٤٠٢٣

إقرار الباحثة

أنا الموقع أسفله :

الاسم الكامل : يوليا سيماهارا

مكان الميلاد وتاريخه : سابغ, ٩ يوليو ١٩٩٢

رقم القيد : ٢٢١٣٢٤٠٢٣

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة ينتمي إلى تألّفي ولا تقدّم للحصول على آية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التآليفات والأراء التي أعدّها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلميّة المذكورة في مراجعها العلميّة. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٩ يوليو ٢٠١٧

صاحبة القرار

يوليا سيماهارا

رقم القيد : ٢٢١٣٢٤٠٢٣

استهلال



إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

سورة يوسف آية ٢

(صدق الله العظيم)

قال أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه :

" اِحْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ "

اهداء

إلى أبي المكرم جوندا (المرحوم) وأمي المكرمة رضية اللذين ربياني صغيرا حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة وإلى أخي الكبير أون وان مولد الدين وأختي الصغيرة فطرى رخصان و غنى دار مسرين.

وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني أنواع العلوم المفيدة وأرشدوني إرشادا صحيحا لهم بالكثير تقديرا وإجلالا.

وإلى جميع أسرتي وأصدقائي المحبوبين، أخي راجس أكبر، موليدى، أختي سعودة، ألقى زهري، ستي مغفرة فطري، زهرة البني، روسماليا. وإلى جميع المدرس والمدرسات في معهد المنار والطالبات في الصف الثاني للمرحلة المتوسطة أقول شكرا جزيلاً على مساعدتهن في نيل البيانات لهذه الرسالة وإلى جميع زميلائي وأصدقائي في الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري. أقول شكرا جزيلاً على مساعدتهم لي في إنجاز هذا البحث العلمى، جزاكم الله خير الجزاء.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات ينطق بها الإنسان وأوسعها. والصلاة والسلام على حبيب الرحمن وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بهدايته وإحسانه إلى يوم الدين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وعونه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع " تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة (دراسة تجريبية بمعهد المنار الحديث للتربية الإسلامية Aceh Besar)" التي قدمتها لكلية التربية وتأهيل المعلمين لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى في التربية الإسلامية.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر للمشرفين الفاضلين، هما الدكتور بخاري مسلم، الماجستير أزوير، الماجستير على مساعدتهما وأوقاتهما الغالية في إشراف الباحثة لكتابة هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما خير الجزاء.

ثم تقدم الباحثة كلمة الشكر لمدير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وعميد كلية التربية، ورئيس قسم تعليم اللغة العربية، والمعلمين فيه حيث قد شجعوا الباحثة في كتابة هذه الرسالة . كما تقدم جزيل الشكر الموظفي مكتبة جامعة الرانيري الذين ساعدوها في إعاره الكتب المحتاج إلى إتمام الكتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة بخالص الشكر إلى أساتذة ومدرسي معهد المنار الحديث للتربية الإسلامية الذين قد بذلوا أوقاتهم وساعدوها لجميع البيانات في أعداد هذه الرسالة. وكذلك تقدم كلمة الشكر للزميلات والزملاء المحبوبين الذين قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم النافعة ودفعوها إلى إتمام كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئ الذي تقع بين يديه هذه الرسالة نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. وحسبنا الله ونعم الوكيل فهو نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام، ٩ يوليو ٢٠١٧

الباحثة

قائمة المحتويات

صفحة

موافقة المشرفين	(ب)
إقرار الباحثة	(ج)
استهلال	(د)
إهداء	(هـ)
شكر وتقدير	(و)
قائمة المحتويات	(ح)
قائمة الجداول	(ك)
قائمة الملحقات	(ل)
مستخلص البحث باللغة العربية	(م)
مستخلص البحث باللغة الإندونيسية	(ن)
مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	(س)

الفصل الأول : أساسية البحث

أ- مشكلة البحث	١
ب- أسئلة البحث	٢
ج- أهداف البحث	٣

- د- أهمية البحث ٣
- ه- افتراضات البحث وفروضه ٤
- و- مصطلحات البحث ٤
- ز- حدود البحث ٦
- ح- الدراسات السابقة ٦
- ط- الرسالة
طريقة كتابة الرسالة
..... ٩

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- مفهوم الإنشاء في تعليم اللغة العربية ١١
- ب- أهمية الإنشاء في تعليم اللغة العربية ١٣
- ج- أنواع الإنشاء في تعليم اللغة العربية ١٥
- د- مفهوم الأفلام المتحركة في تعليم الإنشاء الموجه ١٧
- ه- أهمية الأفلام المتحركة وفعالية إستخدامها في تعليم الإنشاء الموجه ١٨
- و- خطوات تعليم الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة ٢١

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقلية

- أ- منهج البحث ٢٣
- ب- مجتمع البحث ٢٤
- ج- عينة البحث ٢٤
- د- طريقة جمع البيانات وأدواتها..... ٢٥
- هـ- طريقة تحليل البيانات ٣٥

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- أ- صورة عامة عن حقل البحث ٣٩
- ب- إجراء تعليم الإنشاء بالأفلام المتحركة..... ٤٢
- ج- قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة ٤٨
- د- المناقشة ٥٥
- هـ- تحقيق الفروض ٥٥

الفصل الخامس : الخاتمة

- أ- نتائج البحث ٥٦

ب- الإقتراحات ٥٦

المراجع

أ- المراجع العربية ٥٨

٥٨

ب- المراجع الإندونيسية ٦٠

٦٠

قائمة الجداول

رقم الجدول	موضوع الجدول	صفحة
الجدول ٣-١	بيان مستوى صدق المحتوى.....	٢٧
الجدول ٣-٢	مستوى ثبات الاختبار.....	٢٧
الجدول ٣-٣	نتيجة مستوى ثبات الاختبار.....	٢٨
الجدول ٣-٤	الانحراف المعياري.....	٣٠
الجدول ٣-٥	معياري مستوى التمييز.....	٣٢
الجدول ٣-٦	مستوى التمييز لكل بنود الاختبار.....	٣٢
الجدول ٣-٧	معياري مستوى صعوبة الاختبار.....	٣٤
الجدول ٣-٨	مستوى الصعوبة الاختبار لكل بنود أسئلة الاختبار.....	٣٤
الجدول ٤-٩	عدد الطلاب في المعهد المنار.....	
الجدول ٤-١٠	المباني الوسائل في المعهد المنار.....	
الجدول ٤-١١	التوقيت تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة.....	٤٣

٤٣	الجدول ٤-١٢ : اللقاء الأول
٤٤	الجدول ٤-١٣ : اللقاء الثاني
٤٥	الجدول ٤-١٤ : اللقاء الثالث
٤٦	الجدول ٤-١٥ : قيمة الأنشطة الطلاب عند إجراء تعليم
٤٨	الجدول ٤-١٦ : نتائج الإختبار القبلي
٥٠	الجدول ٤-١٧ : نتائج الإختبار البعدي
٥٢	الجدول ٤-١٨ : مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي و الإختبار البعدي

قائمة الملحقات

- ١- خطاب الإشراف من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على تعيين المشرفين.
- ٢- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على القيام بالبحث.
- ٣- إفادة البحث الميداني من رئيس المدرسة معهد المنار الحديث للتربية الإسلامية.
- ٤- خطة التعليم.
- ٥- قائمة الإختبار القبلي.
- ٦- قائمة الإختبار البعدي.
- ٧- قائمة الملاحظة للطالبات.
- ٨- الصور عند إقامة البحث.
- ٩- السيرة الذاتية.

مستخلص البحث

عنوان البحث : تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة (دراسة تجريبية بمعهد المنار الحديث للتربية الإسلامية **Aceh Besar**)

الاسم الكامل : يوليا سيماهارا

رقم القيد : ٢٢١٣٢٤٠٢٣

إن موضوع هذه الرسالة "تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة (دراسة تجريبية بمعهد المنار الحديث للتربية الإسلامية **Aceh Besar**)" لترقية قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء الموجه. وقد اختارت الباحثة هذا الموضوع لأن الطالبات في الصف الثاني (ج) بمعهد المنار الحديث للتربية الإسلامية **Aceh Besar** أنهن لم يستطعن أن يعبرن فكرهن في كتابة الإنشاء العربي, يعلم المدرس هذه المادة عن طريقة نقل المعاني الألفاظ الإندونيسيا إلى العربية التي جعلتهم يملون في تعلم الإنشاء. وتريد الباحثة من كتابة هذه الرسالة التعرف

على فعالية تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة في ترقية قدرة الطلاب على كتابة الإنشاء العربي. ومجتمع البحث في هذه الرسالة هو جميع الطلبة بمعهد المنار الحديث في مرحلة المتوسطة وعددهم ٢٦٨ طالبا، فأخذت الباحثة كعينة هو الطالبات في الصف الثاني (ج) عددهن ٢٤ طالبة. ومنهج البحث الذي اعتمدت عليه الباحثة في هذا البحث طريقة تجريبية وجمع البيانات قامت بالملاحظة المباشرة و لاختبار القبلي والاختبار البعدي. فحصلت الباحثة على نتائج البحث بتطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة يكون فعالا لترقية قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء العربي، والدليل على ذلك أن نتيجة ت الحساب (t_{test}) أكبر من النتيجة ت الجدول (t_{table}) أو $2,81 > 8,24 < 2,06$.

ABSTRACT

Judul Skripsi : Penerapan Insya' Muwajjah dengan media Animasi (Studi Eksperimen di Pesantren Modern Al-Manar)

Nama : Yulia Simahara

NIM : 221324023

Peneliti mengangkat judul ini karena siswi kelas VIII MTsS Al-Manar hampir rata-rata belum mampu mengarang bahasa arab secara baik selain itu pengajar mengajar seperti metode penerjemahan sehingga membuat kebosanan para siswa dalam

mengarang Bahasa Arab. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektifitas media film animasi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mengarang Bahasa Arab dan untuk mengetahui respon mereka dalam pembelajaran Insya' Muwajjah dengan media film animasi. Adapun metode penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam skripsi ini adalah metode eksperimen. Peneliti melakukan penelitian ini dalam satu kelompok yang disebut dengan "*One Group Pre-Test Post Test Design*". Hasil Penelitian ini menjelaskan bahwa penggunaan media *film animasi* efektif untuk meningkatkan kemampuan siswi dalam mengarang Bahasa Arab. Dan ini dibuktikan bahwa nilai t_{test} lebih besar dari nilai t_{table} atau $(2,81 < 8,24 > 2,06)$. Dan respon siswa dalam pembelajaran Insya' Muawajjah dengan media ini sangat baik dengan perolehan nilai observasi kegiatan siswi yaitu $P = 91,17\%$ terletak diantara 81-100% dengan kategori sangat baik.

ABSTRACT

Title : The Implementation composition of Guided by using animation movie (Experimental Studies at Al-Manar Islamic Boarding school)

Name : Yulia Simahara

Student Number : 221324023

The researchers choosed this title because almost all second grade students of Al-manar Junior High School Have not mastered to compose for Arabic language well.

Beside that, the teacher teaches students by using translation method that caused student bored to compose for Arabic language. This study aims to find out the effectiveness of animation movie's media to improve student's ability in composing for Arabic language and to know their responses in teaching composition through this media. The research method of this thesis is experiment method. This research conducted in a group called "One Group Pre-Test Post- test design". The result of this research stated that the use of animation movie's media is effective to improve student's ability in composing for Arabic language. The proof is that the value of t_{test} is higher than the value of t_{table} or $(2,81 < 8,24 > 2,06)$. And the student's responses in learning composition by using this media are really good with the achievement of observation value of student activity that is $p=91,17\%$ located between 81-100% with very good category.

الفصل الأول أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

إنّ اللغة العربية هي لغة الإسلام والمسلمين منذ بزوغ الإسلام. وهي لغة أجنبية عند مجتمع إندونيسيا. وفي الوقت نفسه أهما مادة من المواد التي يتعلمها الطلاب في المدارس والمعاهد الإسلامية كألة للحصول على العلوم الإسلامية. واللغة العربية لها أربع المهارات وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. إن مهارة الكتابة أعلى المهارات اللغوية أصعبها بنسبة للمهارات اللغوية الأخرى،¹ لأنها كما قال محمد صالح الشنطى في كتابه أن المشكلات في الكتابة تتعلق بنواحي اللغة والفكرة. الكتابة تحويل الأصوات اللغوية إلى

¹.Abdul Hamid, dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pemikiran, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Yogyakarta: UIN-Malang Press, 2008), hal.49

رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين.^٢

تعد الكتابة من أهم وسائل الاتصال التي يستطيع الفرد من خلالها التعبير عن أفكاره، والوقوف على الأفكار الآخرين، وأن يبرز لديه من أفكار ومشاعر، ويسجل ما يريد تسجيله من حوادث ووقائع. والكتابة في عمل المدرسية تشمل الإملاء، والخط، والتعبير الكتابي (الإنشاء)^٣

والإنشاء هو إحدى مهارة الكتابة. الإنشاء هو اقدار التلاميذ على الكتابة المعبرة عن الأفكار و (المشاعر)، عبارات سليمة خالية من الأخطاء، تناسب مستواهم اللغوي، وتدريبهم على التحرير بأساليب جميلة، بدقة، مع اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وجمعها وترتيبها

٢. محمد صالح الشطبي، المهارات اللغوية، (دار الأندلس للنشر

والتوزيع، ١٤١٧هـ)، ص: ٢٠٥

٣. محمد سعيد لافي، تعليم اللغة العربية لمعاصرة، (القاهرة: عالم

الكتب، ٢٠١٥م)، ص: ٢٥١

وربطها ببعضها^٤. ويبدأ عادة في المرحلة التعليمية المبكرة. المرحلة الأولى في تعليم الإنشاء هو الإنشاء الموجه. والمرحلة الثانية هي الإنشاء الحر.

إنَّ معهد المنار إحدى المعاهد الذي تدرس فيه اللغة العربية على المناهج الفروعية من علم النحو والصرف والبلاغة والإنشاء والإملاء. ودرس الإنشاء يتعلمه الطلاب الذين يجلسون في الصفّ الثاني في الأسبوع حصّتين. فوجدت الباحثة بعد ملاحظتهم أن بعض الطلاب لم يستطيعوا أن يعبروا فكرهم في كتابة الإنشاء العربي، يعلم المدرس هذه المادة عن طريقة نقل المعاني الألفاظ الإندونيسيا إلى العربية التي جعلتهم يملون في تعلم الإنشاء. ولذلك لابد هناك الجهود المبذولة في تنمية تعليم حتى يتحسن تحصيل الطلاب الدراسية. إذن أرادت الباحثة استعمال وسائل الأفلام المتحركة في تعليم الإنشاء الموجه لترقية قدرة

^٤. عابر توفيق الهاشمي، طرائق التدريس مهارات اللغة العربية

الطلاب على كتابة الإنشاء ولجعل أحوال الجديدة في تعليم
الإنشاء الموجه.

ب- أسئلة البحث

نظرا مما سبق قامت الباحثة بتحدد أسئلة في هذه
الرسلة كما يلي:

١- كيف تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام

المتحركة .معهد المنار العصري؟

٢- هل تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام

المتحركة فعال في ترقية قدرة الطلاب على

كتابة الإنشاء .معهد المنار العصري؟

ج- أهداف البحث

ومن أهداف البحث فيما يلي:

١- التعرف على تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام

المتحركة بمعهد المنار العصري؟

٢- التعرف على فعالة تطبيق الإنشاء الموجه

بالأفلام المتحركة في ترقية قدرة الطلاب

على كتابة الإنشاء بمعهد المنار العصري؟

د- أهمية البحث

ومن أهمية البحث فيما يلي:

١- للطلاب: إنهم يستطيعون أن يرقوا قدرتهم

على الكتابة الإنشاء ويدافعهم في تعلم

الإنشاء بظهور تكنولوجيا.

٢- للمدرس: أن يكون مراجع للمدرس في

تعليم الإنشاء الموجه ويعرف استخدام أفلام

المتحركة في تعليم الإنشاء الموجه لطلابه
ترقية مهارة كتابة الإنشاء في ذلك المعهد.

٣- للمعهد : زيادة أنواع الوسائل التعليمية لترقية
قدرة الطلاب على مهارة الكتابة الإنشاء.

٤- للباحثة : تستطيع أن تطبق أفلام المتحركة
في تعليم الإنشاء الموجه وتوسيع معلومة
الباحثة في معرفة البحث العلمية ولتكون
استعدادها في كون المعرفة المستقبلية ولزيادة
خزانة علومه.

٥- افتراضات البحث وفروضه

١. الافتراضات

تعتبر الوسيلة البصرية وسيلة مهمة في بحث شوق
الطلاب في التعليم وخاصة في تعليم الإنشاء الموجه، وهي
على جانب كبير من الأهمية في ضمان نجاح طريقة المدرس،
إذا ما أحسن استخدامها في الوقت المناسب.

٢. الفروض

أ- الفرض الصفري

أن استعمال الأفلام المتحركة لم يكن فعالا لترقية
قدرة الطلبة في كتابة الإنشاء الموجه

ب- الفرض البديل

أن استعمال الأفلام المتحركة يكن فعالا لترقية
قدرة الطلبة في كتابة الإنشاء الموجه. أصبح الفيلم أداة
تعليمية جيدة ذلك انه يستطيع تقديم المعلومات و الخبرات
والحراث بشكل جذاب متسلسل يبعث الشوق للمتابعة
دون التعب والجهد الذين يعانیهما المتعلم أثناء المذاكرة.^٥
أكدت باحثة أن تعليم الإنشاء الموجه بأفلام المتحركة يكن
فعالاً لترقية قدرة الطلبة في كتابة الإنشاء العربي.

بشير عبد الرحيم الكلوب, الوسائل التعليمية , (بيروت: المكتبة

و- مصطلحات البحث

تسهيلا للقارئ على فهم مضمونات هذه الرسالة، يتحسن بالباحثة أن تشرح بعض معاني الكلمات التي تضمنها موضوع هذه الرسالة.

١- تطبيق الإنشاء الموجه

التطبيق لغة مصدر من "طبق" _____
يطبق _____ تطبيقاً، أى
إستعمال . وعند المحدثين هي السعي إلى استعماله الشخص
أو الأشخاص الذي يرغب في استعمالهم.^٦

الإنشاء مصدر من " أنشأ — ينشئ — إنشاء" على
وزن أفعل — يفعل — إفعالا، ومعناه لغة : الشرع والإيجاد

٦. مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة، (بيروت: المكتبة الشرقية،

والوضع.^٧ أما الإنشاء اصطلاحاً فهو: علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام.

الموجه: ذو الجاه. شئ موجه هو جعل على جهة واحدة لا يختلف.^٨

والمراد بالتطبيق الإنشاء الموجه أن يطبق الطلاب الأفلام المتحركة في الكتابة الإنشاء الموجه.

٢- الأفلام المتحركة

كلمة أفلام جمع من الفلم: شريط من السليلوز ذو قشرة من الجلاتين والبرومور يستعمل لتصوير الفوتوغرافي والسينمائي (قصة سينمائية).^٩ كلمة المتحركة

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام (بيروت: دار الوشرق،

٢٠٠٥) ص: ١٦٢

^٨ مؤسسة دار المشريق، المنجد في اللغة ص. ٨٩٠

مؤسسة دار المشريق، المنجد في اللغة ص. ٥٩٤

من: تحرك- يتحرك، فتتحرك ضد سكنه فسكن يقال (تحرك من المر) أي اضطربت له.

المراد بالأفلام المتحركة هي الأفلام كوسيلة تعليمية ينصب كبير نسبيا من الأبحاث والدراسات التي أجريت في مجالات التعليم والتعلم لبيان فوائدها التربوية والتعليمية.^{١٠} أما أراد الباحثة عن الأفلام المتحركة هي الصورة تتحرك تسمى بالسينمائية، التي تستخدمها الباحثة في تجريب التعليم الإنشاء الموجه نحو الطلاب لمعرفة مدى فعاليتها لترقية كتابة الإنشاء.

ز- حدود البحث

١- الحد الموضوعي

. احمد خيرى محمج كاظم وأصحابه، الوسائل التعليمية والمنهج،

(الناشر: دار فحضة العربية، ١٩٧٩)

تسعى الباحثة تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة لترقي مهارة الطالبات على كتابة الإنشاء، و تحرر رسالتها بمنهج تجريبي و تستعمل الباحثة في قيامها بالتدريس الإنشاء الموجه.

٢- الحد المكاني

إن الباحثة تبحث هذا البحث في معهد المنار الحديث للتربية الإسلامية بأنتشية الكبرى في المرحلة المتوسطة في الصف الثاني للبنات.

٣- الحد الزمني

إن الباحثة تبحث هذا البحث قدر ستة أشهر في سنة الدراسية ٢٠١٧

ح- الدراسات السابقة

١- محمد حافظ عزمي، الذي يبحث عن موضوع "إستخدام الوسائل الصور لترقيه الطلبة على

الإنشاء". أما أهداف بحثه فهي لمعرفة استحابة
الطلبة في استخدام الوسائل الصورة في تدريس
الإنشاء. بمعهد دار العلوم العصري لمعرفة فعالة
استخدام وسائل الصور لترقية قدرة الطلبة في
تدريس الإنشاء. بمعهد دار العلوم العصري.
ومنهج البحث في هذه الرسالة التي يجريها
الباحث هي المنهج التجريب. ونتائج بحثه إن
استخدام وسيلة الصور في تدريس الإنشاء يرقى
قدرة الطلبة على الكتابة الإنشائية وكانت
استخدام الطلاب في تدريس الإنشاء باستخدام
وسيلة الصورة إيجابية.^{١١}

. محمد حافظ عزمي ، ٢٠١٥ ، استخدام الوسائل الصور لترقيه

الطلبة على الإنشاء دراسة تجريبية. بمعهد دار العلوم)، رسالة جامعة الأولى
غير منشورة، (دار السلام بندا أتشيه: كلية قسم تعليم اللغة العربية، جامعة
الرانيري الإسلامية الحكومية).

رأت الباحثة أن هذه الدراسة السابقة تختلف بالدراسة الحالية من حيث موضوع البحث وميادها وأهدافها. ولقد استخدم هذا البحث لتحقيق نجاح بحثه في معرفة استجابة الطلبة في استخدام الوسائل الصورة في تدريس الإنشاء بمعهد دار العلوم العصري. ووجه التشابه بين الدراسة السابقة الثانية بالدراسة الحالية من حيث منهج البحث.

٢- محمد فوزان، الذي يبحث عن " استخدام طريقة التدريبات في ترقية قدرة الطلبة على الإنشاء (دراسة تجريبية بالمدرسة العالية عمر الديان). أما أهداف بحثه فهي لمعرفة فعالية تعليم الإنشاء بطريقة التدريبات لترقية استيعاب ومعرفة استجابة الطلبة في تعليم الإنشاء بطريقة التدريبات. ومنهج البحث في هذه الرسالة التي

يجريها الباحث هي المنهج التجريبي. ونتائج بحثه إن تعليم الإنشاء بطريقة التدريبات ترقى قدرة الطلاب على كتابة الإنشاء واستجابة الطلاب في تدريس الإنشاء بطريقة التدريبات إيجابية.^{١٢}

رأت الباحثة أن هذه الدراسة السابقة تختلف بالدراسة الحالية من حيث موضوع البحث وميادها وأهدافها. ولقد استخدم هذا البحث لتحقيق نجاح بحثه في معرفة فعالية تعليم الإنشاء بطريقة التدريبات لترقية استيعاب و معرفة استجابة الطلبة في تعليم الإنشاء بطريقة

محمد فوزان، ٢٠١٥، " استخدام طريقة التدريبات في ترقية قدرة الطلبة على الإنشاء (دراسة تجريبية بالمدرسة العالية عمر الديان) ، رسالة جامعة الأولى غير منشورة، (دار السلام بندا أتشيه: كلية قسم تعليم اللغة العربية، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية).

التدريبات. ووجوه التشابه بين الدراسة السابقة الثانية بالدراسة الحالية من حيث منهج البحث.

٣- عارف عبد الغفور، الذي يبحث عن " كتاب الجيب واستعمال في تزويد المفردات لترقية الإنشاء (بحث وصفي .معهد دار العلوم العصري) . أما أهداف بحثه فهي لمعرفة الخطوات التي يطبقها المدرس في استعمال كتاب الجيب لمعرفة المشكلات التي يواجهها الطلاب في استعمال كتاب الجيب لتزويد المفردات وترقية الإنشاء. ومنهج البحث في هذه الرسالة التي يجريها الباحث هي الوصفى التحليلي. ونتائج بحثه كانت قدرة الطلبة في استعمال المفردات وتطبيقها في الإنشاء لم تكن ناجحة لأن لديهم قلة حماسة ورغبة في حفظها وتعلم الإنشاء ولا يفهمون أيضا القواعد النحوية.

رأت الباحثة أن هذه الدراسة السابقة تختلف بالدراسة الحالية من حيث موضوع البحث وميادها وأهدافها. ولقد استخدم هذا البحث لتحقيق نجاح بحثه في معرفة الخطوات التي يطبقها المدرس في استعمال كتاب الجيب لمعرفة المشكلات التي يواجهها الطلاب في استعمال كتاب الجيب لتزويد المفردات وترقية الإنشاء. ووجوه التشابه بين الدراسة السابقة الثالثة بالدراسة الحالية من حيث مادة البحث.

ط- طريقة كتابة الرسالة

طريقة تأليف في هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة التأليف الجارية المقررة في كلية التربية وتدريب المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas
Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam
Banda Aceh 2016”

الفصل الثاني الإطار النظري

إن مهارتين الحديث والتعبير الكتابي هما أهداف من دراسية اللغة, أن التعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة بل هو متداخل مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير. فهو مع الأدب والنصوص الشعرية والشعرية والبلاغة. ومعنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في أحد فروع اللغة هو تقدم ونمو له في بعض مهارات التعبير باعتبار أن التعبير هو المحصلة النهائية للدراسة اللغوية. يعد التعبير نشاطاً أدبياً واجتماعياً يستطيع الإنسان من خلاله أن ينقل أفكاره وأحاسيسه وحاجته إلى الآخرين بلغة سليمة وأسلوب جميل. وهو الغاية من تعليم اللغة فجميع الفنون اللغوية تسهم في تحسين قدرة الطالب في التعبير عن نفسه ونقل

أفكاره للآخرين بلغة سليمة.^١ ينقسم التعبير من حيث الأداء إلى نوعين هو التعبير الكلامي والتعبير الكتابي. التعبير الكتابي من أهم أنماط النشاط اللغوي, وبدونه يضيع تراث الأجيال, ولا تفيد الأجيال من النتاج البشري, ما لم يدرك ويحفظ وينقل ويطور.^٢ يطلق الإنشاء تعبيرا كتابيا أو تحريريا. الإنشاء هو نشاط تعليمي يمارس فيه التلميذ مجموعة من العمليات الذهنية وغير الذهنية يوظف فيها المعارف الفعلية والمهارات الوظيفية كنسق متكامل يرتبط بمجال من مجالات الحياة اليومية في وضعيات تواصلية أو ووضعيات حل المشكلة.

علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية

وعلمها (المؤسسة الحديثة للكتابة: طرابلس-لبنان، ٢٠١٠) ص. ٢٢٨

.المجد سيد أحمد منصور, علم اللغة النفسي (الرياض: عمادة

شعون المكتبات) ص. ٢٦٣

أ- مفهوم الإنشاء في تعليم اللغة العربية

إن الإنشاء أهم الفروع اللغوية. وهو جزء من أجزاء الكتابة. وهي مرحلة عالية بعد الإملاء. الإنشاء في تدريس اللغة العربية يلعب دورا هاما في فقرات اللغة لأنه يستطيع به الفرد تكوين الجمل حتى تكون قراءة عند الآخرين. وهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره, ممن تفصله عنهم المسافة الزمانية أو المكانية, والحاجة إليه ماسة في جميع المهن.

الإنشاء هو إقدار التلاميذ على الكتابة المعبرة عن الأفكار و (المشاعر), بعبارات سليمة خالية من الأخطاء, تناسب مستواهم اللغوي, وتدريبهم على التحرير بأساليب جميلة, بدقة, مع اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وجمعها وترتيبها وربطها ببعضها.

والإنشاء -لفظا- هو الإبانة والإفصاح عمّا يجول في خاطر الإنسان في أفكاره ومشاعره وأحاسيس،

بحيث يفهموه الآخرون. ويقال: عبّر عمّا في نفسه. الإنشاء اصطلاحاً هو العمل المدرسي المنهجي للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وحبراته الحياتية بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين.^٣

تتبع من خلال ثلاثة مجالات:

- ١- المجال الفني. الذي يعتمد على الأسلوب المؤثر في القارئ، من خلال دراسة فروع اللغة العربية جميعها وإتقانها وممارستها.
- ٢- المجال الاجتماعي. يربط الأصالة بالمعاصرة، والتراث بالحاضر، والتعامل به في تحقيق الحاجات الاجتماعية، وربط الشعوب ببعضها وبماضيها وحاضرها.

^٣. نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها،

(بيروت: دارالفنّان، ١٩٩٨) ص. ٢٠٣.

٣- المجال التربوي. الذي يعتمد على انتقاء الألفاظ والمعاني وتنظيمها بجودة الصياغة, كما يعتمد على اكتشاف مواطن الضعف في تعبيرهم واصلاحها واكتشاف المواهب وتدريبها, ليدعوا في كتابتهم.

للإنشاء الابداعي عنصران أساسان: الفكرة و الأسلوب, لذا فإن أهدافه منصبة على تحقيق هذين العنصرين بدقة, وأهمها ما يأتي:

١- تعويد الأسلوب صياغة الأفكار بلغة سليمة صحيحة, من حيث فصاحة الأسلوب وانتقاء الألفاظ, وحسن سبك التراكيب, ودقة التعبير, والوضوح والجمال الفني المشوق إلى القراءة.

٢- تزويدهم بما يفيدهم في واقع حياتهم من أفكار وقيم ومشاعر إنسانية.

- ٣- تنمية مهارة دقة الملاحظة وسلامتها عند الشروع بالكتابة والأناة فيها.
- ٤- تعويدهم رصد الأفكار منطقيا وتنظيما, وحسن اختيارها, وجمال عرضها بأسلوب متسلسل منسجم الحلقات, ليوصل إلى نهاية العرض المقنع المعجب.
- ٥- تزودهم بالثروة اللفظية التي تعينهم على التعبير الدقيق, ذلك أن ضحالة هذه الثروة تؤدي إلى الانكماش والانطواء عن الناس بسبب شعور العجز والنقص.
- ٦- تعود السرعة في التفكير والتعبير الشفوي والكتابي للمواقف الكتابية والاجتماعية المتنوعة.

٧- اتقان الأعمال الكتابية المختلفة في الحياة
العملية الفكرية, داخل المدرسة
وخارجها.^٤

ب- أهمية الإنشاء في تعليم اللغة العربية

التعبير ضرورة حيوية للفرد والمجتمع, ليس فقط
باعتباره وسيلة من وسائل الاتصال, ولكن لأنه أيضا عمل
أساسي من عوامل جمع الناس, وترابطهم, فمن خلال
التعبير يستطيع الفرد التعبير عن نفسه, ونقل أفكار
للآخرين, ومن اكتساب المعرفة, واكتساب أفكار جديدة.
وتزداد الحاجة إلى مهارات التعبير الكتابي لدى الفرد عند

. أ.و. عابر توفيق الهاسمي, طرائق تدريس مهارات اللغة العربية

(مؤسسة الرسالة: بيروت- لبنان, ١٤٣٧هـ-٢٠١٦م) ص. ٤٣٧

كتابتة لرسالة أو برقية، أو مقالة، أو عند تلخيصه لموضوع أوقصة.^٥

الغرض من درس التعبير:

- ١- تمكين التلاميذ من التعبير عما في نفوسهم، أو يشاهدونه، بعبارة سليمة صحيحة.
- ٢- توسيع دائرة أفكارهم
- ٣- مزويدهم بما يعوزهم من المفردات والتراكيب، على أن يكون ذلك بطريقة طبيعية
- ٤- تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض
- ٥- أعدادهم للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال.^٦

سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة (عالم الكتب: القاهرة،

٢٠١٥) ص. ٢٥٣

. عيد العليم أبراهيم، الموجه الفني، (دار المعارف)، ص: ١٤٦

- وأما أهمية الإنشاء في تعليم اللغة العربية فهي:
- ١- أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به - بيتا ومدرسية ومجتما
 - ٢- أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية
 - ٣- أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة
 - ٤- أن يصير قادرا أن تلخيص ما بقرأه أو يسمعه بلغة الخاصة.^٧
 - ٥- أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة عبر الزمان والمكان.

٦- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا والمعاملات، تنطق بالحق وتقول الصدق.

٧- أنها وسيلة لتنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.^٨

والإنشاء له منزلة ووظيفة هو وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجتهم، أدركنا خطورة هذه المادة التعليمية التي تقع في الدرجة الأولى جعل التلميذ قادرا على التعبير السليم حديثا أو كتابة أي قادرا على الإنشاء اللغوي.^٩

^٨. أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تنميتها)

الطبعة الرابعة: دارالسلام، ٢٠١٠) ص. ١٣٨

^٩ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها،

(بيروت: دارالفنانتس، ١٩٩٨) ص. ٢٠٤

ج- أنواع الإنشاء في تعليم اللغة العربية

من حي الشكل ينقسم إلى:

أ- شفهي. لأنه تهيئة للتعبير الكتابي.

والإنسان بدأ بالكلام قبل الكتابة.

أهميته في أنه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره , والنجاح فيه يحقق كثيرا من الأغراض الحيوية في الميادين المختلفة, ومن المشكلات في الميدان المدرسي مزاحمة اللغة العامية, وغلبتها على السنة التلاميذ, والتعبير الشفوي صور كثيرة, نعرض بعضها فيما يلي:

١- التعبير الحر

٢- التعبير عن صور التي يجمعها التلاميذ,

أو يعرضها عليهم المعلم, أو الصور التي

بكتب القراءة.

- ٣- التعبير الشفوي عقب القراءة , بالمناقشة
والتعليق والتلخيص والإجابة عن الأسئلة.
- ٤- استخدام القصص في التعبير بالصور
- ٥- حديث التلاميذ عن حياتهم ونشاطهم داخل
المدرسة وخارجها

ب- كتابي- (تحريري). الذي يدون التلاميذ
في دفاترهم, يأتي بعد التعبير الشفهي.
هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره, ممن تفصله عنهم
المسافة الزمانية أو المكانية, والحاجة إليه ماسة في جميع
المهن, ومن صورته:

- ١- كتابة الأخبار
- ٢- جمع الصور والتعبير الكتابي عنها.
- ٣- الإجابة التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة
الصامتة.
- ٤- تلخيص القصص والموضوعات المقروءة أو
المسموعة.

- ٥- تكمله القصص الناقصة, وتطويل القصص الموجزة.
- ٦- تأليف القصص في غرض معين أو في أي غرض يختاره التلميذ
- ٧- كتابة المذكرات واليوميات والتقارير.

من حيث موضوع ينقسم إلى:

- ١- وظيفي, وهو المتعارف عليه بين الناس في تفاهمهم في أمور حياتهم السائدة. والغرض منه اتصال الأفراد بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم, مثل كتابة الارشادات والاعلانات والرسائل والتقارير والمذاكرات ولبنشرات.
- ٢- إبداعي, وهو اصطلاحا (الإنشاء) وهو التعبير الجميل الصادق عن خبرة ومهارة واطلاع, والتميز بإتقان أسلوبه, وجودة

صياغته, وعمق فكرته, وخصب خياله,
وإفادته من جميع فروع اللغة العربية.

وهذان النوعان ضروريان لكل فرد
في المجتمع الحديث, فالأول يحقق حاجات
الفرد من المطالب المادية والاجتماعية.
والثاني يمكن الفرد من التأثير في الحياة العامة
بأفكاره وشخصيته. ولا بد أن يتقن التلميذ
أمرين قبل الشروع الإنشاء, أولهما قدرة
على التعبير الشفهي, وثانيهما القدرة على
الكتابة السليمة.^{١٠}

الإنشاء هو نشاط تعليمي يمارس فيه التلميذ
مجموعة من عمليات الذهنية وغير الذهنية يوظف فيها
المعارف الفعلية والمهارات الوظيفية كنسق متكامل يرتبط

. أ.و. عابر توفيق الهاشمي, طرائق تدريس مهارات ص.

بمجال من مجالات الحياة اليومية في وضعيات تواصلية أو
وضعيات حل المشكلات.

ينقسم الإنشاء في تعليم اللغة العربية إلى
مرحلتين, هما:

١- المرحلة الأولى و هي الكتابة الموجهة (الإنشاء
الموجه)

الإنشاء الموجه هو ما يدونه التلاميذ في
الدراسات التعبير موضوعات تحت قيادة
معلمهم. وهو خطوة في اتجاه التعبير الحر، و
تعطى للطلاب في هذا التدريب تعليمات
مفصلة، توضيح لهم المطلوب منهم. وعلى
المدرس أن يوجه طلابه للكتابة أن يتأكد أنهم
يعرفون المفردات والأبنية والتعبيرات التي
يحتاجون إليها في كتابة الموضوع.

٢- المرحلة الثانية و هي الكتابة الحرة

كان الإنشاء الحر مرحلة أخيرة بعد الإنشاء الموجه من التعلم الكتابة وهو الإنشاء الذي يعين المدرس عنوان الإنشاء كما في الخطوط الدراسية ويترك الطلبة في اختيار العنوان ذاته. وعلى المدرس ألا يتعجل الوصول بطلابه إلى هذه المرحلة، كما يجب ألا يدافعهم للكتابة الحرة، إلا بعد أن يتلقوا تدريبات مكثفة.^{١١} إن تعليم التعبير التحريري (الكتابة) لا تقصر على تعليم الهجاء والخط، بل يشمل القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بطريقة كتابية.

د- مفهوم الأفلام المتحركة في تعليم الإنشاء الموجه
كانت الأفلام المتحركة هي إحد الوسائل من الوسائل التعليمية التي يستخدمها المدرس في عملية التعليم والتعلم. وعلى سبيل المثال قد ثبت أن التعليم عن طريق

^{١١} مختار الطاهر حسين، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (

الأفلام المتحركة مثلا يؤدي إلى زيادة تحصيل التلميذ للحقائق والمعلومات زيادة كبيرة والاحتفاظ بها مدة أطول.^{١٢}

ويقصد بالوسائل التعليمية "كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم, وتوضيح المعاني الكلمات وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات وإكسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم, دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على الاستخدام الالفاظ والرموز والأرقام.^{١٣}

إن الأفلام تسمى صورة حية أيضا ، وهي سلسلة من الصور الثابتة التي انحدرت بسرعة والمتوقعة بحيث الانطباع المعيشة ويتحرك ، الفيلم هو وسيلة أن ينقل رسالة

حسين حمدي الطويج، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في

التعليم،(دار القلم للنشر والتوزيع: كويت، ١٣٢٦هـ-١٩٩٧م) ص.

. تطوير منهج تعليم وتقويم اللغة العربية , Tarmizi Ninoersy,¹³

hal. 111 (Banda Aceh, Al-Mumtaz Institute) للناطقين بغيرها

من السمعية والبصرية والحركة، وبالتالي فإن الفيلم يعطي الانطباع للمشاهدين¹⁴، فيمكن وجود هذه الأفلام المتحركة يتطلب ثروة الطلاب المفردات العديدة ليكونوا قادرين على أن يكتبوا إنشاء الموجه كاملا ليس محدودا. يستطيع المدرس أن يواصل الدرس باستخدام الوسائل و يساعد الطلاب ليركز اهتمامه إلى مادة الدرس.

وسيلة الأفلام المتحركة احدى الوسائل الذي يسهل المدرس في تعليم الإنشاء الموجه إلى الطلبة حتى يقدر الطلبة على التعبير الصحيح ما خطر بأذهانهم تعبيرا إنشائيا حتى يحصل إلى احتصال كامل من أثناء الكتابة.

هـ - أهمية الأفلام المتحركة وفعالية إستخدامها في

تعليم الإنشاء الموجه

أن الأفلام المتحركة الناطقة وسائل لها إمكانيات تعليمية متعددة و متنوعة، فهي تساعد على إدراك الحقائق

¹⁴ M. Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Presindo), hal. 44

في الوضوح، وتثير اهتمام التلاميذ وتركز انتباههم، وتزويد
بـبحرٍ غنية منوعة. ومن مميزات الأفلام أن الفيلم الواحد
يمكن أن يلائم المستويات المختلفة والأمزجة المتباينة
والتخصصات المتعددة من فنية وعلمية وأدبية وكذلك
جهاز العرض ذالوجهين يسمح بتسجيل التعليقات
والإضافات التي تلائم مستوى الطلاب وتناسب مع
اهتمامهم.^{١٥} وفيما يلي أهمية الأفلام المتحركة الناطقة في
مجالات التعلم والتعليم:

- توضيح الاستمرار وتوضيحه.
- تصوير الحركة المرئية.
- تصوير الحركة غير المرئية.
- توضيح العلاقات المجردة.
- التفكير العلمي.
- التحكم في الزمان وإعادة الماضي.

حملوه إبراهيم الاتجاهات المعاصرة، (القاهرة: دار الفكر

- التغلب على البعد المكاني.^{١٦}

وفوائد الأخرى تشجع على استعمالها منها:

١- فرض الانتباه المركز واثارة الشوق للمتابعة

إن ما يحتويه الفيلم من عناصر مترابطة بالموضوع بصورة جميلة ملونة أو عادية مع الموسيقى التصويرية والكلام المرافق للصور وابداع الممثلين أو جمال المناظر المعروضة مسلطة على شاشة في غرفة معتمة حجبت عنها جميع المؤثرات عن أعين الطلاب تشكل جميعها دوافع لربط المشاهد في موضوع الفيلم أكثر من ارتباطه مع المدرس أثناء القيام بشرح موضوع ما.

٢- التعليم السريع وبقدر أكبر

أحمد خير محمد كاظم وأصحابه، الوسائل التعليمية والمنهج،

(دار النهضة العربية، ١٩٧٩م)، ص. ١٤٨

هناك كثير من المواضيع يحتاج تعليمها إلى وقت
طويل ومع يصرف لها من جهد كبير يكون
استيعاب متعلمين قليلا, بينما تدل التجارب
هناك كثير من المواضيع يحتاج تعليمها إلى وقت
طويل ومع ما يصرف لها من جهد كبير يكون استيعاب
المتعلمين قليلا, بينما تدل التجارب التربية على أن الفيلم
السيمائي يوفر كثيرا من الوقت في عرضها مع اشتماله على
عنصري تركيز الانتباه والتشويق المرافقين للعرض وهما
يشكلان وسيلة خيرة في اعطاء كمية من المعلومات أكبر
من دراستها أو سماعها.

٣- تثبيت عملية الادراك

مهما قدم المعلم من شرح في وصف الفيلم
مثلا فانه لا يستطيع رسم صورة صحيحة له
لأناس لا يدركون حقيقة شكله, فتصويرها لهم
في السينما يدفعهم إلى تجنب السيء واتباع

الحسن منها وذلك بمشاهدة عواقبها في قالب
روائي جميل.

٤- نقل الأفكار ومهارات

يوجد عدد كبير من الأفلام الوصفية التي تشرح
تطبيق بعض الأعمال فمشاهدة الحوادث
مصورة مع سماع كلمات تشرح وتبين معاني
هذه الحوادث يبقى أكثر من القراءة في ذاكرة
المتعلم.

٥- تسجيل الامور الطارئة

هناك كثير من الحوادث والأمور يصعب
حدوثها فالفيلم السينمائي أن يصور الحوادث
ويعرضها للمتعلمين وقت الحاجة إليها.

٦- تجاوز حدود البصر العادي

في الحياة الأشياء كثيرة لا يمكن مشاهدتها بالعين
المجردة، فتقوم الأفلام السينمائية بتصوير تلك
الأمور حيث تقدم للمتعلم بشكل جيد يدل

عليها دلالة لا يتطرق اليها الشك ومطابقة
للوواقع.

٧- جلب العالم إلى غرفة الصف من الزمان صحيفة
ومسافات بعيدة^{١٧}

ففي دروس الاجتماعيات وفي مادة التاريخ
والجغرافيا يقوم الفيلم السيمائي بدور تعليمي
جيد.

أصبح الفيلم أداة تعليمية جيدة ذلك أنه يستطيع
تقديم المعلومات والخبرات والحوادث بشكل جذاب
متسلسل يبعث الشوق للمتابعة دون التعب والجهد الذين
يعانيهما المتعلم أثناء المذاكرة. رأت باحثة أن أفلام
المتحركة لها دورا كبيرا لترقية مهارات اللغات لدى الطلاب
خاصة في تعبير الكتابي

بشير عبد الرحيم الكلوب, الوسائل التعليمية , (بيروت: المكتبة

١- خطوات تعليم الإنشاء الموجه بالأفلام

المتحركة

وأما خطوات تعليم الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة

كما يلي:

أولاً: الإستعداد التمهيدي

١- تحديد الموضوع البريزة والمفتاح الكهربائي في

الفصل.

٢- توضيح الشاشة أمام المقاعد على بعد مناسب

من الجهاز.

٣- توضيح سماعة الصوت قرب الشاشة كلما

أمكن.

٤- يوضع جهاز العرض على منضدة أو على عامل

آخر خلف الصفوف.

٥- يوصل جهاز العرض بمصدر السيار، ويواصل

الجهاز بالسماعة.

٦- تفتح بعد ذلك مفاتيح الحرك فالمنبع الضوئي.

ثانيا: عرض الفيلم

- ١- فتح المفاتيح الحركة.
- ٢- ضبط بوضوح الصورة إذا لزم ذلك.
- ٣- يجتبر الفيلم أثناء خروجه من الجهاز إلى بكرة الإستقبال بإمراره بين إصبعي.

ثالثا: بعد الانتهاء من الأرض:

- ١- بمجردها صور الفيلم.
- ٢- لايعاد لف الفيلم إلا في حالة استخدامه مرة أخرى.
- ٣- تجمع أدوات وأجهزة العرض^{١٨}

تنبغي على الباحثة قبل تستخدم الأفلام المتحركة في عمالية التعليم والتعلم أن تستعد حجرة الدراسة, وموضوع الأفلام, وتوضيح الشاشة في الحركة والصوت وضوح وتحديد الاهداف التعليمية بالوسيلة الأفلام.

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلّي

أ- منهج البحث

كان منهج البحث لهذه الرسالة هو بحث تجريبي. إن منهج البحث الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة، تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة^١. والبحث التجريبي هو منهج البحث العلمي الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعية الذي يستطيع الباحث بواسطته أن يعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع)^٢. أما تصميمات المنهج التجريبي فتجرى على

^١ صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،

(الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٠)، ص. ٩٠.

^٢ صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث.....، ص. ٣٠٣.

أربعة أنواع وهي التصميمات التمهيدية (Pre - True -) والتصميمات التجريبية (Experimental Designs Factorial)، والتصميمات العاملية (Experimental Designs Quazi - Designs)، والتصميمات شبه التجريبية (Quazi - Experimental Designs) أى تختار الباحثة فصلا واحدا للعينة فيجرى التعليم مرة باستعمال الأفلام المتحركة. ومرة أخرى بدون وسيلة الأفلام المتحركة.

وتستخدم الباحثة فى هذه الرسالة بتصميم

المجموعة الواحدة ويسمى بـ One Group Pretest

بـ "Postest Design" بشـ ت خ ١ × خ ٢

– الرمز (١ خ) يرمز للاختبار البعدي.
– الرمز (٢ خ) يرمز للاختبار البعدي.

٣. صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث.....، ص. ٣١٤ -

- الرمز (X) يرمز للتجربة.

- الرمز (ت) يرمز للمجموعة التجريبية.

ويتلخص هذا التصميم في الخطوات الآتية:

١- إجراء قياس أو اختبار قبلي على المجموعة موضوع الاختبار قبل إدخال المتغير المستقل، أو المتغير التجريبي.

٢- إدخال المتغير التجريبي على المجموعة وفقاً لضوابط يحددها الباحثة.

٣- إجراء اختبار بعدي لمعرفة أثر المتغير التجريبي على المتغير التابع.

٤- حساب الفرق بين القياسين القبلي والبعدي، واختبار دلالة هذا الفرق إحصائياً.^٤

. إبراهيم البيومي غاتم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم

ب- مجتمع البحث

مجتمع البحث مصطلح علمي منهجي يراد به كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث سواء أكان مجموعة أفراد أو كتب أو مباني مدرسة... الخ.° ويكون المجتمع من هذا البحث هو جميع الطلاب بمعهد المنار الحديث وعددهم ٢٦٨ طالبا.

ت- عينة البحث

فأخذت الباحثة منه عينة البحث بالطريقة العمدية (Purposive Sampling) وهو الطالبات في الصف الثاني "ج" وعددهن ٢٤ طالبة. وتقال أيضا لهذه الطريقة بالطريقة المقصودة، أو الاختيار بالخبرة وهي تعني أن أساس الاختيار

خبرة الباحث ومعرفته بأن هذه المفردة أو تلك تمثل المجتمع
البحث.^٦

ولذلك في كتابة هذه الرسالة تختار الباحثة عينة
البحث الطالبات في الفصل الثاني ج للمرحلة المتوسطة
لأنهن يتعلمن درس الإنشاء من جديد.

د- طريقة جمع البيانات وأدواتها

وأما أدوات البحث لجمع البيانات فتعتمد الباحثة
على الأدوات التالية:

١- الملاحظة المباشرة

أما معنى الملاحظة : إصطلاحا فيرتبط بقرينة البحث
العلمي حيث تشير إلى أداة من أدوات البحث تجمع
بواسطة المعلومات التي تمكن الباحثة من الإجابة
عن أسئلة البحث واختبار فروضه. والملاحظة
المباشرة هي حيث يقوم الباحث "بملاحظة سلوك

^٦. صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث....., ص. ٩٩.

معين من خلال إتصاله مباشرة بالأشخاص أو
الأشياء التي يدرسها".^٧

والملاحظة المباشرة التي تقوم بها الباحثة هي أن تلاحظ
الطالبات وأحوالهنّ في النشاط التعليمي في الفصل.
فاستعملت الباحثة قائمة الملاحظة التي أعدتها قبل دخول
الفصل لنيل البيانات عن أحوال الطالبات في اتباعهنّ
الدرس.

تستخدم الباحثة هذه أدوات البحث لمعرفة استجابة
الطالبات في تعليم الإنشاء الموجه باستعمال الأفلام المتحركة
بمعهد المنار العصري

٢- الاختبار

تعد الاختبارات المقننة أحد الأدوات التي يمكن أن
يستخدمها الباحث لجمع المعلومات التي يحتاجها لإجابة

^٧. صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث.....، ص. ٣٠٦.

الأسئلة البحث أو اختبار فروضه^٨. هذه أدوات البحث تقدمها الباحثة على الطالبات لتعرفهن على فعال تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة في ترقية قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء بمعهد المنار العصري. وتقوم الباحثة بإختبارين، وهما:

أ- الاختبار القبلي

الاختبار القبلي هو الذي تختبره الباحثة قبل استخدام الأفلام المتحركة في تعلم الإنشاء الموجه. وتقوم الباحثة بتقديم الأسئلة المتعلقة بالإنشاء.

ب- الاختبار البعدي

وأما الاختبار البعدي هو الذي تختبره الباحثة بعد استخدام الأفلام المتحركة في تعلم الإنشاء الموجه لتعرف الباحثة قدرة الطالبات في كتابة الإنشاء. وتقوم الباحثة

^٨. صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث.....، ص. ٤٢٧-

بتقديم الأسئلة المتعلقة بالإنشاء. وبعد ذلك تقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينهما لمعرفة زيادة قدرة الطالبات في كتابة الإنشاء.

٣- خطة التعليم

ولمعرفة كيفية تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة بمعهد المنار العصري.

١- مستوى صدق محتوى الاختبار

صدق المحتوى يعني مدى تمثيل بنود الإختبار للمحتوى المراد قياسه.^٩ ويجوز أن يكون الاختبار والتحصيل الدراسي مناسبة بالمواد المدروسة. وتعبير عن اختبار التحصيل الدراسي يكون صادقاً إذا كان الاختبار

صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،

قادرا على قياس وكشف نتائج التعلم المحصولة عند الطلاب.¹⁰

الجدول (رقم) ٣-١

بيان مستوى صدق المحتوى

الرقم	الموضوعات	أرقم	عدد	في المائة
		الأسئلة		
١	جزاء الكذب	١٠-١	١٠	%١٠٠
	المجموعة	١٠	١٠	%١٠٠

وهذا التطبيق يدل على أن مستوى صدق المحتوى صادقة، لأن كل أسئلة مأخوذة من المواد الدراسية.

¹⁰. Moh. Mastsna Hs, dkk, Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab, (Alkitabah: Tangerang selatan, 2012) hal. 176

٢- مستوى ثبات الاختبار

يعد الاختبار ثابتاً إذا كان يؤدي إلى نفس النتائج في حالة تكراره، خاصة إذا كانت الظروف المحيطة بالاختبار والمختبر متماثلة في الاختبارين.^{١١} وأما معيار مستوى ثبات الاختبار فهو كما يلي :

الجدول (رقم) ٣-٢

مستوى ثبات الاختبار

المعيار	درجة معامل ثبات الاختبار
شدة عال	$0,80 < r_{11} < 1,00$
عال	$0,60 < r_{11} < 0,80$
متوسط	$0,40 < r_{11} < 0,60$
أدنى	$0,20 < r_{11} < 0,40$
منخفض	$0,00 < r_{11} < 0,20$

صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،

الجدول (رقم) ٣-٣

نتيجة مستوى ثبات الاختبار

المجموع ع	رقم الأسئلة										الطالبات
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٥	١	١	١	٠	٠	٠	١	٠	٠	١	١
٥	٠	٠	١	٠	١	١	٠	٠	١	١	٢
٤	١	٠	٠	١	١	٠	٠	٠	٠	١	٣
٨	٠	٠	١	١	١	١	١	١	١	١	٤
٧	١	١	١	٠	١	١	٠	١	٠	١	٥
٦	١	١	١	١	١	١	٠	٠	٠	٠	٦
٧	١	١	١	١	١	١	٠	١	٠	٠	٧
٦	١	١	١	٠	٠	٠	٠	١	١	١	٨
٧	٠	١	١	١	١	١	١	٠	١	١	٩
٧	١	١	١	١	١	٠	٠	٠	١	١	١٠
٦٢	٧	٧	٩	٦	٨	٦	٣	٤	٥	٨	Np
	٠,٧	٠,٧	٠,٩	٠,٦	٠,٨	٠,٦	٠,٣	٠,٤	٠,٥	٠,٨	P
	٠,٣	٠,٣	٠,١	٠,٤	٠,٢	٠,٤	٠,٧	٠,٦	٠,٥	٠,٢	Q
٢,٠٨ (Pq)	٠,٤	٠,٤	٠,٨	٠,٢٤	٠,١٦	٠,٢٤	٠,٢١	٠,٢٤	٠,٢٥	٠,١٦	Pq

Np : نتيجة المجموع

P : نتيجة المجموع

عدد الطلاب

Q : P-1

Pq : نتيجة P x نتيجة Q

Pq : نتيجة المجموع

ولمعرفة مستوى ثبات الاختبار فاستخدمت الباحثة القانون

كودر ريتشاردسون (KR - ٢٠) وهذا بيانه^{١٢}:

$$r_{11} = \frac{n}{n-1} \left(\frac{s^2 - \sum pq}{s^2} \right)$$

حيث أن:

r₁₁ : مستوى ثبات الاختبار جمعا

p : عدد الطلاب المجيبات بإجابة صحيحة

¹². Moh. Mastna dan Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluai dan*, hlm. 225

q : عدد الطلاب المجيبات بإجابة غير صحيحة (1-p=q)

pq : مجموع حاصل الضرب بين "P" و "q"

N : عدد البنود

S : الانحراف المعياري

الجدول (رقم) ٣-٤

الانحراف المعياري

X_i^2	X_i	I
٢٥	٥	١
٢٥	٥	٢
١٦	٤	٣
٦٤	٨	٤
٤٩	٧	٥
٣٦	٦	٦
٤٩	٧	٧
٣٦	٦	٨

٤٩	٧	٩
٤٩	٧	١٠
٣٩٨	٦٢	

ومن الجدول السابق حاصل عليه النتيجة كما يلي:

$$r_{11} = \frac{n}{n-1} \left(\frac{s^2 - \sum pq}{s^2} \right)$$

$$\sum_{i=1}^n X_i =$$

$$\sum_{i=1}^n X_i^2 =$$

$$\left(\sum_{i=1}^n X_i \right)^2 = 2 =$$

$$S^2 = \frac{n \sum_{i=1}^n (X_i^2) - \left[\sum_{i=1}^n (X_i) \right]^2}{n(n-1)}$$

$$S^2 = \frac{10 \cdot 398 - (3844)}{10 \cdot (10)}$$

$$S^2 = \frac{136}{90}$$

$$S^2 = 1,51$$

$$S = 1,51 = 1,22$$

$$r_{11} = \frac{n}{n-1} \left(\frac{s^2 - \sum pq}{s^2} \right)$$

$$r_{11} = \left(\frac{10}{10-1} \right) \left(\frac{1,22^2 - 2,08}{1,22^2} \right)$$

$$r_{11} = \frac{10}{9} \times \left(\frac{1,48 - 2,08}{1,48} \right)$$

$$r_{11} = 1,11 \times \frac{-0,6}{1,48}$$

$$r_{11} = 1,11 \times 0,40$$

$$r_{11} = 0,44$$

وهذا التطبيق يدل على أن مستوى ثبات الاختبار
متوسطة لأنها قد حصلت على نتيجة ٠,٤٤ .

٣- مستوى تمييز الاختبار

هو قدرة الاختبار لتمييز الطالبات العليا والطالبات
الأدنى.^{١٣} ولمعرفة مستوى التمييز فقسمت الباحثة الطالبات
إلى قسمين وهما المجموعة العليا والمجموعة الأدنى.

ولمعرفة مستوى التمييز تستخدم الباحثة القانون^{١٤}:

$$D = \frac{R_h}{T_h} - \frac{R_l}{T_l} = Ph - Pl$$

البيان:

D : معامل التمييز

¹³. Moh. Mastna dan Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi dan*, hlm. 183

¹⁴. Moh. Mastna dan Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi dan*, hlm. 184

Rh : عدد الطلاب المحييات الأسئلة بصحيحة في المجموعة العليا

Rl : عدد الطلاب المحييات الأسئلة بصحيحة في المجموعة الأدنى

Th : عدد الطلاب في المجموعة العليا

Tl : عدد الطلاب في المجموعة الأدنى

Ph : نسبة الطلاب المحييات الأسئلة في المجموعة العليا

Pl : نسبة الطلاب المحييات الأسئلة في المجموعة الأدنى

إن معيار مستوى التمييز كما في الجدول التالي:¹⁵

الجدول (رقم) ٣-٥

معيار مستوى التمييز

المعايير	الدرجة لمستوى التمييز
مردود	٠,١٩ - ٠,٠٠
متوسط	٠,٣٩ - ٠,٢٠

¹⁵.Moh. Mastna dan Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi dan ...*, hlm. 135

جيد	٠,٤٠ - ٠,٦٩
جيد جدا	٠,٧٠ - ١,٠٠
يلزم أن تحذف السؤال	(-) السلبي

الجدول (رقم) ٦-٣

مستوى التمييز لكل بنود الاختبار

المعيار		رقم الأسئلة										الطالبات	
		١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
متوسط	٠,٢٠	١	١	١	٠	٠	٠	١	٠	٠	١	أدنى	١
متوسط	٠,٢٠	٠	٠	١	٠	١	١	٠	٠	١	١	أدنى	٢
جيد	٠,٤٠	١	٠	٠	١	١	٠	٠	٠	٠	١	أدنى	٣
متوسط	٠,٢٠	٠	٠	١	١	١	١	١	١	١	١	أعلى	٤
جيد	٠,٤٠	١	١	١	٠	١	١	٠	١	٠	١	أعلى	٥
جيد	٠,٤٠	١	١	١	١	١	١	٠	٠	٠	٠	أدنى	٦
متوسط	٠,٢٠	١	١	١	١	١	١	٠	١	٠	٠	أعلى	٧
متوسط	٠,٢٠	١	١	١	٠	٠	٠	٠	١	١	١	أدنى	٨

متوسط	٠,٢٠	٠	١	١	١	١	١	١	٠	١	١	أعلى	٩
متوسط	٠,٢٠	١	١	١	١	١	٠	٠	٠	١	١	أعلى	١٠

وأما مستوى التمييز لأسئلة رقم الأول فهو:

$$Rh = ٥$$

$$Rl = ٤$$

$$Th = ٥$$

$$Tl = ٥$$

$$Ph = \frac{Rl}{Tl} = \frac{5}{5} = 1$$

$$Ph = \frac{Rh}{Th} = \frac{4}{5} = 0,8$$

$$D = Ph - Pl$$

$$D = 1 - 0,8 = 0,4 = 0,20$$

ويدل على أن هذ مستوى التمييز من الأسئلة رقم الأول متوسط.

٤- مستوى صعوبة الاختبار

إن اختبار جيد إذا الاختبار يوجد مستوى الصعوبة المعينة.^{١٦} ولمعرفة عن صعوبة الاختبار في هذا البحث تستخدم الباحثة القانون التالي:

$$P = \frac{R}{T}$$

P : معامل صعوبة الإختبار

R : عدد الطلاب المجيبات الأسئلة بصحيحة

T : عدد جميع الطلاب في الصف

وأما معيار مستوى صعوبة الاختبار لكل البنود :

¹⁶. Moh. Mastna dan Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi dan*, hlm. 182

الجدول (رقم) ٧-٣

معيار مستوى صعوبة الاختبار

معيار	الدرجة لمستوى صعوبة الإختبار
صعوبة	٠,٣٠ - ٠,٠٠
متوسط	٠,٧٠ - ٠,٣١
سهولة	١,٠٠ - ٠,٧١

الجدول (رقم) ٨-٣

مستوى صعوبة الاختبار من كل بنود أسئلة الاختبار

ملاحظ	$P=\frac{R}{T}$	الأجوبة الصحيحة	رقم الأسئلة										الطالبات
			١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
متوسط	٠,٧٠	٥	١	٠	٠	١	٠	٠	٠	١	١	١	١
متوسط	٠,٧٠	٥	١	١	٠	٠	١	١	٠	١	٠	٠	٢
سهولة	٠,٩٠	٤	١	٠	٠	٠	٠	١	١	٠	٠	١	٣
متوسط	٠,٦٠	٨	١	١	١	١	١	١	١	١	٠	٠	٤
سهولة	٠,٨٠	٧	١	٠	١	٠	١	١	٠	١	١	١	٥

متوسط	٠,٦٠	٦	٠	٠	٠	٠	١	١	١	١	١	١	٦
صعوبة	٠,٣٠	٧	٠	٠	١	٠	١	١	١	١	١	١	٧
متوسط	٠,٤٠	٦	١	١	١	٠	٠	٠	٠	١	١	١	٨
متوسط	٠,٥٠	٨	١	١	٠	١	١	١	١	١	١	٠	٩
سهولة	٠,٨٠	٧	١	١	٠	٠	٠	١	١	١	١	١	١٠

ويدل على هذا أن مستوى صعوبة الاختبار من كل بنود الأسئلة هو متوسط.

٥- طريقة تحليل البيانات

١- تحليل بيانات إجراء تعليم الإنشاء الموجه بالأفلام

المتحركة

تحسب البيانات من الطالبات عند إجراء عملية

التعليم والتعلم باستعمال القانون:

$$P = \frac{R \times 100\%}{T}$$

البيان :

P : النسبة المئوية الكليمة

R : عشرات الحصول عليها

T : النتيجة الكاملة

ويحدد المسند لأنشطة الطالبات عند إجراء عملية

التعليم والتعلم إلى خمسة تحويل: ¹⁷

٨١ - ١٠٠ ٪ = ممتاز

٦١ - ٨٠ ٪ = جيد جدا

٢١ - ٦٠ ٪ = جيد

٢١ - ٤٠ ٪ = مقبول

٠ - ٢٠ ٪ = ناق

٢- تحليل بيانات عن الاختبار

تجرب الباحثة عملية التعليم و التعلم الإنشاء

الموجه بالأفلام المتحركة، كانت الباحثة تقوم كمشرفة

¹⁷ . Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hlm.281

عملية التعليم عند تطبيق هذه الوسيلة لإرشاد الطلبة في ترقية مهارة الإنشاء العربي.

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات (Test "t") فتستعمل الباحثة الرموز كما يلي¹⁸ :

$$t_o = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

فينبغي على الباحثة أن تحدد الأسلوب الذي سوف تطبقه معالجة المعلومات قبل البدء في تنفيذ البحث. وأساليب معالجة المعلومات تقع تحت قسمين رئيسين هما :
١- التحليل الكيفي: ويقصد به إستنتاج المؤشرات والأدلة الكيفية ومحاولات الربط بين الحقائق وإستنتاج العلاقات.

¹⁸.Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2009), hal. 305.

٢- التحليل الكمي: ويقصد به تحليل المعلومات

رقميا، أي إستنتاج المؤشرات والأدلة الرقمية

الدالة على الظاهرة المدروسة.^{١٩}

فالمحلل الكمي يتعامل مع أرقام معبرة عن أفكار وآراء، ويمر

التحليل الكمي للمعلومات بثلاثة مراحل هي :

- مرحلة تنظيم المعلومات وعرضها

- مرحلة وصف المعلومات

- مرحلة التحليل للمعلومات.^{٢٠}

البيانات :

MD = أي متوسط الفروق بين قيمة المتغيرة الأولى

والمتغيرة الثانية، فهو من إتباع الخطوات التالية:

$$MD = \frac{\sum D}{N}$$

^{١٩} صالح ابن حمد العساف المدخل إلى البحث، ص ١٠٤

^{٢٠} صالح ابن حمد العساف المدخل إلى البحث، ص ١١٨

$\sum D$ = أي مجموعة الفروق بين قيمة المتغيرة الأولى

وقيمة المتغيرة الثانية ، و D من الخطوات الاتية:

$$D = X - Y$$

$D = y - x$ = قيمة المتغيرة الأولى ناقصة قيمة المتغيرة

الثانية

N = أي عدد أفراد العينة

SE_{MD} = أي الخطأ المعياري للفروق (standar error

(dari mean of difference) وهو من إتباع الرمز التالي:

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

SD_D = أي الانحراف المعياري للفروق بين نتيجة

المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية ، يعني:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \frac{(\sum D)^2}{N}}$$

الخطوات من هذا الرمز:

أما الخطوات للحصول على t_a كما يلي:

١- يبحث D (الفرق = difference) بين نتيجة المتغيرة

الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية. إذا متغيرة الأولى بشعار X

ومتغيرة الثانية بشعار Y، فـ $D = X - Y$.

٢- تصنيف بـ D وحصل ΣD

٣- يبحث mean من Difference بصيغة :

$$MD = \frac{\Sigma D}{N}$$

٤- تربيع D : ثم إضافة وحصل على

٥- يبحث الانحراف المعياري من difference ، بصيغة :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \frac{(\Sigma D)^2}{N}}$$

٦- يبحث الخطأ المعياري من mean of difference ، هو

باستخدام الصيغة

٧- يبحث t_0 باستخدام الصيغة :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

٨- تقديم تفسير t_0 بالخطوات الآتية:

$$t_0 = \frac{MD}{SE_{MD}}$$

- صياغة الفرضية البديلة الصفرية

- اختبار أهمية t_0

- يبحث أن ينقد "t"

- ثم يقارن بين t_0 بـ t_{tt}

- حصل على الاقتراحات ونتائج البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

قد تناولت الباحثة في الباب السابق أدوات البحث وهي الاختبار القبلي والاختبار البعدي والملاحظة في تعلم الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة. في هذا الباب تشرح الباحثة عن هذه البيانات لمعرفة القدرة على الطالبات ونتيجتهنّ في تعلم الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة. وقد قامت الباحثة ببحث شبه التجريبي للحصول على تلك البيانات في معهد المنار الحديث للتربية الإسلامية اعتماداً على رسالة عميد كلية التربية وتدريب المعلمين جامعة الرانيري دار السلام بندا آتشيه رقم : Un.08/FTK1/TL.00/ .3553/ 2017

أ- صورة عامة عن حقل البحث:

إنّ معهد المنار هو معهد عصريّ للتربية الإسلامية الذي لا ينتمي إلى أيّ حزب سياسيّ، بل هو يحتضن تحت رئاسة مؤسسة المعهد وكبار زعماء الأمة. ورئيس مؤسسة هذا المعهد الحاج أزهر مایع (H. Azhar Manyak) وأمّا رئيس خارج المعهد تنكو فخر الدین لحم الدین س.أغ، (Tgk. Fakhruddin Lahmuddin, M.Ag) ورئيس داخل المعهد تنكو إكرام محمد أمين الماجستير (Tgk Ikram M. Amin, M.Pd). أسّس هذا المعهد سنة ٢٠٠٠ الميلادية وتبدأ أنشطته في التاريخ ٢٢ يولي ٢٠٠١ الميلادية. وافتتحه رئيس منطقة آتشييه الكبرى الدكتور اندوس سيوطي إسماعيل، الماجستير (Drs. Sayuti Ismail, M.A).

يقع هذا المعهد في قرية لم فرمي (Lampermai) جوت إري (Cot Irie) أولي كرينج

(Ulee Kareng) منطقة آتشييه الكبرى في محافظة نغرو آتشييه دار السلام. ولهذا المعهد منهجان هما منهج الدراسة لمعهد العصري كونتور ومنهج وزارة الشؤون الدينيّة وكان عدد الطلبة ٤٠٠ طالبا والمدرّسون في هذا المعهد ٦٥ مدرّسا وهم متخرّجون في معهد العصري كونتور ومعهد العصري المنار ومعهد العصري تنكو شيك عمر ديان وجامعة الرانيري الإسلاميّة الحكوميّة وجامعة شيخ كوالى الحكوميّة والجامعات الأخرى بآتشييه^١.

وأما الأهداف التعليمية لهذا المعهد فهي:

- ١- ترقية القدرة الإنسانية بما لديها من سيطرة العلوم الإسلاميّة والتكنولوجية والفنية والثقافية التي تؤسس على القرآن والسنة.

المقابلة الشخصية مع مدرسة المدرسة الثانوية بمعهد المنار في

- ١- إعداد الأجيال المسلمين المتقين وترقيتهم بالعلوم النافعة.
- ٢- إعداد الأجيال المسلمين المستعدين على مواجهة الحياة الواقعية بما لديهم من الكفاءة والنشاط.

أما المرحلة التعليمية لمعهد المنار مرحلتان وهما المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية، ويندمج المناهج الدراسية فيها بين الوزارة التعليمية والوزارة الشؤون الدينية. وكانت عملية التعليم التي قررها المعهد، وهي عملية التعليم داخل الفصل من يوم السبت حتى يوم الخميس من الساعة ١٣.١٠ - ٠٧.٣٠

وأما المواد الدراسية التي تدرس في هذا المعهد فتكون من العلوم العربية والإسلامية، وهي النحو والصرف والمطالعة والإنشاء والحديث والفقہ والإملاء والتوحيد واللغة الإنجليزية واللغة العربية والتفسير.

وعدد المدرسين في هذا المعهد ٦٥ مدرسا وله ٦ موظفين لمساعدة عملية التعليم والإدارة فيها. وكان عدد الطلبة في المرحلة المتوسطة لهذا المعهد ٢٦٨ طالبا،

والطالبون منها ١٤١ طالبا والطالبات منها ١٢٧ طالبة،
فيمكن النظر إلى الجدول التالي:

جدول (رقم) ٤-٩

عدد الطلبة في المدرسة المتوسطة بمعهد المنار^٢

الرقم	الصفوف للمرحلة المتوسطة	عدد الطلبة
١	الأول (أ)	٢٠
٢	الأول (ب)	٢٧
٣	الأول (ج)	٣١
٤	الأول (د)	٢٨
٥	الثاني (أ)	٢٣
٦	الثاني (ب)	١٨
٧	الثاني (ج)	٢٤
٨	الثالث (أ)	٢٨

المقابلة الشخصية مع مدرسة المدرسة الثانوية بمعهد المنار في

التاريخ ٢٣ يناير ٢٠١٧ م.

٢٦	الثالث (ب)	٩
٢٢	الثالث (ج)	٨
٢٢	الثالث (د)	٩
٢٦٨	مجموع	

١- المباني والوسائل في هذا المعهد:

يعد معهد المنار بعض الوسائل التي تدعم نجاح عملية التعليم والتعلم، وهي كما ذكر في الجدول التالي:

جدول (رقم) ٤-١٠

المباني والوسائل في معهد المنار:

البيان	العدد	الوسائل	الرقم
جيد	١	المسجد	١
جيد	١	إدارة المدرسة	٢
جيد	١٨	الصفوف للدراسة	٣

جيد	٢	المطعم	٤
جيد	٢	المقصف	٥
جيد	٢	شركة الطلبة	٦
جيد	٨	الحمام	٧
جيد	٥	ملعب الرياضة والفنون	٨
جيد	١	القاعة الإجتماعية	٩
جيد	١	المكتبة	١٠
جيد	١	معمل الحاسوب	١١
جيد	٦	المسكن	١٢

ب- إجراء تعليم الإنشاء بالأفلام المتحركة

قبل إجراء عملية البحث في معهد المنار العصري للتربية الإسلامية ستوضح الباحثة التوقيت التحريبي وخطوات التعليم. ستعد الباحثة إجراء التعليم والتعلم كما يلي:

جدول (رقم) ٤-١١

توقيت تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة

ساعة	تاريخ	يوم	اللقاء
١٦.٠٠-١٤.٣٠	١٥ مايو ٢٠١٧	الإثنين	اللقاء الأول
١٦.٠٠-١٤.٣٠	١٧ مايو ٢٠١٧	الأربعاء	اللقاء الثاني
١٦.٠٠-١٤.٣٠	٢٠ مايو ٢٠١٧	السبت	اللقاء الثالث

جدول (رقم) ٤-١٢

عملية تعلم وتعليم الإنشاء بالأفلام المتحركة (اللقاء الأول)

نشاط الطالبات	نشاط المدرسة
---------------	--------------

<p>- الطالبات يجبن السلام.</p>	<p>- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام وتنظر إلى جميع الطالبات وترتب الفصل</p>
<p>- تستمع الطالبات الأسئلة من المدرسة</p>	<p>وتسجل بكشف الغياب</p>
<p>- تستمع الطالبات شرح المدرسة</p>	<p>- تسأل المدرسة الأسئلة المناسبة بالموضوع الذي ستتعلمه الطالبات</p>
<p>- سئلت الطالبات معاني الكلمة الصعبة إلى المدرسة</p>	<p>- قرأت المدرسة نص الإنشاء بصوت واضح مع ملاحظة الطالبات على أورقهن</p>

<p>- مناقش الطالبات</p> <p>في معاني الكلمة</p> <p>الصعبة مع المدرسة</p> <p>- تعطي المدرسة</p> <p>دوافع للتعلم</p> <p>الإنشاء قبل</p> <p>خروجهن.</p> <p>- ثم تخرج المدرسة</p> <p>من الفصل بإلقاء</p> <p>السلام.</p>	<p>- تجيب الطالبات السلام</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

جدول (رقم) ٤-١٣

عملية تعلم وتعليم الإنشاء بالأفلام المتحركة

(اللقاء الثاني)

نشاط الطالبات	نشاط المدرسة
- الطالبات يجبن	- تدخل المدرسة

السلام.	الفصل بإلقاء السلام وتنظر إلى جميع الطالبات وترتب الفصل وتسجل بكشف الغياب
- تستمع الطالبات الأسئلة من المدرسة	- تسأل المدرسة الأسئلة المناسبة بالموضوع الذي ستتعلمه الطالبات
- تستمع الطالبات شرح المدرسة	- قرأت المدرسة نص الإنشاء بصوت واضح مع ملاحظة الطالبات على أوقفهن
- سئلت الطالبات معاني الأسلوب الإنشاء إلى المدرسة	- مناقش الطالبات
- تلاحظن المدرسة	

<p>تحيب الطالبات السلام</p>	<p>في معاني الأسلوب الإنشاء مع المدرسة - تعطي المدرسة دوافع للتعلم الإنشاء قبل خروجهن. - ثم تخرج المدرسة من الفصل بإلقاء السلام.</p>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جدول (رقم) ٤-١٤

عملية تعلم وتعليم الإنشاء بالأفلام المتحركة (اللقاء الثالث)

نشاط الطالبات	نشاط المدرسة
<p>- الطالبات السلام. يجبن</p>	<p>- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام وتنظر إلى جميع</p>

<p>- تستمع الطالبات الأسئلة من المدرسة</p> <p>- تستمع الطالبات شرح المدرسة</p> <p>- الطالبات تلاحظن المدرسة</p> <p>- ملاحظة الطالبات شرح المدرسة و تكتب ما على الأفلام المتحركة</p>	<p>الطالبات وترتب الفصل وتسجل</p> <p>بكشف الغياب</p> <p>- تسأل المدرسة الأسئلة المناسبة بالموضوع الذي ستتعلمه الطالبات</p> <p>- قرأت المدرسة نص الإنشاء بصوت واضح مع ملاحظة الطالبات على أوقفهن</p> <p>- أشعلت المدرسة الأفلام المتحركة أمام الطالبات</p> <p>- ملاحظة الطالبات</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>تحيب الطالبات السلام</p>	<p>الأفلام المتحركة ثم تكتب الطالبات على أوراقهن. - تأمر المدرسة - الطالبات لجمع أوراق أجوبتهن. - تعطي المدرسة دوافع للتعلم الإنشاء قبل خروجهن. - ثم تخرج المدرسة من الفصل بإلقاء السلام.</p>
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وطريقة الملاحظة سلوك المتعلمين في الفصل نرى في الجدول
الآتي:

رقم	الناحية الملحوظة	النتيجة الملحوظة
-----	------------------	------------------

جدول (رقم) ٤-١٥

قيمة الأنشطة الطلاب عند إجراء تعليم الإنشاء الموجه

بالأفلام المتحركة

٤	٣	٢	١		
مقدمة					
				تجب الطالبات السلام.	١
				تقرأ الطالبات الدعاء.	٢
				استعدادة الطالبات بالأدوات المدرسية	٣
				لا يفعل العمل الذي يبطل عملية التعليم والتعلم	٤
				تستمع الطالبات إلى الأهداف التعليمية	٥
				تهتم الطال عن تعليم الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة	٦
الأنشطة الأساسية					
				يهتم الطالبات إلى الأفلام المتحركة	٧

			أكمل الطالبات النص "جزاء الكذب" بعد المشاهدة	٨
			أحوال الطالبات عند تكميل نص الإنشاء	٩
			يعبر الطالبات النص أمام الفصل	١٠
			تشرح الطالبات نص الإنشاء باللغة العربية	١١
			الإستجواب بين المدرسة والطالبات	١٢
خاتمة				
			تحقيق المدرسة عن نص الإنشاء	١٣
			قدرة توجيه طالبا عتلى استنباط المادة المدروسة.	١٤
			قدرة المدرّسة على إجراء	١٥

				انعكاس (Refleksi)	
				يستمع الطلاب إلى النصيحة التي تبلغها المدرسة	١٦
				مقرأ الطلاب دعاء	١٧
			٦٥		

البيان:

(١): أدنى

(٢): مقبول

(٣): جيد

(٤): جيد جدا

قيمة لأنشطة الطالبات عند إجراء عملية التعليم والتعلم،

فهي:

$$P = \frac{R}{T} \times 100 \%$$

$$P = \frac{62}{68} \times 100\%$$

$$P = \frac{6.200\%}{68}$$

$$P = 91,17\%$$

ونتيجة P= ٩١,١٧ % تدل على أنها وقع بينحد ٨١-١٠٠
بمعنى ممتاز. فتكون دلالة أنشطة الطلاب في عملية التعليم
والتعلم تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة لترقية قدرة
الطالبات على كتابة الإنشاء العربي مطابقة بخطواته
الصحيحة وهي يهتم الطالبات بالأفلام المتحركة عن "الجزء
الكذب" بالسرور، أكمل الطالبات نص الإنشاء بعد
مشاهدتهن ، يعبر الطالبات نتيجة كتابتهن أمام الفصل،
تشرح الطالبات نص الإنشاء العربي باللغة العربية الفصيحة.

ج- قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء الموجه
بالأفلام المتحركة

ولمحفة مهارة الطالبات على كتابة الإنشاء العربي
بعد ما تعلمهن بأفلام المتحركة فاعتمدت الباحثة على

إجراء الاختبار القبلي والبعدي، وعلى الطالبات أن يجبن عن الأسئلة المقدمة لهن بالإجابة الصحيحة. ولتوضيح البيانات فتقدم الباحثة نتيجة الاختبار القبلي والبعدي كما يلي:

١- الاختبار القبلي

جدول (رقم) ٤-١٦

نتيجة الاختبار القبلي

الرقم	أسماء الطالبات	الاختبار القبلي
١	نجوى رمضان	٨٠
٢	النساء مفلحة	٨٠
٣	ديلا فضيلة	٧٠
٤	ريحان شاكر	٧٠
٥	بوع مولندا	٦٠
٦	وديا دماينتي	٦٠

٨٠	هلدى اولياء	٧
٦٠	رتو ضياء الحق	٨
٤٠	ننا كرتكا	٩
٦٠	رزقك	١٠
٤٠	ناديا ألفى	١١
٦٠	ملدا زهرى	١٢
٧٠	ألف صبيحة	١٣
٥٠	سارة نور عزيزي	١٤
٤٠	انزلي رحمة	١٥
٦٠	دسرا رضا الناة	١٦
٤٠	عين مرضية دمانك	١٧
٤٠	سوري سرتوي	١٨
٦٠	تجت فرادلا	١٩
٤٠	مينا مولينا	٢٠
٧٠	زكية مولنا	٢١
٥٠	خير النساء	٢٢

٧٠	ولان حواني	٢٣
٦٠	نور أفني	٢٤
١٤١٠		المجموع
٥٨,٧٥		المعدل

من هذه البيانات اتضح على أن نتيجة 1410 الطالبات في الاختبار القبلي بتقدير

٢- الاختبار البعدي

جدول (رقم) ٤-١٧

نتيجة الاختبار البعدي

الاختبار البعدي	أسماء الطالبات	الرقم
١٠٠	نجوى رمضان	١
١٠٠	النساء مفلحة	٢
١٠٠	ديلا فضيلة	٣
١٠٠	ريحان شاكر	٤
١٠٠	بوع مولندا	٥

٨٠	وديا دماينتي	٦
١٠٠	هلدى اولياء	٧
٨٠	رتو ضياء الحق	٨
٨٠	ننا كرتكا	٩
١٠٠	رزقك	١٠
٨٠	ناديا ألفى	١١
٨٠	ملدا زهرى	١٢
٨٠	ألف صبيجة	١٣
٧٠	سارة نور عزيزي	١٤
٧٠	انزلي رحمة	١٥
٩٠	دسرا رضا الناة	١٦
٨٠	عين مرضية دمانك	١٧
٨٠	سوري سرتوي	١٨
٨٠	تجت فرادلا	١٩
٧٠	مينا مولينا	٢٠
٨٠	زكية مولنا	٢١

٦٠	خير النساء	٢٢
٨٠	ولان حواني	٢٣
٨٠	نور أفني	٢٤
	٢٠٢٠	المجموع
	٨٤,١٦	المعدل

من هذه البيانات اتضح على أن نتيجة الطالبات في الاختبار البعدي بتقدير ٢٠٢٠

أما تحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات (T Test) فتستخدم الباحثة الرموز كما يلي^٣:

$$t_o = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

صالح بن أحمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية ، الطبعة الثانية،

(الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٠ م) ص. ١٤١

مذكور في الجدول:

جدول (رقم) ٤-١٨

مجموع الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار

البعدي

الطلاب	درجاتهم في الإختبار القبلي	درجاتهم في الإختبار البعدي	الفرق بين الإختبارين	مربع (الانحراف عن متوسط الفرق)
١	٨٠	١٠٠	٢٠-	٤٠٠
٢	٨٠	١٠٠	٢٠-	٤٠٠
٣	٧٠	١٠٠	٣٠-	٩٠٠
٤	٧٠	١٠٠	٣٠-	٩٠٠
٥	٦٠	١٠٠	٤٠-	١٦٠٠
٦	٦٠	٨٠	٢٠-	٤٠٠
٧	٨٠	١٠٠	٢٠-	٤٠٠
٨	٦٠	٨٠	٢٠-	٤٠٠

1600	ε0-	λ0	ε0	9
1600	ε0-	100	60	10
1600	ε0-	λ0	ε0	11
ε00	20-	λ0	60	12
100	10-	λ0	70	13
ε00	20-	70	00	14
900	30-	70	ε0	15
900	30-	90	60	16
1600	ε0-	λ0	ε0	17
1600	ε0-	λ0	ε0	18
ε00	20-	λ0	60	19
900	30-	70	ε0	20
100	10-	λ0	70	21
100	10-	60	00	22
100	10-	λ0	70	23
ε00	20-	λ0	60	34

١٨٠٨٠	-٥٧٠	٢٠٢٠	١٤١٠	المجموع
٧٥٣,٣٣	-٢٣,٧٥	٨٤,١٦	٥٨,٧٥	الدرجة المعدلة

نظرا إلى نتيجة اختبار - ت (T Test)، في الجدول السابق
وجدت البيانات الآتية:

$$١ - \text{حساب متوسط الإجابة الأولى وهو } ١٤١٠ \div ٢٤ = ٥٨,٧٥$$

$$٢ - \text{حساب متوسط الإجابة الثانية وهو } ٢٠٢٠ \div ٢٤ = ٨٤,١٦$$

$$٣ - \text{حساب متوسط الفرق وهو } ٥٧٠ \div ٢٤ = ٢٣,٧٥$$

$$٤ - \text{مربع (الانحراف عن متوسط الفروق)} = ١٨٠٨٠$$

تطبيق قانون اختبار - ت التالي :

$$SD_D = \frac{\frac{\sum D^2}{N} - \frac{(\sum D)^2}{N}}{2} = \frac{\frac{18080}{24} - \frac{(-570)^2}{24}}{2}$$

$$SD_D = \frac{753,33 - (-23,75)^2}{753,33 - 564,06} = \sqrt{189,27} = 13,75$$

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} = \frac{13,75}{\sqrt{24-1}} = \frac{13,75}{\sqrt{23}} = \frac{13,75}{4,79} = 2,88$$

ومن الخطوات الأخيرة يعني تحديد الدرجة الحرة (derajat kebebasan). ويكون الفرض الصفري على مستوى الدلالة (signifikasi) ١% من درجة الحرية في هذا البحث.

ويتم تطبيقه على المثال المذكور هنا كالتالي :

$$t_o = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

$$t_o = \frac{23,75}{2,88} = 8,24$$

$$\begin{aligned} db &= N - 1 \\ &= 24 - 1 \\ &= 23. \end{aligned}$$

فحدد مستوى الدلالة (signifikasi) ١% يعني ٢,٨٠
و ٥% يعني ٢,٠٦. وأما حاصل الملاحظة (t_o) يعني
٢٢,٩٣. ولذلك (T Test) أكبر من (T Tabel) :

$$٢,٠٦ < ٢٢,٩٣ > ٢,٨١$$

إذا كانت نتيجة (T Test) متساوية أو أكبر (T) ،
(Tabel) فيكون الفرض الصفري مردودا والفروض البديل
مقبولا. وإذا كانت نتيجة (T Test) لم تبلغ إلى نتيجة
(T Tabel) فيكون الفرض الصفري مقبولا والفرض
البديل مردودا.

فحصلت الباحثة في هذا البحث أن نتيجة (T Test)
أكبر من نتيجة (T Tabel) ولذلك الفرض الصفري

مردودا والفرض البديل مقبولا يعني تكون أفلام المتحركة
فعالا لترقية قدرة الطلبة في كتابة الإنشاء الموجه
الخلاصة من الملاحظة السابقة يعني أن أن استعمال
الأفلام المتحركة يكن فعالا لترقية قدرة الطلبة في كتابة
الإنشاء الموجه. هذه الوسيلة مفيدة في تعليم الإنشاء الموجه
في المرحلة المتوسطة.

د- المناقشة

أما المناقشة لهذا البحث هي أن إجراء تعليم الإنشاء
الموجه بالأفلام المتحركة هو تكتب الطالبات بتكميل
الإنشاء العربي بعد مشاهدتهن إلى الأفلام المتحركة.
وكانت استجابة الطالبات في تعلم الإنشاء الموجه
بالأفلام المتحركة ممتازة. وهذا يبدو من نتيجة الملاحظة
المباشرة بنتيجة $p=91,1\%$ تدل على أنها وقعت
بين حد 81-100% بمعنى ممتاز.

وأما استخدام وسيلة الأفلام المتحركة في تعليم الإنشاء الموجه يكون فعالا لترقية كفاءة الطالب على كتابة الإنشاء العربي. وتعتمد الباحثة أن نتيجة ت الحساب (t_{test}) أكبر من نتيجة ت الجدول (t_{table}) أو $2,81 >$
 $2,24 < 0,06$

٥- تحقيق الفروض

وقفا للبيانات التي سبق تحليلها, تريد الباحثة أن يحقق الفروض التي افترضتها في الصف الثاني - ج فهي:

١- الفرض الصفري: إن استعمال الأفلام

المتحركة لم يكن فعالا لترقية قدرة

الطلبة في كتابة الإنشاء الموجه. وهذا

الفرض مردود لأن نتيجة ت الحساب

(Test "T") أكبر من نتيجة ت الجدول

(Tabel "T") أو $2,81 >$

$2,24 < 0,06$

٢- الفرض البديل: إن وسيلة الأفلام المتحركة فعالا لترقية قدرة الطلبة في كتابة الإنشاء الموجه. وهذا الفرض مقبول، فقد حصلت الباحثة على النتيجة (T Test) أعلى من نتيجة "T" (Tabel) بالصيغة $2,81 >$ $8,24 < 2,06$.

الفصل الخامس

الخاتمة

تناولت الباحثة في الأبواب السابقة تطبيق الإنشاء الموجة بالأفلام المتحركة لترقية قدرة الطلبة على كتابة الإنشاء العربي. في هذا الباب تقدم الباحثة النتائج والاقتراحات كمايلي :

أ- نتائج البحث

١- إن تعلم الإنشاء الموجة بالأفلام المتحركة يكون فعالا للطلبات على كتابة الإنشاء العربي. لأنهن يفرحن ويرغبن في هذه الوسيلة. وتكون هذه النتيجة بناء على ملاحظة الباحثة في الفصل عن طريق سرد قائمة الملاحظة المباشرة. كما أن استخدام الأفلام

المتحركة تنمي الاهتمام ويدفع بنجاح تعلم الإنشاء
الموجة عند الطالبات.

٢- إن تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة تدافع
وتسهّل الطالبات على كتابة الإنشاء العربي. وهذا
يبدو من النتيجة بناء على الاختبار القبلي والاختبار
البعدي. حيث وجدت الباحثة نتيجة الاختبار
القبلي ونتيجة الاختبار البعدي مختلفا إذ يكون
الفرض الصفري مردودا والفرض البديل مقبولا لأن
نتيجة test "t" أكبر من نتيجة table "t" يعني
(٢,٨١ < ٨,٢٤) أو (٢,٠٦ < ٨,٢٤)

ب- الاقتراحات

وهناك بعض الاقتراحات التي رآتها الباحثة ضرورية تقدمها
للحصول على النجاح، وهي كما يلي :

(أ) أن يستخدم المعلم أفلام المتحركة أثناء التعلم
يشجع الطلبة على كتابة الإنشاء العربي
ودفع تعلمها.

(ب) ينبغي له أن يستعمل الطرق المختلفة أثناء
التعليم كي يرغب الطلبة في التعلم وخاصة
في تعلم الإنشاء.

(ج) ينبغي لهذا المعهد أن يهيأ أجهزة تعلم اللغة
العربية لتسهيل المدرس في إيصال المواد
التعليمية.

المراجع

أ- المراجع العربية

أحمد خير محمد كاظم وأصحابه، ١٩٧٩م، الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة العربية.

أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠، المهارات اللغوية ما هيئتها وطرائق تنميتها، دارالسلام: دارالسلام.

المجد سبد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، الرياض: عمادة شعون المكتبات

أ.و. عابر توفيق الهاشمي، ١٤٣٧هـ-٢٠١٦م، طرائق تدريس مهارات اللغة العربية، بيروت- لبنان: مؤسسة الرسالة

بشير عبد الرحيم الكلوب, ١٩٨٢م, الوسائل التعليمية,
بيروت: المكتبة المحتسب.

حسين حمدي الطوبج, ١٩٩٧-٥١٣٢٦م, وسائل
الاتصال والتكنولوجيا في التعليم, كويت: دار القلم
للنشر والتوزيع.

سعيد لافي, ٢٠١٥, تعليم اللغة العربية المعاصرة, القاهرة:
عالم الكتب.

صالح بن حمد العسّاف, ٢٠٠٠, المدخل إلى البحث في
العلوم السلوكية, الرياض: مكتبة العبيكان.

عابر توفيق الهاشمي, ١٣٢٧ هـ - ٢٠٠٦م, طرائق التدريس
مهارات اللغة العربية وآدابها, بيروت- لبنان.

عيد العليم أبراهيم, الموجه الفني, دار المعارف

علي سامي الحلاق، ٢٠١٠، المرجع في تدريس مهارات
اللغة العربية وعلومها، طرابلس-لبنان: المؤسسة
الحديثة للكتابة: طرابلس-لبنان

لويس معلوف، ٢٠٠٥، المنجد في اللغة والإعلام، بيروت:
دار الوشرق.

محمد صالح الشظي، ١٤١٧ هـ، المهارات اللغوية، دار
الأندلس للنشر والتوزيع.

محمد سعيد لافي، ٢٠١٥م، تعليم اللغة العربية لمعاصرة،
القاهرة: عالم الكتب.

مختار الطاهر حسين، ٢٠١١، تعليم اللغة العربية لغير
الناطقين بها بدون المكان: الدار العالمية

مؤسسة دار المشريق، ٢٠٠٨، المنجد في اللغة، بيروت:
المكتبة الشرقية.

نايف محمود معروف، ١٩٩٨، خصائص العربية وطرائق
تدريسها، بيروت: دارالنفايس

ب- المراجع الإندونيسية

Anas Sudijono, 2009, *Pengantar Statistik Pendidikan*,
Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada

Abdul Hamid, dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pemikiran, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, 2008, Yogyakarta: UIN- Malang Press.

Hidayat, *Tekhnik Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung:
CV. Pustaka Cendekia Utama.

Moh. Mastsna Hs, dkk, 2012, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, Tangerang selatan: Alkitabah.

M. Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Aswaja Presindo

Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, 2003, Jakarta: Bumi Aksara.

Tarmizi Ninoersy, تطوير منهج تعليم وتقويم اللغة العربية .

للناطقين بغيره Banda Aceh

المراجع

أ- المراجع العربية

أحمد خير محمد كاظم وأصحابه، ١٩٧٩م، الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة العربية.

أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠، المهارات اللغوية ما هيئتها وطرائق تنميتها، دارالسلام: دارالسلام.

المجد سبد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، الرياض: عمادة شعون المكتبات

أ.و. عابر توفيق الهاشمي، ١٩٣٧-٥١٤٣٧-٢٠٠٦م، طرائق تدريس مهارات اللغة العربية، بيروت- لبنان: مؤسسة الرسالة

بشير عبد الرحيم الكلوب, ١٩٨٢م, الوسائل التعليمية,
بيروت: المكتبة المحتسب.

حسين حمدي الطوبج, ١٩٩٧-٥١٣٢٦م, وسائل
الاتصال والتكنولوجيا في التعليم, كويت: دار القلم
للنشر والتوزيع.

سعيد لافي, ٢٠١٥, تعليم اللغة العربية المعاصرة, القاهرة:
عالم الكتب.

صالح بن حمد العسّاف, ٢٠٠٠, المدخل إلى البحث في
العلوم السلوكية, الرياض: مكتبة العبيكان.

عابر توفيق الهاشمي, ١٣٢٧ هـ - ٢٠٠٦م, طرائق التدريس
مهارات اللغة العربية وآدابها, بيروت- لبنان.

عيد العليم أبراهيم, الموجه الفني, دار المعارف

علي سامي الحلاق، ٢٠١٠، المرجع في تدريس مهارات
اللغة العربية وعلومها، طرابلس-لبنان: المؤسسة
الحديثة للكتابة: طرابلس-لبنان

لويس معلوف، ٢٠٠٥، المنجد في اللغة والإعلام، بيروت:
دار الوشرق.

محمد صالح الشظي، ١٤١٧ هـ، المهارات اللغوية، دار
الأندلس للنشر والتوزيع.

محمد سعيد لافي، ٢٠١٥م، تعليم اللغة العربية لمعاصرة،
القاهرة: عالم الكتب.

مختار الطاهر حسين، ٢٠١١، تعليم اللغة العربية لغير
الناطقين بها بدون المكان: الدار العالمية

مؤسسة دار المشريق، ٢٠٠٨، المنجد في اللغة، بيروت:
المكتبة الشرقية.

نايف محمود معروف، ١٩٩٨، خصائص العربية وطرائق
تدريسها، بيروت: دارالنفايس

ب- المراجع الإندونيسية

Anas Sudijono, 2009, *Pengantar Statistik Pendidikan*,
Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada

Abdul Hamid, dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pemikiran, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, 2008, Yogyakarta: UIN- Malang Press.

Hidayat, *Tekhnik Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung:
CV. Pustaka Cendekia Utama.

Moh. Mastsna Hs, dkk, 2012, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, Tangerang selatan: Alkitabah.

M. Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Aswaja Presindo

Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, 2003, Jakarta: Bumi Aksara.

Tarmizi Ninoersy, تطوير منهج تعليم وتقويم اللغة العربية .

للناطقين بغيره Banda Aceh

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: Un.08/FTK/PP.00.9/12471/2016

TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi Pendidikan Bahasa Arab tanggal 23 Desember 2016

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

PERTAMA :

Menunjuk Saudara:

1. Dr. Buhori Muslim, M. Ag
2. Azwir, MMLS

sebagai pembimbing pertama

sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Yulia Simahara

NIM : 221324023

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : **Aceh** *الإنشاء الموجة بالأفلام المتحركة، دراسة تجريبية بمعهد المنار الحديث للتربية الإسلامية*

Besar

- KEDUA : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2017;
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Ganjil Tahun Akademik 2017-2018
- KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh

Pada tanggal : 28 Desember 2016

An. Rektor
Dekan

Dr. Mujiburrahman, M.Ag
NIP. 19740908 200112 1 001

Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yana bersanakutan.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jl. Syaikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp: (0651) 7551423 - Fax: (0651) 7553020 Situs : www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

lomor: B- 3553 /Un.08/TU-FTK/ TL.00/ 04 / 2017

06 April 2017

amp : -

lal : Mohon Izin Untuk Mengumpulkan Data
Menyusun Skripsi

Kepada Yth.

Di -
Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a : Yulia Simahara
N I M : 221 324 023
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VIII
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam.
A l a m a t : Lam Permai, Cot Irie, Krueng Barona Jaya - Aceh

Untuk mengumpulkan data pada:

MTsS Al-Manar Aceh Besar

Dalam rangka menyusun skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Tathbiq Insyah' Muwajah Bil Aflam al-Mutaharikah Dirasah Tajribiyah Bi ma'hadi Al-Manar Al-Hadist Littarbiyah Islamiyah Aceh Besar

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

An. Dekan,
Kepala Bagian Tata Usaha,

M. Saif Farzah Ali



KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA AL-MANAR
KECAMATAN KRUENG BARONA JAYA
NSM: 121211060015 | NPSN: 10114383
Jln. Blang Bintang Lama | Gampong Lampermai | Kode Pos: 23371
Telp. 7126361 | Email: mtssalmanar2016@gmail.com
ACEH BESAR

SURAT KETERANGAN TELAH MENELITI

Nomor: Mts. 01.04.23/005/VII/2017

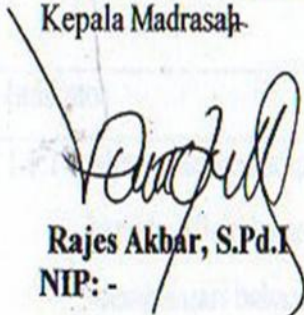
Kepala Madrasah Tsanawiyah Swasta Al-Manar Lampermai Cot Irie, Krueng Barona
Jaya, Aceh Besar dengan ini menerangkan bahwa nama yang tersebut di bawah ini:

Nama : Yulia Simahara
NIM : 221324023
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VIII
Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Universitas : Universitas Islam Negeri Ar-Raniry

Adalah benar yang tersebut namanya diatas telah mengadakan penelitian skripsi pada
Madrasah Tsanawiyah Swasta Al-Manar Lampermai Cot Irie Kabupaten Aceh Besar, yang
berjudul: “ تطبيق الإنشاء الموجه بالأفلام المتحركة ” pada tanggal 08 Mei s/d 26 April 2017 dalam
rangka mengumpulkan data-data untuk menyusun skripsi.

Demikianlah surat keterangan ini kami buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan
sebagaimana mestinya.

Lampermai, 17 Juli 2017
Kepala Madrasah-


Rajes Akbar, S.Pd.I
NIP: -

**Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
(RPP)**

Satuan Pendidikan : Madrasah Tsanawiyah Swasta Al-Manar

Mata Pelajaran : Insya'

Kelas/Semester : VIII / II

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 Pertemuan)

Ketrampilan : kitabah

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami, menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar dan menggarang) sesuai yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar & Indikator

No	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1. Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan social sekitar rumah dan madrasah	1.1.1. Menunjukkan sikap syukur kepada Allah dengan giat mempelajari bahasa
2	2.1. Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar	2.1.1. Menunjukkan sikap jujur dalam berkomunikasi dengan guru dan teman

	rumah dan sekolah	
4.	<p>4.4. Mengungkapkan informasi secara tertulis tentang:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>dalam berbagai struktur bahasa sederhana secara tepat</p> <p>4.5. Menyusun teks sederhana tentang topik:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>dengan memerhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks</p>	<p>4.4.1. Menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>Dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.</p> <p>4.4.2. Mengidentifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.1. Menyusun huruf-huruf menjadi kata-kata dengan benar yang berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.2. Menyusun kata-kata menjadi kalimat sempurna tentang:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.3. Menyusun kalimat menjadi paragraf sederhana dengan pola tarkib muftada (<i>dhamair muftadah</i>) berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.4. Menyusun insyak sederhana tentang topik:</p>

		<p>جزاء الكذب</p> <p>Dengan memperhatikan struktur tarkib muftada (<i>dhamair muftadhah</i>) secara tepat dan benar.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

C. Materi Pembelajaran (terlampir)

D. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan pertama

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1.	<p>1. Kegiatan Awal</p> <p>a. Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdo'a bersama dipimpin oleh seorang peserta didik dengan penuh <i>khidmat</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memeriksa kerapian pakaian, posisi dan tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan motivasi dan mengajukan pertanyaan secara komunikatif yang berkaitan dengan materi pelajaran. • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran • Guru menggunakan pembelajaran kooperatif learning • Guru menyampaikan tata cara penilaian yang digunakan dalam pembelajaran • Guru melakukan apersepsi • Guru membagi siswa ke dalam 5 kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 5 orang 	15 menit
2.	<p>2. Kegiatan Inti</p>	50 Menit

a. Mengamati

- Siswa mengamati penjelasan guru mengenai cara menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:

جزاء الكذب

dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.

- Siswa mengamati penjelasan guru mengenai cara mengidentifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks

جزاء الكذب

b. Menanya

- Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:

جزاء الكذب

dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.

- Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara identifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks

جزاء الكذب

c. Mencoba dengan penuh semangat

- Secara berkelompok, siswa berdiskusi tentang materi yang menjadi tugasnya

- Secara berkelompok, siswa berlatih menulis menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:

جزاء الكذب

dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.

- Secara berkelompok, siswa mengidentifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks

جزاء الكذب

d. Menalar dengan terampil

- Siswa dalam kelompok saling mengoreksi hasil menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:

جزاء الكذب

dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.

- Siswa dalam kelompok saling mengoreksi hasil identifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks

جزاء الكذب

e. Mengkomunikasikan dengan percaya diri dan tanggung jawab

- Setiap kelompok, mempresentasikan hasil menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:

جزاء الكذب

dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Setiap kelompok, mempresentasikan hasil identifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks جزاء الكذب • Kelompok lain memberikan tanggapan terhadap hasil presentasi yang ditampilkan melalui media infokus • Guru memberikan apresiasi pada setiap penampilan kelompok 	
3.	3. Kegiatan akhir <ul style="list-style-type: none"> • Dibawah bimbingan guru, siswa memberikan kesimpulan dan ringkasan materi pembelajaran. • Guru melakukan penilaian terhadap ketercapaian KD secara lisan • Guru bersama siswa memberikan refleksi terhadap proses pembelajaran • Bersama-sama menutup pelajaran dengan berdoa 	15 menit

Pertemuan Kedua

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1.	1. Kegiatan Awal <ul style="list-style-type: none"> • Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdo'a bersama dipimpin oleh seorang peserta didik dengan penuh <i>khidmat</i>. • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memeriksa kerapian pakaian, posisi dan tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan motivasi dan mengajukan pertanyaan secara komunikatif yang berkaitan dengan materi pelajaran. • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran 	15 menit

	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menggunakan pembelajaran kooperatif learning • Guru menyampaikan tata cara penilaian yang digunakan dalam pembelajaran • Guru melakukan apersepsi • Guru membagi siswa ke dalam 5 kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 5 orang 	
2.	<p>2. Kegiatan Inti</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengamati penjelasan guru tentang cara Menyusun huruf-huruf menjadi kata-kata dengan benar yang berkaitan dengan: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> • Siswa mengamati penjelasan guru tentang cara menyusun kata-kata menjadi kalimat sempurna tentang: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara menyusun huruf-huruf menjadi kata-kata dengan benar yang berkaitan dengan: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> • Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara menyusun kata-kata menjadi kalimat sempurna tentang: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>c. Mencoba dengan penuh semangat</p>	50 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> • Secara berkelompok, siswa berdiskusi tentang materi yang menjadi tugasnya • Secara berkelompok, siswa berlatih menulis huruf menjadi kata, kata menjadi kalimat <p>d. Menalar dengan terampil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa dalam kelompok saling mengoreksi hasil susunan huruf menjadi kata dan kata menjadi kalimat <p>e. Mengkomunikasikan dengan percaya diri dan tanggung jawab</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setiap kelompok, mempresentasikan hasil susunan huruf menjadi kata dan kata menjadi kalimat Kelompok lain memberikan tanggapan terhadap hasil presentasi yang ditampilkan melalui media infokus • Guru memberikan apresiasi pada setiap penampilan kelompok 	
3.	<p>3. Kegiatan akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibawah bimbingan guru, siswa memberikan kesimpulan dan ringkasan materi pembelajaran. • Guru melakukan penilaian terhadap ketercapaian KD secara lisan • Guru bersama siswa memberikan refleksi terhadap proses pembelajaran • Bersama-sama menutup pelajaran dengan berdoa 	15 Menit

Pertemuan Ketiga

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1.	1. Kegiatan Awal	15 menit

	<ul style="list-style-type: none"> • Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdo'a bersama dipimpin oleh seorang peserta didik dengan penuh <i>khidmat</i>. • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memeriksa kerapian pakaian, posisi dan tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan motivasi dan mengajukan pertanyaan secara komunikatif yang berkaitan dengan materi pelajaran. • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran • Guru menggunakan pembelajaran kooperatif learning • Guru menyampaikan tata cara penilaian yang digunakan dalam pembelajaran • Guru melakukan apersepsi • Guru membagi siswa ke dalam 5 kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 5 orang 	
2.	<p>2. Kegiatan Inti</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengamati penjelasan guru tentang menyusun kalimat menjadi paragraf sederhana dan insyakh dengan pola tarkib muftada (<i>dhamair muftadah</i>) berkaitan dengan: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara menulis (<i>insyakh muwajjah</i>) 	50 Menit

	<p>c. Mencoba dengan penuh semangat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secara berkelompok, siswa berdiskusi tentang materi yang menjadi tugasnya • Secara berkelompok, siswa berlatih menulis kalimat menjadi menjadi paragraf • Secara individu, siswa berlatih menulis dengan metode insya' • Secara individu siswa berlatih menulis insya' sederhana tentang jazaaul kazzab <p>d. Menalar dengan terampil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa dalam kelompok saling mengoreksi hasil susunan kalimat menjadi paragraf • Siswa dalam kelompok mengoreksi tulisan insya' muwajjah yang dibuat oleh temannya. • Siswa dalam kelompoknya mengoreksi penggunaa pola tarkib mubtadha yang diterapkan dalam insya' sederhana. <p>e. Mengkomunikasikan dengan percaya diri dan tanggung jawab</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setiap kelompok, mempresentasikan hasil insya' muwajjah yang disusun • Kelompok lain memberikan tanggapan terhadap hasil presentasi yang ditampilkan melalui media infokus • Guru memberikan apresiasi pada setiap penampilan kelompok 	
3.	<p>3. Kegiatan akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibawah bimbingan guru, siswa memberikan kesimpulan dan ringkasan materi pembelajaran. • Guru melakukan penilaian terhadap ketercapaian KD secara lisan • Guru bersama siswa memberikan refleksi terhadap proses 	15 menit

	pembelajaran	
	<ul style="list-style-type: none"> Bersama-sama menutup pelajaran dengan berdoa 	

E. Evaluasi

1. Prosedur penilaian

No	Aspek yang dinilai	Teknik Penilaian	Instrumen Penilaian	Waktu penilaian
1	KD pada KI-1	Penilaian sikap/observasi	Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran	Selama proses pembelajaran
2	KD pada KI-2	Penilaian sikap/observasi	Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran	Selama proses pembelajaran
3	KD pada KI-4	Praktek	Lembar soal praktek, rubrik dan pedoman penskoran	Pada akhir pembelajaram KD

2. Instrumen Penilaian (terlampir)

F. Media/Alat, Bahan dan Sumber Belajar

1. Media/alat

- a. Komputer/laptop
- b. Infokus
- c. White Board
- d. Spidol
- e. Sound

2. Sumber Belajar:

- a. Kementerian Agama Republik Indonesia 2015, *Bahasa Arab Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013*, Jakarta: Kementerian Agama.
- b. Mahmud Yunus, 1989, *Kamus Arab-Indonesia*, P.T. Mahmud Yunus.

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Zahratul Yana

Aceh Besar, 2017
Peneliti

Yulia Simahara
NIM.221324023

Mengetahui,
Kepala Sekolah MTsS Al-Manar

Amsal Bunaiya, S.Pd.I

LAMPIRAN-IAMPIRAN

Lampiran 1 : instrument penilaian (aspek sikap spritual)

Indikator : Menunjukkan Menunjukkan sikap syukur kepada Allah dengan
giat mempelajari bahasa

Teknik : Observasi.

Instrument Penilaian : Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran

No	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN				SKOR
		Selalu	Sering	Kadang-kadang	Tidak pernah	
1	Berdoa sebelum melaksanakan aktivitas belajar					4
2	Mengucapkan kalimat thayyibah, seperti alhamdulillah, assalamualaikum, bismillahirrahmanirrahim, dll dalam interaksi dengan orang lain					3
3	Menunjukkan sikap positif terhadap belajar bahasa Arab					3
4	Menunjukkan sikap syukur dan penghargaan terhadap belajar bahasa Arab					3
5	Menunjukkan sikap aktif, dan antusias dalam belajar bahasa Arab					3
JUMLAH SKOR						16
KETERANGAN		NILAI			NILAI AKHIR	
Selalu = Skor 4		Skor yang di peroleh x 100 Skor maksimal =.....				
Sering = Skor 3						
Kadang-kadang = Skor 2						
Tidak pernah = Skor 1						
CATATAN :						

Lampiran 2 : Instrument Penilaian (Aspek Sikap Sosial)

Indikator : Menunjukkan sikap santun dalam berkomunikasi dengan guru
Dan teman

Teknik Penilaian : Observasi

Instrument Penilaian : Rubrik lembar penilaian sikap dan pedoman penskoran

No.	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN				SKOR
		Selalu	Sering	Kadang-kadang	Tidak Pernah	
1	Memulai memberikan pendapat dengan ucapan salam					
2	Santun dalam memberikan pendapat					
3	Menghargai pendapat orang lain					
4	Menyalahkan pendapat orang lain tanpa memberikan solusi.					
5	Menggunakan kata-kata atau ungkapan yang membuat orang lain tersinggung					
JUMLAH SKOR						
KETERANGAN		NILAI			NILAI AKHIR	
Bila Pernyataan Positif Selalu = Skor 4 Sering = Skor 3 Kadang-kadang = Skor 2 Tidak pernah = Skor 1		Skor yang diperolehx 100 Skor maksimal =				
Bila Pernyataan Negatif Selalu = Skor 1 Sering = Skor 2 Kadang-kadang = Skor 3 Tidak pernah = Skor 4						

Lampiran 3 : Tes Maharah Kitabah

Kompetensi Dasar : 4.1. Mengungkapkan informasi secara tertulis tentang:
dalam berbagai struktur bahasa sederhana
secara tepat.

4.5. Menyusun teks sederhana tentang
dengan memperhatikan struktur teks dan unsur

kebahasaan yang benar sesuai konteks.

Teknik penilaian : Praktek

Instrumen penilaian : Lembar soal praktek dan pedoman penskoran

No	Indikator	Instrumen soal	Jawaban	Skor
1.	<p>4.4.1. Menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:</p> <p>جزاء الكذب</p> <p>Dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.</p> <p>4.4.2 Mengidentifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks</p> <p>جزاء الكذب</p>	<p>Susunlah satu buah paragraf/teks nash bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p>جزاء الكذب</p> <p>Dengan menggunakan berbagai struktur bahasa Arab secara tepat</p>		
2.	<p>4.5.1. Menyusun huruf-huruf menjadi kata-kata dengan benar yang berkaitan dengan:</p> <p>جزاء الكذب</p> <p>4.5.2. Menyusun kata-kata menjadi kalimat sempurna tentang:</p> <p>جزاء الكذب</p> <p>4.5.3. Menyusun kalimat menjadi paragraf</p>	<p>Buatlah insya' sederhana tentang</p> <p>جزاء الكذب</p> <p>Dengan memperhatikan struktur tarkib muftada' (<i>dhamair mufradhah</i>)</p>		

	<p>sederhana dengan pola tarkib muftada (<i>dhamair muftadah</i>) berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.4. Menyusun insyak sederhana tentang topik:</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>Dengan memperhatikan struktur tarkib muftada (<i>dhamair</i></p>			
	Total skor			

Rubrik penilaian maharah kitabah

Kriteria	Skor	Indikator
Penggunaan Muftadhat	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Penyusunan kalimat	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Kesesuaian struktur gaya bahasa	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Sistematika gagasan (ide)	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Total score		

Lampiran 4 : Materi pembelajaran

Menulis karangan insya berjudul جزاء الكذب tanpa menggunakan media dengan pola tarkib muftada'

Muftada' adalah isim marfu' yang biasanya terdapat di awal kalimat

Khobar adalah sesuatu yang dapat menyempurnakan makna muftada'

Contoh: أنا واحدٌ في المنزل

Lampiran 5 : LKS

" جزاء الكذب "

ذاتَ يَوْمٍ خَرَجَ أَبُو هَاتِمٍ وَأُمُّهُ وَأُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْبَيْتِ فَقَالَ أَبُوهُ لَهُ "فَأَجَابَ هَاتِمٌ"..... "وَقَالَ أَبُوهُ لَهُ "....."
".....", فَسَمِعَ هَاتِمٌ بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنَ الْبَيْتِ وَأَرَادَ أَنْ يُهَاتِفَ صَاحِبَهُ. لَكِنْ ذَكَرَ فِي ذَهْنِهِ مَا قَالَتْ أُمُّهُ. فِي الْآخِرِ هَاتِفَ هَاتِمٌ صَاحِبَهُ وَقَالَ "....." فَأَجَابَهُ صَاحِبُهُ "حَسَنًا سَأَسْتَأْذِنُ وَالَّذِي عَلَى التَّوْفِيقِ ثُمَّ أَمْشِي عَاجِلًا". وَلَمَّا وَصَلَ عُمَرُ فِي بَيْتِ هَاتِمٍ أَلْقَى السَّلَامَ, فَردَّ هَاتِمٌ "وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ"..... "ثُمَّ رَأَى عُمَرَ الطَّائِرُ فِي الْقَفْصِ وَأَخْرَجَهُ مِنْهُ فَغَضِبَ هَاتِمٌ بِذَلِكَ الْعَمَلِ. فَطَارَ الطَّائِرُ حَوْلَ الْبَيْتِ حَتَّى أَفْسَدَ كُلَّ مَا فِي الْبَيْتِ وَلَمْ يَقْدِرْ فِي قَبْضِ ذَلِكَ الطَّائِرُ حَتَّى خَرَجَ الطَّائِرُ مِنَ الْمَنْزِلِ. وَهَرَبَ عُمَرُ مِنَ الْبَيْتِ وَقَالَ"....."

عَادَ أَبُو هَاتِمٍ وَأُمُّهُ وَأُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ إِلَى الْبَيْتِ, فَدَخَلُوهُ فَتَعَجَّبُوا عِنْدَ الدُّخُولِ الْبَيْتِ, ظَنُّوا أَنَّهُمْ أَخْطَؤُوا فِي دُخُولِ الْبَيْتِ فَسَأَلَ الْأَبُ لَهُ "مَا سَبَبُ هَذَا؟" فَكَذَّبَ هَاتِمٌ أَبَاهُ مَا وَقَعَ فِي الْبَيْتِ. وَكَانَ قَلْبُهُ غَيْرَ مَطْمَئِنٍّ حَتَّى وَعَى وَشَكَى إِلَى وَالِدَيْهِ "كَذَّبْتُ عَلَيْكُمَا" فَقَالَتِ الْأُمُّ كَانَ يَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ "....." وَأَخْبَرَ الْأَبُ نَصَّ رَسُولِ اللَّهِ ص.م "....." وقال

رسول الله صلى الله عليه وسلم "....."

املاء النص السابق بالأساليب الآتية!

- مَفْهُومٌ مَفْهُومٌ يَا أُمَّيْ
- لَا حَدِيثَ فِي الْهَاتِفِ وَلَا عَبَثَ فِي الْمَنْزِلِ
- أَنَّ الَّذِي يَصْدُقُ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ وَالَّذِي يُكْذِبُ يَدْخُلُ النَّارَ
- أَنَا وَاحِدٌ فِي الْمَنْزِلِ مَا رَأَيْتُ لِمَنْزِلٍ مَعِيَ
- لَأَتَفْتَحَ الْبَابَ لِأَحَدٍ
- أَتَنْظِرُكَ طَوِيلًا لَقَدْ تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا
- إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَصْدُقُ حَتَّى يُكْتَبَ
- عِنْدَ اللَّهِ صِدْقًا إِنَّ الْكُذْبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ إِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا
- لَا خُرُوجَ مِنَ الْمَنْزِلِ أَتْنَاءَ تَعْيِينَا
- إِنَّ النَّجَاةَ فِي الصِّدْقِ وَلَيْسَ فِي الْكُذْبِ
- عَنِ إِذْنِكَ

**Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
(RPP)**

Satuan Pendidikan : Madrasah Tsanawiyah Swasta Al-Manar
Mata Pelajaran : Insya'
Kelas/Semester : VIII / II
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 Pertemuan)
Ketrampilan : kitabah

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami, menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar dan menggarang) sesuai yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar & Indikator

No	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1. Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan social sekitar rumah dan madrasah	1.1.1. Menunjukkan sikap syukur kepada Allah dengan giat mempelajari bahasa
2	2.1. Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar	2.1.1. Menunjukkan sikap jujur dalam berkomunikasi dengan guru dan teman

	rumah dan sekolah	
4.	<p>4.4. Mengungkapkan informasi secara tertulis tentang:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>dalam berbagai struktur bahasa sederhana secara tepat</p> <p>4.5. Menyusun teks sederhana tentang topik:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>dengan memerhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks</p>	<p>4.4.1. Menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>Dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.</p> <p>4.4.2. Mengidentifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.1. Menyusun huruf-huruf menjadi kata-kata dengan benar yang berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.2. Menyusun kata-kata menjadi kalimat sempurna tentang:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.3. Menyusun kalimat menjadi paragraf sederhana dengan pola tarkib muftada (<i>dhamair mufradah</i>) berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.4. Menyusun insyak sederhana tentang topik:</p>

		<p>جزاء الكذب</p> <p>Dengan memperhatikan struktur tarkib muftada (<i>dhamair mufradhah</i>) secara tepat dan benar.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

C. Materi Pembelajaran (terlampir)

D. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan pertama

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1.	<p>1. Kegiatan Awal</p> <p>a. Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdo'a bersama dipimpin oleh seorang peserta didik dengan penuh <i>khidmat</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memeriksa kerapian pakaian, posisi dan tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan motivasi dan mengajukan pertanyaan secara komunikatif yang berkaitan dengan materi pelajaran. • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran • Guru menggunakan pembelajaran kooperatif learning • Guru menyampaikan tata cara penilaian yang digunakan dalam pembelajaran • Guru melakukan apersepsi • Guru membagi siswa ke dalam 5 kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 5 orang 	15 menit

2.	<p>2. Kegiatan Inti</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Siswa mengamati penjelasan guru mengenai cara menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.</p> Siswa mengamati penjelasan guru mengenai cara mengidentifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> Siswa mengamati film terkait topik, <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.</p> Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara identifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> 	50 Menit
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

c. Mencoba dengan penuh semangat

- Secara berkelompok, siswa berdiskusi tentang materi yang menjadi tugasnya
- Secara berkelompok, siswa berlatih menulis menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:

جزاء الكذب

dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.

- Secara berkelompok, siswa mengidentifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks

جزاء الكذب

d. Menalar dengan terampil

- Siswa dalam kelompok saling mengoreksi hasil menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:

جزاء الكذب

dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.

- Siswa dalam kelompok saling mengoreksi hasil identifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks

جزاء الكذب

e. Mengkomunikasikan dengan percaya diri dan tanggung jawab

- Setiap kelompok, mempresentasikan hasil menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah

	<p>mufidhah) yang berkaitan dengan:</p> <p>جزاء الكذب</p> <p>dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setiap kelompok, mempresentasikan hasil identifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks <p>جزاء الكذب</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kelompok lain memberikan tanggapan terhadap hasil presentasi yang ditampilkan melalui media infokus • Guru memberikan apresiasi pada setiap penampilan kelompok 	
3.	<p>3. Kegiatan akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibawah bimbingan guru, siswa memberikan kesimpulan dan ringkasan materi pembelajaran. • Guru melakukan penilaian terhadap ketercapaian KD secara lisan • Guru bersama siswa memberikan refleksi terhadap proses pembelajaran • Bersama-sama menutup pelajaran dengan berdoa 	15 menit

Pertemuan Kedua

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1.	<p>1. Kegiatan Awal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdo'a bersama dipimpin oleh seorang peserta didik dengan penuh <i>khidmat</i>. • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memeriksa kerapian pakaian, posisi dan tempat duduk disesuaikan 	15 menit

	<p>dengan kegiatan pembelajaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan motivasi dan mengajukan pertanyaan secara komunikatif yang berkaitan dengan materi pelajaran. • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran • Guru menggunakan pembelajaran kooperatif learning • Guru menyampaikan tata cara penilaian yang digunakan dalam pembelajaran • Guru melakukan apersepsi • Guru membagi siswa ke dalam 5 kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 5 orang 	
2.	<p>2. Kegiatan Inti</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengamati penjelasan guru tentang cara Menyusun huruf-huruf menjadi kata-kata dengan benar yang berkaitan dengan: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> • Siswa mengamati penjelasan guru tentang cara menyusun kata-kata menjadi kalimat sempurna tentang: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> • Siswa mengamati film terkait topik, <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara menyusun huruf-huruf menjadi kata-kata dengan benar yang berkaitan dengan: 	50 Menit

	<p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara menyusun kata-kata menjadi kalimat sempurna tentang: <p style="text-align: right;">جزاء الكذب</p> <p>c. Mencoba dengan penuh semangat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secara berkelompok, siswa berdiskusi tentang materi yang menjadi tugasnya • Secara berkelompok, siswa berlatih menulis huruf menjadi kata, kata menjadi kalimat <p>d. Menalar dengan terampil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa dalam kelompok saling mengoreksi hasil susunan huruf menjadi kata dan kata menjadi kalimat <p>e. Mengkomunikasikan dengan percaya diri dan tanggung jawab</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setiap kelompok, mempresentasikan hasil susunan huruf menjadi kata dan kata menjadi kalimat Kelompok lain memberikan tanggapan terhadap hasil presentasi yang ditampilkan melalui media infokus • Guru memberikan apresiasi pada setiap penampilan kelompok 	
<p>3.</p>	<p>3. Kegiatan akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibawah bimbingan guru, siswa memberikan kesimpulan dan ringkasan materi pembelajaran. • Guru melakukan penilaian terhadap ketercapaian KD secara 	<p>15 menit</p>

	<p>lisan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama siswa memberikan refleksi terhadap proses pembelajaran • Bersama-sama menutup pelajaran dengan berdoa 	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Pertemuan Ketiga

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1.	<p>1. Kegiatan Awal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdo'a bersama dipimpin oleh seorang peserta didik dengan penuh <i>khidmat</i>. • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memeriksa kerapian pakaian, posisi dan tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. • Guru memberikan motivasi dan mengajukan pertanyaan secara komunikatif yang berkaitan dengan materi pelajaran. • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran • Guru menggunakan pembelajaran kooperatif learning • Guru menyampaikan tata cara penilaian yang digunakan dalam pembelajaran • Guru melakukan apersepsi • Guru membagi siswa ke dalam 5 kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 5 orang 	15 menit
2.	<p>2. Kegiatan Inti</p> <p>a. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengamati penjelasan guru tentang menyusun kalimat menjadi paragraf sederhana dan insyak dengan pola tarkib muftada (<i>dhamair</i> 	50 Menit

mufradah) berkaitan dengan:

جزاء الكذب

b. Menanya

- Siswa bertanya tentang hal-hal yang belum dipahami dari penjelasan guru tentang cara menulis (*insya' muwajjah*)

c. Mencoba dengan penuh semangat

- Secara berkelompok, siswa berdiskusi tentang materi yang menjadi tugasnya
- Secara berkelompok, siswa berlatih menulis kalimat menjadi menjadi paragraf
- Secara individu, siswa berlatih menulis dengan metode *insya'*
- Secara individu siswa berlatih menulis *insya'* sederhana tentang *jazaaul kazzab*

d. Menalar dengan terampil

- Siswa dalam kelompok saling mengoreksi hasil susunan kalimat menjadi paragraf
- Siswa dalam kelompok mengoreksi tulisan *insya' muwajjah* yang dibuat oleh temannya.
- Siswa dalam kelompoknya mengoreksi penggunaan pola *tarkib mubtadha* yang diterapkan dalam *insya'* sederhana.

e. Mengkomunikasikan dengan percaya diri dan tanggung jawab

- Setiap kelompok, mempresentasikan hasil *insya'*

	<p>muwajah yang disusun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kelompok lain memberikan tanggapan terhadap hasil presentasi yang ditampilkan melalui media infokus • Guru memberikan apresiasi pada setiap penampilan kelompok 	
3.	<p>3. Kegiatan akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibawah bimbingan guru, siswa memberikan kesimpulan dan ringkasan materi pembelajaran. • Guru melakukan penilaian terhadap ketercapaian KD secara lisan • Guru bersama siswa memberikan refleksi terhadap proses pembelajaran • Bersama-sama menutup pelajaran dengan berdoa 	15 menit

E. Evaluasi

1. Prosedur penilaian

No	Aspek yang dinilai	Tehnik Penilaian	Instrumen Penilaian	Waktu penilaian
1	KD pada KI-1	Penilaian sikap/observasi	Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran	Selama proses pembelajaran
2	KD pada KI-2	Penilaian sikap/observasi	Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran	Selama proses pembelajaran
3	KD pada KI-4	Praktek	Lembar soal praktek, rubrik dan pedoman penskoran	Pada akhir pembelajaram KD

2. Instrumen Penilaian (terlampir)

F. Media/Alat, Bahan dan Sumber Belajar

1. Media/alat

- a. Komputer/laptop

- b. Infokus
 - c. White Board
 - d. Spidol
 - e. Sound
2. Sumber Belajar:
- a. Kementerian Agama Republik Indonesia 2015, *Bahasa Arab Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013*, Jakarta: Kementerian Agama.
 - b. Mahmud Yunus, 1989, *Kamus Arab-Indonesia*, P.T. Mahmud Yunus.

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Zahratul Yana

Aceh Besar, 2017
Peneliti

Yulia Simahara
NIM.221324023

Mengetahui,
Kepala Sekolah MTsS Al-Manar

Amsal Bunaiya, S.Pd.I

LAMPIRAN-IAMPIRAN

Lampiran 1 : instrument penilaian (aspek sikap spritual)

Indikator : Menunjukkan Menunjukkan sikap syukur kepada Allah dengan
giat mempelajari bahasa

Teknik : Observasi.

Instrument Penilaian : Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran

No	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN				SKOR
		Selalu	Sering	Kadang-kadang	Tidak pernah	
1	Berdoa sebelum melaksanakan aktivitas belajar					4
2	Mengucapkan kalimat thayyibah, seperti alhamdulillah, assalamualaikum, bismillahirrahmanirrahim, dll dalam interaksi dengan orang lain					3
3	Menunjukkan sikap positif terhadap belajar bahasa Arab					3
4	Menunjukkan sikap syukur dan penghargaan terhadap belajar bahasa Arab					3
5	Menunjukkan sikap aktif, dan antusias dalam belajar bahasa Arab					3
JUMLAH SKOR						16
KETERANGAN		NILAI			NILAI AKHIR	
Selalu = Skor 4		Skor yang di peroleh				
Sering = Skor 3	 x 100				
Kadang-kadang = Skor 2		Skor maksimal				
Tidak pernah = Skor 1		=.....				
CATATAN :						

Lampiran 2 : Instrument Penilaian (Aspek Sikap Sosial)

Indikator : Menunjukkan sikap santun dalam berkomunikasi dengan guru
Dan teman

Teknik Penilaian : Observasi

Instrument Penilaian : Rubrik lembar penilaian sikap dan pedoman penskoran

No.	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN				SKOR
		Selalu	Sering	Kadang-kadang	Tidak Pernah	
1	Memulai memberikan pendapat dengan ucapan salam					
2	Santun dalam memberikan pendapat					
3	Menghargai pendapat orang lain					
4	Menyalahkan pendapat orang lain tanpa memberikan solusi.					
5	Menggunakan kata-kata atau ungkapan yang membuat orang lain tersinggung					
JUMLAH SKOR						
KETERANGAN		NILAI			NILAI AKHIR	
Bila Pernyataan Positif Selalu = Skor 4 Sering = Skor 3 Kadang-kadang = Skor 2 Tidak pernah = Skor 1		Skor yang diperolehx 100 Skor maksimal =				
Bila Pernyataan Negatif Selalu = Skor 1 Sering = Skor 2 Kadang-kadang = Skor 3 Tidak pernah = Skor 4						

Lampiran 3 : Tes Maharah Kitabah

Kompetensi Dasar : 4.1. Mengungkapkan informasi secara tertulis tentang:
dalam berbagai struktur bahasa sederhana
secara tepat.

4.5. Menyusun teks sederhana tentang

dengan memperhatikan struktur teks dan unsur
kebahasaan yang benar sesuai konteks.

Teknik penilaian : Praktek

Instrumen penilaian : Lembar soal praktek dan pedoman penskoran

No	Indikator	Instrumen soal	Jawaban	Skor
1.	<p>4.4.1. Menyusun kalimat-kalimat sempurna (jumlah mufidhah) yang berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>Dalam berbagai pola dan struktur kalimat secara tepat dan benar.</p> <p>4.4.2 Mengidentifikasi pola dan struktur kalimat dalam teks</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p>	<p>Susunlah satu buah paragraf/teks nash bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>Dengan menggunakan berbagai struktur bahasa Arab secara tepat</p>		
2.	<p>4.5.1. Menyusun huruf-huruf menjadi kata-kata dengan benar yang berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.2. Menyusun kata-kata menjadi kalimat sempurna tentang:</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.3. Menyusun kalimat</p>	<p>Buatlah insya' sederhana tentang</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>Dengan memperhatikan struktur tarkib muftada' (<i>dhamair mufradhah</i>)</p>		

	<p>menjadi paragraf sederhana dengan pola tarkib muftada (<i>dhamair muftadah</i>) berkaitan dengan:</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>4.5.4. Menyusun insyak sederhana tentang topik:</p> <p style="text-align: center;">جزاء الكذب</p> <p>Dengan memperhatikan struktur tarkib muftada (<i>dhamair</i></p>			
	Total skor			

Rubrik penilaian maharah kitabah

Kriteria	Skor	Indikator
Penggunaan Muftadhat	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Penyusunan kalimat	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Kesesuaian struktur gaya bahasa	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Sistematika gagasan (ide)	4	Sangat tepat
	3	Cukup tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Total score		

Lampiran 4 : Materi pembelajaran

Menulis karangan insya berjudul جزاء الكذب menggunakan media dengan pola tarkib

mubtada'

Mubtada' adalah isim marfu' yang biasanya terdapat di awal kalimat

Khobar adalah sesuatu yang dapat menyempurnakan makna mubtada'

Contoh: أنا واحدٌ في المنزلِ

Lampiran 5 : LKS

" جزاءُ الكذبِ "

ذاتَ يومٍ خرجَ أبو هاتِمٍ وأُمُّهُ وأُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ مِنَ البَيْتِ فَقَالَ أَبُوهُ لَهُ "فَأَجَابَ هَاتِمٌ"..... "وقَالَ أَبُوهُ لَهُ "....."
".....", فَسَيَّمَهُ هَاتِمٌ بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنَ البَيْتِ وَأَرَادَ أَنْ يُهَاتِفَ صَاحِبَهُ. لَكِنْ ذَكَرَ فِي ذِهْنِهِ مَا قَالَتْ أُمُّهُ. فِي الأَخْرِ هَاتِفَ هَاتِمٌ صَاحِبُهُ وَقَالَ "....." فَأَجَابَهُ صَاحِبُهُ "حَسَنًا سَأَسْتَأْذِنُ وَالذِّي عَلَى التَّوْفِيقِ ثُمَّ أَمْشِي عَاجِلًا". وَلَمَّا وَصَلَ عُمَرُ فِي بَيْتِ هَاتِمٍ أَلْقَى السَّلَامَ, فَردَّ هَاتِمٌ "وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ"..... "ثُمَّ رَأَى عُمَرَ الطَّائِرَ فِي القَفْصِ وَأَخْرَجَهُ مِنْهُ فَغَضِبَ هَاتِمٌ بِذَلِكَ العَمَلِ. فَطَارَ الطَّائِرُ حَوْلَ البَيْتِ حَتَّى أَفْسَدَ كُلَّ مَا فِي البَيْتِ وَلَمْ يَقْدِرْ فِي قَبْضِ ذَلِكَ الطَّائِرِ حَتَّى خَرَجَ الطَّائِرُ مِنَ المَنْزِلِ. وَهَرَبَ عُمَرُ مِنَ البَيْتِ وَقَالَ"....."

عَادَ أَبُو هَاتِمٍ وَأُمُّهُ وَأُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ إِلَى البَيْتِ, فَدَخَلُوهُ فَتَعَجَّبُوا عِنْدَ الدُّخُولِ البَيْتِ, ظَنُّوا أَنَّهُمْ أَخْطَؤُوا فِي دُخُولِ البَيْتِ فَسَأَلَ الأبُّ لَهُ "مَا سَبَبُ هَذَا؟" فَكَذَّبَ هَاتِمٌ أَبَاهُ مَا وَقَعَ فِي البَيْتِ. وَكَانَ قَلْبُهُ غَيْرَ مَطْمَئِنٍّ حَتَّى وَعَى وَشَكَى إِلَى وَالِدَيْهِ "كَذَّبْتُ عَلَيْكُمَا" فَقَالَتِ الأُمُّ كَانَ يَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ "....." وَأَخْبَرَ الأبُّ نَصَّ رَسُولِ اللَّهِ ص.م "....." وقال

رسول الله صلى الله عليه وسلم "....."

املاء النص السابق بالأساليب الآتية!

- مَفْهُومٌ مَفْهُومٌ يَا أُمَّيْ
- لَا حَدِيثَ فِي الْهَاتِفِ وَلَا عَبَثَ فِي الْمَنْزِلِ
- أَنَّ الَّذِي يَصْدُقُ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ وَالَّذِي يُكْذِبُ يَدْخُلُ النَّارَ
- أَنَا وَاحِدٌ فِي الْمَنْزِلِ مَا رَأَيْتُ لِمَنْزِلٍ مَعِيَ
- لَأَتَفْتَحَ الْبَابَ لِأَحَدٍ
- أَتَنْظِرُكَ طَوِيلًا لَقَدْ تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا
- إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَصْدُقُ حَتَّى يُكْتَبَ
- عِنْدَ اللَّهِ صِدْقًا إِنَّ الْكُذْبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ إِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا
- لَا خُرُوجَ مِنَ الْمَنْزِلِ أَتْنَاءَ تَعْيِينَا
- إِنَّ النَّجَاةَ فِي الصِّدْقِ وَلَيْسَ فِي الْكُذْبِ
- عَنِ إِذْنِكَ

LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS GURU

A. Aktivitas Guru

Nama Guru :

Kelas :

Hari/tanggal :

Petunjuk penggunaan:

Berilah tanda contreng pada aspek-aspek aktivitas guru dalam pembelajaran sesuai dengan pernyataan pada Aspek Penerapan Insya' Muwajjah dengan media film Untuk Meningkatkan kemampuan siswa dalam mengarang. Adapun kriteria adalah:

Ya () dan jika Tidak ()

Penyampaian Pembelajaran dan pelaksanaan pembelajaran

No.	Aspek yang diamati	Ya	Tidak
1.	Guru memotivasi siswa, menarik perhatian agar mengikuti proses pembelajaran .		
2.	Guru menyampaikan materi pembelajaran insya' muwajjah menggunakan media film tentang topik:		
3.	Materi pembelajaran insya' sesuai dengan tingkat perkembangan dan kemampuan siswa.		
4.	Guru mengajar menggunakan media untuk memudahkan penyampaian materi pembelajaran.		
5.	Guru menjelaskan teknik atau cara mengarang dari media film yang diperlihatkan dengan jelas		
6.	Apabila siswa bertanya mengenai materi yang belum dipahami ,maka guru akan menjelaskan lagi		
7.	Guru selalu mengajak siswa untuk menyimpulkan pembelajaran pada akhir kegiatan atau akhir sesi tertentu.		

a) Karakteristik Pribadi Guru

8.	Guru bersikap sabar, terutama memancing respon siswa		
9.	Guru bersikap tegas dan jelas.		
10.	Guru bersikap adil terhadap siswa.		
11.	Guru menggunakan bahasa yang baik dan santun.		
12.	Guru bersikap terbuka, dan tidak menganggap negatif apabila siswa melakukan kesalahan dalam proses belajarnya.		
13.	Guru selalu menunjukkan bahwa ia adalah guru yang ramah, penyayang dan berakhlak mulia.		

Aceh Besar.....

Observer

()

LEMBAR OBSERVASI AKTIFITAS SISWA

A. Aktivitas Siswa

Nama siswa :

Kelas :

Hari/tanggal :

Petunjuk penggunaan:

Berilah skor pada aspek-aspek aktivitas siswa dalam pembelajaran sesuai dengan pernyataan pada Aspek Penerapan insya' muwajjah dengan media film Untuk Meningkatkan kemampuan siswa dalam mengarang.

No	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN				SKOR
		1	2	3	4	
I	Kegiatan awal					
1	Masuk kelas tepat waktu					
2	Menyiapkan perlengkapan belajar					
3	Tidak melakukan pekerjaan lain yang akan mengganggu proses belajar					
4	Siswaenyimak seluruh informasi yang disampaikan oleh guru					
5	Siswa memperhatikan tujuan pembelajaran yang disampaikan guru					
6	Siswa memperhatikan penjelasan pelaksanaan pembelajaran insya' muwajjah dengan media film					
II	Kegiatan inti					
7	Siswa mengamati film yang diperlihatkan					
8	Siswa melengkapi teks insya' yang berjudul jazaaul kazibi setelah mengamati film					
9	Antusias siswa ketika mengerjakan soal yang diberikan					
10	Siswa memaparkan hasil diskusi di depan kelas					
11	Siswa menjelaskan teks insya' dengan bahasa arab					
12	Guru dan siswa melakukan tanya jawab mengenai teks insya' dari film yang					

	diperlihatkan					
III	Kegiatan akhir					
13	Guru Menguatkan hasil lembar kerja siswa					
14	Siswa membuat rangkuman dengan bimbingan guru tentang materi yang telah disajikan					
15	Siswa menjawab pertanyaan refleksi dari guru					
16	Siswa mendengarkan pesan moral yang disampaikan guru					
17	Siswa menutup pembelajaran dengan do'a					
JUMLAH SKOR						
KETERANGAN		NILAI			NILAI AKHIR	
Sangat baik	= Skor 4	Skor yang di peroleh				
Baik	= Skor 3 x 100				
Cukup	= Skor 2	Skor maksimal				
Kurang	= Skor 1	=.....				
CATATAN :						
.....						

الاختبار القبلي

" جزاء الكذب "

ذات يوم خرج أبو هاتم وأمه وأخته الصغيرة من البيت فقال أبو ه

له "فأجاب....."

هاتم "وقال....." وقال أبو ه له

".....", فسئم هاتم بعد خروجهم من البيت وأراد أن

يهاتف صاحبه. لكن ذكر في ذهنه ما قالت أمه. في الآخر هاتف هاتم صاحبه وقال

..... " فأجابه صاحبه "حسنا سأستأذن والدي

على التوفيق ثم أمشي عاجلاً". ولما وصل عمر في بيت هاتم ألقى السلام، فرد هاتم "وعليكم

السلام". ثم رأى عمر الطائر في

القفس وأخرجه منه فعضب هاتم بذلك العمل. فطار الطائر حول البيت حتى أفسد كل ما في

البيت ولم يقدر في قبض ذلك الطائر حتى خرج الطائر من المنزل. وهرب عمر من البيت

وقال....."

عاد أبو هاتم وأمه وأخته الصغيرة إلى البيت، فدخلوه فتعجبوا عند الدخول البيت، ظنوا

أنهم أخطوا في دخول البيت فسأل الأب له "ما سبب هذا؟" فكذب هاتم أباه ما وقع في البيت.

وكان قلبه غير مطمئن حتى وعى وشكى إلي والديه "كذبت علي كما" فقالت الأم كان يجب أن

تعلم "....." وأخبر الأب نص رسول الله ص.م

"....."

وقال رسول الله صلى الله عليه

وسلم".....

.....

"....."

املاء النص السابق بالأساليب الآتية!

- مَفْهُومٌ مَفْهُومٌ يَا أُمَّيْ
- لَا حَدِيثَ فِي الْهَاتِفِ وَلَا عَبَثَ فِي الْمَنْزِلِ
- أَنَّ الَّذِي يَصْدُقُ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ وَالَّذِي يُكَذِّبُ يَدْخُلُ النَّارَ
- أَنَا وَاحِدٌ فِي الْمَنْزِلِ مَا رَأَيْكَ لِتُزَاكِرَ مَعِي
- لَأَتَفْتَحَ الْبَابَ لِأَحَدٍ
- أَنْتَظِرُكَ طَوِيلًا لَقَدْ تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا
- إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَصْدُقُ حَتَّى
- يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدْقًا إِنَّ الْكُذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ إِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ وَإِنَّ
- الرَّجُلَ لَا يَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا
- لَا خُرُوجَ مِنَ الْمَنْزِلِ أَتْنَاءَ تَعْيِينَا
- إِنَّ النَّجَاةَ فِي الصِّدْقِ وَلَيْسَ فِي الْكُذِبِ

- عَنْ إِذْنِكَ

الاختبار البعدي

" جزاء الكذب "

ذات يوم خرج أبو هاتم وأمه وأخته الصغيرة من البيت فقال أبوه

له "فأجاب....."

هاتم "....." وقال "أبو هاتم له

"....." فسئمت هاتم بعد خروجهم من البيت وأراد أن

يهاتف صاحبه لكن ذكر في ذهنه ما قالت أمه. في الآخر هاتف هاتم صاحبه وقال

"فأجابه صاحبه" حسنا سأستأذن والدي

على التوفيق ثم أمشي عاجلاً. ولما وصل عمر في بيت هاتم ألقى السلام، فرد هاتم وعليكم

السلام "....." ثم رأى عمر الطائر في

القفص وأخرجه منه فعضب هاتم بذلك العمل. فطار الطائر حول البيت حتى أفسد كل ما في

البيت ولم يقدر في قبض ذلك الطائر حتى خرج الطائر من المنزل. وهرب عمر من البيت

وقال "....."

عاد أبو هاتم وأمه وأخته الصغيرة إلى البيت، فدخلوه فتعجبوا عند الدخول البيت، ظنوا

أنهم أخطوا في دخول البيت فسأل الأب له "ماسيب هذا؟" فكذب هاتم أباه ما وقع في البيت.

وكان قلبه غير مطمئن حتى وعى وشكى إلى والديه "كذبت عليكم" فقالت الأم كان يجب أن

تعلم "....." وأخبر الأب نص رسول الله ص.م

"....."

وقال رسول الله صلى الله عليه

وسلم".....

.....

"....."

املاء النص السابق بالأساليب الآتية!

- مَفْهُومٌ مَفْهُومٌ يَا أُمَّيْ
- لَا حَدِيثَ فِي الْهَاتِفِ وَلَا عَبَثَ فِي الْمَنْزِلِ
- أَنَّ الَّذِي يَصْدُقُ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ وَالَّذِي يُكَذِّبُ يَدْخُلُ النَّارَ
- أَنَا وَاحِدٌ فِي الْمَنْزِلِ مَا رَأَيْكَ لِتُزَاكِرَ مَعِي
- لَأَتَفْتَحَ الْبَابَ لِأَحَدٍ
- أَنْتَظِرُكَ طَوِيلًا لَقَدْ تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا
- إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَصْدُقُ حَتَّى
- يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدْقًا إِنَّ الْكُذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ إِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ وَإِنَّ
- الرَّجُلَ لَا يَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا
- لَا خُرُوجَ مِنَ الْمَنْزِلِ أَتْنَاءَ تَعْيِينَا
- إِنَّ النَّجَاةَ فِي الصِّدْقِ وَلَيْسَ فِي الْكُذِبِ

- عَنْ إِذْنِكَ

" جَزَاءُ الْكَذِبِ "

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ أَبُو هَاتِمٍ وَأُمُّهُ وَأُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْبَيْتِ فَقَالَ أَبُوهُ لَهُ " لِمَ خَرُوجَ مِنَ الْمَنْزِلِ أَتِنَاءَ تَعْيِينَا " وَقَالَتْ أُمُّهُ لَهُ " لَا حَدِيثَ فِي الْهَاتِفِ وَلَا عَبَثَ فِي الْمَنْزِلِ " فَأَجَابَ هَاتِمٌ " مَفْهُومٌ مَفْهُومٌ يَا أُمَّي " وَقَالَ أَبُوهُ لَهُ " لَأَتَفْتَحَ الْبَابَ لِأَحَدٍ " , فَسَمِعَ هَاتِمٌ بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنَ الْبَيْتِ وَأَرَادَ أَنْ يُهَاتِفَ صَاحِبَهُ . لَكِنْ ذَكَرَ فِي ذَهْنِهِ مَا قَالَتْ أُمُّهُ . فِي الْآخِرِ هَاتِفَ هَاتِمٌ صَاحِبَهُ وَقَالَ " أَنَا وَاحِدٌ فِي الْمَنْزِلِ مَا رَأَيْتُ لِمَنْ لِيُتْرَكِ مَعِي " فَأَجَابَهُ صَاحِبُهُ " حَسَنًا سَأَسْتَأْذِنُ وَالِدِي عَلَى التَّوْفِيقِ ثُمَّ أَمْشِي عَاجِلًا " . وَلَمَّا وَصَلَ عُمَرُ فِي بَيْتِ هَاتِمٍ أَلْقَى السَّلَامَ , فَردَّ هَاتِمٌ " وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ " " أَنْتَظِرُكَ طَوِيلًا لَقَدْ تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا " ثُمَّ رَأَى عُمَرَ الطَّائِرَ فِي الْقَفْصِ وَأَخْرَجَهُ مِنْهُ فَغَضِبَ هَاتِمٌ بِذَلِكَ الْعَمَلِ . فَطَارَ الطَّائِرُ حَوْلَ الْبَيْتِ حَتَّى أَفْسَدَ كُلَّ مَا فِي الْبَيْتِ وَلَمْ يَقْدِرْ فِي قَبْضِ ذَلِكَ الطَّائِرِ حَتَّى خَرَجَ الطَّائِرُ مِنَ الْمَنْزِلِ . وَهَرَبَ عُمَرُ مِنَ الْبَيْتِ وَقَالَ " عَنْ إِذْنِكَ "

عَادَ أَبُو هَاتِمٍ وَأُمُّهُ وَأُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ إِلَى الْبَيْتِ ، فَدَخَلُوهُ فَتَعَجَّبُوا عِنْدَ الدُّخُولِ الْبَيْتِ ، ظَنُّوا أَنَّهُمْ أَخْطَؤُوا فِي دُخُولِ الْبَيْتِ فَسَأَلَ الْأَبُ لَهُ " مَا سَبَبُ هَذَا؟ " فَكَذَّبَ هَاتِمٌ أَبَاهُ مَا وَقَعَ فِي الْبَيْتِ . وَكَانَ قَلْبُهُ غَيْرَ مَطْمَئِنٍّ حَتَّى وَعَى وَشَكَى إِلَى وَالِدِيهِ " كَذَّبْتُ عَلَيْكُمَا " فَقَالَتِ الْأُمُّ كَانَ يَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ إِنَّ النَّجَاةَ فِي الصِّدْقِ وَلَيْسَ فِي الْكَذِبِ وَأَخْبَرَ الْأَبُ نَصَّ رَسُولِ اللَّهِ ص . م " أَنَّ الَّذِي يَصْدُقُ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ وَالَّذِي يُكَذِّبُ يَدْخُلُ النَّارَ وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ص . م " إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَصْدُقُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدْقًا إِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ إِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا "

FOTO KEGIATAN

اختبار قبلي





اختبار البعدي





البيانات الشخصية

١. الاسم الكامل : يوليا سيماهارا
٢. رقم القيد : ٢٢١٣٢٤٠٢٣
٣. محل وتاريخ الميلاد : سابغ ٩ يوليو ١٩٩٢
٤. الجنس : الإناث
٥. الدين : الإسلام
٦. الجنسية : إندونيسيا
٧. الحالة الاجتماعية : غير متزوج
٨. العنوان : سابغ
٩. العمل : طالبة
١٠. البريد الإلكتروني : ipaksimahara@gmail.com
١١. اسم الأب : جوندا (المرحم)
١٢. العمل : -
١٣. اسم الأم : رضية
١٤. العمل : موظفة
١٥. العنوان : سابغ

ثانيا : خلفية التعليم

١. المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ، سابغ، ٢٠٠٤
٢. المدرسة المتوسطة : المجدد، سابغ، ٢٠٠٧
٣. المدرسة الثانوية : دار السلام، كونتور، ٢٠١١
٤. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بمدا أتشية، سنة ٢٠١٣ - ٢٠١٧

الباحثة