

استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي
(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدّمها:

ذو الحلم

طالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٦٠٥٠٢٠٥٧



كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قَدَّمها:

ذو الحلم

رقم القيد: ١٦٠٥٠٢٠٥٧

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

المشرف الأول

(أيوب بردان الماجستير)

(الدكتور نور خالص الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢٤ شعبان ١٤٤٤ هـ

١٦ مارس ٢٠٢٣ م



بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

بدار السلام - بند أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulhelmi
Nim : 160502057
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mengembangkan dan mempertanggungjawabkan.
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau izin pemilik karya.
4. Tidak melakukan pemanipulasian dan pemalsuan data.
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banda Aceh, 15 Maret 2023

Yang Menyatakan,



(Zulhelmi)

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضللّه فلا هادي له، أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ مُحمّدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين وأرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبينا وقرّة أعيوننا مُحمّد ﷺ.

أما بعد، فقد انتهيت من البحث العلمي أو يسمي بالرسالة للحصول على شهادة (S.Hum) في علوم الآداب، بموضوع "استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي"، وقد اختار الباحث هذا الموضوع بدراسة استقبالية أدبية على نظرية ياوس، على انها تتكوّن من تأثير نظم لإسماعيل الخالدي عند المجتمع.

ويقدم الباحث الشكر الى الوالدين اللذين قد رباني منذ صغري إلى كبري ثم إلى المشرفين هما الدكتور نور خالص الماجستير وأيوب بردان الماجستير اللذان قد أشرفاني ليلا ونهارا، وأقول شكرا جزيلا على مساعدتهما، وإلى رئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وإلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وإلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولا أنسى أيضا إلى جميع المحاضرين والمحاضرات، وأسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يرفع الله لهم الدرجات وأن يسهل الله أمورهم في الدنيا والآخرة.

وفي هذه الرسالة يـرجو الباحث من القارئـين نقداً بنائياً وإصلاحاً نافعاً لإكمال

هذه الرسالة، وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خصة وللقارئـين عامة، حسبنا الله

ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب

العالمين.

بندا أتشيه، ١٥ مارس ٢٠٢٣

الباحث،


ذو الحلم



تجريد

الاسم	: ذو الحلم
رقم القيد	: ١٦٠٥٠٢٠٥٧
كلية	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم	: قسم اللغة العربية وأدبها
تاريخ المناقشة	: ١٦ مارس ٢٠٢٣
موضوع	: استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي
حجم الرسالة	: ٤١ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان الماجستير

موضوع الرسالة "استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي" (دراسة استقبالية أدبية)، أما المشكلة التي تمت دراستها في هذه الدراسة هي كيف استجابة القراء وتأثيرها على نظم "دواء القلوب" للشيخ إسماعيل الخالدي من منظور نظرية الاستقبال الأدبي عند جوس. أما المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج وصفي نوعي، حيث يقوم الباحث بوصف استقبال القراء في منطقة آتشييه بيسار ومحيطها ثم يحلل هذه الإستجابات بنظرية ياوس. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أن المعلومات عن هذا النظم قابلها الباحث رؤساء المعاهد وأتباع هذه الطريقة. الذين مارسوا هذا النظم وعرفوا أصول وطرق وتاريخ هذا النظم. وأما استجابة القراء عن هذا النظم قابلها الباحث المجتمع الذي مارسى وسلك هذا النظم على أن بعضهم تأثروا حتى تحسن عبادتهم واعتقادهم وخلقهم. وبعضهم لم يتأثروا ولكن لا يزالون يتابعون هذا المجلس.

Abstrak

Nama : Zulhelmi
NIM : 160502057
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Istiqbālu Al-Mujtama' Fī Nizām Ismā'il Al-Khālidī
Tanggal sidang : 16 Maret 2023
Tebal skripsi : 41 Halaman
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, MA
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., MA

Kata kunci : *Resepsi Sastra, Nadham, Tariqat An-Naqsyabandiah Al-Khalidiyah*

Skripsi ini berjudul “Istiqbālu Al-Mujtama' Fī Nizām Ismā'il Al-Khālidī” (Dirāsah Istiqbāliyah Adabiyah). Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana respon dan pengaruh pembaca terhadap Nazam Obat Hati karya Syekh Ismail Al-Khalidy menggunakan Teori Resepsi Sastra Hans Robert Jauss. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dekriptif kualitatif, dimana peneliti mendeskripsikan penerimaan pembaca di wilayah Aceh Besar dan sekitarnya kemudian menganalisis respon tersebut dengan teori Jauss. Diantara hasil yang diperoleh peneliti adalah bahwa informasi tentang Nazam ini telah dipertemukan oleh peneliti dengan pimpinan Dayah dan pengikut Tariqat ini. Mereka yang mempraktikkan, mengetahui asal-usul, dan sejarahnya Nazam. Adapun tanggapan para pembaca tentang Nazam ini, peneliti menemui masyarakat yang mempraktekkan dan mengikuti Nazam tersebut, meskipun sebagian dari mereka terpengaruh hingga ibadah, keyakinan dan akhlak mereka membaik. Beberapa dari mereka tidak terpengaruh tetapi tetap mengikuti majlis ini.

محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر	١
ج.....	تجريد	١
ه.....	محتويات البحث	١
١.....	الباب الأول : مقدمة	١
١.....	أ. خلفية المشكلة	١
٥.....	ب. تحديد المشكلة	٥
٥.....	ج. أغراض البحث	٥
٥.....	د. معاني مصطلحات	٥
٧.....	ه. الدراسات السابقة	٧
١٠.....	و. منهج البحث	١٠
١١.....	الباب الثاني : ترجمة إسماعيل الخالدي	١١
١١.....	أ. مولده ونشأته وحياته ووفاته	١١
١٤.....	ب. مؤلفاته	١٤
١٥.....	الباب الثالث : الإطار النظري	١٥
١٥.....	أ. مفهوم الإستقبال الأدبي	١٥
١٦.....	ب. مفهوم الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياكوس	١٦
١٨.....	ج. مفهوم الطريقة	١٨
١٩.....	● الطريقة النقشبندية	١٩
٢٧.....	الباب الرابع : تحليل	٢٧
٢٧.....	أ. لمحة النظم دواء القلوب لإسماعيل الخالدي	٢٧
٣٠.....	ب. تصوير التأثير في نظم إسماعيل الخالدي	٣٠
٣١.....	١. تصوير التأثير عند منافس	٣١

٣٥.....	٢. تصوير التأثير عند نائب المرشد.....
٣٦.....	٣. تصوير التأثير عند المرشد.....
٤٠.....	الباب الخامس : الخاتمة
٤٠.....	أ. النتائج
٤١.....	ب. التوصيات
٤٢.....	مراجع
٤٤.....	ملاحق
٤٦.....	السيرة الذاتية



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المشكلة

بدأ نمو الطريقة في العالم الإسلامي من القرن الثالث حتى الرابع الهجري، لكنه لا يزال متواضعاً للغاية. بدأت الطريقة في التطور في القرن الستة حتى السبعة الهجري، أول من أنشأ الطريقة كان الشيخ عبد القادر الجيلاني (٤٧٠-٥٦١ هجري/ ١٠٧٧-١١٦٦ الميلادي) مع الطريقة القادرية.^١ بدأ تطور الطريقة في إندونيسيا بتعاليم الصوفية، والتي تم دمجها مع التعليم الصوفية الهندية مع الصوفية الأصلية، ثم اعتمدها المجتمع الإسلامي الإندونيسي.^٢ بهذه العملية، بدأت الطريقة تتطور تدريجياً في إندونيسيا. ثم في القرن ١٨ الميلادي، انتشر أتباع لأنواع مختلفة من الطرق في جميع أنحاء إندونيسيا، بما في ذلك الطريقة النقشبندية.^٣

الطريقة النقشبندية هي طريقة لها تأثير كبير للمجتمعات الإسلامية في مختلف المناطق المختلفة. تأسست هذه الطريقة لأول مرة في آسيا الوسطى ثم توسعت إلى تركيا وسوريا وأفغانستان والهند. في آسيا الوسطى، ليس فقط في المدن المهمة، ولكن حتى في

¹ Alwi Shihab, *Antara Tasawuf Suni dan Tasawuf Falsafi: Akar Tasawuf di Indonesia*, (Jalarta: Pustaka Iman, 2009), hlm. 184.

² Azyumardi Azra, *Jaringan Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara Abad XVII dan XVIII*, (Bandung: Mizan, 1995), hlm. 188.

³ Martin van Bruinessen, *Kitab Kuning, Pesantren dan Tarekat*, (Bandung: Mizan, 1995), hlm. 197.

القرى الصغيرة، يوجد لهذه الطريقة زاوية (محبسة صوفية) ودور استراحة

النقشبندية كأماكن لممارسة الأنشطة الدينية الحيوية.^٤

الطريقة النقشبندية هي الطريقة تم تطويرها في إندونيسيا، خاصة في سومطرة

ومادورا وجاوة. تأسست الطريقة النقشبندية على يد زعيم صوفي معروف، وهو الشيخ

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بهاء الدين العويسي البخاري النقشبندية، أو المعروف بالشيخ النقشبندي.

ولد في قرية قشر العريفة على بعد أقل من أربعة أميال من بخارى (حيث ولد الإمام

البخاري) بروسيا عام ٧١٧ الهجري / ١٣١٨ الميلادي، وتوفي عام ٧٩١ الهجري /

١٣٨٩ الميلادي في بخارى بروسيا.^٥

الطريقة النقشبندية الخالدية مصدرها من شيخ إسماعيل الخالدي في مينانجكابو،

غرب سومطرة. بدأ الانتشار من منطقة المنشأ سيمابور (باتوسانغكار، غرب سومطرة)

مع نظام توزيع من خلال التجوال الذي ينتقل من مكان إلى آخر. من سيمابور انتشر

هذا الطريقة إلى رياو، ثم أرسل إلى مملكتي لانجكات وديلي، ثم إلى جوهور ماليزيا.^٦

⁴ Nizami, Seyyed Hossein Nasr, Terjemahan, *Ensiklopedia Tematik Spritualitas Islam*, (Bandung: Mizan, 1997), hlm. 219.

⁵ Dewan Redaksi Ensiklopedia Islam, *Ensiklopedia Islam*. Cet 3, (Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 1994), hlm. 10.

⁶ Abuya Prof. Dr. Teungku. H. Muhibbuddin Muhammad Waly al-Khalidy, *Sejarah Empat Thariqat Besar Dunia dan Pengaruhnya di Indonesia*, (Aceh Besar: CV. Al-Waaliyyah Publishing, 2021), hlm. 32.

بناءً على ما قرأته، فإن الطريقة النقشبندية هي مدرسة صوفية للتقرب إلى الله، ظهرت لأول مرة في آسيا الوسطى في القرن ١٤ الميلادي ووصلت إلى آتشيه في عام ١٩٤٠ على يد صوفي شهير مع ممارسات مختلفة تدرس للمجتمع. ثم تختلف طقوس وتقنيات الطريقة النقشبندية حسب الزمان والمكان.

أما بالنسبة لتطور الطريقة النقشبندية في سومطرة عامة، حسب رواية الشيخ إسماعيل الخالدي مينانجكابو وهكذا حتى وصلت إلى الشيخ عبد الغني كمبار، بانجكينانج رياو، ثم أنزل على فضيلة الشيخ الحاج تنقو محمد والي الخالدي بن حاج محمد سالم بن توانكو مالين باليتو (١٩١٧ - ٢٠ مارس ١٩٦١ الميلادي / ١١ شوال ١٣٨١ الهجري).^٧

الطريقة النقشبندية هي الأكثر نفوذاً في آتشيه، وتأثيرها أكبر خاصة في غرب وجنوب آتشيه. ويرجع ذلك أساساً إلى أنشطة الشيخ والسياسي ذو الشخصية الجذابة، مودا والي (الحاج محمد والي الخالدي) المعروف باسم مودا والي، (مؤسس المدرسة الداخلية الكبرى/ دار السلام في لابوهان حاجي - جنوب آتشيه. كان أول من أدخل الطريقة النقشبندية في آتشيه.^٨ يأتي مودا والي (Muda Wali) من الساحل الغربي لآتشيه، حيث

^٧ نفس المرجع، ص، ٣٣.

^٨ Martin van Brunessen, *Tarekat Naqsyabandiyah di Indonesia*, (Bandung: Mizan, 1992), hlm. 140.

خضع بعض السكان لعملية تحديد للتعريف بأنفسهم على أنهم أتشيون ولكن لم يتم قبولهم على أنهم من أتشيه الحقيقيين ولكنهم يعتبرون ضيوفًا أو مهاجرين وأحفادهم من مينانجكابو من قبل جيرانم في الشمال. وبذلك، فهم يختلفون أيضًا عن مهاجري مينانج الذين لم يعيشوا هناك لفترة طويلة. درس في مينانجكابو مع معلمه جميل جاو وتزوج ابنة معلمه ربيعة ودرس أيضًا في كامبار مع الشيخ عبد الغني من باتو باسورات. قام بتدريس إدارة الطريقة النقشبندية وعينوا مودا والي الخليفة الرئيسي.^٩

من الأمور التي تحافظ على استمرار الطريقة النقشبندية في أتشيه هو العمل الشاق الذي قام به والي مودا نفسه. ويتضح أحد جهوده في إحدى وصاياه قبل أن يسميه الله سبحانه وتعالى. إرادته أن الشخص الذي يدرس الإسلام لا يدرس الشريعة والفقه والتوحيد فقط. لكن يجب تقويتها بعلم التصوف. قيم علم التصوف هو ممارسة المعتبرة مثل الطريقة النقشبندية. ولذلك يوصي طلابها بدخول الطريقة والعزلة وفق توجيهاته القائمة على علم الأخلاق والصوفية.^{١٠}

ولذلك، تستمر الطريقة النقشبندية في الانتشار في جميع أنحاء أتشيه، خاصة في منطقة أتشيه بيسار ومحيطها، وهي واحدة من الأماكن التي لا تزال سارية المفعول وتقوم

^٩ نفس المرجع، ص، ١٤٤.

¹⁰ Muhibbuddin Wali, *Ayah Kami Maulana Syaikh Haji Muhammad Wali al-Khalidy*, (Malaysia: International Islamic University, 1993), hlm. 105.

بالأنشطة العملية والطقوس وتقنيات التنفيذ في مجتمع المسلمين. وبناءً على الخلفية السابقة، اختار الباحث من أحد دروس/ ممارسات سلوك في الطريقة المشار إليه بالعنوان "استقبال المجتمع في نظم إسماعيل الخالدي" بدراسة استقبالية أدبية.

ب. تحديد المشكلة

أما مشكلة البحث التي يحاول الباحث توضيحها في الرسالة فهي تصوير التأثير لدى القراء في نظم إسماعيل الخالدي على الطريقة النقشبندية الخالدية؟

ج. أغراض البحث

لمعرفة هي تصوير التأثير لدى القراء في نظم إسماعيل الخالدي على الطريقة النقشبندية الخالدية.

د. معاني المصطلحات

١. الاستقبال لغة ضد الاستدبار. واستقبال الشيء وقابله: حاذه بوجهه.^{١١}

والاستقبال اصطلاحاً حجرة الاستقبال: البهو، وهي إحدى حجرات البيت

تعد لمقابلة الضيوف والزوار.^{١٢}

^{١١} الإمام العلامة ابن منظور، لسان العرب، (دار الحديث: القاهرة، الجزء السابع)، ص، ٢٢٨.

^{١٢} شوقي ضيف، المعجم الوسيط، (جمهورية مصر العربية: مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة)، ص، ٧١٢.

٢. المجتمع لغة اسم مفعول من إجتمع/ إجتمع ب، واسم مكان من إجتمع/

ب.١٣ والمجتمع اصطلاحاً جماعة من الناس تربطها روابط ومصالح مشتركة

وعادات وتقاليد وقوانين واحدة "مجتمع المدينة- مجتمع اشتراكي/ محافظ/

عصري/ بشري/"على هامش المجتمع- مجتمع راق: عليّة القوم- وجوه المجتمع:

ساداته وأعيانه.١٤ موضع الاجماع، والجماعة من الناس.١٥ هو يتكون من

مجموعة افراد تربط بينهم انظمة وتقاليد وآداب وقوانين الإجتماعية.١٦

٣. النظم لغة النظم مصدر نظم ويقابله النثر ولفظ يطلق على الكواكب المنتظمة

ومنها الثريا.١٧ يتكون نظم من كلمة نظم (مدح). المعنى نظام حسب اللغة هو

مقال.١٨ والنظم اصطلاحاً هو القواعد التي يجيب مراعاتها عند إنشاء الشعر من

العروض وغيره،١٩ هو قصيدة من أصل فارسي، ويتألف من ١٢ سطراً، قافية

^{١٣} أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ص، ٣٩٦ / ١.

^{١٤} نفس المرجع، ص، ٣٩٦ / ١.

^{١٥} شوقي ضيف، المعجم الوسيط...، ص، ١٣٦.

^{١٦} محمد علي اذرشب، المجتمع والتاريخ، (دار الكتب المصرية: الطبعة الأولى، ٢٠١٩ م، ١٤٤١ هـ)، ص، ١٦.

^{١٧} أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية...، ص، ٢٢٣٧ / ٣.

^{١٨} Hasan Alwi, dkk. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2003), hlm. 777.

^{١٩} أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية...، ص، ٢٢٣٧ / ٣.

اثنين أو اثنين أو أربعة وأربعة، والتي المحتوى عن خدام القصر المخلصين

والفاضلين.^{٢٠}

هـ. الدراسات السابقة

مراجعة الأدبيات التي لها نفس النظرية أو موضوع البحث مع هذا البحث هي

كما يلي:

١. زهرة نداء رسيدا سلطاني (٢٠١٨)^{٢١}

هذا البحث من أنواع البحوث النوعية التي تحصل على البيانات الوصفية.

وتم الحصول على البيانات من قِبَل الباحثة بطريقة المقابلة شبه المنظمة مع نوعين

من القراء وبطريقة الكتابة. والمصدر الأساسي في هذا البحث هو غناء "كن رحمة"

الذي أنشده ماهر زين. وأما في عملية تحليل البيانات فاستخدمت الباحثة نموذج

ميليز وهوبرمان لتحليل العلاقة بين العوامل الاجتماعية واستقبال القارئ على

أساس النظرية لهانس رويرت جاوس.

سوف تكشف نتائج البحث عن الخلفية الاجتماعية التي تؤدي إلى اختلاف

الاستقبال الأدبي بين القارئ العام والقارئ الخبير. تحتوي الخلفية الاجتماعية هنا

²⁰ Hasan Alwi, dkk. *Kamus Besar Bahasa...*, hlm. 777.

^{٢١} زهرة نداء رسيدا سلطاني، مقارنة العوامل الاجتماعية في الاستقبال الأدبية لأغنية "كن رحمة" بـماهر زين، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨.

على الخلفية الدراسية والخبرة العملية والأنشطة الأدبية والمجتمع الأدبي وموقف القارئ والمساندة في الأدب والأعمال الأدبية والعوامل الدافعة للقارئ. وأما الاستقبال الأدبية فتحتوي على العناصر الداخلية للغناء من موضوع وأسلوب واختيار كلمة وقافية وعبرة. وستؤدي النتائج من هذين الجانبين إلى علاقة سببية بناء على أربع أطروحات لنظرية الاستقبال الجمالي لجاوس وهي خبرة القارئ وأفق الأمل والمسافة الجمالية وتاريخ الأدبي العام.

٢. ناريتا داوي جحياني (٢٠٢٠) ٢٢

طريقة البحث التي تُستخدم الباحثة هي البحث النوعي الوصفي مع مصدر البيانات الرئيسي من مجموعة الآيات الشعرية الحرّ "سعدنا في الدنيا" في كتاب الذي كتبه الحبيب أحمد المحضار تحت الموضوع "حضرة أم المؤمنين السيدة خديجة الكبرى ﷺ". طريقة جمع البيانات التي تُستخدم الباحثة هي طريقة المقابلة وطريقة تدوين الملاحظات. ثمّ طريقة تصديق البيانات التي تُستخدم الباحثة في هذه الدراسة هي زيادة الجرأة ومناقشة مع الزملاء أو مع المحاضرين و المشرفين. طريقة تحليل البيانات المستخدمة يعني، مرحلة الحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

^{٢٢} ناريتا داوي جحياني، استجابة القارئ لمجموعة الآيات الشعرية الحرّ "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد المحضار، (الدراسة التحليلية الإستقبالية الأدبية بنظرية هانز روبرت ياوس)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

أما نتائج هذه الدراسة هي أنّ جميع القراء يقدّمون استقبلاً أو تفسيراً إيجابياً لشعر "سعدنا في الدنيا". وذلك التفسير هو ردود الفعل الإيجابية الذي شعر بالقارئ كشعور مطمئنّ القلوب، تهدئة الروح، الفرح والعاطفة. ثمّ يعطي الشعر تأثيراً متنوعاً للقراء، كزيادة الحبّ للنبي وآله، بدأ الإعجاب لسيدة خديجة وسيدة فاطمة، وإذا كان القارئ في السابق مفضّلاً لإستماع الغنى البوب ولكنّ الآن يفضّل القارئ لإستماع الغنى الإسلاميّ كمثل، الصلوات، النشيد وما إلى ذلك.

٤. مُجّد سهروردي (٢٠٢٠) ٢٣

أهدف هذا البحث يعني لوصف استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوس وتأثير الصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف للقارئ عند هانز روبرت ياوس. فالمنهج البحث الذي استخدمه الباحث هو المنهج الوصفي مع وجود البحث الميدان. ومن النتائج هذا البحث، وجد البحث كما يلي: (١) استقبال القارئ في الصلوات الواحدة يحتوي على ثلاثة عناصر من بينها المعنى واللغة والأسلوب والأمانة. بالإضافة إلى ذلك، يصف المؤلف أن رجاء العبد على الله تعالى أن يغرق في بحر توحيد الله والمغفرة والنعمة والمعرفة والمحبة ورضا الله تعالى. (٢) وتأثير الصلوات الواحدة على القارئ وهو يؤثر

^{٢٣} مُجّد سهروردي، استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف، (دراسة الإستقبالية الأدبي عند هانز روبرت ياوس)، جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

على العبادة لله والتصرف في الحياة اليومية فيزيد القارئ في العمل الخير، المثل:

الدعاء النشط والصلاة الجماعة والصدقة وبر الولدين.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج وصفي

نوعي، حيث يقوم الباحث بإجراء بحث في المجال المتعلق بالعنوان.

لجمع المعلومات والبيانات التي يحتاجها الباحث، يعتمد الباحث على الأساليب

الوصفية النوعية من خلال مراجعة الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بأسئلة من الكتب

والمقالات ودراسة ميدانية من خلال مقابلة المخبرين وغيرها من الأمور المتعلقة بالموضوع.

أما عن طريقة كتابة هذا البحث العلمي، فقد اعتمد الباحث على المنهج الذي

حدده قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرنيري

الإسلامية، دار السلام باندا آتشيه، هو:

AR-RANIRY

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan

Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

الباب الثاني ترجمة إسماعيل الخالدي

أ. مولده ونشأته وحياته ووفاته

كان إسماعيل الخالدي مينانجكباوي أول من بايع لخليفة الطريقة النقشبندية في مكة. وهو يقبل البيعة مباشرة من الشيخ خالد الكردي والشيخ عبد الله أفندي الخالدي.¹

ولد الشيخ إسماعيل بن عبد الله الخالدي مينانجكباوي في سيمابور باتو سانكار، غرب سومطرة. يقال في إحدى المجلات أن سنة ولادته غير معروفة على وجه اليقين. ولكن في موقع على شبكة الإنترنت اقتبس من كتاب موسوعة علماء نوسانتارا بواسطة H.M. Bibit Suprpto في عام ٢٠٠٩ قال أنه ولد عام ١٧١٢ الميلادي في تيلوك بيلانجا، سيمابور، منطقة تانا داتار، غرب سومطرة.²

أصبح أول مدرس لطلاب من نوسانتارا ومينانغكابو في التعرف على تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية قبل أن يأمرهم ويحولهم إلى زاوية جبل القببسي بقيادة سليمان القرمي وخليفته سليمان الزهدي.

¹ Hadi, Sofyan, *Tarekat Naqsyabandiyah Khalidiyah di Minangkabau*: Telaah Teks manhaj al adbh li dhikr al qalb, Manuskripta Vol.1 No. 2.

² http://p2k.unkris.ac.id/en3/1-3065-2962/Ismail-Al-Khalidi-Al-Minangkabawi_108707_mputantular_p2k-unkris.html#cite_note-Ensiklopedi-1, (24 Jul 2022).

إلى جانب كونه من رواد التعاليم طريقة النقشبندية الخالدية. وهو معروف أيضًا بأنه عالم في مجالات أخرى مختلفة مثل علم التصوف وعلم الفقه وعلم الكلام. منذ الطفولة أحب عالم التعليم. بدأت عندما درس القرآن في قريته سوراو ويوجهه معلمه ووالديه. ليس فقط هذا، كما واصل تعليمه لما يقرب من ٣٥ عامًا في مدينتي مكة والمدينة كمراكز للتعليم الإسلامي. هناك درس مع كبار العلماء الذين لديهم خبرة في مجالات تخصصهم.

درس علم الكلام عن الشيخ مُحَمَّد بن علي الشنواني، عالم عظيم في علم الكلام. في علم الفقه، درس مع شيخ الأزهر والشيخ عبد الله الشرقاوي، كلاهما معروفان بعلماء الفقه من المذهب الشافعي. كما درس الشيخ إسماعيل الصوفية من اثنين من كبار الصوفيين هما الشيخ عبد الله أفندي والشيخ خالد العثماني الكردي (الشيخ ضياء الدين خالد). كلاهما مرشد من الطريقة النقشبندية.^٣

بعد دراسة طويلة في مكة والمدينة، الشيخ إسماعيل يعود إلى وطنه ثم بدأ نشاطه الدعوي في تطوير تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية. لكنه جعل سنغافورة مركز تعليمه في تطوير تعاليم الطريقة النقشبندية الخالدية.

³ H.M. Bibit Suprpto (2009). *Ensiklopedi Ulama Nusantara. Gelegar Media Indonesia*. ISBN 979-980-6611-14-5. hlm. 436-439.

بعد انتشار شهرة الطريقة، تم استدعاؤه من قبل ملك رياو ليصبح مستشارًا ملكيًا ومعلمًا للتربية الإسلامية. إلى جانب العيش في أي وقت مضى في رياو، كما عاش في سلطنة جوهور في كده بماليزيا.

تثبت السجلات المختلفة أنه عالم كبير مؤثر جدًا حتى الآن. يعتبر جدير بالتقدير في تطوير الطريقة النقشبندية في نوسانتارا، خاصة مينانجكابو. على الرغم من عدم وجود دليل قوي على دوره في تطوير طريقة النقشبندية في مينانجكابو.⁴

توفي عام ١٨٤٤ الميلادي بمنطقة تانا داتار بغرب سومطرة عن عمر يناهز ١٣٢ عامًا. في مراجع أخرى يقال إنه لم يعد إلى وطنه، غرب سومطرة بعد عودته من الارض المقدسة (مكة). حتى عندما كانت هناك مشكلة في مملكة رياو، أُجبر على العودة إلى مكة قبل عام ١٢٦٨ الهجري. وتوفي الله عنه بمكة ودفن في المعلا سنة ١٢٧٥ الهجري.

⁴ Hadi, Sofyan, *Tarekat Naqsyabandiyah Khalidiyah...*, Vol.1 No. 2.

ب. مؤلفاته

- شارة المقدمة الكبرى
- مواهب ريبيل فلق شارة قاصدة بنت الميلاق
- المنهل العذب لذكر القلب
- كفاية الغلام
- رسالة مقارنة نية
- ترجمة الرحمة هبطة (ترجمة عرب ملايو)
- ترجمة قاصدة الشيخ أبو بكر البصر (ترجمة عرب ملايو)
- نظم تواسول لأهل الطريقة النقشبندية الخالدية.^٥



⁵ <https://tarbiyahislahiyah.id/maulana-syekh-ismail-al-khalidi-al-minangkabawi/>. (28 Nov 2022).

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم الإستقبال الأدبي

كانت النظرية الأدبية في حياة الإنسان مهمة جدا لإيجاد التعلق بقارئها، لذا اختار الباحث هذا البحث استقبال الأدبي لدلالته على حياة الإنسان ويؤثر القراء ليحصل التأثير المطمئن في القلوب، فيجعل الإنسان حياته حياة طيبة رحمة للغير ويجعل حياته مملوءة بعمل حسن.

كانت نظرية استقبال الأدبي أحد المناهج في نظرية الأدب، لا سيما نظرية التي تطورها مذهب كونستان (Konstan) تاريخ ١٩٦٠ بألماني، استقبال الأدبي هو مذهبي الأدبي الذي يبحث عن نصوص الأدبي بنظر القراء لكونها مؤثرا.^١

وقد نظرت رتنا (٢٠٠٥ - ٢٠١١) استقبال الأدبي نظرية الحديثة للموافقة والنظرية استقبال الأدبي تغيير أساسي من القبول وإقرار المؤلف من المؤلف الأول إلى المؤلف الثاني لقبول القراء، ثم إنتقال الفهم من القراء الإفرادي إلى المجتمعي من مبحث الفردي إلي مبحث الجماعي.^٢

¹ I Made Suarta & I Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (PT. Raja Grafindo Persada: Jakarta, 2014), hlm. 111.

² Ratna di dalam I Made Suarta & I Kadek Adhi Dwipayana, *Ibid*, hlm. 113.

رأى هان غونستور (Hans Gunther)، جمال استقبال الأدبي وتحققها بالتحقيق فيأدي الفرق بين غرض المراد وغرض التحقق، الغرض الأول يقدم لنيل مراد المؤلف حقيقة والغرض الثاني لإيجاد مراد القراء. عملية الاستقبال هنا هي عملية تنفيذ الوعي الفكري الذي ينشأ من التأمل والتفاعل وعملية الترجمة والتفسير للقارئ.^٣

والآخر هناك نومان كوتا رتنا وقد ترى عموماً بعيداً أن استقبال الأدبي في لاتيني (recipere) بمعنى القبول من القراء.^٤ ويرى أيضاً أن القاري مستحق في تعبير معاني النصوص دون المؤلف.^٥

ب. مفهوم الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت يابوس

وفي الإستقبال الأدبي هناك شخصان مهمان قام بتنظيم مفهوم منطقة الإستقبال الأدبي وهما هانز روبرت يابوس (Hans Robert Jauss)^٦ وولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser).^٧ لدي هذين الرقمين وجهات خاصة حول عملية قبول القارئ. فأن العملية قبول النصوص الأدبية عند يابوس تتأثر بأفق التوقعات التي يمتلكها القارئ، وأما عند إيسر أن

³ Maman S. Mahayana, *Kitab Kritik Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2015), hlm. 144.

⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Estetika Sastra dan Budaya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm. 277.

^٥ نفس المرجع، ص، ٢٧٧.

^٦ هو أحد منشئي أو رواد النظرية الإستقبال لديه مفهوم "أفق التوقعات" وهو ألماني، ومن كتابه المشهور **Toward**

Aesthetic of Reception (٢٠١١) المرجع السابق، ص، ١٩٨.

^٧ ولد في التاريخ ٢٢ يوليو ١٩٢٦. هو شخصية مركزية في الإستقبال الأدبي ليه مفهوم "القارئ الصمني". من كتابه

الشهير **Act of Reading of a Theory Aesthetic Respon The** (١٩٧٨)، نفس المرجع، ص، ٢٠٢.

فيها تأثيرات مفتوحة يمكن أن يفسرها القارئ. يختلف كثيرا عن ياوس الذي قدم نموذج تاريخ الإستقبال، ركز إيسر اهتمامها على العلاقة الفردية بين النص والقارئ. والقارئ الذي يراد إليه إيسر ليس قارئاً فردياً ملموساً، ولكنه قارئ ضمني، باختصار يمكن القول أن القارئ الضمني هو وكالة في النص تسمح بالاتصال بين النص والقارئ الذي تم إنشاؤه بواسطة النصوص الذي يسمح لنا بقراءة النص بطريقة معينة.

اختلفت نظرية ولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser) عن نظرية هانز روبرت ياوس (Hans Robert Jauss) على الرغم كلاهما يركزان الانتباه على نشاط القارئ وقدرة القارئ على استخدام الخيالة، ففي إيسر يقتصر على وجود القراءات لا يحتاج القراء إلى قولها بنشاط، والأعمال الأدبية عنده دور كبير، حتى يمكن أن تحددها انطباع القارئ فيها. وبينما في ياوس يتطلب وجود الحديث عن مختلف القراء والتبصر في توقعاتهم، ودور الأعمال الأدبية ليست مهما عنه وأنه يركز ركيزاً في نشاط القارئ.^٨

كخبير في مجال الأدب القديم، يعتقد ياوس أن الأدب القديم هو نتاج الماضي وله صلة بالحاضر، بمعنى أن هناك قيمة معينة لمن يقرأها. لتوضيح هذه الصلة، يقدم ياوس مفهوماً يُعرف باسم أفق الأمل "Horizon Harapan" والذي يسمح للقارئ

^٨ اقتبست هذا القول الطالبة خيرضايان من كتاب:

بقبول ومعالجة كائن أدبي داخليًا.^٩ إن أفق الأمل هذا هو العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء النشطين، ونظام أو أفق توقعات الأعمال الأدبية من جهة ونظام التفسير في مجتمع المتذوقين من جهة أخرى.^{١٠}

ومنهج أو مدخل بحث الاستقبال الأدبي ينقسم إلى ثلاثة مناهج وهو مدخل الاستقبال الأدبي في التجريبي و مدخل الاستقبال الأدبي في النقد الأدبي عند النقاد ومدخل الاستقبال الأدبي في مضمون النصوص.^{١١} فاختارت الباحثة نظرية ياوس في هذا البحث وذلك مدخل الاستقبال الأدبي في التجريبي عند القارئ نظم لإسماعيل الخالدي في الطريقة النقشبندية.

ج. مفهوم الطريقة

الطريقة هو العمل بالواجبات والمندوبات والترك للمنهيات والتخلي عن فضول المباحات والاحذ بالأحوط كالورع وبالرياضة من سهر وجوع وصمت.^{١٢} حينما عرفنا الطريقة اصطلاحاً فنرى أن الطريقة تنقسم قسمين: هناك نسق الطريقة الذي عمله العلماء الخصة ويحتاج إلى سلسلة الطريقة وهناك طريقة التي لا تحتاج

⁹ I Made Suarta & I Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra...*, hlm. 114.

¹⁰ Hans Robert Jauss, *Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics (Theory and History of Literature)* (Univ of Minnesota Press, 2008), hlm, 204.

¹¹ Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1986), hlm. 185.

¹² Abuya Prof. Dr. Teungku. H. Muhibbuddin Muhammad Waly al-Khalidy, *Sejarah Empat Thariqat...*, hlm. 2.

إلى الطريقة الخصة وقد وضحت أنها من القرآن والسنة، ونسق الطريقة التي لها سلسلة مرتبة من الواضع إلى الآن صالحة للمسكة والطريقة التي ليس لها سلسلة لكن خبرتها واضحة من القرآن و السنة وهي أيضا لاريب فيها.^{١٣}

في تاريخية الإسلامية أن تطور الطريقة ناضر حتى سمعتها أو عدادها كثيرة بعضها المشهورة الطريقة القادرية والطريقة النقشبندية والطريقة الشاذلية والطريقة الشطارية.^{١٤} لكن في هذه الفرصة أراد الباحث توضيح الطريقة النقشبندية طريخها ومنهاجها وكيفيتها.

● الطريقة النقشبندية

هذه الطريقة مصادرها من أبو يعقوب يوسف الهمداني (توفي ٥٣٥ الهجرى/ ١٤٠ الميلادى) وهناك صوفية أخرى التي عاش زمانا مع محي الدين أبو محمد عبد القادر بن ابي صالح زانغ دوس جيلاني أو معروف بالشيخ عبد القادر الجيلاني (٤٧٠ الهجرى/ ١٠٧٧ الميلادى - ٥٦١ الهجرى/ ١١٦٦ الميلادى) والتعاليم لشيخ الهمداني ينتشره عبد الخالق غوددواني (١٢٢٠ الميلادى) وهو أحد تلاميذه وخليفته.^{١٥}

أسس هذه الطريقة النقشبندية محمد بن محمد بهاؤ الدين الأويسي البخاري

النقشبندي (هندوان، بخارا، أذباكستان، ٧١٧-٧٩١ الهجرى/ ١٣١٨-١٣٨٩

^{١٣} نفس المرجع، ص، ٦.

^{١٤} نفس المرجع، ص، ٩.

^{١٥} نفس المرجع، ص، ١٩.

الميلادى). الصوفي المشهور وله توابع كثيرة في جزيرة الإسلامية، وهو صوفي محبوب محترم عند الناس بل تلامذه لأجل علمه وعمله وخلقه.^{١٦}

وأصول الطريقة النقشبندية متوافقة في كثير من تفاصيلها مع الطريقة الصوفية الأخرى. فإن فيها من البدع والشركيات والقول بوحدة الوجود وما يحكونه عن أحوال مشايخهم وخصائصهم وتصرفهم المطلق في ذرات الكون، ما لا يشك معه أحد في أن هذه الطريقة إحدى طرق الصوفية الغلاة، الخارجين على الكتاب والسنة، مع إصرار أصحابها بأنها طريقة سنية لا تخرج عن أهل السنة والجماعة شبرا واحدا.^{١٧}

ونقلوا عن الشيخ محمد بارسا (أحد أجلاء أصحاب الشيخ نقشبند) في كتابه فصل الخطاب، أن طريقه الخواجه (سأهو نقشبندي) حجة على جميع الطرق ومقبولة لديهم، لأنه كان سالكا طريق الصدق والوفا ومتابعة الشرع والسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم ومجانبة البدع ومخالفة الهوى.^{١٨}

طريقة التدريس التي قام بها عبد الخالق غجدواني تسمى "طريقة كواجغان".

انتشر انتشار هذا التعليم في مناطق جنوب شرق آسيا. أسس ثمانية مبادئ رئيسية في تعاليمه للطريقة. أصبحت هذه المبادئ الثمانية فيما بعد أساس الطريقة النقشبندية.

^{١٦} نفس المرجع، ص، ١٦.

^{١٧} عبد الرحمن محمد سعيد الدمشقية، الطريقة النقشبندية، (موقع الفرقان)، ص، ٤.

^{١٨} محمد أمين الكردي، المواهب السمرمدية في مناقب النقشبندية، (مصر: مطبعة السعادة بجوار محافظة، الطبعة الأولى،

لذلك، كان يُطلق على أمر النقشبندية سابقًا أمر خواجا جان. المبادئ الثمانية لتعاليم الطريقة النقشبندية هي كما يلي:

١. هُوَشْ دَرْدَمْ : الهدف هو الحفاظ على كل نفس يدخل ويخرج، من الإهمال تجاه

الله سبحانه وتعالى. حتى المحافظة على ما بين النفس الذي يدخل، مع الزفير

الذي يخرج. وهكذا تكون قلوبنا في كل أنفاس حاضرة دائمًا عند الله.

٢. نَظَرُ بَرَقَدَمْ : المعنى أن الشخص الذي يقوم بالتصوف (الخلوة) لا يجب أن ينظر

إلى اليمين واليسار والأمام، ولكن فقط إلى نهايتي باطن قدميه. أو بعبارة

أخرى، عندما يمشي عليه أن ينظر إلى مكان خطوة قدميه. وعند الجلوس يجب

فقط النظر إلى المكان الذي أمامه.

٣. سَفَرُ دَر وَطَنْ : هذا يعني أن على الشخص أن يحاول الانتقال من صفات

إنسانية متدنية إلى صفات إنسانية جديرة بالثناء. هذه الصفات البشرية المحمودة

هي نفس صفات الملائكة، مثل التركيز على العبادة، والإخلاص في كل شيء،

والقيام بكل شيء بشكل جيد وإتقان، وما إلى ذلك.

٤. حَلَوْتُ دَرُ أَنْجَمَنْ : والمقصود أن الخلوة ينقسم إلى نوعين:

١. الخلوّة ظاهرياً : أي أن الشخص الذي لديه خلوة أو عزلة يعزل نفسه في مكان لا يزعجه المجتمع المحيط به سواء كان الاضطراب في شكل ضوضاء أو ازدحام في الشارع وما إلى ذلك.

٢. الخلوّة باطنياً : أي أن الأشخاص الذين هم في عزلة هم في ارتباط بشري عادي، ليس في مكان منعزل ومميز. ومع ذلك، فإن قلبه وعقله دائماً يذكران ويذكران الله.^{١٩}

في الممارسة (السلوك) عدة دروس وهي:

- الدرس الأول هو لطائف تسعة : اللطائف التاسع يتكون من خمسة أجزاء: فهو لطيفة القلب ولطيفة الروح ولطيفة السر ولطيفة الخفي ولطيفة الأخرى.

- الدرس الثاني هو لطائف أحد عشر : يتكون لطائف أحد عشر من جزأين: فهي لطيفة النفس الناطقة ولطيفة جميع الأعضاء.

- الدرس الثالث هو نفي إثبات : هناك سبعة أجزاء لشروط نفي إثبات:

وهم وقوف قلبي ومقاومة الشهوة وتذكر طريق التذكر وتذكر معنى الذكر

ورمي اثبات الذكر ووقوف عددي وصلّي بقلب.

^{١٩} المرجع السابق، ص، ٢٠-٢٢.

- الدرس الرابع هو الوقوف
 - الدرس الخامس: مراقبة الأطلاع والمطلق (المراقبة الأولى)
 - الدرس السادس: مراقبة وحدة الأفعال (المراقبة الثانية)
 - الدرس السابع: مراقبة معية (المراقبة الثالثة)
 - الدرس الثامن ذكر التهليل
- ويقسم ذكر التهليل إلى سبع خاتمات:
١. اهديت ثواب ختم التهليل الاول الى حبيبي وقره عيني وشفيعي مُحَمَّد
 - وإلى سادات الكرام مولاي الشيخ خالد وسيدي الشيخ سليمان
 - وسيدي الشيخ اسماعيل ببركتهم أسأل الله تعالى ان يحشرني ووالدي
 - معهم في مقعد صدق عند مليك مقتدر. امين يا رب العالمين.
 ٢. اهديت ثواب ختم التهليل الثاني لِنَفْسِي، اسأل منك يا الله ان
 - تنجيني من عذاب النار. امين يا مجيب السائلين.
 ٣. اهديت ثواب ختم التهليل الثالث الى أبوي، اللهم اغفر لهما
 - واجعلهما من عبادك الصالحين، واحشرهما مع الفائزين. امين يا رب
 - العالمين.

٤. اهديت ثواب ختم التهليل الرابع الى حبيبي والشافعي يوم ترجف

الراجفة الشيخ الفاضل مُجَّد طاهر والى سيدي الكامل المكمل الشيخ

مُجَّد جميل وابويهما. اسأل الله ان يحشرنى وابوى معهما في دار مقيم.

امين.

٥. اهديت ثواب ختم التهليل الخامس الى سيدي ومولاي احمد فاروق

هندي وجميع مشايخ الكرام ومرشدي العالم الفاضل الكامل المكمل

الشيخ مُجَّد والى الفهيم ومرشدي الفاضل الدكتور محب الدين والى

ومرشدي كياي مودا جمال الدين والى. اسأل الله بحقهم ان يحشرنى

معهم يوما تتقلب فيه القلوب. امين.

٦. اهديت ثواب ختم التهليل السادس الى غوث الخليفه وامام طريقة

الشهير بهاء الدين النقشبندي والى مشايخ الكرام بحقهم ان تدخلني

الجنة الفردوس. امين.

٧. اهديت ثواب ختم التهليل السابع الى محبي ابي يزيد البسطامي

الطيفوري والى مشايخ الكرام أسأل الله بحقهم ان يحتمني الله بالإيمان

وكذا ابوي وأخوأي وأساتيذي. امين يا مجيب السائلين.^{٢٠}

²⁰ Abuya Teungku. H. Djamaluddin Waly, *Panduan Zikir & Doa Bersama*, (Banda Aceh: Majlis Dzikir Al-Waliyyah, 1971), hlm. 5-33.

٥. يَأْذُ كَرْدٌ : المعنى الأذكار المستمرة حسب الاستطاعة. هل الذكر على صورة الذكر إسم الذات (يذكر الله.. الله .. في القلب)، أو يقرأ الذكر نفى إثبات بصوت عالٍ أو في صمت، بهدف أن يكون تقدير الذكر ناجحاً في الباطن. إن شاء الله يتحقق ذلك حسب العرف إذا كان صاحب الشأن دائماً استقامة في الذكر.

٦. بَاذُ كَشْتٌ : وهذا يعني أنه إذا نطق الخلوة بعبارة "إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوبي أعطني محبتك ومعرفتك" فإنه يقرأ في قلبه، أو يقول بلسانه: "لا إله إلا الله" بعيش إنكار الألوهية في غير الله ونسب الألوهية إلى الله.

٧. نَكَاةٌ دَأَشْتُ : وهذا يعني أنه يجب على الإنسان أن يحرس عقله وقلبه من دخول أنواع مختلفة من أفكار وآراء القلب. وإن كان ما يدخل للحظة؛ لأن دخول ما ليس بذكر الله خطر كبير عند علماء الطريقة النقشبندية.

٨. بَاذُ دَأَشْتُ : هذا يعني أن انتباهنا الكامل يتجه إلى أنظار القلب إلى نور الجوهر

الواحد تعالى. النور في تقدير عبد الله الذي يطبّق عليه "الفانا" و "البقا".

المبادئ الثمانية المذكورة أعلاه حسب الشيخ عبد الخالق الغضواني، في حين أن

المبادئ الثلاثة الأخرى، وهي العاشر والحادي عشر، هي إضافات للشيخ محمد بهاء الدين

النقشبندي.

٩. الوقوف الزماني : وهذا يعني أن من يقوم بالسلوك، بعد كل ساعتين أو ثلاث ساعات، في أداء ذكره لله، عليه أن ينظر وينتبه إلى حالته الداخلية والخارجية، سواء كان في تلك الفترة يقوم بأمور مرضية لله أو قلبه لا ينسى إلى الله. إذا حصل على هذا الموقف، فليكن ممتناً لله سبحانه وتعالى.

١٠. الوقوف العددي : وهذا يعني أنه إذا كان الذكر يقرأ "نفى إثبات" في القلب، فإن عدد الأذكار في النفس الواحد ثلاث مرات أو خمس مرات أو نحو ذلك حتى واحد وعشرون مرة في عدد فردي.

١١. الوقوف القلبي : ويمكن فهم هذه الحالة على لسان الشيخ عبيد الله الأحروي (توفي ١٩٥ هجرى / ١٤٩٠ الميلادى)، هو قال: "ان الوقوف القلبي هو عبارة عن حضور القلب مع الحق سبحانه على وجه لا يبقى للقلب مقصود غير الحق سبحانه ولا دخول عن معنى الذكر وهو من شروط الذكر التي لا بد منها". قال في شرحه وقوف القلبي: "هو كون الذاكرين واقفا على قلبه وقت الذكر بحيث يتوجه إلى قلبه ويجعله مشغولا بلفظ الذكر ومغناة فلا يتركه غافلا

عنه وجاهلاً عن معناه".^{٢١}

²¹ Abuya Prof. Dr. Teungku. H. Muhibbuddin Muhammad Waly al-Khalidy, *Sejarah Empat Thariqat.....*, hlm. 23-29.

الباب الرابع

تحليل

أ. لحة النظم دواء القلوب لإسماعيل الخالدي

نظم هو شيء يتكون من عدة جوانب البُحُور ومُرتَّب بمعرفة العروض والقوافي، دعنا نقول أن هذا النظم هو مقال، بحيث يمكن للمعرفة الموجودة في النظم أن تؤثر على موقف الشخص، حتى يمكن من معرفة من له تأثير على النقشبندي، أي بواسطة نظم كتبه علماء سابقون، بحيث يكون التأثير من حيث التاريخ والأدب (العلمي) نفسه.

كتب هذا النظم الشيخ إسماعيل الخالدي عام ١٢٧٠ الهجري، ثم في عام ١٣٧٠ الهجري ترجم هذا النظم المنجاة إلى اللغة آتشييه الشيخ مُحمَّد والي الخالدي وأطلق عليه اسم "دواء القلوب".^١ ويتكلم عن سلسلة الطريقة التي يجربها ويأسسها صاحب الطريقة لدواء القلب من أمراض القلب وألفه مراتبا من المؤلف إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. ونظمه؛

❖	بسر سر يا غوثاه*	❖	نسئلك اللهم يا الله
❖	خير الورى طرا فبالصديق	❖	ثم مجربل فبالمصدوقي
❖	فقا سم فجعفر العرفان	❖	ثم بمولى المصطفى سلمان
❖	فبأبى الحسن ذا ألمشهور	❖	فبأبى يزيد أى طيفور

¹ Abuya Teungku. H. Djamaluddin Waly, *Panduan Zikir...*, hlm. 52.

* الكتابة في اللفظ الأصل "نسئلك" ولكن الكتابة حسب القواعد الإملائية "نسألك"، والله أعلم.

- ❖ فبأبي علي ن الفرمادى
- ❖ فعبد الخالق الغجدوانى الأبر
- ❖ ثم بمحمود وبعده على
- ❖ فبكلال فبهاء الدين
- ❖ فبعلاء الدين زوج بنته
- ❖ فبعبيد الله ذى الأسرار
- ❖ وبعده مُجّد الزاهد فى
- ❖ خواجكي بعده مُجّد
- ❖ ثم بمعصوم فسيف الدين
- ❖ ثم بجان جنان الشمس المظهر
- ❖ ثم بمولانا الإمام الخالد
- ❖ السيد الشريف عبد الله
- ❖ المرشد الكامل فى أم القرا
- ❖ المتوقى جالسا مراقبا
- ❖ مستقبلا للكعبة المشرفة
- ❖ فى صبح جمعة انتقال نفسه
- ❖ فى بيته على أبى قبيس
- ❖ فىا إلهي قدسنّ روحه
- ❖ ثم بإسماعيل شيخنا الذى
- ❖ وبأخيه الفاضل الحليم
- ❖ فبخليفتيهما من ائتمر
- ❖ بعدهما عثمان وبعده على
- ❖ ثم بالشيوخ الكامل الحميدى
- ❖ فيوسف الهمدانى غوث المدد
- ❖ فعارف اليروكيرى به اشتهر
- ❖ فبمحمد السماسى الوالى
- ❖ إمام ذى الطريق باليقين
- ❖ ثم بيعقوبياجميل سمته
- ❖ شهرته فى عرفهم أحرار
- ❖ الدنيا وأخرا فبدرويشى قفى
- ❖ فأحمد قيوما المجدد
- ❖ نور مُجّد يلى هذين
- ❖ فالقطب عبد الله عالمى المفخر
- ❖ ثم خليفة له من ماجد
- ❖ قطب الوجود نادر الأشباه
- ❖ إرشاده فيها سرا واشتهرا
- ❖ منتظرا من ربه مواهبا
- ❖ قبل طلوع الفجر يوم العرفة
- ❖ فى الحجة الكبرى بعام غرسه
- ❖ أكرمه المولى مع التقديس
- ❖ ونورنّ فى العلى ضريحه
- ❖ أرشدنا إلى شريف المأخذ
- ❖ أغنى سليمان البهى القرىمى
- ❖ هما أبو بكر وبعده عمر
- ❖ وكل مأذون له الفخر الجلى
- ❖ أغنى سليمان الصبور الزهدى

- ❖ ثم بقطب الإرشاد المشهور عثمان الفوز العابد النحرير
- ❖ ثم بالشيخ العارف الصمداني يوسف الزاهد الشهير الفاني
- ❖ ثم بمرشدنا المشهور عبد الغني المعروف في الكمفار
- ❖ ثم بالشيخ الكامل الحليم مرشدنا محمد والى الفهيم
- ❖ فيا إلهي رقين رتبته واستقرن أعلى الجنان مقامه
- ❖ فبخليفتيهما من ائتمر محب الدين والى وعيدروس القمر
- ❖ بعدهما عدنان قمرالدين بدا إذا وفي الشيخ فصار مرشدا
- ❖ ثم بجيلاني و عبد الحميد فالحسن يلي بغير بعد
- ❖ وبعدهم تغكو جمال الدين والى في الإرشاد مع شيخنا عثمان فوزى
- ❖ فجعفر ناصر والى قد ارشدا فضلا من الله فصار مرشدا
- ❖ بعدهما تغكو حسن البصري ثم يليه تغكو محمد زهدي
- ❖ كما هديتنا لذي الطريقة أن تو صلنا لذرى الحقيقة
- ❖ وأسقنا أصفى شراب الحب لكي تنيلنا كمال القرب
- ❖ ورقنا فضلا إلى الإحسان واختم لنا يا رب بالإيمان
- ❖ ورقنا فضلا الى الإحسان وخصنا بالفوز في الجنان
- ❖ ثم الصلاة والسلام أبدا على النبي الهاشمي أحمدا
- ❖ والأل والأصحاب والأتباع مادام يدعو الله كل داع
- ❖ ناظم هذا اسماعيل الخالدي تاريخه مغن معين فاعدد
- ❖ مترجم هذا الشيخ المريني الرّاجي إخلاصا لرب الواهب
- ❖ إسم هذا الشيخ محمد والى المرتجي من ربه السرّ العلي
- ❖ فادعوا له حسن الحتام إخواني رزقه الله بلوغ الأماني^٢

ب. تصوير التأثير في نظم إسماعيل الخالدي

الحديث عن تأثير النظم لبعض الأشخاص الذين يمارسونه في الطريقة له تأثير مع تأثير اللادوني، وقد لا يوجد تأثير على الإطلاق لبعض القراء. في هذه الأثناء، لن يشعر بتأثير اللادوني الأشخاص الذين يعرفون معناها فقط، مثل بعض الناس عند قراءة القرآن، هناك أناس يقرؤونها وهم لا يعلمون ما يقرأون وهناك من يقرؤها بالتأمل في المعنى، ثم عند التفكير في هذا المعنى سيحصل المرء على تأثير، يتم اكتشاف تأثيره شخصياً فقط. هذا كما هو وارد في المقطع في هذا النظم، أي؛

نسئلك اللهم يا الله ❖ بسر سر يا غوثاه

في الأساس، عندما نسأل الله من خلال جبرائيل، كل هذا يسمى تواصل، الذي يذكر في النظم أسماء المعلمين النبلاء في الطريقة النقشبندية. بعد أن ذكر كل الصلوات للمعلمين النبلاء سابقاً، عندها سيشعر التأثير في نظام مثل السلام في الروح. ولما ورد في بعض هذه النظم؛

كما هديتنا لذي الطريقة ❖ أن تو صلنا لذرى الحقيقة
 وأسقنا أصفى شراب الحب ❖ لكى تنيلنا كمال القرب
 ورقنا فضلا إلى الإحسان ❖ واختم لنا يا رب بالإيمان

اما تصوير التأثير في نظم إسماعيل الخالدي على الطريقة النقشبندية الخالدية

لدى؛

١. تصوير التأثير عند منافس

• تنكو. سبحان (Teungku. Subhan, S.Pd)

"عند وقت التصوف (خلوة)، وبعد ذلك كنت أعتقد حقًا أن ما قاله المعلمون النبلاء مثل الإمام الغزالي هو الإخلاص في العمل، لذلك لأن فيه رضا جسدي، كرد فعل للقلب في العمل، على سبيل المثال الكسل والشعور بالقدارة وغيرها، حتى أنني في ذلك الوقت تخلصت من جميع الممتلكات في وقت سابق وقمت بتنظيف الخندق مباشرة باليد".

"ثم أمر أبويا جمال الدين والي بعمل كل هذه الممارسات في الحياة، وقد فعلت ذلك حقًا، ليس حتى في التصوف فقط، ولكن أيضًا بعد التصوف أستمر في ممارسته. مثل صلاة سنة قبلية وبعديّة من الرواتب، حتى أنني نسيت يومًا ما أداء صلاة السنة، ثم قمت على الفور بالقضاء، لا وقت على الطريق، سأفعل ذلك أيضًا على السيارة. مش تقيه، لكنها أصبحت إلزامية بالنسبة لي شخصيًا، والحمد لله حتى الآن لم أترك من هذه صلاة السنة".

"ثم قدرة على إخماد مشاعري، التي كنت من قبل شخصًا عاطفيًا للغاية، وبمباركة التصوف التي قمت بها، الحمد لله أنني أستطيع التحكم في هذه الصفة، حتى أنني أشعر أنه لم يعد هناك تلك السمة في نفسي. اعتدت على إلقاء اللوم على الآخرين في كثير من الأحيان، وبعد أن قمت بالتصوف، والحمد لله، لم تعد هذه السمات موجودة. لهذا السبب ألوم نفسي في كثير من الأحيان، أي أن العبد لا يصيب إلا ذنب العبد عند الله، لأنه بمجرد إرتكابنا خطيئة، وضعنا عصا حادة أمام أنفسنا. حتى عندما سقطت عن طريق الخطأ من مركبة على سبيل المثال، الأمر الذي أثار استيائي في الأساس، ثم لأنني فعلت التصوف، فأنا سعيد جدًا لأنني أضحك بنفسي، الذي لم يحدث لي من قبل، لذلك أشعر بصحة جيدة بسبب ذلك".

"بعد ذلك، كنت أفكر دائمًا في المال، لكن بعد ذلك لم أعد أفكر في الأمر بعد الآن، على الرغم من وجود عشرة آلاف فقط في محفظتي، إلا أنني لا أشعر بالثقل بسببها. ذات مرة في البداية كنت متزوجة ولدي أطفال، بقي خمسة عشر ألفاً من رمضان إلى شهر الحج، قبل أن تكون مائة ألف ثم اشتريت حاجات الأولاد والباقي حتى شهر الحج".

"مثل هذه الأمور لم تعد مشكلة، لأنني اتبعت سلوكًا هادئًا، إن شاء الله يكفي الله بالتأكيد. هذا هو أكبر ثروة في حياتي، هو الهدوء. أحيانًا يطلب مني الناس البحث عن المال والحصول عليه، بما في ذلك وليد، لكنني ما زلت أتخذ نفس الموقف، ليست هناك حاجة للتفكير في المال. هذا لأنه لم يعد مرتبطًا بهذا القلب، ذات مرة أيضًا، كان لديّ دراجة نارية مستعملة حيث استخدمها شخصان، ثم كنت أنا الثالث، كل ليلة أعتني بها دائمًا، وأعتني بها وما إلى ذلك، لكن بعد أن تزوجت اشتريت دراجة نارية جديدة، لا أتذكرها على الإطلاق ولم يعد قلبي مرتبطًا بها".

"ربما هذا هو التأثير بالنسبة لي شخصيًا في هذه الحياة. خاصة صلاة السنة التي لم أتركها، وعندما أفعالها يشعر قلبي بالأمان والطمأنينة، لذلك عندما تكون هناك مشاكل في الحياة أشعر أيضًا بالأمان والطمأنينة، هكذا تكون الحياة بعد أن أمارس هذه الطريقة، تصبح الحياة منظمة وموجهة حتى لا تفوت صلاة الوتر السنة. كل الآثار التي ذكرتها سابقاً تعود على شخص كل إنسان، إذا أراد فعل الخير وفق مقتضيات الطريقة بإذن الله، سيسهل الله كل شيء في هذا العالم الفاني".

• تنكو. عبد الملك (Teungku. Abdul Malik, S.Sos)

"تأثير ممارسة الطريقة نفسه هو أن الفسق سيكون أقل من الفسق الذي تم من قبل. بمعنى أن تكون أقرب إلى الله، فيزول معصية الله. لكن هناك بعض الأشخاص لا يتلقون أي تأثير في حياتهم، ربما لأنهم لم يصلوا إلى ممارسة دروس الطريقت بأنفسهم، ثم في هذه الحالة يوصى به لجميع خبراء الطريقة في ممارستهم حتى مرحلة المراقبة حتى التهليل، ثم هذا هو المكان الذي سيشعر فيه التأثير".

"ثم يزداد الشعور بالرجاء والخوف عند الله، بحيث يمكن لأثر هذا الشعور أن يزيل فاحشة على الله عن طريق إرادة الذات، فيقل تلقائياً الفاحشة ويسهل القيام بالعبادة إلى الله".

• أبويا حرواليس والي (Abuya Harwalis Waly)

"هذه الطريقة هي عبادة اجتماعية، مع بركات الخلوة (سلوك) على أساس الطريقة النقشبندية، وقد جربت العديد من المزايا في هذه الحياة، سواء في تطوير المعرفة، في التعليم والتعلم، نعمة الحياة، وغيره".

"ثم ظهرت بركاتها أيضاً على السطح بسبب الطريقة عندما طورتها، شعرت بذلك داخلياً وخارجياً عند الخلوة (سلوك)".

٢. تصوير التأثير عند نائب المرشد

● أبويا حبيبي محب الدين والي (Abuya Habibie Muhibbuddin Waly, S.TH)

"بشكل عام، عندما يكون هناك أشخاص لديهم شيء غير جيد في قلوبهم، فإنهم بممارسة هذه الطريقة يصبحون صالحين، فأنا أنفق مع ذلك. لأننا بقراءة سلسلة نسب المعلم نقرأ أيضًا لتلقي صلوات من المعلمين. لذا فإن وجهة نظري المهمة فيما يتعلق بتأثير طب الكبد على المجتمع تتماشى مع حديث النبي ﷺ؛ "الإِسْنَادُ مِنَ الدِّينِ وَلَوْلَا الإِسْنَادُ لَقَالَ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ".

"ثم يمكن لهذا الدواء للقلب أيضًا أن يولد وينمو ثقة الطالب بالمرشد، إذا لم يكن هناك دواء للكبد، إذا لم يكن هناك نسب من الشيخ إسماعيل الخالدي، إذا لم يكن هناك نسب من مُجَدِّ النقشبندي، إذن لن يكون هناك قلب أقوى لطالب عندما يكون رابطة للمرشد، لأن هذه الطريقة لها ربيطة. أما طريقة ممارسة الرابطة فلا شيء سوى أن علينا أن نتعلم، نتعرف على أسماء هؤلاء المرشدين، رغم أننا لا نعرف وجهه لأنه بتقديم المعلم في التوجه عندما يكون التصوف وهو مشمول في رابطة المرشد".

"ثم بالنسبة لي شخصيًا من خلال ممارسة هذه الطريقة، يشعر قلبي بالهدوء والسكينة والأمان، سواء عند الأكل أو الشرب أو في أشياء أخرى، كأنه

لا توجد مشاكل، إنه شعور سهل في هذه الحياة، يعني أن تكون قريبًا من الله دون تذكر أي شيء آخر. وعندما أقرأ ذكر الله، كأن شيئًا ما حدث في جسدي قبل ممارسة الطريقة، فقط بعد أن أقوم بالطريقة أشعر أن هناك شيئًا مفقودًا، لا أفهم ما إذا كان الشيء قد أرسله شخص آخر أم لا، لكنها اختفت على الفور. ربما كان هذان شيئان من بين أمور أخرى شعرت بهما عندما بدأت الطريقة".

"ثم واحدة أخرى، عندما دخلت لطيفة التاسعة وانتهى الآخرون أيضًا، عندما أذكر أنفاسي، في تلك اللحظة شعر تاجي وكأنه يتحرك، كما لو كان شخص ما ينفخ الريح، بما في ذلك عندما أمارس ذكرى جميع الأعضاء بعد اللطيف التاسعة. لذا فإن استنتاجي الشخصي بشكل عام هو أنه إلى جانب شعوري بنفس الطريقة التي كنت أشعر بها من قبل في هذه الطريقة، فإن ممارسة الطريقة تحتوي في الواقع على نقاط قوة خاصة".

٣. تصوير التأثير عند المرشد

• الدكتور. تنكو. سراج الدين سمان الماجستير (Dr. Teungku. Sirajuddin)

(Saman, M.A)

"في رأبي الشخصي، ربما بسبب ضعفي، لكن والله أعلاماً أحياناً يشعر الآخرون بالتأثير، ما أشعر به ليس من تأثير النظم، حتى من النظم لا يوجد أي تأثير على الإطلاق، وهذا من منظور النظم. خاصة بالنسبة للأشخاص العاديين، لن يفهموا ما يقرؤونه، لذلك عندما لا يفهمون، كيف يمكن أن يؤثر ذلك على عقولهم وأرواحهم وأجسادهم، فهذا مستحيل حقاً، حتى هذا مستحيل في رأبي. لكن ما له هذا التأثير في الطريقة النقشبندية هو ممارسة التصوف، والتوجه، هذا هو المكان الذي يظهر فيه التأثير".

"لكن التأثير مرئي بشكل عام، عندما يدخل شخص ما في الطريقة، لم يعد يجرؤ على ترك الصلاة، ولم يعد يجرؤ على ارتكاب الفسق، وهذه قوة غير عادية، الذين لم يصلوا من قبل، ولكن بعد دخولهم الطريقة صلوا. ذات مرة كان هناك شخص معين لم أجرؤ على ذكر اسمه وعاد إلى رحمة الله، على حد علمي أنه كان قاسياً بشكل غير عادي، فعندما ظلمه شخص ما لم يتردد في ضربه مباشرة وحتى قتله، لكن بعد أن قام بالتصوف، تغير سلوكه على الفور على الرغم من أنه تغير ببطء، المعنى المباشر هنا هو أنه بعد عدة سنوات قام بالتصوف، والذي قبل ذلك عندما سخر منه شخص ما تم الاقتراب منه وضربه على الفور. وهذا من الآثار المترتبة على من مارس الطريقة والتصوف (سلوك)".

"ثم بالنسبة لي شخصيًا، يختلف الأمر كثيرًا بين ما قبل دخولي للطريقة وبعد دخولي للطريقة، خاصة بعد أن سافرت طوال الطريق إلى بينر مرية، تاكيغون، إلى المناطق النائية من بينر مرية، إلى جنوب آتجيه، في القدرة على تطوير هذه الطريقة بأفضل ما لدي. أشعر، أتمنى أن تكون هذه نعمة من الله، كما رأيتم، لم أحلم أبدًا وأطمح لأن أكون هكذا، لأنني شخص عادي ليس لديه عمل، فقط أعلم المعرفة الدينية شيئًا فشيئًا، بالنسبة لي شخصيًا، أشعر أنني بعيد جدًا، بينما كنت في الماضي عندما كنت أدرس، عملت أيضًا كميكانيكي إلكترونيات، ومصالح راديو، ومصالح تلفزيون، وحتى مظلات مكافئة مفككة. ثم صنعت أيضًا المعكرونة والكعك مع عائلتي ثم أضعها في الأكشاك، لكن الحمد لله بعد أن حاولت المساعدة في تطوير هذه الطريقة كان هناك الكثير من وسائل الراحة التي أعطاها الله في شكل متعة وأشياء أخرى".

"ثم عندما أرسم قلبي لتذكر الموت، يكون الأمر أسهل بكثير مقارنة بما كان عليه قبل أن أمارس هذه الطريقة، ربما قبل أن أطور هذه الطريقة، لا أتذكر الموت، مما يعني أنني نادرًا ما أتذكر الموت. في بعض الأحيان عندما أرى الجثة أشعر أنني طبيعي، لكن بعد ممارسة هذا الطريقة، عندما أرى الجثة، هناك شعور في قلبي؛ "اللهم إذا أموت ما يصيبيني في القبر وحدي"، في المرة السابقة عندما

تذكرت الموت، دعنا نقول صفر بالمائة، ثم بعد ذلك كان هناك بالفعل نسبة قليلة، ربما يكون هذا تأثيراً للذكرى التي كنت أمارسها طوال هذا الوقت".

"ربما يكون هذان الشخصان فقط، حتى لو كان هناك آخرون لا أعرف كيف أنقلهم. لأنني بالمقابل أنا شخص شقي بشكل غير عادي، لذلك عندما كنت طفلاً اشتهرت بهذا الأذى، لكن بعد ممارسة هذه الطريقة أشعر بأنني مختلف عما سبق".

"أتمنى أن يكون هذا كله صحيحاً بدون أن أهذي وأتمنى أن تكون هذه نعمة من الله سبحانه وتعالى، نعمة الطريقة التي أمارسها".

هكذا تحليل المقابلات مع بعض الأشخاص الذين يمارسون النقشبندية الخالدية في أتشييه، خاصة في أجزاء معينة من المنطقة، مثل مدينة باندا أتشييه وآتشييه بيسار وبيدي جايا وبريون والعديد من المناطق الأخرى التي لا تزال تمارس التصوف (سلوك) ليومنا هذا.

الباب الخامس

الخاتمة

وبهذه المناسبة، يرغب المؤلفون في استخلاص استنتاجات واقتراحات بخصوص

هذا البحث، بما في ذلك ما يلي:

أ. النتائج

الخلاصة التي يمكن للمؤلف أن يستنتجها هنا هو أن استجابة أو تأثير نظم إسماعيل أخاليدي، الذي يسمى نظم "دواء القلوب" على القارئ في الطريقة النقشبندية، يمكن أن يشعر به بعض أعضاء جماعة سلوك على حد سواء أثناء قراءة نظام وبعد قراءته، التأثير عندما يقرأه الناس يكون في شكل إضافة العقيدة الرابطة للطالب إلى المرشد من خلال تواصل أسماء المعلمين النبلاء المكتوبة في النظم من خلال طلب الإرشاد والرحمة والمغفرة من الله سبحانه وتعالى.

أما التأثير بعد قراءته، فيعني أنه في الحياة اليومية، يصبح القلب هادئاً، ومسالمًا، وسهلاً في جميع شؤون العالم، ويسهل ممارسة المعرفة، وينقل المعرفة، ولم يعد قلبه مرتبطاً بالعالم، ويركز في أمور العبادة ونحو ذلك.

ومع ذلك، هناك بعض أفراد المجتمع الذين ليس لهم أي تأثير من حيث تلاوة

نظمهم، بل تأثير ممارسة التصوف (سلوك) والتوجه ويطور الطريقة نفسها.

ب. التوصيات

أما بالنسبة لاقتراحات المؤلف لقراء هذه الورقة خاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها حتى يتمكنوا من استكشاف جميع النظريات المتعلقة بعلوم الأدب، من أجل التمكن من فحص موضوع هذه الدراسة بطرق مختلفة أو نظريات مختلفة.

ثم يأمل المؤلف أن يتمكن القراء من زيادة معرفة القراءة والكتابة، سواء كان ذلك يتعلق بالتاريخ أو الثقافة أو الفنون، بحيث يسهل البحث ويكون شاملاً في الدراسات الأدبية.

وأخيراً، يسهل الله كل الأمور في القيام بالأنشطة اليومية، ونأمل أن يكون هذا البحث مفيداً بشكل خاص للمؤلف نفسه، وبشكل عام لجميع الناشطين الأدبيين.



المراجع

أ. المراجع العربية

الإمام العلامة ابن منظور، **لسان العرب**، (دار الحديث: القاهرة، الجزء السابع).
شوقي ضيف، **المعجم الوسيط**، (جمهورية مصر العربية: مكتبة الشروق الدولية، الطبعة
الرابعة).

محمد علي اذرشب، **المجتمع والتاريخ**، (دار الكتب المصرية: الطباعة الأولى، ٢٠١٩ م،
١٤٤١ هـ).

أحمد مختار عبد الحميد عمر، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، (عالم اكتب، الطبعة الأولى،
٢٠٠٨).

عبد الرحمن محمد سعيد الدمشقية، **الطريقة النقشبندية**، (موقع الفرقان).
محمد أمين الكردى، **المواهب السمرندية في مناقب النقشبندية**، (مصر: مطبعة السعادة
بجوار محافظة، الطبعة الأولى، ١٣٢٩ هـ).

ب. المراجع الإندونيسية

Alwi Shihab, *Antara Tasawuf Suni dan Tasawuf Falsafi: Akar Tasawuf di
Indonesia*, (Jalarta: Pustaka Iman, 2009).

Azyumardi Azra, *Jaringan Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara
Abad XVII dan XVIII*, (Bandung: Mizan 1995).

Martin van Bruinessen, *Kitab Kuning, Pesantren dan Tarekat*, (Bandung: Mizan,
1995).

Nizami, Seyyed Hossein Nasr, Terjemahan, *Ensiklopedia Tematik Spritualitas
Islam*, (Bandung: Mizan, 1997).

- Dewan Redaksi Ensiklopedia Islam, *Ensiklopedia Islam*. Cet 3, (Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 1994).
- Abuya Prof. Dr. Teungku. H. Muhibbuddin Muhammad Waly al-Khalidy, *Sejarah Empat Thariqat Besar Dunia dan Pengaruhnya di Indonesia*, (Aceh Besar: CV. Al-Waaliyyah Publishing, 2021).
- Hans Robert Jauss, *Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics (Theory and History of Literature)* (Univ of Minnoseta Press, 2008).
- Martin van Brunessen, *Tarekat Naqsyabandiyah di Indonesia*, (Bandung: Mizan, 1992).
- Muhibbuddin Wali, *Ayah Kami Maulana Syaikh Haji Muhammad Wali al-Khalidy*, (Malaysia: International Islamic University, 1993).
- Hasan Alwi, dkk. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2003).
- Hadi, Sofyan, *Tarekat Naqsyabandiyah Khalidiyah di Minangkabau*: Telaah Teks manhaj al adbh li dhikr al qalb, Manuskripta Vol.1 No. 2.
- H.M. Bibit Suprpto (2009). *Ensiklopedi Ulama Nusantara. Gelegar Media Indonesia*. ISBN 979-980-6611-14-5. Hal 436-439.
- I Made Suarta & I Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (PT Raja Grafindo Persada : Jakarta, 2014).
- Nyoman Kutha Ratna, *Eстетika Sastra dan Budaya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007).
- Emzir, et, al, *Teori dan Pengajaran Sastra*, (PT. Raja Grafindo Persada: Jakarta, 2015).
- Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1986).
- Abuya Tgk. H. Djamaluddin Waly, *Panduan Zikir & Doa Bersama*, (Banda Aceh: Majlis Dzikir Al-Waliyyah, 1971).
- http://p2k.unkris.ac.id/en3/1-3065-2962/Ismail-Al-Khalidi-Al-Minangkabawi_108707_mputantular_p2k-unkris.html#cite_note-Ensiklopedi-1, (24 Jul 2022).
- <https://tarbiyahislamiyah.id/maulana-syekh-ismail-al-khalidi-al-minangkabawi/>. (28 Nov 2022).

Lampiran:

DOKUMENTASI PENELITIAN



Foto Bersama Abi Sirajuddin Saman



Foto Bersama Abuya Habibie Waly



Foto Bersama Tgk. Subhan



Foto Bersama Abuya Harwalis Wali



Foto Bersama Abi Abdul Malik