

تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف
الهجائية (دراسة تجريبية بمعهد دار الفكر **Aceh Besar**)

الرسالة

إعداد

يونسرى

رقم القيد: 150202111

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية الجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

2022م / 1444هـ

رسالة

تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية (دراسة

تجريبية بمعهد دار الفكر Aceh Besar)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

يونسرى

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١١١

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين


جامعة الرانيري

موافقة المشرفين

AR - RANIRY

المشرفة الثانية

المشرف الأول



فاضيله، الماجستير



الدكتور شاه منان، الماجستير

مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية الذي عين لمناقشته

وقد قبل لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٢

٦ ربيع الأول ١٤٤٤ هـ

بندا أتشيه

إعداد

يونسرى


رقم القيد: ١٥٠٢٠٢١١١

لجنة المناقشة:

السكريتر


محمد صابرين الماجستير


الرئيس


الدكتور شاه مثنان، الماجستير

العضو


الدكتور هاشم الدين، الماجستير

العضو


الدكتور اندوس شريف الدين هاشم، الماجستير

AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه



(أ.د. سفر هاشم، الماجستير)

رقم التوظيف: ٣٠٠٣١٠٠٣١٩٩٧٠٠٠٣١٩٧٣

إقرار الباحث

أنا الموقع أسفل

بونسرى

الإسم الكامل

Simfang Kemili, ١٩٩٧ مايو ١٨

مكان ميلاد وتاريخه

١٥٠٢٠٢١١١

رقم القيد

تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

القسم

أقرر أن هذه الرسالة ينتمي إلى تألفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات، وليس فيها التاليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وقفا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحث مستعد لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشبهه، ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٢

صاحب القرار



27AKX145569554

بونسرى

جامعة البرانيري

١٥٠٢٠٢١١١ رقم القيد : R - RANIRY

إستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الطلاق : 7

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَاءً آتَاهَا سَيِّجَعْلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرِ يُسْرًا (7)

سورة الشرح : 6-7

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (6) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (7) (الشرح : 6-7)

(صدق الله العظيم)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

إهداء

يسعدني وقد فضل الله لي بإتمام هذا البحث أن أهديه:

1- إلى أبي المكرم يستمزي وأمي المكرمة ستي

نورجيا الدين ريناني صغيرا وبركهما الله

وحفظهما في سلامة الدنيا والآخرة .

2- وإلى أساتذاتي في جامعة الرانيري الإسلامية

الحكومية، الذين علموني العلوم النافعة

في الدنيا والآخرة أدخلهم الله عز وجل

أحسن الجنة.

3- وإلى جميع الأساتيد والأساتذات في معهد

دار الفكر Aceh Besar والتلاميذ

في الفصل الثاني للمرحلة الابتدائية أقول

شكرا جزيلا على مساعدكم لتبيل

البيانات لهذه الرسالة.

4- وإلى جميع زملائي وأصدقائي في جامعة

الرانيري الإسلامية الحكومية لهذه الرسالة

، جزاكم الله خيرا بأحسن الجزء.

A R - R A N I R Y

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ولو كره الكافرون، ثم الصلاة والسلام على حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

فقد انتهى الباحث بإذن الله وعونه من كتابة هذه الرسالة يقدم الباحثة لكلية التربية بجامعة الرنييري الحكومية كمادة من المواد التي قررها الجامعة على الطلبة للحصول على شهادة (S.Pd) في قسم اللغة العربية بكلية التربية وتدريب تحت الموضوع "تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية (دراسة تجريبية بمعهد دار الفكر

"(Aceh Besar

وفي هذه الفرصة السعيدة يتقدّم الباحث شكرا عميقا واحتراما عظيما لوالديه المحبوبين اللذين ربياه تربية حسنة وهذ نافعا منذ صغاره إلى أن نجح التعليم الدراسة. ويقدم الباحث شكرا جزيلا للمشرفين الكريمين هما الأستاذالدكتور شاه ميان، الماجستير والأستاذةفاضلة، الماجستير، اللذان بذلا جهودهما وواسعا اوقاتهما في إشرافا جيدا كاملا لعل الله أن يوسع رزقهما ويجزيهما جزاء حسنا.

ولاتنس أن تقدم الشكر بجزيل مدير جامعة الرانيري وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتذ الذين علومهم نافعة وأرشدوهم إرشادا صحيحا كما يشكر الباحث لموظفي المكتبة بجامعة الرانيري وقسم تعليم اللغة العربية الذين ساعدوه على اعداد الكتب التي يتعلق بتأليف هذه الرسالة.

ثم ولا ينس أن يتقدم لزملائه في قسم تعليم اللغة العربية
لمرحلة 2020 الذين قد ساعده بتقديم بعض أفكارهم النافعة
ودفعوه إلى إتمام كتابة هذه الرسالة. أدعو الله تعالى أن يجزيهم
أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، يدعو الله أن يجعل هذا العمل ثمرة نافعة ودرك
الباحث أن هذه الرسالة لم تكن كاملة، لذلك يرجو الباحث أن
يحتاج إلى الانتقادات والاقتراحات. لأن الإنسان لا يخلو من
الخطأ والنسيان وعسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث
وللقارئ أجمعين.

دار السلام، 14 اغسطس 2022

جامعة الرانيري
AR - RANIRY

الباحث

قائمة المحتويات

أ	موافقة المشرفين
ج	اقرار الباحث
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	شكر وتقدير
ط	قائمة المحتويات
م	قائمة الجداول
ن	قائمة الملاحقة
س	مستخلص الباحث
ع	مستخلص الباحث باللغة الإندونيسية
ص	مستخلص الباحث باللغة الإنجليزية

الفصل الأول: أساسيات البحث

- 1 أ. مشكلة البحث
- 3 ب. سؤال البحث
- 4 ج. هدفا البحث
- 4 د. أهمية البحث
- 6 هـ. الافتراضات والفروض
- 7 و. حدود البحث
- 8 ز. معاني المصطلحات
- 11 ح. الدراسات السابقة
- 16 ط. طريقة كتابة الخطة

الفصل الثاني: الإطار النظري

- 17 أ. مفهوم الإملاء

ب. أنواع الإملاء..... 20

ج. أهداف تعليم الإملاء 26

د. طريقة تعليم الإملاء المنظور 29

هـ. خطوات تعليم الإملاء المنظور 30

و. مزايا الإملاء المنظور..... 32

ز. أهمية الإملاء 33

ح. مفهوم الصور الثابتة..... 34

ط. تعريف الحروف الهجائية 38

الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلی

أ. منهج البحث 39

ب. مجتمع البحث والعينة 42

ج. طريقة جمع البيانات وأدواتها 42

46..... د. طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع: نتائج الباحث ومناقشتها

51..... أ. عرض البيانات

73..... ب. تحليل البيانات والمناقشة

82..... ج. تحقيق الفروض

الفصل الخامس: الخاتمة

84..... أ. نتائج البحث

85..... ب. المقترحات

المراجع :

87..... أ. المراجع العربية

90..... ب. المراجع الإندونيسية

قائمة الجدول

موضوع	رقم الجدول	صفحة
الجدول 1-4 حالة المدرسين معهد دار الفكر		
الجدول 2-4 عدد مدرسين اللغة العربية في المعهد دار الفكر		
الجدول 3-4 عدد الفصول والطلبة بمعهد دار فكر للسنة الدراسية 2020-		2021
الجدول 4-4 المباني والوسائل في المعهد دار فكر		
الجدول 5-4 التوقيت في الفصل الخامس المجموعة التجريبية		
الجدول 6-4 عملية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية		
الجدول 7-4 عملية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية		
الجدول 8-4 عملية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية		
الجدول 9-4 نتيجة أنشطة التلاميذ في عمالية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية		
الجدول 10-4 نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية		
الجدول 11-4 نتيجة الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية		
الجدول 12-4 مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي ونتيجة الإختبار البعدي		



قائمة الملاحظات

- 1- موافقة المشرفين
- 2- إقرار الباحث
- 3- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية على تعيين المشرفين
- 4- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية على القيام الباحث بالبحث
- 5- إفادة مدير معهد دار الفكر Aceh Besar على إتمام الباحث
- 6- ورقة الملاحظة
- 7- خطة التعليم
- 8- قئمة أسئلة الإختبار القبلي والبعدي
- 9- الصور الفوتوغرافية
- 10- السيرة الذاتية

مستخلص البحث

عنوان البحث : تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية (دراسة تجريبية بمعهد دار الفكر Aceh Besar)

الإسم الكامل : يونسرى

رقم القيد : 150202111

إنّ الموضوع البحث في هذه الرسالة وهو "تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية(دراسة تجريبية بمعهد دار الفكر Aceh Besar). وأما مشكلة التلاميذ في تعليم اللغة العربية مازال صعوبة في كتابة حروف الهجائية بكاملة خاصة في مادة الإملاء. لأن التلاميذ في الفصل الثني (ب) هذا المعهد ضعيفات الإملائية في مهارة الكتابة كمخارج الحروف ولا يستطيعون أن يوصلون حروف اللغة العربية بجيدة وصحيحة وكاملة. ومن أهداف البحث الذي يريده الباحث في كتابة الرسالة فهي لمعرفة على فعالية الإختدام الصورة في تعليم الإملاء المنظور بالصور الثابتة في كتابة الحروف الهجائية بمعهد دار الفكر. ولمعرفة على استحابة التلاميذ على تعليم الإملاء المنظور بالصور الثابتة في كتابة الحروف الهجائية بمعهد دار الفكر. ومجموعة البحث في هذه الرسالة هو جميع التلاميذ بمعهد دار الفكر عددهم 62 تلاميذ، فأخذ الباحث للعينة من التلاميذ في الفصل الثان (ب) عددهم 15 تلاميذ، وأدوات البحث هي الملاحظة المباشرة والاختبار القبلي والبعدي. أما التحليل بيانات الاختبارين يستعمل الباحث رموز ت، ورموز نسبة المؤية لتحليل بيانات الملاحظة المباشرة. تدل نتائج البحث على أنشطة التلاميذ على إقبال المواد الدراسية جيدة بقيمة 86,66 بتقدير ممتاز، ومن النتائج المحسولة عليها في ميدان البحث هو إن تعليم إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية وهذا الدليل على أن نتيجة ت الحساب أكبرمنت الجدوال (2,77>2,64<2,05).

Abstrak

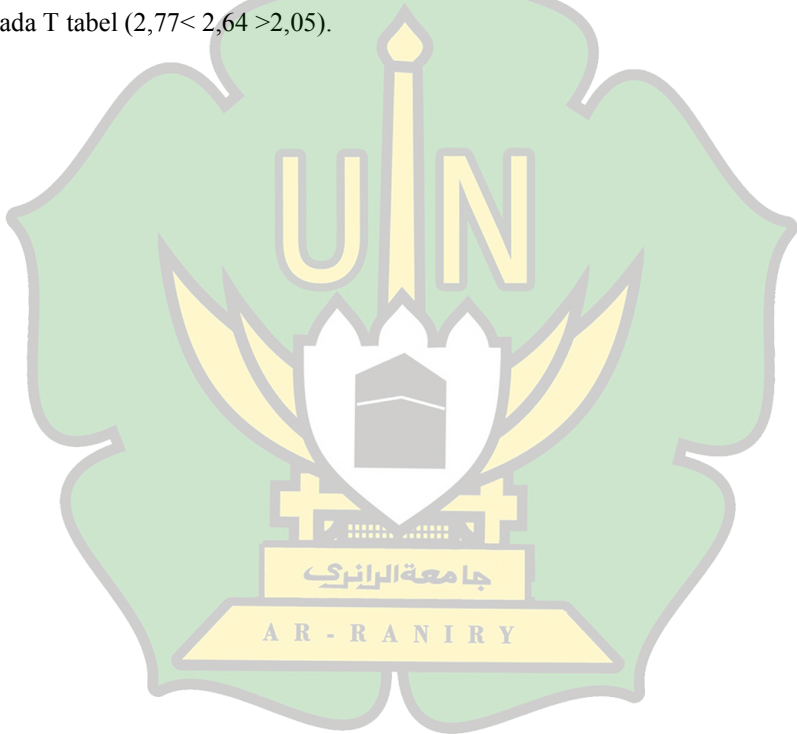
Judul Skripsi : Penerapan imla' Mandhur dengan media gambar tempel untuk mengetahui kemampuan siswa pada keterampilan menulis (Metode Experimen di DayahDarulFikri Aceh Besar)

Nama Penulis : Yunasri

Nim : 150202111

Judul penelitian dalam skripsi ini adalah “Penerapan imla' Mandhur dengan gambar tempel untuk mengetahui kemampuan murid pada keterampilan menulis (Metode Experimen di Dayah Darul fikri Aceh Besar). Adapun permasalahan murid dalam pembelajaran bahasa arab ialah masih kesulitan dalam menulis bahasa arab dengan sempurna terutama dalam pembelajaran imla' karena murid di kelas 2B di pesantren ini sangat kesulitan menulis pada keterampilan menulis seperti makhraj huruf dan mereka tidak bisa menyambung huruf arab dengan baik, bagus dan benar. Adapun tujuan penelitian dalam penulisan skripsi ini ialah untuk mengetahui keefektifan gambar pada pembelajaran imla' mandhur dengan media gambar tempel pada keterampilan menulis huruf hijaiyyah di pesantren darul fikri. Dan untuk mengetahui respon murid terhadap penerapan imla' mandhur dengan media gambar tempel pada keterampilan menulis huruf hijaiyyah di Dayah Darul Fikri. Adapun populasi dalam penelitian ini ialah seluruh murid di Dayah yang jumlah mereka adalah 62 orang. Maka peneliti mengambil sampel murid kelas 2B yang berjumlah 15 orang. Adapun Instrumen penelitian dalam penelitian ini adalah observasi langsung, pre-test dan post-test. Adapun

analisis data pre-test dan post-test peneliti menggunakan rumus-T, dan rumus persentase untuk analisis data observasi langsung. Hasil penelitian aktifitas siswa dalam menerima pembelajaran memperoleh nilai 86,66 (mumtaz). Adapun hasil keseluruhan penelitian yaitu bahwa pembelajaran imla' mandhur efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam keterampilan menulis, dan hasil T hitung lebih besar dari pada T tabel ($2,77 < 2,64 > 2,05$).



Thesis title : Learning imla' mandhur by drawing on writing skill
(Experimantal method

at Dayah Darul Fikri Aceh Besar)

Writer' name :Yunasri

Nim : 150202111

The title of the research in this thesis is Learning imla' mandhur by drawing on writing skill (Experimantal method at Dayah Darul Fikri Aceh Besar) in learning arabic language some students face difficult to write properly particularly in learning imla', because students of class two B in this boarding school face obstacle to write for instance makhraj letter and hard to connect to Arabic letters, and perfect. The purpose of this research in this thesis is to recognize the effectiveness of images in learning of imla' mandhur in writng skill in boarding school Darulfikri. Moveover, to know the responses of studensts to the learning of imla' mandhur in writing skill. The population of this research are all of students in boarding school the number of students in boarding school is 62 students. The researcher took a sample in class 2B with 15 Students. The research method used in this thesis is experimental method (pre-experimen Designs). The analysis of research used in this thesis are pretest, posttest and observation. The overall result of the research result is effective to improve studenst's ability in writing skill. Furthermore, it shows that (T-test) the count value is higher than (T-tabel) value or $2,77 > 2,64 < 2.05$.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مشكلة البحث

اللغة العربية هي اللغة الدولية المهمة في العلم. وهي وسيلة إتصال الفرد مع غيره، وأداة للتفاهم بين الأفراد والمجتمع. فهي سلاح الفرد في مواجهة زمان العصر، الذي يطلب من كل فرد سيطرة الإستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، وهذه المهارة الأربع أدوات هامة في علمية التفاهم من جميع نواحيها.

يمتاز كل مهارة بهدف خاص في تعليم اللغة العربية. لما لها من خصائص يجعل بها المدرس هدفا معينا في اختيار المواد والطرق التعليمية. والكتابة هي مهارة من المهارات اللغوية، ووسيلة أساسية لتعبيرها الإملاء.

يعرف الإملاء بأنه "تدوين أو اثبات ما ياقى إلى الكاتب مع سرعة فهمه إجمالا وتفصيلا أو هما معا حسب استعداد

المتلقي أو المملى عليه." وهو وسيلة لصحة الكتابة من حيث الصور الخطية ولتدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً. ينقسم الإملاء إلى أربعة أقسام: الإملاء المنقل، الإملاء المنظور، الإملاء الإستماع، الإملاء الإختباري.

لتعليم الإملاء مشكلات, منها خطأ في كتابة الحروف والمشكل ووصل الحروف العربية التي تؤدي إلى ضعف التلاميذ في مهارة الكتابة. وهذه المشكلات من أسبابها استخدام طريقة تعليم غير مناسبة باحتياج التلاميذ، وفروق فردية التلاميذ من ناحية قدرتهم وأدائهم.

في الواقع، يرى الباحث أن عملية تعليم الإملاء المنظور في الفصل المبحوث لا تكون كاملة كوقوعها. وأيضاً ليس هناك وسيلة في عمليتها حتى تسبب إلى المملة عند الطلاب وتجعلهم نائمين ومتحدثين مع الأصدقاء والمادة لا توصل إليهم كاملة وتبدأ المشكلة حينما يؤدي الواجبات ويجد

الباحث كثيرا منهم سائلين بعضهم بعضا.¹

اعتمادا على هذه المشكلة. يقوم الباحث بمحاولة حل مشكلات التلاميذ عند تعليم تحسين الكتابة. تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية (دراسة تجريبية بمعهد الدار الفكر Aceh Besar

ب. سؤال البحث

وأما سؤال البحث في هذه الرسالة فكما يلي :

1. كيف تطبيق إملاء المنظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية بمعهد دار الفكر
 جامعة الرانيري
 Aceh Besar

¹. علي سامي الحلاق، المرجع في في تدرس مهارات اللغة العربية وعلومها، (عمان-الأردون: المؤسسة الحديثة للكتاب، 2010م)، ص286.

2. هل إستعمال إملاء المنظور بالصور الثابتة يرقى قدرة التلاميذ على كتابة حروف الهجائية بمعهد دار الفكر Aceh Besar

ج. هدف البحث

أما هدف البحث الذي يقوم بها الباحث في كتابة هذه الرسالة فهي كما يلي :

1. التعرف على تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية بمعهد دار الفكر Aceh Besar

2. التعرف على قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية بعد تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث فهي كما يلي:

1. للمدرس:

يكون هذا البحث مصدرا للمعلومات ومرجعا في تطوير البحث العملي على الفصول الدراسية، ويستخدم هذه الطريقة في عمالية التعليم. ويستخدم هذه الطريقة في عملية التعلم.

2. للتلاميذ:

ترقية قدرة التلاميذ وتحسين نتائج تعلمهم على كتابة الحروف الهجائية في مهارة الكتابة باستخدام الإملاء المنظور.

3. للباحث:

تتوفى الشروط اللازمة للحصول على الشهادة في المرحلة الجامعة وتزويدا للباحثي تعرفه على الإملاء المنظور واستخدامه على كتابة الحروف الهجائية.

هـ. الافتراضات والفروض

إن تعليم الإملاء المنظور بالصور الثابتة على عملية تعليم اللغة العربية يجعل الطلبة قادرين على كتابة حروف العربية الصحيحة في التركيب. الإملاء درس من الدروس المهمّة التي يجب على كل الطلبة أن يستوليها، الإفتراض من هذا البحث أن تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة نوع من طرق التدريس الناجح في عملية التدريس.

وأما الفروض التي إفتراضتها الباحثة في هذا البحث فهي:

1. الفرض البديل: إن تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة يرقى قدرة التلاميذ على كتابة حروف الهجائية.
2. الفرض الصفري: إن تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لا يرقى قدرة التلاميذ على كتابة حروف الهجائية.

و. حدود البحث

1. الحد الموضوعي:

الموضوع في مهارة الكتابة وممارسة كتابة الحروف الهجائية بطريقة الإملاء المنظور لترقية قدرة التلاميذ حتى يستخدم الباحث البحث الإجرائي في هذه الرسالة.

2. الحد المكاني:

إن الباحث يبحث هذه الرسالة بمعهد دار الفكر بمعهد دار الفكر في الفصل الأول.

3. الحدود الزماني:

يتحدد الباحث هذه الرسالة في العام الدراسي

AR - RANI 2021/2020

ز. معاني المصطلحات

يلزم الباحث في هذه الرسالة الاتفاق على عدد من معاني

المصطلحات الأساسية بما بشرح واضح، وهي كما يلي:

1. الإملاء المنظور

كلمة الإملاء مصدر من فعل أملى - يملئ إملاء معناه "كتب" أن يكتب من الأقوال.² وفي الاصطلاح هو عملية هدفها تمكن المتعلم من رسم صحيحا حسب الأصول المتفق عليها.³ أما في اللغة الإندونيسية فيقال بـ "dikte" ومعناه بناء على KUBI perihal yang di ucapkan atau dibacakan keras-keras هي : supaya ditulis kembali oleh orang lain

² لويس معلف، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثامنة والعشرون

(بيروت: دار المشق، 1998) ص. 34

³ علي سمي الخلق، المرجع في تدريس مهارات المتابة اللغة العربية

وعلمومها، (عمان- الأردن: شرمة المؤسسة الحاديث للكتاب، 2010) ص. 277.

و كلمة المنظور مفعول من : "نظر - ينظر منظور" المنظور لغة يقع تحت النَّظَر أو يصل إليه البصر وبمِيزة جليًا.

إملاء المنظور هو معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتلى عليهم ذلك.⁴ والمنظور مفعول من: "نظر- ينظر- منظور" المنظور لغة يقع تحت النَّظَر أو يصل إليه البصر وبمِيزة جليًا.⁵

2. الصور الثابتة

كلمة الصور جمع من الصورة ومفهوم هما عند ابن السيد في كتاب لسن العرب هو الشكل والهيئة. والصور إصطلاحا في

⁴ متقين سعيد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية، (مطبعة الأحكام

أو جونج فاندائج 1998) ص1160

⁵ نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، الطبعة

المزيدة والمنحقة (بيروت: دار النفائس، 1417هـ)، ص. 168

تسجيل للحقيقة وليست الحقيقة ذاتها ولها وجه عام أسهل فهما
من اللفظ المكتوب.⁶

والصور الثابتة هي تجسيد فوتوغراف لكل ما نراه حولنا في
البيئة من أفراد، حيوانات، مبان، مركبات، أوطيعة، فوفرة الصور
الثابتة صغيرة الحجم في الكتب والمجلات والكتالوجات والصحف
اليومية يجعلها مرغوبة للاستخدام في العديد من المواقع
التعليمية.⁷

3. الحروف الهجائية

كلمة "الحروف" هي جمع من الحروف، والحروف الهجائية
هي: "كل واحد من حروف الهجاء". وهي 28 حرفا وتسمى
المباني

⁶ ابن منظور، لسان العرب (القاهرة دار الحديث 2003) ص، 142

⁷ شيخة عثمان الداود، الصورة التعليمية، جامعة الملك

(ا،ب،ت،ث،ج،ح،خ،د،ذ،ر،ز،س،ش،ص،ض،ط،ظ،ع،غ،
 ف،ق،ك،ل،م،ن،و،هـ،والآخري)⁸. وكلها سواكن، ومنها اثنان
 يستعملان استعمالا آخر وهو الحركة الطويلة أو حرف مدّ ولين
 وهما الواو والياء.

والألف يستعمل الاستعمال الأخير أيضا. وأما العربية وهي شيء
 منسوبة العرب. واصطلاحا وهي حرف أو أحرف الذي ينطق به
 العرب عن أغرضهم اليومية.

ح. الدراسات السابقة
 AR - RANIRY
 الدراسات السابقة هي إحدى أساسيات البحث التي
 إستخدامها الباحث لمعرفة أسلوب الدراسة إيجابيتها وسلبياتها.

⁸كميل إسكندر حشيمه (مدير داير المشرق)، المنجد الوسيط في

العربية المعاصرة، جميع الحقوق محفوظة (دار المشرق ش.م.م، 2003)، ص. 221.

وهذه الدراسة يساعد الباحث لمعرفة مقارنة نتائج البحث وفرق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية.

1. بحث رينا ادرياني⁹

أ. موضوع هذا البحث : "تطبيق الإملاء المنظور في

تعليم مهارة الكتابة "

ب. وطريقة البحث : في رسالتها بالدراسة تجريبية في المدرسة

المتوسطة بمعهد الفرقان ب Bireun , جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية, دار السلام- بندا آتشية

2016م/1437هـ.

ج. مشكلة البحث : من هذه الرسالة في المدرسة المتوسطة

بمعهد الفرقان Bireun أن الطلاب في هذا المعهد ضعفاء

في مهارة كتابة اللغة العربية جيدة وصحيحة, حيث أنهم لا

يستطيعون أن يوصلوا ويفصلوا حروف اللغة العربية كاملة,

⁹ رينا أدرياني، تطبيق الإملاء المنظور في تعليم مهارة الكتابة، بندا

آتشيه، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، كلية التربية، قسم التعلم العربية،

على سبيل المثال: "كلمة "موضوع" هم يكتبونها
موضوع.

وكلمة "حديقة" هم يكتبونها حديقة. وهذه الظواهر التي
وجدت الباحثة حينما قامت بالملاحظة الأولى بهذه
المدرسة.

د. العلاقة بين الدراسات السابقة و الدراسات الحالية :

1. وجوه التشابه : هذا البحث تنفيذ بالبحث دراسة

تجريبية والمادة فيه عن الإملاء المنظور في تعليم

المهارة الكتابة

2. وجوه الاختلاف : هذا البحث يستعمل بالدراسة

تجريبية عن مادة الإملاء ولكن يختلف بهذه الرسالة

لا يستعمل الصور الثابتة.

2. بحث الثاني خبير¹⁰

أ- موضوع هذا البحث: تعليم الإماء بكتاب قواعد

الإماء للمبتدئين

ب- طريقة البحث: دراسة تجريبية في مدرسة المتوسطة

ب الإسلامية الحكومية

جامعة MTsN Model Banda Aceh

الرائير الإسلامية الحكومية، دار السلام- بندا

آتشيه 2016م/1437هـ.

ج- مشكلة البحث: ومن الأسباب التي دفعت

الباحثة لكتابة هذا البحث في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية MTsN Model Banda

Aceh، وكان بعض الطلبة في الفصل السابع

"ج" يواجهون المشكلات في تطبيق قواعد

الإماء خاصة رسم الام الشمشية والام القمرية.

من أمثلة أخطاءهم في كتابة الجملة "على سبورة"

¹⁰ خبير، تعليم الإماء بكتاب قواعد الإماء للمبتدئين ، بندا آتشيه

،جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية، كلية التربية، قسم التعلم العربية، 2016م

أصلها" على السبورة" وغيرها من الأمثلة الأخرى.

د- العلاقة بين الدراسات السابقة والدراسات الحالية :

1- وجوه التشابه :

هذا البحث تنفيذ بالبحث دراسة تجريبية والمادة فيه عن الإملاء

2- أوجه اختلاف :

هذا البحث يستعمل بالدراسة تجريبية عن مادة الإملاء ولكن يختلف بهذا الرسالة

يزيد بكتاب قواعد الإملاء للمبتدئين ب MTsN Model Banda Aceh ولا يستعمل بصورة في

مهارة الكتابة.

ط. طريقة كتابة الخطة

ويعتمد الباحث في هذه الرسالة طريقة الكتابة دليل إعداد خطة البحث (البكالوريوس) قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الإملاء

بصرف النظر عن مصدر "أملى - يملى - إملاء بمعنى" كتب - يكتب - كتباً". جعل غيره يكتب، بصرف النظر عن ذلك، يهمنّا تعرف الإملاء كعلم بالغ الأهمية بين علوم اللغة العربية. هذا العلم هو بالدقة والاختصار الشديدين: إتقان اللغة كتابة بعد إتقانها وقراءة¹. واصطلاح هو كتابة الكلمات وفقاً للقواعد اللغوية، وهو بعد من أبعاد التداوير على الكتابة، وهو مقياس لغوي دقيق يمكن من خلاله الحكم على مستوى المتعلمين في الكتابة². أو الإملاء هو تصوير اللفظاً بحروف هجائه بأن يطبق

¹ سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: عالم الكتب

2015م)، ص، 0222

² قدرى مايو، المعين في الإملاء (لجميع المرحل، 2010)، ص. 15

المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علم النحو والصرف ضبطا وصحة وإعلالا وابدالا وتعصيلا.³

ويكون هذا التقان تدرّجا من :

- أ- التعرّف على الحرف لفظا وترتيبا هجائيا أو أبجديا.
- ب- التعرّف على رسم الحرف إفراديا وبأشكالها في بداية الكلمة ووسطها وآخرها .
- ج- التعرّف على رسم الكلمات تشكيلا من الحروف المذكورة وعددها تسعة وعشرون هي الآتية بالترتيب الهجائي :

جامعة الرانري

AR - RANIRY

³ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه (مطبعة: جامعة مولانا ملك إبراهيم

لإسلامية الحكومية مالانج 2011)،،7.

أ-ب-ت-ث-ج-ح-خ-د-ذ-ز-ر-س-ش-ص-ض-ط-
ظ-ع-غ-ف-ق-ك-ل-م-ن-و-ه-لا-ء-ي

فعلم الإملاء هو علم الكتاب الصحيحة للكلمات، سواء اقترن حدث الكتابة بمن يملئ المكتوب أم لم يقترن. وإذا كان مجموع اللغة في عرفهم (القراءة والكتابة). الإملاء فروع هام من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي، الاتصال التي تعربها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة الكتاب معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.⁴

⁴ قدرى مايو، المعين في الإملاء (لجميع المرحل)...ص.9.

ب. أنواع الإملاء

ينقسم التربويون الإملاء إلى قسمين: تطبيقي وقاعدي، والغرض من التطبيقي تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة،

حيث يبدأ أن تدريس هذا النوع من الصف الأول الابتدائي، ويسير جنباً إلى جنب مع حصص الحجاء والقراءة. أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على فهم القواعد الإملاء بأنواعها وقواعدها المختلفة.⁵

وهذا الأنواع يمكن تقسيمه وفقاً للمنهج الذب يسلكه المعلم، أو تقرره الجهة المشرفة على المقررات الدراسية إلى الأنواع الإملاء. تتمثل أهم أنواع الإملاء التي هي أربعة: الإملاء المنقول، والإملاء

⁵ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه... ص. 8.

المنظور، والإملاء الإسماعي، والإملاء الإختباري وفيما يلي شرح للمنها:⁶

1. الإملاء المنقول

المنقول في اللغة من " نقل - ينقل - نقلا " حوَّله من موضع أي نسخ القطعة في دفاترهم أو ينقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة.⁷ وإصطلاحا هو يقصد به قيام المتعلم بكتابة القطعة كما هي على السبورة، أو في كتاب وذلك بعد أن يقوم المعلم بقراءتها أكثر من مرة، والتأكيد من فهم المتعلمين لكتابتها، ومعانيها. وسيستخدم هذا النوع من الإملاء في الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، حيث يلائم الأطفال في هذه السن، ويعودهم ملاحظة الكلمات، ومحاكاتها، وكتابتها كتابة سليمة.⁸

⁶ سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة...ص.222.

⁷ رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه...ص.8.

⁸ سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة...ص.223.

2. الإملاء المنظور

المنظور مفعول من "نظر - ينظر - منظور" على وزن "فعل - يفعل - مفعول" إلى أبصره وتأمّله بعينه، في تدبّره وفكّره، معناه أن تعرض القطعة على الطلبة لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثمّ تحجب عنهم، وتقلي عليهم بعد ذلك. الإملاء المنظور هو منظور حيث يديم الطلبة النظر فيه، وحيث يقرؤون الموضوع قبل إملاءه، ويهدف إلى انطباع الكلمة رسماً وصورة سليمة وصحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلاميذ عند كتابتها. وذلك بأن تعرض القطعة مكتوبة على الطلبة، ثمّ بهجاء بعض ما هو صعب، أو غير عليهم في الكتابة.⁹ وحيث يتم عرض القطعة على السبورة، أو من الكتاب، ويكون المعلم بقراءتها أكثر من

⁹ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه... ص.10.

مرة، ومناقشتها مع المتعلمين، ثمّ يقوم بعد ذلك بحجبها عنهم، وإملائها عليهم.¹⁰

3. الإملاء الاستماعي

الاستماعي م "سمع- يسمع- سمعا " أدركه بحاسة الأذن، معناه أن يستمع الطلبة إلى القطعة يقرأها المدرس وبعد مناقشتهم في معناها، وتُهجى كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة وتُملى عليه.¹¹ هذا الإملاء معناه أن يستمع الطلبة إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلماتها، أو كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تملى عليهم. وتعريف الآخر هو يختار المعلم هاهنا قطعة من النثر السهل يشتمل على أقصوصة أو موعظة يسمعها لطلبته بإلقاء جيّد. ويفرد منها

¹⁰ سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة...ص.223.

¹¹ رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه...ص.11.

كلمات صعبة أو مشمولة بغرض تعليمي أو تربوي، ويقف عندها مرارا وتكرارا قبل أن يقوم بإملاء النص محجوبا عن عين المملى عليه. وهذا الشكل من الإملاء، يلائم المرحلة الأخيرة من الدراسة الابتدائية قبل أن يوضع الطلب موضع الثقة لكتابة مجمل ما يملى عليه.¹²

4. الإملاء الإختباري

وهو آخر مرحلة من مرحلة من مراحل التدريب الإملائي، وبه يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حقيقها التلاميذ من دروس الإملاء. وسمي هذا النوع إختباريا لأنه إختبر مدى تحضير الطلاب واستيعابهم القواعد الإملائية. يقوم الإملاء الإختباري على أساس من ثلاث قدرات هي القدرة على

¹² قدرى مايو، المعين في الإملاء (لجميع المرحل)...ص.11.

الإستماع، والمتابعة، والقدرة على الاحتفظ بما سمع، والقدرة على وضع ما سمع في رسمه الكتابي، وهذا يسمى أيضا بالإملاء الاستماعي.

والغرض منه تقدير مستوى التلميذ وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملئ عليه القطعة بعد استماعه إليها وفهمها دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء يتبع من التلاميذ في جميع الفرق لتحقيق العرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات مفعولة حتى كثير الفرص للتدريب والتعليم.¹³

يستهدف هذا النوع من الإملاء الوقوف على مدى إتقان المتعلمين للمهارات التي سبق لهم تعلمها، وبالتلى يقوم المعلم بإملاء قطعة تتضمن هذه المهارات، ثم يقوم بتصحيح الكراسات لتحديد أوجه القصور لدى المتعلمين والعمل على علاجها.¹⁴

¹³ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه...ص.120.

¹⁴ سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة...ص.223.

ج. أهداف تعليم الإملاء

الغرض من قطعة الإملاء تحقيق ما يهدف إليه المعلم من رفع المستوى الأدائي عند التلاميذ. لذلك إذا أحسب اختيار قطعة الإملاء تحقق الغرض من البديهي أن يحدد الإنسان عند شروعه في العمل الأهداف اللازمة التي تساعد على الوصول لأفضل الطريق، وأنجح الوسائل الكفيلة بتحقيق العمل وإنجازه في يسر وسهولة.¹⁵ وأهداف الإملاء في هذه المرحلة التالية فيها يلي:

- 1- تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً على رؤية الكلمات الجديدة الصعبة، ورسم ملاحظة ترتيب حروفها المرونة اليدوية في كتابتها.

¹⁵ رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه...ص.130.

2- تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها وعلى الانصات وحسن الإستماع ثم على كتابة ما يسمعونها في السرعة وإتقان.

3- تدريبهم على النهجي ومرونة الصورة الكتابة للكلمات الجديدة

4- تثبيت ما درسه من قواعد الإملاء.

5- تدريبهم على عادات الحسنة في الكتابة والتنظيم وتجويد الخط.

6- قياس قدرة التلاميذ ومدى تفوقهم في الإملاء.

7- زيارة الثروة اللغوية.

8- تزويد التلاميذ بألوان من الثقافة والخبرة والمرفة.



9- تعويدهم على دقة الملا حظة والأمانة والإعتماد على النفس عند الموازلة.¹⁶

10- إختبار قدرة الطلبة بين الحين والآخر على رسم الكلمات بصورة صحيحة .

11- لتشخيص الأخطاء ومعرفة مواضع الضعف لديهم ومعليتها، وليس لغرض تقدير الدرجات.

12- تعليم التلاميذ على رسم الحروف والكلمات صحيحا، وعلى سرعة الرسم الصحيح للكلمات يحتاج إليها فيالتعبير الكتابي.

13- يحسن في اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة.¹⁷

¹⁶ سيف المصطفى، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين (مال

فميليانا جوى: 1436هـ) ص.12.

¹⁷ متقين سعيد، مدعل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية... ص.116.

د. طريقة تعليم الإملاء المنظور

- 1- يمهّد المدرس بأسئلة مناسبة توصل إلى موضوع الدرس وتكون مشوقة إليه.
- 2- يقف المدرس أمام الطلبة، ثم يقرأ القطعة بصوت واضح مراعيًا مواضع الوقف.
- 3- يناقش الطلبة في معاني الكلمات الصعبة، ثم بدونها على السورة من اليميني من السبورة.
- 4- يطالب الطلبة بنهجية الكلمات الصعبة ثم بدونها على السبورة من الجهة اليسرى ويدعو الطلبة إلى ملاحظتها جيدا يمحوها، ويلاحظ المدرس أن يترك الكلمات الصعبة الإملاء فترة وجيزة من الزمن قبل البدء في الإملاء لتتطبع صورها في أذهان التلاميذ.

5- يملي عليهم الموضوع وحدة ليكتبوه من الذاكرة ويراعى المدرس أن يكون صوته مسموعا واضحا وأن يملى الواحدة ملرة واحدة، كما يرعى أن تكون الوحدة قصيرة قصرا مناسبا في أول الأمر، ثم بتدرج في الطول بعد ذلك.¹⁸

هـ. خطوات تعليم الإملاء المنظور

وأختار الباحث من خطوات الإملاء الخطوة واحدة لمناسبة على أسئلة البحث هي خطوات تعليم الإملاء المنظور.

- أما خطوات تعليم الإملاء المنظور في هذه الرسالة فهي:

¹⁸ محمد صلح، سمك في التدريس للتربية اللغوية جديدة (القاهرة: دار

الفكار العربي: 1979م)، ص. 527.

1. تقرأ المدرسة القطعة قراءة وضحة بمرتين. ويناقش الطلبة في معناها، ويطلب منهم تحجئة كلمات الصعبة.
2. ويكتب الطلاب مباشرة ما تقرأ المدرّسة بدون النظر الكتابة من المدرّس.
3. يكتب الطلاب الجملة كلمة ويحاكون بذلك المعلم، يتبعون النقط وينسخون النموذج بمحاكاة المعلم.
4. ثم تلمي المدرسة عليهم القطعة الصعبة.
5. تصح المدرسة الدفتر تصحيحا خاصا أمام كل طلاب ونقف معه على الرسم الصحيح.
6. تصح المدرسة الدفتر تصحيحا خاصا أمام كل طلاب ونقف معه على الرسم الصحيح.¹⁹

¹⁹ علي سامي الخلاق، المرجع في تدريس مهارات الكتابة اللغة العربية وعلومها (عمان-الأردن: شركة المؤسسة الحديث للكتاب، 2010، ص.290.

و. مزايا الإملاء المنظور

ومما لا شك فيه أن إدامة النظر إلى كلمات القطعة يدفع الطالبات إلى التوقف عند الكلمات الصعبة أو العريضة، وإلى محاولة تأكيد رسمها إثر فقرة في تأن وصوت واضح. وأما مزاياها فهي:

1- أنه خطوة تقديمية في معناه الطالبة الصعوبات الإملائية ويؤهلها.

2- أنه يحمل الطالبات على دقة الملاحظة وجودة الإلتباه والبراعة في أن يخترن في ذهنه الصور الكتابة الصحيحة للكلمة الصعبة أو الجديدة.

3- أن فيه شهذا للذاكرة، وتدريباً على إعمال الفكر

للرط بين النطق ورسم الإملائي.²⁰

²⁰ رضوان، الإملاء نظرية وتطبيقه...ص.110.

ز. أهمية الإملاء

1- إن أهمية الإملاء على أنه من القواعد الأساسية التي

تعتمد عليها مهارة عظيمة من مهارات التعبير وهي الكتاب وليس بغائب أن أغراض التعليمية التي تستهدفها المنهج وتتطلبها وظائف الحياة العلمية، تقضي أن يكون التعبير في جميع صورته، سليماً من لأخطاء اللغوية.

2- الإملاء هو يكسب الأطفال المهارة الكتابة في رسم

الحروف الصحيحة. يفيدون من الإملاء في تجنبهم الخطأ الكتابي، يعصمون أنفسهم من عيب ذمهم لا يغفرو الناقدون.²¹

3- الخطأ في الإملاء يحول دون فهم المعنى، ويحول دون

حصول المتعلم على درجة كان يستحقها في

²¹ سيف المصطفى، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين...ص.011

الامتحان، وربما يكون هذا المتعلم متمكنا من
الاجابة، ولكنه لا يقوم بها على الوجه الأكمل لعدم
تمكنه من مهارات الإملاء، كما قد لا يجد وظيفة
تستدعي منه التمكين في الكتابة، وكل ذلك يجعل
من الاهتمام بتعليم الإملاء ضرورة يؤكد ما تشير
إليه الدراسات والبحوث، والادبيات المتخصصة،
والواقع الذي نعيشه من ضعف شديد لدى المتعلمين
في مهارات الإملاء في مختلف المراحل التعليمية.²²

ح. مفهوم الصور الثابتة

كنت الصور تسجيل للحقيقة وليست الحقيقة ذاتها، وهي
تخلف عن الكلمت المكتوبة أو المسموعة، لأن الكلمت رمز
لايحوى شيئاً من عناصر هذه الحقيقة بمائلها، أما الصور فرمز

²² سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة... ص. 222.

يحتوي على خطوط ومساحات شبه الواقع في شكلها الظاهري، فهي لذلك يوجه عام أسهل فهما من اللفظ المكتوب.²³

ولذلك أيضا الصور الثابتة لا تظهر في الصور الثابتة حركة على الشاشة، وهي يملأ المجالات والكتب والصحف، وتقسيم إلى (صور معتمة وهي غير نافذة للضوء، وشرائح وأقلام شقافة وهي نافذة للضوء). والصور والمواد المعتمة وتشمل على الأنواع المختلفة للصور الفوتوغرافية المطبوعة على ورق، صفحات المجالات والجرائد والكتب ورسوماتها، الرسوم البيانية، الخرائط، النشرات التعليمية، المجسمات، رسوم التلاميذ، الرموز المتنوعة كالرياضية مثلا.²⁴

هي تجسيد فوتوغراف لكل ما نراه حولنا في البيئة من أفراد , حيوانات , مبان , مركبات , وأوطيعة، فوفرة الصور الثابتة صغيرة الحجم في الكتب والمجلات والكتالوجات والصحف اليومية يجعلها مرغوبة للاستخدام في العديد من المواقع التعليمية، وهناك

²³دكتور فتح الباب عبد الحليم سيد ودكتور إبراهيم ميخائيل حفظ الله،

وسائل التعليم والإعلام، (القاهرة، دون المطبع، دون سنة)، ص. 241

²⁴www.mideltpress.comdiakses10 November2017

أيضاً من الصور الثابتة ما هو كبير في الحجم ويمكن عرضه لمجموعة كبيرة من المتعلمي، وهذا النوع ممكن شراؤه من المؤسسات والمراكز المتخصصة فنناج الوسائل التعليمية.

والصور الثابتة لا تعرض لأي جسم إلا بعدين فقط وهما الطول والعرض، وحتى يتغلب على هذا القصور، يمكن أن يصور الجسم أكثر من صورة وفي أكثر من زاوية، حيث أن تعدد الصور يعطي للمتعلم الأبعاد المختلفة للجسم كي يفهمه ويستطيع تخيله، وتعدد الصور المتسلسلة أيضاً يضيف عنصر الحركة على الجسم الذي يكون قد تم تصويره وهو ساكن.

أنواع : الصور الثابتة:

أولاً: الصور الفوتوغرافية:

ويقصد بها التصوير الضوئي، وكلمة فوتوغرافي ذات أصل لاتيني مكونة من مقطعين الأول فوتويعني الضوء، والثاني غرافي ويعني الكتابة والرسم، ويعني الكتابة أو الرسم بالضوء لذلك سمي بالتصوير الضوئي.

وقد عرف فتح الله (2006،ص280) الصور

الفوتوغرافية بأنها: صور ثابتة ملونة أو غير ملونة، يتم معالجة تلك

الأفلام بعد تصويبها كيميائياً لإظهار السلبية التي لا يتم طبعها وتكبيرها على ورق حساس لتمثل صورة إيجابية مطابقة للواقع إلى حد كبير، وهي تمثيل مرئي حي للحوادث والأشياء في حياتنا اليومية، يتم انتاجها بواسطة الكاميرا. وتمثل الصور الفوتوغرافية أكثر المواد المعتمدة دقة وقرباً للواقع، لذ فإن لها أهمية كبرى في التعليم.²⁵

ثانياً: الصورة الرقمية:

التصوير الرقمي يعني في مفهومه البسيط حفظ الصور في صيغة رقمية، على هيئة ملفات يمكن عرضها باستخدام الكمبيوتر. (الشريف، 2010، ص11) وقد تعددت تعريفات الصور الرقمية، فيعرفها (Ninch, 1996) بأنها "تمثيل بصري مخزن في نظام ثنائي مشفر، وهي نوعان نقطية". (المشار إليه عند الشريف، 2010، ص13)

²⁵ شيخة عثمان الداود، الصور التعليمية المملكة العربية السعودية

ط. تعريف الحروف الهجائية

الحروف الهجائية في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفا كلها سوكن، ومنها اثنان يستعملان استعمالا آخر وهو الحركة الطويلة أو حرف مدّ ولين وهما الواو، والياء. والألف يستعمل الاستعمال الأخير أيضا. 26 وأما الاستنتاج الحروف الهجائية في اللغة العربية ثمانية وعشرون فهي: كل واحد من حروف الهجاء. وهي 28 حرفا وتسمى المباني:

(ا،ب،ت،ث،ج،ح،خ،د،ذ،ر،ز،س،ش،ص،ض،ط،ظ،ع،غ،ف،ق،ك،ل،م،ن،و،هـ،والأخري). 27 وكلها سواكن، ومنها اثنان يستعملان استعمالا آخر وهو الحركة الطويلة أو حرف مدّ ولين وهما الواو والياء. والألف تستعمل الأخير أيضا.

²⁶ محمد سياطى البادياني، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب،

(النشر: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، بدون السنة). ص. 141.

²⁷ كميل إسكندر حشيمه (مدير دوائر المشرق)، المنجد الوسيط في

العربية المعاصرة، جميع الحقوق محفوظة (دار المشرق ش.م.م، 2003)، ص.

الفصل الثالث

منهج البحث ومناقشتها

أ. منهج البحث

إن منهج البحث الذي يستعمله الباحث في تأليف هذا الرسالة هو منهج تجريبي أو مايقال بالإنجليزية (Experiment Research).¹ هو المنهج العلمي له الأثر الجلي في تقديم العلوم الطبيعية ويستطيع الباحث بواسطته أن تعرف أثر السباب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع).² البحث هو عملية منظمة لجمع وتحليل البيانات لغرض من

¹ إلياس أنطون إلياس، قاموس إلساي العصري، قلموس عربي- انخلزي، (بيروت: دار الجيل، 1979)، ص. 109

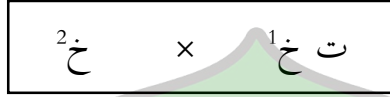
² صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، 2006)، ص. 33

³ رجاء محمود ابو علام، مدخل مناهج البحث التربوي (بيروت: مكتبة الفلاح، 1979، ص. 16-17)

الأغراض. وطرق البحث "أو مناهجه" هي جميع البيانات، والهدف منها الحصوا على المعلومات بطرق ثابتة لها قيمتها، ويمكن الإعتماد عليها. ويتم جميع البيانات طرق إملاء منظور من اختارات ونقابلات وملاحظة واستاناب و غيرها. وتعريف طريقة البحث التجريبي تغير شئى وملاحظة أثر التغير على شئى آخر. والغرض النهائي من التجربة هو التعليم. أي تعليم نتيجة أو أثر التغير الذي نحدثه.³

إن منهج البحث الذي يتعمد عليه الباحث في كتابة هذه الرسالة هو المنهج التجريبي بتصميمات التمهيدية (Pre- Experimen Designs) أى تصميمات التي قد إتصفت بهذه الصفة. التصميمات التي تنصب بهذه اصفات يتكون من ثلاث تصميمات، وتستخدم الباحث في هذه وكيفية إجراء هذه التصميمات One Group Pre- Test, Post- Test Design.

ويأخذ الشكل التالي:⁴



التفصيل:

خ¹: الاختبار القبلي

خ²: الاختبار البعدي

×: المعالجة التجريبية

وشبه تجريبية قسم من بحث التجريبية هي لا يختار الباحث للعين المجموع الضابط، إلا أنه المجموع التجريبي نفسه. وشبه تجريبية بأن يخضع مجموع واحد (بتجريبية) للمتغير المستقل بعد أن يتم الاختبار القبلي، ثم يختبر الباحث

⁴ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث.... ص.315.

أيضا بعد التجريبية بالاختبار البعدى لمقارنة نتائج الاختبار القبلي. وذلك من أجل معرفة أثر المتغير المستقبل.⁵

ب. مجتمع البحث والعينة

أما المجتمع في هذا البحث هم التلاميذ في معهد دار الفكر Aceh Besar لسنة دراسية 2021/2020 ويبلغ عددهم 280 تلميذا. والعينة في هذا البحث هم التلاميذ الذي أخذهم في الفصل الأول بمعهد دار الفكر وعددهم 20 تلميذا، واختار الباحث التلاميذ من هذا الفصل للمملة عند التلاميذ في التعليم اللغة العربية.

ج. طرق جمع البيانات وأدواتها

المراد بأدوات البحث هي الوسيلة التي تجمع بها المعلومات اللازمة للإجابة أسئلة البحث أو فروض. أما

⁵ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث.... ص.318.

الأدوات البحث في هذه الرسالة هي تستعمل الأدوات الإختبار والملاحظة المباشرة. وأما أداة التي يستخدم الباحث لجمع البيانات والمعلومات فهي أدوتان، وهما:

1- الملاحظة المباشرة

معنى الملاحظة : إصطلاحا فيرتبط بقريئة البحث العلمي حيث تشير إلى أداة من أدوات البحث جتجمع بواسطتها المعلومات التي تمكن الباحثة من الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فروضه. الملاحظة المباشرة هي الملاحظة التي تجرى الباحثة ملاحظة سلوك معين مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي تدرسها.⁶ تستخدم الباحثة هذه الأداة البحث لتعريف أن تعليم الإملاء المنظور بالصورة في مهارة الكتابة.

⁶ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث.... ص.406.

أما أدوات البحث التي تستخدمها الباحث لهذه الرسالة هي:

2- الاختبارات

الاختبارات هي أحد الأدوات يمكن أن يستخدمها الباحث لجمع المعلومات التي يحتاجها لإجابة الأسئلة البحث أو اخبار وفروضه. وتقوم الباحثة باختبارين، وهما: الإختبار القبلي والإختبار البعدي.⁷ وهي كما يلي:

- الإختبار القبلي (Pre-Test)

الإختبار القبلي هو الذي يختبره المجموعتان التجريبية والضابطة قبل إجراء التجريبية بغرض تحديد المحتوى التحصيل الدراسي لديهما في مهارة الكتابة قبل إجراء التجريبية لقياس الأثر الذي أحدثته تطبيق المتغير المستقبل (التعليم المبرمج)

⁷ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث.... ص.307.

على المتغير التابع (التحصيل الدراسي). ويقوم الباحث
الإختبار البعدي بعد عملية التدريس.⁸

- الإختبار البعدي (Post-Test)

إختبار البعدي هو الإختبار الذي يجتبره المجموعتان
التجريبية والضابطة بعد إجراء التجريبية بغرض تحديد
المحتوى التحصيل الدراسي لديهما في مهارة الكتابة
بعد إجراء التجريبية لقياس الأثر الذي أحدثته تطبيق
المتغير المستقبل (التعليم المبرمج) على المتغير التابع
(التحصيل الدراسي). ويقوم الباحث بالإختبار
البعدي بعد عملية التدريس.⁹

AR - RANIRY

⁸ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث... ص.3020.

⁹ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث... ص.3070.

د. طريقة تحليل البيانات

1. الملاحظة المباشرة

أما تحليل البيانات عن نتيجة الملاحظة المباشرة
ليحسب البيانات من أنشطة المدرس والطلبة عند إجراء
عملية التعليم والتعلم يستخدم الباحث القانون:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيان: P: النسبة المئوية

R: مجموع القيمة الحاصلة عليها

T: النتيجة الكاملة

جامعة الرانيري
AR - RANIRY

ويحدد المسند لأنشطة المدرس والطلبة عند إجراء

عملية التعليم والتعلم إلى خمسة أحوال:

ممتاز : 86-100%

جيد جد : 85-86 %

جيد : 85-60 %

مقبول : 59-55 %

راسب : $\leq 54\%$

2. الإختبارات

أما تحليل البيانات عن نتيجة القبلي والبعدي

بإختبارات (Test-T) يستعمل

الباحث الرموز كما يلي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

¹⁰Anas Sudijono, Pengantar Statistik Pendidikan, (Jakarta: Raja Grafindo Persada,2008),Hal 305

البيانات:

$MD =$ متوسط الفروق بين الإختبار بعدى الأول والإختبار

بعدى الثاني.

$SE_{MD} =$ الخطاء المعياري للفروق.

- ولتعريف نتيجة من متوسط الفروق بين الإختبار

بعدى الأول والإختبار بعدى الثاني، فستعمل

الباحث الرمز التالي:

$$MD = \frac{\sum D}{N}$$

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

البيانات:

$\sum D =$ مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار بعدى الأول

والإختبار بعدى الثاني ($D=X-Y$)

=N عدد أفراد العينة

- ولتعريف نتيجة الخطاء المعياري للفروق, فاستعمل

الباحث الرمز اليالي:

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

البيانات:

=SD_D = الانحراف المعياري للفروق بين اختبار بعدى الأول

واختبار بعدى الثاني

=N عدد أفراد العينة

- ولتعريف نتيجة الانحراف المعياري للفروق بين

الإختبار بعدى الأول والإختبار بعدى الثاني،

فاستعمل الباحث الرمز اليالي:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

إضافة على الرموز السابقة، فيحدد الباحث

الدرجة الحرة (Kebebasan Derajat)

لاختبار (T-Tes) باستعمال الرمز التالي:

$$db=N-1=24-1=23$$

ولتكون الفردية على مستوى الدلالة (Signifikansi)

5% من الدرجة الحرة في هذا البحث، فينبغي أن

يبلغ نتيجة إلى 2,80 إذا كانت النتيجة لا تبلغ إلى

تلك النتيجة فيكون الفرض البديل مردودة، وإذا كانت

النتيجة متساوية أو أكبر من 2,80 فيكون الفرض

البديل مقبولة.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات

قد شرح الباحث في الفصل السابق فيما يتعلق عن تطبيق بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية. وفي هذا الفصل سيتقدم الباحث نتائج البحث للمرحلة الابتدائية بمعهد دار الفكر. وقام البحث التجريبي للحصول على تلك البيانات في معهد دار الفكر هذه المؤسسة للسنة الدراسية 2021/2020 اعتمادا على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشية برقم: B- 14124/Un.08/FTK.1/TL.00/12/20/2020 في التاريخ 16 ديسمبر 2020

1- لمحة عن ميدان البحث (دار الفكر Aceh Besar)

كان معهد دار الفكر هو إحدى المعاهد التربية الإسلامية الحديثة ببندا آتشية ويقع في القرية Meunasah Manyang وأقيمت هذا المعهد في السانة 200 ميلادية وأما مدير المعهد الآن تنجكو Muhammad Isa كإستمارا خاصة في تعلّم بمنهج المعهد. إن أنشطة المعهد كالمعهد الأخرى في تنمية على قدرة الطلبة يتعلّمون فيه عن علوم الدنية الإسلامية كالفقه والحديث والتفسير والنحو والصرف وغيرها.

جاء المدرسين من متنوّعة المناطق والجامعات في الدخل والخارج آتشيه. إن المدرسين الذين يقومون بالتعليم عددهم 10 مدرسا، ويعلمون بالعلوم المختلفة. والمدرسين الذين يتعلمون الكتاب فقه والكتاب الأخر عددهم 4 ومادة اللغة العربية عددهم 4 و مادة اللغة الإنجليزية عددهم 2 مدرسا. وهذا كما يتضح في الجدول الآتي:

الجدول 4-1

حالة المدرسين معهد دار الفكر

الوظيفة	أسماء المدرسين	رقم
المدير	Muhammad Isa	1
السكرتير	Zulfahmi S.Pd	2
المدرّس	Husni Mubarak S.Pd	3
مدرّس	Rusdian Hernanda S.Pd	4
مدرّس	Ammar Ismail S.Pd	5
مدرّس	Arbi Walid, S.Pd	6
مدرّس	Riski Fitria S.Pd	7
مدرّس	Syahrizal S.Pd	8
مدرّس	Mushaddiq	9
مدرّس	Sukma Umri	10

من هذا الجدول يتضح أن عدد المدرسين في المعهد دار الفكر 9 مدرّسا الذين يتعلّمون في هذا المعهد .وأما مدرس اللغة العربية 9 المدرسين .وهذا كما يتضح في الجدول الآتي:

الجدول 2-4

عدد مدرسين اللغة العربية في المعهد دار الفكر

رقم	أسماء مدرسين	المخرج من
1	Zulfahmi, S.Pd	جامعة الرانيري
2	Ammar Ismail S.Pd	جامعة الرانيري
3	Husni Mubarak,S.Pd	جامعة الرانيري
4	Rusdian Hernanda S.Pd	جامعة الرانيري
5	Arbi Walid, S.Pd	جامعة الرانيري
6	Riski Fitria S.Pd	جامعة الرانيري
7	Syahrizal S.Pd	جامعة الرانيري
8	Mushaddiq	Mudi Mesra
9	Sukma Umri	Mudi Mesra
	المجموع	9

وكان عدد التلاميذ في المعهد هو 62 تلاميذا. هذا المعهد للمرحلة الإبتدائية، وهم يتعلمون في الفصل الأول والثاني والثالث. ولكلّ الفصل من عدد التلاميذ كما يتضح في الجدول التالي ويوضح عدد التلاميذ في كل فصول:

اجدول 3-4

عدد الفصول والطلبة بمعهد دار فكر للسنة الدراسية
2020-2019

المجموع	عدد الطلبة		عدد الفصول	المرحلة الفصل	رقم
	البنات	الرجال			
30	12	18	1	الصف التجهيزي (1)	1

32				الصف التجهيزي (ب)	2
15	5	10	1	الصف الأول	
15	5	10	1	الصف الثاني	3
12	3	9	1	الصف الثالث	4
62			6	مجموع	

وللحصول على الأهداف التربوية المرجوة فقد أعدت

المدرسة بعض الوسائل

التعليمية في المعهد دار الفكر كما ذكر في الجدول التالي:

الجدول 4-4

المباني والوسائل في المعهد دار فكر

العدد	الوسائل	رقم
1	المصلى	1
1	القاعة	2
4	مسكن التلاميذ	3
1	الدوان	4
6	فصول الدراسة	5
1	المكتبة	6
1	المقصف	7
1	بيت رئيس المعهد	8
1	ميدان كرة القدم	9
1	المطبخ	10
6	الحمام	11

الجدول 4-5

التوقيت في الفصل الخامس المجموعة التجريبية

ساعة	التاريخ	اليوم	اللقاء
19:30	25 ديسمبر 2020	الجمعة	اللقاء الأول
19:30	28 ديسمبر 2020	الإثنين	اللقاء الثاني
19:30	30 ديسمبر 2020	الربعة	اللقاء الثالث

2- تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة على كتابة الحروف الهجائية

في هذا البحث يقوم الباحث بالدراسة التجريبية عن تطبيق الإملاء المنظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية بمعهد دار فكر للطلبة في الفصل

الثاني(ب). وقد قام الباحث بالإختبار القبلي والإختبار البعدي ويعرف الباحث عن نتيجة تعليم الإملاء المنظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية. وأن مادّة التعليم مأخوذة من كتاب اللغة العربية للتلاميذ في الصف الثاني (ب) بمعهد دار فكر في الموضوع "في الفصل" وإنته الباحث في العملية التعليمية لمدة الإملاء أسبوع بمعهد دار فكر للتلاميذ في الصف الثاني (ب).

الجدول 4-6

عملية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية
اللقاء الأول

نشط التلاميذ	نشط المدرس
- يرد التلاميذ السلام ويخبر عن حالتهم	- يدخل المدرّس الفصل بإلقاء السلام

- يقرأ الطلبة الدعاء	- يأمر المدرس بقراءة الدعاء
- يسمع الطلبة إلى الأسماء المسجل	- أخذ المدرس كشف الغياب على الطلبة
- يستمعو الطلبة إلى شرح المدرس على الدوافع التي يعطي إليهم	- يعطى المدرس الدوافع ويشرح أهداف التعليم
- يلاحظ الطلبة على صورة المفردات عن الفصلي	- يأمر المدرس على الطلبة ليلاحظ صورة المفردات على السبورة عن الفصلي
- ويقراً الطلبة صورة المفردات على السبورة	- يأمر المدرس على الطلبة ليقراء المفردات على السبورة
- يتذكر الطلبة معنى المفردات بنظر صورة على السبورة	- يأمر المدرس على الطلبة ليذكر معنى المفردات بنظر صورة المفردات على السبورة.
- كل الطلبة يكتب ماذكر	- يعطى المدرس الأسئلة

المدرس بتعليم إملاء منظور بالصور الثابتة على كتابة الحروف الهجائية	(الإختبار القبلي) بتعليم إملاء منظور بالصور الثابتة على كتابة الحروف الهجائية
- يكتب الطلبة ماقرأته المدرس بدون نظر نص القراءة على السبورة.	- يقرأ المدرس القطعة قراءة واضحة بثلاث مرات
- يرد الطلبة السلام	- اختتم المدرس لدرس بالقاء السلام قبل الخروج من الفصل

الجدول 4-7

عملية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ
على كتابة الحروف الهجائية

اللقاء الثاني

- يرد التلاميذ السلام ويخبر عن حالتهم	- يدخل المدرّس الفصل بإلقاء السلام التلاميذ
- يقرأ التلاميذ الدعاء	- يأمر المدرس بقراءة الدعاء
- يسمع الطلبة إلى الأسماء المسجل	- أخذ المدرس كشف الغياب على الطلبة
- يستمعو الطلبة إلى شرح المدرس على الدوافع التي يعطي إليهم	- يعطى المدرس الدوافع ويشرح أهداف التعليم
- يكرر التلاميذ المادة الذي قد شرحة في أسبوع الماضي	- يكرر المدرس المادة الذي قد شرحة التلاميذ في أسبوع الماضي
- يلاحظ الطلبة على صورة المفردات عن الفصلي	- يأمر المدرس على الطلبة ليلاحظ صورة المفردات على السبورة عن الفصلي
- ويقرأ الطلبة صورة	- يأمر المدرّس على الطلبة

المفردات على السبورة معا	ليقرأ المفردات على السبورة
- يتذكر الطلبة معنى المفردات بنظر صورة على السبورة	- يأمر المدرّس على الطلبة ليذكر معنى المفردات بنظر صورة المفردات على السبورة.
- يسمعو التلاميذ الذي شرحه المدرس عن المادة الإملاء المنظور - يرو التلاميذ نص القراءة على السبورة	- يشرح المدرس المادة ويعليم الإملاء المنظور - يعطي المدرس نص القراءة على السبورة عن "الفصلي"
- يقرأ التلاميذ النص قراءة على السبورة معا	- يأمر المدرس على التلاميذ ليقرأ نص القراءة
- يألّف التلاميذ المفردات الصعبة على السبورة.	- يأمر المدرس على التلاميذ ليألّف المفردات الصعبة على السبورة

	ويبحث المفردات الصعبة معا
- كل التلاميذ يستطيع أن يجيب السؤال المقروءة	- يعطى المدرس الأسئلة
- يعكس التلاميذ مادة اليوم	- يأمر المدرس على التلاميذ ليعكس مادة اليوم
- يرد التلاميذ السلام	- اختتم المدرس لدرس بالقاء السلام قبل الخروج من الفصل

الجدول 4-8

عملية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ
على كتابة الحروف الهجائية

اللقاء الثالث

- يرد التلاميذ السلام ويخبر	- يدخل المدرس الفصل
-----------------------------	---------------------

عن حالتهم	بإلقاء السلام
- يقرأ الطلبة الدعاء	- يأمر المدرس بقراءة الدعاء
- يسمع الطلبة إلى الأسماء المسجل	- أخذ المدرس كشف الغياب على الطلبة
- يستمعو الطلبة إلى شرح المدرس على الدوافع التي يعطي إليهم	- يعطي المدرس الدوافع ويشرح أهداف التعليم
- يكرر التلاميذ المادة الذي قد شرحه في أسبوع الماضي	- يكرر المدرس المادة الذي قد شرحه التلاميذ في أسبوع الماضي
- يسمع الطلبة إلى وجه المدرس	- يشرح المدرس المدة إملاء المنظور
- يرى الطلبة النص قراءة على السبورة	- يعطي المدرس النص قراءة على السبورة عن "الفصلى"
- يقرأ الطلبة النص قراءة على السبورة معا	- يأمر المدرس على الطلبة لقراءة النص قراءة

- يأليف الطلبة المفردات الصعبة على السبّورة	- يأمر المدرس على الطلبة ليألف المفردات الصعبة على السبّورة
- كل الطلبة يستطيع أن يكتب السؤال المقروءة	- يعطى المدرس الأسئلة
- كل الطلبة يكتب ما ذكر المدرس	- يعطى المدرس الأسئلة (الإختبار البعدي)
- يسمع الطلبة ما قرأه المدرس	- يقرأ المدرس القطعة قراءة واضحة بثلاث مرّة
- يرد الطلبة السلام	- اختتمت المدرس لدرس بالقاء السلام قبل الخروج من الفصل

3- الملاحظة المباشرة

ويقوم الباحث في جمع البيانات بالملاحظة المباشرة أثناء التعليم لمعرفة أحوال عملية تعليم الإماء المنظور بالصور الثابتة

لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية. فهي كما يظهر في الجدول التالي:

الجدول 4-9

نتيجة أنشطة التلاميذ في عمالية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية

النتيجة الملحوظة				الناحية الملحوظة	رقم
4	3	2	1		
✓				يسرح المدرس المادة بإستخدام الوسائل صورة الثابتة	1
✓				يلاحظ التلاميذ الشرح مادة بإستخدام وسائل صورة المفردات بالحماسة	2
	✓			يعطي المدرس الفرصة إلى التلاميذ ليسئل	3
	✓			يستجل التلاميذ ليسئل عن	4

				المادة لا يفهمون	
✓				يعطي المدرس مثل السؤال الذي يتعلق بمادة الدارس	5
	✓			يلاحظ التلاميذ الشرح مثل السؤال الذي يشرح المدرس	6
	✓			يعطي المدرس إلى التلاميذ لا يعمله	7
	✓			يعمل التلاميذ السؤال الذي يعطي المدرس في الفصل	8
	✓			ينشط التلاميذ بإعتبار الأفكار	9
✓				لا يشعر التلاميذ والخوفا للضحك	1 0
	✓			يعطي المدرس التعليق و اقتراحات لأفكار التلاميذ	1 1
	✓			ينتهي التلاميذ الوظيفة في الوقت	1 2

✓				يلاحظ التلاميذ للدرس	1 3
✓				يحمس التلاميذ في التعلم	1 4
✓				يشعر التلاميذ فرحا باستخدام الوسيلة	1 5
52				المجموع	

تقدر النتيجة : 4 = جيد جدا

3 = جيد

2 = مقبو

1 = رسيب

AR - RANIRY

4- تحليل نتائج تعلم التلاميذ

لمعرفة كفاءة التلاميذ على تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية بعد العملية التجريبية فاعتمد الباحث على الإختبار البعدي .ولمعرفة

نتيجة التلاميذ في الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يتضح في الجدول الآتي:

الجدول 10-4

نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية

نتيجة الإختبار القبلي	أسماء التلاميذ	رقم
65	Muhammad Al-faizun	1
80	Tgk Iskandar Muda	2
75	Muhammad Rafif	3
40	Muhammad kusairi	4
70	Tgk Risfi Rezalfa	5
40	Muhammad Assadikin	6
65	Muhammad bakhtiar	7
50	Raidi Adil Damanik	8
80	Tgk Rizyan	9

70	Anisa Zahrah	10
65	Febia Ayu Putri	11
70	Dinda Alia	12
40	Siti Sarah	13
60	Fitria Rahayu	14
50	Nurzayana Zalfa	15
920	المجموع	
61,3	المعدل	

من بهذه البيانات تحصلت على أن نتيجة التلاميذ في الإختبار القبلي بتقدير 61,3

الجدول 11-4

نتيجة الإختبار البعدى للمجموعة التجريبية

نتيجة الإختبار البعدى	أسماء التلاميذ	رقم
80	Muhammad Al-faizun	1

85	Tgk Iskandar Muda	2
75	Muhammad Rafif	3
70	Muhammad kusairi	4
85	Tgk Risfi Rezalfa	5
75	Muhammad Assadikin	6
70	Muhammad bakhtiar	7
70	Raidi Adil Damanik	8
90	Tgk Rizyan	9
90	Anisa Zahrah	10
70	Febia Ayu Putri	11
85	Dinda Alia	12
70	Siti Sarah	13
75	A R Fitria Rahayu Y	14
70	Nurzayana Zalfa	15
1160	المجموع	
77,3	المعدل	

من هذه البيانات تحصلت على أن نتيجة التلاميذ في الإختبار البعدي بتقدير 3،77

ب- تحليل البيانات والمناقشتها

1- الإختبار

وتحليل البيانات عن نتيجة الإختبار القبلي والبعدي باختبارات فيستعمل الباحث الرموز كما يلي:¹

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

التعليق :

t_0 : حاصل الملاحظة

M_d : متوسطة الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة

المتغيرة الثانية، فهو من اتباع الخطوات التالية:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

AR - RANIRY

1 صالح بن أحمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، (الرياض: مكتبة

$\Sigma D =$ مجموع الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة

المتغيرة الثانية، و d من خطوات الآتية:

$(D = X - Y)$ = نتيجة المتغيرة الأولى ناقصة بنتيجة المتغيرة

الثانية.

$X =$ نتيجة المتغيرة الأولى

$Y =$ نتيجة المتغيرة الثانية

$N =$ عدد أفراد العينة

SE_{MD} : الخطأ المعياري للفروق وهو اتباع الرموز التالي :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

SD_D : الإنحراف المعياري للفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى

ونتيجة المتغيرة الثانية، في الرموز التالي :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \left(\frac{\Sigma D}{N}\right)^2}$$

الجدول 12-4

مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي ونتيجة الإختبار
البعدي

أسماء التلام يد	الإخت بار القبلي	الإخت بار البعدي	الفروق بين الإختبارين $D = (X - Y)$	مربع) الانحراف عن متوسط الفرق $(X - Y)^2$ $D^2 = (Y$
م . أ	65	80	15	225
ت . إ	80	85	5	25
م .	75	75	0	0
م . ك	40	70	30	900
ت . ر	70	85	15	225

				ر .
1225	35	75	40	م . أ .
25	5	70	65	م . ب .
400	20	70	50	ر . أ .
				د
100	10	90	80	ت . ر .
100	10	90	70	أ . ز .
25	5	70	65	ف . أ .
225	15	85	70	د . أ .
900	30	70	40	س .
				س
225	15	75	60	ف .
				ر
400	20	70	50	ن . ز .
=5000	=230	116	920	مجمو
ΣD^2	ΣD	0		ع

نظرا إلى نتيجة اختبار - ت (T Test)، في الجدول السابق حصلت البيانات الآتية:

$$1- \text{مجموع الفرق بين الإجابتين } \Sigma D = 230$$

$$2- \text{مجموع مربعات الفرق بين الإجابتين } \Sigma D^2 = 5000$$

$$3- \text{عدد أفراد العينة } = 15$$

لمعرفة متوسطة الفروق بين نتيجة المتغيرتين (Md)، كما في الرموز التالي:

$$M_D = \frac{\Sigma D}{N}$$

$$= \frac{230}{15}$$

$$= 15,33$$

$$= 33,15$$

ثم يبحث الباحث عن الانحراف المعياري للفروق بين
النتيجة المتعيتين (SD_D) وهذا ما ننظره في الرموز التالي :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \left(\frac{\Sigma D}{N}\right)^2} = \sqrt{\frac{5000}{15} - \left(\frac{230}{15}\right)^2}$$

$$= \sqrt{33,333 - (08,235)}$$

$$= \sqrt{25,98}$$

$$= 9,91$$

ثم يبحث الباحث عن الخطأ المعياري للفروق (SE_{MD}) :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} = \frac{91,9}{\sqrt{15-1}} = \frac{91,9}{\sqrt{14}}$$

$$= \frac{91,9}{3,74} = 64,2$$

ومن الخطوات الأخيرة يعني تحديد الدرجة الحرية (derajat kebebasan) ويكون الفرض الصفري على مستوى الدلالة (signifikansi) 5% و 1% من درجة الحرية في هذا البحث.

$$1 - N = db$$

$$1 - 28 =$$

$$27 =$$

فحدد مستوى الدلالة (signifikansi) 5% يعني 2,05
 وحدد مستوى الدلالة 1% يعني 2,77 أما حاصل الملاحظة (to) يعني 2,64 وذلك (ت-الحساب) أكبر من (ت-الجدول):
 $2,77 < 2,64 > 2,05$
 إذا كانت النتيجة (ت-الحساب) متساوية أو أكبر (ت-الجدول) فيكون الفرض الصفري مردودا وفرض البديل مقبولا.

وإذا كانت النتيجة (ت-الحساب) لم تبلغ إلى النتيجة (ت-الجدول) فيكون الفرض الصفري مقبولا وفرض البديل مردودا.

2- تحليل بيانات الملاحظة المباشرة

تحسب البيانات من أنشطة المدرس والتلاميذ عند إجراء

عملية التعليم والتعلم

باستعمال القانون:

البيان : $p =$ النسبة المؤلفة الكاملة

$R =$ عشرات الحصول عليها

$T =$ النتيجة الكاملة

جامعة الرانري

AR - RANIRY

ويحدد المسند لأنشطة التلاميذ عند إجراء عملية التعليم

والتعلم إلى خمسة

التحويل:

$81-100\% =$ ممتاز

جيد جدا = % 80-66

جيد = % 65-56

مقبول = % 55-41

رسيب² = % 40-0

وأما قيمة أنشطة التلاميذ في عملية تطبيق إملاء منظور
بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية
فهي:

$$P = \frac{R \times 100\%}{T}$$

$$P = \frac{52 \times 100\%}{60}$$

$$P = 86.66\%$$

²Suharsimi Arikundo, Dasar-Dasar evaluasi Pendidikan,
(Jakarta: Bumi Aksara, 2002), Hal 281

وبقيمة $p = 86.66\%$ تدل على أنها وقع بين حد $80\% - 100\%$ بمعنى ممتاز. فيكون دلالة أن أنشطة الطالبات في عملية تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية

ج- تحقيق الفروض

وأما الفروض التي قدم الباحث في هذا البحث فهي كما يلي :

1- الفرض الصفري (Ha) : تطبيق إملاء منظور بالصور

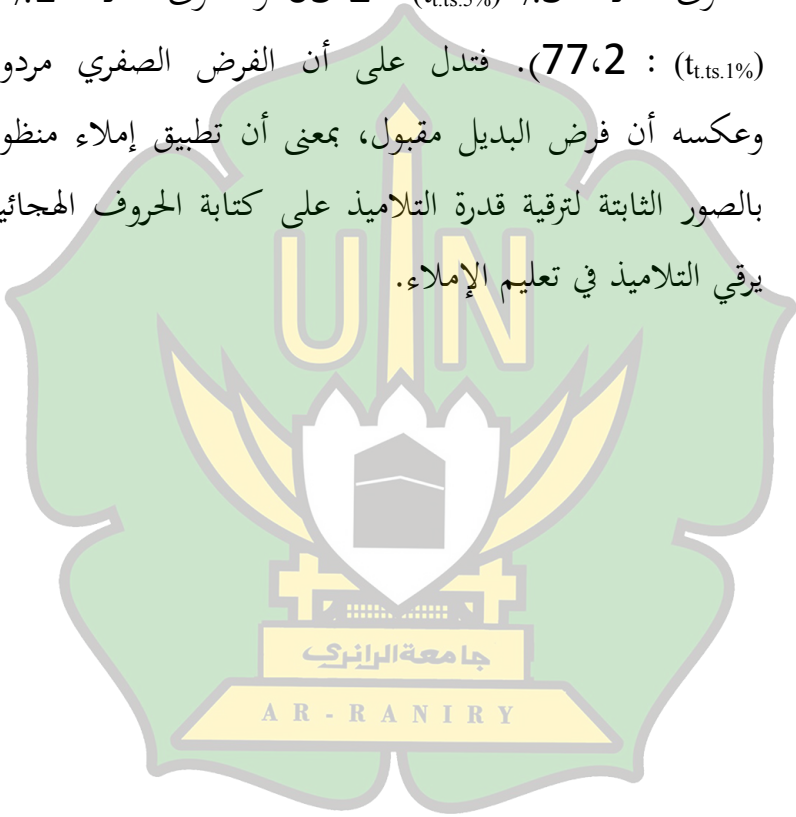
الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية لا يرقى الطلبة في تعليم الإملاء.

2- الفرض البديل (Ho) : تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة

لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية يرقى

التلاميذ في تعليم الإملاء.

قد حصل الباحث على نتيجة اختبار- ت (ت)-
 الحساب (t_0) : (2,64) أكبر من نتيجة الجدول (ت)-الجدول
 مستوى الدلالة 5% ($t_{t.ts.5\%}$) : 05,2 ومستوى الدلالة 1%
 ($t_{t.ts.1\%}$) : (77,2). فتدل على أن الفرض الصفري مردود
 وعكسه أن فرض البديل مقبول، بمعنى أن تطبيق إملاء منظور
 بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية
 يرقى التلاميذ في تعليم الإملاء.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

وبعد ما بحث الباحث بالبحث التجريبي عن تطبيق إملاء منظور بالصور الثابتة لترقية قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية بمعهد دار الفكر Aceh Besar فحصل النتائج البحث كما يلي:

1- وكان أنشطة الطلبة على إقبال المواد الدراسية جيدة بنتيجة 86,66 بتقدير ممتاز.

2 وكان تطبيق الإملاء المنظور بالصور الثابتة يرقى التلاميذ في كتابة الحروف الهجائية. وهذا يتضح من نتيجة اختبار - ت (ت-الحساب (t_0) : 2,64) أكبر من نتيجة الجدول (ت-الجدول مستوى الدلالة 5% $(t_{t.s.5\%})$: 2,05 ومستوى الدلالة 1% $(t_{t.s.1\%})$: 2,77)

ب- المقترحات

قبل إنتهاء الباحث على تأليف الرسالة، أراد الباحث أن يقدم بعض الاقتراحات الآتية:

1- للمدرس يجب أن يعلم كتابة العربية لمبتدئية. يبدأ بتعرف أحروف الهجائية. لكي يفهم التلاميذ أحروف المتصلة ولا المتصلة. ويعرف كيفية كتابة الحروف العربية، في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها.

2- للمدرس يجب أن يعلم فترة تعليم الإملاء وهو الإملاء المنظور، والمنقول، والإستماعي للتسهيل طلبة في كتابة العربية.

3- للتلاميذ يرجو أن يعتادوا على كتابة العربية ليحصل الكتابة الجيدة والصحيحة بقوعدها.

4- للقارئین الذین یقرؤون هذا البحث أن یتفضلوا بالنقد، إذا وجدوا فیها خطأ أو نقصا فإن یصلحوا هذه العیوب حتی یكون هذا الباحث كاملا ومفیدا للباحث والقارئین.



المراجع

أ- المراجع اللغة العربية

ابن منظور، لسان العرب (القاهرة دار الحديث 2003) ص، 142.

إلياس أنطون إلياس، قاموس إلساي العصري، قلموس عربي -

انخلنري. (بيروت: دار الجليل، 1979) ص 1090.

دكتور فتح الباب عبد الحليم سيد ودكتور إبراهيم ميغليل حفظ الله، وسائل التعليم والإعلم، (القاهرة، دون المطبع، دون سنه، ص 231.

خيرل، تعليم الإملاء بكتاب قواعد الإملاء للمبتدئين، بندا أتشيه، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، كلية التربية، قسم التعلم العربية، 2016م. جامعة الرانيري

كميل إسكندر حشيمه (مدير داير المشرق)، المنجد الوسيط في

العربية المعاصرة، جميع الحقوق محفوظة (دار المشرق

ش.م.م، 2003) ص، 221.

لويس معلف، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثامنة والعشرون

(بيروت: دار المشق، 1998) ص، 34.

محمد سياطى البادياني، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب،

(النشر: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، بدون

السنة) ص 141.

متقين سعيد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية، (مطبعة الأحكام أو

جونج فاندائج 1998) ص، 116.

محمد صلح، سمك في التدريس للتربية اللغوية جديدة (القاهرة: دار

الفكر العربي: 1979م) 527.

نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، الطبعة

المزيدة والمنحقة (بيروت: دار النفائس، 1417هـ) ص، 168.

سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: عالم الكتب

2015م) ص 222.

سيف المصطفى، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين (مال

فميليانا جوى: 1436هـ) ص 110.

سيف المصطفى، قواعد الإملاء ونصوصها للمبتدئين (مال)
فميليانا جوى: 1436هـ ص120.

علي سمي الخلاق، المرجع في تدريس مهارات المتابة اللغة العربية
وعلموها، (عمان - الأردن: شرفة المؤسسة الحاديث
للكتاب، 2010) ص277.

صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،
(الرياض: مكتبة العبيكان، 2006) ص33.

قذري مايو، المعين في الإملاء (لجميع المرحل، 2010) ص9.

رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه (مطبعة: جامعة مولانا ملك إبراهيم
لإسلامية الحكومية مالانج 2011) ص10.

رينا أدرياني، تطبيق الإملاء المنظور في تعليم مهارة الكتابة، بندا
آتشيه، جامعة الرانيري الإسلامية. الحكومية، كلية التربية، قسم
التعلم العربية، 2017م.

شيخة عثمان الداود، الصور التعليمية، المملكة العربية السعودية
(2014م)، ص7.

شيخة عثمان الداود، الصورة التعليمية، جامعة الملك سعود، 2014م.

ب- المراجع اللغة الإندونيسية

Anas Sudijono, Pengantar Statistik Pendidikan, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008).

Suharsimi Arikundo, Dasar-Dasar evaluasi Pendidikan, (jakarta: Bumi Aksara, 2002), Hal 281.



ANGKET UNTUK SANTRI

Nama Madrasah : DARUL FIKRI

Hari/Tanggal :

Kelas :

Nama Guru : YUNASRI

Petunjuk Pengisian

1. Pengisian angket ini tidak akan mempengaruhi nilai siswa/i
2. Berilah tanda (√) pada pernyataan yang dianggap sesuai dengan diri siswa/i
3. Kejujuran saudara dalam pengisian angket ini sangat membantu dalam pengumpulan data kami

Keterangan:

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

Pilihlah pernyataan yang sesuai dengan pendapat anda!

NO	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1	Saya senang mengikuti pembelajaran dengan menggunakan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur.				
2	Pembelajaran Media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur sangat menarik sehingga memotivasi saya dalam menulis teks Bahasa Arab.				
3	Media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur membuat saya tidak mampu menulis teks bahasa arab dengan baik dan benar.				
4	Penggunaan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur membuat saya lebih mudah dalam menyambung huruf-huruf bahasa arab dengan baik dan benar.				
5	Penggunaan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur dalam pembelajaran Bahasa Arab lebih sulit dari yang saya bayangkan.				

6	Penggunaan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur membuat saya lebih mudah untuk menulis teks arab dengan mudah dan benar.				
7	Saya setuju jika media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur diterapkan dalam Pembelajaran Bahasa Arab terutama dalam pembelajaran kitabah.				
8	Penggunaan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur dapat menjadikan pembelajaran lebih aktif.				
9	Media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur membantu saya lebih mudah dalam menyelesaikan pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan teks.				
10	Belajar menulis teks bahasa arab melalui media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur tidak kreatif dan tidak membuat saya bersemangat dalam belajar bahasa arab terutama dalam pembelajaran kitabah.				
11	Saya lebih mudah dalam menulis teks Bahasa Arab				

	dengan menggunakan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur.				
12	Penggunaan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur membuat pembelajaran menjadi membosankan dan saya tidak bisa menulis teks bahasa arab dengan baik dan benar.				
13	Penggunaan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur dapat meningkatkan prestasi belajar saya setelah mengikuti proses pembelajaran.				
14	Penggunaan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur membuat saya termotivasi untuk mengikuti pembelajaran Bahasa Arab.				
15	Mengikuti pembelajaran menggunakan media <i>gambar</i> dan metode imla' mandhur membuat saya lebih serius belajar.				

LEMBAR OBSERVASI KEGIATAN SANTRI

NAMA DAYAH : DARUL FIKRI
HARI/TANGGAL :
NAMA GURU : YUNASRI

TUJUAN :

1. Mengetahui kegiatan siswa dalam pembelajaran imla' mandhur dengan penerapan maharah kitabah menggunakan media gambar.

NO	ASPEK YANG DINILAI	1	2	3	4
1	Kemampuan Siswa dalam mengikuti arahan guru dalam mengikuti pembelajaran.				
2	Kemampuan Siswa mendengarkan materi pembelajaran secara umum.				
3	Kemampuan siswa dalam mengikuti arahan guru untuk tertib dalam halaqah pembelajaran.				
4	Kemampuan Siswa dalam menuliskan teks bahasa arab dengan penerapan metode kitabah dan media gambar				

	pada pembelajaran imla' mandhur.				
5	Kemampuan Siswa dalam memahami cara penulisan kalimat berdasarkan media gambar yang sesuai dengan materi yang diajarkan.				
6	Kemampuan Siswa dalam menjawab pertanyaan dari guru berkaitan dengan penulisan bahasa arab atau imla' mandhur berdasarkan contoh-contoh dalam media gambar.				
7	Kemampuan Siswa menanyakan materi kepada guru tentang hal-hal yang belum dipahami yang berkaitan dengan imla' mandhur berdasarkan contoh-contoh dalam media gambar .				
8	Kemampuan Siswa membuat atau menuliskan kalimat sederhana dari materi yang telah diajarkan.				

9	Kemampuan siswa mengikuti arahan guru untuk memahami materi yang telah di ajarkan.				
10	Kemampuan siswa dalam berdiskusi dengan baik dengan kelompoknya.				
11	Kemampuan siswa dalam menganalisa kata dan kalimat terkait dengan materi pembelajaran yang ada dalam media gambar.				
12	Kemampuan siswa dalam menuliskan kata dan kalimat sederhana dihadapan temannya berdasarkan contoh-contoh dalam media gambar.				
13	Kemampuan Siswa dalam menyambungkan huruf- huruf hijaiyyah yang telah dibuat oleh guru berdasarkan contoh-contoh dalam media gambar.				
14	Kemampuan siswa dalam mengoreksi penulisan yang kurang tepat dari paparan temannya.				

15	Kemampuan Siswa dalam menyimpulkan pembelajaran gurunya.	Siswa	dalam	materi	bersama				
----	--	-------	-------	--------	---------	--	--	--	--

Kualitas:

1= Sangat Kurang

2= Kurang

3= Baik

4= Sangat Baik

Rumus:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

Aceh Besar, 18 juni 2021

جامعة الرانيري
observer

A R - R A N I R Y



LEMBAGA PENDIDIKAN ISLAM (LPI)
MA'HAD DINIYAH ISLAMIYAH DAYAH DARUL FIKRI
KABUPATEN ACEH BESAR

DESA MEUNASAH MANYANG, KEC. KRUENG BARONA JAYA, ACEH BESAR, PROVINSI ACEH, HP: 082360009764

Nomor: DDF/06/IV/2019

Krueng Barona Jaya, 30 SEPTEMBER 2021

Lampiran:-

Hal: Persetujuan Selesai Penelitian
Kepada Yth,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry
Di-
Darussalam Banda Aceh

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah SWT. yang selalu melimpahkan rahmat-Nya kepada kita dan shalawat beriring salam kepada Nabi Muhammad SAW., keluarga dan sahabatnya. Sehubungan dengan surat saudara nomor: B- 14124/Un.08/FTK.1/TL.00/12/20/2020 perihal mohon izin untuk mengumpulkan data menyusun skripsi, maka dengan ini kami menerangkan bahwa:

Nama	: Yunasri
NIM	: 150202111
Fak/Prodi	: Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang	: S-1
Perguruan Tinggi	: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry

Telah menyelesaikan tugas pengumpulandata untuk menyusun skripsi pada tanggal dalam rangka melengkapi tugas mata kuliah skripsi dengan judul: **Tathbiq Al-Imla' Al-mandhuri Bishuwari Ashabitah Litarqiyati Qudratit Talamij A'la Kitabatil Hurufil Hijaiyyah "Dirasati Tajribiyyah bi Ma'hadi Darul Fikri Aceh Besar"**

Demikianlah surat keterangan ini kami buat agar dapat digunakan seperlunya. Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.
Wassalamualaikum Wr. Wb

Pimpinan Ma'had Diniyah Islamiyah
Dayah Darul Fikri

(Tgk. Abi Muhammad Isa)

الإختبار القبلي

- Gabungkanlah huruf-huruf hijaiyyah dibawah ini menjadi satu kata dan mempunyai satu makna !

1. ف - ص - ل ()

2. م - ع - م - ل ()

3. م - ك - ت - ب ()

4. م - د - ر - س - ة ()

- Sesuaikanlah mufradat dibawah ini dengan kata sifatnya

1. مَدْرَسَةٌ (كَبِيرٌ / كَبِيرَةٌ)

2. فَصْلٌ (نَظِيفٌ / نَظِيفَةٌ)

3. مَكْتَبَةٌ (جَمِيلَةٌ / جَمِيلٌ)

- Susunlah kata-kata dibawah ini menjadi sebuah kalimat yang benar

1. نَظِيفَةٌ - هَذِهِ - مَدْرَسَةٌ (A R -)

2. المَدْرَسَةُ - أَمَامَ - سَاحَةِ ()

3. مَكْتَبٌ - جَدِيدٌ - هَذَا ()

الإختبار البعدي

- Gabungkanlah huruf-huruf hijaiyyah dibawah ini menjadi satu kata dan mempunyai makna !

1. م - د - ر - س - ة ()

2. م - س - ج - د ()

3. م - ع - م - ل ()

4. ف - ص - ل ()

- Sesuaikanlah mufradat dibawah ini dengan kata sifatnya

1. مَكْتَبَةٌ (جَمِيلَةٌ / حَمِيْلٌ)

2. مَدْرَسَةٌ (كَبِيْرٌ / كَبِيْرَةٌ)

3. فَصْلٌ (نَظِيْفٌ / نَظِيْفَةٌ)

- Susunlah kata-kata dibawah ini menjadi sebuah kalimat yang benar

1. مَكْتَبٌ - جَلِيْدٌ - هَذَا ()

2. نَظِيْفَةٌ - هَذِهِ - مَدْرَسَةٌ ()

3. المَدْرَسَةُ - أَمَامَ - سَاحَةٌ ()

الصور الفوتوغرافية







UIN

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

السيرة الذاتية

أولا : البيانات الشخصية

- | | |
|-----------------------|--|
| 1- الإسم الكامل | : يونسرى |
| 2- رقم القيد | : 150202111 |
| 3- محل وتاريخ الميلاد | : أتشية ووسط، 18 مايو 1997 |
| 4- الجنس | : الذكور |
| 5- الدين | : الإسلام |
| 6- الجنسية | : إندونيسيا |
| 7- الحالة الاجتماعية | : غير متزوج |
| 8- العنوان | : Simpang Kemili, Aceh Tengah |
| 9- العمل | : طالب |
| 10- البريد الإلكتروني | : Nasriyoga57@gmail.com |
| 11- اسم الأب | : يسترمز |
| 12- العمل | : موظف |
| 13- اسم الأم | : ستي نرجي |
| 14- العمل | : ربة البيت |
| 15- العنوان | : Simpang Kemili, Aceh Tengah |

ثانيا: خليقة التعليم

- 1- المدرسة الابتدائية (المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية، سنة 2003-2009)
- 2- المدرسة المتوسطة (المدرسة المتوسطة الإسلامية أزهره، بيرون، سنة 2009-2012)
- 3- المدرسة الثانوية (المدرسة العالية الإسلامية باب النجاح، بندا أتشية، سنة 2012-2015)
- 4- قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا أتشية.

الباحث

يونسرى