

الشخصية في رواية " عداء الطائفة الورقية " لخالد حسيني

(دراسة التحليلية وصفية)

رسالة

قدمتها

إرنا إسحاق

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد:

٥٢١٢٠٢٨١٥



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام- بندا أتشية

٢٠١٧

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

إرنا إسحاق

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٢٠٢٨١٥

مواقفة المشرفين

المشرف الثاني



خير النساء أحسن عملا الماجستير

المشرف الأول



الدكتور نور خالص الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة امام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

٢٨ ربيع الأخير ١٤٣٨ هـ

دار السلام،

٢٧ يناير ٢٠١٧ م

دار السلام بندا أتشية

لجنة المناقشة:

السكريتير

خير النساء أحسن عملاً الماجستير

العضو ٢

فهيم سفيان الماجستير

الرئيس

الدكتور نور خالص الماجستير

العضو ١

سوريا الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



بدار السلام بندا أتشية

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : ERNA ISHAK
2. Nim : 521202815
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الشخصية في رواية " عداء الطائفة الورقية " لخالد حسيني
(دراسة التحليلية وصفية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 27 Januari 2017



lembuat Pernyataan

ERNA ISHAK

NIM: 521202815

كلمة الشكر

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له،
أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا رسول الله.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة
التي تقدمها إلى كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على
شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة " الشخصية في رواية عداء الطائفة الورقية"
لخالدهحسيني، موضوعا لهذه الرسالة عسى أن يكون نافع للباحثة خاصة
وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة الرائعة، تقدم الباحثة الكلمة الشكر للفضيلين
المشرفين هما الدكتور نور خالص الماجستير وخير النساء أحسن عملا
الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما لإشراف الباحثة على

إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما
جزاءا حسنا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب
والعلوم الإنسانية، ومدير الجامعة، ولجميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة
العربية وأدبها على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة. ولا تنسى أن تشكر
الباحثة للوالدين المحبوبين الذين قد ربا الباحثة بأحسن تربية، وهذبا الباحثة
تهديا نافعا، لعل الله يجزيهما بأحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

ولا تنسى أن تشكر الباحثة إلى موظفي المكتبة بجامعة الرانيري
الإسلامية الحكومية الذين قد ساعدوا الباحثة في تسهيل إعاره الكتب المحتاجة.
وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوا الباحثة في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة أن
تكون هذه الرسالة نافعة لنفس الباحثة خاصة وللقارئ عامة. وتختتم الباحثة
بالدعاء عسى الله أن يجزي كل المساعدين بأحسن جزاء. والله أعلم
بالصواب.

بندا أتشييه ، ٢٠ يناير ٢٠١٧م

إرنا إسحاق

تجريد

اسم الطالبة : إرنا إسحاق

رقم القيد : ٥٢١٢٠٢٨١٥

القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الشخصية في رواية "عداء الطائفة الورقية" لخالد حسيني

تاريخ المناقشة : ٢٧ يناير ٢٠١٧

حجم الرسالة : ٣٣

المشرف الأول : الدكتور نور خالص الماجستير

المشرف الثاني : خير النساء أحسن عملا

أن موضوع هذه الرسالة هي الشخصية في رواية " عداء الطائفة الورقية " لخالد حسيني. وتبحث فيها الباحثة عن الشخصيات القصصية التي تتضمن في هذه الرواية. وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. وبعد أن حللت الباحثة عن شخصيات في هذه الرسالة فمن أهم نتائجها وهي من ناحية دور هي : الشخصية الرئيسية هي أمير التي تلعب من أول رواية حتى آخرها، كما يلعب في رواية و الشخصية الثانوية هي حسان وهو يساعد البطل في هذه الرواية ، كما يذكره في رواية و من ناحية طبيعة التي تمتلكها هي: الشخصية فروتاغونيس (Protagonis) التي تلعب دورا شخصية ايجابية في الرواية. كما شخصية حسان. والشخصية خصومية (Antagonis) التي تلعب دورا شخصية السلبي في

الرواية، كما شخصية آصف ومن ناحية ازدهر طبيعة هي: الشخصية المتوازنة (Statis) التي لم تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع من أول القصة إلى آخرها، كما شخصية رحيم خان والشخصيات الديناميكية (Dinamis) التي تتطور طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع في القصة ، كما شخصية أمير.

ABSTRAK

Nama : Erna Ishak
Nim : 521202815
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Penokohan Novel '*Adait thairah warqiyyah* Karya khaled husaini Metode Pendekatan Deskripsi Analisis
Tanggal sidang : 27 Januari 2017
Tebal skripsi : 33
Pembimbing I : Dr.Nurchalis,MA
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana Amala,MA

Penelitian ini berjudul penokohan dalam novel '*Adait thairah warqiyyah* karya khalid hosseini (Pendekatan Deskriptif Analisis). Dalam hal ini, peneliti meneliti tentang tokoh-tokoh yang terdapat di dalam novel. Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif analisis. Peneliti menemukan tokoh-tokoh dari tiga segi yaitu:

1. Segi peran
 - Tokoh utama adalah tokoh yang berperan dari awal sampai akhir novel, sebagaimana tokoh amir.
 - Tokoh pembantu adalah tokoh yang berperan membantu pemeran utama, sebagaimana tokoh hasan yang disebut di dalam novel.
2. Segi fungsi
 - Tokoh protagonis adalah tokoh yang berwatak positif, sebagaimana tokoh hasan.
 - Tokoh antagonis adalah tokoh yang berwatak negatif, sebagaimana tokoh asef.
3. Segi sifat
 - Tokoh statis adalah tokoh yang tetap sifatnya karena kejadian-kejadian yang terjadi dalam novel, sebagaimana tokoh rahim khan berperan di dalam novel.
 - Tokoh dinamis adalah tokoh yang berkembang sifatnya karena kejadian-kejadian yang terjadi, sebagaimana tokoh amir.

محتويات البحث

كلمة الشكر	أ
تجريد	ج
محتويات البحث	هـ
الباب الأول : مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. مشكلة البحث	٣
ج. أغراض البحث	٣
د. معاني المصطلحات	٤
هـ. منهج البحث	٦
و. دراسة السابقة	٧
الباب الثاني : ترجمة خالد حسيني	١٠
أ. حياته الأدبية	١٠
ب. مؤلفاته	١٢
الباب الثالث : الشخصية في رواية " عداء الطائفة الورقية "	١٤

أ. تعريف الشخصية..... ١٤

ب. نبذة عن رواية عداء الطائفة الورقية ١٨

ج. تحليل الشخصية عداء الطائفة الورقية ٢١

الباب الرابع : خاتمة..... ٣٢

المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في العمل الأدبي، شخصية يلعب دورها ما في القصة كلها أو الحدث. شخصية يحرك في الحدث.

الشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم

أحداث القصة أو المسروحة.^١

كانت رواية عداء الطائفة الورقية إحدى الروايات لخالد حسيني. بدأ

حسيني كتابة روايته الأولى، عداء الطائفة الورقية. نشرت من قبل ريفيرهيدي

كتب في عام ٢٠٠٣م قصة قوية عن الأخوة والحب والخيانة والمعاناة. في هذه

الرواية تحكي عن الصداقة لطفلين.^٢

^١ مجدي وهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ص: ٢٠٨.

^٢ <http://khaledhosseini.com/biography/> di akses pada tanggal 24 desember 2016 jam 07:30 wib

والشخصية في العمل الروائي هي أحد عناصر البناء الفني الروائي، وقد ينصب جل اهتمام الكاتب الروائي على هذا العنصر، فيطلق على روايته (رواية الشخصية)، اذ تكون المحور الرئيس الذي تتحرك به، ومن خلاله عناصر البناء الفني الأخرى في الرواية.^٣ في كل رواية لها عنصر جوهري، شخصية، الطابع، الأوصاف لا يمكن تقف وحدها. كان دائما على اتصال مع عناصر بناء القصة.^٤ وكان الكتاب طريق عرض أي الشخصية المتنوعة. رأى بولتون (Boulton) كما نقل أمين الدين (Aminuddin)، هي يعبر طريق الكتاب أو أبرز شخصية، وقد يعبر الكتاب الشخصية كفاعلين الذين يعيشون في عالم الأحلام، الجهات الفاعلة الذين يملك الروح النضال من أجل البقاء على قيد الحياة، الجهات الفاعلة الذين لديهم بطريقة تتفق مع حياة الإنسان أو الجهات الفاعلة الأنانية.^٥

^٣ نصر عباس، الشخصية بين الواقع والدلالة في الرواية الفلسطينية (رواية " ما تبقى لكم" لغسان كنفاني نموذجاً) الرياض: جامعة القدس المفتوحة، ص: ١

^٤ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta:PT Grasindo:2012).148

^٥ نفس المرجع، ص: ١٤٤

في هذا البحث لا يتم جميع الشخصيات ستحلل، كانت اختيار سوى عدد قليل من شخصية وحدها. اختيار شخصية الذي تقدم في بحث تتم مع اعتبار في توصف يؤديها الشخصيات. ثم تريد الباحثة أن تبحث قسم الشخصية من ثلاثة نواحي هي: تقسم الشخصية من ناحية دور أو طبقة مهم هي: الشخصية الرئيسية و الشخصية الثانوية.^٦ تقسم الشخصية من ناحية طبيعة التي تمتلكها هي: الشخصيات فروتاغونيس (Protagonis) والشخصيات خصومية (Antagonis).^٧ تقسم الشخصية من ناحية ازدهر طبيعة هي: الشخصيات المتوازنة (Statis) والشخصيات الديناميكية (Dinamis).^٨

ولذلك تريد الباحثة أن تبحث عن الشخصية وما تتعلق بها تحت موضوع " الشخصية في رواية " عداء الطائرة الورقية لخالد حسيني " .

ب. مشكلة البحث

^٦ Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiks*, (Yogyakarta: Garudhawaca :2014). 223

^٧ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, 143

^٨ نفس المرجع، ص: ١٤٣

اعتمادا على ماسبق ، تريد الباحثة أن تحدد مشكلة البحث كما

يلى:

- ما الشخصية التي وجدت في الرواية " عداء الطائفة الورقية "؟

- ما دور الشخصية في رواية " عداء الطائفة الورقية "؟

ج. أغراض البحث

وأما أغراض البحث في هذه الرسالة فهي :

- لمعرفة الشخصية في رواية عداء الطائفة الورقية.

- لمعرفة دور الشخصية في رواية عداء الطائفة الورقية.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني

المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

١. الشخصية

الشخصية لغة أصلها شخص : جماعة شخص الانسان وغيره، مذكر،

والجمع أشخاص، وشخص، وشخاص.^٩

و الشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم

أحداث القصة أو المسروحية.^{١٠}

واما الشخصية التي تريد الباحثة في هذه الرسالة فهي الشخصية

الموجودة في الرواية عداء الطائفة الورقية لخالد حسيني.

٢. الرواية

كلمة الرواية مشتق من كلمة روى - يروى - رواية بمعنى القصة

الطويلة.^{١١}

والرواية اصطلاحاً هي قصة طويلة تعني موضوعاً من موضوعات الإنسانية،

ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية.^{١٢}

٣. عداء الطائفة الورقية

^٩ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣)، ط: ٤، ج: ٥، ص: ٢٢١١

^{١٠} المرجع السابق ص: ٢٠٨

^{١١} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (د.م. : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ط: ٤، ص: ٣٨٤

^{١٢} احسن شوندي، رؤية إلى العناصر الروائية (١٣٩٠) ص: ٥١

أما رواية " عداء الطائفة الورقية " هي رواية من روايات عربي لخالد حسيني التي تترجم إلى اللغة الإندونيسية فهي إحدى من الروايات لخالد حسيني ، يحكي فيها عن شخصية بين طفلين الذي الصداقة منذ الطفول. أن الرواية تحكي عن الصدقة، المحبة، خيانة ، بؤس.

٥. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الشخصية، مقوماتها وطبيعتها ودوائرها التي تتضمن في الرواية المعينة وتفسرها تفسيراً واضحاً. وفي جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذا البحث فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي. وأيضاً تعتمد الباحثة خلال كتابته على طريقة التي قررها قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab) Fakultas Adab IAIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014"

و.دراسة السابقة

أ.موضوع الرسالة هو "الصدقة في رواية عدّاء الطائفة الورقية لخالـد حسيني، لطالبة جوليا فنا، وترتكز في ثلاث مسائل هي: ما العوامل المؤثرة الصدقة في رواية "عدّاء الطائفة الورقية" لخالـد حسيني وما نظام الصدقة في رواية "عدّاء الطائفة الورقية" لخالـد حسيني وما وظائف الصدقة في رواية "عدّاء الطائفة الورقية" لخالـد حسيني وما وظائف الصدقة في رواية "عدّاء الطائفة الورقية" لخالـد حسيني وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي.ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة كما يلي العوامل المؤثرة الصدقة في الرواية تنقسم إلى ثلاثة أقسام:القربة والتشابهية والحاجة التكميلية.ونظام الصدقة في الرواية تنقسم إلى القسمين: إظهار الشعور التي تدفع على حالة الصديق وعدم التدخل على الصديق

عندما لا يريده ومن ناحية وظائف الصداقة في الرواية تنقسم إلى أربعة أقسام: تنبية و الدعم المادي والمدافع النفسية والعاطية.

ب. أما موضوع الرسالة هو اتجاه السيكلوجيا في شخصية أمير في رواية "عداء الطائفة الورقية" لخالد حسيني، لطالبة ميلسنا وتبحث فيها الباحثة عن السيكلوجيا الذي يتضمن في الرواية "عداء الطائفة الورقية". المرتكز في المسألتين المهمتين هما ألفاظ التي تدل على السيكلوجيا التحليلي في شخصية أمير وعناصر السيكلوجيا التحليلي التي تسبب بطل الرئيسي في الصراع النفسي. وأما الطريقة المستخدمة في التحليل فهي منهج الوصفي التحليلي حيث أنه تعتمد الباحثة بتحليل السيكلوجيا على يدل سيحmond فرويد، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي الألفاظ التي تدل على السيكلوجيا التحليلي في الشخصية "أمير" في رواية "عداء الطائفة الورقية" إما في الهو والأنا والأنا الأعلى - هي الألفاظ التي ندل على الحسد والكذب ثم الغضب والشعور بالذنب. وعناصر السيكلوجيا التحليلي التي

تسبب بطل الرئيسي في الصراع النفسي المتضمنة في الرسالة هي الهو (id) يكون في المسد والكذب. ثم الأنا (ego) يكون في الغضب، والأنا الأعلى (Super Ego) يكون في الشعور بالذنب. كل هذه العناصر وجدتها الباحثة في نفس "أمير" تتصارع بعضها بعضا.

الإفادة من هذه الدراسات سابقة هي شخصية من ثلاثة نواحي هي: شخصية من ناحية دور أو طبقة مهم، شخصية من ناحية طبيعة التي تمتلكها، شخصية من ناحية ازدهر طبيعة. وتلك الدراسات لم تتحدث عن شخصية التي تبحث الباحثة في هذه الرسالة.

الباب الثاني

ترجمة لخالد حسيني

وبعد أن تبحث الباحثة عن مقدمة هذه الرسالة، ينبغي للباحثة أن تبحث بعده ترجمة حياة خالد حسيني. في هذا الباب، تبحث الباحثة عن مولد خالد حسيني ونشأته. وتبحث الباحثة عن حياة خالد حسيني أفكاره ومؤلفاته وتأثير خالد حسيني في الآداب.

أ. حياته الأدبية

خالد حسيني هو ابن مدرسة في مدرسة ثانوية دبلوماسي الذي ولد في كابول في عام ١٩٦٥ م.^١ والده كان دبلوماسي في وزارة الخارجية الأفغانية والدته تدرس اللغة الفارسية والتاريخ في المدرسة الثانوية في كابول في عام ١٩٧٦ م. والأسرة وزارة الشؤون الخارجية حسيني انتقل إلى باريس. انهم مستعدون للعودة إلى كابول في عام ١٩٨٠ م.

¹ Berliani Nugraha, *The Kite Runner*, Diterjemahkan di *The Kite Runner Karya Khaled Hosseini*, (Bandung: Qanita: 2006). 9

كانوا غير قادرين على العودة إلى أفغانستان بسبب الثورة في ساور. وبعد مرور سنة على الغزو السوفياتي لأفغانستان، طلبت العائلة حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة وجعل اقامتهم في سان خوسيه، كاليفورنيا عام ١٩٨٠. حسيني تخرج من المدرسة الثانوية في عام ١٩٨٤ والتحق في جامعة سانتا كلارا، حيث حصل على درجة البكالوريوس في علم الأحياء في عام ١٩٨٨ م. وفي العام التالي دخل جامعة كاليفورنيا، سان دييغو، كلية الطب، حيث حصل على شهادة الطب في عام ١٩٩٣ م. أكمل إقامته في مركز الطبي سيناي في لوس انجليس وهو الباطني ممارسة بين عام ١٩٩٦-٢٠٠٤.^٢

في مارس ٢٠٠١ م في حين يمارس مهنة الطب ، بدأ حسيني كتابة روايته الأولى، عداء الطائرة الورقية. في عام ٢٠٠٦، وكان اسمه حسيني مبعوث للنوايا الحسنة لشؤون اللاجئين، ووكالة الأمم المتحدة للاجئين . مستوحاة من الزيارة التي قام بها إلى أفغانستان مع المفوضية، أسس بعد ذلك

² <http://khaledhosseini.com/biography/> di akses pada tanggal 24 desember 2016 jam 07:30 wib

مؤسسة خالد حسيني، ٥٠١ (ج) (٣) غير الهادفة للربح، والتي قدم المساعدة الإنسانية للشعب الأفغاني. وهي تعيش في شمال كاليفورنيا.^٣

ب. مؤلفاته

يعتبر خالد حسيني كاتباً أمريكياً ولو كان أصله من الأفغان، ويعمل في كثير من الدول العالمية، وقد نشرت مكتبة دار النشر في رواية خالد الحسيني في مدينة برلين ألمانيا. وكانت مؤلفاته تتكون من ثلاث روايات، منها: عدااء الطائرة الورقية وألف شمس مشرقة ورددت الجبال الصدى.

- عدااء الطائرة الورقية

عداء الطائرة الورقية (بالإنجليزية: The Kite Runner) هي أول رواية للروائي الأمريكي من أصل أفغاني خالد حسيني، والتي تحكي قصة أمير. بدأ حسيني كتابة روايته الأولى، عدااء الطائرة الورقية. نشرت من قبل ريفيرهيدي كتب في عام ٢٠٠٣م، لأول مرة فيما بعد أصبح أكثر الكتب مبيعاً الدولي

^٣ نفس المرجع

والكلاسيكية الحبيب، التي باعت ما لا يقل عن سبعين بلدا، وقضى أكثر من
مائة أسابيع على الأكثر مبيعا يسرد نيويورك تايمز. في مايو ٢٠٠٧.^٤

- ألف شمس مشرقة

روايته الثانية، ألف شمس مشرقة، لأول مرة في ١ على قائمة أفضل
الكتب مبيعا نيويورك تايمز، والتي تركت في مكان لمدة خمسة عشر أسبوعا
وما يقرب من عام على قائمة أكثر الكتب مبيعا. معا، كتاين باعوا أكثر من
١٠ مليون نسخة في الولايات المتحدة وأكثر من ٣٨ مليون نسخة في جميع
أنحاء العالم.

- رددت الجبال الصدى

تم تعديل عداء الطائفة الورقية إلى رواية مصورة يحمل نفس الاسم في
عام ٢٠١١. والرواية الثالثة طال انتظاره حسيني، دان ردد جبال سيتم نشر،
يوم ٢١ مايو عام ٢٠١٣.^٥

^٤ نفس المرجع
^٥ نفس المرجع

الباب الثالث

الشخصية في رواية " عداء الطائفة الورقية" لخالد حسيني

تريد الباحثة في هذا الباب أن تكشف الشخصيات ونبذة رواية عداء الطائفة الورقية" وأخيرا ستحلل الباحثة عن الشخصية في الرواية لخالد حسيني.

أ. الشخصية بشكل عام

قبل أن تتكلم الباحثة عن الشخصية في رواية عداء الطائفة الورقية ستتكلم قليل الشخصية بشكل عام.

١. تعريف الشخصية

الشخصية بمفهومها العام هي نتاج البيئة، مكانا وزمانا، وثقافة، كما أنها مجموع تفاعل عوامل الواقع المعيش، مع التركيبة الداخلية للإنسان الفرد

ومكونات واقعه النفسي، والعوامل التي تساعد في بناء الشخصية، وبلورة فكرها وسلوكها^١.

و الشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو المسرحية^٢.

٢. أنواع الشخصية

وكان النقد يصنف الشخصيات بحسب أطوارها عبر العمل الروائي: فإذا هناك ضروب من الشخصيات بحيث تصادف الشخصية المركزية (الرئيسية) التي تصادفها الشخصية الثانوية والشخصية المسطحة كما تصادف في الأعمال الروائية الشخصية الإيجابية والشخصية السلبية والشخصية الثابتة والشخصية النامية^٣.

أ. ناحية دور أو طبقة

^١ نصر عباس، الشخصية بين الواقع والدلالة في الرواية الفلسطينية (رواية " ما تبقى لكم" لغسان كنفاني نموذجاً) الرياض: جامعة القدس

المفتوحة، ص: ١

^٢ مجدي وهبة، معجم المصطلحات العربية اللغة الأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ص: ٢٠٨

^٣ عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية، (كويت: عالم المعرفة، ١٩٩٨)، ص: ٨٧

تقسم الشخصية من ناحية دور أو طبقة مهم هي : الشخصية الرئيسية

و الشخصية الثانوية.

١. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي تلك الشخصية التي يتحرك بها ومنها الكاتب، ليعبر غايته من العمل الأدبي، كان روائيا أو حواريا.^٤ أو الشخصية المهمة ودورها مستمرة.^٥

٢. الشخصية الثانوية

الشخصية الثانوية هو يوظفها الكاتب في مرحلة من مراحل التطور الروائي، ثم يتخلى عنها بعد أداء دورها، تظهر شخصية أخرى.^٦ ظهرت هذه الشخصية مرة أو عدة مرات في القصة وذلك في بعض ملمح القصة.^٧

ب. ناحية وظيفة مظهر

^٤ حسن شوندي، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠)، ص: ٥٥

^٥Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiks*, (Yogyakarta: Garudhawaca :2014). 222

^٦ نفس المرجع، ص: ٥٥

^٧ نفس المرجع، ص: ٢٢٢

الشخصية من ناحية وظيفة مظهر شخصية هي: الشخصيات
فروتاغونيس و الشخصيات خصومية.

١ . الشخصيات فروتاغونيس

الشخصية فروتاغونيس هي شخصية التي دورها تحبها للقارئ. هذه
الشخصية عادة تدل على صفة جيدة وإيجابية ، خير، صالح، تواضع، ذكي،
وغير ذلك.

٢ . الشخصيات خصومية

الشخصية الخصومية هي الشخصية التي دورها لا يحبها القارئ. هذه
الشخصية عادة تدل على صفة سلبية. وكذب وعجب وحسد وغير ذلك.
هناك الشخصية التي تدور بين صفة الخير والسيئة.^٨

ج. ناحية إزدهار طبيعة او عكسها

⁸ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta:PT Grasindo:2012).144

الشخصية من ناحية إزدهار طبيعة أو عكسها هي: الشخصيات المتوازنة و الشخصيات الديناميكية.

١. الشخصيات المتوازنة

الشخصية المتوازنة هي الشخصيات التي ظلت شخصيات أو لم تغير طبيعتها.^٩

٢. الشخصيات الديناميكية.

الشخصية الديناميكية هي شخصيات التي تتطور دائما.^{١٠}

ب. نبذة عن الرواية " عداء الطائفة الورقية"

رواية "عداء الطائفة الورقية" هي واحد من رواية خالد حسيني، هذه الرواية تحكي عن الصداقة بين طفلين. هذه الرواية تحكي قصة الأخوة والحب والخيانة والمعاناة. رواية "نشرت عداء الطائفة الورقية في عام ٢٠٠٣م. ورواية

^{١٠} نفس المرجع، ص: ١٣٤

من تأليف رواية خالد حسيني في سوريا من دمشق. وتتألف هذه الرواية من خمسة وعشرين فصلاً مع ٣٦٦ صفحة وطبع لأول مرة في الأول من عام ٢٠١٠ م.

هذه الرواية يحكي قصة صداقة بين اثنين من الأطفال الصغار، وكان منهم ابن أمير صاحب العمل وحسان ابن مساعدية. كابن الخادمة والصديق، يفعل حسن أي شيء للأمير كل وقت بالإخلاص المتزهد ومحبة دائماً الأمير من جنوح الأصدقاء. ولكن صداقتهم تلوثها عند لعبة في طائرة ورقية في فصل الشتاء، كان حسن يضحي نفسه يحاول اللحاق طائرة ورقية من أجل أمير، وكان حسن بعد ذلك يلعبه الأصدقاء. حتى أصبح ضحية الاعتداء الجنسي. لكن أمير الذي رأى بطريق الخطأ الحادث بدلاً من مساعدته، وقال انه حتى تظاهرت لا نرى حتى غادر حسن.

للتغطية على الشعور بالذنب الذي يلزم أو قذف الأمير حسان سرقة الساعات باهظة الثمن هدية عيد ميلاد من والده من أجل حسان للخروج

من حياته، حتى انه يمكن أن ننسى له الذي كان قد تجاهل حسان عندما كان ضحية الاعتداء الجنسي. وأن والده توقف من المودة والاهتمام الذي كان أكثر اهتماما لحسن من أمير.^{١١}

بعد وقوع الحادث، كان حسن وعلي والده ذهابا إلى منزل أمير على الرغم من أن الثقيلة، رضي والد الأمير السماح لهما بالرحيل. وبعد السنوات هرب الأمير ووالده إلى أمريكا خلال الحرب مع طالبان. حتى حان أمير الكبار والزواج. ذات يوم اتصل رحيم خان بأمير وطلب منه أن يعود إلى أفغانستان كان عليه أن يجد وسيلة للخروج من أجل أن يغفر لخطايا ماضيه ضد حسان. عندما عاد، تواجه العديد من الأحداث الاستثنائية ، تتغير أفغانستان كثيرا، قتل حسن خلال سجين من حركة طالبان، وترك منه ابنا فضلا عن سر للعقود الخفية والده أنه قد جلبت انه ما يبدو كان حسان الابن غير الشرعي من والده مع امرأة فستون التي أقل رتبة خاصة كانت امرأة

¹¹ Berliani Nugraha, *The Kite Runner*, Diterjemahkan di The Kite Runner Karya Khaled Hosseini, (Bandung: Qanita. 2006). 20-26

عاهرة. لكون الخير والإخلاص لدي علي وهو أيضا الأب الذي اعترف بأنه كان والد حسان وعلى استعداد ليتزوجها، حتى أنجبت حسن.^{١٢}

ولكن عندما ولد حسن، غادرت المرأة حسان مع الأب الذي ليس والدها البيولوجي. بسبب الشعور بالذنب، وطلب من والده الأمير علي البقاء في المنزل ومساعدته ورفع حسن. وازداد ذنب الأمير عن خطايا أخطائها الماضية وإلى جانب والده ضد حسن، حاول أمير بشق كفالة سهراب لتحرير من قبضة طالبان. وبعد تحرير جاء أمير بسهراب إلى دار الأيتام، بسبب الصدمة، بل يكاد الانتحار، لكنها فشلت المحاولة والحساب. بعد محاولة الانتحار أصبحت سهراب كآبة التوحد حتى تقترب لا يستجيب إلى العالم من حوله. فشعر بالذنب الخلفي، جلب أمير سهراب إلى أمريكا وطلب من زوجته العاقر لرعاية سهراب. وفي الشتاء المقبل، عندما يكون مهرجان الطائرات الورقية، دعا أمير سهراب لمتابعة مهرجان الطائرات الورقية. وهذه

^{١٢} نفس المرجع: ١٧٩-٢٤٥

المرّة، وقالت إنّها تحل محل الطائرات الورقية مطاردة لعرسها في سهراب.

١٣

ج. التحليل عن الشخصية في رواية " عداء الطائرة الورقية "

في الصفحات التالية ستحلل الباحثة عن الشخصية المتضمنة في رواية
عداء الطائرة الورقية".

أ. الشخصية الرئيسية.

في هذه الرواية الشخصية الرئيسية هي أمير. شخصية أمير له دوراً كبيراً
لدعم مسار القصة وهو الشخصية يلعب دوراً في هذه الرواية من البداية إلى
النهاية ، كما كتبت في الاقتباس التالية التي تصور عن شخصية أمير.

"اعتدت وحسان تسلق أشجار الحور المزروعة على جانبي الممر في بيت
أبي، وإزعاج الجيران بأن نعكس ضوء الشمس على بيوتهم بكسرات
حادة من مرآة.

كنا نجلس قبالة بعضنا بعضا على زوج من الجذوع العالية.^{١٤}

بعدما طلعت الباحثة في هذه الرواية أن أمير هو الشخصية التي تلعب على كل القصة في أولها حتى نهاية الرواية، كما ذكر في المقتطفة الأولى التي تصور عن الصداقة شخصية أمير وحسان تصور صغيرهما منذ صغير دائما معا ووصفت وغالبا ما لعبت أنشطتهم اليومية على طريق وصول الذي يؤدي الصفحة وأشجار الحور التي يصعد لتعكس أشعة الشمس مع بيت مرايا الجيران.

"ثم أخذت طرفين من المال وساعتي، وخرجت على أصابع قدمي. نزلت إلى الطابق السفلي، فطعت الحديقة، ودخلت إلى كوخ حسان وعلي، رفعت شرشف حسان ووضعت ساعتي وحفنة من النقود تحته. وانتظرت ثلاثين دقيقة أخرى ثم طرقت باب بابا وقلت ما رجوت أن تكون الأخيرة بين سلسلة طويلة من الكذبات المخجلة.^{١٥}

^{١٤} خالد حسيني عدااء الطائرة الورقية (سورية دمشق: دار للنشر والتوزيع، ٢٠١٠) ص. ١٣.

^{١٥} نفس المرجع، ص: ١١١-١١٢.

وأما في المقتطفات الثانية التي تصور عن خيانة إلي صداقتهما فهي افتراء
حسن لغيرة أمير ضد حسن لأن بابا فضل حسن. حتى انه اتهم حسن سرقة
ساعته.

"كان علي أن بعد عيني عنها. أعطيتها الوحيد، الذي نظر باء معان
للصورة. نظر للصورة ثم إلى.

هذا لولد؟

هنزت رأسى.

هذا الولد الهازارا.

نعم.

ماذا يعني لك؟

اباه عنى الكثير لي، إنه الرجل في الصورة، إنه ميت الآن.

رمش وحيد، هل كان صديقك؟

غريزي كانت تقول نعم، كأنه، على مستوى عميق، أردت أن أحفظ سر

بابا. لكن كان هناك الكثير من الكذبات لأضيف أخرى.

كان أخي غير الشقيق. بلعت ريقى، أضفت، أخي غي الشقيق وغير
الشرعي.^{١٦}

^{١٦} نفس المرجع، ص: ٢٣٧ - ٢٣٨

وأما في المقتطفات الثالثة التي تصور عن إختراق الذنب لأنه خائن
وظالم إلى حسان من خلال السعي أطفال حسان. يدل النص أن أمير شخصية
رئيسية لأنه دوره من أول قصة حتي آخرها.

ب. الشخصية الثانوية

في هذه الرواية أن الشخصية الثانوية هي حسان وهو الشخصية فهي
قليل يذكرها في القصة. حسان الشخصية كنت دورها في أول قصة وهو
خادم أمير وصداقة الوفاء ترافق عندما متاعب الأمير. وشخصية حسان تصور
في هذه الرواية انه يساعد أمير لأنه مسؤول في بيته. كما دل النص الآتي:

"لأسبوع كامل، لم أر حسان تقريباً، أستيقظ لأجد الخبز المخصص
والشاي، وبيضة مسلوقة على طاولة المطبخ، ملابس اليوم مكوية ومطوية
ومتروكة على الكرسي في البهو، حيث يكوي حسان عادة، عادة كان
ينتظرن ليحدث، وكان يغني أيضاً أغاني هازارا قديمة عن حقول
التوليب، الآن فقط الملابس المكوية تحتيي وفطور لم أعد أهية.^{١٧}.....

^{١٧} نفس المرجع، ص: ٨٩

أعلم، قال قاطعا عناقنا، انشاالله، سنحتقل لاحقا."الآن سأجلب الطائرة
الزرفاء لك. قال، ترك الأسطوانة، وطار بعيداً، أطراف تشابانه الأخضر
تجرف الثلج وراءها.

حسان! ناديته، عديها!

كان يقطع المنعطف، حذاؤه المطاطي يضرب الثلج. توقف والتفت،
وضع يديه حول فيه، لأجلك...ألف مرة أخرى، قال، ثم ابتسم ابتسامته،
واختفى خلف المنعطف.^{١٨}

وأما في المقتطفات الاولى الذى يدل على حسان يساعد أمير في حاجته

اليومية.

وأما في المقتطفات الثانية التي عن تدل على حسان يساعد أمير

كصداقته لمطاردة طائرة ورقية وأعطي ألى أمير.

ج.الشخصيات فروتاغونيس

في هذه الروية ان شخصية فروتاغونيس هو حسان هي صداقة أمير.

حسان هو شخصية تدل على صفة جيدة وإيجابية.

على الرغم من أنه يعلم الأمير يخون إليه لكنه يفصل أنه يساعده.ويدل

النص على ذلك:

^{١٨} نفس المرجع، ص: ٧٧

"عرف حسان، عرفِ أُنِي رأيت كل ما حدث في الزقاق،
 أُنِي وقفت هناك ولم أفعل شيئاً، عرف أُنِي حنته ومع ذلك ها هو
 ينقذني مرة أخرى، ربما للمرة الأخيرة."^{١٩}
 وأما في المقتطفات السابق التي تصور أن حسان الوفاء إلى أمير والصبره
 مواجهة أمير حتى الأمير يسيئون التصرف إليه لكن حسان لم رده.
 على الرغم من أنه يعلم الأمير أساء التصرف إليه لكنه اختار أن يكون
 صامتا. ويدل النص على ذلك.

د. الشخصية الخصومية

في هذه الرواية الشخصية الخصومية هي آصف وهو الشخصية الذي
 يكره القارئ او الشخصية الطابع السلبية لأنه آصف هو رجل قاس جدا
 ويجب أن يظلم الناس الآخرين. أحد الإجراءات التي تنتهك حسان. كما يدل
 النص:

ركع آصف حلف حسان، وضع يديه على ورك حسان، ورفع
 إليته العاريتين، ثم ترك يداً على طهر حسان وفك حزامه باليد
 الأخرى، ثم أنزل سحابه، وخلع لباسه الداخلي، ثم توضع خلف
 حسان،

^{١٩} نفس المرجع، ص: ١١٢

لم يقاوم حسان، لم يصدر أي صوت حتى، فقط حرك رأسه قليلاً،
 فرأيت وجهه، رأيت الا ستسلامبه، كانت نظرة لم أرها من
 قبل، كانت نظرة النعجة.^{٢٠}

أما في المقتطفات الاول الذى يصور أن يعمل آصف الجرائم الجنسية
 إلى حسان.

حسان جدا إذاً، قال آصف، وهو يتسم نجبث.
 رمي سوهراب إلى الطاولة مباشرة، قالباً إياها رأساً على عقب،
 وموقعا العنب، سقط سوهراب عليها، وجهه أولاً، وأصبع
 قميصه أرجوانياً من عصير العنب. أرجل الطاولة، كنت الآن باتجاه
 السقف^{٢١}

وأما في المقتطفات الثانية الذى يصور أن آصف الخشين والقاسي وهو
 يعمل الشدة إلى الطفل. يدل النص أن آصيف هو الشخصية خصومية في
 هذه الرواية، كما ذكر في الاقتباس السابق الذى تصور عن آصف الخشين إلى
 الأطفال الآخرين .

ه. الشخصيات الدينيكية.

^{٢٠} نفس المرجع، ص: ٨٥-٨٦

^{٢١} نفس المرجع، ص: ٢٨٢-٢٨٣

في هذه الرواية الشخصية الدنيكية هي أمير. كان أمير في أول الرواية أنه

أمير لا يجب إلى حسان وأنه أناني وغيرته. وهذا كما ظهر في النص الآتي:

"لم انتظر بابا إلى أن أصبحت في العاشره ليظهرني؟ كان هذا أحد الأشياء التي لن أسامحه عليها.

تمنيت لو كان لدي تشوه، أيضاً. يجعل بابا متعاطفاً معي، لم يكن عدلاً، لم
يقم حسان بشيء ليكسب تعاطف بابا، فقط ولد بهذه الشفة الغبية.^{٢٢}

"في النهاية هربت، هربت لأني كنت جباناً، كنت خائفاً من آصف
وما قد يفعله بي، كنت خائفاً أن أتأذى، هذا ما قلته لنفسي وصدقته
بينما أدت ظهري للذقاق، لحسان حقيقة كنت أفضل أن أكون جباناً،
لأن الخيار الآخر، السبب الحقيقي لهروبي أن آصف كان محقاً، لا شيء
مجاني في هذا العلم، ربما حسان كان الثمن الذي علي دفعه، الخروف
الذي ذبحه لأكسب بابا".^{٢٣}.....

"أتمنى لو تأتي معي. قال، توقف، شيء ضرب الباب، أعتقد أنها جبهته.

لا أدري ماذا فعلت، أمير آغا، أتمنى لو تخبرني، لا أعرف لم لم

تعد تلعب معي".^{٢٤}

في آخر الرواية، كان ندام أمير إلى حسان.

يدل هذا النص على أن ندام أمير إلى حسان.

^{٢٢} نفس المرجع، ص: ٥٥

^{٢٣} نفس المرجع، ص: ٨٧

^{٢٤} نفس المرجع، ص: ٩٦

"كان علي أن بعد عيني عنها. أعطيتها الوحيد، الذي نظر باء معان
للصورة. نظر للصور ثم إلى.

هذا لولد؟

هزرت رأسى.

هذا الولد الهازارا.

نعم.

ماذا يعني لك؟

اباه عنى الكثير لي، إنه الرجل في الصورة، إنه ميت الآن.

رمش وحيد، هل كان صديقك؟

غريزتي كانت تقول نعم، كأنه، على مستوى عميق، أردت أن أحفظ

سر بابا. لكن كان هناك الكثير من الكذبات لأضيف أخرى.

كان أخي غير الشقيق. بلعت ريقى، أضفت، أخي غي الشقيق وغير

الشرعي.^{٢٥}

بعدها طلعت الباحثة في هذه الرواية أن أمير يدور دورا ديمقيا. كما تجد

المقتطفة الأولى التي تصور أن أمير أنانية جدا، وهو لا يفكر الآخرين. أمراء

الأنانية الذين يغار إلي حسان ليعتبر دائما لبابا حتي تظهر نية للتخلص حسان

من لا التظاهر معرفة عندما حسان تعامل تعسفي آصف و صداقته حتى بعد وقوع الحدث انه لا يريد اللعب معه. و يخشن موقفا إلى حسان.

ولكن في نهاية الأمر لم يفكر نفسه أو لا أنانية. كان قد رضخت، الندم

أمير لأنه كان أخ لأنه كان غير عادل تجاه حسن انه يعرف فقط من الرحم

خان عبر الهاتف وحسنه ترك الطفل الذي ليس سوى ابن شقيق الذى يجب

الحفاظ. والأمير الفداء لماضييه مع سهراب اختار وجلب معه.

و. الشخصيات المتوازنة

في هذه الرواية الشخصية المتوازنة هو رحيم خان لأنه من الأول حتى آخر

الرواية رحيم خان كالأب له وهو صداقة اباه. وهذا النص تصور عن المحبة

رحيم خان.

"كالعادة، كان رحيم خان من أن قذني، وُفِعَ يديه وخصني بابتسامة
لاتعبر عن لامبالاة من بعيد أو قريب".
-أتسمح لي، أمير جان؟ أرغب كثيرًا في قراءتها.^{٢٦}

بعد أن اطلعت الباحثة على الاقتباس السابق وجدت الباحثة في
الرواية أن رحيم خان كالأب له، وهو مساعدة ترفيه الأمير عندما حزنا وحل
المشاكل أمير رغم أن الابتسام .

هذه هي تعريف الشخصية ونبرة عن الرواية "عداء الطائرة الورقية"
لخالد حسيني وتحليل عن الرواية "عداء الطائرة الورقية" لخالد حسيني، ومن
هذا عرفت الباحثة أن الشخصية هي العناصر المهمة من الرواية، أما رواية
عداء الطائرة الورقية" هي إحدى من الروايات لخالد حسيني تحكي فيها عن
شخصية بين طفلين الذي الصداقة منذ الطفولة. أن الرواية تحكي عن
الصداقة، المحبة، الخيانة، البؤس. وهذه الرواية تلعب شخصيات رئيسية وثانوية
وفرتاغونيس وخصومية ودنمكي ومتوازنة.

الباب الرابع

خاتمة

وتختتم هذه الرسالة العلمية بالنتائج والتوصيات التي اشتملت عليها
الرسالة، وهي:

أ. النتائج

في هذه الرسالة من أهم نتائج التي وجدت الباحثة أن الشخصيات
القصصية في هذه الرواية هي:

١. شخصية هي الأفراد الخياليا الذي دورا في الحدث القصة. وهو نتاج

البيئة، مكانا، وزمانا، وثقافة، كما أنها مجموع تفاعل عوامل الواقع

المعيش الذي يصور فاعل في القصة. وهو عانصر البناء الروية.

٢. وأما الشخصية الرئيسية في هذه القصة فهي شخصية التي تلعب دوراً

أول القصة إلى آخرها. كما وجدت الباحثة في ثلاثة المقتطفات.

والشخصية الثانوية هو حسان فهي الصداقة وخادم أمير. لأنه قليل

يذكرها في القصة. وهو دورا في أول قصة. كما وجدت الباحثة في

المقتطفتين. وأما الشخصية فروتاغونيس حسان وهو شخصية ايجابية

لأنه على الرغم من أنه يعلم الأمير يخون إليه لكنه اختار أن نقذه. كما وجدت الباحثة في المقتطفات. والشخصية خصومية هي آصف وهو السلبيه لأنه آصف هو رجل قاس جدا ويجب أن يظلم الناس الآخرين. أحد الإجراءات التي تنتهك حسان. كما وجدت الباحثة في المقتطفتين. أما الشخصية الدنمكية هي أمير لأنه تتطور طبيعتها. كما وجدت الباحثة في ثلاثة المقتطفات. أما الشخصية المتوازنة هو رحيم خان لأنه الثابتة طبيعتها. كما وجدت الباحثة في المقتطفات.

ب. التوصيات

في هذه الرسالة من أهم التوصيات هي:

١. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لبحث عن هذه الرواية من أبعاد أخرى، لأنني أرى أن في رواية عداء الطائفة الورقية مميزات كثيرة.
٢. تجدر لمكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب خاصة أن تحفظ وتزيد الكتب العربية وأدبها.

المراجع

أ. المراجع العربية

- ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣)، ط: ٤، ج: ٥،
- حسن شوندي، رؤية إلى العناصر الروائية (١٣٩٠)
- خالد جسيبي عذاء الطائفة الورقية (سورية دمشق: دار للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)
- عبد الملك مرتاض، نظرية الراية، (١٩٩٨)
- كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية اللغة الأدب، لبنان: جميع الحقوق محفوظة
- (١٩٨٤)
- نصر عباس، الشخصية بين الواقع والدلالة في الرواية الفلسطينية (رواية " ما تبقى لكم" لغسان كنفاني نموذجاً) الرياض: جامعة القدس المفتوحة.
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (د.م. : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)،
- ط: ٤،

ب. المراجع الاجنبية

Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiks*, (Yogyakarta:Garudhawaca :2014)

Berliani Nugraha, *The Kite Runner*, Diterjemahkan di The Kite Runner Karya Khaled Hosseini, (Bandung:Qanita:2006).

<http://khaledhosseini.com/biography/> di akses pada tanggal 24 desember 2016 jam 07:30 wib

Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta:PT Grasindo:2012)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

Nama Lengkap : Erna Ishak
Tempat/ Tanggal Lahir : Pantesikumbong/ 14 September 1994
Kewarnegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Bireuen

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

MIN Blangguron	Tamat Tahun 2006
MTsN Model Gandapura	Tamat Tahun 2009
MAN Gandapura	Tamat Tahun 2012
UIN Ar-Raniry Fakultas Abab & Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA)	Tamat Tahun 2017

C. DATA ORANG TUA

Nama Ayah	: Ishak
Pekerjaan	: Tani
Nama Ibu	: Maryana
Pekerjaan	: IRT
Alamat Orang Tua	: Bireuen

Banda Aceh, 11 Juli 2017

Penulis

ERNA ISHAK