

العنف ضد المرأة في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل"

لعلي الطنطاوي

(دراسة نقدية أدبية نسوية)

رسالة

قدمتها

ريجة الجنة

رقم القيد . ١٩٠٥٠٢٠٨٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٣

رسلة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها



المشرف الثاني

المشرف الأول

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

## رسالة

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قُبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٣ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

٢٢ يونيو ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكريتر  
(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

الرئيس اللجنة  
(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢  
(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو ١  
(سوريا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية  
دار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير  
رقم التوظيفة : ١٩٦٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Raihatul Jannah
2. NIM : 190502084
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

العنف ضد المرأة في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" لعلي الطنطاوي (دراسة نقدية أدبية نسوية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Juli 2023  
Yang membuat pernyataan.

جامعة الرانيري

A R - R A



Raihatul Jannah

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الذين يجاهدون في سبيل الله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع العنف ضد المرأة في القصة القصيرة "بنات العراب في الإسرائيل" لعللي الطنطاوي (دراسة نقدية أدبية نسوية) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين، هما المكرم لأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير والدكتور ذوالحلم الماجستير على مساعدتهما وجودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة وتكميلها من البداية من النهاية، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وقدمت الباحثة شكرا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية. قدمت أيضا لجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة المراجع والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة قدمت الباحثة شكرا جزيلا لوالديها إلي أبها حسان الدين و إلي المرحومة أميها جومية و أختوها أشة الإيزة و أفرن أنساً وأسرتها المحبوبين اللذين قد رببها

تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.  
ولا تنس الباحثة الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام بهذه الرسالة.  
وأخيرا ترجو الباحثة من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة.  
وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم  
المولى ونعم النصير، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بندا أتشيه

الباحثة،

ريحة الجنة



## محتويات البحث

١	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. مشكلة البحث.....
٤	ج. غرض البحث.....
٤	د. معاني المصطلحات.....
٦	و. الدراسة السابقة.....
٨	الباب الثاني: الإطار النظري.....
٨	أ. النقد الأدبي النسوي.....
١١	ب. رائدة النقد الأدبي النسوي.....
١٣	ج. أنواع النقد الأدبي النسوي.....
١٥	الباب الثالث : منهج البحث.....
١٥	أ. منهج البحث.....
١٦	ب. مصدر البيانات.....

١٦	ج. طريقة جمع البيانات .....
١٨	د. طريقة الكتابة العلمية .....
١٩	الباب الرابع : تحليل ولحمة عن القصة القصيرة "بنات العراب في إسرائيل" ..
١٩	أ. ترجمة علي الطنطاوي .....
٢١	ب. لمحة عن القصة القصيرة "بنات العراب في إسرائيل" .....
	ج. تحليل عنف ضد المرأة في القصة القصيرة " بنات العرب في إسرائيل" لعلي الطنطاوي.....
٢٢	.....
٢٤	١. العنف الجسدي .....
٢٦	٢. العنف الجنسي .....
٢٨	٣. العنف العاطفي .....
٢٩	٤. العنف النفسي .....
٣٤	الباب الخامس : الخاتمة .....
٣٤	أ. نتائج البحث .....
٣٥	ب. الإقتراحات .....
٣٦	المراجع .....



## تجريد

اسم الطالبة : ريحة الجنة

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٨٤

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : العنف ضد المرأة في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" لعلي الطنطاوي (دراسة نقدية أدبية نسوية)

تاريخ المناقشة : الخامس، ٢٢ يونيو ٢٠٢٣

حجم الرسالة : ٤٠ صفحة

المشرف الأول : الدكتور شريف الدين الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور ذوالحلم الماجستير

موضوع هذه الرسالة هي العنف ضد المرأة في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" لعلي الطنطاوي (دراسة نقدية أدبية نسوية) هذه الرسالة تكون عن امرأة فلسطينية تم أسرها من قبل الإسرائيليين، وتهدف هذه الدراسة إلى وصف تصنيف العنف ضد المرأة من خلال استخدام نظرية النقد الأدبي النسوي، والطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية من خلال اتباع إجراءات مشاكل البناء. تحديد البيانات وتحليل البيانات من هذا المنظور نتائج الدراسة وهذا يظهر أن هناك أربعة تصنيفات للعنف ضد المرأة في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" وهي: العنف الجنسي، والعنف الجسدي، والعنف العاطفي، والعنف النفسي.

## ABSTRAK

Nama : Raihatul Jannah  
NIM : 190502084  
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Al-'unfu ðiddul-mar'ah fil-qißatil-qaşīrah "banātul-'arabi fī isrā'īl li'alī al-ṭantāwī (dirāsatu an-naqdīyatu-adabīyatu-naşwīyatu).  
Tanggal Sidang : 22 juni 2022  
Tebal skripsi : 40 halaman  
Pembimbing I : Syarifuddin, M.A., Ph.D.  
Pembimbing II : Dr. Zulhelmi, MHSc.

---

Skripsi ini berjudul Al-'unfu ðiddul-mar'ah fil-qißatil-qaşīrah "banātul-'arabi fī isrā'īl li'alī al-ṭantāwī (dirāsatu an-naqdīyatu-adabīyatu-naşwīyatu). Cerpen ini menceritakan kisah seorang perempuan Palestina yang dijadikan tawanan oleh orang Israel. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan klasifikasi kekerasan terhadap perempuan dengan menggunakan teori kritik sastra feminis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan mengikuti prosedur membangun masalah, menentukan data dan menganalisis data dalam perspektif tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat empat klasifikasi kekerasan terhadap perempuan dalam cerpen "Banātul 'Arabi fī Israel" yaitu; kekerasan seksual, kekerasan fisik, kekerasan emosional, dan kekerasan psikis.

Kata Kunci : Kekerasan, Perempuan, Kritik sastra feminis, Ali Tantawi

## الباب الاول

### مقدمة

#### ١. خلفية البحث

المراة هي جزء كبير من سكان العالم. والمراة قوة مؤثرة للغاية في المساهمة في بناء الأسرة والقوى العاملة، مما يحقق التنمية للمجتمع ويترك آثاره الإيجابية والسلبية على المراة. من المشاكل التي تعاني منها المراة في كثير من الأحيان العنف، سواء في المجتمع أو التنمية الاجتماعية والتشريعية. وهو ما يقدم نوعاً من الوعي الخاطئ لدى المراة بحقوق الرجل، مما يجعل الرجل يحط من قدر المراة ويحرمها من حقوقها، ويجعل المراة تتقبل العديد من مظاهر العنف ضدها كسلوك وحقوق طبيعية. لا يزال الرجال والعادات والتعليم الاجتماعي في مجتمعنا يجبرون العنف ضد المراة.<sup>1</sup>

العنف ضد المراة ظاهرة عالمية لأنها مشكلة كبيرة تواجهها الجهود الدولية الهادفة إلى تحسين واقع المراة في العالم وتمكين المراة وهذا أمر مهم وهذه ظاهرة عالمية كل الناس يعانون بسبب هذا العنف الذي تتعرض للمراة للعنف في مختلف المجتمعات والجماعات، والعنف ضد المراة لا يقتصر على البدني، بل يمكن أن يكون أيضاً عنفاً نفسياً وعنفاً جنسياً وعقلياً واجتماعياً.<sup>2</sup>

وقد تتعرض النساء للعنف من قبل الشريك أو كتهديد من أصحاب القوة، ويؤثر العنف القائم على النوع الاجتماعي بشكل سلبي على النساء والفتيات من جميع الأعمار والخلفيات الاجتماعية، إذ يُعيق تعرض النساء للعنف الاجتماعي قدرتهن على ممارسة حقوقهن الأخرى؛ كالتعليم، والعمل، والرعاية الصحية، وقد

<sup>1</sup> احمد حسن البيبي، "العنف الأسري العنف ضد المراة"، مجلة القادسية للعلوم الأنسانية ٢١، رقم ٣

(٢٠١٨): ١٢٦.

<sup>2</sup> سميح زيد المجالي، "العنف ضد المراة في المجتمع الأردني دراسة ميدانية في محافظة الكرك"، مؤنة

للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ٣٣، رقم ١: (٢٠١٨) ٢١-٥٢.

يكون للدولة دور غير مباشر في دعم العنف ضد المرأة من خلال سنّ السياسات والقوانين التي تنتهك حقوق النساء وتقمعها، في حين أنّ التعاون الدولي من أجل القضاء على العنف ضد النساء يُساهم في إنقاذ البشرية.<sup>٣</sup>

العنف ضد المرأة ظاهرة من أخطر الظواهر السلبية التي خطير تكون خطيرة للأسرة وكيانها على حد سواء. فالعنف ضد المرأة هو من مظاهر العلاقات غير المتكافئة بين الرجل والمرأة.<sup>٤</sup>

العنف ضد المرأة غالباً بسبب المساواة بين الجنسين أو الظلم في المجتمع. الجنس هو تقسيم الأدوار بين الرجل والمرأة من قبل المجتمع من خلال العادات والتقاليد والعادات والتنشئة والتعليم، للتمييز بين المهام والأدوار الاجتماعية بين الرجل والمرأة. عدم المساواة بين الجنسين هو الاختلاف في الأدوار والحقوق بين المرأة والرجل في المجتمع حيث يعتبر وضع المرأة أقل من الرجل، وليس أقلها عن طريق العنف.<sup>٥</sup>

يُفترض أن الرجال في المجتمع غالباً مخلوقات قوية جداً وأن النساء يعتبرن أكثر المخلوقات ضعفاً جسدياً. لذلك، تحتاج النساء إلى الحماية. ومع ذلك، مع نقاط الضعف التي تمتلكها المرأة، فإنها في الواقع تجعلها أهدافاً للعنف من قبل الرجال. وفقاً للمنظور النسوي، فإن العنف ضد المرأة هو نفسه العنف القائم على النوع الاجتماعي.<sup>٦</sup>

<sup>٣</sup> عزيز العرابوي ، مفهوم الحرية في الإسلام وفي الفكر الغربي: رؤية بانورامية، (٢٠١٦) ص ٥.

<sup>٤</sup> محمد قاسم عبد الله، "العنف ضد المرأة العوامل والآثار: دراسة نظرية تحليلية"، مجلة الأداب

رقم: ١٤١ (٢٠٢٢) ص ١-١٤.

<sup>٥</sup> Alhakim Abdurrahman, "Kekerasan Terhadap Perempuan: Suatu Kajian Perlindungan Berdasarkan Hukum Positif Di Indonesia," *Pendidikan Kewarganegaraan* 9, no. 1 (2021): 115-23.

<sup>٦</sup> Nurmalia Sari, "kekerasan perempuan dalam novel bak rambut dibelah tujuh karya muhammad makhdlori," *Jurnal Literasi* 1, no. 2 (2017): 41-48,

نهج النقد الأدبي النسوي هو محاولة لفهم مكانة ودور المرأة كما ينعكس في الأعمال الأدبية. يعتبر مبدأ كولر "القراءة كامرأة" مناسبًا لاستخدامه لتفكيك الافتراضات والأيديولوجيات الذكورية أو الأبوية للسلطة الذكورية. الفروق بين الجنسين في المبدعين والقراء وعناصر العمل والعوامل الخارجية التي تؤثر على حالة نظام الاتصال الأدبي. ترتبط "القراءة كامرأة" بالعوامل الاجتماعية والثقافية للقارئ.<sup>٧</sup>

هذا التنوع في النقد الأدبي النسوي هو في الأساس دراسة أدبية تقوم على وجهة نظر النسوية التي تريد العدالة في النظر إلى وجود المرأة.<sup>٨</sup>

يصف علي طنطاوي ما العنف التي تتعرض لها الشخصيات النسائية الفلسطينية من قبل الجنود الفلسطينيين، سواء العنف الجسدي أو العنف الجنسي أو العنف النفسي. ما مدى شجاعة الجيش الإسرائيلي حتى يشعر القارئ بالفظائع التي ارتكبتها إسرائيل حتى يتمكن علي طنطاوي من جعل القارئ يشعر بألم وظلم الحقوق كامرأة في الشخصية الأنثوية.

لم يُدرس البحث في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" لعلي طنطاوي على الإنترنت حتى الآن، ربما يرجع ذلك إلى تقليص نشر كتاب علي طنطاوي أو عدم البحث عن مقالاته لأنه توفي قبل الإعلام بوقت طويل. كان متطورًا مثل اليوم. وجدت الباحثة شيئًا مهمًا جدًا وممتعًا جدًا للدراسة في هذه القصة القصيرة، وهو وصف العنف الذي تعرضت له الشخصيات النسائية في هذه الرواية، وتصنيف العنف الذي تلقته الشخصيات النسائية في هذه القصة القصيرة. لذلك فإن البحث مهم جدًا.

<sup>7</sup> Endang Pertiwi, "Kritik Sastra Feminis Dalam Kumpulan Cerpun Saia Karya Djenar Maesa Ayu," *Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya* 6, no. 1 (2016): 152--163.

<sup>8</sup> Puji Astuti, Widyatmika Gede Mulawarman, and Alfian Rokhmansyah, "Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Perempuan Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki: Kajian Kritik Sastra Feminisme," *Ilmu Budaya (Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya)* 2, no. 2 (2018): 105–14.

## ٢. مشكلة البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة المهمة تريد الباحثة ان تبحث في هذه الباحث فهي: ما أشكال عنف ضد المرأة في قصة القصرة "بنات العرب في الأسرايل" لعلي طنطاوي من حيث نظرية النقدية الأدبية النسوية.

## ٣. غرض البحث

غرض هذا البحث هو لمعرفة كيف تكون أشكال عنف ضد المرأة في القصة القصرة "بنات العرب في الإسرائيل" لعلي طنطاوي.

## ٤ . معاني المصطلحات

قبل الشروع إلي هذه الرسالة تريد الباحثة أن تشرح بعض معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

### ١. العنف

العنف قال خليل في قاموس العلوم الإنسانية العنف ب "فعل خش" يهدف إلى الضغط وإرغام الآخرين. بالإضافة إلى هذا التعريف "العنف يؤثر على حرية الآخرين"<sup>9</sup>

<sup>9</sup> خليل احمر خليل, "المفاهيم الأساسية في علم الاجتماع - لبناني", (القاهرة: دار الحداثة الطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨٤) ط ١ .

كان العنف اصطلاحاً هو فعل يهاجم شخصاً آخر ضد إرادته، في شكل فعل أو إغفال أو كلمات شخص يمكن أن تسيء إلى شخص آخر يمكن أن تسبب أذى جسدياً أو نفسياً أو اجتماعياً.<sup>١٠</sup>

يعرف العنف بصورة عامة بالشدة والقسوة. وتجمع معاجم اللغة بوصفه بأنه قاس يهدف الإصلاحات والانقسامات. العنف هو القسوة، واللوم، والافتراء، وعرقلة شخص ما. العنف يعني أيضاً القسوة بدون لطف.<sup>١١</sup>

## ٢. القصة القصيرة

القصة القصيرة والقصة يشترك من كلمة (قصص) هي صيغة جمع لكلمة (قصة). تأتي الكلمة من فعل قص- يقص. القصص هو فن من فنون الأدب الغرض منه تهدئة الروح والترفيه، وما يحتوي من تنقيف للعقل وتحاذيب للخلق الحكمة والموعظة الحسنة.<sup>١٢</sup> ليست القصة القصيرة مجرد قصة تقع في صفحات قلأئل، بل هي لون من ألوان الأدب الحديث ظهر في أواخر القرن التاسع عشر، وله خصائص و مميزات شكلية معينة. وقبل القرن التاسع عشر شهد التاريخ الأدب الغربية عدة محاولات لكتابة القصة القصيرة، ولكنها كانت القصة القصيرة من ناحية الحجم إلى من ناحية الشكل.<sup>١٣</sup>

<sup>١٠</sup> عباس أبو شامة عبد احممود، العنف أللسري في ظل العولمة،(القاهرة: جامعة نايف العرابية للعلوم

الإلنية،١٤٢٦) ص ١٣

<sup>١١</sup> "معنى عنف"، معجم المعاني، اطلع عليه بتاريخ ٣٠-٣-٢٠١٧.

<sup>١٢</sup> كامل املهندس وآخرون، "معجم املصطلحات العربية يف اللغة وألدب"(القاهرة: مكتبة لبنان

ساحة ريلض الصلح، ١٩٨٤)، ص٢٩٢

<sup>١٣</sup> نفس املرجع، ص٢٠

## ٥. الدراسة السابقة

١. النقد الأدبي النسوي في مجموعة القصص القصيرة SAIA بقلم جينار ميسا أيو من تأليف إندانغ بيرتيوي. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد قضايا النوع الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة SAIA التي كتبها دجينار ميسا أيو. بالتفصيل، الغرض من هذه الدراسة هو وصف الصور النمطية الجنسانية، والعنف، والاستغلال، والعبء المزدوج في مجموعة القصص القصيرة SAIA بقلم جينار ميسا أيو، في تحليل للنقد الأدبي النسوي. من خلال هذا النهج، نأمل أن تكشف أشكال الظلم الجندري التي تصيب المرأة، مثل الصور النمطية، والعنف، والاستغلال، والأعباء المزدوجة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. بطريقة نوعية، تحلل الكاتبة محتويات مجموعة من القصص القصيرة SAIA بقلم دجينار ميسا أيو من خلال النقد الأدبي النسوي. تشير نتائج الدراسة إلى وجود عدم مساواة بين الجنسين في مجموعة القصص القصيرة SAIA التي كتبها دجينار ميسا أيو، والتي تشمل: (١) القوالب النمطية الجنسانية؛ (٢) العنف ضد المرأة، وهو العنف الجسدي، والعنف اللفظي، والعنف النفسي، والعنف الجنسي، والعنف الاقتصادي، والعنف الاجتماعي؛ (٣) الاستغلال الجنسي؛ و (٤) حمل مزدوج.<sup>١٤</sup>
٢. في دراسة بعنوان "الظلم الجندري ضد المرأة في رواية جندوك لسونداري مرزوقي"، تناولت دراسة للنقد الأدبي النسوي درسها بوجي أستوستي، ويداميك جيد مولوارمان، الفيانسيه روخمانسيا، بحثت أو بحثت في مختلف أنواع التمييز ضد المرأة. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال الظلم الجندري، العنف ضد

<sup>14</sup> Endang Pertiwi, "Kritik Sastra Feminis dalam Kumpulan Cerpun SAIA Karya Djenar Maesa Ayu, jurnal bahasa, sastra dan pembelajarannya 6, no 1 (2016) : 152-163



المرأة، التهميش، التبعية، الصور النمطية. جهود للتعبير عما يحدث للمرأة في الرواية من خلال دراسة النقد الأدبي النسوي.<sup>١٥</sup>

٣. البحث بعنوان "العنف ضد المرأة" في القصص القصيرة لأوكا روسميني وبجته ألفيان رخمانيه ، نيتا مايا فالنتين ونيللي بوتري. تستخدم هذه الدراسة الأساليب النوعية ومنهج النقد الأدبي النسوي للحصول على صورة أكثر تفصيلاً عن حياة المرأة. في هذه الدراسة ، استخدمت القصص القصيرة التي كتبها Oka Rusmini هي Api Sita و The Body Party. تظهر نتائج البحث أن الشخصيات النسائية تتعرض لأعمال عنف. العنف الذي تتعرض له الشخصيات النسائية هو عنف مباشر وعنف غير مباشر. ارتكب العنف شخصيات ذكور. يحدث العنف الذي تتعرض له الشخصيات النسائية بسبب العناصر الأبوية ، سواء من الرجال الأصليين أو الرجال الأجانب (المستعمرين).



<sup>15</sup> Puji Astuti, Widyatmika Gede Mulawarman, Alfian Rokhmansyah, "ketidakadilan gender terhadap tokoh perempuan dalam novel genduk karya sundari mardjuki: kajian kritik sastra feminisme 2, no 2 (2018) : 105-114

## الباب الثاني الأطوار النظري

### أ. النقد الأدبي النسوي

النسوية هي في الأساس امتداد للمرأة تجاه المجتمع لتمثيل حقوق المرأة وتأكيد دور المرأة ودورها. الفكر النسوي على نطاق واسع هو نظام نظري للمفاهيم والمشكلات والمحللين الذي ينص على أو يصف ويشرح وضع المرأة، حتى تجاربها، ثم الممارسات التطبيقية الواقعية ذات الأهداف الملموسة، وسبب تطورها. في الآونة الأخيرة، أصبحت قادرة على التأطير النظري حتى تبلورت النظرية ونضجت. العلاقة القوية بين الفكر والواقع لا تزال قائمة.

ظهرت النسوية لأول مرة في عام ١٨٦٠، ثم تدفقت في القرن العشرين في أمريكا، بينما في أوروبا في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية، وفرنسا في السبعينيات، تم ذكرها في القاموس تعرف (Hachette) النسوية بأنها "نظام فكري أو طريقة للدفاع عن مصالح النساء الداعيات إلى توسيع حقوقهن. النسوية تصور فكري وفلسفي يسعى إلى فهم أسباب التمييز الذي يمارسه الرجل ضد المرأة وتحسين أوضاع المرأة وزيادة فرصها في القطاعين العام والاجتماعي. النسوية ليست فقط فكرة وتصورًا نظريًا يتم العثور عليه بشكل تعسفي، بل هو مبني على حقائق وإحصائيات حول وضع المرأة في جميع أنحاء العالم وتوقعًا لواقع تمييزهن سواء من حيث الثروة أو التوزيع أو المنصب أو الفرص أو حتى ضروريات الحياة مثل الملابس أو الطعام أو التعليم أو حتى غيرها.<sup>١</sup>

النسوية هي حركة لحل مشاكل النوع الاجتماعي ومحاولة إدراك حقيقة المساواة بين الجنسين. الأشياء التي تنتج عن عدم المساواة بين الجنسين، وهي؛ (١) التهميش، أي أن

<sup>١</sup> مية الرجعي "النسوية مفاهيمية وقضايا" (القاهرة: العوان البريد والتوزيع ٢٠١٤) ط ١، ص ١٤

المرأة جانب يجب استبعاده؛ ٢) التبعية. ٣) الأحمال الثقيلة. ٤) القوالب النمطية؛ ٥) العنف ضد المرأة. إن ظهور الحركة النسوية هو شكل من أشكال وعي المرأة بحقوقها لتكون متساوية ومنصفة. النسوية هي محاولة للتظاهر البيوي والظلم من أجل التحول الاجتماعي المتساوي للمرأة. تشمل الجوانب التي تؤثر على ظهور الحركة النسوية؛ ١) الجانب السياسي، أي شعور المرأة بعدم مراعاة حكومتها لها؛ ٢) جانب الاشتراكية، أي أن المرأة أساس حقوق الرجل في قمعها. تحدث أنواع مختلفة من الأعمال الإجرامية كل يوم إما في الشوارع في شكل تحرش جنسي أو مضايقة لفظية أو ما يعرف باسم *catcalling* وهو ما يعني التعبيرات اللفظية أو التعليقات حول أجساد النساء الجنسية، وقد أصبح هذا الآن ظاهرة اجتماعية مرئية وحقيقية بين الجمهور.<sup>٢</sup>

نشأ النقد الأدبي النسوي من رغبة النسويات في دراسة أعمال الكتّاب من الإناث أو الذكور في الماضي لإظهار صورة المرأة في أعمال الكتاب الذكور الذين قدموا النساء كأشياء تم قمعها بطرق مختلفة وحتى أسوء تفسيرها وقلل من شأنها. الثقافة الأبوية السائدة. بسبب هذه الرغبة، ظهرت طرق مختلفة للنقد، على سبيل المثال في البحث عن صورة المرأة في الأعمال الأدبية التي تكتبها النساء، يتركز الاهتمام أكثر على طرق وصف/التعبير عن الضغوط التي تتعرض لها الشخصيات النسائية. من هذا استوعبت القيم الأبوية، ابتكر المؤلف شخصيات أنثوية مع القهر أو القوالب النمطية، ولكن هناك أيضاً دراسات حول المرأة في الكتابة الذكورية تظهر شخصيات نسائية قوية أو حتى تدعم القيم النسوية.<sup>٣</sup>

النقد الأدبي هو دراسة تتعامل مباشرة مع الأعمال الأدبية التي تفحص الأعمال الأدبية بشكل مباشر مع التركيز على الحكم. في الدراسة أو المناهج الدراسية للأدب من

<sup>2</sup> Ni Made Ignityas Tyas Prima Astuti, "Perilaku Subordinasi, Kekerasan, Dan Penjinakan (Cooptation) Tokoh Perempuan Dalam Novel Putri I Karya Putu Wijaya: Kajian Feminisme," *Mimbar Ilmu* 26, no. 1 (2021): 1–9,

<sup>3</sup> Indah Ika Ratnawati, "Eksistensi Perempuan Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus: Tinjauan Kritik Sastra Feminis," *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya* 3, no. 2 (2018): 236–43.

منظور جنساني متعلق بالنقد الأدبي النسوي، وهي دراسة أدبية تستهدف تركيز التحليل على المرأة، يُظهر النقد الأدبي النسوي أن القارئات يجلبن التصورات والتوقعات في تجربتهن الأدبية. ينظر النقد الأدبي النسوي إلى الأعمال الأدبية على أنها ليست قصص معاناة أو تجارب شخصية، بل قصص صراع وأنماط للسلطة.<sup>٤</sup>

يظهر هذا النقد كخطاب يعتمد على حركة التحرر التي تطالب بحقوق المرأة في الأوساط العربية، ولا يزال نقد المرأة وثيق الصلة بالحركة النسائية (النسوية) التي تطالب بحقوق المرأة والمساواة والحريات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. كانت فيرجينا وولف من رواد هذه الحركة النقدية عندما اتهمت العالم الغربي بمجتمع أبوي منع المرأة من تحقيق تطلعاتها الفنية والأدبية وحرمها اقتصادياً وثقافياً.<sup>٥</sup>

نشأ النقد الأدبي النسوي من رغبة النسويات في فحص أعمال الكاتبات في الماضي وإظهار صورة المرأة في أعمال الكتاب الذكور الذين يقدمون المرأة على أنها كائنات تم قمعها وسوء تفسيرها والتقليل من شأنها من قبل الأبوية المهيمنة. التقاليد بطرق مختلفة. تؤدي هاتان الرغبتان إلى نشوء طرق مختلفة للنقد تتحد أحياناً. المثال، عند فحص صورة المرأة في الأعمال الأدبية للكاتبات، يتركز الاهتمام على الطرق التي يتم بها التعبير عن ضغوط الشخصيات النسائية. ولأنها استوعبت القيم الأبوية، فمن الممكن للكاتبة أن تخلق شخصيات أنثوية ذات قوالب نمطية تلي متطلبات المجتمع الأبوي. من ناحية أخرى، قد تُظهر دراسات النساء في كتابات الرجال شخصيات أنثوية قوية وقد تدعم بالفعل القيم النسوية. بالإضافة إلى ذلك، تشترك رغبتا النقاد الأدبيين النسويين في شيء مشترك فيما يتعلق بالقانون الأدبي. كلاهما طعن في شرعية القانون

<sup>4</sup> Hasindah Mawarni and Sumartini Sumartini, "Citra Wanita Tokoh Utama Rani Novel Cerita Tentang Rani Karya Herry Santoso Kajian Kritik Sastra Feminis," *Jurnal Sastra Indonesia* 9, no. 2 (2020): 137-43.

<sup>٥</sup> أميمة أبو بكر: لماذا نحتاج النسوية من منظور إسلامي؟، في كتاب (النسوية والمنظور الإسلامي):

الأدبي القديم، ليس فقط لأنه قدم شخصيات نمطية ونمطية وعبر عن الكراهية والشك تجاه المرأة، ولكن أيضًا بسبب إهمال كتاباتها. يذكر (صغيست ٢٠١٠-٣٢) أنه في كل مكان تكون النساء مثيرة للاهتمام للحديث عنها. النساء شخصيات لها جانبان. من ناحية، المرأة هي الجميلة. سحرها يمكن أن يدفع الرجال إلى الجنون. من ناحية أخرى، يعتبر ضعيفًا. والمثير للدهشة أن هذا الضعف يستخدم كذريعة للرجل السيء لاستغلال جماها. هناك أيضًا من يعتقد أن النساء حقير، بشر من الدرجة الثانية، رغم جميلتهن، إلا أنهن غير معترف بهن لوجودهن كبشر. للأسف، هناك فلاسفة يعتقدون أن الله خلق النساء لمرافقة الرجال فقط.<sup>٦</sup>

#### ب. رائدة النقد الأدبي النسوي

كانت سيمون دي بوفور ، رائدة النسويات في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، وقد نشرت كتابها "The Second Sex" عام ١٩٤٩، وكانت مهتمة بالبحث عن اضطهاد المرأة وبناء الأنوثة من قبل الرجال. تستند آرائه إلى الحقائق والصور الأسطورية لعلم النفس والتاريخ وعلم الأحياء. هذه الأسطورة من صنع الإنسان تضع النساء كأشياء سلبية، فالنساء مخلوقات بشكل مختلف عن الرجال يفترض دي بوفور ضميرًا أن الكتاب الذكور لا يمكنهم أبدًا وصف النساء بدقة، ويتم تحديد صورة المرأة من خلال الأساطير التي يخلقونها.<sup>٧</sup>

بيتي فريدان، رائدة نسوية أيضًا، تستكشف نسخة براغماتية من سلبية الأنثى في "The Feminine Mystique". ووفقًا له، فإن النساء هن الأشخاص الذين يستجيبون بشكل سلبي للقوالب الثقافية الراسخة التي تلتزم بها الأنوثة الأبوية. استخدام مفهوم فريدان للنقد في التحليل الثقافي. تصف فريدان وسائل الإعلام الاستهلاكية للنساء، مثل

<sup>6</sup> Indah Ika Ratnawati, "Eksistensi Perempuan Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus: Tinjauan Kritik Sastra Feminis," *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya* 3, no. 2 (2018): 236-43

<sup>7</sup> Sugihastuti Suharto, "Kritik Sastra Fminis"(yogyakarta: pustaka pelajar: 2010) hal 11

المجلات النسائية. يمكن لهذه المجلة النسائية أن تخبرنا الكثير عن مكانة ومكانة المرأة في النظام الأبوي.<sup>٨</sup>

أخذت جيرمين جرير أفكارًا من رواد سابقين في "The Female Eunuch" من عام ١٩٧١. هناك شيء مشترك بين جير وفريدان، كلاهما يرفض فصل الصور، وبدلاً من ذلك يجمعهما في نهج غير قابل للتصنيف. يتنبأ غير أن الأفكار النسوية متناقضة لأن التنبؤات بتحرر المرأة دائماً ما تكون نظرية وواضحة وعملية.<sup>٩</sup>

تركز كيت ميليت على الأيديولوجيا في النقد الأدبي. ووفقاً له، فإن النقد الأدبي النسوي يركز على "Sexual Politics". اعتبر الأدب كوثيقة للوعي الجماعي للآباء. وتقول إن هناك ثلاثة تغييرات في سياسة النوع الاجتماعي:

أولاً، يبني الكتاب الذكور شخصيات ذكورية وأنثوية. ثانياً، لا يصف المؤلفون الجنس على أنه مزيج مشوه من الأنوثة. ثالثاً، بنية الرواية هي لوحة للثقافة الذكورية.<sup>١٠</sup> وفقاً ل Seornardjati Djajanegara ، فإن تطبيق النقد الأدبي النسوي في دراسة الأعمال الأدبية هو كما يلي:<sup>١١</sup>

١. تحديد شخصية نسائية أو أكثر في العمل الأدبي
٢. البحث عن مكانة أو مكانة الشخصية الأنثوية في المجتمع
٣. التعرف على أهداف الحياة للقيادات النسائية في المجتمع
٤. انتبه لما تعتقده الشخصية الأنثوية وما تفعله وتقله، حتى تتمكن من معرفة سلوكها وشخصيتها من خلال الوصف المباشر للمؤلف.

<sup>٨</sup> نفس المراجع ، ص ١٢

<sup>٩</sup> نفس المراجع ، ص ١٤

<sup>١٠</sup> نفس المراجع ، ص ١٥

<sup>١١</sup> نفس المراجع ، ص ١٦

٥. دعونا نلقي نظرة على الشخصيات الذكورية المرتبطتين بالمرأة المرصودة. لا يمكننا الحصول على صورة كاملة للشخصيات الأنثوية دون ذكر الإيماءات الذكورية

### ج. أنواع النقد الأدبي النسوي<sup>١٢</sup>

#### ١. النقد الأدبي النسوي للإيديولوجيا

يجذب النقد الأدبي النسوي لهذه الأيديولوجية انتباه النساء، وخاصة النسويات، كقراء. ينصب تركيز القارئ على الصور وأعمال الاضطهاد ضد المرأة. يتناول هذا النقد أيضًا العنف ضد المرأة أو الصور النمطية وأسباب تجاهل النساء في كثير من الأحيان، دون داع تقريبًا.

#### ٢. النسوية الماركسية

ظهرت النسوية الماركسية كرد فعل على النسوية الليبرالية. حسب رأيهم ، لا يكفي التحرر القانوني "لتحرير" المرأة، لأنه لا يؤدي إلى القضاء على النظام الأبوي من العلاقات الاجتماعية. حتى الحقوق المتساوية لا تكفي للقضاء على عدم المساواة الاقتصادية. يجادل الماركسيون الاشتراكيون والنسويون بأنه من المستحيل على أي شخص، وخاصة النساء، تحقيق الحرية الحقيقية في مجتمع قائم على الطبقة. تركز الحركة النسوية الماركسية على الجوانب الاقتصادية لاضطهاد المرأة وتدعو في الغالب إلى الإصلاحات القائمة على المبادئ الماركسية. تضع النسوية الماركسية اضطهاد المرأة في سياق تحليل ماركسي لاضطهاد الطبقة العاملة. لذلك، لا يُنظر إلى اضطهاد المرأة على أنه نتيجة عمل متعمد من قبل فرد، ولكن باعتباره شيئًا منهجيًا وواسع النطاق، نتيجة للبنية السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي يقع فيها الفرد.

<sup>١٢</sup> بام موريس "الادب والنسوية" (القاهرة: المجلس الاعلى للثقافة ١٩٦٠) ط ١، ص ١٣

### ٣. النسوية المحلل النفسي الجنس

يتناقض ظهور هذه المدرسة مع صورة المحلل النفسي سيغموند فرويد. قال فرويد إن النساء يعانين من "الحسد"، أو يشعرن بالغيرة من الرجال لعدم وجود قضيب، وبالتالي يشعرن بالدونية تجاه الرجال. تتحدى المدرسة النسوية للتحليل النفسي الجندري تفكير فرويد من خلال اقتراح أن تجارب النساء في الاضطهاد تتأثر بالبنية الاجتماعية ولا علاقة لها ببيولوجيا المرأة.

### ٤. النقد الأدبي النسائي

يتضمن فحص تاريخ الأعمال الأدبية للمرأة، وأنماط الكتابة، والموضوعات، والأنواع، وهياكل كتابة المرأة، والبحث عن الاختلافات الأساسية عن الكتاب الذكور. بصرف النظر عن ذلك، فإنه يبحث أيضًا في إبداع الكاتبات، ومهنة الكاتبات كجمعية، وكذلك تطوير وتنظيم تقاليد الكاتبات.

### ٥. النقد الأدبي النسوي الاشتراكي

هذا النوع من النقد ينظر إلى الشخصيات النسائية من وجهة نظر اشتراكية، أي الطبقة الاجتماعية. علاوة على ذلك، يحاول هذا النقد الأدبي النسوي أن يجد أن النساء يحافظن على الطبقة المضطهدة في المجتمع.



## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. منهج البحث

البحث هو تقنية منظمة يقوم بها المؤلف للحصول على أهداف نتائج البحث ويمكن مناقشتها والتحقق منها من أجل الحقيقة والخطأ. في تحقيق نتائج الباحث، تعتبر طريقة البحث في الأساس خطوة تجريبية يتم تنفيذها للحصول على النتائج في هذه الدراسة باستخدام منهج أو نهج وصفي نوعي.<sup>١</sup>

البحث النوعي هو طريقة متعددة الوظائف أو متعددة التركيز حيث يوجد تفسير. يستخدم العلماء هذه الطريقة في البحث عن مشكلة أو دراستها وطرق وحلول حل المشكلات. تركز الأساليب النوعية بشكل أكبر على الكلمات المكتوبة أو حتى المنطوقة أو الأشخاص الذين يمكن ملاحظة سلوكهم. بالإضافة إلى وصف موضوع البحث.<sup>٢</sup>

و استخدام هذه الطريقة في الدراسات حيث تكون المشكلة في شكل شيء غير واضح لإيجاد المعنى أو المعنى المخفي فيه لتوضيح الاستجابات الاجتماعية وكذلك لتطوير النظرية والتأكد من صحة البيانات والفحص وفق التاريخ.<sup>٣</sup>

و استنتاج أن الطريقة الوصفية تحليلية بينما الغرض من النوعية نفسها هو تحليل المفاهيم المترابطة باستخدام كلمات في شكل جمل بدلاً من أرقام. لذلك يتطلب جملة في شكل بيانات من الكائن.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> محمد سرحان علي المحمودي، "مناهج البحث العلمي"، (اجلهورية اليمنية: دار الكتب: ٢٠١٥) ط

٣، ص ٨

<sup>٢</sup> Galang Surya Gumilang, „Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling“, Jurnal Fokus Konseling, no 2 vol.2 (2016hal 144-159).

<sup>٣</sup> عبد الله محمد الشريف، "مناهج البحث العلمي" (القاهرة : الإسكندرية، المكتبة مطبعة الإشعاع :

(١٩٩٦) ط ١، ص ١٣

## ب. مصدر البيانات

البيانات هي أهم عنصر في الدراسة، لذلك يجب على كل باحث أن يفهم جيدًا الأشياء التي تنحرف، بما في ذلك جزء من عملية جمع البيانات الكاملة. البيانات الواردة في هذه الدراسة هي بيانات في شكل كلمات وتعابير وعبارات وجمل أو أشياء يرويها علي طنطاوي في القصة القصيرة "بنات العربي في إسرائيل". تستخدم البيانات في هذه الرسالة من مصادر البيانات الأولية و الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مشاركة الباحث. غالبًا ما يتم جمع هذه البيانات من خلال الملاحظة والتجريب والاستبيانات وتتضمن مصادر البيانات التي تتم معالجتها مباشرة من الكائنات دون وسطاء.<sup>٥</sup>

مصدر البيانات هو النص الموجود في القصة القصيرة "بنات العربي في إسرائيل" في حين أن البيانات الثانوية هي بيانات تم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو بشكل أكثر دقة، يمكن الحصول على هذه البيانات المجمعة من خلال مصادر المنشورات الحكومية أو المواقع الإلكترونية أو المقالات أو الكتب أو المجلات العلمية أو السجلات التنظيمية الداخلية وغيرها.

## ج. طريقة جمع البيانات<sup>٦</sup>

في جمع البيانات استخدم الباحثون تقنيات مراجعة الأدبيات مراجعة الأدب هي تقنية لجمع البيانات تعتمد على المعلومات في شكل مساعدة من مواد مختلفة في

<sup>٤</sup> عبد الفتاح محمد العيسوي و عبد الرحمن محمد العيسوي، مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي

والفكر الحديث، (الإسكندرية: دارالراتب الجامعية، ١٩٩٧-١٩٩٦)، ص ١

<sup>٥</sup> Kamariah dan Ayu Lestari, "Klasifikasi Emosi Tokoh Anton Dan Angel Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar", JP-PBSI Jurnal Bahasa dan Sastra dan Pengajarannya STKIP PGRI Banjarmasin, Vol. 3, No.2, Oktober 2018, Hal.134

<sup>٦</sup> لدكتور صلاح الدين محمود علام، "تحليل البيانات في البحوث النفسية والتربوية" كلية ربية - جامعة

الأزهر ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي الإدارة : ٩٤ ش عباس العقاد ١ مدينة نصر م

المكتبة، والتي يمكن أن تكون في شكل ورق، قراءة كتب، وغيرها.<sup>٧</sup>

كان مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" وتم الحصول على البيانات أو المراجع في شكل مراجع من قبل الباحثين من الكتب والمقالات والمجلات والأوراق العلمية المتعلقة بالموضوع. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي القراءة وتدوين الملاحظات والقراءة بالتفصيل لمحاولة تحليل محتويات القصص القصيرة.

فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة في جمع البيانات:

١. تقنيات جمع البيانات
- تستخدم الباحثة تقنيات المكتبات من خلال فحص المحتويات التي هي موضوع البحث، ومن ثم تقوم الباحثة بقراءة وتسجيل الأمور المتعلقة بالقصة القصيرة مباشرة.
١. اطلع على القصة القصيرة "بنات العربي في إسرائيل"
٢. صياغة المشكلة
٣. تحديد البيانات حسب صياغة المشكلة
٤. يصف البيانات المختارة

## ٢. تحليل البيانات

التحليل هو عملية جمع البيانات بشكل منهجي من خلال المقابلات أو الملاحظات أو المستندات أو البيانات الأخرى، بحيث يسهل فهمها ويمكن مناقشتها مع الآخرين.

<sup>٧</sup> نفس المراجع ص ٤

هنا سيتم تنفيذ عدة مراحل على شك

أ. قراءة الموضوع المراد فحصه القصة القصيرة "بنات العربي في إسرائيل".  
 ب. إختيار الأسئلة التي تصف الظروف التي يمر بها والتي ستتم مناقشتها في هذه القصة القصيرة.

ت. تجميع البيانات المحددة التي تصبح مناقشة في شكل أوصاف للظروف أو المواقف التي تمر بها.

ث. تحليل البيانات التي تم تجميعها.

ج. وصف البيانات من النتائج التي تم تحليلها وشرحها بالتفصيل مع توفير لغة جيدة وصحيحة.

### ج. طريقة الكتابة العلمية

أما بالنسبة لطريقة كتابة هذه الرسالة، فتعتمد الباحثة وتسترشد بالكتب التي حددها قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية بالرنيري، وهو كتاب:

“*pedoman penulisan skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-raniry Darussalam Banda Aceh, Tahun 2020*”

A R - R A N I R Y

## الباب الرابع

### تحليل وملحة عن القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل"

#### أ. ترجمة علي الطنطاوي

شيخ علي طنطاوي بالاسم الكامل علي بن مصطفى بن أحمد بن علي بن مصطفى الطنطاوي "ولد في مدينة دمشق في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٢٧ هـ أو صادف ١٢ يونيو ١٩٠٩ وهو من أهل العلم. والأسرة الدينية. كان علي طنطاوي داعية إسلامي بارز في العالم في القرن العشرين، وكان كاتبًا وفقيرًا وصحفيًا إسلاميًا عظيمًا. بذكائه أصبح مدرسًا ودرس الشريعة الإسلامية فيما يتعلق بالشريعة والفتوى.<sup>١</sup>

كان والده الشيخ علي طنطاوي من العلماء من صيام إلى دمشق، وكان والده مديرًا لمدرسة تجارية، حيث درس علي طنطاوي لأول مرة، ثم عين والده رئيسًا لمحكمة النقض عام ١٩١٨ م. حتى وفاته عام ١٩٢٥ م. كان والده يعلمهم الأدب والتاريخ والتعامل مع الشريعة بينما جاءت عائلة والدته من عائلة علماء من سوريا.

نشأ علي طنطاوي بذكاء ولديه الكثير من الحكمة والمعرفة من خلال اهتمامه بعلم القانون وإلقاء المحاضرات وكتابة الأدب عندما توفي وأبوه تولى علي طنطاوي

<sup>١</sup> منير احمد و محمد ظاهر شاه "الشيخ علي الطنطاوي وخدماته العلمية والأدبية" محرر المجلة العيدة

محرر المجلة العيدة، رقم ٢، ديسمبر ٢٠١٤، ص ٢٥١

المسؤولية الكاملة عن والدته وإخوته وبسبب ذلك كان يفكر في تحويل مدرسته إلى التجارة، لكنه لم يتخل عن حماسه لمواصلة الدراسة والدراسة والانتهاج بشكل جيد.<sup>٢</sup>

كان تعليمه الأساسي في العهد العثماني، وهو أن يكون طالبًا كان يدير مدرسته من قبل والده، ثم انتقل إلى المدرسة الملكية، ثم تابع إلى مدرسة جاميكا، ثم التحق بالمدرسة الإعدادية (نزل مكتب) وهذا هو تقع المدرسة في وسط سوريا وعاش هناك لمدة ٦ سنوات. علي طنطاوي بذكائه سافر من المدرسة الابتدائية إلى عالم المحاضرات وحصل على البكالوريا عام ١٩٢٦ م في مصر واستكمل دراسته حتى أصبح طالبًا جامعياً مرة أخرى في كلية الحقوق عام ١٩٣٣ م.<sup>٣</sup>

علي طنطاوي صحفي وهي مهنة يجبها أكثر من أي مهنة أخرى. كتب علي طنطاوي العديد من المجلات الأدبية والإسلامية مثل: "الرسول" و "المسلم" و "حضارة الإسلام" والعديد من المجلات الأخرى.

مؤلفات علي طنطاوي هو كتاب الجامع الأموي في دمشق (دار المنارة، جدة السعودية، ط ١: ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م)، البواكير (دار المنارة، جدة السعودية: ٢٠٠٩ م)، أبو بكر الصديق (دار المنارة، جدة السعودية: ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م)، أخبار عمر و اخبار عبد الله نب عمر (المكتب الإسلامي: ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م)، بغداد (ذكريات ومشاهدات)، (دار الفكر دمشق: ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م)، تعريف عام بدين السلام (دار المنارة، جدة السعودية: ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م)، دمشق (صور من جمالها و عبر نضالها) (دار المنارة، جدة السعودية: ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م)، ذكريات علي الطنطاوي (دار المنارة، جدة السعودية: ١٩٨٥ م)، رجال مب التاريخ (دار المنارة، جدة السعودية:

<sup>٢</sup> وائل بن يوسف العريني "صورة الجزيرة في رحلة الشيخ علي الطنطاوي ابان تأسيس المملكة العربية

السعودية عام ١٣٥٣ هـ" مجلة العلوم العربية، رقم ٢، ٢٠٢٢، ص ٣٢٧

<sup>٣</sup> علي الطنطاوي "ذكريات علي الطنطاوي" دار المنارة جدة، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ص ٢٩

١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م), في سبيل الصلّاح (دار المنارة, جدة السعودية: ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م), فصول اسلمية (دار الدعوة, دمشق: ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م), فكر ومباحث (مكتبة المنارة, مكة المكرمة : ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م). فصول في الثقافة والأدب (جمع و ترتيب: مجاهد مأمون ديرانية, دار المنارة, جدة السعودية : ٢٠٠٨ م), فصول في الدعوة والأصلّاح (جمع و ترتيب: مجاهد مأمون ديرانية, دار المنارة, جدة السعودية: ٢٠٠٨ م), قصتنا مع اليهود (دار المنارة, جدة السعودية: ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م), مقالات في كلمات (جمع و ترتيب: مجاهد مأمون ديرانية, دار المنارة, جدة السعودية: ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م), من نفاحت الحرم (دار الفكر دمشق: ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م), مع الناس (دار المنارة, جدة السعودية: ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م), من حديث النفس (طبعة صححها, مجاهد مأمون ديرانية, دار المنارة, جدة السعودية: ٢٠١١ م), من شوارد الشواهد (دار المنارة, جدة السعودية: ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م), قصص من الحياة (دار المنارة, جدة السعودية: ١٩٥٢ هـ)<sup>٤</sup>

### ب. لمحة عن القصة القصيرة "بنات العرب في الإسرائيل"

القصة القصيرة "بنات العرب في الإسرائيل" قصة حقيقية تستند إلى أحداث النكبة في فلسطين. كتب علي طنطاوي هذه القصة بعد قراءة كتاب "من العاصري النكبة". إن حدث النكبة حدث مفجع شهدته فلسطين، حيث عانت فلسطين من التهجير والطرده والدمار لفلسطين. حيث تم طردهم واضطهادهم في أرضهم من قبل إسرائيل. نتج عن حدث النكبة مذابح وحشية وبؤس بحق الفلسطينيين.<sup>٥</sup>

<sup>٤</sup> علي الطنطاوي , تعريف عام بدين السلام (دار المنارة, جدة السعودية : ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م,

<sup>٥</sup> هنييدة غانم " عن موضوعة الناكبة : جدلية الجنوسة والقومية والتحرر في خطاب المثقف الفلسطيني في

رواية علي طنطاوي "بنات العربي في إسرائيل"، وهي إحدى القصص القصيرة في قصة حياة علي طنطاوي المنشورة عام ٢٠١١، الطبعة الثامنة في دار المنارة بجدة "بنات العرب في إسرائيل" الذي كتب عام ١٩٥٢ يحكي عن حالة المرأة العربية في ذلك الوقت. قيل في القصة أن شابا من فلسطين تنكر كضيف في إسرائيل كمسؤول من دولة أجنبية. اتضح أن الحكومة الإسرائيلية كانت محترمة وسعيدة للغاية بوصول مسؤول الدولة إلى بلادهم، بحيث تمت معاملة الضيف بشكل جيد، وبشكل غير متوقع قدمت الحكومة الإسرائيلية أيضًا غرفة في فندق كان فيها فنانين. ولأن الشاب كان فضوليًا جدًا بشأن الفتاة في الغرفة، غامر بالسؤال من أين تأتي الفتاة، وفجأة جاءت من فلسطين. كم كان قلب شاب محطمًا بعد أن علمت بهذا، وفي تلك الليلة أخبرت الفتاة الأشياء التي مرّت بها، بدءًا من الضرب والاعتصاب والانتزاع بالقوة من والديها من خلال الضرب على أيدي الجنود الإسرائيليين. ومع ذلك، تستمر الفتاة في العيش في عذاب، لكن الشاب لا يستطيع فعل أي شيء خوفًا من التعرض هنا للنساء محرومات بشكل كبير وحتى غير منصفين في قبول العنف.

### ج. تحليل عنف ضد المرأة في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" لعلي الطنطاوي

لن ينتهي الحديث عن العنف ضد المرأة أبدًا، فكل يوم تقريبًا نتلقى أخبارًا من خلال وسائل الإعلام المختلفة حول النساء اللاتي تعرضن للضرب والإساءة والاعتصاب وحتى القتل. العنف الذي يحدث غالبًا في المجتمع بأشكال مختلفة، والذي كان من الممكن أن يفلت من الرأي العام، سواء في شكل ظلم النوع الاجتماعي أو العنف الجسدي أو النفسي أو الجنسي. إذا تم فحصها بشكل أكبر، فإن العنف الذي تتلقاه النساء في هذا العصر الألفي لا يشمل فقط العنف المرئي جسديًا، مثل العنف الجسدي



في شكل الضرب والتعذيب والعنف الجنسي في شكل اغتصاب. يمتد هذا العنف إلى المناطق غير المرئية جسدياً، أي الكلمات والتعليقات على وسائل التواصل الاجتماعي والتي تحتوي على أمور حساسة تؤدي إلى التحرش، وتسبب في شعور المرأة بعدم الراحة عاطفياً.<sup>٦</sup>

خصائص الاضطهاد أو أعمال العنف هي تلك التي تتم بمفردها أو في مجموعات. العنف هو هجوم أو اعتداء (اعتداء) على سلامة الشخص الجسدية أو العقلية / النفسية. واحدة على الأقل من كل خمس نساء في العالم، في مرحلة ما من حياتهن، ستتعرض بالتأكيد للعنف الجسدي أو العنف الجنسي الذي يرتكبه الرجال.<sup>٧</sup>

ما هو واضح الآن هو ظاهرة قضايا النوع الاجتماعي من وقت لآخر، والحقيقة هي أن الفروق بين الجنسين لها تأثير على الاختلافات في المكانة، وأدوار الرجال والنساء، ومسؤولياتهم. إذن هناك ظلم في عالم التمييز وكذلك اضطهاد المرأة. إن مشكلة عدم المساواة بين الجنسين منتشرة بشكل متزايد ويصعب حلها، كما هو الحال مع الاضطهاد الذي تتعرض له المرأة في كل جزء من حياتها، سواء في المجال العام، والتعليم، والقانون، والصحة، والسياسة، والحياة الأسرية، وحتى الاقتصاد.

نظرية النقد الأدبي النسوي كأداة تحليلية لتلخيص العنف الجندي المتنوع وكشف العنف المتنوع الذي يحدث في القصة القصيرة وخاصة العنف ضد المرأة الذي يمكن أن يسبب البؤس والمعاناة للمرأة جسدياً وجنسياً ونفسياً وعاطفياً. وقالت لا بونا إن العنف ضد المرأة هو فعل يرتكبه رجل أو عدد من الرجال بفعل شيء يتسبب في أذى جسدي وجنس ونفسي ومعاناة لامرأة أو مجموعة من النساء، يكون قسرياً وتهديداً وأفعالاً تعسفية.

<sup>6</sup> Sari Annisa Yuliana, "Ketidaksetaraan Gender Sebagai Bentuk Kekerasan Terhadap Perempuan Di Jepang," *Journal of International Relations* 6, no. 2 (2020): 358–67

<sup>7</sup> Philips Jusiano Oktavianus, "Analisis Semiotika Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babal," *JISIP : Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik* 7, no. 2 (2018): 136–47,

مراجعة النقد الأدبي النسوي الموصوف في هذا القسم هو الاختيار الصحيح للبحث لقياس معايير المسؤولية عن مشكلة العنف ضد المرأة الموصوفة في القصة القصيرة "بنات عربي في إسرائيل". يعتبر النقد الأدبي النسوي أحد مكونات الأدب الذي يركز بشكل كبير على البحث من منظور نسوي. ينبع النقد الأدبي النسوي من رغبة النسويات في فحص أعمال الكتّاب الإناث أو حتى الرجال الذين يظهرون النساء كمكونات تم قمعها وإساءة تفسيرها وتجاهلها بطرق مختلفة من قبل التقليد الأبوي السائد. هيمنة الذكور لها تأثير كبير كسبب لتهميش المرأة، وبالتالي لا يتم تجاهل القليل منها في نهاية المطاف في مختلف جوانب الحياة. النقد الأدبي النسوي هو جزء من وعي المرأة بالقراءة كأساس لتوحيد الموقف القائل بأن المرأة تستطيع قراءة الأدب وتفسيره كنساء.<sup>٨</sup>

في بحث القصة القصيرة "بنات عربي في إسرائيل" تريد الباحثة أن تكشف أو تصنف العنف الذي تتعرض لها المرأة في هذه القصة، هناك ٤ أشكال من العنف وهي العنف الجسدي والعنف الجنسي والعنف العاطفي والعنف النفسي،

### ١. العنف الجسدي

في كثير من الأدبيات، يُشار إلى العنف الجسدي غالبًا كشكل من أشكال الأذى الجسدي، إما باليد أو بالقدم أو بوسائل مساعدة أخرى. يمكن أن يتخذ هذا النوع من العنف شكل الصفع والضرب والركل والخنق والدفع والدوس. من حيث الجوهر، فإن العنف محظور تمامًا وحتى الجناة سيتلقون عقوبات قاتلة من الحكومة، لكن العنف الجسدي غالبًا ما يحدث حتى يومنا هذا.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> Go Lisanawati, "Pendidikan Tentang Pencegahan Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Dimensi Kejahatan Siber," *Pandecta: Research Law Journal* 9, no. 1 (2014): 1–22.

<sup>٩</sup> Dewi Fitriani, "Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Novel Bidadari Hitam Karya T.I. Thamrin," *Jurnal Sains Riset* 7, no. 3 (2019): 1–7

هذا العنف الجسدي مزعج جداً لشخص ما وحتى ضار جداً، لأن الضحية نفسه لا يريد أن يحدث هذا لها، وستشعر الضحية بالألم لدرجة أن هناك العديد من العوامل التي تجعله غير مرتاح.<sup>١٠</sup> يمكن أن يكون هذا العنف الجسدي خطيراً وفعالاً مخزياً يمكن أن يدمر جهود الدولة والمجتمع في بناء نوعية المجتمع.<sup>١١</sup>

هذا النوع من العنف الجسدي يحدث أيضاً ضد المرأة كما هو موصوف في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" هي امرأة أجبرها الجيش الإسرائيلي أو انتزعتها من والديها، حاولت الهروب وإنقاذ نفسها، الاقتباس هو على النحو التالي:

"قالت: وجعلت أعدو حافية (وقد سقط الحذاء من رجلي) على التراب والشوك حتى لحقوا بي وأعادوني. ورجعت أذفاع، فأحسست غرز إبرة في يدي، ثم لم أعد أشعر بشيء"<sup>١٢</sup>

يروى الاقتباس أعلاه قصة المرأة (الاسم) وهي تهرب من الجيش الإسرائيلي حافية القدمين على أرض شائكة. ومع ذلك، لم ينجح هذا الجهد لأن الجيش الإسرائيلي تمكن من القبض عليه وإعادته إلى الحجز. هناك، استمر التعذيب، ووضع الجيش الإسرائيلي إبرة في يد المرأة (الاسم) حتى لا تشعر بأي شيء.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>١٠</sup> نومه حمد محمد الأسود، " بعض مظاهر العنف الاسري وتأثيرها على الساوك الانحراقي للشباب الجامعي (دراسة ميدانية على عينة من طلاب كلية الآداب بجامعة سرت )" مجلة أبحاث بكلية الاداب جامعة سرت، ١٥، رقم ١ (٢٠٢٣) ص ٤٧-٥٦

<sup>١١</sup> مسعود بورغدة محمد، ميروح عبد الوهاب " تأثير التلفزيون في درجة العنف الجسدي لدي تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي" مجلة الابداع الرياضي، العدد ١١ (٢٠١٣) ص ٤٢٤-٤٢٨

<sup>١٢</sup> علي الطنطاوي، قصص من الحياة "بنات العربي في الأسرائل" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٩٥٢ هـ) ص ٣٠

علاوة على ذلك، روت المرأة ما تعرضت له من عنف جسدي:

"لقد قتلوا أُمي يوم الواقعة، أفندري كيف قتلوها؟ إنهم وضعوا البندقية في...  
كيف أقول؟ في مكان العفاف منها، فوقعت أمامي تتخبط بدمها"<sup>١٣</sup>

وعندما اقتاد جنود الاحتلال المرأة من والديها بالقوة، تعرضت والدتها للتعذيب بتوجيه مسدس في أعضائها التناسلية وإطلاق النار عليها حتى كانت تنزف، ثم سقطت والدتها في بركة من الدماء وماتت في النهاية. هنا يمكننا أن نرى مدى بشاعة قيام الجيش الإسرائيلي بإساءة معاملة النساء وإجبارهن على القدوم إلى إسرائيل بالقوة.

## ٢. العنف الجنسي

العنف الجنسي هو عنف قائم على النوع الاجتماعي ، وهذا الإجراء هو محاولة للاعتداء الجنسي، وخاصة النساء وحتى الأطفال عن طريق الإكراه والتهديد والسيطرة دون موافقة الضحية. وفي شكل آخر، يتم ممارسة العنف ضد المرأة أيضاً في شكل الدعارة أو الدعارة. أحياناً يكون البغاء شكلاً من أشكال العنف ضد المرأة تمارسه آلية اقتصادية تضر بالمرأة.<sup>١٤</sup>

غالبًا ما يحدث التحرش الجنسي بيننا اليوم، يمكننا أن نرى أنه يوجد في الوقت الحاضر العديد من حالات اختطاف النساء أو الأطفال الذين يتعرضون لسوء المعاملة أو الإساءة لأن مفهوم العنف الجنسي بحد ذاته هو شكل من أشكال العنف يتألف من إجبار المعتدي ، سواء أكان ذكرًا أم أنثى، لممارسة الجنس، أو الانخراط في نشاط جنسي

<sup>١٣</sup> نفس المراجع، ص ٢٨

<sup>١٤</sup> Emilda Firdaus and Sukamarriko Andrikasmi, "Pemberdayaan Perempuan Dalam Penanggulangan Kekerasan Dalam Rumah Tangga Di Ibu-Ibu Pemberdayaan Kesejahteraan Keluarga (PKK) RT 01/ RW 09 Kelurahan Air Putih Kecamatan Tampan Kota Pekanbaru," *Unri Conference Series: Community Engagement 1* (2019): 598–605

مع المعتدي. غالبًا ما يحدث العنف الأسري والجنسي عندما يهدد المعتدي بإيذائها إذا لم تمتثل لرغبات المعتدي.<sup>١٥</sup>

في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل"، يتم تحويل هذه المرأة إلى عاهرة من أجل الدولة، وهو الأمر الذي يضر بالنساء أنفسهن بشدة. أجبر الجيش الإسرائيلي هؤلاء النساء على ممارسة الدعارة كما وصفها علي طنطاوي:

"وتنمّرت واستبسلت دونها، ولكنهم غلبوني وأخذوها مني، ثم وضعوني في سيارة جيب مع وطفقت أذافع بيدي ورجلي وأعض بأسناني حتى عجز عني، أنا البنت الضعيفة، ثلاثة الرجال"<sup>١٦</sup>

يشير تعبير "أخذها مني" إلى أنهم، بعد ارتكابهم اللاعنف، أخذوا عذريتهم بالقوة. هذه صورة للعنف الجنسي المرتكب ضد النساء الفلسطينيات.

يصف علي طنطاوي في عمله أيضًا جانب العنف الجنسي ضد المرأة، ففي قصة هذه الرواية يذكر أن الشخصية الرئيسية هي خادمة جنسية من يد ضيف الحكومة الإسرائيلية إلى ضيف آخر وكأنه إنسان. ذهبت الكرامة. يمكن رؤيته من هذا التعبير:

"وصرنا ننتقل من يد إلى يد، أنا وبنات قومي العرب؛ كالإماء في سوق الرقيق. لم تُهدر كرامتنا وحدها ولم توضع أعراضنا فقط، بل لقد فقدنا صفات الإنسانية، غدونا «أشياء» تُباع وتشتري ويساوم عليها، صارت لحومنا قرى لضيوف اليهود"<sup>١٧</sup>.

<sup>١٥</sup> جنار عبد القادر أحمد الجباري "العنف الاسري وعلاقته بالسلوك العدواني لدى طالبة المرحلة الاعدادية" مجلة جامعة كركوك، العدد ٢ (٢٠١٢) ص ٣٠-١

<sup>١٦</sup> علي الطنطاوي، قصص من الحياة "بنات العربي في الأسرائل" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٩٥٢

(ه) ص ٢٩

<sup>١٧</sup> نفس المراجع، ص ٣١

الاقْتباسُ أعلاه هو أيضًا تعبير عن قصة العنف الذي تعرضت لها النساء الفلسطينيات اللواتي تم استخدامهن كعبيد لضيوف إسرائيل المدعويين. إنهم يقوضون عفة الفتيات يجعلهن عاهرات وبيعهن وكأن النساء الفلسطينيات لسن بشر. بدون إذن، يجعلون هؤلاء النسوة مآدبة لمصالح بلدهن، ما مدى قسوة التعذيب الذي تمارسه إسرائيل على النساء الفلسطينيات.

### ٣. العنف العاطفي

غالبًا ما يُشار إلى العنف العاطفي أيضًا بالعنف الذي يتضمن هجمات السلوك المتلاعب مثل الاستخفاف أو التحقير أو التخويف. ما الذي يجعل الضحية تشعر بالاضطراب العاطفي.<sup>١٨</sup> تشير دراسة نُشرت في مجلة *Violence and Victims* إلى أن الإساءة العاطفية الشديدة لا تقل خطورة عن الاعتداء الجسدي. كلاهما يمكن أن يؤدي إلى فقدان احترام الذات والاكتئاب بمرور الوقت. قد تكون أيضًا عرضة للألم المزمن والقلق المستمر والانسحاب من الأنشطة الاجتماعية، مما قد يؤدي إلى الشعور بالوحدة. في الوقت نفسه، يمكن للأطفال الذين يتعرضون للعنف العاطفي أن يتعرضوا لتأثيرات مثل انعدام القيمة، وصعوبة تنظيم العواطف، وصعوبة بناء الثقة في أنفسهم والآخرين، والتراجع، وصعوبة النوم، وصعوبة التواصل الاجتماعي مع الآخرين.<sup>١٩</sup>

<sup>18</sup> Emi Sutrisminah, "Dampak Kekerasan Pada Istri Dalam Rumah Tangga Terhadap Kesehatan Reproduksi," *Majalah Ilmiah Sultan Agung* 50, no. 127 (2022): 23-34.

<sup>19</sup> نغم هادي حسين، "الحرمان العاطفي من الوالدين وعلاقة بالعنف المدرسي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية في محافظة القادسية"، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية ٣، رقم ٢٨ (٢٠١٨) ص

في مقتطف من القصة القصيرة "بنات عربي في إسرائيل" الأمة العربية بوعدها الكامل بحماية المرأة:

"وعادت تنشج ذلك النسيج الذي يفتت القلب. لقد أراقت دم عفافها لأن رجال قومها لم يريقوا دماء أجسادهم في سبيل الأرض وفي سبيل العرض. لقد خدروها بهذه الإبرة كما خدروا"<sup>٢٠</sup>

في الاقتباس أعلاه، تشعر المرأة بالضيق واليأس للعديد من الاتفاقات الوهمية التي أبرمها قادة الأمة العربية لحماية شرف المرأة، والحقيقة أن الأمة العربية لا تهتم بنسائها اللواتي يعانين من سوء المعاملة. من دون أن يدافع أحد عنهم أو يطلق سراحهم.

"بنات العرب صرن رقيقاً لليهود، لا للعمل ولا للخدمة بل للخزي والفجور. وهأنذا مثل ذلك الرقيق، كل ما أتمناه أن يجمع الرق الأبيض بيني وبين أختي"<sup>٢١</sup>

في الاقتباس أعلاه، تشعر المرأة بأنها لا حول لها ولا قوة، فهي تشعر بالإهانة الشديدة وتنهار عفتها نتيجة لإسرائيل، التي تُجبر فيها على عدم العمل أو الخدمة بل للإذلال. انفصلت عن أختها لتصبح عاهرة.

#### ٤. العنف النفسي

العنف النفسي هو فعل ينتج عنه الخوف وفقدان الثقة بالنفس وفقدان القدرة على الدفاع عن النفس أو التصرف. يمكن أن تكون أشكال العنف النفسي التي تتعرض لها المرأة على شكل إهانات أو تهديدات أو صيحات يتم توجيهها لإثارة الخوف. يمكن

<sup>٢٠</sup> ص ٣٠ علي الطنطاوي، قصص من الحياة "بنات العربي في إسرائيل" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٩٥٢هـ)

<sup>٢١</sup> نفس المراجع ص ٢٩

أن يقوض العنف النفسي احترام الذات، ويقمع العقل، ويمكن أن يؤدي إلى الانتقام، ويمكن أن يكون العنف النفسي أيضًا في شكل الإهمال أو الرفض أو الاتهام.<sup>٢٢</sup>

الضرر النفسي الذي تسببها للمرأة يمكن أن يقوض احترام المرأة لذاتها ويجد من قدرتها على الدفاع عن نفسها أو اتخاذ إجراءات ضد من يهاجمها. وعندما يحدث العنف دون اعتراف اجتماعي، يكون له آثار نفسية أخرى. هناك خطر أن تخشى النساء طلب المساعدة. يقول العديد من ضحايا العنف إن العنف النفسي أسوأ من القسوة الجسدية والوحشية. يمكن أن تترك الإساءة ندوبًا وكدمات هي علامة خارجية على واقع الشخص. أدى هذا العنف النفسي وعواقبه إلى العديد من حالات الانتحار والتهديد بمحاولات الانتحار<sup>٢٣</sup>

في القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" يروي علي طنطاوي المشاكل التي عانت منها الشخصية الرئيسية في شكل ضغط نفسي شديد نتيجة أعمال عنف ارتكبتها الجيش الإسرائيلي ضده وضد أسرته، على النحو التالي. يقول:

"أما أبي فقد هرب مع أختي وأنا وركضوا حتى طاردوه، فقاموا بضربه بأعقاب  
بنادقهم وأيديهم وأرجلهم حتى سقط، وسحبونا بعيدًا ... وبدأت أنا لأقابلهم  
عندما كنت شبه غاضب من الذعر، ينادي: والدي، والدي"<sup>٢٤</sup>

<sup>22</sup> Suryanti Suryanti, "Kekerasan Dalam Rumah Tangga (Analisis Fakta Sosial Berbasis Konseling Feminis Terhadap Ketimpangan Gender)," *Musawa: Journal for Gender Studies* 10, no. 1 (2018): 1-22

<sup>٢٣</sup> علي شاعر عبد الانية الائمة الفتلاوي، "العنف النفسي الموجه ضد المرأة العراقية"، مجلة القادسية للعلوم الانسانية ١١، رقم ٤ (٢٠٠٨) ص ٤٤١-٤٦٧

<sup>٢٤</sup> علي الطنطاوي، قصص من الحياة "بنات العربي في الأسرائل" (دار المنارة، جدة السعودية: ١٩٥٢)



يوضح الاقتباس أعلاه أن المرأة تعرضت للذعر والضغط النفسي بسبب تصرفات الجيش الإسرائيلي الذي أساء إلى والدها الذي كان يحاول إنقاذها هي وشقيقتها. علاوة على ذلك، أوضح علي طنطاوي:

"لقد كانت هذه الساعة بداية آلامي التي سأحملها معي إلى القبر؛ فقدت الأب والأم، ثم فقدت العفاف وغدوت مثل البغايا، فأين عينا أي تريايني؟ أين أبي؟ هل هو حي معذب مثلي أم قد مات واستراح؟ إني لأرجو أن يكون قد مات. أفرايت ابنة تتمنى الموت لأبيها؟ نعم؛ حتى لا يرى ما حل بينته فيجد ما هو أشد عليه من الموت" ٢٥

من الاقتباس أعلاه، شعرت المرأة بالغضب والانتقام تجاه إسرائيل لما حدث لها ولأسرتها، لذلك طلبت أن يكون والدها قد مات حتى لا يرى والده أن بناته يتم استخدامهن كعبيد من قبل أشخاص آخرين مثلهم اليوم.

دراسات حول العنف ضد المرأة قام بها نقاد الأدب لاستكشاف أو فحص انتهاكات حقوق الإنسان التي لا تزال تحدث حتى اليوم. القصة القصيرة "بنات العري في إسرائيل" هي قصة قصيرة مبنية على قصة حقيقية عند الأحداث، كما نعلم أن فلسطين لم تكن خالية من الاحتلال الإسرائيلي حتى الآن ومن هذه القصة يمكننا أن نرى أن عواقب هذا الاحتلال يمكن أن تكون ضاراً للعديد من الأطراف وخاصة النساء.

من منظور نسوي، في هذه القصة، النساء محرومات إلى حد كبير لأنهن ضحايا للعنف الذي يرتكبه الرجال والنساء الذين لديهم الحق في الحماية والعيش بأمان، ولكن بدلاً من ذلك يصبح أهدافاً للعنف في هذا البحث. يجب أن يكون كذلك. أيدت وحمايتها، ولم تستخدم كضحية للجنس في جميع الجوانب.

هذا البحث يبين لنا قدرة علي طنطاوي على سرد هذه القصة بناء على قصة حقيقية، فقد قرأ هذه القصة في كتابات أ.د. نمرول خوتي. أراد علي طنطاوي أن يعطي لمحة عامة عن المعاناة التي تعيشها المرأة الفلسطينية التي يجب أن تُحَبُّ وتُحترم ، لكن النساء الفلسطينيات يشعرن بمعاناة رهيبة، بدءاً من الحرمان القسري من حقوقهن ، والتعرض للانتهاكات، وكما ذكرنا سابقاً. من الضروري لسكان العالم أن يعرفوا أن حقوق الإنسان هناك لا تزال بعيدة المنال.

يعتمد هذا البحث على مراجعة النقد الأدبي النسوي الذي يستهدف القراء لدعم العدالة، خاصة بالنسبة للنساء، بحيث تحصل النساء بشكل طبيعي على حقوقهن مثل الآخرين، وهذا العنف يحتاج حقاً إلى القضاء في جميع أنحاء العالم.

ينص القانون رقم ٢٦ لسنة ٢٠٠٠ بشأن محاكم حقوق الإنسان على أن انتهاكات حقوق الإنسان هي "أي فعل فردي أو جماعي، بما في ذلك جهاز الدولة، سواء تم عن قصد أو عن غير قصد، سواء في شكل إهمال، مما يقلل بشكل عام أو يعيق أو يلغي حقوق الإنسان لشخص أو جماعة يكفلها هذا القانون ولا يتم الحصول عليها أو يخشى عدم القدرة على الحصول على التسوية القانونية المطبقة". جميع أشكال العنف والتعذيب، الجسدية والنفسية والاقتصادية على حد سواء، هي أشياء تنتهك حقوق الإنسان للمرأة كأفراد يجب حمايتها، والنساء هم الأطراف التي غالباً ما تتعرض

لانتهاكات حقوق الإنسان. رقم ٢١ لعام ٢٠٠٧ بشأن القضاء على العنف الأسري والاتجار بالبشر هي لوائح وضعتها الحكومة عمداً لحماية المرأة من التهديدات بجميع أشكال العنف التي تنتهك حقوق المرأة.



## الباب الخامس

### الخاتمة

يحتوي هذا الباب الأخير على إجابات لمشاكل البحث. ستقوم الباحثة باستخلاص استنتاجات موجزة وتقديم بعض الاقتراحات لهذه الدراسة.

#### أ. نتائج البحث

بعد دراسة القصة القصيرة "بنات العرب في إسرائيل" من منظور النقد الأدبي النسوي، وجد الباحثون أن هناك عدة أشكال من العنف التي تتعرض لها المرأة، وهي أولاً العنف الجسدي الذي شعرت النساء الفلسطينيات على شكل تعرضهن للضرب والتعذيب على أيدي الجنود الإسرائيليين، وثانياً العنف الجنسي الذي شعرت النساء الفلسطينيات يتم التحرش بهن وتحويلهن إلى عاهرات، و ثالثاً العنف العاطفي الذي شعرت النساء الفلسطينيات كان شعورهن العاطفي تجاه الحكومة الفلسطينية نفسها غير منحازة لحماية نساء وطنها، و رابعاً العنف النفسي الذي تتعرض لها المرأة الفلسطينية هو عقل مضطرب بسبب البؤس الذي شعرت لها

كل العنف فوق العنف الذي يحدث في القصة "بنات العرب في إسرائيل" أراد علي طنطاوي تقديم لمحة عامة عن المعاناة التي تعيشها المرأة الفلسطينية التي يجب أن تُحَبَّ وتُحترم، لكن النساء الفلسطينيات يشعرون بمعاناة رهيبية، بدءاً من الحرمان القسري من حقوقهن، والتعرض للانتهاكات، وكما ذكرنا سابقاً. من الضروري لسكان العالم أن يعرفوا أن حقوق الإنسان هناك لا تزال بعيدة المنال.

يعتمد هذا البحث على مراجعة النقد الأدبي النسوي الذي يستهدف القراء لدعم العدالة، خاصة بالنسبة للنساء، بحيث تحصل النساء بشكل طبيعي على حقوقهن مثل الآخرين، وهذا العنف يحتاج حقاً إلى القضاء في جميع أنحاء العالم.

## ب. الإقتراحات

عند وصولها إلى نهاية كتابة هذه الرسالة، تريد الباحثة أن ينقل بعض الاقتراحات، وهي ؛

١. تقترح الباحثة على جميع عشاق اللغة والأدب قراءة المزيد ودراسة الأعمال الأدبية
٢. تأمل الباحثة أن يكون هناك مزيد من القراءة في الأدب وكل ما تحتاجه اللغة العربية وآدابها ، سواء في مكتبة جامعة العين الرانيري أو في حديقة المطالعة بالكلية.
٣. تأمل الباحثة أن تتم قراءة ودراسة قصص علي طنطاوي أو أعماله في المستقبل ، ومن بينها "بنات العرب في إسرائيل" ، لأن هذه القراءة لم تتم دراستها والوصول إليها على نطاق واسع.



## المراجع

### المراجع العربية :

- احمد حسن البيبي, "العنف الأسري العنف ضد المرأة," مجلة القادسية للعلوم الإنسانية ٢١, رقم ٣ (٢٠١٨)
- أميمة أبو بكر: لماذا نحتاج النسوية من منظور إسلامي؟ ، في كتاب (النسوية والمنظور الإسلامي: آفاق) معرفة وإصلاح جديد ، ص ٤٠
- بام موريس الادب والنسوية (القاهرة : المجلس الاعلى للثقافة ١٩٦٠) ط ١، ص ١٣
- جنار عبد القادر أحمد الجباري "العنف الاسري وعلاقته بالسلوك العدواني لدى طالبة المرحلة الاعدادية" مجلة جامعة كركوك ، العدد ٢ (٢٠١٢) ص ١-٣٠
- خليل احمر خليل, المفاهيم الأساسية في علم الاجتماع - لبناني, (القاهرة: دار الحداثة الطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨٤) ط ١ .
- سميح زيد المجالي, "العنف ضد المرأة في المجتمع الأردني" دراسة ميدانية في محافظة الكرك, "مؤتة للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ٣٣, رقم ١: (٢٠١٨) ٢١-٥٢. A R - R A N I A
- عباس أبو شامة عبد احلمود، العنف الأسري في ظل العولمة،(القاهرة: جامعة نايف العربية للعلوم المنية، ١٤٢٦) ص ١٣
- عبد الفتاح محمد العيسوي و عبد الرحمن محمد العيسوي، مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي والفكر الحديث، (الإسكندرية: دارالراتب الجامعية، ١٩٩٧-١٩٩٦) ص ١

عبد الله محمد الشريف، **مناهج البحث العلمي** (القاهرة : الإسكندرية، المكتبة مطبعة  
الإشعاع : ١٩٩٦) ط ١، ص

عزيز العرابوي ، **مفهوم الحرية في الإسلام وفي الفكر الغربي: رؤية بانورامية**،  
(٢٠١٦) ص ٥.

علي الطنطاوي **ذكريات علي الطنطاوي دار المنارة جدة**، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ /  
١٩٨٥ م، ص ٢٩

علي الطنطاوي، **قصص من الحياة "بنات العربي في الأسرائل"** (دار المنارة، جدة  
السعودية : ١٩٥٢ هـ) ص ٣٠

علي الطنطاوي ، **تعريف عام بدين السلام** (دار المنارة، جدة السعودية : ١٤٠٩ هـ/  
١٩٨٩ م، ص ٥٥ )

علي شاكر عبد الانية الائمة الفتلاوي، **"العنف النفسي الموجه ضد المرأة العراقية"**،  
مجلة القادسية للعلوم الانسانية ١١، رقم ٤ (٢٠٠٨) ص ٤٤١-٤٦٧

كامل امهندس وآخرون، **معجم المصطلحات العربية يف اللغة وألدب** )  
القاهرة: مكتبة لبنان ساحرة ريلض الصلح، ١٩٨٤، ص ٢٩٢

لدكتور صلاح الدين محمود علام، **"تحليل البيانات في البحوث النفسية والتربوية"**  
كلية ربية - جامعة الأزهر ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م، ملتزم الطبع والنشر دار  
الفكر العربي الإدارة : ٩٤ ش عباس العقادا مدينة نصر م.ا. ص ٣

محمد سرحان علي المحمودي، **"مناهج البحث العلمي"**، (اجلمهورية اليمنية: دار  
الكتب: ٢٠١٥) ط ٣، ص ٨

محمد قاسم عبد الله, "العنف ضد المرأة العوامل والأثار : دراسة نظرية تحليلية," مجلة الأداب رقم: ١٤١ (٢٠٢٢) ص ١-١٤.

مسعود بورغدة محمد، ميروح عبد الوهاب " تأثير التلفزيون في درجة العنف الجسدي لدي تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي"مجلة الابداع الرياضي، العدد ١١ (٢٠١٣) ص ٤٢٤-٤٢٨

معنى عنف"، معجم المعاني، اطّلع عليه بتاريخ ٣٠-٣-٢٠١٧.

منير احمد و محمد ظاهر شاه "الشيخ علي الطنطاوي وخدماته العلمية والأدبية" محرر المجلة العيدة" محرر المجلة العيدة، رقم ٢، ديسمبر ٢٠١٤، ص ٢٥١  
مية الرحي النسوية مفاهيمية وقضايا (القاهرة : العوان البريد والتوزيع ٢٠١٤) ط ١، ص ١٤

نغم هادي حسين، "الحرمان العاطفي من الوالدين وعلاقة بالعنف المدرسي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية في محافظة القادسية"، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية ٣، رقم ٢٨ (٢٠١٨) ص ٢٦١-٢٧٤

نومه حمد محمد الاسود، " بعض مظاهر العنف الاسري وتأثيرها على الساوك الانحرافي للشباب الجامعي (دراسة ميدانية على عينة من طلاب كلية الآداب بجامعة سرت )" مجلة أبحاث بكلية الاداب جامعة سرت، ١٥، رقم ١ (٢٠٢٣) ص ٤٧-٥٦

هنيدة غانم " عن موضوعة الناكبة : جدلية الجنوسة والقومية والتحرر في خطاب المثقف الفلسطيني في الداخل" مجلة تبين ، العدد ١٨، رقم ٥، ٢٠١٦، ص



وائل بن يوسف العربي "صورة الجزيرة في رحلة الشيخ علي الطنطاوي ابان تأسيس المملكة العربية السعودية عام ١٣٥٣ هـ" مجلة العلوم العربية , رقم ٢ , ٢٠٢٢ , ص ٣٢٧

### المراجع الإندونسي :

- Alhakim Abdurrahman, **“Kekerasan Terhadap Perempuan: Suatu Kajian Perlindungan Berdasarkan Hukum Positif Di Indonesia,”** Pendidikan Kewarganegaraan 9, no. 1 (2021): 115–23.
- Dewi Fitriani, **“Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Novel Bidadari Hitam Karya T.I. Thamrin,”** Jurnal Sains Riset 7, no. 3 (2019): 1–7
- Emi Sutrisminah, **“Dampak Kekerasan Pada Istri Dalam Rumah Tangga Terhadap Kesehatan Reproduksi,”** Majalah Ilmiah Sultan Agung 50, no. 127 (2022): 23–34.
- Emilda Firdaus and Sukamarriko Andrikasmi, **“Pemberdayaan Perempuan Dalam Penanggulangan Kekerasan Dalam Rumah Tangga Di Ibu-Ibu Pemberdayaan Kesejahteraan Keluarga (PKK) RT 01/ RW 09 Kelurahan Air Putih Kecamatan Tampan Kota Pekanbaru,”** Unri Conference Series: Community Engagement 1 (2019): 598–605
- Endang Pertiwi, **“Kritik Sastra Feminis Dalam Kumpulan Cerpen Saia Karya Djenar Maesa Ayu,”** Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya 6, no.(2016):152
- Endang Pertiwi, **“Kritik Sastra Feminis dalam Kumpulan Cerpen SAIA Karya Djenar Maesa Ayu,”** Jurnal bahasa, sastra dan pembelajarannya 6, no 1 (2016) : 152-163
- Galang Surya Gumilang, **“Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling,”** Jurnal Fokus Konseling, no 2 vol.2 (2016)hal 144-159).
- Go Lisanawati, **“Pendidikan Tentang Pencegahan Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Dimensi Kejahatan Siber,”** Pandecta: Research Law Journal 9, no. 1 (2014): 1–22
- Hasindah Mawarni and Sumartini Sumartini, **“Citra Wanita Tokoh Utama Rani Novel Cerita Tentang Rani Karya Herry Santoso Kajian Kritik Sastra Feminis,”** Jurnal Sastra Indonesia 9, no. 2 (2020): 137–43,

- Indah Ika Ratnawati, **“Eksistensi Perempuan Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus: Tinjauan Kritik Sastra Feminis,”** Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya 3, no. 2 (2018): 236–43
- Kamariah dan Ayu Lestari, **“Klasifikasi Emosi Tokoh Anton Dan Angel Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar,”** JP-PBSI Jurnal Bahasa dan Sastra dan Pengajarannya STKIP PGRI Banjarmasin, Vol. 3, No.2, Oktober 2018, Hal.134
- Ni Made Ignityas Tyas Prima Astuti, **“Perilaku Subordinasi, Kekerasan, Dan Penjinakan (Cooptation) Tokoh Perempuan Dalam Novel Putri I Karya Putu Wijaya: Kajian Feminisme,”** Mimbar Ilmu 26, no. 1 (2021): 1–9,
- Nurmalia Sari, **“KEKERASAN PEREMPUAN DALAM NOVEL BAK RAMBUT DIBELAH TUJUH KARYA MUHAMMAD MAKHDLORI,”** Jurnal Literasi 1, no. 2 (2017): 41–48,
- Philips Jusiano Oktavianus, **“Analisis Semiotika Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babal,”** JISIP : Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik 7, no. 2 (2018): 136–47
- Puji Astuti, Widyatmika Gede Mulawarman, Alfian Rokhmansyah, **“KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL GENDUK KARYA SUNDARI MARDJUKI: KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME** 2, no 2 (2018) : 105-114
- Sari Annisa Yuliana, **“Ketidaksetaraan Gender Sebagai Bentuk Kekerasan Terhadap Perempuan di Jepang”** journal of international Relations 6, no 2,(2020) hal 358-367
- Sugihastuti Surhanto. **“Kritik Sastra Feminis”** (yogyakarta, pustaka pelajar) 2010 hal 11



## Daftar Riwayat Hidup

1. Nama Lengkap : Raihatul Jannah  
Tempat/Tanggal Lahir : tanjong Beuridi, 01 Desember 2001  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh  
Status Perkawinan : Belum Menikah  
Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502084  
Alamat : Desa Tanjong Beuridi, Kec. Peusangan Selatan, Kab, Bireuen  
Email : [rehanrerey112@gmail.com](mailto:rehanrerey112@gmail.com)
  
2. Nama orang tua
  - a) Ayah : Hasanuddin
  - b) Pekerjaan Ayah : Pedagang
  - c) Ibu : Almh. Jumiati
  - d) Pekerjaan Ibu : -
  - e) Agama : Islam
  - f) Alamat : Desa Tanjong Beuridi, Kcc. Peusangan Selatan, Kab. Bircuen
  
3. Riwayat pendidikan
  - a) TK : TK Swasta As-Syifa : 2006 - 2007
  - b) SD : SDN 1 Peusangan Selatan : 2007 - 2013
  - c) SLTP/MTs : MTSN 2 Bircuen : 2013 - 2016
  - d) SMA/MA : MAS Al-Zahrah : 2016 - 2019
  - e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2019 - 2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 26 Juli 2023

Penulis

**RAIHATUL JANNAH**