

العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في قصة قصيرة "اليتيمان" لعللي الطنطاوي
(دراسة عنف اجتماعي)

رسالة

قدمتها:

ليسا حسليندا

رقم القيد ١٩٠٥٠٢٠٩٩٠

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشي

٢٠٢٣ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

ليسا حسليندا

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٩٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

AR - RANIRY

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(أنصار ذوالحلمي لماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٣ محرم ١٤٤٤ هـ

٢١ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشييه

لجنة المناقشة:

السكريت

رئيس اللجنة

(أنصار ذوالحلمي الماجستير)

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢

العضو ١

(الدكتور نور خالص سوفيان الماجستير)

(رشاد هشامى الماجستير)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشييه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Lisa Haslinda
2. NIM : 190502099
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في قصة قصيرة "التيهان" لعلي الطنطاوي (دراسة عنف اجتماعي)

Merupakan Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Juli 2023
membuat pernyataan.



Lisa Haslinda

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الذين يجاهدون في سبيل الله.

قد تمت الباحثة بإذن الله عز وجل وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في قصة قصيرة "اليتمان" لعلي الطنطاوي (دراسة عنف إجتماعي) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين، المكرم لأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير و لأستاذ أنصار ذوالحلمي الماجستير على مساعدتهما وجودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة وتكميلها من البداية الى النهاية، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وقدمت الباحثة شكرا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية. قدمت أيضا لجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة المراجع والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة قدمت الباحثة شكرا جزيلا لوالديها إلي أبها ابن علي و إلي أميها رهماوتي و أختها لوسي حسفيينا وأخه ابو الحسن الأشعري وأسرتها المحبوبين اللذين قد ربيها تربية حسنة وهذبها تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولا تنس الباحثة الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام بهذه الرسالة.

وأخيرا تـرجو الباحثة من القارئـين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة.
وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئـين عامة. حسـبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى
ونعم النصير، لا حول ولا قوة إلا با الله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بنـدا أتشـيه

الباحـثة،

ليسا حـسـليندا



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	
ج	محتويات البحث	
هـ	تجريد	
١	الباب الأول : مقدمة	
١	أ. خلفية البحث	
٤	ب. مشكلة البحث	
٤	ج. غرض البحث	
٤	د. معاني المصطلحات	
٥	هـ. الدراسة السابقة	
٩	الباب الثاني: الإطار النظري	
٩	أ. مفهوم نظرية العنف الاجتماعي	
١٢	ب. أنواع العنف الاجتماعي	
١٦	الباب الثالث : منهج البحث	
١٦	أ. مفهوم منهج البحث وصفية نوعية	
١٧	ب. نوع البيانات	
١٧	ج. مصادر البيانات	
١٨	د. طريقة جمع البيانات	
١٨	١. تقنيات جمع البيانات	
١٩	٢. تحليل البيانات	
١٩	هـ. طريقة الكتابة العلمية	

الباب الرابع : نتيجة البحث والتحليل	٢٠
أ. ترجمة علي الطنطاوي.....	٢٠
ب. لمحة عامة عن القصة القصيرة " اليتيمان "علي الطنطاوي ...	٢٣
ج. تحليل العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في القصة القصيرة	
"اليتمان" لعللي الطنطاوي.....	٢٣
١. اللوم	٢٦
٢. الشتم	٢٧
٣. السخرية.....	٢٨
٤. التهديد	٣٠
الباب الخامس : الخاتمة.....	٣٢
أ. نتائج البحث.....	٣٢
ب. الإقتراحات.....	٣٣
المراجع	٣٥



تجريد

اسم الطالبة : ليسا حسليندا
رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٩٩
الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة : العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في قصة قصيرة "اليتيمان" لعللي الطنطاوي (دراسة عنف اجتماعي)
تاريخ المناقشة : ٢١ يوليو ٢٠٢٣
حجم الرسالة : ٤٠ صفحة
المشرف الأول : الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني : أنصار ذوالحلمي الماجستير

المهدف من هذه الدراسة عن العنف اللفظي في القصة القصيرة "اليتيمان" لعللي الطنطاوي. المشكلة من هذه الدراسة ما العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في القصة القصيرة "اليتيمان" لعللي الطنطاوي. تصف هذه الدراسة العنف اللفظي ضد شخصية ماجد من خلال استخدام نظرية العنف الاجتماعي. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج وصفية نوعية. النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي وجود أربعة تصنيفات العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في قصة قصيرة "اليتيمان" وهي: اللوم، الشتم، السخرية، التهديد.

الكلمات المفتاحية: قصة قصيرة، العنف اللفظي، العنف الاجتماعي.

ABSTRAK

Nama : Lisa Haslinda
NIM : 190502099
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-'Unful-Lafẓīyu Diddusy-Syakḥṣiyyati Mājidu fil-Qiṣṣatil Qaṣīratil-Yatīmāni li-'Alī Al-ṭanṭāwī (Dirāsatu 'Unfu Ijtimā'iyu)
Tanggal Sidang : 21 Juli 2023
Tebal skripsi : 40 Halaman
Pembimbing I : Syarifuddin, M.A., Ph.D.
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengungkapkan kekerasan verbal yang terdapat didalam cerita pendek “*Alyatimani*” karya Ali Thanthawi. Adapun masalah dalam penelitian ini adalah apa saja kekerasan verbal terhadap tokoh Majid dalam cerita pendek “*Alyatimani*”. Penelitian ini mendeskripsikan kekerasan verbal terhadap tokoh Majid dengan memanfaatkan teori kekerasan sosial. Adapun Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa terdapat empat klasifikasi kekerasan terhadap tokoh Majid didalam cerita pendek “*Alyatimani*” yaitu: Menyalahkan, Mengutuk, Mengejek, Mengancam.

Kata Kunci : *Cerita Pendek, Kekerasan Verbal, Kekerasan Sosial.*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العنف تعبير عن القوة الجسدية التي تصدر ضد النفس أو ضد أي شخص آخر بصورة متعمدة أو إرغام الفرد على إتيان هذا الفعل نتيجة لشعوره بالألم بسبب ما تعرض له من أذى. وتشير استخدامات مختلفة للمصطلح إلى تدمير الأشياء والجمادات (مثل تدمير الممتلكات). ويستخدم العنف في جميع أنحاء العالم كأداة للتأثير على الآخرين، كما أنه يعتبر من الأمور التي تحظى باهتمام القانون والثقافة حيث يسعى كلاهما إلى قمع ظاهرة العنف ومنع تفشيها. ومن الممكن أن يتخذ العنف صوراً كثيرة تبدو في أي مكان على وجه الأرض، بدايةً من مجرد الضرب بين شخصين والذي قد يسفر عن إيذاء بدني وانتهاءً بالحرب والإبادة الجماعية التي يموت فيها ملايين الأفراد. والجدير بالذكر أن العنف لا يقتصر على العنف البدني فحسب بل على العالم أجمع.^١

العنف أنه تحد إشكالي بين العقلاني وغير العقلاني، أو بين حدود الأخلاق والفجور، وهو ما يدينه الفلاسفة بحجة أنه يتعارض مع العقلانية البشرية والرغبة في التجربة. بينما تعتبرها الدول الحديثة شرطاً لوجودها وضمانة لبقائها، كما أوضح علم الاجتماع السياسي - "ماكس ووبر" عندما جعل العنف حقاً. كمشروع دولة يتم تنفيذه باسم القانون،

^١ ليلي يوسف الحاج ناجي، أنتصار كمال قاسم، " العنف اللفظي الموج من الوالدين نحو أبنائهم المراقين وعلاقت ببعض المتغيرات"، مجلة كلية التربية للبنات المجلد ٢ (٢٠١٠)

لا يمكن تعريف الدولة الحديثة إلا من الناحية الاجتماعية بطريقتها الخاصة المثيرة للاهتمام وأيضاً من خلال كل شيء آخر هو الغذاء المادي.^٢

والعنف من المفاهيم التي لم تستقر حتى الآن من الناحيتين النظرية والإجرائية ويتداخل مع غيره من المفاهيم الأخرى، الأمر الذي يخلق قدراً من الاضطراب واللبس عند استخدام مثل هذه المفاهيم ربما لأن الظواهر الاجتماعية تعد ظواهر مركبة متعددة المتغيرات، ومن ثم فالمفاهيم الدالة عليها تتسم بالعمومية والتعقيد وتعدد الأبعاد لذلك، فإن مفهوم العنف من المفاهيم المليئة بالجدل وجزء من هذا الجدل يدور حول قضية التعاريف المتاحة للعنف، ففي القواميس والمعاجم العربية قدمت تعريفات كثيرة لمفهوم العنف فيعرفه ابن منظور بأنه الخرق للأمر وقلة الرفق به، وفي المعجم الوسيط يعرف العنف بأنه استخدام القوة استخداماً غير مشروع أو غير مطابق للقانون والعنيف هو من يأخذ غيره بشدة وقوة.^٣

تعريف العنف اللفظي أو ما يسمى بالإساءة اللفظية هو نوع شائع من أشكال العنف اللغوي والإيمائي يمارسه المعنف بقصد تحقير الضحية أو إذلالها أو لومها أو تهديدها، ويشمل مجموعة من السلوكيات بما في ذلك الاتهام الزائف، واللوم المستمر، والتهديد اللفظي، والإسكات، والانتقاد المستمر في العلن، ويعد العنف اللفظي أهم أشكال العنف والتممر. لأنه في الغالب يترافق مع أشكال العنف الأخرى كالعنف الجسدي والعنف النفسي^٤

^٢ بلام، محمد الصادق، "الحداثة السياسية: من التأسيس للعنف إلى تفكيك مفارقاته" مجلة الآداب و العلوم الاجتماعية ١٣، ١، ديسمبر ٢٠١٦، ص ١٢

^٣ الشيخ كفر /عادل عبد الحليم، حيدر "العنف الجامعي"، الأمن و احياة، رقم ١٠٠، العدد ٣٩١: (٢٠١٤)

^٤ أماندا كيبيرت، "ما هي عنف اللفظي؟"، ملاحي المنازل (٧-٦-٢٠٢١)، استرجاع ٢-٢-٢٠٢٢. تم

قصة قصيرة "اليتمان" لعلي طنطاوي في كتاب قصص من الحياة، في هذه القصة القصيرة ستفحص العنف اللفظي الذي وقع ضد الشخصية ماجد. هذه القصة القصيرة من الشيخ علي طنطاوي. الشيخ علي طنطاوي كاتب، الاسم الحقيقي للشيخ علي الطنطاوي هو الإمام محمد بن قتيبة، كان إماماً في القرن الثالث عشر الهجري، وكان عالم موسوعات. وهذا يتضح من أعماله العديدة والمميزة في مجالات اللغة والأدب والتاريخ وعلوم القرآن والحديث. اعتبروه خطيباً من أهل السنة ومدافعاً عنهم. كما أطلقوا عليه لقباً يناسبه حقاً، وهو الفقيه الأدبي والفقيه الأدبي.^٥ يعتبر علي الطنطاوي من أبرز وأشهر وأفضل كتاب وخطباء الإسلام في العصر الحديث، وهو من رواد الأدب الإسلامي، وهو أيضاً كاتب موهوب ومصلح اجتماعي جيد، وقد ترك عظماء. تراث العلوم والآداب الإسلامية بالنسبة لنا. حاولنا في هذا المقال إبراز الجوانب المختلفة لحياته وخدماته في مجال إصلاحات المجتمع والأدب والوعظ والصحافة.^٦

قصة قصيرة "اليتمان" إحدى القصص الواردة في كتاب قصص من الحياة لعلي الطنطاوي. في هذه القصة القصيرة تحكي عن طفلين توفيت والدتهما. كلاهما يعيشان مع والدهما وزوجة أبيهما وأختهما. يعاملون بشكل مختلف عن الأطفال البيولوجيين لزوجة أبيهم. يتعرضون دائماً للإساءة اللفظية والضرب وحتى الافتراء. زوجة أبيهم حسن أمام والدهم، ولكن ليس خلف والدهم.

⁵ Abdul Hayyie Alkattani, Mujiburrahman Subadi "Selamat Jalan Pejuang", Jakarta: Gema Insani Press 2005 cet.1 hal. 38

⁶ منير احمد و محمد ظاهر شاه "الشيخ علي الطنطاوي وخدماته العلمية والأدبية" محرر المجلة العيدة محرر

المجلة العيدة، رقم ٢، ديسمبر ٢٠١٤، ص ٢١٥.

عنف لفظي، على سبيل المثال المرتكب في صورة تأنيب وإزعاج وصراخ وشتيم الأطفال بطريقة مبالغ فيها وشرف الطفل منه قول كلمات لا يحتاج الأطفال لسماعها. هذا هو الذي يلقي باللوم على القيم الاجتماعية أو الأعراف الاجتماعية.^٧ في هذه الدراسة تريد أن تناقش العنف اللفظي الذي تعرضت له شخصية ماجد ، والذي ورد في القصة القصيرة لعلي ثاوي في كتاب باستخدام نظرية العنف الاجتماعي.

ب. مشكلة البحث

بناء على ما شرحتها الباحثة في خلفية البحث السابقة، فمشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة هي: ما العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في القصة القصيرة "اليتيمان" لعلي الطنطاوي؟

ج. غرض البحث

الغرض من هذا البحث هو لمعرفة وصف ظواهر العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في القصة القصيرة "اليتيمان" لعلي الطنطاوي.

د. معاني المصطلحات

جامعة الرانيري
A R - R A N I R Y

١. عنف لفظي

تعريف و معنى عنف في معجم المعاني الجامع-معجم عربي عربي. عَنَّفَ فعل(عَنَّفَ يَعْنِفُ ، تعنيفًا ، فهو مُعَنِّفٌ ، والمفعول مُعَنَّفٌ عَنَّفَ موظفًا عنده عُنْفٌ عليه. اسم منسوب إلى لَفْظٍ ، خطاب لفظي : شفويّ ، تلاعب لفظي : تلاعب بالكلمات على

⁷ Annora Mentari Putri, Agus Santoso "Persepsi Orang tua tentang kekerasan verbal pada anak" Jurnal Nursing studies, vol. 1, no.1, (2012), hal 22

أساس المعاني المختلفة للكلمة ذاتها، ما يتعلّق بالشكّل والصّيغة والميّنى دون المضمون والمعنى جدل/ خلاف/ نقد لفظي، المشترك اللفظي): العلوم اللغوية اللفظ الواحد الذي يدلّ على أكثر من معنى كالعين فإنّها تُطلق على عين الماء والعين المبصرة وتطلق مجازاً على الجاسوس إلخ^٨

٢. القصة القصيرة

تعريف و معنى القصة القصيرة في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي قِصَّة قَصِيرَة: (آداب) قطعة نثرية روائية فيها عدد قليل من الشخصيات وتهدف إلى وحدة التأثير. (مصطلحات آداب) قَصَصَ: (اسم) مصدر قَصَّ قَصَصُ الصَّدْرِ : قَصُّهُ، عَظُمُهُ قَصَصُ الصُّوفِ : مَا قُصَّ مِنْهُ قُنُ الْقَصَصِ : قُنُ رِوَايَةِ الْخَبَرِ الْمَقْصُوصِ الْقَصَصُ : الْأَثَرُ الْقَصَصُ: رواية الخبر القصص: اسم سورة من سور القرآن الكريم، وهي السورة رقم ٢٨ في ترتيب المصحف، مكّيّة، عدد آياتها ثمانٍ وثمانون آية (آداب) قُنُ من فنون الأدب، هدفه الترويح عن النفس بما يتضمّنه من هو، وما يحتويه من تثقيف للعقل وتهذيب للخلق بالحكمة والموعظة الحسنة.^٩

٣. عنف اجتماعي

تعريف و معنى عنف : كلمة أصلها الاسم (عُنْفٌ) في صورة مفرد مذكر وجذرها (عنف) وجذعها (عنف). انظر معنى عُنْفٌ. تعريف و معنى الاجتماع: عِلْمٌ يبحث في نُشُوء

^٨ معجم المعاني الجامع "تعريف و معنى عنف" - معجم عربي عربي ٣٠-٣-٢٠١٧

^٩ كامل امهندس وآخرون، "معجم المصطلحات في اللغة العربية والأدب" (القاهرة: مكتبة لبنان ساحة

ريلض الصلح، ١٩٨٤) ص ٢٩٢.

الجماعات الإنسانية ونمؤها وطبيعتها وقوانينها ونظمها ويقال: رجلٌ اجتماعيٌّ: مُزاوِل للحياة الاجتماعية، كثيرُ المخالطة للناس.^{١٠}

هـ. الدراسة السابقة

العنف اللفظي القائم على النوع الاجتماعي في رواية نائلة لجينار ميسا أبو ، كتب هذا البحث أولمبيا أريستا في جامعة باكتي إندونيسيا بانيوانجي ، ٢٠١٧ تركّز هذه الدراسة على فحص العنف اللفظي بناءً على رواية نجيلة كائن تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي مصدر البيانات هو رواية نائلة لجينار ميسا أبو وبيانات اقتباسات الكلمات والجمل في وحدات القصة التي تحتوي على عناصر عنف لفظي. بناءً على نتائج التحليل ، وجد أن أشكال العنف اللفظي القائم على النوع الاجتماعي استندت إلى موقع الموضوع - الموضوع في شكل هيمنة الإناث على الرجال والنساء الأخريات ، أي (أ) التعبيرات اللفظية للمرأة التي تحقير الرجل في شكل إهانات وتهديدات. تشمل أشكال العنف اللفظي الميل إلى استخدام الكلام العنيف مع المعاني السياقية والمعجمية والتضمينية. (ب) التعبيرات اللفظية للمرأة التي تحط من قدر المرأة في شكل اليمين. تشمل أشكال العنف اللفظي الميل إلى استخدام الكلام العنيف مع المعاني السياقية والمعجمية والتضمينية. يوضح هذا الصورة القائلة بأن المرأة أكثر قوة ولديها موقف أكثر هيمنة تجاه الرجال والنساء.^{١١}

العنف اللفظي عند الأطفال: كتب هذا البحث بونيتا محمود في معهد الدولة الإسلامي للعظام (IAIN)، جنوب سولاويزي، ٢٠١٩. يركّز هذا البحث على فحص العنف

^{١٠} إبراهيم أنيس، عبد الحليم منتصر، عطية الصوالحي، الخ. "المعجم الوسيط" جمع اللغة العربية-مكتبة

الشروق الدولية، ٢٠٠٤م، رقم ٣، عدد المجلدات ١، ص ١٠٩٧.

^{١١} Auliya Arista, "Kekerasan verbal berbasis gender dalam Novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu", Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Vol 3, No 2, Oktober 2017, hlm 123

اللفظي عند الأطفال. هذا هو نتيجة مراجعة الأدبيات ذات الصلة حول الإساءة العنف اللفظي للأطفال. يجب على الجميع فهم أشكال العنف اللفظي للأطفال، وعوامل تأثيرها، وتأثيرها على نمو الأطفال وتطورهم، والجهود المبذولة لمنعها. هذا البحث، وهو مراجعة الأدبيات، هو مراجعة الأدبيات. يتم تقديم البيانات الواردة في هذه الدراسة بشكل وصفي مما يشير إلى دراسة علمية يمكن تطويرها وتطبيقها بشكل أكبر. الهدف من وصف البحث في هذه المقالة هو مشكلة العنف اللفظي عند الأطفال.^{١٢}

استراتيجيات التعامل مع العنف الاجتماعي، كتب هذا البحث مقدم سهيل، في جامعة وه آر ن (الج ١ زئر)، ٢٠١٢. يركز هذا البحث على استراتيجيات العنف الاجتماعي في المجتمع الجزائري منذ أكثر من عقدين، وقد أثار العديد من التساؤلات حول الأسباب، الحاضنات، والدوافع التي تدفع لاستمرارها بسبب هيمنة منطق القتل والخطف والتممر وتحطيم اللغة. الحوار والتفاهم بين مكونات المجتمع على أساس مشروع الحضارة العربية الإسلامية. وتؤكد الدراسة أن من أهم أسباب انتشار العنف الاجتماعي في المجتمع الجزائري التفكك الأسري العنيف والفقر والاضطراب في العلاقة بين الوالدين والأبناء، وكذلك الفشل الأكاديمي.^{١٣}

العنف الاجتماعي للمرأة العراقية: كتب هذا البحث الدكتور عبد الرزاق جدوع محمد، جامعة ديالى، ٢٠٠٩. يركز هذا البحث على العنف الاجتماعي بين الزوج والزوجة. تواجه الزوجات في مجتمعنا العنف الاجتماعي فيما يتعلق بالرجال بطرق مختلفة تبدأ من الطاعة والاحترام وتنتهي بالمناقشة أو الرفض أو عدم الاحترام، وتتأثر هذه الطرق

¹² Bonita Mahmud, "Kekerasan Verbal Pada anak", An Nisa' Vol. 12, No. 2, Desember 2019 hal 689

¹³ مقدم سهيل، "من أجل إستراتيجية فعالة في مواجهة العنف الاجتماعي"، مجلة الباحث في العلوم

الإنسانية و الاجتماعية، ٢٠١٢م، رقم ٨، عدد المجلدات ٤، ص ٣٨٩.

بطبيعتها بعوامل اجتماعية مثل العمر ومستوى التعليم. يتكون هذا البحث من مقدمة تتضمن دراسات نظرية متضمنة نظريات. والبحث هو مراجعة الأدبيات^{١٤}.

يحدث العنف الاجتماعي في إندونيسيا، تمت كتابة هذه الدراسة بواسطة يايان رودينتو في جامعة (UNISMA) بوكس، ٢٠١٢. يركز هذا البحث على العنف الاجتماعي الذي يحدث في إندونيسيا بناءً على شدته وتصعيده: كان هناك ما يقرب من ١٠ حالات حدثت بين أبريل ويوليو ٢٠١١ وسبتمبر - ديسمبر ٢٠١١. يرتبط العنف بشكل عام بالصراعات حول إدارة الموارد الطبيعية، والخلافة السياسية المحلية، والاحتكاكات الاجتماعية في حياة الناس اليومية. هذا النمط من العنف يشمل المجتمع. لقد وضع إصلاح السلطة في جمهورية إندونيسيا كدولة موحدة، والذي كان مستمرًا منذ عام ١٩٩٨، الحكومة في وضع غير موات في نظر شعبها. إحداها يشعر بها المجتمع من خلال أعمال العنف الاجتماعي^{١٥}.

^{١٤} الدكتور عبد الرزاق جدوع محمد، "أساليب مواجهة المرأة العراقية للعنف الاجتماعي"، مجلة ديالى،

٢٠٠٩م، رقم ١، مجلد ١، عدد المجلدات ٣٣، ص ١٩٩.

^{١٥} Yayan Rudianto, "Fenomena Kekerasan Sosial dan Struktur Majemuk Masyarakat Indonesia", Jurnal administrasi dan kebijakan publik, Vol 1, No 1, februari 2012, hal 67-92

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم نظرية العنف الاجتماعي.

إن تعريف العنف المذكور في القاموس الإندونيسي كمسألة لها خصائص وخصائص قاسية، وتعريف العنف هو فعل شخص أو مجموعة من الناس يتسبب في إصابة أو وفاة شخص ما، أو يتسبب في ضرر جسدي أو ضرر للآخرين. ممتلكات الناس.¹

يستخدم مصطلح العنف لوصف الموقف أو السلوك، سواء أكان علنيًا أم خفيًا أم هجوميًا أم دفاعيًا، يستخدم القوة ضد أشخاص آخرين. وفقًا للعديد من الخبراء القانونيين، فإن العنف هو أحد الأفعال التي ستؤدي إلى أضرار جسدية أو نفسية. في هذه الحالة يصبح العنف شكلاً من أشكال الجريمة المخالفة للقانون.²

تنقسم أنواع العنف إلى ثلاثة أنواع، وهي الإساءة الجسدية، والإيذاء النفسي، والتحرش الجنسي. الإيذاء الجسدي هو نوع من العنف الذي يتم بشكل عدواني ومتعمد والذي يمكن أن يسبب الأذى للضحية أو الطرف الذي يتم مهاجمته، وله تأثير على الضرر الجسدي ويمكن أن يتسبب أيضًا في الوفاة، ومن بين عنف الاعتداء الجسدي الضرب، الاختناق والطعن والسجن المروع الذي يمارسه الأشخاص الذين لديهم سلطة يمكنهم السيطرة على الأحزاب الضعيفة، ومن الأمثلة على ذلك الآباء للأطفال، والأزواج للزوجات، وما إلى ذلك.³

¹Departemen Pendidikan Nasional, "Kamus Besar Bahasa Indonesia", PN.Balai Pustaka, Jakarta, 2003. Hal. 550

² W.A.Bonger "Pengantar Tentang Kriminologi", PT.Pembangunan Ghalia Indonesia, Jakarta, 1977. Hal. 61

³م. بانياس عدنان جلوب، "العنف الفظي الموجه ضد المرأة العاملة في المجال الأسري"، مجلة الأستاذ

لعلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٩م-١٤٤١هـ، رقم ١، مجلد ٤، عدد المجلدات ٥٨، ص ١٠٨ .

المضايقات النفسية يتم تنفيذ هذا النوع من العنف من خلال الاعتداء على الحالة النفسية للفرد، وأعمال الحرب النفسية ضد الآخرين. يُطلق عليه أيضاً الإساءة العاطفية، ويشمل هذا العنف الإساءة اللفظية أو التهديدات أو التخويف أو إيذاء مشاعر الآخرين وما إلى ذلك. وهذا العنف النفسي يؤثر سلباً على الضحية أو الشخص المستهدف للعنف، ويعتبر الحرمان من الرقة والحب نوعاً من العنف النفسي.

التحرش الجنسي يُعرف بالاعتداء الجنسي المباشر أو غير المباشر أو الاحتيال أو قد يتسبب في أذى جنسي للضحية أو الطرف المقصود، وعملياً فإن أهداف هذا النوع من العنف هم الأطفال أو النساء، ويمكن أن يطلق عليه الاستغلال الجنسي، التحرش الجنسي، أو الاغتصاب، وليس من غير المألوف أن يرتكب هذا النوع من العنف من قبل الإخوة ضد أخواتهم أو والديهم ضد أطفالهم.^١

بشكل عام، يتم تفسير العنف الاجتماعي على أنه فعل يقوم به شخص أو مجموعة من الأشخاص يتسبب في إصابة شخص أو فقدان حياته أو يمكن أن يتسبب في أضرار جسدية أو ممتلكات أشخاص آخرين. يرتبط العنف الاجتماعي دائماً بالصراع الاجتماعي لأن كلاهما يشير إلى نفس الشيء. ومع ذلك، هناك اختلاف طفيف يظهر، وهو أن العنف الاجتماعي يشير إلى شكله المادي وشكله الحقيقي، أي الأفعال التي تقوم بها الجماعات أو الجماهير في أوقات وأماكن معينة، مثل التخريب والقتل والهجوم والحرق والشجار. وأخذ الرهائن وأعمال العنف الأخرى.^٢

وفي الوقت نفسه، يركز العنف الاجتماعي بشكل أكبر على مشكلة أكثر جوهرية من ظهور فعل من أعمال العنف الاجتماعي، والصراع الاجتماعي، مثل الاختلافات العرقية

^١ إيمان الحيارى، "بحث عن العنف" بحث عن العنف - موضوع (Mawdoo3) ٤ أكتوبر ٢٠٢١

^٢ Yayan rudianto " Fenomena Kekerasan Sosial dan Struktur Majemuk Masyarakat Indonesia", Jurnal AKP, Vol. 1, No. 1, Februari 2012, hal 69.

التي تسير جنبًا إلى جنب مع عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية بين السكان الأصليين والعرق الصيني. لذلك يمكن تفسير أن العنف الاجتماعي هو مظهر من مظاهر الصراع الاجتماعي، وغالبًا ما يستخدم كطريقة للنزاع، على الرغم من أنه لا تستند جميع النزاعات الاجتماعية إلى العنف الاجتماعي.³

يمكن تلخيص أشكال العنف الاجتماعي في شكلين، هما العنف المباشر والعنف غير المباشر.

- العنف المباشر هو عنف يُرتكب مباشرة ضد الأطراف الذين سيصبحون ضحايا أو الأشخاص الذين سيتعرضون للإصابة أو الجرحى. هذا النوع من العنف مثل الجرح والقتل والإساءة والاغتصاب عمدا. بينما
 - العنف غير المباشر هو شكل من أشكال العنف المرتكب بوسائل. يميل هذا النوع من العنف إلى التصرف، مثل كبح أو إلغاء أو تقليص حقوق الفرد، والتهريب، والافتراء، والإهانة، والبلطجة، والتنمر وغيرها من الأفعال.⁴
- سيكون العنف اللفظي أكثر فتكا من أي عنف آخر. يمكن للعنف اللفظي أن يضر بالثقة بالنفس لدى الأطفال والاكتئاب والتوتر المزمن واليأس وما إلى ذلك. وهذه المعرفة مهمة جدًا على كل والد أن يعرفها. العنف اللفظي له تأثير لا يقل سوءًا عن العنف الجسدي. قال أولياء الأمور إن العنف ضد الأطفال ما هو إلا عنف جسدي، مثل الضرب والتواء ورمي الأشياء. في الواقع، يصاحب العنف الجسدي دائمًا الإساءة اللفظية مثل الصراخ والصراخ وتجاهل الطفل.⁵ ابتداء من تقسيم العنف اللفظي هناك عدة أجزاء،

³ Yayan rudianto "Fenomena Kekerasan Sosial dan Struktur Majemuk Masyarakat Indonesia", Jurnal AKP, Vol. 1, No. 1, Februari 2012, hal 70.

⁴ Alycia Sandra Dina Andhini, Ridwan Arifin "Analisis Perlindungan Hukum Terhadap Tindak Kekerasan pada Anak di Indonesi", Ajudikasi : Jurnal Ilmu Hukum, Vol 3, No 1, (2019). hal 44

⁵ Annora Mentari Putri, Agus Santoso, "Persepsi orang tua tentang kekerasan verbal pada anak" Jurnal nursing studies, Vol 1, No 1 Tahun 2012 Hal 22

معظمهم يقول أن العنف اللفظي ينقسم إلى ٥ أجزاء ، وهي: اللوم، الشتم، النقد، التهديد، والسخرية.^٦

(١). اللوم: جعل الضحايا يعتقدون أنهم مسؤولون عن العنف أو السلوك المسيء الذي تعرضوا له ، أو أنهم يستحقون العنف اللفظي لأفعالهم.

(٢). الشتم: استخدام لغة مسيئة أو مسيئة لجعل الضحية تشعر بالإهانة والدونية.

(٣). النقد: الهدف من التعليقات الانتقادية القاسية المستمرة هو جعل الضحية تشعر بالسوء وعدم الأمان.

(٤). التهديد: باستخدام عبارات مصممة لتخويف الضحية والسيطرة عليها والتلاعب بها للامتثال للجاني وأوامره.

(٥). والسخرية: ويشمل ذلك السخرية من مظهر الضحية أو سلوكها أو شخصيتها أو السخرية منه.

وفي كائن البحث هذا وجد المؤلفون ثلاثة أجزاء من الأقسام الخمسة للعنف اللفظي وهي: اللوم، الشتم، والسخرية.

ب. أنواع العنف الاجتماعي

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(١). العنف الذاتي.

يرجع العامل الأولي في سبب العنف الاجتماعي إلى السلوك العدواني لشخص ما. هذا يمكن أن يؤدي إلى العنف. العوامل المسببة لهذا السلوك العدواني هي الأفراد ، بما في ذلك العوامل الشخصية والعوامل الاجتماعية. وقد تم ذكرالعوامل الشخصية ، من بين أمور

^٦م. بانياس عدنان جلوب، "العنف اللفظي الموجه ضد المرأة العاملة في المجال الأسري"، مجلة الأستاذ

لعلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٩م-١٤٤١هـ، رقم ١، مجلد ٤، عدد المجلدات ٥٨، ص ٨١-١٠٨.

أخرى ، مثل الإصابة باضطراب عقلي ، والاكتئاب ، ومصابي الإجهاد ، والمرضى النفسيين ، بحيث يتأثر أحدهم بالمخدرات. علاوة على ذلك ، تم ذكر العوامل الاجتماعية من عامل العنف التي تكون أسبابها عوامل فردية ، وهي النزاعات الأسرية والعوامل البيئية والثقافية لوسائل الإعلام.

في اللغة الإنجليزية (Self Directed Violence) على أنه أي إجراء يتخذه أي شخص عن قصد لمجرد إيذاء نفسه ، مثل الانتحار بطرق مختلفة مثل شق نفسه وشرب السم وحقن المخدرات القاتلة وأيضاً عن طريق كيفية تعذيب نفسك والضرب نفسك.^٧

في دراسة إحصائية في الولايات المتحدة ، يمكن ملاحظة أن أكثر من ٥٥٪ من المراهقين يتعرضون للعنف الاجتماعي ، وهذا العنف الاجتماعي هو السبب الثاني لقتل المراهقين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٠-٢٤ عامًا ، و ٣٢٪ أخرى من طلاب المدارس المتوسطة. الطبقة التي تعرضت للعنف الاجتماعي الذي أصبح في نهاية المطاف سبب الخلافات والمعارك ، ويجب أن نتذكر أن هذا العنف أكثر عرضة للوقوع في الأحياء الفقيرة من تلك الموجودة في البيئات الأكثر ثراءً. وبالتحديد في المدينة.^٨

(٢). العنف بين الأشخاص.

العامل الثاني الذي سبب العنف الاجتماعي هو فقدان الشعور بالانتماء داخل المجموعة. يمكن قول هذا على أنه تغييرات اجتماعية تحدث بسرعة كبيرة في المجتمع ولا يمكن الاستجابة لها بنفس السرعة من خلال النظام الاجتماعي والقيم الموجودة في المجتمع.

^٧ فاتنة أبو العافية، "مفهوم العنف المجتمعي وأنواعه"، مفهوم العنف المجتمعي وأنواعه- موضوع

(mawdoo3) ٢٩ أغسطس ٢٠٢١

^٨ مقدم سهيل، "من أجل إستراتيجية فعالة في مواجهة العنف الاجتماعي"، مجلة الباحث في العلوم

الإنسانية و الاجتماعية، ٢٠١٢م، رقم ٨، عدد المجلدات ٤، ص ٣٧٤.

العنف بين الأشخاص: في اللغة الإنجليزية، (Interpersonal Violence) يُعرّف بأنه
 عنف موجه بين الأفراد وينقسم إلى نوعين ، أي بين الأشخاص الذين تربطهم علاقة قرابة ،
 مثل العنف بين الزوجين أو بين الوالدين ضد أطفالهم ، أو سوء المعاملة. النوع هو اعتداء
 شخص مجهول على الضحية ، مثل اعتداء وقع في مكان العمل.^٩
 تعرضت النساء في العالم للعنف الجسدي والنفسي والجنسي من قبل أزواجهن.
 وبالمثل ، تعرضت ٧٪ من النساء للعنف والاعتداء الجنسي من قبل الشخص الذي ينتمون
 إليه. لا علاقة لها ، و ٣٨٪ من جرائم قتل النساء يرتكبها أزواجهن. وفي هذا البحث ، فإن
 العنف اللفظي الذي سأناقشه في القصة القصيرة اليتيمان مع نظرية العنف الاجتماعي ،
 يشمل القسم الثاني ، وهو العنف بين الأشخاص الاجتماعي الذي يحدث بين الأشخاص
 الذين تربطهم علاقة قرابة ، أي بين الوالدين والأبناء.^{١٠}
 (٣). العنف الجماعي.

يُقصد بهذا العامل أخير عندما يميل الأفراد إلى تكوين مجموعات من خلال إعطاء
 الأولوية للهويات بناءً على ذكر العرق والدين والعرق. عادةً ما تُحمل هذه الهوية الجماعية
 عندما يتفاعل الشخص مع أشخاص آخرين حيث يمكن أن يتسبب ذلك في حدوث
 صدام بين مجموعة من الهويات المختلفة ثم يصبح سبباً للعنف الاجتماعي الذي يحدث.
 على سبيل المثال، المعارك بين مشجعي كرة القدم أثناء المباريات في الملاعب التي تحدث
 غالبًا في العديد من المدن الكبرى. بصرف النظر عن ذلك، هناك مثال كبير آخر هو

^٩فانتة أبوالعافية، "مفهوم العنف المجتمعي وأنواعه"، مفهوم العنف المجتمعي وأنواعه-

موضوع(mawdoo3) ٢٩ أغسطس ٢٠٢١

^{١٠}الدكتور عبد الرزاق جدوع محمد، "أساليب مواجهة المرأة العراقية للعنف الاجتماعي"، مجلة دبالى،

٢٠٠٩م، رقم ١، مجلد ١، عدد المجلدات ٣٣، ص ١٩٩.

ضحايا عام ١٩٩٨ الذين وقعوا في إندونيسيا من خلال التسبب في أعمال عنف ضد المجموعة العرقية الصينية.

يُعرّف في اللغة الإنجليزية (Collective Violence) بأنه العنف الذي ترتكبه مجموعة من الأشخاص ضد أفراد أو مجموعات من الأفراد وينقسم إلى ٣ أجزاء ، وهي العنف السياسي والعنف الاقتصادي والعنف الاجتماعي. هذا المثال هو إطلاق نار جماعي من قبل أشخاص ضد مجموعة من الناس. من العامة^{١١}.

يُعرّف العنف المجتمعي بأنه الممارسة المتعمدة للسلوك الضار ضد الأفراد في المجتمع بهدف التسبب في أذى نفسي أو جسدي ، والقلق ، والاكتئاب ، وغيرها من السلوكيات.^{١٢}

^{١١} فاتنة أبو العافية، "مفهوم العنف المجتمعي وأنواعه"، مفهوم العنف المجتمعي وأنواعه-

موضوع (mawdoo3) ٢٩ أغسطس ٢٠٢١

^{١٢} Yayan Rudianto, "Fenomena Kekerasan Sosial dan Struktur Majemuk Masyarakat Indonesia", Jurnal Administrasi dan kebijakan publik, Vol 1, No 1, february 2012, hal 67-92

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مفهوم منهج البحث وصفية نوعية

المنهجية البحث هي تقنية يستخدمها المؤلف في البحث، ويمكن القول بلغة بسيطة أن منهجية البحث هي طريقة يمكن للمؤلف من خلالها تحقيق أهدافه، وهي إيجاد الإجابات أو حل المشكلات في البحث.^١

البحث هو أسلوب لجمع البيانات، عند تقديم خطط البحث، يُطلب من الباحثين تحديد المنهجية في هذه الحالة يختار الباحث منهج بحث وصفي نوعي، وهذه الطريقة هي منهج علمي. حيث يستخدم الباحثون هذه الطريقة للتعبير عن الظواهر أو إخبارها نوعيًا أو كميًا. وأيضًا تقديم عدد من الأسئلة التي سيتم الرد عليها من خلال عملية البحث من خلال جمع البيانات والمعلومات ذات الصلة أيضًا.^٢

البحث النوعي هو نهج متعدد التركيز، يشمل المناهج التوضيحية والتعليمية لكل موضوع. يركز هذا البحث على المعنى والقيم المتعلقة بالأشياء، ويستخدم البحث النوعي في مشكلة غير واضحة، والبحث عن المعاني الخفية، والسعي إلى التفاعل الاجتماعي وفهمه، وتطوير النظريات التي تتحقق من صحة البيانات، ومراجعتها. تاريخ التنمية.^٣

^١ محمد سرحان علي المحمودي، "مناهج البحث العلمي"، (اجلمهورية اليمنية: دار الكتب: ٢٠١٥) ط

٣، ص ٨

^٢ Galang Surya Gumilang, "Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling", Jurnal Fokus Konseling, no 2 vol.2 (2016) hal 144-159.

^٣ عبد الله محمد الشريف، "مناهج البحث العلمي"، (الإسكندرية: مكتبة مطبعة الإشعاع، ١٩٩٦)، ط ١،

ص ١٣

ب. نوع البيانات

يكون نوع البيانات التي يتم تحليلها في شكل بيانات التعبير اللفظي التي تصفها في شكل تعبيرات وجمل. لذلك في البحث عن هذه البيانات ، فإنه يتطلب بيانات في شكل حوارات وأحداث وسلوك شخصي ليتم دراستها في هذا البحث^٤.

ج. مصادر البيانات

في إحدى الدراسات، تعتبر البيانات شيئاً مهماً للغاية في كل شكل من أشكال البحث. لذلك يجب على الباحثين الانتباه عن كذب لكل ما هو جزء من عملية جمع البيانات في هذه الدراسة ككل وكامل^٥.

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي بيانات في شكل كلمات أو عبارات في القصة القصيرة "اليتمان" لعلي الطنطاوي. تنقسم مصادر البيانات التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة إلى ٢، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية^٦.

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي ستتم معالجتها مباشرة من موضوع البحث الرئيسي، ألا وهو نص القصة القصيرة "اليتمان" لعلي الطنطاوي. وبينما يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية بشكل غير مباشر من خلال وسطاء، إلا أنها لا تزال تعتمد على الفئة. ما هو موجود في الكتب والمجلات وغيرها

⁴ Auliya Arista, "Kekerasan verbal berbasis gender dalam novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu", Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Oktober 2017, Vol 3, No 2, hlm 123 - 134

^٥ سيف الإسلام، سعد عمر، "الموجز في منهج البحث العلمي" في التربية والعلوم الإنسانية (دمشق: دار

الفكر دمشق ٢٠٠٩)، ص ١١

^٦ سعد سلمان، المشاهداني، "منهج البحث الإعلامي" (دولة الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب

الجامعي، ٢٠١٧)، ص ٤٢

د. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدم الباحثون مراجعة الأدبيات. مراجعة الأدب هو بحث يجمع البيانات والمعلومات من المكتبة. إما في شكل كتب ومذكرات وأوراق وغيرها. لا يزال المصدر الرئيسي للمرجعية لهذه الدراسة يعود إلى الهدف الرئيسي^٧. ألا وهو القصة القصيرة "اليتيمان" لعلي الطنطاوي وكذلك بعض المراجع الموجودة في الكتب والمجلات المكتبية التي لا تزال مرتبطة بموضوع الدراسة باستخدام تقنيات جمع البيانات.

وهنا يستخدم الباحث أسلوب القراءة بشكل متكرر لفهم محتويات هذه القصة القصيرة بشكل صحيح وشامل وتحليلها بشكل صحيح. بعد جمع البيانات، يطبق الباحث المنهج التحليلي باستخدام أسلوب التحليل الوصفي، وذلك بنقل أو شرح موضوع البحث، سواء من حيث اللغة أو المعنى أو شروط التغيرات في البيانات الأخرى.^٨

تتم عملية جمع البيانات بشكل منهجي عن طريق الملاحظات والمستندات وما إلى ذلك بحيث يمكن نقل النتائج لاحقًا بشكل صحيح وسهل الفهم. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة في جمع البيانات:

١. تقنيات جمع البيانات.

تستخدم الباحثة تقنيات المكتبات من خلال فحص المحتويات التي هي موضوع البحث، ومن ثم تقوم الباحثة بقراءة وتسجيل الأمور المتعلقة بالقصة القصيرة مباشرة.

١. اطلع على القصة القصيرة "اليتيمان"

٢. صياغة المشكلة

^٧ لدكتور صلاح الدين محمود علام، "تحليل البيانات في البحوث النفسية والتربوية" كلية رية - جامعة

الأزهر ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي الإدارة : ٩٤ ش عباس العقاد ١ مدينة نصر م ا.

٣. تحديد البيانات حسب صياغة المشكلة.

٤. يصف البيانات المختارة.

٢. تحليل البيانات.

التحليل هو عملية جمع البيانات بشكل منهجي من خلال المقابلات أو الملاحظات أو المستندات أو البيانات الأخرى ، بحيث يسهل فهمها ويمكن مناقشتها مع الآخرين.

١. اقرأ موضوع قصة علي الطنطاوي القصيرة "اليتيمان" بعناية وافهم محتوياتها.

٢. وصف شكل الانزعاج الذي يعاني منه "ماجد" أو الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة.

٣. تصنيف البيانات المحددة بالكلمات أو العبارات التي تظهر التداخل.

٤. قامت الباحثة بتحليل البيانات التي تم تقسيمها إلى عدة فئات وآخرها وصفت نتائج التحليل بلغة جيدة وصحيحة.

هـ. طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة في كتابة هذه الرسالة فيعتمد الباحثة على الكتاب الذم قرره قسم اللغة العربية كأدبها، بكلية الآداب كالعلو الإنسانية تامة الرائتم الإسلامية الحكومية دار السلب كوكتاب:

AR - RANIRY

"Pedoman penulisan skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-raniry Darussalam Banda Aceh, Tahun 2021"

الباب الرابع

نتيجة البحث والتحليل

في هذا الباب تريد الباحثة أن ش تحليل تصوير العنف اللفظي الذي تعيشه ضد شخصية ماجد في القصة القصيرة "اليتمان" لعل الطنطاوي، وقبل ذلك ستشرح الباحثة ما يتعلق بتصوير العنف اللفظي في القصة القصيرة. "اليتمان" لعل الطنطاوي، ويفضل أن يشرح الباحث ترجمة على الطنطاوي، لمحة عامة عن القصة القصيرة "اليتمان" بقلم على الطنطاوي.

أ. ترجمة على الطنطاوي

شيخ علي طنطاوي بالاسم الكامل علي بن مصطفى بن أحمد بن علي بن مصطفى الطنطاوي ولد في مدينة دمشق في ٢٣ جمادى الأولى ١٣٢٧ هـ أو صاف ١٢ يونيو ١٩٠٩، تنحدر عائلته من مدينة طنطا في مصر. ومع ذلك، في بداية القرن التاسع عشر هاجر جده محمد بن مصطفى من مصر إلى سوريا. من المؤلفات الموجودة يمكن أن نستنتج أن بيليو رحمه الله ولد في عائلة مليئة بالمعرفة والحكمة. كان والد المشتري، مصطفى الطنطاوي، باحثاً معروفاً في الصيام في ذلك الوقت. والدته شقيقة محب الدين الخطيب التي كانت عضواً في حركة الدعوة السلفية في القرن العشرين الميلادي. شجعت هذه البيئة العلمية على مواصلة التعلم.^١

^١ منير احمد و محمد ظاهر شاه " الشيخ علي الطنطاوي وخدماته العلمية والأدبية " محرر المجلة العيدة "

محرر المجلة العيدة , رقم ٢ , ديسمبر ٢٠١٤ , ص ٢١٥

بدأ طنطاوي الصغير تعليمه الابتدائي الرسمي خلال فترة حكم الأتراك العثمانيين في المدرسة في التجارية حيث كان والده مديرها. قام بنقل المدارس عدة مرات، منها مدرسة السلطانية ٢ الابتدائية، ومدرسة الجقمية، والعديد من المدارس الحكومية الأخرى في سوريا حتى عام ١٩٢٣ م. لدراسة الدين، كان اختياره مسجد جماعة التوبة القريب من منزل والده. هذا المسجد هو مكان يستخدمه العلماء في عصره لعقد دورات مختلفة في مواضيع مختلفة وأيضاً كمكان لتحفيظ القرآن.^٢

شيخ الطنطاوي مغرم جداً بالأدب والشعر، ومنغمس في قراءة الكتب الأدبية، ويتابع التطورات في المجالات الأدبية، والأهم من ذلك هو المجلة الأدبية الرئيسية في الوطن العربي وهي مجلة الرسالة التي يصدرها كتاب معروفون، وبالتحديد أحمد حسن الزيات، وفيه كتب أدبيون مثل الراجعي والعقاد ومازني وغيرهم من الكتاب العرب.^٣

حفظ الشيخ الطنطاوي عشرات، إن لم يكن المئات، من القصائد أو الآيات من الجاهلية والإسلام والأموية لأنه اعتبرها حججاً باللغة العربية. كما حفظ العديد من قصائد العصر العباسي وقرأ العديد من الكتب في الأدب والتاريخ والدراسات الدينية والمعرفة العامة. كما تعلم من مدارس الحياة وكتب الواقع من خلال مؤسسته وأثناء رحلاته إلى مصر والعراق واسطنبول وأوروبا وآسيا وأفريقيا. كما أن له الفضل في هبة قلب عاطفي وإحساس شديد بالنقد، وهو ما ينعكس في نقده الأدبي والنقد الديني والنقد الاجتماعي.^٤ لأن العلم رحم الخبراء كما قال أسلافنا. نعلم أن الشيخ علي الطنطاوي من علماء الإسلام الذين يوحّدون العلم والأدب ويربطون الفقه بالحياة.

^٢ دكتور. يوسف القرضاوي "في وداع الأعلام" دار الفكر المعشر بيروت ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م ص ٢١.

^٣ نفس المراجع، ٢٢

^٤ وائل بن يوسف العريني "صورة الجزيرة في رحلة الشيخ علي الطنطاوي إبان تأسيس المملكة العربية"

٢١٢٢ ، ص ٣٢٣ ، السعودية عام ١٣٥٣ هـ "مجلة العلوم العربية" ، رقم

للشيخ علي الطنطاوي العديد من الخدمات للعالم الإسلامي. من أهم مساهماته للعالم الإسلامي في حياته مهمة الحملة من أجل الأزمة الفلسطينية^٥. لا شك في أن الشيخ علي الطنطاوي من أشهر الكتاب والخطباء الإسلاميين وأفضلهم في العصر الحديث. كان من رواد الأدب الإسلامي ، وكان أيضاً كاتباً موهوباً جيداً اجتماعياً. مصلح. ترك لنا إراثاً عظيماً من العلوم والآداب الإسلامية. هناك العديد من أعمال الشيخ علي الطنطاوي في مختلف جوانب الحياة وخدمته في مجالات الإصلاح الاجتماعي والأدب والوعظ والصحافة^٦.

بواسطة علي الطنطاوي: البواكير (دار المنارة جدة السعودية: ٢٠٠٩ م)، أبو بكر الصديق (دار المنارة جدة السعودية: ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م)، أخبار عمر و أخبار عبد الله تب عمر (المكتب الإسلامي: ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م)، تعريف عام بدين السلام (دار المنارة جدة السعودية: ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م)، دمشق (صور من جمالها و عبر نضالها (دار المنارة جدة السعودية: ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م)، ذكريات علي الطنطاوي (دار المنارة جدة السعودية: ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م)، في سبيل الإصلاح (دار المنارة جدة السعودية: ١٤١٦ هـ / ١٩٦٦ م)، فصول اسلامية (دار الدعوة دمشق: ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٦ م)، فكر ومباحث (مكتبة المنارة مكة المكرمة ١٤٨٨ هـ / ١٩٨٨ م)^٧.

^٥ دكتور. يوسف القرضاوي "في وداع الأعلام" دار الفكر المعشر بيروت ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م ص ٢١.

^٦ علي الطنطاوي "ذكريات علي الطنطاوي" دار المنارة جدة، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ص ٢٩

^٧ علي الطنطاوي "تعريف عام بدين السلام" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م، ص ١٥)

ب. لمحة عامة عن القصة القصيرة " اليتيمان " لعللي الطنطاوي

هذه القصة القصيرة هي قصة قصيرة كتبها علي طنطاوي في كتابه "قصص من الحياة" الذي نشر في دار المنارة عام ١٩٥٢ هـ. يوجد في هذا الكتاب العديد من القصة القصيرة لعللي الطنطاوي، إحدا منها بلموضوع اليتيمان، قصة قصيرة اختارها الباحث لهدف هذا البحث.

في هذه القصة القصيرة اليتيمان، يحكي عن صبي اسمه ماجد ، يعيش مع والده وزوجة أبيه وأيضاً أخته الصغرى وأخته غير الشقيقة. كانت زوجة أبيهم مسيئة للغاية، و حياة ماجد بائسة للغاية بعد وفاة والدته البيولوجية. ماجد و أخت الصغرى معاملة مختلفة عن معاملة وأخته غير الشقيقة لزوجته أبيهم في ذلك المنزل. كان ماجد يتلقى دائماً معاملة سيئة من زوجة أبيه ، حيث كان يتم لومه وتوبيخه وإذلاله وتهديده وحتى ضربه. ولكن إذا كان أمام والده ، فإن والدته ستحبه ، تعامله معاملة حسنة^٨

ج. تحليل العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في القصة القصيرة "اليتيمان" لعللي الطنطاوي

العنف اللفظي أو الذي يشار إليه عادة بالعنف اللفظي هو نوع من العنف اللفظي والإيماءات التي غالباً ما يقوم بها الجناة بقصد إخراج الضحية أو إحراجها أو لومها أو تهديدها. وهذا يشمل سلوكيات مختلفة مثل الاتهامات الباطلة والتوجيه المستمر بالأصابع والتهديدات اللفظية والصمت والنقد العام المستمر. العنف اللفظي هو شكل رئيسي من

^٨ علي الطنطاوي، قصص من الحياة "اليتيمان" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٩٥٢ هـ) ص ١٣

أشكال العنف والترهيب. لأنه غالبًا ما يقتزن بأشكال أخرى من العنف، مثل العنف الجسدي والنفسي.^٩

مشكلة العنف اللفظي الذي يعتبر من الأسباب الرئيسية لهذه الظاهرة تنبع من ظروف محددة ومتنوعة. من وقت لآخر ومن مجتمع إلى مجتمع. مفهوم العنف اللفظي، العنف النفسي أو المعنوي، التعامل العاطفي معه، وعدم تقديره، وعدم تقدير جهوده، وعدم الاهتمام به، وكثيرًا ما يحاصره، أو يهينه، أو يتهمه، أو يهمل إنجازاته.^{١٠}

العنف اللفظي، العنف ينال من الكرامة الإنسانية للمرأة ويهينها ويخط من قدرها وقيمها بما في ذلك الإهانة المباشرة بالألفاظ القاسية أو الاستهزاء بها ومؤهلاتها وقدراتها والتعريف بها.^{١١} تعرف المعاني الأخرى أو المعاني (النفسية) للإساءة اللفظية على أنها أنماط سلوك تؤدي إلى حالة من الخياطة، وتنطوي على الحفاظ على توتر عصبي متحمس، وتنطوي على علاقات تظهر بوضوح الإثارة.^{١٢}

يمكن أن يتسبب العنف اللفظي المتمثل في الإهانات والشتائم التصويرية التي يتم التعبير عنها من خلال الكلمات التي يستخدمها الوالدان بشكل متكرر في إلحاق ضرر

^٩ هلا خريسات، "تعريف العنف اللفظي"، تعريف العنف اللفظي-موضوع (Mawdoo3) ٢٦ أكتوبر

^{١٠} حمدان سميم، عامر سمية، بوعافية منال، "التسرب المدرسي وعلاقته بالعنف اللفظي"، (الملتقى الوطني الأول حول المدرسة الجزائرية الإشكالات والتحديات جامعة الوادي (١٨-١٩ فيفري ٢٠٢٠) ص ٦٢٨.

^{١١} بانياس عدنان جلوب، "العنف اللفظي الموجه ضد المرأة العاملة في المجال الأسري"، (محلة

الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية المجلد (٥٨) العدد (٤) كانون الأول لسنة ٢٠١٩ م - ١٤٤١ هـ) ص ٨١-

مادي أو معنوي، أو كليهما، للأطفال في الأسرة. من تكرار الأخطاء^{١٣}. يحدث العنف اللفظي كثيرًا في الأوساط الاجتماعية، سواء كان ذلك في الصداقة أو في المجتمع أو في وسائل التواصل الاجتماعي وحتى يحدث في مجال الأسرة. مثال على العنف الذي يحدث بين الوالدين والأطفال.

العنف اللفظي له تأثير لا يقل سوءًا عن العنف الجسدي. قال أولياء الأمور إن العنف ضد الأطفال ما هو إلا عنف جسدي، مثل الضرب والتواء ورمي الأشياء. في الواقع، يصاحب العنف الجسدي دائمًا الإساءة اللفظية مثل الصراخ والصرخ وتجاهل الطفل^{١٤}.

كما يرجع العنف اللفظي الذي يحدث عند الأطفال إلى الشخصية التي يمتلكها الآباء وفقًا للنظرية التي طرحها البحث السابق الذي جمعه مناواتي بأن جميع التصرفات تجاه الأطفال يتم تسجيلها في عقلهم الباطن وتستمر حتى سن الرشد. الأطفال الذين يتعرضون لسلوكيات قاسية من آبائهم يصبحون عدوانيين وبعد أن يصبحوا آباء سيكون لديهم نفس شخصية والديهم، وينقسم العنف اللفظي إلى خمسة أقسام، ثلاثة منها متضمنة في هذه القصة القصيرة^{١٥}.

العنف اللفظي من قبل الوالدين هي أحد الأشياء التي تسبب تدني احترام الذات لدى الأطفال. عند التعامل مع الإساءة اللفظية عند الأطفال، ليس من الضروري اتخاذ إجراء قانوني، ولكن لزيادة الوعي بين الأشخاص الأكثر نضجًا. تشير أبحاث أخرى إلى أنه

^{١٣} ليلي يوسف الحاج ناجي، أنتصار كمال قاسم، "العنف اللفظي الموجه من الوالدين نحو أبنائهم

المراقين وعلاقته ببعض المتغيرات"، (مجلة كلية التربية للبنات المجلد ٢٠١٠ ص ٢)

^{١٤} Annora Mentari Putri, Agus Santoso, "PERSEPSI ORANG TUA TENTANG KEKERASAN VERBAL PADA ANAK" JURNAL NURSING STUDIES, Vol 1, No 1 Tahun 2012 Hal 22-29

^{١٥} نفس المراجع ص ٦

عندما يصرخ الآباء في أطفالهم سيكون هناك ضرر لبنية دماغ الطفل^{١٦}. ينقسم العنف اللفظي إلى خمسة أقسام ، ثلاثة منها مذكورة في هذه القصة القصيرة:

١. اللوم

جعل الضحايا يعتقدون أنهم مسؤولون عن العنف أو السلوك المسيء الذي تعرضوا له، أو أنهم يستحقون العنف اللفظي لأفعالهم^{١٧}. إلقاء اللوم على الآخرين هو شيء يفعله الشخص لكسب الحق في الادعاء بأنه شخص لم يرتكب أي خطأ على الإطلاق. في الواقع، الأفعال المشينة هي في الأساس أفعال بشرية إنسانية جدًا ككائنات اجتماعية. إنه مثل جعل شخص ما كبش فداء بحيث يبدو الجميع دائمًا على خطأ ومن ثم لا يؤمن شخص ما بالقدرات التي يمتلكونها بالفعل^{١٨}. فيما يلي العنف اللفظي (اللوم) التي تم العثور عليها في القصة القصيرة اليتيمان بقلم علي الطنطاوي:

"فصرخت الخبيثة وولولت وأسمعت الجيران. تريد أن تضربني؟ آه يا خاين، يا منكر الجميل"^{١٩}

يوضح الاقتباس أعلاه العنف اللفظي، أي عندما صرخت زوجة أبيه ماجد حتى يسمع الجيران أن ماجد كان طفلاً متمرداً ويريد ضرب والدته، لكن في الواقع كانت زوجة أبيه هي التي أساءت إلى المتوفى. والدة ماجد البيولوجية، وهذا يجعل ماجد مستاء.

AR - RANIRY

¹⁶ Asla De Vega, Hapidin, Karnadi " *Pengaruh Pola Asuh dan Kekerasan Verbal terhadap Kepercayaan Diri*", Jurnal Obsesi, Vol 3 Issue 2, 2019 Hal 433-439

¹⁷ هلا خريسات، "تعريف العنف اللفظي"، تعريف العنف اللفظي-موضوع (Mawdoo3) ٢٦ أكتوبر

¹⁸ Nurlita Cahyani, Atiqa Sabardila, "Analisis bentuk-bentuk ekspresi kekerasan verbal dalam novel *Dikta dan Hukum Karya Dhia'an Farah*" jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajarannya, Vol. 17, No. 02, Desember 2022, Hal 104-119

¹⁹ علي الطنطاوي، قصص من الحياة "اليتيمان" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٩٥٢ هـ) ص ١٣

العنف اللفظي التالية في قسم (اللوم) هي:

"يا سارقة يا ملعونة، هكذا علمتك أمك. تسرقين ما ليس لك"^{٢٠}

في هذا الاقتباس، اتهمت زوجة أبيه ماجد بأن ماجد سرق طعام أختها غير الشيكولاتة، على الرغم من أن الشوكولاتة التي كانت في ماجد كانت من الشوكولاتة التي قدمها له والد ماجد.

العنف اللفظي التالية في قسم (اللوم) هي:

"تريد أن تضرب خالتك يا قليل الحياء، يا معدوم التربية، يا ملعون؟ حسبت أنك إذ بلغت الرابعة عشر قد أصبحت رجلاً؟ وهل يضرب الرجل خالته؟ إنني أكسر يدك يا شقي"^{٢١}

يوضح هذا الاقتباس أن زوجة أبيه ماجد اشتكت لوالد ماجد من أن ماجد أراد أن يضرب زوجة أبيه. مما أثار غضب والد ماجد وأهانته بقوله إن ماجد وقح وغير متعلم لأنه أراد أن يضرب زوجة أبيه. ثم ضرب والده ماجد.

٢. الشتم

استخدام لغة مسيئة أو استخدام كلمات مهينة لجعل الضحية يشعر بالإهانة والدونية^{٢٢}. على سبيل المثال، يشبه أيضاً المناداة باسم آخر بهدف الإهانة. نوع الكلام في إعطاء لقب له نبرة مهينة أو يشير إلى تسمية شخص ما عن طريق تغيير اسمه إلى اسم آخر،

^{٢٠} نفس المراجع ص ١٢

^{٢١} نفس المراجع ص ١٥

^{٢٢} هلا خريسات، "تعريف العنف اللفظي"، تعريف العنف اللفظي-موضوع (Mawdoo3) ٢٦ أكتوبر

وعادة ما يشير هذا المصطلح دائماً إلى أشياء ليست جيدة. الإساءة إلى الأسماء تُرتكب بسبب عدم احترام الشخص للآخرين. لذلك، يتم إصدار الشتائم أو تحريف الأسماء.^{٢٣} فيما يلي العنف اللفظي (الشتم) التي تم العثور عليها في القصة القصيرة اليتيمان بقلم علي الطنطاوي:

"تعالى ولك يا خنزيرة"^{٢٤}

في هذا الاقتباس يشرح كلمة "الخنزير" التي أصبحت نداءً يومياً تستخدمه زوجة أبيه تجاه ماجد وشقيقه الأصغر، أما إذا كان والده ماجد ، فإن زوجة أبيه تنادي باسم طيب "حبيبي".

العنف اللفظي التالية في قسم (الشتم) هي:

"ولك يا ملعونة فين الشكولاتة؟"^{٢٥}

يشرح الاقتباس أعلاه كلمة "اللعنة" التي تستخدمها زوجة أبي ماجد في كثير من الأحيان. هذا النداء هو نفس نداء "الخنزير" في الاقتباس أعلاه، وهي دعوة للشتم يتم التعبير عنها عادة عندما لا يكون والد المسجد في المنزل.

٣. السخرية

ويشمل ذلك السخرية من مظهر الضحية أو سلوكها أو شخصيتها أو السخرية منها^{٢٦} كما أن التقليل من شأن الآخرين يضعف ثقة الآخرين ويجعله لم يعد يجروء على

²³ Nurlita Cahyani, Atiqa Sabardila, " Analisis bentuk-bentuk ekspresi kekerasan verbal dalam novel dikta & hukum karya dhia'an farah " jurnal Bahasa,Seni,Dan Pengajarannya, Vol. 17,No. 02, Desember 2022, Hal 104-119

^{٢٤} علي الطنطاوي، قصص من الحياة "اليتيمان" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٩٥٢ هـ) ص ١١

^{٢٥} نفس المراجع ص ١٢

التعبير عن رأيه. كثير من الناس لا يدركون أن هناك عنصراً من الاستعلاء إلى *pleonasticism*. مع الكثير من الناس الذين ليسوا على علم بهذه المشكلة. إهانة شخص ما بشكل متكرر أثناء التنمر على الضحية عندما يكون للجاني قوة أكبر من قوة الضحية^{٢٧}. فيما يلي العنف اللفظي (السخرية) التي تم العثور عليها في القصة القصيرة اليتيمان بقلم علي الطنطاوي:

"هل أنت خرساء؟"^{٢٨}

يوضح هذا الاقتباس أن زوجة أبيه ماجد غالباً ما تسخر من ماجد أو تسخر منه. عندما حاول ماجد التراجع، ولم يقاوم عندما تعرض للتوبيخ والشتائم. بدلاً من ذلك، سخرت زوجة أبيه منه بقولها إنه أخرس.

العنف اللفظي التالية في قسم (السخرية) هي:

"آه! ألا يكفي أنني أتعب وأنصب لأقدم لك طعامك وأقوم على خدمتك، وأنت لا تنفع لشيء إلا الكتابة في هذا الدفتر الأسود. لقد ضاع تعب معك أيها اللئيم، ولكن ليس بعجيب أنت ابن أمك"^{٢٩}

في هذا الاقتباس يشرح زوجة أبيه ماجد التي قالت إن ماجد كان طفلاً عديم الفائدة، فقط أزعجت زوجة أبيه، كانت زوجة أبيه متعبة جداً من خدمة ماجد غير المجدي،

^{٢٦}هلا خريسات، " تعريف العنف اللفظي"، تعريف العنف اللفظي-موضوع(Mawdoo3) ٢٦ أكتوبر

^{٢٧} Nurlita Cahyani, Atiqa Sabardila, "Analisis bentuk-bentuk ekspresi kekerasan verbal dalam novel Dikta dan Hukum Karya Dhia'an Farah" jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajarannya, Vol. 17, No. 02, Desember 2022, Hal 104

^{٢٨}علي الطنطاوي، قصص من الحياة "اليتيمان" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٩٥٢ هـ) ص ١١

^{٢٩}نفس المراجع ص ١٣

وقال أيضًا إن ماجد كان هكذا (عديم الفائدة) تمامًا مثل والدته الأصلية مجيد (يسخر). هذه الكلمات تجعل ماجد دائمًا غير قادر على مقاومة القتال لأن زوجة أبيه لم تكتف بإهانته بل أساءت أيضًا إلى والد ماجد المتوفاة.

العنف اللفظي التالية في قسم (السخرية) هي:

"ألم أقل لك، إنها عنيدة تحتاج إلى تربية؟"^{٣٠}

يوضح هذا الاقتباس أنه عندما كان والد ماجد يضرب ماجد ويحلبه، انضمت زوجة أبيه إلى والد ماجد بالقول إن ماجد كان بالفعل طفلًا عنيدًا ويحتاج إلى تعليم. هكذا عاش يوم المسجد، كل يوم مليء بالشتم والتوبيخ. ماجد لديه أب يجب أن يكون مكانًا لـ ماجد للشكوى ورواية القصص بعد وفاة والدته البيولوجية. لكن والده لم يستطع حتى أن يصبح هذا الرقم بالنسبة لـ ماجد واخته.

العنف اللفظي التالية في قسم (السخرية) هي:

"أما بقي عنك أدب أبد؟"

يوضح هذا الاقتباس أن والد ماجد وبخ ماجد وقال إنه "ليس لديه أخلاق". لقد عارض كارنا زوجة أبيه وأراد ضربها. لم يصدق والد ماجد ما قاله ماجد لوالده. لم يثق والده إلا بزوجة أبيه. والد ماجد قد استهلكه تحريض زوجته.

٤. التهديد

استخدام كلمات تهدف إلى ترهيب الضحية والسيطرة عليها والتلاعب بها وتهديدها لطاعة الجاني وأوامره.^{٣١} التهديد بالعنف اللفظي هو أحد عوامل التسبب في العنف الجسدي. التهديد ، أي السلوك الذي يسبب عدم ارتياح لشخص ما ، يوضح أيضًا أن نشاط التهديد هو شكل من أشكال العنف اللفظي الذي يهدف إلى القيام بشيء يعتبر ضارًا وصعبًا ومزعجًا ، بالإضافة إلى إيذاء شخص ما. هذا السلوك المهدد له تأثير الخوف أو الصدمة على الضحية ويتطلب من الضحية الانصياع لأقوال مرتكب هذا العنف.^{٣٢} فيما يلي العنف اللفظي (التهديد) التي تم العثور عليها في القصة القصيرة اليتيمان بقلم علي الطنطاوي:

"كلي وإلا كسرت رأسك"^{٣٣}

في هذه الجملة يشرح التهديد الذي قاله والد ماجد لماجد لأن زوجة أبيه ماجد تشتكي دائمًا أن ماجد عنيدًا وعاصيًا. حتى أن والد ماجد هدد ماجد عندما أمره يأكل بكلمات قاسية ، أي إذا لم يأكل ماجد يكسر رأسه.

وهكذا فإن نتائج البحث عن العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في قصة قصيرة "اليتيمان" لعلي الطنطاوي. العنف اللفظي غالبًا ما يعتبر تافهًا بالنسبة لبعض الناس ولكن

^{٣١} هلا خريسات، "تعريف العنف اللفظي"، تعريف العنف اللفظي-موضوع (Mawdoo3) ٢٦ أكتوبر

^{٣٢} Nurlita Cahyani, Atiqa Sabardila, "Analisis bentuk-bentuk ekspresi kekerasan verbal dalam novel Dikta dan Hukum Karya Dhia'an Farah" jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajarannya, Vol. 17, No. 02, Desember 2022, Hal 105

^{٣٣} علي الطنطاوي، قصص من الحياة "اليتيمان" (دار المنارة، جدة السعودية : ١٩٥٢ هـ) ص ١٨

العنف اللفظي يمكن أن يكون عنفًا يؤدي أكثر من العنف الجسدي. لأن تأثير العنف اللفظي سيؤدي الضحايا النفسيين للعنف.

من منظور العنف الاجتماعي، يتم تضمين هذا العنف اللفظي في الشكل غير المباشر للعنف الاجتماعي لأن الشكل المباشر للعنف الاجتماعي هو العنف الجسدي. ويتم تضمين هذا العنف اللفظي في الجزء الثاني من العنف الاجتماعي، وهو العنف الديناميكي أو يمكن تسميته بالعنف بين الأشخاص: والذي يُعرّف بأنه عنف موجه بين الأفراد وينقسم إلى نوعين، أي بين الأشخاص الذين تربطهم علاقة قرابة، مثل العنف بين الشركاء أو بين الناس بين الوالدين لأبنائهم. وهذا العنف اللفظي يشمل العنف الاجتماعي بشكل غير مباشر ويدخل في القسم الثاني وهو العنف الاجتماعي بين الأشخاص.



الباب الخامس

الخاتمة

في الباب الخامس، وهو الفصل الأخير من هذه الأطروحة، سيناقد الإجابات على مشكلة البحث هذه. وسيقدم الباحثون استنتاجات واقتراحات موجزة لنتائج هذه الدراسة:

أ. نتائج البحث

بعد قراءة وفهم متكرر لمحتويات القصة القصيرة "اليتمان" والنظر إليها من وجهة نظر العنف الاجتماعي، وجدت الباحثة عنفا غير مباشر من خلال توزيع العنف الاجتماعي، وهو العنف اللفظي الذي تتعرض له الشخصية المجيدة في قصة قصيرة. العنف اللفظي الأول هو إلقاء اللوم، وغالبًا ما يتم اتهام وإلقاء اللوم على الشخصية المجيدة من قبل زوجة أبيه لأفعال أو أقوال لم ينفذها المجيد. النوع الثاني من العنف اللفظي هو الشتم، فالشخص المجيد دائمًا ما يتلقى نداءات قاسية من زوجة أبيه في صورة الشتائم أو أسماء غير لائقة مثل تسمية "الخنزير" "لعنة" وما إلى ذلك. النوع الثالث من العنف اللفظي هو السخرية، فغالبًا ما يتم السخرية من شخصية المجيد من زوجة أبيه، وحتى والده المجيد البيولوجية تصبح موضع سخرية. النوع الرابع من العنف اللفظي هو التهديد، العنف اللفظي هو التهديد التي تلقاها ماجد كانت تهديدات من والده، أي عندما أخبرته زوجة أبيه ماجد بالعناد ثم هدده والده ماجد بالقول إنه سيكسر رأسه.

كل العنف المذكور أعلاه هو عنف اللفظي ورد في القصة القصيرة "اليتمان" لعلي الطنطاوي. الأطفال الذين من المفترض أن يحصلوا على الحب والاهتمام من آبائهم ولكنهم بدلاً من ذلك يتعرضون للتوبيخ والشتائم والصراخ في وجههم وما إلى ذلك، ربما يرى بعض الناس أن العنف اللفظي ليس عنفاً. لكن اللفظي يشمل أيضًا العنف، حتى تأثير العنف

اللفظي سيكون أكثر فتكًا من العنف الآخر. يمكن للعنف اللفظي أن يضر بالثقة بالنفس لدى الأطفال والاكتئاب والتوتر المزمن واليأس وما إلى ذلك. وهذه المعرفة مهمة جدًا على كل والد أن يعرفها.

يستند هذا البحث إلى دراسة العنف الاجتماعي لأن العنف اللفظي جزء من العنف الاجتماعي غير المباشر ، والعنف المباشر هو عنف جسدي. تم تضمين موضوع العنف اللفظي في هذه الدراسة أيضًا في القسم الثاني من العنف الاجتماعي ، وهو ديناميكيات العنف بين الأشخاص الذي يشمل الأسر أو بين الأطفال والآباء. وهذا البحث يجعل القارئ يعرف أن العنف اللفظي جزء من العنف الاجتماعي.

ب. الإقتراحات

قد أجري البحث بعنوان "العنف اللفظي ضد شخصية ماجد في قصة قصيرة "اليتيمان" لعللي الطنطاوي (دراسة العنف الاجتماعي) "ويقر الباحثون بأن هذا لا يخلو من العيوب. بعض التوصيات:

١. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا في مؤلفات لعللي الطنطاوي لأن كثيرًا من مؤلفاته تحتج إلى البحث والتحليل خاصة في قصة قصيرة "قصص من الحياة"

٢. الرجاء من مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري عامة ومكتبة الأدب والعلوم الإنسانية لزيادة عدد الكتب المقروءة خاصة لتوفير الكتب الأدبية كالروايات والقصص القصيرة وغيرها.

المراجع

المراجع العربية :

- إبراهيم أنيس، عبد الحليم منتصر، عطية الصوالحي، الخ. "المعجم الوسيط" مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، م رقم ٣، عدد المجلدات ١، (٢٠٠٤).
- أماندا كيبيرت، "ما هي عنف اللفظي؟"، ملاجئ المنازل (٧-٦-٢٠٢١)، استرجاع ٢-٢٠٢٢.
- إيمان الحيارى، "بحث عن العنف" بحث عن العنف - موضوع (Mawdoo3) أكتوبر (٢٠٢١)
- بلام، محمد الصادق، "الحداثة السياسية: من التأسيس للعنف إلى تفكيك مفارقاته" مجلة الآداب و العلوم الإجتماعية، ١٣ ديسمبر، (٢٠١٦).
- حمدان سميم، عامر سمية، بوعافية منال، "التسرب المدرسي وعلاقته بالعنف اللفظي"، (الملتقى الوطني الأول حول المدرسة الجزائرية الإشكالات والتحديات جامعة الوادي ١٨-١٩ فيفري (٢٠٢٠).
- د. كفر الشيخ أ /عادل عبد احلليم حيدر، "العنف الجامعي"، الأمن و احلياة، رقم ١٠٠، العدد ٣٩١،: (٢٠١٤).
- الدكتور عبد الرزاق جدوع محمد، "أساليب مواجهة المرأة العراقية للعنف الاجتماعي"، مجلة ديبالى، رقم ١، مجلد ١، عدد المجلدات ٣٣، (٢٠٠٩).

دكتور. يوسف القرضاوي "في وداع الأعلام" دار الفكر المعشر بيروت ١٤٢٣ هـ /
(٢٠٠٣).

سعد سلمان، المشاهداني، "مناهج البحث الإعلامي" دولة الإمارات العربية المتحدة: دار
الكتاب الجامعي، (٢٠١٧).

سيف الإسلام، سعد عمر، "الموجز في منهج البحث العلمي" في التربية والعلوم
الإنسانية دمشق: دار الفكر دمشق (٢٠٠٩).

عبد الله محمد الشريف، "مناهج البحث العلمي"، الإسكندرية: مكتبة مطبعة الإشعاع،
(١٩٩٦).

علي الطنطاوي "تعريف عام بدين السالم" دار المنارة، جدة السعودية : (١٤١٨ هـ /
١٨٩٨ م)

علي الطنطاوي "ذكريات علي الطنطاوي" دار المنارة جدة، ط ١، (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥
م)

علي الطنطاوي، قصص من الحياة "اليثيمان" دار المنارة، جدة السعودية : (١٩٥٢ هـ)
فاتنة أبو العافية، "مفهوم العنف المجتمعي وأنواعه"، مفهوم العنف المجتمعي وأنواعه -
موضوع (mawdoo3) ٢٩ أغسطس (٢٠٢١)

كامل امهندس وآخرون، "معجم المصطلحات العربية يف اللغة والأدب" القاهرة: مكتبة
لبنان ساحة ريلض الصلح، (١٩٨٤).

لدكتور صلاح الدين محمود علام، "تحليل البيانات في البحوث النفسية والتربوية" كلية
ربية - جامعة الأزهر ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي الإدارة : ٩٤ ش عباس
العقاد ١ مدينة نصر م ا، (١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م).

ليلي يوسف الحاج ناجي، أنتصار كمال قاسم، " العنف اللفظي الموج من الوالدين
نحوأبنائهم المراقين وعلاقت ببعض المتغيرات"، (مجلة كلية التربية للبنات المجلد
٢ (٢٠١٠)

م. بانياس عدنان جلوب، "العنف اللفظي الموجه ضد المرأة العاملة في المجال
الأسري"، مجلة الأستاذ لعلوم الإنسانية والاجتماعية، رقم ١، مجلد ٤، عدد
المجلدات ٥٨، (٢٠١٩م-١٤٤١هـ).

محمد سرحان علي الحمودي، "مناج البحث العلمي"، اجمهورية اليمنية: دار الكتب:
(٢٠١٥)

معجم المعاني الجامع "تعريف و معنى عنف" معجم عربي عربي (٢٠١٧)

مقدم سهيل، "من أجل إست ا رتيجية فعالة في مواجهة العنف الاجتماعي"، مجلة
الباحث في العلوم الإنسانية و الإجتماعية، رقم ٨، عدد المجلدات ٤، (٢٠١٢)

مقدم سهيل، "من أجل إست ا رتيجية فعالة في مواجهة العنف الاجتماعي"، مجلة
الباحث في العلوم الإنسانية و الإجتماعية، رقم ٨، عدد المجلدات ٤، (٢٠١٢)

منير احمد و محمد ظاهر شاه "الشيخ علي الطنطاوي وخدماته العلمية والأدبية" محرر
المجلة العيدة محرر المجلة العيدة، رقم ٢، ديسمبر (٢٠١٤).

هلا خريسات، "تعريف العنف اللفظي"، أكبر موقع عربي بالعالم، ١١ رقم. ١٣: (٢٠١٨)
وائل بن يوسف العريني "صورة الجزيرة في رحلة الشيخ علي الطنطاوي" ابان تأسيس
المملكة العربية، ص ٣٢٣، السعودية عام هـ "مجلة العلوم العربية (١٣٥٣) .



المراجع الإندونسي :

- Abdul Hayyie Alkattani, Mujiburrahman Subadi **"Selamat Jalan Pejuang"**, cet.1 hal. 38 Jakarta: Gema Insani Press (2005)
- Alycia Sandra Dina Andhini, Ridwan Arifin **"Analisis Perlindungan Hukum Terhadap Tindak Kekerasan pada Anak di Indonesi"**, AJUDIKASI : Jurnal Ilmu Hukum, Volume 3 Nomor 1, Juni (2019).
- Annora Mentari Putri, Agus Santoso, **"Persepsi orang tua tentu kekerasan verbal pada anak "Jurnal nursing studies "**, Volume 1, Nomor 1 Tahun (2012)
- Asla De Vega, Hapidin, Karnadi **"Pengaruh Pola Asuh dan Kekerasan Verbal terhadap Kepercayaan Diri"**, Jurnal Obsesi, Vol 3 Issue 2 , (2019)
- Auliya Arista, **"Kekerasan verbal berbasis gender dalam novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu"**, Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Vol 3, No 2, Oktober (2017)
- Bonita Mahmud, **"Kekerasan Verbal Pada anak"**, An Nisa' Vol. 12, No. 2, Desember (2019)
- Departemen Pendidikan Nasional, **"Kamus Besar Bahasa Indonesia"**, PN.Balai Pustaka, Jakarta,(2003).
- Galang Surya Gumilang, **"Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling"**, Jurnal Fokus Konseling, no 2 vol.2 (2016)
- Nurlita Cahyani, Atiqa Sabardila, **"ANALISIS BENTUK-BENTUK EKSPRESI KEKERASAN VERBAL DALAM NOVEL DIKTA & HUKUM KARYA DHIA'AN FARAH"** jurnal Bahasa,Seni,Dan Pengajarannya, Vol. 17,No. 02, Desember (2022). **A R - R A N I R Y**
- W.A.Bonger **"Pengantar Tentang Kriminologi"**, PT.Pembangunan Ghalia Indonesia, Jakarta,(1977).
- Yayan Rudianto, **"Fenomena Kekerasan Sosial dan Struktur Majemuk Masyarakat Indonesia"**, JURNAL ADMINISTRASI DAN KEBIJAKAN PUBLIK, Vol 1, No 1,februari (2012)



Daftar Riwayat Hidup

1. Nama Lengkap : Lisa Haslinda
Tempat/Tanggal Lahir : Suak Palembang, 12 Januari 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502099
Alamat : Desa Suak Palembang, Kec. Darul Makmur,
Kab. Nagan Raya
Email : lisahaslinda01@gmail.com
2. Nama orang tua
a) Ayah : Ibnu Ali
b) Pekerjaan Ayah : Sopir
c) Ibu : Rosmawati
d) Pekerjaan Ibu : Guru
e) Agama : Islam
f) Alamat : Desa Suak Palembang, Kec. Darul Makmur,
Kab. Nagan Raya
3. Riwayat pendidikan
a) TK : TK Darma Wanita : 2006
b) SD : SD Negeri Bunga Bangsa : 2007 - 2013
c) SLTP/MTs : SMP Jabal Nur Jadid : 2013 - 2016
d) SMA/MA : MAS Ruhul Islam Anak Bangsa : 2016 - 2019
e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan
Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh
2019 - 2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 26 Juli 2023
Penulis

LISA HASLINDA