

كتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخرائط الذهنية  
لترقية قدرة الطلبة على الإملاء  
(دراسة البحث والتطوير)

بمعهد تنكو شيك أمفي أوي (Aceh Besar)

رسالة

أعدّها:

موليا سفوترا

رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٧٥



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

برنامج الدراسات العليا

دار السلام – بندا أتشيه

عام ٢٠٢٣ م

موافقة المشرفين

كتاب قواعد الإملاء وتطويره باخرايط الذهنية

لترقية قدرة الطلبة على الإملاء

(دراسة البحث والتطوير بمعهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar)

رسالة

أعدّها

موليا سفوترا

رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٧٥

طالب قسم تعليم اللغة العربية

لبرنامج الدراسات العليا لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

لمناقشة الماجستير

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور أنوير، الماجستير

الدكتور حلمي، الماجستير

موافقة قرار اللجنة

كتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء  
(دراسة البحث والتطوير بمعهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar)

موليا سفوترا

رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٧٥

طالب قسم تعليم اللغة العربية

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها  
ببرنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه

في التاريخ: ١٦ يونيو ٢٠٢٣ م

٢٧ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ

لجنة المناقشة،

المسكرتير

الدكتور بدر الزمان، الماجستير

العضو

الدكتور أزوير، الماجستير

العضو

الدكتور حلمي، الماجستير

الرئيس

الدكتور شهر الرضى، الماجستير

العضو

الدكتور شريف الدين، الماجستير

العضوة

الدكتورة إنتان أفرياتي، الماجستير

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

بندا أتشييه، ١٢ يوليو ٢٠٢٣ م

مديرة برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

(الأستاذة الدكتورة إيكاسري طيان، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٠١٩١٩٩٨٠٣٢٠٠١

## إقرار الباحث

أنا الموقع أسفله

الاسم الكامل : موليا سفوترا

مكان الميلاد وتاريخه : جنتوا، ١٠ مارس ١٩٩١

رقم القيد : ٢٠١٠٠٣٠٧٥

قسم : تعليم اللغة العربية

أقرّ أنّ هذه الرسالة تنتمي إلى تألّيفي ولا تقدّم للحصول على آية الدرجات الأكاديميّة في جامعة ما، وليست فيها التألّيفات والآراء التي أعدّها الآخرون، إلّا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلميّة المذكورة في مراجعها العلميّة. وأنا مستعد لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٢٣ مايو ٢٠٢٣

صاحب الإقرار



موليا سفوترا

رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٧٥



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mulya Saputra  
NIM : 201003075  
Tempat/Tanggal Lahir : Jantho / 10 Maret 1991  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul  
كتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة  
على الإملاء (دراسة البحث والتطوير بمعهد تنكو شيك أمفي أوي  
(Aceh Besar

Adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan yang disebut  
sumbernya dan tidak mengandung plagiasi. Apabila terdapat  
kesalahan dan kekeliruan di dalamnya, sepenuhnya menjadi  
tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Banda Aceh, 23 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Mulya Saputra

NIM. 201003075

## الاستهلال:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا

تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ }

"سورة المجادلة آية ١١"

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢)

سورة يوسف آية ٢

صدق الله العظيم

قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

﴿ اِحْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ ﴾

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## إهداء:

- ١- إلى أبي المكرم سريرا وأمي المكرمة سعدية.
- ٢- إلى زوجتي المحبوبة عامة الصالحان وابني المحبوب عمر شريف.
- ٣- وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني أنواع العلوم المفيدة وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم بالكثير تقديرا وإجلالا.
- ٤- وإلى جميع زملائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. أقول شكرا جزيلا على مساعدتكم في تشجيعي لكتابة هذا البحث العلمي، يجزيكم الله خير الجزاء.



## شكر وتقدير

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين قلوب أوليائه بأنوار الوفاق، وسقى أسرار أحبائه شرابًا لذيذ المذاق، وألزم قلوب الخائفين الوجَل والإشفاق، فلا يعلم الإنسان في أي الدواوين كتب ولا في أيِّ الفريقين يساق، فإن سامح بفضله، وإن عاقب فبعده، ولا اعتراض على الملك الخلاق. وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، إلهٌ عزَّ من اعتزَّ به فلا يضام، وذَلَّ من تكبر عن أمره ولقي الآثام. وأشهد أن سيدنا وحبينا وشفيعنا محمدًا عبد الله ورسوله، وصفيه من خلقه وحببيه، خاتم أنبيائه، وسيد أصفیائه، المخصوص بالمقام المحمود، في اليوم المشهود، الذي جُمع فيه الأنبياء تحت لوائه. وعلى آله وأصحابه، ومن سار على نهجه، وتمسَّك بسنته، واقتدى بهديه، وأتبعهم بإحسان إلى يوم الدين، ونحن معهم يا أرحم الراحمين. أما بعد:

فقد تم بإذن الله وتوفيقه تأليف هذه الرسالة التي يقرها قسم تعليم اللغة العربية ببرنامج الدراسات العليا جامعة الرانيري الإسلامية كمادة من المواد يتعلمها الطلبة وتختص الرسالة بالموضوع: كتاب قواعد

الإملاء وتطويره بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء (دراسة البحث والتطوير بمعهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar).

يقدم الباحث بالشكر العظيم لوالديه قد ربياه تربية سليمة، ولجده ولجده وجميع الأساتذة اللهم اجعلنا من عبادك الصالحين. ويتم إشراف كتابة هذه الرسالة بإشراف المشرفين الكريمين هما الدكتور حلمي، الماجستير والدكتور أزوير، الماجستير. يقدم الباحث أفضل الشكر لهما قد أنفقا أوقاتهما الثمينة وتوجيههما ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من أولها إلى آخرها، لعل الله باركهما وجزأهما خيرا كثيرا.

وإضافة على ما ذكرت، يقدم الباحث الشكر الخالص لمدير برنامج الدراسات العليا جامعة الرانيري الإسلامية، ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع الأساتذة في برنامج الدراسات العليا جامعة الرانيري الإسلامية والعاملين فيها. وكذلك يقدم جزيل الشكر لسائر الأصدقاء الذين قد ساعدوه بأفكارهم في إتمام كتابة هذه الرسالة، وباركهم الله في الدنيا والآخرة.

ولا ينسى الباحث أن يقدم الشكر لمدير معهد تنكو شيك أمفي أوي أتشية كبرى، ولسائر المعلمين والطلبة فيه الذين قد أعانوه في جمع البيانات المحتاجة عند عملية البحث، عسى الله أن يسقيهم برحمته.

وأخيرا، يتيقن الباحث أن هذه الرسالة لا تخلو من الأخطاء والنقصان، وإن كان قد بذل كل جهده في إعداد هذه الرسالة، لذلك يرجو من القارئ نقدًا بنائيا خالصا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، ولعلّ هذه الرسالة نافعة له وللقارئين أجمعين.

بندا أتشيه، ٢٣ مايو ٢٠٢٣



الباحث



## مستخلص البحث

عنوان البحث : كتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخرائط الذهنية لترقية  
قدرة الطلبة على الإملاء (دراسة البحث والتطوير  
بمعهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar)  
الاسم الكامل/ رقم القيد : موليا سفوترا/٢٠١٠٠٣٠٧٥  
المشرف : ١- الدكتور حلمي، الماجستير  
٢- الدكتور أزوير، الماجستير  
الكلمات الدالة : كتاب قواعد الإملاء، الخرائط الذهنية، الإملاء

إن ظواهر تعليم الإملاء في معهد تنكو شيك أمفي أوي، أن الطلبة يستطيعون كتابة الحروف العربية لسماعها فقط، ولكن دون الالتفات لقواعدها، وذلك لصعوبة مراعاة قواعد الإملائية. ولأنهم يرون أيضًا أن الكتابة ليست بنفس أهمية القراءة. ومن أسباب ذلك درس الطلبة الحروف العربية وقواعدها وضعفوا في التمرينات الإملائية. وهذا لأن المدرس لم يشرح المواد الإملائية بأية الوسيلة التعليمية، سوف يضعف الطلبة في فهم المادة ولم يحصل الطلبة على النتيجة المرجوة. ويهدف البحث للتعرف على تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء وأثره لترقية قدرة الطلبة على الإملاء. يعتمد البحث على منهج البحث العلمي والتطوير بأسلوب ADDIE. ويقدم الباحث الوثائق والمقابلة والاستبانة والاختبار كأدوات البحث. مجتمع البحث جميع الطلبة بمعهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar وعددهم ٩٠ طالبًا، والعينة هي الطلبة في الفصل الرابع وعددهم ١٥ طالبًا. وأما النتائج فهي يتكون تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية على خمس خطوات: التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقويم. وحصل المنتج على نتيجة استبانة الخبير في الدور الأول ٨٨٪ (ممتاز) والثاني ٩٦٪ (ممتاز). ويكون آثاره فعالا لترقية قدرة الطلبة على الإملاء، اعتمادا على نتيجة ت الحساب ( $t_{test}$ ) أكبر من النتيجة ت الجدول ( $t_{table}$ ) أو ٥٧٨، ٢٠١٤ و ٢٠٩٨.

### **Abstract**

- The Title : Development of Kitab Qawaid Imla' Based on Mind Maps to Develop Students' Ability in Imla' (Research and Development at Tgk. Chik Eumpe Awee Boarding School in Aceh Besar)
- Student Name/NIM : Mulya Saputra/201003075
- Supervisors : 1. Dr. Hilmi, M.Ed  
2. Dr. Azwir, MMLS
- Keywords : Kitab Qawaid Imla', Mind Maps, Imla'

The phenomenon of teaching imla' at Pesantren Tgk. Chik Eumpe Awee is that students can write Arabic letters just by hearing them, without paying attention to the rules of writing. This makes it difficult for them to observe the rules of imla'. They also believe that writing is not as important as reading. One of the reasons why students learn Arabic letters and rules, but are weak at practicing imla', is because the teachers explain the imla' material without using any educational media, which can make students weak at understanding the material and not get the desired results. The research aims to develop kitab qawaid imla' based on mind maps to develop students' ability in imla' and its effects on students' ability in imla'. The research method referred to research and development used the method named ADDIE. The researcher has conducted interviews, questionnaires, and tests as research tools. The research population includes all students of Tgk. Chik Eumpe Awee Boarding School in Aceh Besar 90 students in total, and 15 students of class IV students are samples. This research aims to develop kitab qawaid imla' based on mind maps based on five steps; analysis, design, development, application, and evaluation. As a result, the product obtained a validation value of 88% (Special) in the first stage and 96% (Special) in the second stage. The product has effectively contributed to the development of students' imla' ability based on the calculation ( $t_{test}$ ), which is bigger than the table's results ( $t_{table}$ ) 5,78 bigger than 2,14 and 2,98.



## Abstrak

- Judul Tesis : Pengembangan Kitab Qawaid Imla' dengan Mind Maps untuk Mengembangkan Kemampuan Siswa dalam Imla' (Penelitian dan Pengembangan di Pesantren Terpadu Tgk. Chik Eumpe Awee Aceh Besar)
- Nama Penulis/NIM : Mulya Saputra/201003075
- Pembimbing : 1. Dr. Hilmi, M.Ed  
2. Dr. Azwir, MMLS
- Kata Kunci : Kitab Qawaid Imla', Mind Maps, Imla'

Fenomena pengajaran imla' di Pesantren Tgk. Chik Eumpe Awee bahwa, santri dapat menulis huruf Arab dengan mendengarnya saja, tanpa memperhatikan qawaid penulisannya. Hingga menyulitkan mereka dalam mengamati qawaid imla'. mereka juga beranggapan bahwa menulis tidak sepenting membaca. Di antara yang menjadi sebab bahwa siswa mempelajari huruf-huruf Arab dan qawaidnya, namun lemah dalam melakukan latihan-latihan *imla'*. Hal ini dikarenakan guru menjelaskan materi imla' tanpa menggunakan media pendidikan apapun, yang dapat membuat santri lemah dalam memahami materi dan tidak mendapatkan hasil yang diinginkan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengembangan kitab *qawaid imla'* dengan *mind maps* untuk meningkatkan kemampuan *imla'* siswa dan pengaruhnya terhadap kemampuan *imla'* siswa. Metode penelitian adalah penelitian dan pengembangan dengan metode ADDIE. Instrumen penelitian yang peneliti gunakan adalah wawancara, angket dan tes. Populasi penelitian adalah seluruh siswa Pesantren Terpadu Tgk. Chik Eumpe Awee Aceh Besar yang berjumlah 90 siswa, dengan sampel siswa kelas IV yang berjumlah 15 siswa. Adapun hasil penelitian adalah pengembangan kitab *qawaid imla'* dengan *mind maps* berdasarkan lima langkah: analisis, desain, pengembangan, aplikasi dan evaluasi. Produk tersebut memperoleh nilai validasi 88% (Istimewa) pada tahap pertama dan 96% (Istimewa) pada tahap kedua. Adapun pengaruhnya adalah efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam *imla'*, berdasarkan dari hasil perhitungan ( $t_{uji}$ ) lebih besar dari hasil tabel ( $t_{tabel}$ ) atau 5,78 lebih besar dari 2,14 dan 2,98.

## قائمة المحتويات

### الصفحة

أ	قائمة الغلاف.....
ب	موافقة المشرفين .....
ج	موافقة قرار اللجنة.....
د	إقرار الباحث .....
هـ	إقرار الباحث باللغة الإندونيسية .....
و	الاستهلال .....
ز	إهداء.....
ح	شكر وتقدير .....
ك	مستخلص البحث .....
ل	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
م	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
	<b>الفصل الأول: أساسية البحث</b>
أ-	خلفية البحث .....
ب-	أسئلة البحث .....
ج-	أهداف البحث.....
د-	أهمية البحث .....
هـ-	الافتراضات والفروض .....
و-	مصطلحات البحث.....
ز-	حدود البحث.....
ح-	الدراسات السابقة .....

ط- طريقة كتابة الرسالة ..... ١٤

## الفصل الثاني: الإطار النظري

أ- مهارة الكتابة ومباحثها ..... ١٥

١- تعريف مهارة الكتابة ..... ١٥

٢- أهمية مهارة الكتابة ..... ١٨

٣- أهداف مهارة الكتابة ..... ١٩

٤- طرق تعليم مهارة الكتابة ..... ٢٠

ب- الإملاء ومباحثه ..... ٢٢

١- تعريف الإملاء وأهميته ..... ٢٢

٢- أقسام الإملاء ..... ٢٤

٣- طرق تعليم الإملاء ..... ٢٦

ج- الخرائط الذهنية ومباحثها ..... ٢٩

١- تعريف الخرائط الذهنية وأهميتها ..... ٢٩

٢- خطوات رسم وإعداد الخرائط الذهنية ..... ٣٠

٣- مزايا الخرائط الذهنية وعيوبها ..... ٣٢

٤- تعليم الإملاء بالخرائط الذهنية ..... ٣٣

د- تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية ..... ٣٥

## الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلية

أ- منهج البحث ..... ٣٨

ب- مجتمع البحث وعينته ..... ٤٠

ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها ..... ٤١

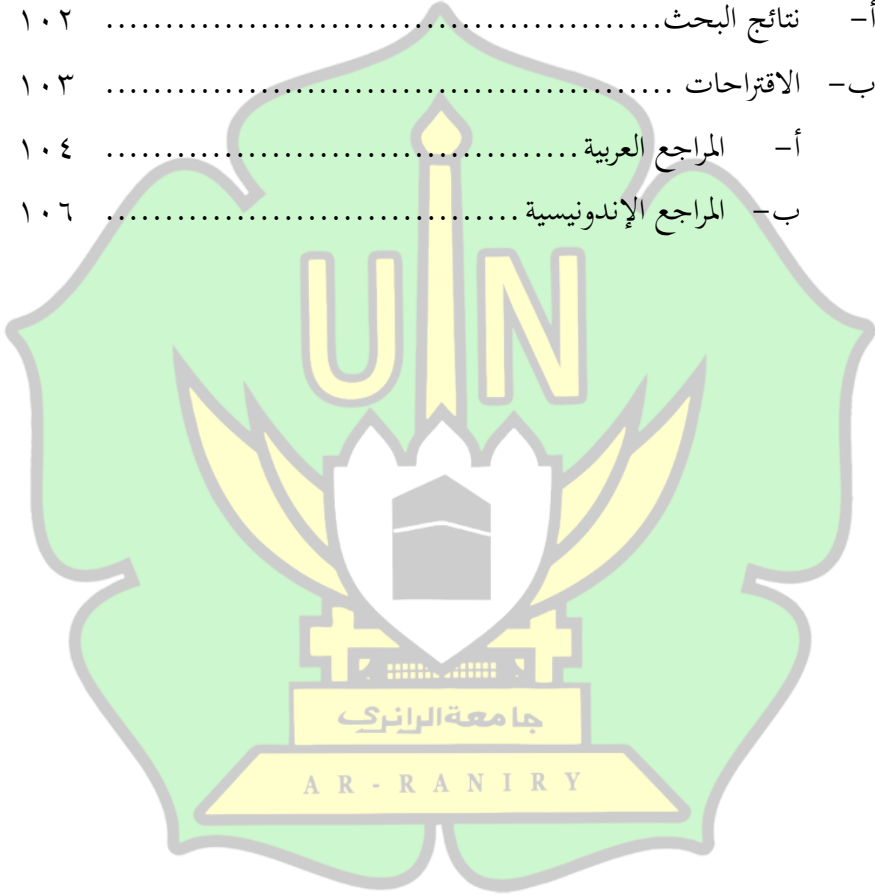
د- طريقة تحليل البيانات ..... ٤٣

## الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ- عرض البيانات ..... ٤٦
- ب- تحليل البيانات ومناقشتها: ..... ٥١

## الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث ..... ١٠٢
- ب- الاقتراحات ..... ١٠٣
- أ- المراجع العربية ..... ١٠٤
- ب- المراجع الإندونيسية ..... ١٠٦



## قائمة الجداول

رقم الجدول	موضوع الجدول	الصفحة
الجدول ١-٤ :	عدد طلبة بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee	٤٧
الجدول ٢-٤ :	الوسائل بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee	٤٨
الجدول ٣-٤ :	الكتب المدروسة بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee	٤٨
الجدول ٤-٤ :	التوقيت في العملية التجريبية	٥٠
الجدول ٥-٤ :	نتيجة الاختبار القبلي	٥٠
الجدول ٦-٤ :	نتيجة استبانة الخبير للدور الأول	٧٢
الجدول ٧-٤ :	ملاحظة	٧٥
الجدول ٨-٤ :	نتيجة استبانة الخبير للدور الثاني	٩١
الجدول ٩-٤ :	نتيجة الاختبار القبلي والاختبار القبلي	٩٤
الجدول ١٠-٤ :	تحصيل ضبط الفائيل	٩٥
الجدول ١٠-٤ :	نتيجة الاختبار المتجانس	٩٦
الجدول ١١-٤ :	النتائج بين الدرجة في الإجابة الأولى والثانية	٩٧



## قائمة الصور

الصفحة	موضوع الصورة	رقم الصورة
٥٨	الغلاف الأمامي	الصورة ٤-١
٥٩	الغلاف الخلفي	الصورة ٤-٢
٦٠	الباب الأول	الصورة ٤-٣
٦٥	الباب الثاني	الصورة ٤-٤
٧٠	الباب الثالث	الصورة ٤-٥
٧٥	الغلاف الأمامي	الصورة ٤-٦
٧٦	الغلاف الخلفي	الصورة ٤-٧
٧٧	مقدمة	الصورة ٤-٨
٧٨	فهرس	الصورة ٤-٩
٧٩	الباب الأول	الصورة ٤-١٠
٨٤	الباب الثاني	الصورة ٤-١١
٨٩	الباب الثالث	الصورة ٤-١٢



## قائمة الملحقات

- ١- إفادة مدير برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على تعيين المشرفين
- ٢- إفادة مدير برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على قيام البحث
- ٣- إفادة مدير معهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar
- ٤- أدوات البحث
- ٥- جدول "ت"
- ٦- الصور الفوتوغرافية
- ٧- السيرة الذاتية



## الفصل الأول أساسيات البحث

### أ- خلفية البحث:

تعتبر الكتابة من أهم المهارات العربية لأنها تساهم بشكل فعال في عملية الاتصال من خلال ترجمة الرموز الصوتية إلى رموز مكتوبة. الإملاء هو وسيلة للكتابة من حيث الرسومات الخطية والرسومات المكتوبة بشكل صحيح هي مطلب أساسي للكتابة، لأن الاتصال اللغوي المناسب يتطلب أداءً كتابياً خالياً من الأخطاء من حيث صحة رسم الرموز المكتوبة، حيث تؤدي الأخطاء فيها إلى عدم القدرة على التواصل وتحريف ما هو مكتوب.<sup>1</sup>

أجرى العديد من الباحثين دراسات ميدانية كشفت عن أوجه قصور واضحة في إتقان المهارات اللغوية، ونقاط ضعف عامة في تطبيقها أثناء التدريبات الكتابية. وأرجع الباحثون أسباب هذا الضعف إلى مادة الهجاء نفسها، مثل الصعوبة، والعدد الهائل للموضوعات، وحاجتها إلى الشرح والتفصيل، وأسباب أخرى تتعلق بطريقة التدريس الإملائي من حيث عدم قدرتها على تنمية التفكير،

---

<sup>1</sup> إبراهيم عبد العليم، الإملاء والتقييم في الكتابة العربية، (القاهرة: دار المعارف،



وغلبة الجانب النظري على الجانب التطبيقي، وإغفال التكامل بين الإملاء وبقية فروع اللغة.<sup>٢</sup>

معهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar يتعلم فيه الطلبة عدة المواد، وإحداها الإملاء. تهدف هذه المادة إلى تدريب الطلبة على رسم الحروف والكلمات بشكل صحيح وفق الأسس الفنية التي تتحكم في نظام كتابة الحروف والكلمات. الهدف أيضاً هو التغلب على صعوبات الإملاء التي تحتاج إلى مزيد من الاهتمام، مثل رسم كلمات محتومة أو محتومة بألف دقيقة، أو كلمات تحتوي على عدة أحرف تبدو مشابهة لأصوات الحروف الأخرى، دون تمييزها.

يبدأ تعليم الإملاء حيث يستخدم المدرس كتاب قواعد الإملاء الذي ألفه إبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز للسنة الأولى المتوسطة الذي قام بوضعه بناء على تكليف من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية طبقاً للمنهج الجديد وقد ضم هذا الكتاب مباحث الهزرة والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، وقد أكثر المؤلف في هذا الكتاب من التمرينات التطبيقية بغاية ترسيخ هذه القواعد الإملائية في أذهان الطلبة عن طريق التطبيق والتمرين.<sup>٣</sup>

<sup>٢</sup> ابتسام بنت عباس عافشي، التفكير البصري في تعليم الإملاء، (المملكة العربية

السعودية: جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، ٢٠١٨ م)، ص. ٣٨-٣٩

<sup>٣</sup> إبراهيم بن محمد الدوخي، وعبد العزيز بن محمد الفتوح، قواعد الإملاء للسنة

الأولى المتوسطة، (المملكة العربية السعودية: دار الإيلاف، ٢٠١٦ م)، ص. ٣

ومن ظواهر تعليم الإملاء في هذا المعهد، أن الطلبة يستطيعون كتابة الحروف العربية لسماعها فقط، ولكن دون الالتفات لقواعدها، وذلك لصعوبة مراعاة قواعد الإملائية. ولأنهم يرون أيضاً أن الكتابة ليست بنفس أهمية القراءة. ومن أسباب ذلك درس الطلبة الحروف العربية وقواعدها وضعفوا في التمرينات الإملائية. وهذا لأن المدرس لم يشرح المواد الإملائية بأية الوسيلة التعليمية، سوف يضعف الطلبة في فهم المادة ولم يحصل الطلبة على النتيجة المرجوة.<sup>٤</sup>

بعد أن قام الباحث بتحليل مشكلات واحتياجات الطلبة والمدرس، تتوجه الدراسة الحالية إلى تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء. الخرائط الذهنية إحدى الوسائل التعليمية في مجال تعليم القواعد. تعتبر الخرائط الذهنية إحدى منظمات التخطيط التي تسهل الطريقة التعليمية. يقدمون المواد التعليمية في شكل نهائي منظم. كما أنها تساعد المتعلم على رؤية خريطته الخاصة مما يساعد في الفهم والتميز. يسمح التنسيق الرسومي للخريطة للتعلم باستخدام إطار مكاني لفهم العلاقات بين المفاهيم وإيصالها، وهي طريقة ناجحة لجمع المعلومات أو الخطط القابلة للقراءة والأعمال المطلوب إنجازها وربطها من خلال الرسومات والكلمات في النموذج للخريطة، مما يساعد الطلبة

<sup>٤</sup> نتيجة ملاحظة تعليم الإملاء بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee في التاريخ ١ فبراير

على الفهم والاسترجاع.<sup>٥</sup> ولذا يريد الباحث بقيام البحث عن: كتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء (دراسة البحث والتطوير بمعهد تنكو شيك أمفي أوي (Aceh Besar).

### ب- أسئلة البحث:

اعتمادا على خلفية البحث، فحدد الباحث مسائل البحث كما يلي:

- ١- كيف يتم تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية في ترقية قدرة الطلبة على الإملاء؟
- ٢- ما أثر تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية في ترقية قدرة الطلبة على الإملاء؟

### ج- أهداف البحث:

- يهدف البحث إلى ما يلي:
- ١- التعرف على تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية في ترقية قدرة الطلبة على الإملاء.

<sup>٥</sup> منير العتيبي، ثلاثة مواضيع ثرية حول الخريطة الذهنية، (بريد المعلم، السنة الخامسة، سبتمبر ٢٠٠٦)، ص. ١٦.

٢- التعرف على أثر تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية في ترقية قدرة الطلبة على الإملاء.

#### د- أهمية البحث:

أمّا أهمية البحث لهذه الرسالة فهي:

- ١- للمدرس: يساعد المدرس على تعليم الإملاء.
- ٢- للطلبة: يسهلون الطلبة ويساعدهم على فهم الإملاء.
- ٣- للباحث: اتساع معلومات الباحث على اختيار الكتاب المناسب لاستخدامه في تعليم اللغة العربية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء.

#### هـ- الافتراضات والفروض:

الافتراضات التي يعتمد عليها الباحث في هذه الرسالة هي تطوير كتاب قواعد الإملاء بالوسائل المناسبة ترقى قدرة الطلبة على الإملاء. وأما الفروض في هذا البحث فهي:

- ١- الفروض الصفري: إن تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية لم يكن فعالاً لترقية قدرة الطلبة على الإملاء.
- ٢- الفرض البديل: إن تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية يكون فعالاً لترقية قدرة الطلبة على الإملاء.

## و- مصطلحات البحث:

قبل أن يبحث الباحث بحثا تفصيليا، يريد الباحث بيان معاني المصطلحات فيما يلي:

### ١- الإملاء:

الإملاء مصدر أملى/ أملى (ل) معناه لغة تمرين مدرسي يحتب في التلاميذ في رسم الحروف والكتابة بصورة صحيحة.<sup>٦</sup> والإملاء معناه اصطلاحا عمل يقوم به المدرس ليعود الطلبة إجادة الخط وصحة رسم الحروف والسرعة في الكتابة.<sup>٧</sup> ويعرف الباحث الإملاء هو درس الدروس المقررة في معهد تنكو شيك أمفي أوي.

### ٢- الخرائط الذهنية:

الخرائط الذهنية تتركب من كلمتين فهما خرائط وذهنية. الخرائط جمع من خريطة معناها لغة رسم للكرة الأرضية أو جزء منها.<sup>٨</sup> والذهنية اسم منسوب إلى ذهن معناها لغة

<sup>٦</sup> أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨ م)، ج. ٣، ص. ٢١٢٥

<sup>٧</sup> حامد عبد القدير، المنهج البحث في اصول التربية وطريقة التدريس، الجزء الثاني، (مصر: مكتبة النهضة المصرية)، ص. ١٩٩

<sup>٨</sup> أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة...، ج. ١، ص. ٦٣٢

عقلية أي عمل يحدث، ويتم في العقل فقط، دون تعبير شفهي، أو كتابي. الخرائط الذهنية اصطلاحاً هي منهج عقلي فعال وأسلوب سريع يساعد المتعلم من جانب والمعلم من جانب آخر في التنظيم الجيد للبناء المعرفي والمهاري وإضافة معارف جديدة لدى كل منهما.<sup>٩</sup>

ويعرف الباحث الخرائط الذهنية في هذه الدراسة هي إستراتيجية تدريسية تعتمد على جهد تعاوني من الطلبة في التعامل مع مصادر المعرفة لاستخراج المعلومات والأفكار واكتساب المفاهيم التاريخية وتنظيمها في بناء معرفتهم، وترجمتها إلى خريطة في ورقة واحدة بشكل منظم.

### ٣- كتاب قواعد الإملاء:

كتاب قواعد الإملاء كتاب الإملاء ألفه إبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز بن محمد الفنتوخ للسنة الأولى المتوسطة الذي قام بوضعه بناء على تكليف من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية طبقاً للمنهج الجديد وقد ضم هذا الكتاب مباحث الهمزة والتاء المفتوحة والتاء المربوطة وقد راعي المؤلف عند وضع هذا الكتاب الوضوح والإيجاز وعدم

<sup>٩</sup> محمد عبد الغني حسن، مهارات التعلم السريع، (القاهرة): دار الكتاب العربي،

الدخول في تفاصيل وخلافات لا تتناسب مع مستوى الطلبة، مع شمول الموضوعات لمفردات المنهج. كما عني المؤلف بشرح الأمثلة شرحاً وافياً لكي يتمكن الطلبة من فهم القواعد الإملائية، والتطبيق عليها، وقد أكثر المؤلف في هذا الكتاب من التمرينات التطبيقية بغاية ترسيخ هذه القواعد الإملائية في أذهان الطلبة عن طريق التطبيق والتمرين.<sup>١٠</sup>

### ز- حدود البحث:

- ١- الحد الموضوعي: سيقصر البحث على تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء.
- ٢- الحد المكاني: سيقصر البحث على الفصل الرابع في معهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar.
- ٣- الحد الزمني: سيجرى البحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م.

### ح- الدراسات السابقة:

- ١- رسالة نيللي خير الألى (٢٠١٩)، طالبة قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

<sup>١٠</sup> إبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز، قواعد الإملاء ...، ص. ٣

في مالانج: إعداد المواد التعليمية في ضوء الخريطة الذهنية لتعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية "بيت الرحمن" سوندول ماغيتان.

أهداف البحث التعرف على إعداد المواد التربوية في ضوء الخريطة الذهنية لتعليم اللغة العربية لدى طلاب المدرسة الدينية التكميلية "بيت الرحمن" سوندول ماغيتان ، وفعالية استخدام المواد التعليمية في ضوء الخريطة الذهنية لتعليم اللغة العربية لدى طلاب. أما طريقة البحث فهي البحث العلمي والتطوير على نموذج بروغ وغال.

نتائج البحث من هذا البحث فهي أن إعداد المواد التعليمية على ضوء الخريطة الذهنية تحصل إلى قيمة  $t$ -test 5,55 بجدول بالدرجة ٥٪ و ١٪ فتجد في درجة الدلالة ٥٪ لعدة العينة ١٥ هي ٢,١٣ و في درجة الدلالة ١٪ لعدد العينة ١٥ هي ٢,٩٥، فتعرف بالمقرنة بين  $t$  test المحسولة هي  $٢,٩٥ > ٥,٥٥ < ٢,١٣$ . فتجد هنا أن إعداد المواد التعليمية على ضوء الخريطة الذهنية لتعليم اللغة العربية فعالية.

العلاقة بين الدراسات السابقة والدراسات الحالية من وجوه التشابه في الخريطة الذهنية ومنهج البحث العلمي والتطوير. أما وجوه الاختلاف فالدراسات السابقة قامت على إعداد



المواد التربوية في ضوء الخريطة الذهنية لتعليم اللغة العربية لدى طلاب المدرسة الدينية التكميلية. أما الدراسات الحالية فتقوم على تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء.

٢- رسالة زلفى نور إخوان (٢٠٢٢)، طالب قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية محب: تطوير الكتاب المدرسي لتعليم قواعد الإملاء للمبتدئين على أساس المدخل السياقي بالتطبيق على طلبة المدرسة المعادلة العليا الأميرية بلوك أكونج، بانوانجي (سنة الدراسة ٢٠٢١ / ٢٠٢٢).

أهداف البحث التعرف على تطوير الكتاب المدرسي لتعليم قواعد الإملاء للمبتدئين على أساس المدخل السياقي بالتطبيق على طلبة المدرسة المعادلة العليا الأميرية بلوك أكونج، بانوانجي، وتطوير صلاحية الكتاب المدرسي لتعليم قواعد الإملاء للمبتدئين على أساس المدخل السياقي بالتطبيق على طلبة المدرسة المعادلة العليا الأميرية بلوك أكونج، بانوانجي، وما مدى فعالية الكتاب المدرسي لتعليم قواعد الإملاء للمبتدئين على أساس المدخل السياقي بالتطبيق على طلبة المدرسة المعادلة العليا الأميرية بلوك أكونج، بانوانجي. يستخدم الباحث نموذج البحث التطويري

هذا التطوير نموذج ADDIE. طرق جمع البيانات مع

المقابلات والملاحظات والاستبيانات والاختبارات.

نتائج هذه الدراسة هي تطوير المواد التعليمية قواعد إملاء

بناء على المدخل السياقي. جدوى المواد التعليمية المطورة

لمهارات الكتابة بناء على نهج المسابقة في مدرسة المعادلة

العليا الأميرية بلوك أكونج، بانوانجي "جيد جدا"، لأن

نتيجة مدقق وسائل التعليم هي ٩٥,٦٪ ومدقق محتوى مادة

قاعدة الإملاء هي ٨٨,٣٪. كانت نتيجة الفعالية بسبب

١,٧٩٥ < ٦,٧ > ٢,٧١٨. عرف الباحث أن t الحساب

٦,٧ أكبر من قيمة t-table. يشير مستوى دلالة الوسادة

البالغ ٥٪ (٠,٠٥) لدرجات الحرية ١١ إلى الرقم ١,٧٩٥

عند مستوى الدلالة ١٪ (٠,٠١) مما يشير إلى الرقم

٢,٧١٨. هذا يعني أن الفرضية السابقة مقبولة. لذلك

تظهر هذه النتيجة أن المواد التعليمية التي طورها الباحث

إملاء بناء على المدخل السياقي فعالة في تحسين مهارة

الكتابة لدى الطلبة.

العلاقة بين الدراسات السابقة والدراسات الحالية من وجوه

التشابه في تطوير الإملاء ومنهج البحث العلمي والتطوير.

أما وجوه الاختلاف فالدراسات السابقة قامت على تطوير

الكتاب المدرسي لتعليم قواعد الإملاء للمبتدئين على

أساس المدخل السياقي. أما الدراسات الحالية فتقوم على تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخزائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء.

٣- رسالة أغوس أفرانتو (٢٠٢٢)، طالب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج: تطوير مادة الإملاء لترقية كفاءة تلاميذ في مهارة الكتابة بمعهد دار الفلاح الرابع الإسلامي في التحفيظ والقراءات جوكير جومبانج.

أهداف البحث لوصف تطوير مادة الإملاء بمعهد دار الفلاح الرابع الإسلامي في التحفيظ والقراءات جوكير جومبانج ووصف لقياس فعالية مادة بمعهد دار الفلاح الرابع الإسلامي في التحفيظ والقراءات جوكير جومبانج.

اعتماد على أسئلة والموضوع في الصفات الأولى، اتبع الباحث كتابة بالمدخل الكمي والكيفي على نوع البحث والتطوير. واستخدم الباحث هو نموذج البحث و التطوير (Research and Development) الذي صممه بورغ وغول (Borg & Gall) قدم بورغ وغول أن الخطوات البحث

والتطوير على عشرة خطوات.

نتائج هذه الدراسة على التالي: (١) تطوير مادة الإملاء على أخطاء إملائية والتي تحتوي على: الحروف الهجائية

واللام الشمسية واللام القمرية والتاء المفتوحة والمربوطة. (٢)  
 بناءً على البيانات، حصلت مجموعة من تحليلات استبيان  
 الخبراء للمحتويات على درجة ٧٧,٥ بدرجة "جيد"، ومن  
 نتائج استبيان خبير التصميم حصل على نتيجة ٩٢,٥  
 بتقدير "جيد جيد"، وكذلك نتائج المقارنة بين الزيادة في  
 قدرة الطلاب قبل استخدام كتاب الإملاء المحسن يحصل  
 على ٧٧ درجة، وبعد استخدام كتاب الإملاء المحسن  
 يحصل على ٩٢ درجة، وهذا يزيد السعة بمقدار ١٥.  
 وفعالية أن نتيجة t الإحصائي = ١٣,٠٨، ثم قام الباحث  
 بتعيين t-table وبحث الباحث في القائمة الحرة (degree of  
 freedom) من t-table فوجد أن نتيجته في المستوى  
 المعنوي ٥% = ٢,٠٣٢. وفي المستوى المعنوي ١%  
 = ٢,٤٤١. وهذا تقرير "ت" (t) ونتيجة الإحصائي =  
 ١٣,٠٨ أكبر من المستوى المعنوي ٥% = ٢,٠٣٢  
 وكذلك أكبر من المستوى المعنوي ١٠% = ١,٦٩١.  
 بمعنى أن H0 مردود و H1 مقبول أن فروض البحث مقبولة.  
 والخلاصة أن مادة الإملاء لترقية كفاءة تلاميذ في مهارة  
 الكتابة بمعهد دار الفلاح الرابع الإسلامي في التحفيظ  
 والقراءات جوكر جومبانج فعال.

العلاقة بين الدراسات السابقة والدراسات الحالية من وجوه التشابه في تطوير مادة الإيماء ومنهج البحث العلمي والتطوير. أما وجوه الاختلاف فالدراسات السابقة قامت على تطوير مادة الإيماء. أما الدراسات الحالية فتقوم على تطوير كتاب قواعد الإيماء بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإيماء.

#### ط- طريقة كتابة الرسالة:

إن طريقة تأليف هذه الرسالة وكتابتها فيعتمد الباحث على دليل برنامج الدراسات العليا جامعة الرانيري، وهي:

“Panduan penulisan Tesis dan Disertasi Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Ar-Raniry Darussalam-Banda Aceh 2019”

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## الباب الثاني الإطار النظري

أ- مهارة الكتابة ومباحثها:

١- تعريف مهارة الكتابة:

مهارات الكتابة متخلفة عن غيرها من المهارات؟ تأتي بعد مهارات القراءة، لأنها مرتبطة بها. هناك ثلاثة أنواع من مهارات الكتابة: الأول هو رسم الأبجدية، والثاني هو الخط، والثالث هو التعبير الكتابي، وهذا يمثل مستوى تعليميًا تدريجيًا. نوضح هنا أن الكتابة عملية ذات شقين، أحدهما ميكانيكي والآخر ذهني، ويحتوي على المهارات الميكانيكية لرسم الحروف العربية ومعرفة التهجئة وعلامات الترقيم باللغة العربية، أي الجوانب الرسمية المتبقية للغة المكتوبة. مثل رسم الحروف وأشكالها وكذلك الحروف التي ترتبط ببعضها البعض والتي لها علاقة بالحروف التي تسبقها ولا تتعلق بالحروف غير الملحققة أو علامات الترقيم أو حركات الرسم أعلى أو أسفل الحرف أو في النهاية، لرسم أو عدم رسم حروف العلة وربطها وهذه العناصر، على الرغم من أن بعضها لا يمس كثيرًا جوهر اللغة، إلا أنها مهمة في إبراز الشكل العام لما هو مكتوب، ويمكن أن يؤدي النسب أحيانًا إلى الارتباك أو ببطء، حتى يعرف الطلبة الشكل المكتوب للكلمات العربية. بالنسبة للجانب العقلي،

يلزم معرفة جديدة بالقواعد والمفردات واستخدام اللغة، وهي بلا شك مرحلة أبطأ من الأولى.<sup>١</sup>

وكتب الشيء لغة، يكتبه كتابا وكتابا وكتابة وكتبه (بتشديد التاء) خطه ونسخه، والكتب اسم لما مجموع. وأما المفاهيم الاصطلاحية فكثيرة منها: قدرة على تصور الأفكار، وعملية تصويرها في حروف وكلمات وجمل وفقرات صحيحة النحو، متنوعة الأسلوب، متناسقة الشكل، جميلة المظهر، تعرض فيها الأفكار في وضوح، وتعالج في تتبع وتدقيق، ثم تنقيح على نحو يؤدي الى مزيد من الضبط والإحكام وتعميق التفكير. ويميز هذا التعريف بين مستويين للكتابة.<sup>٢</sup>

يكتب شيئاً بلغة ما، يكتبه في كتاب، وكتاب، وكتابة، ويكتبه (مع التأكيد على التاء) مكتوباً ونسخاً، والكتاب هو اسم ما يتم اختصاره. أما بالنسبة للمفاهيم الاصطلاحية فهناك الكثير منها: القدرة على تصور الأفكار، وعملية تصويرها بالحروف والكلمات والجمل والفقرات بشكل صحيح نحويًا، ومتنوعًا في الأسلوب، ومتسقًا في الشكل، وجميلًا في المظهر، وحيث تكون الأفكار. قدم

<sup>١</sup> عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة، (القاهرة: دار

الكتاب الحديث، ٢٠١٢ م)، ص ١٢٨-١٢٩

<sup>٢</sup> محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى، (مكة المكرمة:

الألوكة، ١٩٨٥م)، ص ١٦٦.

بطرق متنوعة. الوضوح، والمعاملة في التعقب والمراقبة، ومن ثم الصقل بطريقة تؤدي إلى مزيد من التحكم في الحكمة والتفكير العميق. هذا التعريف يميز بين مستويين من الكتابة.

يرى البعض أن الكتابة عملية تتضمن عدة مهارات تتعلق بالرسم الكتابي وبعض المهارات العقلية المتعلقة بالتفكير والتعبير، وتتطلب معرفة الرموز المكتوبة التي تعبر عن الأصوات اللغوية والقدرة على تهجئة الكلمات ومعرفة الخط العربي. وقواعد الاستخدام اللغوي ومهارات الترقيم والقدرة على ربط الكلمات والجمل والفقرات، وفهم العلاقات بينها وتنظيمها وفقاً لأهداف محددة وربط الأسلوب والموقف باستخدامها. يعتقد العصر أن الكتابة هي في الواقع عملية ترميز أو تنميط الرموز أو الأنماط، وأنها نظام من الضربات والتعرجات المكتوبة التي تمثل الرموز الصوتية المستخدمة في الكلام الشفهي للإنسان، لأنها تمثل للواقع يمثله الصوت.<sup>٣</sup>

من التعريف السابق لمفهوم الكتابة، يتضح أن الكتابة ليست عملية تلقائية تعتمد على رسم الرموز المكتوبة، أو رسم الكلمات في صور إملائية صحيحة، بل تشمل تكوين المعنى والتعبير. هم في كلمات وجمل تتعلق ببعضها البعض في شكل رسائل تنقل المعنى بوضوح إلى القارئ.

<sup>٣</sup> هيا محمد العطوي، مهارة القراءة والكتابة ودورها في تعلم اللغة العربية، (مكة

المكرمة : حقوق الطبع واعادته محفوظة لجامعة ام القرى، ١٩٨٥م) ص ٣١



## ٢- أهمية مهارة الكتابة:

أهمية الكتابة كمهارة لغوية ووسيلة للتعلم وابعادها إحدى الأدوات البشرية في التواصل والتعبير عن الذات والحفاظ على التراث. تمت مناقشة البعض الآخر، مثل المدخل الصوتي الشفهي، في وقت سابق.<sup>٤</sup>

أما أهمية مهارة الكتابة عند رشدي أحمد طعيمة هي:

- الكتابة هي عالم الفرد والمجتمع حيث تحفظ جوهر أفكار وأفكار الأمة وتحميها من الأذى.
- الكتابة وسيلة لحفظ الحقوق، وقد أكد القرآن أهميتها في المعاملات والوثائق.
- الكتابة أداة ووسيلة للإبداع، فمن خلالها ينقل الأدب والشعراء إلينا ما يمتلئ بهجة تعذيب الكلام والجمل الشعرية.
- الكتابة هي إحدى وسائل الإعلام والدعوة خاصة في عصرنا حيث انتشرت المطبوعات والصحف والمجلات والكتابات.

<sup>٤</sup> الناقة، محمود الكامل، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة:

مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٨ م)، ص ٥

<sup>٥</sup> رشدي أحمد طعيمة، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام: نظريات

وتجارب، (القاهرة: دار الفكر العربي للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م)، ص ١٦٦

- الكتابة أساس المعاملات التي تحكم شؤون الدولة محليا ودوليا، ومن خلالها شؤون الحكومة والإدارة والسياسة والعدل والتشريع والتوثيق والممتلكات والتجارة والتجارة وسائر الشؤون الاجتماعية.، يتم تنظيم الحياة الاجتماعية والاقتصادية. في الكتابة، يتم إنفاق الحقوق والفوائد ويتم منح الشهادات والأدوات.

- الكتابة هي أداة للمعرفة والمصادقة والتعليم، فهل يمكن أن تكون هناك مدارس أو كليات ومعاهد بدون كتابة؟

### ٣- أهداف مهارة الكتابة:

- الهدف الأساسي من تدريس الكتابة هو خلق قدرة للمتعلمين على أن يكون لهم صوت واضح وعميق، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة محددة من الأهداف لتدريس الكتابة وهي:<sup>٦</sup>
- امنح الطلبة القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف والعواطف بطريقة سلسة وعالية ومؤثرة، مع رؤية واسعة وإبداع.
  - منح المتعلمين القدرة على التعبير بلغة صحية من خلال الانتباه إلى قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللغة الهيكلية والصرفية والدلالية.

<sup>٦</sup> رعد خصاونة، أسس تعليم الكتابة الإبداعية، (مكة المكرمة: ١٩٨٥م)، ص

- يمنح المتعلم القدرة على ممارسة التفكير المنطقي في تقديم أفكاره وترتيبها وإثبات تأثيرها على نفس المتلقي.
- تنمية قدرة المتعلم على التعامل مع مواقف الحياة المختلفة، مثل كتابة بطاقات المعايدة، أو الرسائل للأصدقاء، أو كتابة الملاحظات والأفكار.

أما أهداف مهارة الكتابة عند رشدي رشدي احمد طعيمة، محمد السيد مناع هي:<sup>٧</sup>

- الكتابة وسيلة للحفاظ على التراث الإنساني، يستخدمها الفكر لتدوين المعرفة وتنميتها ونقلها عبر التاريخ، والأهم أنها وسيلة تعليم في جميع التخصصات، ولا يمكن فصلها عن القراءة. فقط جربه بدون تسجيله وحفظه.
- التدريب الصحي على مهارات الاتصال اللغوي المكتوب، والذي غطى جميع جوانب الحياة وشؤونها والالتزام بشروطها من الوضوح والسرعة والنظام.

#### ٤- طرق تعليم مهارة الكتابة:

أما طرق تعليم مهارة الكتابة فهي:<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> رشدي احمد طعيمة، محمد السيد مناع، تدريس العربية...، ص ٢٠٨

- يكتب من اليمين إلى اليسار للرسائل أيضاً (ويأخذ جلسات الطلبة في الاعتبار).
- النسبة بين الحروف أفقياً وعمودياً، وتأخذ في الحسبان المسافة.
- أحرف فوق الخط وتحتته.
- ارتفاع الأحرف المختلفة الموجودة فوق السطر.
- التباعد بين الحروف وبين الكلمات.
- التدريب على الحروف المتشابهة للتمييز بينها (ب ت ث / ج ح خ) في جمل تحتوي على هذه الحروف.
- اكتب نموذجاً واضحاً في أعلى الصفحة واطلب من الطلبة تقليده بدءاً من أسفل الصفحة حتى يكون النموذج واضحاً له في جميع الأوقات.
- يتبع نفس الطريقة التي يستخدمها المعلمون في تدريس القراءة، بدءاً من العبارات التي سمعها الطلبة وتحدثوا بها بدلاً من الطريقة التقليدية في البدء بأحرف مفردة.
- تعريف الطلبة بطريقتين للكتابة (النسخ والقراءة) منذ البداية لأهمية الأولى في القراءة والثانية في الكتابة السريعة.

<sup>٨</sup> إبراهيم، حماده، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧م)، ص ٥٠-٥٣

## ب- الإملاء ومباحثه:

### ١- تعريف الإملاء وأهميته:

الإملاء لغة مصدر من أملى - يملئ - إملاء معناه " كتب ". واصطلاحاً هو " عمل يقوم به المدرس ليعود الطلبة إجادة الخط وصحة رسم الحروف والسرعة في الكتابة"<sup>٩</sup>

وقال رضوان في كتابه الإملاء نظريته وتطبيقه أن الإملاء لغة هو الإهمال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعي في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً وتأصيلاً. ثم إن الإملاء والإملاء شيء واحد. لغتان جاء بهما القرآن، قال تعالى: " فليملل وليه بالعدل " وقوله "فهي تملئ عليه بكرة وأصيلاً". وكذلك ينبغي على الملمي أن يأخذ من معنى الإملاء التمهّل والتأني في إلقائه الكلام على من يملئ عليه.<sup>١٠</sup> وقال عمود أحمد السيد في كتابه

<sup>٩</sup> حامد عبد القدير، المنهج البحث ...، ص. ١٩٩

<sup>١٠</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، الطبعة الأولى، مالنج)، ٢٠١١، ص. ٧

طرائق التدريس اللغة العربية أم الإملاء مصدر من الفعل أملت أو أملتت، ويعنى التلقين والنقل، تلقى على غيرك فينقل عنك.<sup>١١</sup>

والإملاء أيضا هو القدرة على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا واضحا، سريعا، كاملا. أن أي خطأ في رسم الإملائي يسبب صعوبة في قراءة المكتوب وعدم فهمه. وأما الخطاء الإملائي يدعو إلى احتقار الكاتب وازدراؤه.<sup>١٢</sup>

تأتي أهمية الإملاء من حقيقة أن جميع فروع اللغة العربية تعتمد عليها، وهناك علاقة عضوية وثيقة بينها وبين المواد الأخرى المعروفة، سواء في المدرسة أو خارجها. إن مهنة الشاب في مستقبل حياته في أغلب الأحوال، سواء كان صحفياً أو كاتباً أو موظفاً... إلخ.

الإملاء هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة لدى المتعلم يستطيع من خلالها إيصال آرائه واحتياجاته وما هو مطلوب منه أن ينقل للآخرين بالشكل الصحيح. كما أن الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة (حروف)

<sup>١١</sup>عمود أحمد السيد، طرائق التدريس اللغة العربية، الطبعة الثانية، (جامعة دمشق، ١٩٩٧)، ص. ٥٣٧.

<sup>١٢</sup> محمد عبد القادر أحمد، طرق التعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، ١٩٧٩ م،

بشرط أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة في الكلمة،  
من أجل تقويم النطق وكشف المعنى المقصود.<sup>١٣</sup>

## ٢ - أقسام الإملاء:

ينقسم الإملاء إلى أربعة أنواع:

### أ- الإملاء المنقول

يقصد به أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة من كتاب  
أو سبورة أو بطاقة بعد قراءتها، وفهمها فهماً واعياً، وتهجى بعض  
كلماتها هجاء شفويًا إلى بطاقته أو دفتره أو مفكرته، أو لوح معد  
لذلك، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفوف الدنيا، وقد  
يمتد إلى الصف الرابع.<sup>١٤</sup>

وكذلك يقصد به بعد أن يقرأه المعلم أكثر من مرة، والتأكد  
من فهم المتعلمين لكلماته ومعانيها. يستخدم هذا النوع من الإملاء  
في الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، حيث يناسب  
الأطفال في هذا العمر، وقد اعتادوا على ملاحظة الكلمات  
وتقليدها وكتابتها بشكل صحيح.

<sup>١٣</sup> نايف محمد معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس،

١٩٩٨)، ص. ١٦٥.

<sup>١٤</sup> فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية،

الطبعة الثانية، (القاهر: عالم الكتب: ٢٠٠٠)، ص. ٩١.

## ب- الإملاء المنظور

الإملاء المنظور هي المرحلة التي يبدأ فيها التلاميذ بالنظر إلى قطعة ما مكتوبة في كتاب أو على السبورة يغلق أو تبعد السبورة التي عليها القطعة من أعينهم: وتحليلها المدرس عليهم بعد ذلك. وهذا النوع يلائم تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، وقد يمتد إلى الصف الخامس.<sup>١٥</sup>

ويعني أن القطعة تعرض على الطلبة لقراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها، ثم حجبها عنهم، ثم إملائها عليهم. حيث تعرض القطعة على السبورة أو في الكتاب، ويقراها المعلم أكثر من مرة، ويناقشها مع المتعلمين، ثم يحجبها عنهم، ويمليها عليهم.

## ج- الإملاء الاستماعي

ومعناه أن يقرأ المعلم القطعة الإملائية قراءة جهرية على التلاميذ، ويناقشهم في فهم معناها، ثم تهجي الكلمات الصعبة وتملي عليهم القطعة بعد ذلك.<sup>١٦</sup>

<sup>١٥</sup> محمود على السمام، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (الرياض: دار الكتب/

١٩٦٦ م)، ص. ١٩٦

<sup>١٦</sup> أزهري أرشد، مدخل إلى طرق...، ص. ١١٧



### د- الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري هي المرحلة الأخيرة في تعليم الإملاء، والمقصود به إملاء التلاميذ القطعة دون مساعدة لهم في هجاء صعوبتها الهجائية بغرض اختبار قدرة التلاميذ ومدى تقدمهم. طريقه تشبه طريقة الإملاء المسموع مع حذف مرحلة تهجي الكلمات الصعبة.

يستهدف هذا النوع من الإملاء الوقوف على مدى إتقان المتعلمين للمهارات التي سبق لهم تعلمها، وبالتالي يقوم المعلم بإملاء قطعة تتضمن هذه المهارات، ثم يقوم بتصحيح الكراسات لتحديد أوجه القصور لدى المتعلمين والعمل على علاجها.

### ٣- طرق تعليم الإملاء:

تقسم طرق تعليم الإملاء حسب أنواعها وهي:<sup>١٧</sup>

#### ١- الإملاء المنقول

يسير الدرس وفقا للخطوات التالية:

#### - التمهيد

يبدأ المعلم بتقديم الموضوع من خلال مناقشة ممتعة.

#### - العرض

<sup>١٧</sup> أزهري أرشد، مدخل إلى طرق...، ص. ١١٩-١٢٢

- ١- اعرض القطعة في الكتاب أو البطاقة أو على لوحة إضافية دون تعديل كلماتها.
- ٢- قراءة المعلم نموذج القطعة.
- ٣- وقراءات فردية من التلاميذ.
- ٤- مناقشة معنى ورسم الكلمات التي أبرزها في القطعة، ويطلب التلاميذ بكلمات مماثلة للكلمات الموجودة في القطعة.
- ٥- النقل، ويراعى فيه:
  - اخراج الدفاتر وأدوات الكتابة وكتابة التاريخين.
  - يملي المعلم على الطلبة القطعة كلمة تشير إلى هذه الكلمات في حالة استخدام السبورة الإضافية.
  - اطلب من جميع الطلبة السير معا في الكتابة.
- ٦- قام المعلم بقراءة المقطع مرة أخرى، ليقوم الطلبة بتصحيح ما وقعوا من خطأ، أو تعويض ما فاتهم.
- **تطبيق**
  - ١- اجمع الدفاتر بطريقة منظمة وهادئة.
  - ٢- استخدم بقية الفصل لتحسين الكتابة اليدوية أو مناقشة معنى القطعة.

## ٢- الإملاء المنظور

طريقة مثل طريقة الإرسال الإملاء المنقول، ويظهر الاختلاف بعد مناقشة المعنى، وتعليم الكلمات الصعبة على السبورة الأصلية. يطلب المعلم من الطلبة أن ينظروا إلى القطعة، إلى الكلمات الصعبة ثم يحوها، ويخفي اللوحة أو البطاقة الإضافية عن الطلبة، ثم يملي عليهم قطعة الدراسة في التحضير، ويستمر مع باقي الأجزاء. خطوات كما في الاملاء المنقول.

## ٣- الإملاء الاستماعي

يسير الدرس وفقا للخطوات التالية:

### - التمهيدي

١- بالطريقة السابقة أي مناقشة تتعلق بموضوع القطعة.

### - العرض

- ١- يقرأ المعلم المقطع حتى يفهم الطلبة فكرته العامة.
- ٢- مناقشة المعنى العام مع الأسئلة التي يطرحها المعلم.
- ٣- تهجى كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتبها على السبورة، وأدخلها في جمل كاملة.
- ٤- يقوم التلاميذ بإخراج دفاتر الملاحظات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ، بينما يقوم المعلم بمسح الكلمات الموجودة على السبورة.

٥- يقرأ المعلم المقطع مرة ثانية، حتى يستعد الطلبة للكتابة، ويدركون أوجه التشابه بين الكلمات الصعبة والمتشابهة مما هو مكتوب على السبورة.

٦- إملأ القطعة، مع مراعاة الطول والقصور، والاستماع الجيد وجودة الانتباه، واستخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء، مع مراعاة الجلسة الصحية للطلاب، وقراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتصحيح الأخطاء والنقص.

### ج- الخرائط الذهنية ومباحثها:

#### ١- تعريف الخرائط الذهنية وأهميتها:

الخريطة الذهنية هي استراتيجية تعليمية فعالة تربط معلومات القراءة في مصادر التعلم المختلفة عن طريق الرسوم والكلمات على شكل خريطة، فتتحول الفكرة إلى خريطة تحتوي على أشكال مختصرة ممزوجة بالألوان والأشكال على ورقة واحدة، مما يعطي المتعلم مجالاً واسعاً من التفكير، ويعطي الفرصة لمراجعة معلوماته السابقة حول الموضوع، وتوحيد البيانات والمعلومات الجديدة في مجالات المعرفة العقلية. تعرف استراتيجية رسم الخرائط الذهنية بأنها نهج عقلي فعال وطريقة سريعة تساعد المتعلم من جهة والمعلم من

جهة أخرى في التنظيم الجيد للمعرفة وبناء المهارات وإضافة معرفة جديدة لكل منهما.<sup>١٨</sup>

يعرفها الباحث على أنها استراتيجية تعليمية تعتمد على جهد تعاوني من الطلبة في التعامل مع مصادر المعرفة لاستخراج المعلومات والأفكار واكتساب المفاهيم التاريخية وتنظيمها في بناء معرفتهم وترجمتها إلى خريطة في ورقة واحدة بطريقة منظمة ومنظمة تسلط الضوء على الإدراك المتكامل لموضوع الدراسة، بحيث تتركز الفكرة المركزية في المركز الذي تتفرع منه الأفكار والمفاهيم الرئيسية والفرعية باستخدام الألوان والصور والرموز، ويتم ذلك من خلال بيئة محفزة لتنمية مهارات التفكير البصري وعادات العقل.

## ٢- خطوات رسم وإعداد الخرائط الذهنية:

تتكون الخريطة الذهنية من فكرة مركزية في منتصف الورقة، ويمكن للمتعلم رسم صورة بجانبها توضحها، ومن هذه الفكرة المركزية توجد فروع مائلة تسمى الأفكار الرئيسية، والفروع الأخرى التي تمثل

<sup>١٨</sup> محمد عبد الغني حسن، مهارات التعلم السريع، (القاهرة: دار الكتاب العربي، ٢٠٠٧ م)، ص. ١٣.

فرعية. أو تتفرع الأفكار الثانوية من هذه الفروع المائلة الرئيسية.

يمكن تلخيص خطوات رسم الخريطة الذهنية بالخطوات التالية:<sup>١٩</sup>

- البحث عن الفكرة المراد رسمها على الخريطة الذهنية من مصادر التعلم (الكتب والمجلات العلمية والأفلام الوثائقية والروابط الصوتية على الإنترنت ومصادر التعلم الأخرى) بحيث يمكن توثيق المعلومات وتدوينها بطريقة علمية سليمة. المهارات المستخدمة خلال هذه الخطوة هي (القراءة السريعة، والتركيز، والفهم، والتلخيص).
- يجب أن يبدأ المتعلم في الرسم من منتصف ورقة بيضاء بحجم A4 ذات جوانب مطوية؛ لأن البدء من المنتصف يمنح الدماغ حرية الانتشار في جميع الاتجاهات، والتعبير عن نفسه بشكل طبيعي، وهو بالضبط ما تفعله الخلية العصبية عندما تبدأ في إنشاء اتصالات جديدة، حيث تبدأ بالانتشار وإجراء الاتصالات بحرية، وأماكن على كل رابط معلومات جديدة.
- أن يستخدم الطالب شكلاً أو صورة تعبر عن الفكرة المركزية، لأن الصورة تعني بألف كلمة، وتساعد المتعلم على استخدام خياله.

<sup>١٩</sup> إبراهيم عبد الفتاح، فعالية استراتيجية الخرائط الذهنية، (إجريس، العدد ٣، المجلد ٣، سنة ٢٠٢٠)، ص. ١٤٤-١٤٦.

- أن يستخدم التلميذ الألوان أثناء الرسم، حيث تثير الألوان عقله كالصور، وتضيف الألوان مزيدًا من الحياة إلى الخريطة الذهنية، وتضيف طاقة هائلة لتفكيره الإبداعي.

### ٣- مزايا الخرائط الذهنية وعيوبها:

- التعليم السمعي أو السمعي البصري أو التعليم القائم على الوسائط المتعددة هو نوع من التعليم الذي يولى فيه اهتمام كبير وخاص للعرض والتقديم من خلال الصوت والصورة للمواد الدراسية المقررة بهدف تحسين الفهم والقدرة على الاحتفاظ بها وتخزينها. في تعليم مادة مهارة الاستماع تمثل الوسيلة التعليمية فيما يلي: <sup>٢٠</sup>
- تنظيم بناء المعرفة والمهارات لكل منهم.
- يساعد على مراجعة المعلومات السابقة، لذلك يتم دمج المعلومات الجديدة في المناطق التي تعرفها عن العقل.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة. حيث يقوم كل طالب برسم صورته الخاصة للموضوع بعد الاطلاع على خريطة الشكل التي توضحها حسب قدراته ومهاراته.

<sup>٢٠</sup> كراز كهينة، بلال إبراهيم يعقوب محمد منير حجاب، دور الوسائل السمعية والبصرية في العملية التعليمية، (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية: جامعة بجاية،

٢٠١٩ م)، ص. ٤٥-٤٦

- يسهل على الطلبة معرفة النقطة التي وصلوا إليها، سواء في الحفظ أو البحث أو التخطيط، دون نسيانها.
- تمكن الطلبة من ربط المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة، بطريقة تمكن الطلبة من عرضها مرة واحدة وبشكل شامل.

ومع ذلك، تأتي الخريطة الذهنية أيضاً مع مجموعة من العيوب، أبرزها ما يلي:

- يستغرق الأمر الكثير من الوقت: الحقيقة هي أن إنشاء خريطة ذهنية قد يستغرق الكثير من الوقت والجهد.
- قد يكون من الصعب على الآخرين إدراك هذه الخرائط الذهنية: بمجرد إنشاء خريطتك الخاصة، قد يكون من الصعب على من حولك فهم كل أفكارهم ومفاهيمهم الواردة في تلك الخرائط الذهنية الخاصة بك.

#### ٤- تعليم الإملاء بالخرائط الذهنية:

ولنجاح تعليم الإملاء بالخرائط الذهنية فعلى المعلم أن يهتم خطواتها، وأبرزها ما يلي: <sup>٢١</sup>

<sup>٢١</sup> على سامي الحلاق. المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠١٠)، ص. ٣١٣.



(أ) التحضير أو التمهيد:

تتضمن هذه الطريقة إعداد الطلبة وتحضيرهم للدرس وتوجيه أذهانهم إليه ويحملهم على التفكير فيما سيعرض عليهم من المادة. يكون ذلك بطرح الأسئلة حول الدرس السابق. بعد أن يصبح الطلبة على علم بالغاية من الدرس وأن أذهانهم قد استعدت من الدرس السابق بعض ما يعرفونه من المعلومات التي لها علاقة بموضوع الدرس الجديد، بعد ذلك كله يتوجه انتباه الطلبة إلى الخطوة اللاحقة.

(ب) العرض:

يعرض المعلم الحقائق الجزئية أو الأسئلة أو المقدمات وتمثل الجمل والمقدمات أو الحقائق عن الدرس الجديد وتكون الأمثلة عادة من الطلبة أنفسهم على أن يقوم المعلم بخلق موافق معينة تساعد الطلبة على الوصول إلى الأمثلة المطلوبة ثم يثبت ذلك على السبورة.

(ج) الربط أو التداعي أو المقارنة أو الموازنة:

بعد عرض الأمثلة يقوم المعلم بالاشتراك مع الطلبة بالمقارنة بين هذه الأمثلة وتدقيقها، وإظهار العلاقات فيما بينها وربط بعضها ببعض وبالمعلومات السابقة ليصبح ذهن الطالب مهياً للانتقال إلى الخطوة التالية وهي خطوة التعميم واستنتاج القاعدة.

## (د) التعميم (استنتاج القاعدة):

بعد إجراء عملية الربط والمقارنة يستطيع الطالب بمساعدة المعلم بالخرائط الذهنية أن يصوغ قاعدة مكونة من العناصر المشتركة للحقائق والأسئلة بعبارة واضحة مفهومة هي القاعدة، والا يكشف عن هذه القاعدة إلا بعد أن تنضج في أذهان القسم الأكبر من الطلبة الصف، وإذا لم يستطع الطلبة الإتيان بالقاعدة ينبغي على المعلم تقديم أمثلة مساعدة توضيح الأمثلة التي على السبورة بطريق إكثار وضوحا حتى تستنج القاعدة.

(هـ) التطبيق:

وهي الخطوة الأخيرة وفيها يكشف الطلبة عن صحة التعميم أو صحة القاعدة التي توصلوا إليها بالتطبيق على أمثلة وجزئيات أخرى. إن التطبيق بلا شك يتوقف على فهم الطلبة للموضوع فإذا ما فهموا الموضوع جيدا ما استطاعوا أن يطبقوا عليه جيدا.

## د- تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية:

التطوير لغة التغيير أو التحويل من طور إلى طور. وكما جاء في المعجم الوسيط تعني كلمة تطور تحول من طوره تعني كلمة التطور التغيير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكها. ويطلق أيضاً على التغيير التدريجي الذي يحدث في تركيب المجتمع أو

العلاقات أو النظم أو القيم السائدة فيه.<sup>٢٢</sup> التطوير اصطلاحاً هو نمط من أنماط التغيير التي يمر بها الفرد أو النظم الاجتماعية نتيجة لتفاعل العديد من القوى مثل الأفراد والمنظومات الاجتماعية والعادات الاجتماعية وهو يعين تغيير يتصف بالنمو لبنية معينة أو لوظيفة أو مهارة معينة ويعتمد على مراحل متعددة.<sup>٢٣</sup>

ويظهر تطوير الكتاب الأهمية الكبيرة والبالغة والتي لا يمكن إغفالها لكل من المعلم والمتعلم. ومن هنا فإن الكتاب يجب أن يعرض الخبرات التعليمية بصورة منطقية لأفكار مبحث معين من جهة تناسب وتلائم مطالب النمو ومبادئ التعلم من جهة أخرى. كان البحث يطور الباحث فيه كتاب قواعد الإملاء ألفه إبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز بن محمد الفتوح. وهذا الكتاب كتاب الإملاء للسنة الأولى المتوسطة الذي قام بوضعه بناء على تكليف من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية طبقاً للمنهج الجديد وقد ضم هذا الكتاب مباحث الهمزة والتاء المفتوحة والتاء المربوطة وقد راعي المؤلف عند وضع هذا الكتاب الوضوح والإيجاز وعدم الدخول في تفاصيل وخلافات لا تتناسب مع مستوى الطلبة، مع

<sup>٢٢</sup> إبراهيم مصطفى وأصحابه، المعجم الوسيط، (القاهرة: دار الدعوة، دون السنة)،

<sup>٢٣</sup> فاروق عبد الفلح وأحمد عبد الفتاح الزكي، معجم مصطلحات التربية لفضا

واصطلاحاً، (إسكندرية: دار الدعوة، ٢٠٠٤)، ص. ١٠٣.

شمول الموضوعات لمفردات المنهج. كما عني المؤلف بشرح الأمثلة شرحاً وافياً لكي يتمكن الطلبة من فهم القواعد الإملائية، والتطبيق عليها، وقد أكثر المؤلف في هذا الكتاب من التمرينات التطبيقية بغاية ترسيخ هذه القواعد الإملائية في أذهان الطلبة عن طريق التطبيق والتمرين.<sup>٢٤</sup>

يقم الباحث بتطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية. وهي إحدى الوسائل التعليمية في مجال تعليم القواعد. تعتبر الخرائط الذهنية إحدى منظمات التخطيط التي تسهل الطريقة التعليمية. يقدمون المواد التعليمية في شكل نهائي منظم. كما أنها تساعد المتعلم على رؤية خريطته الخاصة مما يساعد في الفهم والتميز.

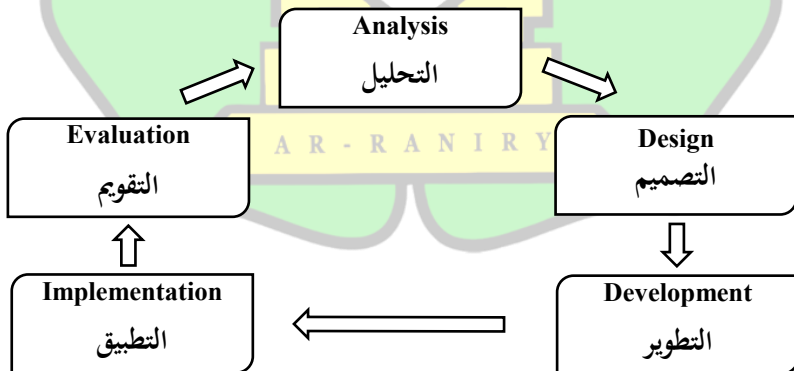


<sup>٢٤</sup> إبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز، قواعد الإملاء ...، ص. ٣

## الفصل الثالث إجراءات البحث الحقلية

### أ- منهج البحث:

طريقة البحث التي يعتمد عليها الباحث هو البحث العلمي والتطوير (Research and Development). والمراد به طريقة البحث لإنتاج منتج معين واختبار فعاليته<sup>١</sup>. تكون في منهج البحث العلمي والتطوير أساليب كثيرة. ويقوم الباحث منهج البحث العلمي والتطوير بأسلوب ADDIE. مصطلح ADDIE اختصار لخمس خطوات البحث وهي التحليل (Analysis)، والتصميم (Design)، والتطوير (Development)، والتطبيق (Implementation)، والتقييم (Evaluation)<sup>٢</sup>. وتتضح في الصورة التالية:



<sup>1</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan: (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D), (Bandung: Alfabeta, 2013) hlm. 297

<sup>2</sup> Nunuk Suryani, dkk., Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya, (Bandung: Rosda Karya, 2018) hlm. 126

وتفصيلها فيما يلي:

### ١- الخطوة الأولى: التحليل (Analysis)

التحليل تتكون من مرحلتين، وهما تحليل الأداء وتحليل الاحتياجات. تحليل الأداء لتحديد وتصنيف المشاكل التي تواجه المدرسة. وتحليل الاحتياجات، أي تحديد وسائل التعليم المطلوب لتحسين جودة التعلم. في مرحلة التحليل تشمل الأنشطة المنفذة: تحليل المشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في عملية تعليم الإماء وتعلمه وتحليل الاحتياجات إلى تطوير المنتج.

### ٢- الخطوة الثانية: التصميم (Design)

في مرحلة التصميم تشمل الأنشطة المنفذة: تحليل الكفاءات التي يجب أن يتقنها الطلبة، وتحديد معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية وأهداف التعليم وهذه الأنشطة ليكون المنتج وفقاً للتعليم المرجو.

### ٣- الخطوة الثالثة: التطوير (Development)

تتضمن خطوة التطوير تحقيق تصميم المنتج وهو تطوير كتاب قواعد الإماء بالخرائط الذهنية. تتضمن خطوات التطوير في هذا البحث تركيب الخرائط الذهنية وإصلاحها بمساعدة الخبراء. ويتم التطوير وفقاً لأهداف تعليمية.

#### ٤- الخطوة الرابعة: التطبيق (Implementation)

في مرحلة التطبيق يقوم الباحث بتطبيق منتج بالخرائط الذهنية في تعليم الإملاء. تشمل الأهداف الرئيسية في الخطوة ما يلي: توجيه الطلبة لتحقيق أهداف التعليم، حل المشكلات للتغلب على المشكلات التي واجهها الطلبة سابقًا في عملية التعلم، التأكد من زيادة قدرات الطلبة في نهاية التعليم.

#### ٥- الخطوة الخامسة: التقييم (Evaluation)

في مرحلة التقييم يقوم الباحث بتأمل منتج برنامج التعلم التفاعلي في مرحلة التطبيق.

#### ب- مجتمع البحث وعينته:

المجتمع هو جميع الأفراد لهم خصائص واحدة يمكن ملاحظتها، والعينة هي جزء من المجتمع.<sup>٣</sup> ويكون مجتمع البحث جميع طلبة المرحلة الثانوية بمعهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م، وكان عددهم ٩٠ طالبًا. فأخذ الباحث بعضهم كالعينة طلبة الفصل الرابع وكان عددهم ١٥ طالبًا. أخذ الباحث طلبة الفصل الرابع كعينة البحث لأنهم عاجزون في فهم

<sup>٣</sup> رجاء محمود أبوعلام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١ م)، ص. ١٦٠-١٦٢

قواعد الإملاء. قام الباحث بالطريقة العمودية في تحديد العينة، تعني الاختيار هو خبرة الباحث ومعرفة أن هذا العنصر أو ذلك يمثل مجتمع البحث.<sup>٤</sup>

### ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها:

لكافة البيانات المتعلقة بهذا البحث يستخدم الباحث

الأدوات التالية:

١- المقابلة:

المقابلة هي محادثة موجهة بين الباحث والشخص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف المعين، يسعى الباحث للتعريف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة.<sup>٥</sup> المقابلة لجمع البيانات عن الحاجة والمشكلة في تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرايط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء في الفصل الثاني.

٢- الاستبانة:

الاستبانة هي مجموعة الأسئلة مزودة بإجابتها أو الآراء أو بفرغ للإجابة ويطلب من المجيب عليها الإشارة إلى ما يراه مهماً أو

<sup>٤</sup> صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة

العبيكان، ١٩٩٥ م)، ص. ٩٩

<sup>٥</sup> رجاء وحيد دويد، البحث العلمي، (لبنان: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠ م)، ص.



ما ينطق عليه منها أو ما يعتقد أنه هو الإجابة.<sup>٦</sup> الاستبانة في البحث تحتوي على تقييم جودة الوسيلة الذي يقدم الباحث إلى الخبراء ويقترح ليكمّل منتج الخرائط الذهنية.

### ٣- الاختبار:

الاختبار عبارة عن مجموعة من المحفزات التي يتم تقديمها للفرد لاستنباط الاستجابات التي تشكل الأساس لمنح الفرد درجة عددية، وهذه النتيجة، بناء على عينة تمثيلية لسلوك الفرد، هي مؤشر على مدى يمتلك الفرد السمة التي يقاسها الاختبار.<sup>٧</sup> الاختبار هو أحد الأدوات التي يمكنه استخدامها لجمع البيانات التي يحتاجها للإجابة على أسئلة البحث أو تحقيق فرضياته. يعرض الباحث الاختبار على الطلبة لمعرفة مدى نجاحهم في الإملاء. سيتم إجراء الاختبار مرتين، أي الاختبار القبلي والاختبار البعدي. يتم اختبار الاختبار القبلي قبل إجراء التجربة. الغرض من هذا الاختبار هو تحديد مستوى التحصيل الدراسي للطلاب قبله. أما الاختبار البعدي فيتم اختباره بعد مرحلة التطبيق أي بعد الانتهاء من كتاب قواعد الإملاء مع الخرائط الذهنية. الغرض من هذا الاختبار هو تحديد مستوى التحصيل الأكاديمي للطلاب بعد ذلك. وهذا الاختبار في المقايسة الواسعة يعمل بتجريبية، يعني *Pre-Experimental One Group*

<sup>٦</sup> صالح بن أحمد العساف، المدخل الى البحث...، ص. ٣٤٢.

<sup>٧</sup> رجاء محمود أبوعلام، مناهج البحث...، ص. ٣٨٦.

*Pretest-Posttest Design*. يعمل هذه بتجريبية لمقارنة فعالية وسيلة  
التعليمية القادمة بالوسيلة الجديدة (*Before-After*). وهذا تصميم  
بتجريبية كما ألف سوغيونو يعني:<sup>٨</sup>



البيان:

O<sub>1</sub> : نتائج الاختبار القبلي  
O<sub>2</sub> : نتائج الاختبار البعدي  
X : معالجة

د- طريقة تحليل البيانات:

١- تحليل البيانات للورقة الاستبانة

لتحليل بيانات ورقة استبانة احتياجات الطلبة وتحكيم الخبراء في  
منتج كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية، يعتمد الباحث على  
القانون:<sup>٩</sup>

$$P = \frac{R}{T} X \% 100$$

<sup>8</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D, (Bandung: Alfabeta, 2013). hlm. 303.

<sup>9</sup> Sugiyono, Metode Penelitian ..., hlm. 94-95.

## البيان:

P : النسبة المئوية

R : مجموعة القيمة المحسولة عليها

T : النتيجة الكاملة

ويحدد المسند لاستبانة تحكيم الخبراء في منتج كتاب قواعد

الإملاء بالخراط الذهنية إلى خمسة تحويل: <sup>١٠</sup>

التقديرات	نتيجة P
ممتاز	أكبر من ٨٠٪
جيد جدا	٦١٪ - ٨٠٪
جيد	٤١٪ - ٦٠٪
مقبول	٢٠٪ - ٤٠٪
ناقص	أصغر من ٢٠٪

٢- تحليل بيانات للأسئلة الاختبار القبلي والبعدي:

وتحليل عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبار "ت"

(Test "t") فيستعمل الباحث القانون كما يلي: <sup>١١</sup>

<sup>10</sup> Suharsimi Arikunto, Evaluasi Program Pendidikan, (Jakarta: Bumi Aksara, 2018), hlm. 35

<sup>11</sup> صالح بن أحمد العساف، المدخل الى البحث...، ص. ١٤١.

$$t = \frac{\bar{m}}{\sqrt{\frac{\text{مجم ح}^2}{n(n-1)}}}$$

البيان:

م ف : متوسط الفروق  
 مج ح ٢ : مجموع مربعات انحرافات الفروق  
 ن : عدد أفراد العينة

وقبل اجراء t-test يقوم الباحث بشروطي t-test فهما اختبار طبيعية البيانات (Uji Normalitas) والاختبار المتجانس (Uji Homogenetis). على الأدكات الرقمية "SPSS statistik" إن طبيعية البيانات (Normalitas Data) والمتجانس (Homogenitas Data) تحصيله يدل إلى توزيع البيانات (Distribusi Data) بمستوى الدلالة (Sig.) < ٠,٠٥ . فالتحليل بمستوى الدلالة (Sig) من Paire Sample T-Test كما يلي:

١- إذا كان نتيجة مستوى الدلالة < (Sig.) ٠,٠٥ فهذا يدل على أن فرض الصفري (Ho) مقبول وفرض البديل مردود (Ha).

٢- إذا كان نتيجة مستوى الدلالة  $(Sig.) > 0,05$  فهذا يدل على أن فرض البديل (Ha) مقبول وفرض الصفري (Ho) مردود.



## الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات:

### ١- لمحة ميدان البحث:

معهد Tgk. Chiek Eumpe Awee من المعاهد الإسلامية العصرية يطبق فيه المناهج الدراسية المكونة من الدروس الإسلامية و العربية والعامية. وكانت المادة الدراسية فيه ست سنوات تتكون من ثلاث سنوات للمستوى المتوسطة وثلاث سنوات للمستوى الثانوية. وقع معهد Tgk. Chiek Eumpe Awee في قرية Atong, Montasik Aceh Besar. وتأسس هذه الهيئة في سنة ٢٠٠٢ ميلادية، ورئيس المعهد الدكتور اندوس نصر الله محمد راضي من ذلك الحين حتى سنة ٢٠٠٧ ميلادية، وبعد رياسته قام أحمد مسع الدين برياسة هذا المعهد من سنة ٢٠٠٧ حتى ٢٠١٦. وقام أستاذ سومردي أسمن سنة ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٢، وقام بعده خير الناس حتى الآن.

اتجه غرض التربية والتعليم بمعهد Tgk. Chiek Eumpe Awee منها:

- ١- استهداف تقوى الله والامتساك بالقرآن الكريم والسنة النبوية
- ٢- التخلق بالأخلاق الفاضلة والكرامة
- ٣- متميز بالمهارة والبراعة والكدح في العمل.

٤- توسيع الثقافة وتحقيق الحرية الفكرية للوصول إلى الأخوة الدائمة بين المجتمع الإنساني.

للمعهد مرحلتان: المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية. ويتكون المعهد من ٦ صفا. كان عدد المعلمين في هذا المعهد ١٨ معلما وعدد الطلبة ٩٠ طالبا. ولمعرفة حالة المعلم والطلبة معهد Tgk. Chik Eumpe Awee كما يلي في الجدول الآتي:

الجدول ١-٤: عدد طلبة بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee

الرقم	الفصل	عدد الطلبة
١	الصف الأول	٢٠
٢	الصف الثاني	٢٠
٣	الصف الثالث	١٧
٤	الصف الرابع	١٥
٥	الصف الخامس	١٠
١٤	الصف السادس	٨
	المجموع	٩٠

وأما الوسائل المعينة لمساعدة العملية التعليمية فيمكن شرحها كما

يلي:

الجدول ٢-٤: الوسائل بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee

العدد	أنواع الوسائل	الرقم
١	غرفة مدير المعهد	١
٣	إدارة المعلم	٢
٨	الفصول الدراسية	٣
٢	المكتبة	٤
٤	المرحاض	٥
١	المقصف	٦
١٩	المجموع	

وإن المنهج هو متكامل، أي ينظم بين المنهج المدرسي العام والمنهج المعهدي الإسلامي. وأما المواد التي يتعلمها الطلبة بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee فيتضح في الجدول التالي:

الجدول ٣-٤: الكتب المدروسة بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee

نوع الدرس	المادة	الرقم
مادة المعهد	الفقه	١
مادة المعهد	اللغة العربية	٢
مادة المعهد	النحو	٣
مادة المعهد	القرآن وتجويده	٤
مادة المعهد	الصرف	٥



مادة المعهد	التصوف	٦
مادة المعهد	تحفيظ القرآن	٧
مادة المعهد	التوحيد	٨
مادة المعهد	الأخلاق	٩
مادة المعهد	التاريخ	١٠
مادة المعهد	اللغة الإنجليزية	١١
مادة المعهد	أصول الفقه	١٢
مادة المعهد	البلاغة	١٣
مادة المعهد	التفسير	١٤
مادة المعهد	الحديث	١٥
المادة العامة	الرياضيات	١٦
المادة العامة	الفيزياء	١٧
المادة العامة	الكيمياء	١٨
مادة المعهد	مصطلحه الحديث	١٩
المادة العامة	الجغرافية	٢٠
المادة العامة	الاقتصاد	٢١
المادة العامة	الرياضة	٢٢
مادة المعهد	المطالعة	٢٣
مادة المعهد	علوم القرآن	٢٤

مادة المعهد	الإملاء	٢٥
مادة المعهد	الإنشاء	٢٦
مادة المعهد	المحفوظات	٢٧

قام الباحث نفسه بالبحث والتعليم في هذا المعهد من التاريخ  
١ مارس حتى ٤ مارس ٢٠٢٣ م. وتوقيت التجربة كما في الجدول  
اليالي:

#### الجدول ٤-٤: التوقيت في العملية التجريبية

التاريخ	اليوم	اللقاء
١ مارس ٢٠٢٣ م	الأربعاء	اللقاء (١)
٢ مارس ٢٠٢٣ م	الخميس	اللقاء (٢)
٣ مارس ٢٠٢٣ م	الجمعة	اللقاء (٣)
٤ مارس ٢٠٢٣ م	السبت	اللقاء (٤)

قبل إجراء البحث يبدأ الباحث بالاختبار القبلي وينهيه  
بالاختبار البعدي لمعرفة قدرة الطلبة على الإملاء ومقارنة النتائج.  
وتتضح نتيجة الاختبار القبلي فيما يلي:

#### الجدول ٤-٥: نتيجة الاختبار القبلي

نتيجة الاختبار القبلي	الطالب
٦٠	١

٨٥	٢
٣٠	٣
٥٠	٤
٥٠	٥
٥٥	٦
٨٠	٧
٥٠	٨
٤٥	٩
٣٠	١٠
٤٥	١١
٦٠	١٢
٧٥	١٣
٣٠	١٤
جامعة الرانيرى	١٥

ب- تحليل البيانات ومناقشتها:

كان الباحث معلما في إجراء تجربة الإنتاج للفصل الرابع.

يتكون البحث على خمس الخطوات التالية:

## ١- الخطوة الأولى: التحليل (Analysis):

الخطوة الأولى تشتمل على تحليل المشكلات التي يواجهها المدرس والطلبة في عملية تعليم قواعد الإملاء وتحليل الاحتياجات إلى تطوير المنتج. قام الباحث بوزع الاستبانة إلى الطلبة في الفصل الرابع ووجد الباحث ١٥ مستجيباً. أما النتائج التي حصل عليها الباحث فهي:

- أ- ٨٠٪ من الطلبة يشعرون بصعوبة على فهم كتاب قواعد الإملاء، و ٢٠٪ منهم قد يشعرون بها.
- ب- ٢٠٪ من الطلبة يشعرون بصعوبة في تعلم كتاب قواعد الإملاء من جانب طريقة المدرس في أداء المادة، و ٦٠٪ منهم يصعبون في فهم المادة و ٢٠٪ من ناحية اللغة.
- ج- ٩٣٪ من الطلبة يقولون إن المدرس لم يستخدم الوسائل التعليمية و ٧٪ منهم يقولون إن المدرس قد استخدم الوسائل التعليمية.
- د- ١٠٠٪ من الطلبة يرغبون في تعلم كتاب قواعد الإملاء بالوسائل التعليمية.
- هـ- ١٠٠٪ من الطلبة يحتاجون إلى تطوير الوسائل التعليمية في تعلم كتاب قواعد الإملاء.
- و- ١٠٠٪ من الطلبة يوافقون على تطوير الوسائل التعليمية في تعلم كتاب قواعد الإملاء.

ز- ٢٠٪ من الطلبة يختارون الصور و١٣٪ منهم يختارون الشرائح  
و٦٧٪ منهم يختارون الخرائط الذهنية كالوسيلة التعليمية في  
تعلم كتاب قواعد الإملاء.

وقام الباحث أيضا بالمقابلة الشخصية مع المعلم، وأسئلة التي  
قدمها الباحث فيما يلي: <sup>١</sup>

- أ- هل كتاب قواعد الإملاء لإبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز  
بن محمد الفتوخ مصدر واحد في تعليم الإملاء؟  
ب- ما المشكلة التي توجهها في تعليم الإملاء؟  
ج- هل استخدمت الوسيلة التعليمية في تعليم الإملاء سابقا؟  
د- ما رأيك في تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية؟  
هـ- هل ستستخدم الخرائط الذهنية كوسيلة في تعليم الإملاء؟

ووجد الباحث نتائج من مقابلة شخصية مع المعلم فيما يلي:

<sup>١</sup> نتيجة المقابلة الشخصية مع معلم الإملاء بمعهد Tgk. Chik Eumpe Awee في

التاريخ ١ فبراير ٢٠٢٣ م.

أ- إن كتاب قواعد الإملاء لإبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز بن محمد الفتوخ في تعليم الإملاء مصدر واحد لطلاب في تعليم الإملاء بالفصل الرابع.

ب- المشكلة التي يواجهها المعلم في الفصل هي صعوبة على شرح قواعد الإملاء لغير الوسيلة التعليمية.

ج- لا يستخدم المعلم أية الوسيلة التعليمية في تعليم الإملاء.

د- كان المعلم يوافق على تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية، لأن يساعده في عملية التعليم ويساعد الطلبة ليحصلوا على النتيجة المرجوة.

هـ- سيستخدم المعلم الخرائط الذهنية كوسيلة في تعليم الإملاء.

ولاحظ الباحث أن من ظواهر تعليم الإملاء في هذا المعهد، أن الطلبة يستطيعون كتابة الحروف العربية لسماعها فقط، ولكن دون الالتفات لقواعدها، وذلك لصعوبة مراعاة قواعد الإملائية. ولأنهم يرون أيضاً أن الكتابة ليست بنفس أهمية القراءة. ومن أسباب ذلك درس الطلبة الحروف العربية وقواعدها وضعفوا في التمرينات الإملائية. وهذا لأن المدرس لم يشرح المواد الإملائية بأية الوسيلة التعليمية،

سوف يضعف الطلبة في فهم المادة ولم يحصل الطلبة على النتيجة المرجوة.

بناء على نتائج المقابلة والاستبانة المذكورتين، اعتقد الباحث بأن كتاب قواعد الإملاء في حاجة إلى تطوير بالخرائط الذهنية ليكون حلاً لمشكلة المعلم وطلابه في عملية التعليم والتعلم وحصل على الأهداف التعليمية.

## ٢- الخطوة الثانية: التصميم (Design):

تصميم الإنتاج باعتماد على احتياجات ومشكلات الطلبة في تعليم الإملاء صمم الباحث الخرائط الذهنية بخطوات أساسية كما في التالي:

(أ) اختيار المادة

طوّر الباحث ثلاثة أبواب، وهي كتابة الهمزة في أول الكلمة والهمزة المتوسطة وكتابة الهمزة في آخر الكلمة. أما لمحة كتاب قواعد الإملاء ففيما يلي:

كتاب قواعد الإملاء ألفه إبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز بن محمد الفتوخ وهما الأستاذان بقسم الأدب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. وهذا الكتاب كتاب الإملاء للسنّة الأولى المتوسطة الذي قام بوضعه بناء على تكليف من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية طبقاً

للمنهج الجديد وقد ضم هذا الكتاب مباحث الهمزة والتاء المفتوحة والتاء المربوطة وقد راعي المؤلف عند وضع هذا الكتاب الوضوح والإيجاز وعدم الدخول في تفاصيل وخلافات لا تتناسب مع مستوى الطلبة، مع شمول الموضوعات لمفردات المنهج. كما عني المؤلف بشرح الأمثلة شرحاً وافياً لكي يتمكن الطلبة من فهم القواعد الإملائية، والتطبيق عليها، وقد أكثر المؤلف في هذا الكتاب من التمرينات التطبيقية بغاية ترسيخ هذه القواعد الإملائية في أذهان الطلبة عن طريق التطبيق والتمرين.<sup>٢</sup>

اعتمد كتاب قواعد الإملاء على الطريقة الاستقرائية. وهي طريقة الأمثلة ثم القاعدة، ويبدأ المعلم بهذه الطريقة بذكر العديد من الأمثلة، ومناقشتها مع الطلبة، ثم التخرج معهم لاستنباط القاعدة أو التعريف. وهي طريقة التعليم الأقرب إلى عقول الأبناء، وقد ثبت تأثيرها على نفوسهم، وهي أقرب ما يقال، لأنها أفضل دافع للتفكير والبحث.<sup>٣</sup>

يتكون كتاب قواعد الإملاء من أربعة أبواب. لكل باب تمرينات، كما تتضح محتويات الكتاب فيما يلي:

<sup>٢</sup> إبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز، قواعد الإملاء ...، ص. ٣

<sup>٣</sup> على الجازم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، (ميدان:

سومبر علم جايا، دون سنة)، ص. ٤.



- مقدمة
- الباب الأول: الهمزة في أول الكلمة، همزة الوصل، همزة ابن، همزة القطع.
- الباب الثاني: الهمزة المتوسطة، الهمزة في وسط الكلمة: كتابتها على ألف، كتابتها على واو، كتابتها على نبرة كتابتها مفردة (على السطر).
- الباب الثالث: كتابة الهمزة في آخر الكلمة.
- الباب الرابع: التاء المفتوحة، التاء المربوطة، تمرينات للمراجعة.

(ب) اختيار البرامج  
 يستخدم الباحث برنامجين في عملية التطوير. الأول تطبيق كوريل دراو ٢٠٢١ (CorelDraw 2021) لتصميم الخرائط الذهنية والثاني تطبيق مايكروسوفت وورد (Microsoft Word) لكتابة المواد المطورة.

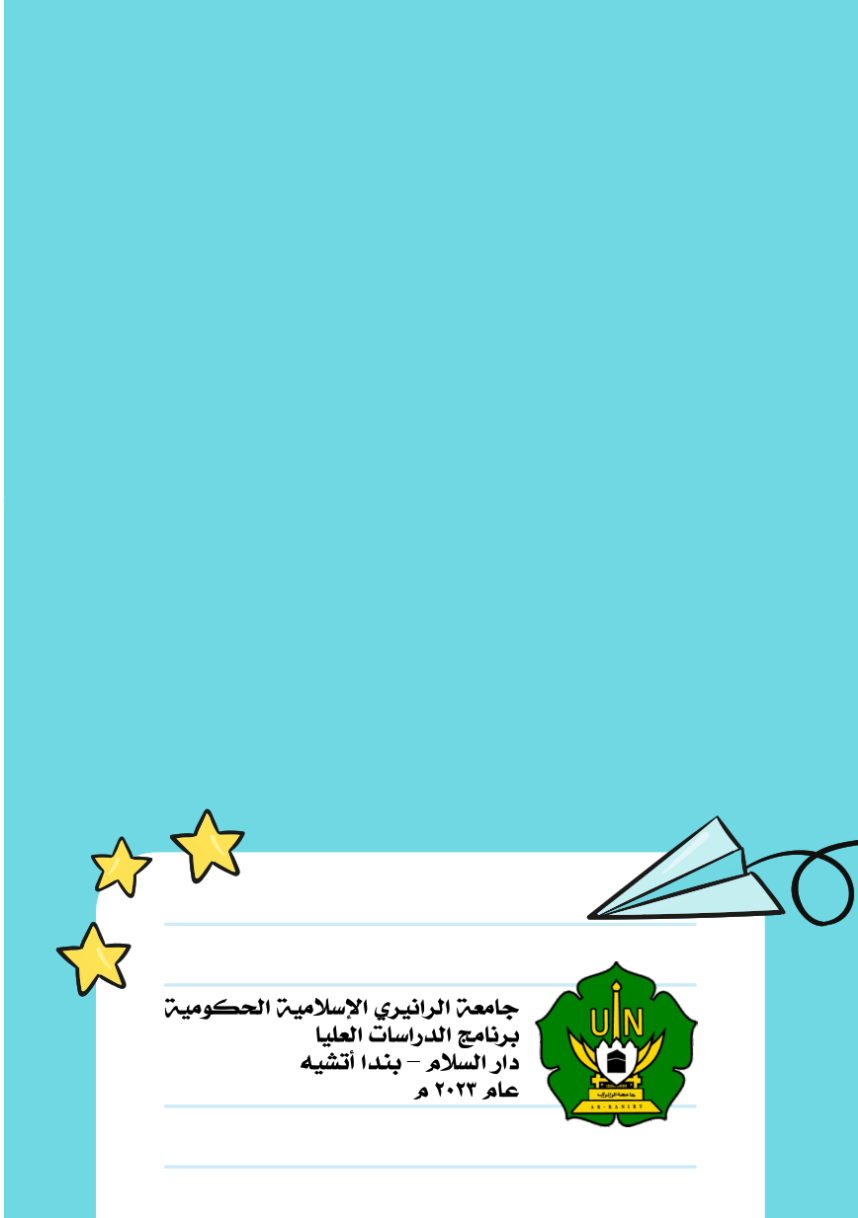
### ٣- الخطوة الثالثة: التطوير (Development):

بعد أن قام الباحث بالتصميم، بدء بتطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية. ويكون المنتج فيما يلي:

الصورة ١-٤: الغلاف الأمامي



## الصورة ٢-٤: الغلاف الخلفي



## الهمزة في أول الكلمة

١ همزة الوصل

همزة ابن (مواضع الحذف)

٢ همزة القطع

AR-RANIRY

## همزة الوصل

همزة الوصل هي همزة زائدة يؤتى بها في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن، وينطق بها عند بدء الكلام، ولا ينطق بها عند وصله، وتكتب ألفها مجردة من الهمزة (ء)

### مواضع سماعية لهمزة الوصل



## مواضع قياسية لهجرة الوصل

٣

أمر الفعل الخماسي

مثل:  
أزتجل، اجتهد،  
انتبه

٢

ماضي الفعل الخماسي

مثل:  
أزتجل، اجتهد،  
انتبه

١

أمر الفعل الثلاثي

مثل:  
اكتب، اقرأ،  
ادرس

٦

أمر الفعل السداسي

مثل:  
استغفر، استعمل،  
استخرج

٥

ماضي الفعل السداسي

مثل:  
استغفر، استعمل،  
استخرج

٤

مصدر الفعل الخماسي

مثل:  
ارتجال، اجتهاد، انقباه

٧

مصدر الفعل السداسي

مثل:  
استغفار، استعمال،  
استخراج

## همزة ابن: حذفها وثبوتها

### ثبوتها

١ إذا لم يتقدم عليها علم ولا  
يا النداء ولا همزة  
الاستفهام.

٢ إذا كانت خيراً عن علم  
منون تقدمها.

٣ إذا بدىء بها السطر أو  
ختم بها، وأن تقدمها وتأخر  
عنها علم.

### حذفها

١ إذا وقعت بين علمين  
مباشرين والثاني أب للأول  
ولو بالكنية، مثل:  
عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ثَانِي  
الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ  
أو اللقب، مثل:  
عَائِشَةُ بِنْتُ الصِّدِّيقِ أَحَبُّ  
أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ  
وكانت مفردة وأعربت صفة

٢ إذا سبقت بحرف النداء  
(يا)، مثل:  
يَا بْنَ آدَمَ  
أو همزة الاستفهام، مثل:  
أَبْنُكَ هَذَا؟

## همزة القطع

همزة القطع هي همزة ينطق بها في أول الكلام وفي وصله، وتكتب فوق الألف عين صغيرة هكذا (ء) إن كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إن كانت مكسورة نحو أريد، أخذ، إكراما.

الأفعال الماضية الثلاثية المبدوءة

بهمزة همزتها همزة قطع، مثل: أكل، أمر، أخذ.

والرباعية المبدوءة بهمزة همزتها همزة

قطع، مثل: أكرم، أحسن، أخبّر، وكذلك الأمر من الرباعي، مثل: أكرم، أحسن، أخبّر.

ومصدره، مثل: إكرام، إحسان، إخبار.

كل همزة يُبتدأ بها في الأسماء

فهي همزة قطع، ما عدا

الأسماء العشرة التي ذكرناها

في همزة الوصل، ومصادر

الأفعال الخماسية

والسداسية.

كل الحروف همزتها همزة

قطع ما عدا (ال) كما سبق

ذكره، مثل: إن، أن، إلى، إن،

أو، أم، إلا

الأفعال المضلعة المبدوءة

بهمزة فهي همزة قطع سواء

كان الفعل ثلاثياً أو غير

ثلاثي، مثل: أكتب، أتعلم،

أنطلق، أشرك، أستغفر



الصورة ٤-٤ : الباب الثاني

## الهمزة المتوسطة

١ كتابتها على ألف

٢ كتابتها على واو

٣ كتابتها على ياء (نبرة)

٤ كتابتها مفردة (على السطر)

## كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

الهمزة المتوسطة هي التي وقعت في وسط الكلمة، أو في طرفها واتصلت بما لا يستقل بالرسم؛ حرفاً كان؛ كتاء التانيث ونون التوكيد، أو اسماً كألف الاثنين ونون النسوة. تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات :

٢ إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن صحيح، مثل: فجأة، مسألة

١ إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: سأل، تتألم، مكافأة

٤ وزاد بعضهم موضعاً رابعاً؛ هو إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح وبعدها ياء المتكلم أو ياء النسب فيجوز كتابتها على ألف مبدأى، سبأى

٣ إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح، مثل: يأخذ، مأمور

## كتابة الهمزة المتوسطة على واو

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في  
خمسة مواضع:

٣

إذا وقعت مضمومة  
بعد ضم.  
مثال: لؤم، سُوم

٢

إذا وقعت مضمومة  
بعد سكون  
مثال: تَفَاوُل، تَشَاؤُم

١

إذا وقعت  
مضمومة بعد فتح  
وليس بعدها حرف  
مد. مثال: يُوْمٌ

٥

إذا وقعت مفتوحة  
بعد ضم.  
مثال: يُؤذِن المؤذِن،  
يُؤدِن

٤

إذا وقعت ساكنة  
بعد ضم  
مثال: مُؤمِن

## كتابة الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة)

تكتب الهمزة على نبرة (ياء) في ثلاثة مواضع

٣

إذا كانت الهمزة  
المتوسطة مسبوقة  
بياء ساكنة؛ سواء  
أكانت الهمزة  
مفتوحة أم  
مضمومة أم  
مكسورة مثل: هيئة-  
فيها

٢

إذا كان ما قبل  
الهمزة مكسوراً وهي  
مفتوحة أو  
مضمومة أو  
مكسورة أو ساكنة،  
مثل:  
الوثام - ينيهم -  
يئس

١

إذا كانت الهمزة  
المتوسطة مكسورة؛  
سواء أسبقت بكسر  
أم بضم أم بفتح أم  
بسكون، مثل:  
ملتجئين- يئن- سئل  
- أبناؤه أفئدة

## كتابة الهمزة المتوسطة على مفردة (على السطر)

تكتب الهمزة على السطر (مفردة) فيما  
يأتي:

٣

إذا كانت مفتوحة  
وقبلها حرف صحيح  
ساكن، وكان  
توسطها عرضاً،  
مثل: جزءان

٢

إذا كانت مفتوحة  
وقبلها ألف ساكنة،  
مثل: يتساءلون

١

إذا كانت مفتوحة  
وقبلها واو ساكنة،  
مثل: المروءة

٥

إذا كانت مضمومة  
أو مفتوحة بعد واو  
مشددة، مثل:  
تبوءوا

٤

إذا كانت مضمومة  
وقبلها واو ساكنة،  
مثل: نوءها

## الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

١ كتابتها على ألف

٢ كتابتها على واو

٣ كتابتها على ياء (نبرة)

٤ كتابتها مفردة (على السطر)

## كتابة الهمزة المتطرفة

تكتب الهمزة المتطرفة على أربع حالات بحسب حركة ما قبلها،  
ولاعادة بحركتها هي:

٣  
تكتب مفردة إذا كان ما قبلها ساكناً، سواء كان معتلاً أم صحيحاً، مثل: شيء، جزء، سماء، ملء، عبء، سماء، بناء، لُجُوء، بَطْنِيء، بَطْء

١  
تكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً، مثل: بدأ، قرأ، ملأ، نشأ، خطأ، منشأ

٤  
تكتب على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً، مثل: مُبتدئ، موازئ، شاطئ، هادي، بلئ، بادئ

٢  
تكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموماً، مثل: لؤلؤ، يجرؤ، تكافؤ، تباطؤ

الهمزة المتطرفة المفردة إذا اتصل بها ألف التنوين نصباً، أو ألف تثنية تكتب مفردة، إن كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، وتكتب على نبرة إن كان ما قبلها يتصل بها بعدها: جزءان، عبئان

وبعد تصميم الإنتاج قام الباحث بتصديق المنتج على مساعدة

الخبير لمعرفة مزايا وعيوبه. وتوضح النتيجة كما في الجدول التالي:

الجدول ٦-٤: نتيجة استبانة الخبير للدور الأول

الرقم	جوانب	المؤشرات	نتائج				
			١	٢	٣	٤	٥
١	محتوي المنتج	ملاءمة المادة	-	-	-	√	-
		المقدمة بالخرائط	-	-	-	√	-
		الذهنية	-	-	-	√	-
		مطابقة مفهوم	-	-	-	√	-
		الموضوع مع	-	-	-	√	-
		الخرائط الذهنية	-	-	-	√	-
٢	محتوي المنتج	ملاءمة المادة	√	-	-	-	-
		المقدمة مع أهداف	√	-	-	-	-
		التعلم	√	-	-	-	-
		السياق المادي	-	√	-	-	-
		عمق واكتمال	√	-	-	-	-
		المادة	√	-	-	-	-
٣	محتوي المنتج	سهولة فهم المواد	√	-	-	-	-
			√	-	-	-	-



-	√	-	-	-	تدفق منهجي ومتناسك ومنطقي وواضح	٧
-	√	-	-	-	وضوح وصف المناقشة	٨
√	-	-	-	-	مدى ملاءمة الإعلام للنظرية	٩
-	√	-	-	-	ملاءمة الحجم واللون على الوسائط	١٠
√	-	-	-	-	ملاءمة الوسائط مع الطلبة	١١
-	√	-	-	-	اختيار نوع الخط وحجمه ولونه	١٢
٥	٧	٠	٠	٠	مجموع	

لتحليل نتيجة استبانة الخبير للدور الأول، يعتمد الباحث على

القانون:

$$P = \frac{R}{T} \times \%100$$

## البيان:

P : النسبة المئوية

R : مجموعة القيمة المحسولة عليها

T : النتيجة الكاملة

تحليل نتيجة استبانة الخبير للدور الأول:

٥	٤	٣	٢	١	نتائج
٥	٧	٠	٠	٠	عدد التكرار
٢٥	٢٨	٠	٠	٠	مجموع
٥٣					مجموعة القيمة المحسولة عليها

$$P = \frac{53}{60} \times 100\%$$

$$P = 88,33\% \times 100\%$$

$$P = 88\%$$

إذا تأمل إلى نتيجة استبانة الخبير للدور الأول فوجد الباحث

٨٨٪ (ممتاز) أو ما بين معيار أكبر من ٨٠٪.

وبعد تحقيق الإنتاج عن طريق استبانة الخبير، تعرف مدى

ضعفه، حصل الباحث البيانات من اقتراحات الخبير. والملاحظات

التالية تعين التحسينات:

## الجدول ٧-٤: ملاحظة

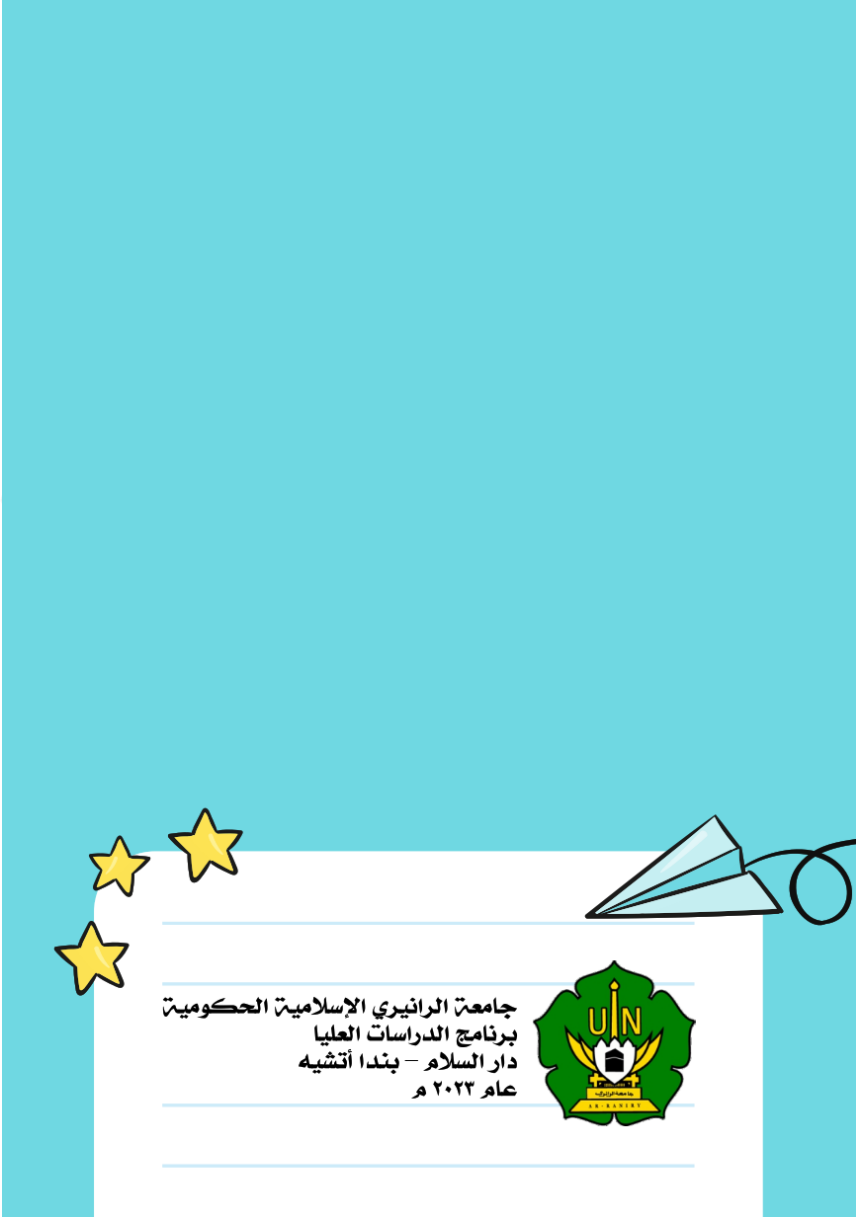
الرقم	الملاحظات
١	زيادة مقدمة الكتاب
٢	زيادة فهرس الكتاب
٣	زيادة صفحة الكتاب

وأما تصحيح الإنتاج فيتضح فيما يلي:

الصورة ٦-٤: الغلاف الأمامي



## الصورة ٧-٤: الغلاف الخلفي



## الصورة ٨-٤ : مقدمة



### مقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على نبينا الكريم، سيد الأولين والآخرين، وخاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين، وبعد:

فقد تم بإذن الله وتوفيقه تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية. هذا الكتاب منتج جديد من رسالة الماجستير.

وأخيرًا، يتيقن الكاتب أن هذا الكتاب لا يخلو من الأخطاء والنقصان، وإن كان قد بذل كل جهده في إعداد هذا الكتاب، لذلك يرجو من القارئ نقدًا بنائيًا خالصًا وإصلاحًا نافعا لإكمال هذه الرسالة، ولعلّ هذا الكتاب نافعا له وللقرّئين أجمعين.

## الصورة ٩-٤ : فهرس

## الفهرس

٣	الهمزة في أول الكلمة
٤	همزة الوصل
٦	همزة ابن
٧	همزة القطع
٨	الهمزة المتوسطة
٩	كتابتها على ألف
١٠	كتابتها على واو
١١	كتابتها على ياء (نبرة)
١٢	كتابتها مفردة (على السطر)
١٣	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)
١٤	كتابتها على ألف
١٤	كتابتها على واو
١٤	كتابتها على ياء (نبرة)
١٤	كتابتها مفردة (على السطر)

## الهمزة في أول الكلمة

١ همزة الوصل

همزة ابن (مواضع الحذف)

٢ همزة القطع

## همزة الوصل

همزة الوصل هي همزة زائدة يؤتى بها في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن، وينطق بها عند بدء الكلام، ولا ينطق بها عند وصله، وتكتب ألفها مجردة من الهمزة (ء)

### مواضع سماعية لهمزة الوصل





## مواضع قياسية لهزمة الوصل

٣

أمر الفعل الخماسي

مثل:  
ارْتَجِلْ، اجْتَهِدْ،  
انْتَبِهْ

٢

ماضي الفعل الخماسي

مثل:  
ارْتَجَلْتُ، اجْتَهَدْتُ،  
انْتَبَيْتُ

١

أمر الفعل الثلاثي

مثل:  
اكتب، اقرأ،  
ادرس

٦

أمر الفعل السداسي

مثل:  
استغْفِرْ، استعملْ،  
استخرجْ

٥

ماضي الفعل السداسي

مثل:  
استغْفَرْتُ، استعملْتُ،  
استخرجْتُ

٤

مصدر الفعل الخماسي

مثل:  
ارتِحَالٌ، اجْتِهَادٌ، انْتِبَاهٌ

٧

مصدر الفعل السداسي

مثل:  
استغْفَارٌ، استعمالٌ،  
استخراجٌ

## همزة ابن: حذفها وثبوتها

### ثبوتها

١ إذا لم يتقدم عليها علم ولا  
يا النداء ولا همزة  
الاستفهام.

٢ إذا كانت خيراً عن علم  
منون تقدمها.

٣ إذا بدىء بها السطر أو  
ختم بها، وأن تقدمها وتأخر  
عنها علم.

### حذفها

١ إذا وقعت بين علمين  
مباشرين والثاني أب للأول  
ولو بالكنية، مثل:  
عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ثَانِي  
الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ  
أو اللقب، مثل:  
عَائِشَةُ بِنْتُ الصِّدِّيقِ أَحَبُّ  
أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ  
وكانت مفردة وأعربت صفة

٢ إذا سبقت بحرف النداء  
(يا)، مثل:  
يَا بْنَ آدَمَ  
أو همزة الاستفهام، مثل:  
أَبْنُكَ هَذَا؟

## همزة القطع

همزة القطع هي همزة ينطق بها في أول الكلام وفي وصله، وتكتب فوق الألف عين صغيرة هكذا (ء) إن كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إن كانت مكسورة نحو أريد، أخذ، إكراما.

الأفعال الماضية الثلاثية المبدوءة

بهمزة همزتها همزة قطع، مثل: أكل، أمر، أخذ.

والرباعية المبدوءة بهمزة همزتها همزة

قطع، مثل: أكرم، أحسن، أخبز وكذلك الأمر من الرباعي، مثل: أكرم، أحسن، أخبز.

ومصدره، مثل: إكرام، إحسان، إخبار.

كل همزة يُبتدأ بها في الأسماء

فهي همزة قطع، ما عدا

الأسماء العشرة التي ذكرناها

في همزة الوصل، ومصادر

الأفعال الخماسية

والسداسية.

كل الحروف همزتها همزة

قطع ما عدا (ال) كما سبق

ذكره، مثل: إن، أن، إلى، إن،

أو، أم، إلا

الأفعال المضلعة المبدوءة

بهمزة فهي همزة قطع سواء

كان الفعل ثلاثياً أو غير

ثلاثي، مثل: أكتب، أتعلم،

أنطلق، أشرك، أستغفر



## الهمزة المتوسطة

١ كتابتها على ألف

٢ كتابتها على واو

٣ كتابتها على ياء (نبرة)

٤ كتابتها مفردة (على السطر)

## كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

الهمزة المتوسطة هي التي وقعت في وسط الكلمة، أو في طرفها واتصلت بما لا يستقل بالرسم؛ حرفاً كان؛ كتاء التانيث ونون التوكيد، أو اسماً كألف الاثنين ونون النسوة. تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات :

٢ إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن صحيح، مثل: فجأة، مسألة

١ إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: سأل، تتألم، مكافأة

٤ و زاد بعضهم موضعاً رابعاً؛ هو إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح وبعدها ياء المتكلم أو ياء النسب فيجوز كتابتها على ألف مبدأى، سبأى

٣ إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح، مثل: يأخذ، مأمور

## كتابة الهمزة المتوسطة على واو

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في  
خمسة مواضع:





## كتابة الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة)

تكتب الهمزة على نبرة (ياء) في ثلاثة مواضع

٣

إذا كانت الهمزة  
المتوسطة مسبوقة  
بياء ساكنة؛ سواء  
أكانت الهمزة  
مفتوحة أم  
مضمومة أم  
مكسورة مثل: هيئة-  
فيها

٢

إذا كان ما قبل  
الهمزة مكسوراً وهي  
مفتوحة أو  
مضمومة أو  
مكسورة أو ساكنة،  
مثل:  
الوثام - ينيهم -  
يئس

١

إذا كانت الهمزة  
المتوسطة مكسورة؛  
سواء أسبقت بكسر  
أم بضم أم بفتح أم  
بسكون، مثل:  
ملتجئين- يئن- سئل  
- أبناؤه أفئدة

## كتابة الهمزة المتوسطة على مفردة (على السطر)

تكتب الهمزة على السطر (مفردة) فيما  
يأتي:

٣

إذا كانت مفتوحة  
وقبلها حرف صحيح  
ساكن، وكان  
توسطها عرضاً،  
مثل: جزءان

٢

إذا كانت مفتوحة  
وقبلها ألف ساكنة،  
مثل: يتساءلون

١

إذا كانت مفتوحة  
وقبلها واو ساكنة،  
مثل: المروءة

٥

إذا كانت مضمومة  
أو مفتوحة بعد واو  
مشددة، مثل:  
تبوءوا

٤

إذا كانت مضمومة  
وقبلها واو ساكنة،  
مثل: نوءها



## الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

١ كتابتها على ألف

٢ كتابتها على واو

٣ كتابتها على ياء (نبرة)

٤ كتابتها مفردة (على السطر)

## كتابة الهمزة المتطرفة

تكتب الهمزة المتطرفة على أربع حالات بحسب حركة ما قبلها،  
ولاعادة بحركتها هي:

٣  
تكتب مفردة إذا كان ما قبلها  
ساكناً، سواء كان معتلاً أم  
صحيحاً، مثل: شيء، جزء،  
سماء، ملء، عبء، سماء، بناء،  
لجوء، بطنء، بطنء

١  
تكتب على ألف إذا كان ما  
قبلها مفتوحاً، مثل: بدأ،  
قرأ، ملأ، نشأ، خطأ، منشأ

٤  
تكتب على ياء إذا كان ما  
قبلها مكسوراً، مثل:  
مبتدئ، موازئ، شاطئ،  
هادئ، بلئ، بادئ

٢  
تكتب على واو إذا كان ما  
قبلها مضموماً، مثل: لؤلؤ،  
يجرؤ، تكافؤ، تباطؤ

الهمزة المتطرفة المفردة إذا اتصل بها ألف التنوين نصباً، أو ألف  
تننية تكتب مفردة، إن كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، وتكتب  
على نبرة إن كان ما قبلها يتصل بها بعدها: جزءان، عبئان

وبعد تصحيح الإنتاج قام الباحث بتصديق المنتج على مساعدة

الخبير للدور الثاني. وتتضح النتيجة كما في الجدول التالي:

الجدول ٨-٤: نتيجة استبانة الخبير للدور الثاني

الرقم	جوانب	المؤشرات	نتائج				
			١	٢	٣	٤	٥
محتوي المنتج		ملاءمة المادة	-	-	-	-	√
		المقدمة بالخرائط	-	-	-	-	√
		الذهنية	-	-	-	-	√
		مطابقة مفهوم	-	-	-	-	√
		الموضوع مع	-	-	-	-	√
		الخرائط الذهنية	-	-	-	-	√
محتوي المنتج		ملاءمة المادة	-	-	-	-	√
		المقدمة مع أهداف	-	-	-	-	√
		التعلم	-	-	-	-	√
		السياق المادي	√	-	-	-	-
		عمق واكتمال	-	-	-	-	√
		المادة	-	-	-	-	√
		سهولة فهم المواد	-	-	-	-	√

-	√	-	-	-	تدفق منهجي ومتناسك ومنطقي وواضح	٧
√	-	-	-	-	وضوح وصف المناقشة	٨
√	-	-	-	-	مدى ملاءمة الإعلام للنظرية	٩
√	-	-	-	-	ملاءمة الحجم واللون على الوسائط	١٠
√	-	-	-	-	ملاءمة الوسائط مع الطلبة	١١
√	-	-	-	-	اختيار نوع الخط وحجمه ولونه	١٢
١٠	٢	٠	٠	٠	مجموع	

لتحليل نتيجة استبانة الخبير من ناحية المادة الدراسية ووسيلة  
التعليم للدور الثاني، يعتمد الباحث على القانون:

$$P = \frac{R}{T} \times \%100$$

## البيان:

P : النسبة المئوية

R : مجموعة القيمة المحسولة عليها

T : النتيجة الكاملة

تحليل نتيجة استبانة الخبير للدور الثاني:

٥	٤	٣	٢	١	نتائج
١٠	٢	٠	٠	٠	عدد التكرار
٥٠	٨	٠	٠	٠	مجموع
٥٨					مجموعة القيمة المحسولة عليها

$$P = \frac{58}{60} \times 100\%$$

$$P = 96.67\%$$

$$P = 96\%$$

إذا تأمل إلى نتيجة استبانة الخبير للدور الثاني فوجد الباحث

٩٦٪ (ممتاز) أو ما بين معيار أكبر من ٨٠٪. وهذه النتيجة تدل على

أنها أكبر من النتيجة للدور الأول ٨٨٪ (ممتاز) ويمكن استخدام

المنتج للطلبة.



#### ٤- الخطوة الرابعة: التطبيق (Implementation):

في مرحلة التطبيق يقوم الباحث بتطبيق منتج تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية في تعليم الإملاء. والنتائج التي حصلت عليها الطلاب من الاختبار القبلي والاختبار البعدي عرضها الباحث في الجدول التالي:

الجدول ٩-٤: نتيجة الاختبار القبلي والاختبار القبلي

الطالب	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار القبلي
١	٦٠	٧٠
٢	٨٥	٩٠
٣	٣٠	٥٠
٤	٥٠	٦٠
٥	٥٠	٦٠
٦	٥٥	٦٠
٧	٨٠	٨٥
٨	٥٠	٥٠
٩	٤٥	٥٠

٥٠	٣٠	١٠
٦٠	٤٥	١١
٧٠	٦٠	١٢
٨٠	٧٥	١٣
٥٠	٣٠	١٤
٥٥	٣٠	١٥
٩٤٠	٧٧٥	المجموع

ثم استغل الباحث هذه البيانات باستعمال البرامج SPSS . قبل إجراء الاختبار بت-Test، يقوم الباحث بضبط الفئائل (Normalitas Data) باستعمال اختبار العمل (Uji Normalitas).

### الجدول ١٠-٤: تحصيل ضبط الفئائل

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pre-Test	.151	15	.200*	.911	15	.141
Post-Test	.245	15	.016	.852	15	.019

ومن الجدول ١٠-٤ يدل على أن تحصيل الاختبار القبلي باستعمال اختبار العمل (Uji Normalitas) بمستوى الدلالة (Sig.) (٠،١٤١، أكبر من ٠،٠٠٥) وتحصيل الاختبار البعدي (٠،٠١٩، أكبر



من ٠,٠٥) فتشير تلك النتيجة إلى أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي.

وكذا يقوم الباحث بالاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) والجدول ١١-٤ يبين عن تحصيل الاختبار المتجانس:

### الجدول ١١-٤: نتيجة الاختبار المتجانس

Tests of Homogeneity of Variances					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Variabel	Based on Mean	.844	1	28	.366

ومن الجدول ١١-٤ يدل على أن تحصيل الاختبار المتجانس (Homogenitas Uji) بمستوى الدلالة (Sig.) (٠,٣٦٦ أكبر من ٠,٠٥). فتشير تلك النتيجة إلى أن البيانات متجانسة، ويمكن إجراء اختبارات (uji t).

وتحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات ("t" Test) يستخدم الباحث القانون كما يلي:

جامعة ام ف

ت =  $\frac{\text{مجم ح}^2}{\text{ن}(\text{ن}-١)}$

ن(ن-١)

البيان:

م ف : متوسط الفروق

مجم ح<sup>٢</sup> : مجموع مربعات الانحرافات الفروق

ن : عدد أفراد العينة

الجدول ١٢-٤: النتائج بين الدرجة في الإجابة الأولى ودرجة في الإجابة الثانية

الطالب	درجاتهم في الإجابة الأولى	درجاتهم في الإجابة الثانية	الفرق بين الإجابتين	الانحراف عن متوسط الفروق	مربع (الانحراف عن متوسط الفروق)
١٦	٦٠	٧٠	١٠	-١	١
١٧	٨٥	٩٠	٥	-٦	٣٦
١٨	٣٠	٥٠	٢٠	٩	٨١
١٩	٥٠	٦٠	١٠	-١	١
٢٠	٥٠	٦٠	١٠	-١	١
٢١	٥٥	٦٠	٥	-٦	٣٦
٢٢	٨٠	٨٥	٥	-٦	٣٦
٢٣	٥٠	٥٠	٠	-١١	١٢١

٣٦	-٦	٥	٥٠	٤٥	٢٤
٨١	٩	٢٠	٥٠	٣٠	٢٥
١٦	٤	١٥	٦٠	٤٥	٢٦
١	-١	١٠	٧٠	٦٠	٢٧
٣٦	-٦	٥	٨٠	٧٥	٢٨
٨١	٩	٢٠	٥٠	٣٠	٢٩
١٩٦	١٤	٢٥	٥٥	٣٠	٣٠
٧٦٠	٠	١٦٥	٩٤٠	٧٧٥	المجموع

١- حساب متوسط الإجابة الأولى وهو  $٥٢ = ١٥ : ٧٧٥$

٢- حساب متوسط الإجابة الثانية وهو  $٦٣ = ١٥ : ٩٤٠$

٣- حساب متوسط الفروق وهو  $١١ = ١٥ : ١٦٥$

م ف

$$ت = \sqrt{\frac{\text{مج ح}^2}{ن(ن-١)}}$$

ن(ن-١)

$$\frac{11}{\sqrt{760}} = t$$

$$(1-15)15$$

$$\frac{11}{\sqrt{760}} = t$$

$$(14)15$$

$$\frac{11}{\sqrt{760}} = t$$

$$210$$

$$5,78 = \frac{11}{\sqrt{1,90}} = \frac{11}{\sqrt{3,61}} = t$$

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

### ٥- الخطوة الخامسة: التقييم (Evaluation):

يقوم الباحث في التقييم بتأمل منتج تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية بتحديد دراجة الحرية (DerajatKebebasan). ويكون الفرض الصفري على مستوى الدلالة (signifikasi) ٥% و ١% من درجة الحرية في هذا البحث. تم اختيار دراجة الحرية ٥% و

١٪ لأنها شائعة الاستخدام في البحث وتم اختبار درجات الحرية بنسبة ٥٪ و ١٪ للتأكد من دقتها في تحليل البيانات. ويحسب الباحث أن النتيجة ت (t) ٥,٧٨ ليقارن نتيجة الجدول استخدم الباحث القانون:

الدرجة الحرية = ن-١

$$١-١٥ =$$

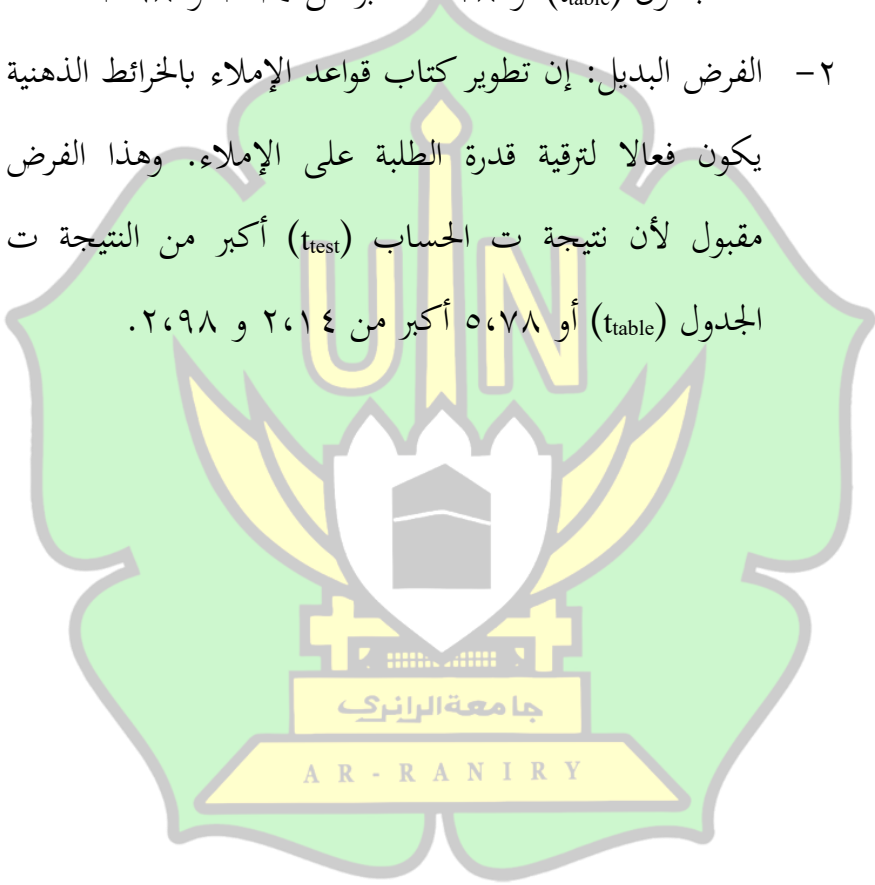
$$١٤ =$$

وبعد حساب دراجة الحرية، فتوجد النتيجة ت الجدول على مستوي الدلالة (signifikansi) ٥٪ وهو ٢,١٤ وفي مستوي الدلالة (signifikansi) ١٪ وهو ٢,٩٨. إذا كانت النتيجة ت الحساب ( $t_{test}$ ) متساوية أو أكبر من النتيجة ت الجدول ( $t_{table}$ ) فيكون الفرض الصفري ( $H_0$ ) مردودا والفرض البديل ( $H_a$ ) مقبولا. وإذا كانت النتيجة ت الحساب ( $t_{test}$ ) أصغر من النتيجة ت " الجدول ( $t_{table}$ ) فيكون الفرض الصفري ( $H_0$ ) مقبولا والفرض البديل ( $H_a$ ) مردودا.

أما حاصل ملاحظة ت الحساب ( $t_{test}$ ) يعني ٥,٧٨ ولذلك ت الحساب ( $t_{test}$ ) أكبر من ت الجدول ( $t_{table}$ ): ٥,٧٨ أكبر من ٢,١٤ و ٢,٩٨. وفقا للبيانات التي سبق تحليلها، يريد الباحث أن يحقق الفروض التي افترضها في الفصل الأول:

١- الفرض الصفري: إن تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية لم يكن فعالا لترقية قدرة الطلبة على الإملاء. وهذا الفرض مردود لأن نتيجة ت الحساب ( $t_{test}$ ) أكبر من النتيجة ت الجدول ( $t_{table}$ ) أو ٥,٧٨ أكبر من ٢,١٤ و ٢,٩٨.

٢- الفرض البديل: إن تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة على الإملاء. وهذا الفرض مقبول لأن نتيجة ت الحساب ( $t_{test}$ ) أكبر من النتيجة ت الجدول ( $t_{table}$ ) أو ٥,٧٨ أكبر من ٢,١٤ و ٢,٩٨.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ- نتائج البحث:

وقد بحث الباحث في الفصول السابقة عما يتعلق بكتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء (دراسة البحث والتطوير بمعهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar). ويخلص الباحث خلاصة البحث، كما يلي:

١- يتكون تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية على خمس خطوات: التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقويم. وحصل المنتج على نتيجة استبانة الخبير في الدور الأول ٨٨٪ (ممتاز) والثاني ٩٦٪ (ممتاز).

٢- يكون أثره في إنتاج تطوير كتاب قواعد الإملاء بالخرائط الذهنية فعالاً لترقية قدرة الطلبة على الإملاء، اعتماداً على نتيجة ت الحساب ( $t_{test}$ ) أكبر من النتيجة ت الجدول ( $t_{table}$ ) أو ٥،٧٨ أكبر من ٢،١٤ و ٢،٩٨.

## ب- الاقتراحات:

اعتمادا على الظواهر السابقة يقدم الباحث الاقتراحات

الآتية:

- ١- ينبغي لمدرسي اللغة العربية استخدام الوسائل التعليمية المتعددة والمريحة لتحقيق الأهداف التربوية.
- ٢- ينبغي للمدرسين تحقيق الخرائط الذهنية في تعليم الإملاء.
- ٣- ينبغي للمدرسين زيادة المصادر التعليمية.
- ٤- ينبغي للمدرسين مداومة تنمية قدرتهم في اللغة العربية وتعليمها.
- ٥- ينبغي للمدرسين مداومة مراقبة الطلبة في تعليم اللغة العربية.
- ٦- ينبغي للطلبة تعلم اللغة العربية جيدا.
- ٧- ينبغي للطلبة التركيز على شرح المدرس.
- ٨- ينبغي للطلبة تحدث اللغة العربية.
- ٩- ينبغي للمعهد سماحة استخدام الهاتف الذكي لدى الطلبة أثناء التعليم.



## المراجع

### أ- المراجع العربية:

ابتسام بنت عباس عافشي، التفكير البصري في تعليم الإملاء، المملكة العربية السعودية: جامعة الأميرة نورة بنت عبد

الرحمن، ٢٠١٨ م

إبراهيم بن محمد الدوخي وعبد العزيز بن محمد الفتوخ، قواعد الإملاء للسنة الأولى المتوسطة، المملكة العربية

السعودية: دار الإيلاف، ٢٠١٦ م

إبراهيم عبد الفتاح، فعالية استراتيجية الخرائط الذهنية، إجريس،

العدد ٣، المجلد ٣، سنة ٢٠٢٠ م

أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة،

القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨ م

أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرسي اللغة

العربية، جاكرتا: مطبعة الأحكام أوجونج فاندانج،

١٩٩٩ م

حامد عبد القدير، المنهج البحث في اصول التربية وطريقة

التدريس، الجزء الثاني، مصر: مكتبة النهضة المصرية،

دون السنة

رجاء محمود أبوعلام، **مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية**،

القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١ م

رجاء وحيد دويد، **البحث العلمي**، لبنان: دار الفكر العصري،

٢٠٠٠ م

رضوان، **الإملاء نظريته وتطبيقه**، مالنج: مطبعة جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١ م

صالح بن حمد العساف، **المدخل إلى البحث في العلوم**

السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩٥ م

عمود أحمد السيد، **طرائق التدريس اللغة العربية**، الطبعة الثانية،

جامعة دمشق، ١٩٩٧ م

على الجازم و مصطفى أمين، **النحو الواضح في قواعد اللغة**

العربية، ميدان: سومبر علم جايا، دون سنة

فخر الدين عامر، **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية**

الإسلامية، الطبعة الثانية، القاهرة: عالم الكتب:

AR - RANIR ٢٠٠٠

كراز كهينة، بلال إبراهيم يعقوب محمد منير حجاب، **دور**

**الوسائل السمعية والبصرية في العملية التعليمية**،

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية: جامعة بجاية،

٢٠١٩ م

محمد عبد الغني حسن، مهارات التعلم السريع، القاهرة: دار

الكتاب العربي، ٢٠٠٧ م

محمد عبد القادر أحمد، طرق التعليم اللغة العربية، الطبعة

الأولى، ١٩٧٩ م

محمود علي السمام، التوجيه في تدريس اللغة العربية، الرياض:

دار الكتب، ١٩٦٦ م

منير العتيبي، ثلاثة مواضيع ثرية حول الخريطة الذهنية، بريد

المعلم، السنة الخامسة، سبتمبر ٢٠٠٦ م

نايف محمد معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، بيروت:

دار النفايس، ١٩٩٨

### ب- المراجع الإندونيسية:

Nunuk Suryani, dkk., *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*, Bandung: Rosda Karya, 2018.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, Bandung: Alfabeta, 2013

Suharsimi Arikunto, *Evaluasi Program Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 2018.

KEPUTUSAN DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH  
Nomor: 641/Un.08/Ps/11/2022

Tentang:  
PENUNJUKAN PEMBIMBING TESIS MAHASISWA

DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : 1. bahwa untuk menjamin kelancaran penyelesaian studi pada Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh dipandang perlu menunjuk Pembimbing Tesis bagi mahasiswa;  
2. bahwa mereka yang namanya tercantum dalam Keputusan ini, dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing Tesis.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
3. Keputusan Menteri Agama Nomor 156 Tahun 2004 tentang Pedoman/Pengawasan, Pengendalian dan Pembinaan Diploma, Sarjana, Pascasarjana Pada Perguruan Tinggi Agama;  
4. Keputusan Menteri Agama Nomor 21 Tahun 2015 tentang STATUTA UIN Ar-Raniry;  
5. Keputusan Dirjen Binbaga Islam Departemen Agama R.I. Nomor 40/E/1988 tentang Penyelenggaraan Program Pascasarjana IAIN Ar-Raniry di Banda Aceh;  
6. Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015 tanggal 2 Januari 2015 tentang Pemberian Kuasa dan Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana dalam lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : 1. Hasil Seminar Proposal Tesis semester Ganjil Tahun Akademik 2022/2023, pada hari Jumat tanggal 21 Oktober 2022.  
2. Keputusan Rapat Pimpinan Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada hari Senin Tanggal 07 November 2022.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan Kesatu : Menunjuk:  
1. Dr. Hilmi, M. Ed  
2. Dr. Azwir, MMLS

Sebagai Pembimbing Tesis yang diajukan oleh:

N a m a : Mulya Saputra  
NIM : 201003075  
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul :

( Aceh Besar كتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخرائط الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء (دراسة البحث والتطوير بمعهد تنكو شيك امفي اوي

- Kedua : Pembimbing Tesis bertugas untuk mengarahkan, memberikan kritik konstruktif dan bimbingan Tesis sehingga dianggap memenuhi standar untuk memperoleh gelar Magister.
- Ketiga : Kepada Pembimbing Tesis yang namanya tersebut di atas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku.
- Keempat : Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan.
- Kelima : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dan berakhir pada tanggal 31 Agustus 2024 dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

A R - R A

Ditetapkan di Banda Aceh  
Pada tanggal 07 November 2022  
Direktur



Eka Simulyani



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH  
PASCASARJANA

Jl. Ar-Raniry No. 1 Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telepon (0651) 7552397, Hp. 085297931017, Fax (0651) 7552922  
E-mail: [pascasarjanauinar@ar-raniry.ac.id](mailto:pascasarjanauinar@ar-raniry.ac.id) Website: [pps.ar-raniry.ac.id](http://pps.ar-raniry.ac.id)

Nomor : 691/Un.08/ PS. I/02/2023  
Lamp : -  
Hal : **Pengantar Penelitian Tesis**

Banda Aceh, 27 Februari 2023

**Pimpinan Pesantren Terpadu Tgk. Chik Eumpe Awee**

di-

**Kabupaten Aceh Besar**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan Hormat, Direktur Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh menerangkan bahwa:

Nama : **Mulya Saputra**  
NIM : **201003075**  
Tempat / Tgl. Lahir : **Jantho / 10 Maret 1991**  
Prodi : **Pendidikan Bahasa Arab**  
Alamat : **Desa Cot Yang Kecamatan Kuta Baro Kabupaten Aceh Besar**

adalah mahasiswa Pascasarjana UIN Ar-Raniry yang sedang mempersiapkan penyelesaian penelitian Tesis yang berjudul:

( **Aceh Besar** كتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخراطة الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء (دراسة البحث والتطوير بمعهد تنكرونيك أمنى أوي

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, maka kami mohon bantuan Bapak/Ibu dapat mengizinkan kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk melakukan penelitian dan memberikan data seperlunya.

Demikian surat pengantar ini dikeluarkan, atas perhatian dan kerjasamanya kami haturkan terima kasih.

Wassalam,  
An Direktur  
Wakil Direktur,

  
T. Zulfikar

Tembusan: Direktur Ps (sebagai laporan).

AR - RANIRY





**PESANTREN TERPADU Tgk CHIK EUMPE AWEE**  
**MONTASIK – ACEH BESAR - ACEH**

Sekretariat : Eumpe Awee – Along – Montasik – Aceh Besar – Aceh 23362

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 20/58/EA/III/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini Pimpinan Pesantren Terpadu Tgk Chik Eumpe Awee Aceh Besar menerangkan:

N a m a : Mulya Saputra  
N I M : 201003075  
P r o d i : Pendidikan Bahasa Arab  
Tempat/Tgl. Lahir : Jantho, 10 Maret 1991  
Alamat : Desa Cot Yang Kecamatan Kuta Baro Kabupaten  
Aceh Besar

Benar yang namanya tersebut di atas telah melakukan penelitian di Pesantren Terpadu Tgk. Chik Eumpe Awee Aceh Besar sebagai bahan penyusunan Tesis dengan judul:

كتاب قواعد الإملاء وتطويره بالخراطة الذهنية لترقية قدرة الطلبة على الإملاء (دراسة

البحث والتطوير بمعهد تنكو شيك أمفي أوي Aceh Besar)

Demikian surat keterangan ini kami buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانريك

Aceh Besar, 06 Maret 2023

Pimpinan Pesantren

A R - R A N I K



Khairunnas, S.Pd.I, M.Ag.

### ANGKET PENILAIAN AHLI

**Petunjuk pengisian angket:**

- Penilaian dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada kolom skala penilaian pada tabel yang telah tersedia. Adapun keterangan jawabannya adalah sebagai berikut  
 1 : tidak baik; 2 : kurang baik; 3 : cukup baik; 4 : baik; 5 : sangat baik
- Jawaban tidak boleh lebih dari satu pilihan

No	Segi Penilaian	Indikator	Skala Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Materi	Kesesuaian materi yang disajikan dalam media pembelajaran				✓	
2		Kesesuaian konsep materi pelajaran dengan media yang digunakan				✓	
3		Kesesuaian materi yang disajikan dengan tujuan pembelajaran					✓
4		Kontekstualitas materi				✓	
5		Kedalaman dan kelengkapan materi					✓
6		Kemudahan materi untuk dipahami					✓
7		Sistematis, runtut, alur logis dan jelas				✓	
8		Kejelasan uraian pembahasan				✓	
9	Media	Kesesuaian media dengan teori					✓
10		Kesesuaian ukuran dan warna pada media				✓	
11		Kesesuaian media dengan peserta didik					✓
12		Pemilihan jenis, ukuran dan warna font				✓	

**Perbaikan/Saran/Rekomendasi**

Secara umum materi dan media yang disajikan sudah sangat baik hanya saja dibutuhkan perbaikan media seperti:

- Aturan tatanah
- Jarak isi
- Halaman putih

جامعة الرانري

Baha abul 27/2/2023

Validator.

*(Signature)*

Fadhil Adam L.C.M.A

## ANGKET PENILAIAN AHLI

**Petunjuk pengisian angket:**

- Penilaian dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada kolom skala penilaian pada tabel yang telah tersedia. Adapun keterangan jawabannya adalah sebagai berikut  
 1 tidak baik, 2 kurang baik, 3 cukup baik, 4 baik, 5 sangat baik
- Jawaban tidak boleh lebih dari satu pilihan

No	Segi Penilaian	Indikator	Skala Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	<b>Materi</b>	Kesesuaian materi yang disajikan dalam media pembelajaran					✓
2		Kesesuaian konsep materi pelajaran dengan media yang digunakan					✓
3		Kesesuaian materi yang disajikan dengan tujuan pembelajaran					✓
4		Kontekstualitas materi				✓	
5		Kedalaman dan kelengkapan materi					✓
6		Kemudahan materi untuk dipahami					✓
7		Sistematis, runtut, alur logis dan jelas				✓	
8	<b>Media</b>	Kejelasan uraian pembahasan					✓
9		Kesesuaian media dengan teori					✓
10		Kesesuaian ukuran dan warna pada media					✓
11		Kesesuaian media dengan peserta didik					✓
12		Pemilihan jenis, ukuran dan warna font					✓

**Perbaikan/Saran/Rekomendasi**



جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Banda Aceh, 01/03/2023

Validator,

  
 (Fadhli Adnan Lc. MA)



## PRETES

NAMA :

KELAS :

### التمرين الأول:

صغ فعل الأمر ثم المصدر من الأفعال الآتية، ثم ضع كلاً منها في جملة

مفيدة:

فتح- استغفر- انطلق- ذهب- استنجد

ركب- استرحم- انكسر- كتب- اندحر.

### التمرين الثاني:

١) هات من عندك خمسة أسماء مبدوء كل منها بهمزة وصل، ثم ضع

كلاً منها في جملة مفيدة.

٢) هات خمسة أفعال خماسية ماضية مبدوء كل منها بهمزة وصل، ثم

ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

٣) هات أربعة أفعال سداسية ماضية، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

٤) هات ثلاثة أفعال أمر ثلاثية مبدوء كل منها بهمزة وصل، ثم ضع

كلاً منها في جملة مفيدة.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## POST TES

NAMA :

KELAS :

### التمرين الأول:

(١) هات ثلاث جمل في كل منه كلمة (ابن) محذوفة الهمزة لوقوعها بعد حرف نداء.

(٢) هات خمس جمل في كل منها كلمة (ابن) محذوفة الهمزة لتوسطها بين علمين.

(٣) كون أربع جمل في كل منها كلمة (ابن) واجب ذكر همزتها.

### التمرين الثاني:

بين سبب حذف أو ذكر همزة (ابن) في العبارات التالية:

(١) علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين.

(٢) خالد بن الوليد سيف الله المسلول.

(٣) ابن عباس حبر الأمة وترجمان القرآن.

(٤) إن محمداً ابنُ عبد الله.

(٥) فيا شجر الخابور مالك مورقاً كانت لم تجزع على ابن طريف

(٦) يا ابن عبدالعزيز يرحمك الله.

A R - R A N I R Y

**TABEL NILAI “t” UNTUK BERBAGAI DF**

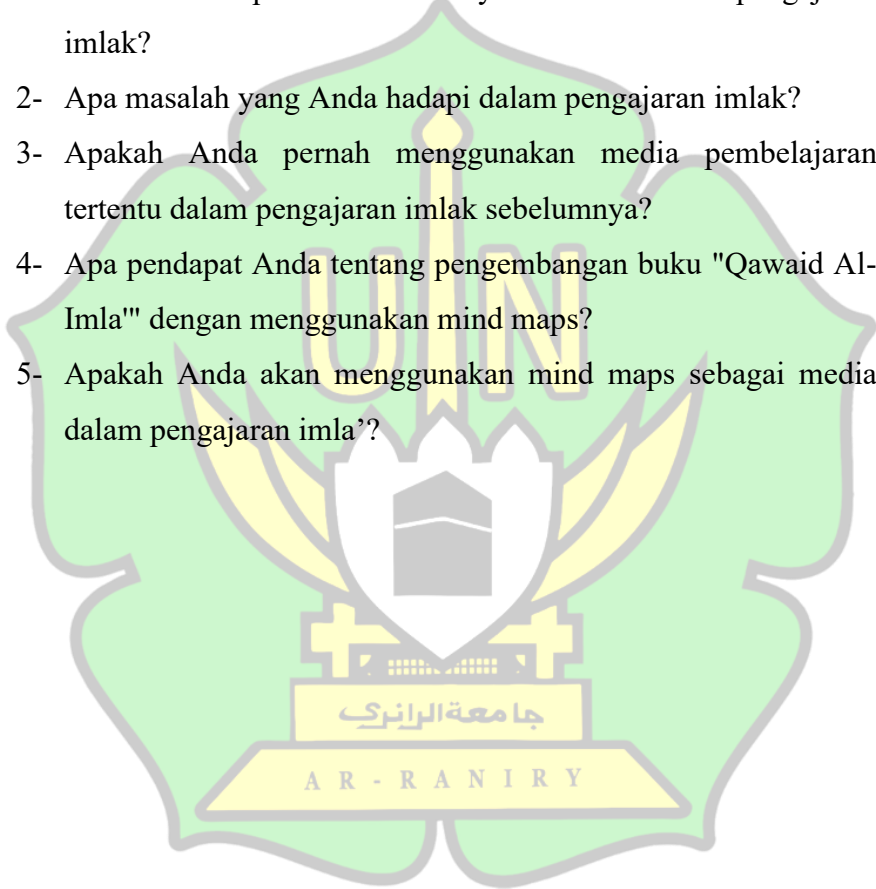
df atau db	Harga Kritik “t” Pada Taraf	
	5%	1%
1	12,71	63,66
2	4,30	9,92
3	3,18	5,84
4	2,78	4,60
5	2,57	4,03
6	2,45	3,71
7	2,36	3,50
8	2,31	3,36
9	2,26	3,25
10	2,23	3,17
11	2,20	3,11
12	2,18	3,06
13	2,16	3,01
14	2,14	2,98
15	2,13	2,95
16	2,12	2,92
17	2,11	2,90
18	2,10	2,88
19	2,09	2,86
20	2,09	2,84

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

## Soal Wawancara dengan Guru

- 1- Apakah buku "Qawaid Al-Imla' " karya Ibrahim bin Muhammad Al-Dukhi dan Abdul Aziz bin Muhammad Al-Fantukh merupakan satu-satunya sumber dalam pengajaran imlak?
- 2- Apa masalah yang Anda hadapi dalam pengajaran imlak?
- 3- Apakah Anda pernah menggunakan media pembelajaran tertentu dalam pengajaran imlak sebelumnya?
- 4- Apa pendapat Anda tentang pengembangan buku "Qawaid Al-Imla'" dengan menggunakan mind maps?
- 5- Apakah Anda akan menggunakan mind maps sebagai media dalam pengajaran imla'?



## Angket Kebutuhan Siswa

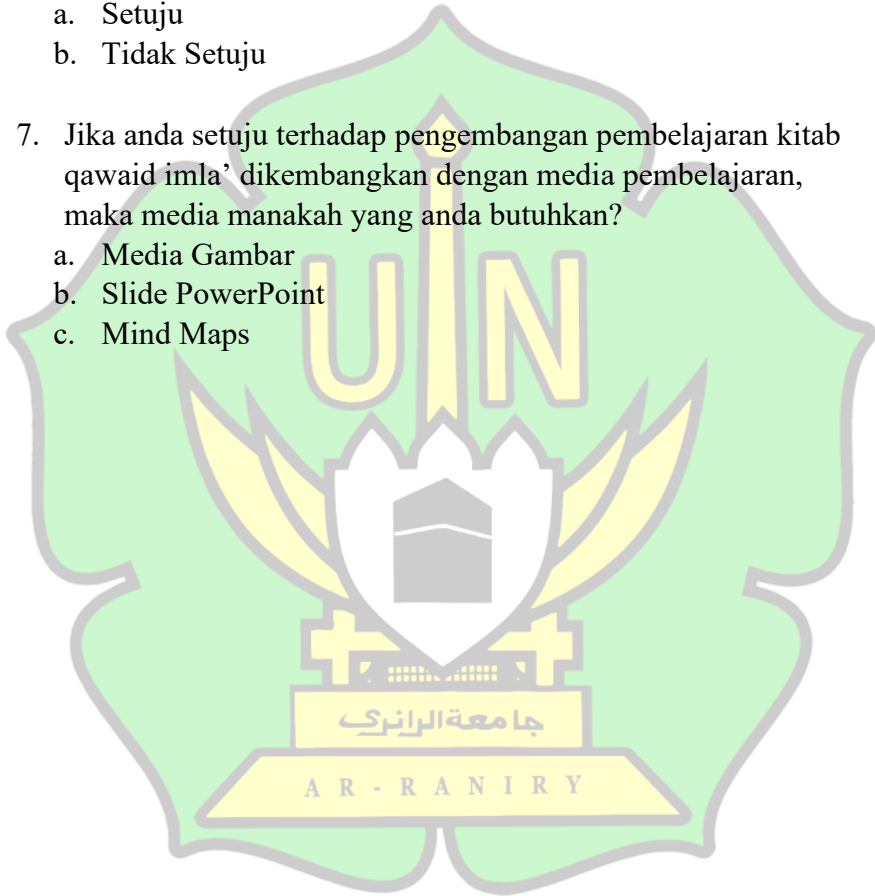
Nama :

Kelas :

Jawablah pertanyaan berikut ini dengan jujur sebagai bentuk ungkapan yang anda rasakan selama proses belajar-mengajar mata pelajaran Bahasa Arab khususnya Qawaid Imla', dengan memilih salah satu jawaban pilihan ganda yang dianggap tepat, tanpa ada pengaruh dari pihak manapun!

1. Apakah anda mengalami kesulitan dalam memahami kitab qawaid imla'?'
  - a. Iya
  - b. Kadang-Kadang
  - c. Tidak
2. Aspek kesulitan apa yang anda rasakan dalam pembelajaran kitab qawaid imla'?'
  - a. Metode Guru dalam Menyampaikan Materi
  - b. Memahami Materi
  - c. Bahasa
3. Apakah Guru menggunakan media pembelajaran dalam pembelajaran kitab qawaid imla'?'
  - a. Iya
  - b. Kadang-Kadang
  - c. Tidak
4. Apakah anda menyukai pembelajaran kitab qawaid imla' jika diajarkan melalui media pembelajaran?
  - a. Iya
  - b. Kadang-Kadang
  - c. Tidak

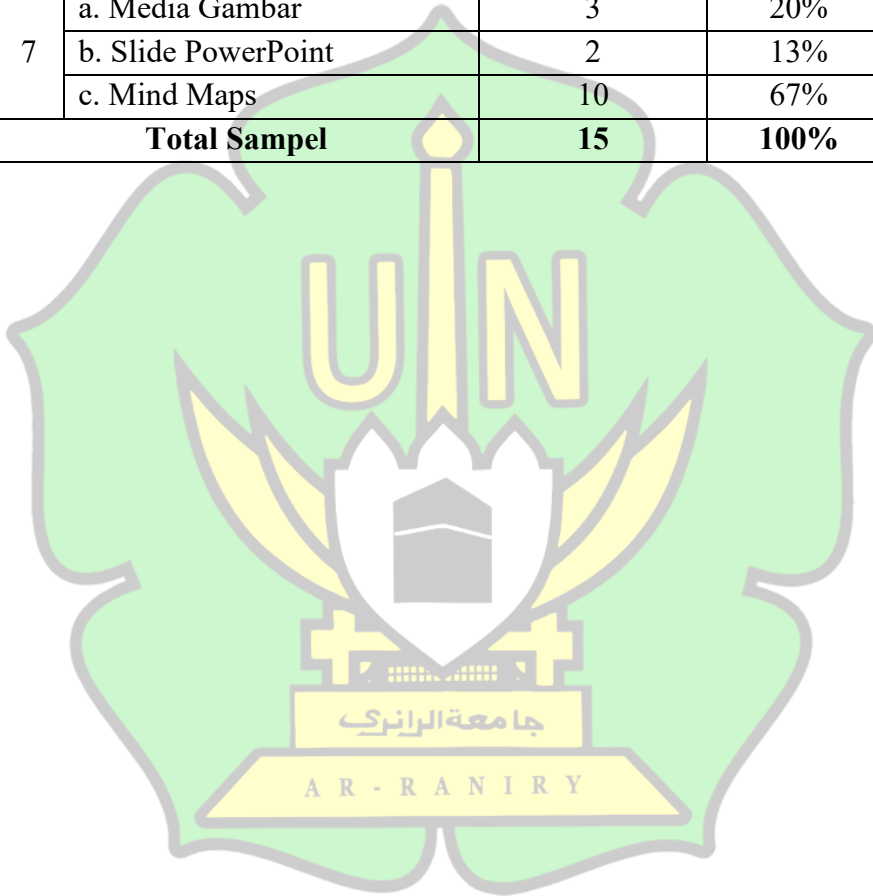
5. Apakah anda membutuhkan kepada pengembangan media pembelajaran dalam pembelajaran kitab qawaid imla'?
  - a. Iya
  - b. Tidak
  
6. Apakah anda setuju terhadap pengembangan media pembelajaran dalam pembelajaran kitab qawaid imla'?
  - a. Setuju
  - b. Tidak Setuju
  
7. Jika anda setuju terhadap pengembangan pembelajaran kitab qawaid imla' dikembangkan dengan media pembelajaran, maka media manakah yang anda butuhkan?
  - a. Media Gambar
  - b. Slide PowerPoint
  - c. Mind Maps



## Rekapitulasi Jawaban Angket Kebutuhan Siswa

No	Pilihan Jawaban	Jumlah Siswa	Persentase
1	a. Iya	12	80%
	b. Kadang-Kadang	3	20%
	c. Tidak	0	0%
<b>Total Sampel</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>
No	Pilihan Jawaban	Jumlah Siswa	Persentase
2	a. Metode Guru dalam Menyampaikan Materi	3	20%
	b. Memahami Materi	9	60%
	c. Bahasa	3	20%
<b>Total Sampel</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>
No	Pilihan Jawaban	Jumlah Siswa	Persentase
3	a. Iya	0	0%
	b. Kadang-Kadang	1	7%
	c. Tidak	14	93%
<b>Total Sampel</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>
No	Pilihan Jawaban	Jumlah Siswa	Persentase
4	a. Iya	15	100%
	b. Kadang-Kadang	0	0%
	c. Tidak	0	0%
<b>Total Sampel</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>
No	Pilihan Jawaban	Jumlah Siswa	Persentase
5	a. Iya	15	100%
	b. Tidak	0	0%
<b>Total Sampel</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>

No	Pilihan Jawaban	Jumlah Siswa	Persentase
6	a. Setuju	15	100%
	b. Tidak Setuju	0	0%
<b>Total Sampel</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>
No	Pilihan Jawaban	Jumlah Siswa	Persentase
7	a. Media Gambar	3	20%
	b. Slide PowerPoint	2	13%
	c. Mind Maps	10	67%
<b>Total Sampel</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>





## الصورة الفوتوغرافية

