

استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر

(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها:

عفيفة زلفا

رقم اقيد. ١٩٠٥٠٢٠١٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بند أتشيه

م ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

عفيفة زلفا

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠١٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرف الأول

خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير

الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٠ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

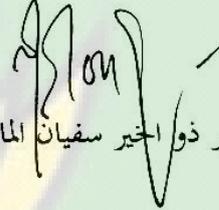
السكرتير


(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

العضو ٢

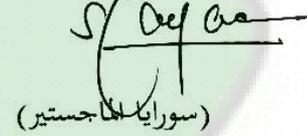

(رشاد هشامى الماجستير)

الرئيس اللجنة



(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)

العضو ١


(سورايا الماجستير)

الأعضاء

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف الهين)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Afifah Zulfa
2. NIM : 190502012
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 3 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan.


Afifah Zulfa

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة المشاهدين في أغنيو "حاول مرة أخرى" أواء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها. وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر إلى المشرفين الكريمين هما المكرم الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير، والمكرمة الأستاذة خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة. وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد ربيها تربية حسنة وهذبها تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بندا أتشييه

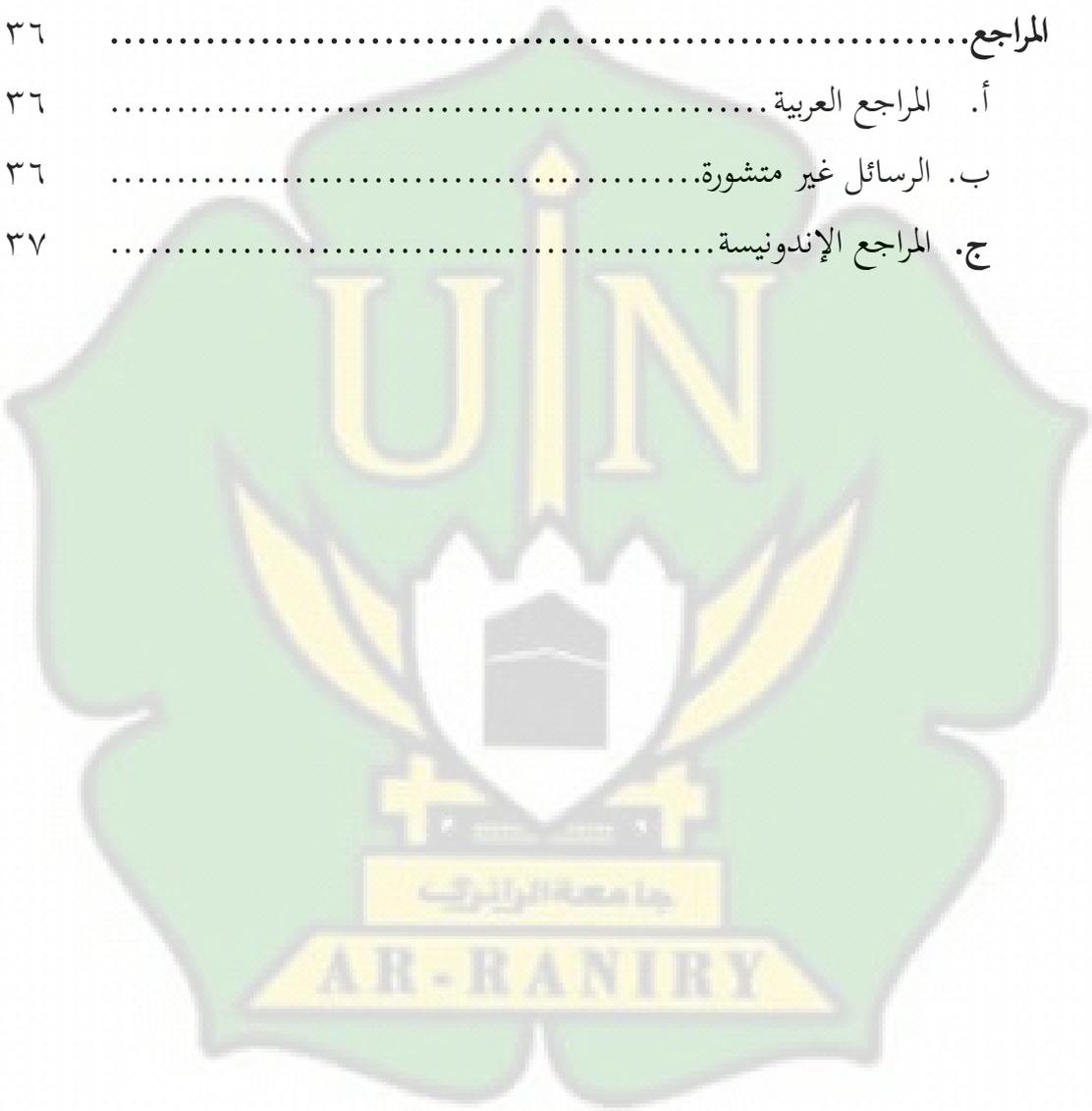
الباحثة

عفيفة زلفا

محتويات البحث

أ كلمة الشكر
ج محتويات البحث
هـ تجريد
١ الباب الأول: مقدمة
١ أ. خلفية البحث
٢ ب. مشكلة البحث
٢ ج. غرض البحث
٢ د. معاني المصطلحات
٥ هـ. الدراسات السابقة
٦ و. منهج البحث
٨ الباب الثاني: ترجمة حمود الخضر
٨ أ. حياته ونشأته
٩ ب. أعماله الفنية
١٢ الباب الثالث: الإطار النظري
١٢ أ. السوسيولوجية الأدبية
١٣ ب. مفهوم الاستقبالية الأدبية
١٥ ج. الاستقبالية الأدبية لولفغانغ إيسر
 الباب الرابع: استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر
١٧ (دراسة استقبالية أدبية)
١٧ أ. لمحة عامة عن الأغنية
١٨ ب. استجابة المشاهدين في الأغنية

٣٥ الباب الخامس: الخاتمة
٣٥ أ. النتائج
٣٥ ب. الاقتراحات
٣٦ المراجع
٣٦ أ. المراجع العربية
٣٦ ب. الرسائل غير منشورة
٣٧ ج. المراجع الإندونيسية



تجريد

اسم الطالبة	: عفيفة زلفا
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠١٢
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وآدابها
موضوع الرسالة	: استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٠ يوليو ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٢ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير
المشرفة الثانية	: خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين لأغنية، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استجابة المشاهدين من تعليقات في يوتوب، وهي:

- (١). استجابة المشاهدين على شخصية المطرب هو يمدحه صوته ويشكر لشخصيته،
- (٢). استجابة المشاهدين على كلمات الأغنية منها كتابة الفرح والسعادة والتفاؤل والأمل في كلمات الأغنية، (٣). استجابة المشاهدين على فيديو الأغنية المثيرة منهم من يكتب تعليقا ترفيا وترفيزا المشاهدين، و (٤). استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية منهم من يرسل التي التعليقات يحبون كل شيء في هذه الأغنية بإثارة مشوعة كالحب، والزهرة، الموافقة، والوردة، والوجه المحبة، والبوق.

ABSTRAK

Nama : Afifah Zulfa
NIM : 190502012
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Istijābatu Musyāhidīna Fī Agniyati "Ḥāwil Marratan Ukhrā" Adā'a Ḥamūd Al-Khudur (Dirāsatu Istiqbāliyyatu Adabiyyatu)*
Tanggal Sidang : 20 Juli 2023
Tebal Skripsi : 42 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofyan, M.A.
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana Amala Shaliha, M.A.Hum.

Penelitian ini berjudul *Istijābatu Musyāhidīna Fī Agniyati "Ḥāwil Marratan Ukhrā" Adā'a Ḥamūd Al-Khudur (Dirāsatu Istiqbāliyyatu Adabiyyatu)*, Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon penonton terhadap lagu tersebut, Adapun metode yang digunakan dalam Penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah respon penonton dari komentar di YouTobe, seperti: 1). Respon penonton tentang penyanyi adalah memuji suara dan berterimakasih kepada penyanyi, 2). Respon penonton tentang lirik lagu tersebut diantaranya menuliskan kegembiraan, kebahagiaan, optimisme dan harapan dalam lirik lagu tersebut, 3). Respon penonton tentang video klip diantaranya yang menuliskan komentar menghibur dan memotivasi penonton, dan 4). Respon penonton tentang *emoticon* diantaranya mengirimkan komentar mereka menyukai semua yang ada dalam lagu ini dengan menggambarkan dalam bentuk cinta, bunga, jempol, bunga mawar, wajah cinta dan terompet.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

استجابة المشاهدين هي استقبال يقدمها المشاهد لعمل أدبي يقرأ ويسمع ويشهد إليها، الاستجابة الأدبية بشكل اختصار باعتباره تيارا يفحص النصوص الأدبية بنقطة الإندطلاق مع المشاهد، الذي يتفاعل أو يستجيب للنص، المشاهد بصفته مانح المعنى متغيرا حسب الممكن، الزمان وللمجموعة الاجتماعية والثقافية. هذا يعني أن الأعمال الأدبية ليست هي نفسها في الألقراء، الفهم والتثمين على مر العصور أو في جميع مجموعات معنية من المجتمع، هذه حقيقة معروفة لكل من يدرك تنوع التسيارات المعطاة للأعمال الأدبية.¹ الاستقبال الأدبي حسب ولفغانغ إيسر هو استجابة جمالية، نتيجة تحليل بين النص والقراء والتفاعل بين الاثنين، نظرية استقبال إيسر هي النظرية الموجهة لمذهب كونستانز (Konstanz)، ألمانيا.²

استقبالية أدبية لإيسر أكثر على العلاقة الفردية بين النص والقراء أو المشاهد، القراء المقصود ليس قارئاً فردياً ملموساً، ولكنه قراء ضمني، يمكن القول أن القراء الضمني هي النص يسمح بالاتصال بين النص والقراء، فإن القراء خلقوا من خلال النصوص نفسها التي تمكننا من قراءة النص بطريقة معنية، المفهوم الذي طرحه إيسر له علاقة جدلية بين النص بالقراء وتفاعلاتهم.³

في هذه البحث، تأخذ شكلاً أدبياً على شكل أغنية يتم مناقشتها بعمق فيما يتعلق باستقبال مشاهدة للأغنية، الأغنية هي عمل فني فردي يتم تأديتها بصوت بشري حيث يقوم المغني بأداء الكلمات مصحوباً بلحن موسيقي عادة تكون كلمات الأغنية

¹ Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, **Teori Sastra** (Jakarta: Rajawali Pers, 2014). hal. 112

² Ibid, hal. 111

³ Ibid, hal. 119

من القصائد في الأصل الأغنية يغنيها مغني واحد، ولكن يمكن أيضا أن يكون ثنائي، وثلاثي، أو أكثر. كلمات الأغاني عادة من الشعر أي الشعر الموزون رغم أنها قد تكون دينية أو الآيات الحرة النثر.

التحليل في هذا البحث على شكل استقبال المشاهد، كيف سيتم وصف استجابة مشاهدين بعد مشاهدة أغنية "حاول مرة أخرى"، العديد من الردود الجيدة والسيئة من كل شاهد، هذا البحث لمعرفة مدى استجابة مشاهدين للأعمال الأدبي، تعددت استجابات المشاهدين عن الأغنية بما فيها طاقة إيجابية وهي أغنية يمكنها تحريك قلب الشخص للتفكير في المستقبل وعدم التركيز على شيء ما، لأنه مرة أخرى مليء بالفرح، والأمل، والتفاؤل، والسعادة.

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي تريد أن تحللها الباحثة فهي: كيف استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر من منظور نظرية استقبالية أدبية لولفغانغ إيسر؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث لهذا البحث فهو لمعرفة استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر من منظور نظرية استقبالية أدبية لولفغانغ إيسر.

د. معاني المصطلحات

قبل التركيز على الباحث حول الموضوع، أريد أن أشرح من أجل فهم أفضل لمعاني المصطلحات الوارد في هذا البحث وهي:

١. استجابة المشاهدين

الاستجابة لغة هي السلوك الذي يأتيه إنسان الكرد فعل لمثير ما، وقد تكون الاستجابة مجرد تغييرات جسمانية، مثل الانفعال عند رؤية منظر مخيف، وقد يكون سلوكا يسيطا كحركة الجسم، أو سلوكا معقدا. استجابة (مفرد) جمع استجابات (لغير المصدر): مصدر استجاب ل سرعة الاستجابة - مرونة الاستجابة، (نف) رد على منبه أو دافع، وتكون على أنواع: لفظية وانفعالية وحركية المثير والاستجابة: المنبه ورد الفعل.^٤ الاستجابة, اصطلاحا هو استقبال يقدمها المشاهد لعمل أدبي تقرأ وتسمع وتشهد إليها، الاستجابة الأدبية بشكل اختصار باعتباره تيارا يفحص النصوص الأدبية بنقطة الإنطلاق مع القراء، الذي يتفاعل أو يستجيب للنص.

المشاهدين، في اصطلاحا هي الشخص الذي يرى أو يستمتع بحدث أو عرض، المشاهدين هي مجموعة من مستلمي الرسائل من وسائل الإعلام كوسيلة للحصول على المعلومات، والتعليم والترفيه.^٥ المشاهدون ممثلون مثل: القراء والمشاهدون والمستمعون. لغة مشاهد (اسم)، فاعل من شاهد، مشاهد: جمع مشاهد، المشاهدين: اسم الفاعل.^٦

و تريد الباحثة باستجابة المشاهدين في هذه الرسالة التعليقات في يوتوب عن " حاول مرة أخرى " أداء حمود الخضر.

^٤ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: علم الكتب، ٢٠٠٨). ص. ٤١٦

^٥ Pujileksono, Sugeng, *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif* (Malang: Kelompok Intrans Publishing, 2015). hal. 163-164

^٦ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%85%D8%B4%D8%A7%D9%87%D8%AF/>
(الحصول عليه في التاريخ ٩ من أبريل ٢٠٢٣)

٢. أغنية

لغة أغنية (مفرد) - جمع أغنيات وأغان.^٧ الأغنية، في اصطلاحا هي نتيجة عمل فني لعلاقة اللقطة الصوتية والفن، حيث أن العمل الفني السليم ينطوي علا لحن وصوت المغني.^٨ عادة تكون كلمات الأغني من القصائد في الأصل الأغنية يعنيها مغني، يتكون الغنا من مجموعة من التكوينات الفنية التي تجتمع معا لتشكّل عملا فنيا متكاملًا، فالأغنية تتكون من لحد، ومقامات موسيقية متنوعة، كما تحتوي على كلمات وموشحات شعرية طريية، وقد يكون في الأغنية كذلك جانب اسعرضي، ومن أحد انواع الأغاني: غناع الدويتو.^٩

وتريد الباحثة بالأغنية في هذه الرسالة "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر.

٣. استقبالية أدبية

الاستقبال الأدبي حسب ولفغانغ إيسر هو استجابة جمالية، نتيجة تحليل بين النص والقراء والتفاعل بين الاثنين. نظرية استقبالية إيسر هو النظرية الموجهة لمذهب كونستاند (Konstanz)، ألمانيا.^{١٠} استقبالية أدبية لإيسر أكثر على العلاقة الفردية بين النص والقراء، القراء المقصود ليس قارئًا فرديًا ملموسًا، ولكنه قراء ضماني، يمكن القول أن القراء الضمني هو النص يسمح بالاتصال بين النص والقراء، فإن القراء خلقوا من خلال النصوص نفسها

^٧ أحمد مختار عمر، المرجع السابق. ص. ١٦٤٧

^٨ Djohan, *Psikologi Musik* (Yogyakarta: Indonesia Cerdas, 2016). hal. 8-9

^٩ أحمد خضر، المنسي في الغناء العربي (www.alrai.com)، ٢٦-١١-٢٠١٣). ص. ١٠

^{١٠} I Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, Op Cit, hal. 11

التي تمكننا من قراءة النص بطريقة معنية، المفهوم الذي طرحه إيسر له علاقة جدلية بين النص بالقراء وتفاعلاتهم.^{١١}

هـ. الدراسات السابقة

وفي هذا المجال، تعرض الباحثة الدراسات التي تتعلق بالبحث الحالي:

(١) ليلا نور ألفية بالموضوع التشجيع في كلمة "حاول مرة أخرى" ودندن نعي و سلامي محمود الخضر (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية عند نظرية بول ريكور)، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢. يهدف هذا لبحث إلى معرفة معنى التشجيع الوارد في كلمات أغنية حاول مرة أخرى، دندن معي و سلامي محمود الخضر في دراسة هرمنيوطيقية عند نظرية بول ريكور، ومعرفة شكل التشجيع الموجودة في كلمات أغنية حاول مرة أخرى، دندن معي و سلامي محمود الخضر، يعتبر هذا البحث دراسة وصفية نوعية، لأن البيانات المقدمة في البحث هي شكل شرح مكتوب، حصلت الباحثة على مصادر البيانات من كلمات أغنية "حاول مرة أخرى"، داندين معي و سلامي، بالإضافة إلى الكتب والمجلات التي تدرس تأويلات بول ريكور.^{١٢}

(٢) محمد خزير الأسرار بالموضوع معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى" وكن فضوليا وتصنع المشتحيل" لمحمود الخضر: دراسة سميوطيقية عند فرديناند دي سوسور، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢. أهداف هذا البحث هي: (١) معرفة المشار والمشار إليه

¹¹ Djohan, *Psikologi Musik* (Yogyakarta: Indonesia Cerdas, 2016). hal. 119

¹² ليلا نور ألفية، التشجيع في كلمة حاول مرة أخرى و دندن نعي و سلامي محمود الخضر (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية

عند نظرية بول ريكور) (جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية: مالانج، ٢٠٢٢)

الموجود في الأغاني، (٢) كشف معنى التشجيع الموجود في الأغاني. وأما نتائج هذا البحث هي: (١) المشار في هذه الأغاني هو كلمات الأغنية نفسها، والمشار إليه تفسر المشار، (٢) معنى التشجيع في أغنية حاول مرة أخرى هو التشجيع للمحلولة مرة أخرى والتركيز على المستقبل وعدم الخوف من الحلم وتحديد الروح وعدم الرضا بسهولة.^{١٣}

(٣) نفيسة بالموضوع استقبال القراء لنشيد "أنا مواطن" للطفي بوشناك (دراسة تحليلية وصفية)، جامعة الرانير الإسلامية الحكومية دار السلام - بند أتشييه ٢٠٢١. استخدمت الباحثة دراسة استقبالية أدبية كمرجع لوصف المعنى الوارد في البحث، تتكون نتائج هذه الدراسة من ثلاثة أشكال رئيسية، وهي: استقبال القراء على شخصية المطرب، استقبالات القراء على الغناء، و استقبال القراء على كلمة الغناء.^{١٤}

نظرا إلى الدراسات السابقة أعلاها، فاستفادت منها لمحة عن الأغنية و النظرية. هناك شخصان يناقشان هذه الأغنية بالعنوان التشجيع في كلمة "حاول مرة أخرى" ودندن نعي و سلامي لحمود الخضر، ومعنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضوليا وتصنع المشتحيل" لحمود الخضر: دراسة سمبوطيقية عند فرديناند دي سوسور، بينما يناقش الثالث نفس النظرية، وهي نظرية استقبالية أدبية ولفغانغ إيسر.

^{١٣} محمد خزين الأسرار، معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضوليا وتصنع المشتحيل" لحمود الخضر: دراسة

سمبوطيقية عند فرديناند دي سوسور (جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية: مالانغ، ٢٠٢٢)

^{١٤} نفيسة، استقبال القراء لنشيد "أنا مواطن" للطفي بوشناك (دراسة تحليلية وصفية) (جامعة الرانير الإسلامية الحكومية:

دار السلام - بند أتشييه، ٢٠٢١)

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنها تقوم بتحليل استقبال المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر باستخدام نظرية استقبالية أدبية لولفغانغ إيزر. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة, تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب والدوريات والمقالات والويب مما تتعلق بالموضوع.

وأما الكيفية في كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام – بند أتشية وهي كتاب:

“ Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar –Raniry Darussalam Banda Aceh 2021.



الباب الثاني ترجمة حمود الخضر

أ. حياته و نشأته

إسمه الكامل حمود عثمان الخضر هو المغني والفنان الكويتي المشهور في هالم الوطن العربي، ولد ٢٤ من يناير ١٩٨٩ في مدينة كويت.^١ حمود لديه خلفية جيدة جدا لأنه ولد في أسرة مثقفة، أبوه يعمل أستاذا في إحدى جامعة إنجلترا، حيث قضى حمود طفولته، وأمه ربة البيت، حمود هو أقرب بأمه من أبوه، أمه اللذان لطالما قدموا تشجيعا وتأثيرا كبيرا على مسيرة حمود.^٢

بدأ حمود الخضر مسيرته موسيقى في سن ١٠ عندما دفعه عمه الذي كان فنان، للاصنع إلى عرض صوتي وتسجيل في ستوديو، حمود أتى على طفولته في إنكلترا قبل ليسكن في الكويت، أنهى جلمعة الماجستير في الاتصال الجماهير في جامعة كويت، لكن حبه بالموسيقى صنعه إلى تأخذ الحكم بالتركز على الفنون وإنشاء شركة إنتاج يأخذ حمود الخضر دروسا في جامعة بيركلي (Berklee Collage) الأمريكية للموسيقى في بوسطن (Boston)، ماساتشوستس (Massachusetts) في الولايات المتحدة الأمريكية.^٣

في ١ يناير ٢٠١٥ وقع حمود الخضر عقد تسجيل منحصر مع سجليل الصحوة (Awakening Records)، و في وقت لاحق من نفس الشهر أصدر ألبوم بعنوان عسير احسن (Aseer Ahsan)، تضام حمود الخضر إلى وكالة يعتقد كثير من شخص أنها وكالة جيدة تنتج العديد من المغنين المشهورين مثل: ماهرجين، مسعود قرطيس، حارس جي،

¹ <https://www.awakening.org/artist/Humoodalkhuder/> من مايو (الحصول عليه في التاريخ ٦ من مايو)

(٢٠٢٣)

^٢ ليلة الكمونة، معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد" لحمود الخضر (دراسة سيميوطيقية عند فؤديناند ديسوسور) (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية: مالانغ، ٢٠٢١). ص. ٢١

³ <https://www.awakening.org/artist/Humoodalkhuder/> من مايو (الحصول عليه في التاريخ ٦ من مايو)

(٢٠٢٣)

رائف وحمزة نمرة، مع وجود المغنين المشهورين والموهوبين، تقدم هذه الوكالة وائما الأغني الإسلامية الحديثة التي يمكن أن تجعل المجتمع يشعر بالفخر وخاصة المسلمين.^٤

أداء حمود الخضر العديد من الأغاني الفردية الناجحة تجاريا في الشرق الأوسط، ظهرت كمغنية في فيلم "امي فلسطين" للمغنية الكويتية والمنزة مشاري العارضة. اصدر ألبوم الأول فكرة (Fekra) مع شركة سلام للإنتاج. تم استخدام مسار العنوان "فكرة" كموضوع للإعلان التلفزيوني لشبكة زين.^٥ حمود الخضر مطرب ذو صوت رخم وممنع للاستماع، خاصة مع الأغاني التي يغنيها تحوي الحافر، بحيث تكون الأغاني محبو ويستمتع إليها كثير من الناس، قام حمود الخضر بالعزف والتجول على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم. وقد أقام حفلات موسيقية في أكثر من أربعين مدينة بما في ذلك اسطنبول، لندن، جدة، شيكاغو، لوس أنجلوس، جاكارت، ستوكهولم وعمان، كما شارك في العديد من الجولات الخيرية في إيطاليا، أستراليا ونيوزيلندا لدعم أعمال الإغاثة الدولية للأيتام.^٦

ب. أعماله الفنية

حمود الخضر مطرب مشهور جدا، أول استراحة كبيرة له جاءت في سن ١٣ مع أغنية "أمي فلسطين" دويتو مع المطرب والملحن الكويت مشاري العرادة حول معاناة الشعب الفلسطيني.^٧ أعماله الفنية الذي أداء حمود موجودة في عدة ألبوم، كما يأتي:

الألبوم الاول بعنوان "فكرة" شركة سلام للإنتاج نشرة عام ٢٠١٣، وفيها الأغنية الجميلة كما يأتي:^٨

^٤ ليلة المكمنة، المرجع السابق، ص. ٢٢

^٥ <https://www.awakening.org/artist/Humoodalkhuder/> من مايو (الحصول عليه في التاريخ ٨ من مايو ٢٠٢٣).

^٦ نفس المكان

^٧ نفس المكان

^٨ [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Humood Alkhuder](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Humood%20Alkhuder) من (الحصل عليه في التاريخ ١٠ من مايو ٢٠٢٣)

(١) أحلى شعور

(٢) فكرة

(٣) يجلو الوصال

(٤) الميزان

(٥) أنا الإنسان

(٦) ما في مسنحيل

(٧) توازن الحياة

(٨) لا بد من حب

(٩) حياتن غير

(١٠) خواطر

(١١) درب النجاح

(١٢) نقدر

في يناير ٢٠١٥، أداء حمود الخضر ألبوم الثاني عسير احسن (Aseer Ahsan) مع

شركة تسجيل الصحوة (Awakening Records)، وفيها الأغنية الجميلة كما يأتي:^٩

(١) اضحك

(٢) أصير أحسن

(٣) لغة اعام

(٤) خلة

(٥) هأنذا

(٦) عين

(٧) كن انت

^٩ (الحصول عليه في التاريخ ١٠ من مايو <https://www.awakening.org/artist/Humoodalkhuder/>)

٨) لعله خير

٩) نفسها

١٠) قصة العشق

في ٢٢ فبراير ٢٠٢١، أداء حمود الخضر ألبوم الثالث ماذا بعد (*Matha Ba'd*) مع شركة تسجيل الصحوة (*Awakening Records*) الذي يحتوي الألبوم ٧ أغني، وفيها الأغنية الجميلة كما يأتي:^{١٠}

١) حول مرة أخرى

٢) دندن معي

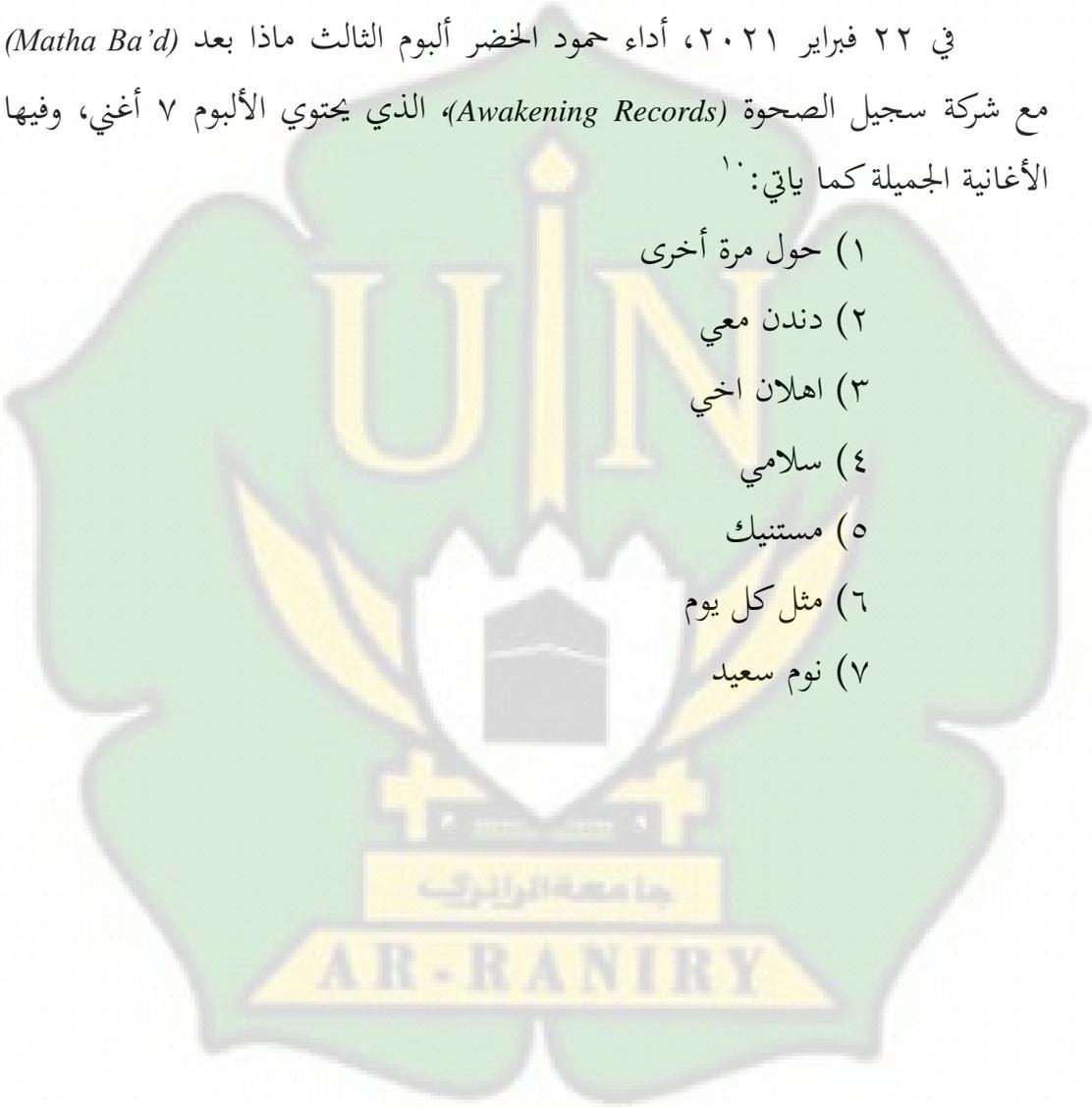
٣) اهلان اخي

٤) سلامي

٥) مستنيك

٦) مثل كل يوم

٧) نوم سعيد



^{١٠} ليلة الكمونة، المرجع السابق، ص. ٢٢-٢٣

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. السوسيولوجية الأدبية

السوسيولوجية الأدبية هو دراسة الأعمال الأدبي وتورط بنيتها الاجتماعية. يذاكر يتم تنفيذ السوسيولوجية الأدبية من خلال إعطاء معنى للنظام والإعداد خلفية المجتمع والديناميات التي تحدث فيه، على في الأساس، تحكي الأعمال الأدبي عن مشاكل الإنسان، مؤلف كشف بشكل مباشر أو غير مباشر عن قضايا اجتماعية في عمله، يتأثر بما يشعر به وما يراه ويختبره في الحياة اليومية.¹

سوسيولوجيا الأدب بدراسة الظواهر الأدبية والفنية والجمالية في السوسيولوجية، باستخدام المنهجيات الكمية من المجتمع، لذلك، للأدب تأثير كبير على المجتمع، لأن المجتمع له تأثيره الخاص في الأدب، بسبب عملية تأثير وتأثير متبادلين، ومن ثم، فالأدب هو نتاج بيئة المبدع وظروفه السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية والحضارية، بمعنى أن الأدب وثيقة اجتماعية صادقة، تستجلي كل الوقائع والأحداث التي يعرفها المجتمع، ويعبر عنها المبدع بأسلوبه الفني والبلاغي الجميل.²

يرتبط الاستقبال الأدبي بعلم السوسيولوجية الأدبية لأن كلاهما يستفيد من مجتمع القراء. العلاقة بين الاستقبال الأدبي والسوسيولوجية الأدبية تحدث مع الناس العاديين، مع القراء الملموسين، وليس مع المجتمع المتجسد في الأعمال الأدبية (الجوهرية).³ وفقا لسيجرس (Segers)، يركز الاستقبال الأدبي على العلاقة بين النص والقراء، بينما يركز سوسيولوجية الأدبية على العلاقة بين القراء وخلفيتهم الاجتماعى، ولكن في الواقع، قد تكون العلاقة بين الاستقبال الأدبي و سوسيولوجية الأدبية أوسع مما

¹ Nyoman Kutha Ratna, **Paradigma Sosiologi Sastra** (Klaten: Pustaka Pelajar, 2003). hal. 25

² جميل حمداوي، سوسيولوجيا الأدب والنقد (شبكة الألوكة). ص. ٤

³ Nyoman Kutha Ratna, **Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra** (OReilly, 2009). hal. 168

ذكره سيغرز، فإن الاستقبال الأدبي وسوسولوجية الأدبية لهما علاقة بالقبول، مثل على كيفية قبول القراء لعمل يناقضه.⁴

صار، سوسولوجية الأدبية و الاستقبال الأدبي تعلق في قبول العمل الادبي، والمجتمع كأن مخلوق اجتماعي الذي تسلم الاعمال الأدبي وأولئك الذين يستجيبون لهذه الاعمال الأدبي، و في تحكي الاعمال الادبي بشكل أساسي عن الأحداث التي تحدث غالبا في البيئة، لذلك يحتاج إلى القبول والنقد لبلغ تحقيق الحدف وفهم مدى استقبال الجمهور للعمل الأدبي.

ب. مفهوم الاستقبالية الأدبية

تعتبر نظرية الاستقبال الأدبي أحد تيارات البحث الادبي الذي طورته مذهب كونستانز (Konstanz) في عام ١٩٠٦ في ألمانيا بشكل خص، تحول هذه النظرية تركيز البحث من بنية النص نحو استقبال القراء أو جمهورهم، الاستقبال الأدبي هو تجهوز نصوص، أي طرق إعطاء معنى للأعمال الأدبي حتى يتمكن القراء من الاستجابة للعمل الأدبي. لا يمكن أن تكون الاستجابة المقصودة بين العمل والقراء، بل بين القراء كعملية تاريخية، والقراء في ادوار معنية، إن موقف القراء في هذه الحالة هو كوسيط لأنه بدون قراء يبدو أن الأعمال الأدبي لا معنى لها، فإن القراء له دور مهم للغاية في النظرية الستقبالية الادبية.⁵

الاستقبال الأدبي هو أدبي يفحص النصوص الادبية من خلال اعتبار القراء معطي الكلام أو الاستجابة، في إلقاء الخطاب أو الرد، بالطبع، يتأثر بعوامل المكان والزمان والطبقة الاجتماعية، الاستقبال من اللغة اللاتينية، أي لاستجابة (Recipere) الذي يعني قبول القراء أو الترحيب بهم، يتم اجراء تامين ولكن التث مين نفسه يعتمد

⁴ Umar Junus, **Resepsi Sastra Sebuah Pengantar** (Jakarta: PT Gramedia, 1985). hal. 86-87

⁵ I Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, **Teori Sastra** (Jakarta: Rajawali Pers, 2014). hal. 111

على الخلفية التاريخية للقراء.^٦ ترى نظرية استقبالية أدبية لإيسر أن عملية القراءة تتم في اتجاهين متبادلين، من النص إلى القارئ، ومن القارئ إلى النص، ويقدر ما يتم تقديم النص إلى القارئ، يعطي القارئ عند للنص بعدا جديدا قد لا يكون موجودا عندما تنتهي العملية بإحساس بالرضا النفسي ونص القارئ، وتلتقي وجهة النظر بين القارئ والنص، فإن عملية القراءة قد لعبت دورها.^٧

جمالي الاستقبال (*Rezeption Aesthetik*) يصعب ترجمته. قد يترجم على أنه استقبال أدبي يمكن معادلته باستجابة أدبية (*Literary Response*)، كما يمكن ترجمتها على أنه "استقبال جمالي" حسب جمالية الاستقبال (*Asthetic of reception*)، ولكن من أجل الإيجاز، تستخدم هنا ترجمة الاستقبال الأدبي وفقا لمصطلح فرانكو ميغالي (*Franco Merregalli*)، يقصد بالاستقبال الأدبي كيف يعطي القراء معنى للأعمال الأدبية التي يقرؤونها حتى تتمكن من الرد عليها، قد تكون الاستجابة سلبية، أي كيف يمكن للقراء يفهم العمل، أو يمكنه رؤية الطبيعة الجمالية الموجودة فيه، أو ربما تكون عملي أيضا، أي كيف نقل الشيء إلى حيز الوجود، لذلك فإن مفهوم الاستقبال الأدبي له معنى ولسع مع العديد من الاستخدامات الممكنة.^٨

الاستقبال هو التدفق الذي يدرس النص الأدبي يركز على القراء الذين يتفاعلون مع النص أو يستجيبون له، وعلاقة على ذلك، يمكن اسندعاء الاستقبال أيضا مع البحث الذي يركز على اهتمام القراء، وبعبارة أخرى كيف يمكن للقراء أن يعطي معنى للعمل الأدبي بحيث يمكن للقراء بشكل غير مباشر أن يعطي رد فعل أو استجابة للنص.^٩

^٦Ibid. hal. 112

^٧نبيلة إبراهيم، القارئ في النص نظرية التأثير والاتصال، مجلة فصول، القاهرة، المجلد (٥)، العدد (١)، ١٩٨٤ م. ص.

^٨ Umar Junus, *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: PT Gramedia, 1985). hal. 1

^٩ محمد سهوردي، استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المحيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز

روبرت ياوس) (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية: مالانغ، ٢٠٢٠). ص. ١٨

ج. الاستقبالية الأدبية لولفغانغ إيسر

الاستقبال الأدبي حسب ولفغانغ إيسر هو استجالة جمالية، نتيجة تحليل بين النص والقراء والتفاعل بين الاثنين، نظرية استقبال لإيسر هي النظرية الموجهة لمذهب كونستانز (Konstanz) ألمانيا، قال إيسر تلك النظرية يركز الاستقبال على العلاقة بين القراء والنص، تلك العلاقة تحدث هذا لإعطاء تأثير للقراء وللمشاهد.^{١٠}

منهج بحث الاستقبالية الأدبية ينقسم إلى ثلاثة وهو منهج الاستقبال الأدبي في التجري، في النقد الأدبي وفي محتوى النص.^{١١} يستخدم الكاتب القراءة المتزامنة، والقراءة المتزامنة هي عن استقبال نص أدبي في فترة واحدة، أكد إيسر تطبيق نظريته على الانطباعات. يريد إيسر من القراء أن يفعلوا شيئاً ما في قراءة النصوص أو الأعمال الأدبي. بمعن آخر، القراء مدعو لتفسير المعاني الموجودة فيه بنفسه، وتشكيل علمه الخاص وفقاً لخياله، وتصبح الشخصيات فيه ويشعر بنفسه بما تشعر به تلك الشخصيات، ويوضح موقفها، سواء كان ذلك على الجانب الإيجابي، السلبي، الحزن، السعيد، الكراهية وغيرها.^{١٢}

يركز إيسر المزيد من الاهتمام بالعلاقات الفردية بين النص والقراء، القراء المعني ليس قراء حقيقة فردية، ولكن القراء الضمني، بإيجاز يمكن القول أن القراء الضمني هم وكلة داخل النص الذي يسمح بالاتصال بين النص والقراء. وبعبارة أخرى، فإن القراء التي أنشأتها النصوص نفسها تسمح لنا بقراءة النص بطريقة معنية.^{١٣} لا يمكن تحديد القراءة الضمنية بقراءة حقيقية، لكن باستخدام هذا المفهوم بنية نصية تتوقع وجود المتلقي دون

¹⁰ I Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, **Teori Sastra** (Jakarta: Rajawali Pers, 2014). hal. 111

¹¹ خيرضايان، الاستقبال الأدبي في شعر الخمرات لأبي نواس (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية: دار السلام- بند

أتشيه، ٢٠٢٠). ص. ٢١

¹² ستي نور حليمه، استقبال القراء في نشيد ساحني لأحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية) (جامعة الرانيري الإسلامية

الحكمة: دار السلام- بندا أتشيه، ٢٠٢٢). ص. ٢٣

¹³ I Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, **Teori Sastra** (Jakarta: Rajawali Pers, 2014). hal. 119

الحاجة إلى ذلك تعريفه، يشير مفهوم القراء الضمني إلى شبكة من الهياكل يدعو إلى الرد، مما يشجع القراء على فهم النص.

المفهوم الذي طرحه إيسر له علاقة جدلية بين النص والقراء وتفاعلاتهم، يسميها إيسر استجابة جمالية لأنه على الرغم من أن مركز الاهتمام حول النص، فإنه يوجه تصور القراء وخياله من أجل إجراء التعديلات وحتى التمييز بين التركيز. ترى هذه النظرية أن الأعمال الأدبية أعيدت صياغتها من شيء تمت صياغته في الواقع، الافتراض الأستاسي لهذه النظرية هو أن النص لا يمكن أن يكون موحودا إلا عند قراءته ومن الضروري اختبار النص من خلال القراء.^{١٤}

تهتم إيسر بدور القراء في فهم العمل، يمكن للقراء بناء شيء غير مذكور، تختلف نظرية إيسر عن نظرية جوس، على الرغم من أن كلاهما يركز الانتباه على القراء، على قدرة القراء لاستخدام خياله، تقتصر إيسر بشكل أكبر على الحصول قراءة لا تنسى دون ان يحتاج القراء إلى قولها بنشاط ودور العمل كبير جدا في نظرية إيسر حتى أن الانطباع الموجود القراء يتحدد من خلال العمل نفسه. في جوس، لم يعد دور العمل مهما، المهم هو نشاط القراء أنفسهم.^{١٥}

¹⁴Ibid, hal. 120

¹⁵ Umar Junus, **Resepsi Sastra Sebuah Pengantar** (Jakarta: PT Gramedia, 1985). hal.

الباب الرابع

استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر

(دراسة استقبالية أدبية)

أ. لمحة عامة عن الأغنية

تعد أغنية "حاول مرة أخرى" هي أغنية أداء لحمود، وأغنية حث على المشاهدين لبلوغ إلى آمالهم، وفي كل آية الأغنية توجد كلمات جميلة وتسهل فهم المعنى الأغنية، هذه الأغنية تعلم أن تستمر في حاول مرة أخرى على تحقيق أحلام، ولا تستسلم بسهولة، ولا تشعر بالرضا بسرعة كبيرة، جرب كل الطرق المختلفة وتمتع الحياة على لحظة بلحظة.

كلمات الأغنية "حاول مرة أخرى" كما يأتي:

فماذا بعد ما قد صار؟

سوى أن تكمل المشوار

طموح لا نهائي

وعزم كله إصرار

فلا تركزن لماض كان

لأفراح أو لأحزان

تذكر أن كل غد

حكايته بيدك الآن

سواء حلوة مرة

اليس نعيشها مرة؟

فعشها لحظة لحظة

وحاول مرة أخرى

بطريقة أخرى، أعد الكرة، حاول مرة أخرى (حاول)

حياتك قصة تروى
 فدون الحلم لا ترضى
 وجدد روحها إياك
 أن تياس فلا جدوى
 فماذا بعد كنت
 هل استسلمت وارتحت؟
 وحتى إن غفوت فقم
 وقال للكون ها أنت

ب. استجابة المشاهدين في الأغنية

في هذا البحث تبحث الباحثة عن استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر في موقع "حمود الخضر @HumoodAlkhuder" في اليوتيوب <https://youtube.com/@HumoodAlkhudher>، ومن الخطوات في تحليل هذه الأغنية، المنهج وهو محتوى النص، ثم القراءة وهي القارئ المعاصر، ثم القارئ المتزامن وهنا تفاصيلها:

والمنهج المستخدم في هذه الكتابة مبني على محتوى النص، وفي استجابة المشاهدين توجد كلمات الأغنية عميقة جدا ومؤثرة جدا الذين تفهم معناها، القراءة المستخدمة في هذا التحليل هو القارئ المعاصر وملتزامن، القارئ المعاصر هو القارئ الذي يتضح من خلال وجود وثائق مبنية من المعرفة الاجتماعية واليرخية للزمن، و القارئ المتزامن هو القارئ من القرون الوقت المتساوى.

وفي هذا استجابة المشاهدين، تعطى بعض الاستجابات وهي: (١). استجابة المشاهدين على شخصية المطرب، (٢). استجابة المشاهدين على كلمات الأغنية، (٣).

استجابة المشاهدين على فيديو الأغنية المثيرة، (٤). استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية.

١. استجابة المشاهدين على شخصية المطرب

حمود عثمان الخضر هو المغني والفنان الكويتي المشهور في هالم الوطن العربي.^١ حمود الخضر هو مطرب بصوت رخم، الأغاني التي يغنيها يحتوى على أغاني إسلامية محفزة وحديثة، حتى ينال اعجاب من الجماهير، حمود له ثلاث ألبومات، فيما يين: فكرة، عسير أحسن وماذا بعد الذي يحتوى على الأغنية الجميلة.

أما تعليقات المشاهدين على استجابة المشاهدين لشخصية المطرب، كما يأتي:



ومن المقتطفة المذكورة، أن Sameer Al-Bulushi هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهو يمدح صوت حمود الخضر بصوته الخاص يطمئن القلب ويتراوح الفكر حتى يجعل السامع يشعر بالهدوء.

¹ (الحصول عليه في التاريخ ٦ من مايو <https://www.awakening.org/artist/Humoodalkhuder/>)

ر روائع • 1 thn lalu
 حمود الخضر هو المغني الذي اعطى معنى الفن الهادف
 وعرف العالم به، شكرا جزيلا ❤️

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 556 🗨️ 📩

ومن المقتطفة المذكورة ، إن روائع هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهو يمدح حمود واعماله الفنية، بقوله " شكرا جزيلا" وشكر حمود لأن يقدم العمل الفني وإعطاء المعنى الفني الجميل والممتع في جميع أعماله الفنية.

👤 4 bln lalu • بشار العبدلي بيضاني وفتخر
 الله عليك وع ابداعك اخ حمود

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 🗨️ 📩

ومن المقتطفة المذكورة، إن بشار العبدلي بيضاني وفتخر هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهو يدعو أن يتطور حمود وعمله الفني بنجاح.



the beautiful • 7 bln lalu

لما اسمع حمود احس بطاقه ايجابيه ومهما تحطمت اقف

من جديد

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

79

ومن المقتطفة المذكورة، إن the beautiful هي القارة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص، وهي غناء مثير للغاية مها أصابتن المشاكل وأنا قوي.



Hawra Alogla • 3 bln lalu

الله يكتب اجر حمود على كثر ما انه صار عندي طاقة ايجابية من اغانيه!

Terjemahkan ke bahasa Melayu

ومن المقتطفة المذكورة، أن Hawra Alogla هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقها هو محتوى النص، وهو تشكر حمود وتدعوه على طاقة الغناء الإيجابية تؤثرها في حياتها.



Kamar Elzaman • 1 thn lalu (diedit)

شكرا يا حمود لقد اعطيتني الحماس لأنهظ من جديد تحية
من الجزائر 🇩🇿

Terjemahkan ke bahasa Melayu



ومن المقتطفة المذكورة، إن Kamar Elzaman هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهو شكر حمود على أداء الأغنية المثيرة، لرفع معنوياته وبدء أيامه بشكل جيد من جديد.

يظهر من الاقتباس السابق، أن، Sameer Al-Bulushi، وروائع، وبشار العدلي بيضاني وفتخر، وthe beautiful، وHawra Alogla، وKamar Elzaman هم القراء المعاصرون والقراء المتزامنون وتعليقاتهم محتوى النص.

يظهر من التعليقات السابقة أن Sameer Al-Bulushi، وروائع، وبشار العدلي بيضاني وفتخر، وthe beautiful، وHawra Alogla، وKamar Elzaman هم تعجبوا بشخصية المطرب من صوته الرخيم وأداءه المميز حيث إن هذه كلها تعطي المشاهدين النسلية والراحة والسعة والطاقة، الإيجابية، وبهذا يدعونه ويشكرونه، وهذه الحالة تناسب.

٢. استجابة المشاهدين على كلمات الأغنية

تعد أغنية "حاول مرة أخرى" هي أغنية أداء لحمود، وأغنية حث على المشاهدين لبلوغ إلى آمالهم، وفي كل آية الأغنية توجد كلمات جميلة وتسهل فهم

المعنى الأغنية. هذه الأغنية تعلم أن تستمر في حاول مرة أخرى على تحقيق أحلام، ولا تستسلم بسهولة، ولا تشعر بالرضا بسرعة كبيرة، جرب كل الطرق المختلفة وتمتع الحياة على لحظة بلحظة.

أما تعليقات المشاهدين على استجابة المشاهدين لكلمات الأغنية، كما

يأتي:

H

Hussien Kurdi • 10 bln lalu

اغنية مليئة بالفرح والسعادة و التفاؤل و الامل و
الامنيات ، ماشاء الله 🏆🌸👁️🌸❤️

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 18

💬

📝

ومن المقتطفة المذكورة، إن Hussien Kurdi هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهذه الأغنية تعطي الفرح والسعادة والتفاؤل والأمل.

S

Souad Ouchene • 10 bln lalu

اغاني جميلة جدا كلها احبها كثير خاصة مستنيك لانها
تبعت للامل والتفاؤل ،اجمل رسالة تقدم للانسانية
خاصة في ضل هذه الظروف الصعبة ،فشكرا جزيلا لك سيد
خضر وكل الفرقة المساعدة لك جزاك الله كل خير 🥰🥰
🥰

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 7

💬

📝

ومن المقتطفة المذكورة، إن Souad Ouchene هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهذا الأغنية تجعلني أحبه أكثر وتعطي الأمل والتفاؤل عند الاستماع إليه.

B

B Hadjer • 2 thn lalu

جاءت هذه الأغنية في وقتها لتشعل جذوة الحماس و
العزيمة من جديد بعد أن كادت أن تنطفئ ❣️❣️

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 55 🗨️ 📄

ومن المقتطفة المذكورة، إن B Hadjer هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهذه الأغنية تحيي الروح التي كادت أن تنطفئ.



عمار شريف ✓ • 2 thn lalu

حلمك ليس له تاريخ انتهاء ،
خذ نفسًا عميقًا "وحاول مرة أخرى" 🗨️

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 4 rb 🗨️ 📄

ومن المقتطفة المذكورة، إن عمار شريف هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهذه الأغنية مثلها كمثل الحلم الذي ليس له الآخر واستفد منها حتى تعطي أثر للسامع.



باسملة باسملة • 3 bln lalu (diedit)

بعد كل سقوط النهوض و اكمال مشوار والمسيرة وطريق
للتفوق والاجتهاد الوصول لاعلى المراتب ❤️❤️

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 1 💬 📧

ومن المقتطفة المذكورة، أن باسملة باسملة هي القارة المعاصرة والمتزامنة.
وتعليقها هي محتوى النص، هذه الأغنية تعطي السامع الحماسة والطاقة للحياة
أن ما بعد كل عسر يسر.



RAHMA ❤️؛ • 5 bln lalu

- قم وأنهض ، اترك كل شيء بيدك واذهب واسع من
أجل ذلك الهدف الذي تريد الحصول عليه ✨🚩

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 17 💬 📧

ومن المقتطفة المذكورة، أن Rahma هي القارة المعاصرة والمتزامنة.
وتعليقها هي محتوى النص، وهذه الأغنية تحث لنا الكفاح في الحياة وترشدنا الى
الوصول الأمل المرجو.



woman • 2 thn lalu

أنت من يُحيي حلمك وانت من يقتله تمسك بحلمك حتى
لو في أصعب الظروف ♥

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 249 💬 📧

ومن المقتطفة المذكورة، أن Woman هي القارئة المعاصرة والمتزامنة.
وتعليقها هي محتوى النص، وهذه الأغنية تحكي لنا لتحقيق الأمل مماله من
المصائب للوصول إليه، إحياء الحياة وقتلة يرجع إلينا أننا الذي نحييها ونميتها.



Lili Lili • 1 thn lalu

مشاء الله أغنية جميلة جدا ولها معنى رائع ومليئة بالطاقة
والحماس

Terjemahkan ke bahasa Melayu

👍 1 💬 📧

ومن المقتطفة المذكورة، أن Lili Lili هي القارئة المعاصرة والمتزامنة.
وتعليقها هي محتوى النص، وهذه أغنية تعطي للسامعين معنى عميقا وطاقة قوّتيه
وحماسة لاتنطقى.



sundus Kuhail • 2 mgg lalu

سواءً حلوةٌ مرةٌ أليس نعيشها مرةً ف عشا لحظةً لحظةً



Terjemahkan ke bahasa Indonesia



1



ومن المقتطفة المذكورة، أن sundus Kuhail هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهو يَأثر المشاهد بهذه الأغنية على كلمات "سواء حلوة مرة" نعيش مرة واحدة فقط حتى يستمتع لحظة بلحظة.



SuMii • 4 bln lalu

بطريقة اخرى حاول مره اخرى ✨

Terjemahkan ke bahasa Melayu



ومن المقتطفة المذكورة، أن SuMii هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص، وهي تَأثر المشاهد بهذه الأغنية على كلمات "حاول مرة أخرى"، استمر في المحاولة لأن الفشل هي نجاح متأخر.

يظهر من الاقتباس السابق، أن Hussien Kurdi، و Souad Ouchene، و B

، Hadjer، وعمار شريف، وباسملة باسملة، و Rahma، و Woman، و Lili Lili،

و sundus Kuhail، و SuMii هم القراء المعاصرون والقراء المتزامنون وتعليقاتهم محتوى النص.

يظهر من التعليقات السابقة أن Hussien Kurdi، و Souad Ouchene، و B Hadjer، و عمار شريف، و باسملة باسملة، و Rahma، و Woman، و Lili Lili، و sundus Kuhail، و SuMii. يعجبهم من كلمات الأغنية ومعاني الأغنية بسبب جعلهم أكثر حماسة، وعدم الاستسلام، والاستمرار في المحاولة، والنهوض من الفشل، وما زالوا يقفون رغم أنهم سقطت عدة مرات. هذه الأغنية تجعل السامعين يتحملون مصائب الحياة و به فحون بها.

قال الله تعالى: لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا (البقرة: ٢٨٦).

يتضح من البيت السابق أن كل محنة بالتأكيد الصعوبات لها مخرج، لذلك لا تثبط عزيمتك واستمر في محاولة إيجاد حل لكل مشكلة تواجهها. على الرغم من صعوبة في البداية، إذا كنت تؤمن وتثق دائما، فستجد بالتأكيد مخرجا.

٣. استجابة المشاهدين على فيديو الأغنية المثيرة

فيديو الأغنية المثيرة هو فيلم قصير أو فيديو يعرض موسيقى، عموما في أغنية، يتم استخدام كليب فيديو حاليًا كأداة تسويقية للترويج لألبوم التسجيل، ويمكن مشاهدة الفيديو حيث يوجد أينما يطبقات داعمة للفيديو كما في هذا تحليل الفيديو لأغنية "حول مرة أخرى" يحصل يشهد في اليوتيوب.

أما تعليقات المشاهدين على استجابة المشاهدين لفيديو الأغنية المثيرة،

كما يأتي:

Komentar



2 thn lalu (diedit) • أعذب نشيد • للفن الاسلامي



يرمز الحصان إلى النجاح والحرية والشجاعة و القوة ..
ويرمز إلى روحك المحاربة والمقاتل الشجاع الذي يعيدك
إلى منزلك بأمان بعد رحلتك الطويلة و الشائقة و بعد
اجتياز تعثرات الطريق

Terjemahkan ke bahasa Melayu

325

ومن المقتطفة المذكورة، أن اعذب نشيد. للفن الاسلامي هو القارئ
المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، توجد في الفيديو حصان كرمز، وهذا
الحصان رمز للنجاح والحرية والشجاعة والقوة، وهو رمز مليء بروح الكفاح.

Komentar



Zeinab Shabayta • 1 thn lalu



الكليب كتبيبيبيبيير حلو

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

1

ومن المقتطفة المذكورة، أن Zeinab Shabayta هي القارئة المعاصرة
والمتزامنة. وتعليقها هو محتوى النص، وهذا الفيديو ترفيا وترفيزا المشاهدين.



Akrme Kk • 7 bln lalu



كمية سعادة في هذا الكليب لاتوصف

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



3



ومن المقتطفة المذكورة، أن Akrme Kk هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهذا الفيديو جيد جدا، ويظهر الكثير من السعادة والطاقة الإيجابية للمشاهدين، وبالتالي فإن مقدار السعادة التي يمنحها هذا الفيديو للمشاهدين لا يوصف.

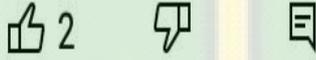
يظهر من الاقتباس السابق، أن، اعذب نشيد. للفن الاسلامي، و Zeinab Shabayta، و Akrme Kk هم القراء المعاصرون والقراء المتزامنون وتعليقاتهم محتوى النص.

يظهر من التعليقات السابقة أن اعذب نشيد. للفن الاسلامي، و Zeinab Shabayta، و Akrme Kk. يعجبون حقًا بكليب الفيديو التي يتم تقديمها، ويبدو أن هناك سعادة وإحباط عندما لا يكون العمل مريحًا بعد. وجود الخيول الراقصة يثير الاهتمام هناك، يقول المشاهدين أن الحصان هو رمز المجد والحرية والشجاعة والقوة. لذلك يظهر الحصان في هذا الفيديو كرمز حتى لو فشلت حاول مرة أخرى لأن الفشل هي نجاح متأخر، أداء حمود الأغاني بكليب فيديو التي يعمل سعادة المشاهدين.

٤. استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية

الصور الأنفعالية هي صور أو نصوص تصف تعابير الوجه والحالات المزاجية ، من الابتسام والضحك والحزن والغضب والسعادة وغيرها الكثير. أما تعليقات المشاهدين على استجابة المشاهدين للصور الانفعالية، كما يأتي:

A Ayse Dönmez • 4 bln lalu



ومن المقتطفة المذكورة، أن Ayse Donmez هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص، تظهر الصور الانفعالية في التعليق كالحب والموافق الذى يدل على معاني الأغنية تعطي أثرا للمشاهدين.

I المحاميه • 10 bln lalu



ومن المقتطفة المذكورة، أن المحاميه هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص، تظهر الصور الانفعالية في التعليق كالحب الذى يكرر خمس مرات والزهرة الذى يدل على التعجب والدهشة للمطرب والأغنية.



NuNa • 1 bln lalu



ومن المقتطفة المذكورة، أن NuNa هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص، وهي تعطي رمز الحب أربع مرات لأن الأغنية تعطي لها أثرا إيجابيا مع الحياة.



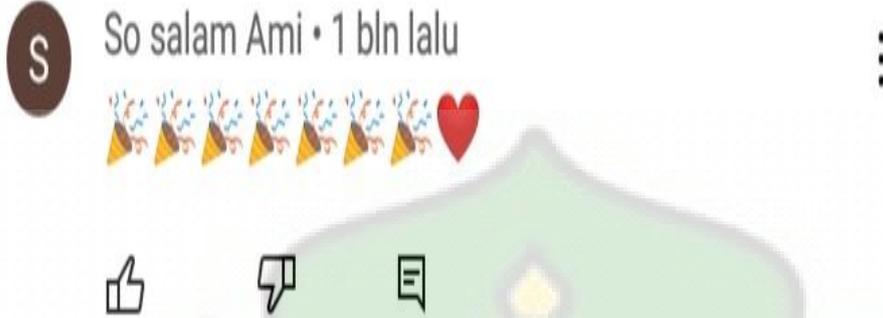
العاصفة مذهلة • 10 h lalu



1



ومن المقتطفة المذكورة، أن العاصفة مذهلة هي القارئة المعاصرة والمتزامنة. وتعليقها هي محتوى النص، وهي تعطي رمز الموافقة ثلاث مرات التي تدل على الطاقة الحماسة القوية لها بعد مشاهدة هذه الأغنية.



ومن المقتطفة المذكورة، أن So salam Ami هو القارئ المعاصر والمتزامن. وتعليقه هو محتوى النص، وهو يعطي رمز البوق والحب الذي يعطي معنى الحماسة والطاقة والفوز.

يظهر من الاقتباس السابق، أن Ayse Donmez ، والمحامي، وNuNa، والعاصفة مذهلة، وMahmood Albusaid، و Moussa Ismai، ومعتزل مؤقت...، و So salam Ami هم القراء المعاصرون والقراء المتزامنون وتعليقاتهم محتوى النص. يظهر من التعليقات السابقة أن Ayse Donmez ، والمحامي، وNuNa، والعاصفة مذهلة، وMahmood Albusaid، و Moussa Ismai، ومعتزل مؤقت...، و So salam Ami. لا يمكنهم التعبير عنها بالكلمات ، لذلك يقدمون الصور الانفعالية عن لتعبير الذاتي وحالاتهم المزاجية عند المشاهدة هذا الفيديو ، فهم يحبون كل شيء ، المطرب، والأغنية، وكلمات الأغاية وفيديا الأغنية المثيرة.

الباب الخامس

الخاتمة

ختاماً لهذا البحث تسجل الباحثة النتائج والاقتراحات لهذه الرسالة

أ. النتائج

ومن النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر تعطى بعض الاستجابات وهي: (١). استجابة المشاهدين على شخصية المطرب هو يمدحه صوته ويشكر لشخصيته، (٢). استجابة المشاهدين على كلمات الأغنية منها كتابة الفرح والسعادة والتفاؤل والأمل في كلمات الأغنية، (٣). استجابة المشاهدين على فيديو الأغنية المثيرة منهم من يكتب تعليقات ترفيا وترفيزا، و (٤). استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية منهم من يرسل التي التعليقات يحبون كل شيء في هذه الأغنية بإثارة مشوعة كالحب، والزهرة، والموافقة، والوردة، والوجه المحبة، والبوق.

ب. الاقتراحات

ومن الاقتراحات التي تريد الباحثة أن تسجلها هي:

١. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن تعمق في الأعمال الفنية أداء حمود الخضر، لأن كثيرا من كلمات الأغاني تحتاج إلى البحث والتحليل.
٢. الرجاء من مكتبة جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية عامة ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية خاصة أن توفر الكتب الأدبية مثل الروايات وغيرها ليتسنى لهم الرجوع إليها.

المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد خضر، المنسي في الغناء العربي (Www.alrai.com، ٢٦-١١-٢٠١٣)
- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: علم الكتب، ٢٠٠٨)
- جميل حمداوي، سوسيولوجيا الأدب والنقد (شبكة الألوكة).
- نبيلة إبراهيم، القارئ في النص نظرية التأثير والاتصال، مجلة فصول، القاهرة، المجلد (٥)، العدد (١)، ١٩٨٤ م.

ب. الرسائل غير منشورة

- خيرضايان، الاستقبال الأدبي في شعر الخمرات لأبي نواس (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية: دار السلام - بند أتشيه، ٢٠٢٠)
- ستي نور حليمه، استقبال القراء في نشيد ساحني لأحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية) (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية: دار السلام - بند أتشيه، ٢٠٢٢)
- كرميلاواتي استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء الزميلي ومحمد بشار (دراسة استقبالية أدبية) (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية: دار السلام - بند أتشيه، ٢٠٢٢)
- ليلا نور ألفية التشجع في كلمة حاول مرة أخرى و دندن نعي و سلامي لحمود الخضر (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية عند نظرية بول ريكور) (جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية: مالانج، ٢٠٢٢)
- ليلة المكمونة، معنى الدافع في ألبوم الأغنية "ماذا بعد" لحمود الخضر (دراسة سيميوطيقية عند فؤديناند ديسوسور) (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية: مالانج، ٢٠٢١)

محمد خزين الأسرار، معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضولياً
وتصنع المشتحيل" لحمود الخضر: دراسة سمبوطيقية عند فرديناند دي سوسور (جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية: مالانغ، ٢٠٢٢)

محمد سهوردي، استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المحيد معروف
(دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس) (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية: مالانغ، ٢٠٢٠)

ج. المراجع الإندونيسية

- Djohan, *Psikologi Musik* (Yogyakarta: Indonesia Cerdas, 2016)
- I Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra* (Jakarta: Rajawali Pers, 2014)
- Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Klaten: Pustaka Pelajar, 2003)
- Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (OReilly, 2009)
- Pujileksono, Sugeng, *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif* (Malang: Kelompok Intrans Publishing, 2015)
- Umar Junus, *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: PT Gramedia, 1985)
- <https://www.almaany.com/ar/dict/arar/%D9%85%D8%B4%D8%A7%D9%87%D8%AF/>
- <https://www.awakening.org/artist/Humoodalkhuder/>
- https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Humood_Alkhuder
- <https://youtu.be/0a1uw1hO36o>



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1793/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulkhairi, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Chairunnisa Ahsana Amala Shaliha, MA.Hum (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : AFIFAH ZULFA / 190502012

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip