

الانعكاس بين شخصيات الرواية في "محو زين" لمحمد سعيد
رمضان البوطي
(دراسة بنيوية)

رسالة

قدمتها

زلفى زنيبرا أمر

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٥٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيزرى الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أتشبية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

زلفى زنيبرا أمر

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٥٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة الرانيري

موافقة المشرفين

AR-RANIRY

المشرف الثاني

(سوريا، الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٢٨ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

١٧ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشييه

لجنة المناقشة:

السكرتير



(سوريا، الماجستير)

رئيس اللجنة



(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢



(الدكتور ذوالحلم، الماجستير)

العضو ١



(أكمل فجري، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشييه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ٣١٠٠٥.١١٩٩٧.٠١.١٩٧٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Zalva Zanira Amri
2. NIM : 190502052
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الانعكاس بين شخصيات الرواية في "ممو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تبويوة)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh,
yang membuat pernyataan.




Zalva Zanira Amri
Nim. 190502052

كلمة الشكر

الحمد لله الذي قد أخرج نتائج الفكر لأرباب الحجا وحط عنهم من سماء العقل كل حجاب من سحاب الجهل. والصلاة والسلام على رسول الله محمد مقتضى العربي الهاشمي المصطفى وآله وصحبه ذو الهدى من شبهوا بأنجم في الإهتدا. وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلب للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة " الانعكاس بين شخصيات الرواية في "مو زين "

لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)"، موضوعا لهذه الرسالة عسى أن تكون نافعا للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور عبد الرزاق الماجستير والسريا الماجستير اللذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة ولموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة إليها الباحثة في كتابة هذه الرسالة. وتفضل لوالديا المحبوبين اللذين قد رباني تربية حسنة وهذباهما تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما

أحسن الثواب في الدنيا والآخرة وإلى زملائها اللذين ساعدوا الباحثة في كتابة هذه الرسالة.

دار السلام- بندا أتشيه

الباحثة

زلفى زنيلا أمر



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٤	ج. غرض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٦	هـ. دراسات السابقة
٨	و. منهج البحث
٩	الباب الثاني : ترجمة سعيد رمضان البوطي
٩	أ. مولده ونشأته ووفاته
١٢	ب. حياته الأدبية
١٣	ج. مؤلفاته
١٧	الباب الثالث : الإطار النظري
١٨	أ. مفهوم رواية
٢٦	ب. مفهوم البنيوية

٢٩	ج. صورة الحياة الاجتماعية في الرواية موزين
٣١	الباب الرابع : تحليل الباحث
	أ. الانعكاس بنية رواية موزين لمحمد سعيد رمضان البوطي مشاكل الشخصية بسبب العلاقة بين الشخصيات وبيئتها
٣١	ب. علاقة الحياة الاجتماعية لمحمد سعيد رمضان البوطي برواية موزين
٤٣	ج. الأحداث الاجتماعية التي وصفت برواية موزين
٤٥	المراجع
٤٧	أ. نتائج البحث
٤٧	ب. الاقتراحات
٤٩	الخاتمة :



تجريد

اسم الطالبة : زلفى زنبرا أمر

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٥٢

لكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم النسائية/قسم اللغة العربية وأدهبا

موضوع الرسالة : الانعكاس بين شخصيات الرواية في "ممو زين" لمحمد سعيد

رمضان البوطي

(دراسة بنيوية)

تاريخ المناقشة : ١٧ يوليو ٢٠٢٣ م

حجم الرسالة : ٤٥ صفحة

المشرف الأول : الدكتور عبد الرزاق، الماجستير

المشرف الثاني : سوريا، الماجستير

عنوان هذا البحث الانعكاس بين شخصيات الرواية في "ممو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة بنيوية) تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيف تكون الانعكاسات بين الشخصيات في الرواية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو أسلوب التحليل الوصفي، حيث تصف الباحثة وتحلل انعكاسات الشخصيات في رواية. النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي: (١) انعكاسات بين الشخصيات هي: (أ) العلاقة بين مامو وزين (عشاق)، (ب) العلاقة بين مامو وأمير زين الدين (معارضة)، (ج) العلاقة بين مامو وتاج الدين (تعاون)، و (٢) العناصر الجوهرية في الرواية هي: التوصيف، والموضوع، والإعداد، والحبكة، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة.

الكلمات المفتاحية: الانعكاس، ممو زين، بنيوية.

Abstrak

Nama : Zalva Zanira Amri
NIM : 190502052
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Refleksi Antar Tokoh Dalam Novel “Mamo Zein” Karya
Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi (Kajian
Strukturalisme)
Tanggal Sidang : 17 Juli 2023
Halaman Skripsi : 45 Halaman
Pembimbing 1 : Dr. Abd. Razak, Lc., MA
Pembimbing 2 : Suraiya, SS., MA

Penelitian ini berjudul *Al-An'akaas Baina Asy-syakhsiyah Riwayat Fi "Mamo Zein" Li Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi (Dirasah Binyawiyah)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana refleksi antar tokoh dalam novel tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam Penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dimana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis refleksi antar tokoh dalam novel tersebut. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian adalah : 1) refleksi antar tokoh adalah : a) hubungan antara tokoh mamo dengan zein (pasangan kekasih), b) hubungan antara mamo dengan amir zainuddin (pertentangan), c) hubungan antara tokoh mamo dengan tajudin (kerjasama), dan 2) unsur instrinsik dalam novel adalah : tokoh penokohan, tema, latar, alur, sudut pandang, dan gaya bahasa.

Kata Kunci: *Refleksi, Mamo Zein, Strukturalisme.*

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

العمل الأدبي هو إبداع المؤلف في وصف الأحداث التي تشهدها المجتمع اليومي. يبتكر المؤلف عملاً أدبياً من تجارب وملاحظات الحياة. أحد أشكال العمل الأدبي هو رواية. الرواية هي عمل أدبي يحكي الحياة كلياً^١ تحتوي الرواية على مجموعة متنوعة من الأنواع، بما في ذلك روايات الرعب والروايات الغامضة والروايات الكوميدية والروايات الرومانسية. تصبح الروايات الرومانسية واحدة من أكثر أشكال العمل الأدبي شعبية. تستخدم الروايات الرومانسية العديد من الحوارات والمشاهد التي تهيمن عليها الرومانسية. غالباً ما تدور القصة حول شخصين يقعان في الحب ولكن بعد ذلك ينفصلان عن عقبات مختلفة.

كانت مشاعر الحب موجودة منذ خلق العالم لأول مرة، قصة حواء والنبي آدم. الشعور بالوقوع في الحب هو الفطرة البشرية كإحساس بالحاجة إلى الأصدقاء في مشاركة المشاعر. وبالمثل، الحب هو رابط قوي بين البشر ورحمهم، لذلك يعبد البشر رحمهم بإخلاص، ويتبعون أوامره ويمسكون بشريعة^٢. إذا نما حب شخص ما

¹ Muhammad Awu Rasyid, *Qissah Hubb Nabat ft al- Ard wa Aena' ft al- Samā' Karya Ramadhān El Bouthy*, Universitas Hasanuddin, 2022, hal. 18

^٢ حينة براهمي، بنية الشخصية في الرواية الجزائرية المترجمة رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا أمخوج، جامعة

يعني أن الحب يحتوي على حقوق تطالب نفسها بالحقيقة والفضيلة والتضحية. مثل رواية محمد قال رمضان البوطي الذي كان موضوع هذه الرسالة التي لها خلفية من القصص الرومانسية المختلفة بحيث تنشأ الصراعات وتدعمها شخصيات إشكالية. تعكس إشكاليات هذه الأرقام وجهة نظر المؤلف في معالجة واقع المجتمع الذي يحدث فيه. البحث مع دراسات البنيوية حول طبيعته على وشك العثور على آراء المؤلف في الأعمال الأدبية.^٣

البنيوية هي إحدى طرق البحث المستخدمة لتحليل الأعمال الأدبية مثل الروايات والقصص القصيرة والشعر. هذه النظرية هي فرع من علم الاجتماع الأدبي وهو عبارة عن سبكة بين بنية النص والسياق الاجتماعي ومنظور عالم المؤلف. تطرح هذه النظرية علاقة الأعمال الأدبية ببيئتهم الاجتماعية.^٤ في المجتمع الحقيقي، يتعامل البشر مع المعايير والقيم، في الأعمال الأدبية، ينعكس أيضًا المعايير والقيم التي تركز بوعي وتسعى إلى تنفيذها في المجتمع. يصف الأدب أيضًا قلق الإنسان وآماله وتطلعاته.

إن رمضان البوطي هو مؤلف رواية موزين وكاتب منتج للغاية، ويغطي عمله الذي يضم أكثر من ٦٠ كتابًا جميع مجالات العلوم التي تثبت أن رمضان البوطي كاتب فكري. الكتابة لا تنحرف وتخرج من جذر المشكلة وغنية بمصادر الإحالة. كمجتمع، يحاول المؤلف التعبير عن واقع المجتمع في أعماله. لا ينفصل

^٣ أبرار عبد الرحمن، التغريب في قصة الأطفال "العلبة المسحورة" لكامل كيلاني دراسة شكلانية روسية

لفكتور شكوفسكي، ص ٢٠

^٤ Helaluddin, *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Pengkajian Karya Sastra*, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, hal.4

العمل الأدبي أبداً عن وجهة نظر المؤلف في مجتمعه. المؤلف لديه وجهة نظر في معالجة الظروف الاجتماعية في المجتمع. ينظر إلى وجهة نظر المؤلف في رواية من خلال العلاقة بين الشخصيات الأخرى وبيئتها، لذلك يجب النظر إلى الأعمال الأدبية كليا.

في رواية موزين، عمل رمضان البوطي المذكور هو عرض لقصة الرومانسية في مجتمعه. من بين الصراعات التي حدثت بين شخصيات موزين وأمير زين الدين وغيرهم. يريد المؤلف أن ينقل حقيقة اجتماعية. يمكن اعتبار كل شخص يواجه شخصية فيما يتعلق بشخصية أخرى وبيئته علاقة تشكل مجمل المعنى. البحث عن البنيوية الجينية هو دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يرى هيكل الأعمال الأدبية كعلاقة بين المؤلفين والمجتمع. هذا البحث له مزايا لأن النصوص الأدبية تعامل على أنها الهدف. الرئيسي للبحث وتعتبر مجملًا لا يتكون من عناصر فضفاضة فحسب.

يعتبر البحث باستخدام نظرية البنيوية الوراثية دائمًا الأشياء التي تخلف عن العمل الأدبي. في عمل أدبي مثل البنية الجديدة لحياة المجتمع المخلوق هو انعكاس لمؤلف سلوك الناس في العالم الاجتماعي. الأدب هو نص المؤلف الذي يشكل العمل في التعامل مع الواقع. رأي المؤلف هو رد فعل على الواقع الذي يشعر بأنه أقل جودة. يسعى المؤلف في عمله إلى إظهار الواقع بدقة كما تفعل الواقعية.

ومع ذلك، يسعى المؤلف أكثر من ذلك إلى جلب الواقع في اتجاه أفضل. سترى وجهة نظر المؤلف إذا قامت الباحثة بهذه الرسالة ثلاثة أشياء. هذه الأشياء

الثلاثة هي: عناصر جوهرية للعمل الأدبي جزئياً وبشكل عام، خلفية الحياة الاجتماعية للمؤلف.

ب. مشكلة البحث

صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. كيف العناصر الداخلية في رواية ممو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي
٢. كيف الانعكاس بين شخصيات الرواية في "ممو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي

ج. غرض البحث

فيما يتعلق بصياغة المشكلة المذكورة السابقة، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. لمعرفة العناصر الداخلية في رواية ممو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي.
٢. لمعرفة الانعكاس بين شخصيات الرواية في "ممو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي.

د. معاني المصطلحات

١. شخصية

الشخصية بمفهومها العام هي نتاج البيئة، مكانا وزمانا، وثقافة، كما أنها مجموع تفاعل عوامل الواقع المعيش، مع التركيبة الداخلية للإنسان الفرد ومكونات واقعة النفسي، والعوامل التي تساعد في بناء الشخصية، بلورة فكرها

وسلوكلها^٥. أما الشخصية في المصطلح الأدبي، أحد أفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو مسرحية^٦.

٢. رواية

الرواية أصلها من روى - يرى رواية بمعنى القصة الطويلة^٧. قصة طويل تعنى موضوعا من موضوعات الإنسانية ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية^٨. الرواية بمعنى اللغوي هي الحكاية والقصة والكتابة والمسححية والتقرير والصورة الحيوية والأفلام. ولهاذا تستطيع البحتة أن تلخص أن الرواية كتابة تقرير أو تقص عن الحياة.

٣. انعكاس

النعكاس بلغة مرده إيل الكلمة (عكس يعكس-عكسا) و معين (عكس) الشيء. انعكاس هو طريقة لرؤية الذات وإيجاد املزيد من القيم ذات المغزى. في اللاتينية، تعين كلمة (reflectere) ببساطة الرجوع إيل الوراء. انعكاس هو عملية التفكير والتحليل والبحث عن الأسباب، ثم تقدمي توصيات لتحسني الذات، واليت يتم تنفيذها باستمرار^٩.

^٥ نصر عباس، الشخصية بين الواقع في الرواية الفلسطينية، (رواية ما بقي لكم" لغسان كنفاني نكوذجا)، الرياض : جامعة القدس المفتوحة، ص: ١

^٦ مجدي وهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ص

^٧ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (د. م: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣م)، ط، ٤، ص: ٣٨٤

^٨ حسن شوندى، رؤية إلى العناصر الروائية (إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠) ص ٥١

^٩ Bayu Prastyo, *Refleksi Personal Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis*, Jurnal Seni Rupa. Volume 07 Nomor 01 Tahun 2019, hal 113

هـ. الدراسة السابقة

١. ريان نتي، لشخصية في رواية "ممو زين" لأحمد الخاني (دراسة التحليلية

الوصفية)، ٢٠١٧

كان موضوع هذه الرسالة هي الشخصية في رواية "ممو زين" لأحمد خاني. وتبحث فيها الباحثة عن صورة الشخصية في هذه الرواية. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي وجدتها الباحثة هي أن صورة شخصية تتكون من ثلاثة نواحي (١) من ناحية دوائر، هي الشخصية الرئيسية التي تلعب من أول رواية حتى آخرها هما ممو و زين والشخصية الثانوية هي شخصية تساعد البطل في هذه الرواية هو تاج الدين (٢) من ناحية وظائف هي الشخصية فروتاغونيس التي تلعب دورا محمودا جيدا وهي هيلانة والشخصية خصومية التي تلعب دورا مذموما هو هو بكر، (٣) من ناحية طبيعة هي الشخصية المتوازنة التي لم تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع من أول القصة إلى آخرها، هي هيلانة والشخصية الدنيميكية التي تغير طبيعتها بسبب الأحداث التي تقع في القصة، هو أمير زين الدين.

٢. زهر فطرى فاطمة، رؤية عامل المؤلف في قصيدة "تقدموا" لسميح

القاسم (دراسة بنيوية تكوينية)، ٢٠٢٢

في هذا البحث تركز الباحثة على عناصر الأدب ورؤية عالم المؤلف في

قصيدة

"تقدموا" لسميح القاسم باستخدام نظرية بنوية تكوينية عند لوسيان غولدمان. وأما المنهج الذي استخدمتها الباحثة في تنفيذ هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت الباحثة هي: الأول، تتكون عناصر الأدب في هذه القصيدة من عناصر داخلية وخارجية. والثاني، رؤية عالم سميح القاسم في قصيدة "تقدموا" هي رؤية الوجودية.

3. Pratama Andika, Strukturalisme Genetik Pada Novel Asmaraloka Karya Danarto, 2019.

تكمن المشكلة في هذه الدراسة في كيفية ارتباط هيكل رواية Asmaraloka على وجه الخصوص بمشكلات الشخصيات بسبب العلاقة بين الشخصية وبيئته، والحياة الاجتماعية للمؤلف في رواية Asmaraloka وكذلك الأحداث الاجتماعية للشعب الإندونيسي التي تشترط ولادة رواية أسمارالوكا. يهدف هذا البحث إلى وصف هيكل رواية Asmaraloka المتعلقة على وجه التحديد بمشكلات الأرقام بسبب العلاقة بين الأشكال وبيئتها، والحياة الاجتماعية للمؤلف في رواية Asmaraloka وكذلك الأحداث الاجتماعية للشعب الإندونيسي التي تشترط ولادة رواية أسمارالوكا.

و. منهج البحث

أما منهج البحث التي استخدمتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي، وذلك الوصف بالإطلاع والاستقراء على نظرية البنوية التكوينية للوسيان غولدمان حيث إنها تركز في العناصر الداخلية، الحياة

الاجتماعية والثقافية للمؤلف وصورة الحياة الاجتماعية وتطبيقها التي ينعكس بين شخصيات الرواية في "ممو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة بنيوية).
 وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي حيث أنها إطلاع الباحثة على الكتب والدوريات والمقالات والويب التي تتعلق بهذه الرسالة، وأما في كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام هو الكتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2020"



الباب الثاني

ترجمة سعيد رمضان البوطي

أ. مولده ونشأته ووفاته

اسمه الكامل هو محمد سعيد رمضان بن ملا رمضان بن عمر البوطي، ولد عام ١٩٢٩م في قرية تسمى جيلوكة بجزيرة ابن عمر التي تقع على ضفاف نهر دجلة عند نقطة الالتقاء بين سوريا والعراق وتركيا. نشأ البوطي في عائلة من أصل كردي كانت ذكية ومتدينة، وعندما بلغ الرابعة من عمره، انتقل مع والده ملا رمضان البوطي وعائلته الأخرى إلى دمشق عام ١٩٣٣ لتجنب الافتراء والافتراء. اضطرهاد كمال أتاتورك للمسلمين بعد سقوط الإمبراطورية العثمانية. بعد سنوات قليلة توفيت والدته عندما كان يبلغ من العمر ١٣ عامًا وتزوج والده من امرأة تركية لذلك كان على دراية نسبية بالتركية إلى جانب اللغة الكردية والعربية التي كانت لغته الأم^١.

عندما كان طفلاً، كان البوطي مستوحى بشكل كبير من والده كأحد أساتذته وكان أحد المشايخ الرائدین في مجال الصوفية وخبيراً في طريقة النقشبندية الذي علمه مبادئ الإيمان، وهي ملخص للسورة النبوي، وعلوم الآلات النحوي

^١ تمد أكوس زبور الفقهاء، تطبيق منهج تفسير الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي في المبادئ

والشرف. كان ذكاء البوطي واضحًا منذ طفولته، وكذلك قدرته على حفظ آيات الفية بن مالك، بلغ مجموعها ما يقرب من ١٠٠٢ آية في أقل من عام، وكذلك حفظ نظام غاية والتقريب للإمريثي.^٢ أراد ذات مرة أن يحفظ القرآن، لكن هذه النية لم يوافق عليها والده على أساس أنه كان يخشى أن يصيبه إثم إذا نسي يومًا ما الحفظ. ثم بناءً على نصيحة والده، قال البوطي نعم، وكان دائمًا ينهي تلاوة القرآن كل ثلاثة أيام يتعلم خاتم.^٣ أيضًا باستمرار تفسير القرآن من والده في خمس إلى ست آيات كل يوم.^٤

التحق البوطي المدرسة الابتدائية (الابتداء) بمنطقة ساروجة، إحدى الأحياء القديمة في دمشق، خاصة لدراسة الدين الإسلامي وأصول اللغة العربية والرياضيات. ثم بعد أن فرغ من والده أرسله للدراسة في معهد التاج الإسلامي برعاية الشيخ حسن حبانكة الميداني من كبار علماء الشام وخبير في مجال التفسير. منذ نشأة الشيخ حسن حبانكة الميداني، كان البوثي عالما حكيما في التعامل، خاصة في التعامل مع الحكومة. ومرة في الأسبوع يذهب يوم الثلاثاء إلى منزله لتعميق معرفته بالنحو والبلاغة، حتى ينجح في حفظ كتاب عقيد الجمعة للسيوطي بتوجيه من والده. تزوج البوطي في حياته ثلاث مرات وأنعم على سبعة

² Muhammad Mufid, *Belajar dari : Tiga Ulama Syam Fenomenal dan Inspiratif* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2015), hal. 35–36.

³ Muhammad Mufid, *Belajar dari : Tiga Ulama Syam Fenomenal dan Inspiratif* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2015), hal. 38

⁴ Lihat البوطي رمضان سعيد محمد. Lihat juga “Mengenang Syaikh Muhammad Sa’id Ramadhān Al-Būthī” dalam <https://liputanislam.com/kajian-islam/mengenang-syaikh-muhammad-said-ramadhan-al-buthi/>. Diakses pada tanggal 4 Februari 2023.

أولاد من زوجته الأولى والثالثة، بينما أنعم على زوجته الأولى بثلاثة أبناء وبنت واحدة. بينما من زوجته الثانية لم ينعم بالأطفال، لأنه توفي بعد أقل من ٣ سنوات من زواجهما.

بعد تخرجه من التعليم الثانوي عام ١٩٥٣، تابع البوطي دراسته في جامعة الأزهر بالقاهرة، وأكمل بنجاح تعليمه الجامعي (S-1) في كلية الشريعة بجامعة الأزهر عام ١٩٥٥. و في عام ١٩٥٦ حصل على الدبلوم التربوي (ماجستير) في مجال اللغة العربية في وقت قصير جداً، ثم في عام ١٩٦٥ حصل على درجة الدكتوراه في الفقه وأصول الفقه من جامعة الأزهر بأطروحة بعنوان دواييث المصالحة. في السيرة الإسلامية مع مسند الخلاصة المجمععة ويوصى بنشرها على نفقة الجامعة ويوصى بنشرها في جامعات أخرى.^٦

استمرت مسيرته كمدرس ديني في مدرسة ثانوية ثم في دار المعلمون ابتداعية في منطقة حمص. كما تم تعيين البوطي محاضراً مساعداً في كلية الشريعة بجامعة دمشق بناءً على توصية الشيخ مصطفى السباعي عام ١٩٦٠ وعين محاضراً دائماً في مساقات القانون المقارن (الفقه الإسلامي آل - المقرن) والدراسات الدينية (العقائد والأديان) في جامعة دمشق، بعد حصوله على درجة الدكتوراه. في عام ١٩٧٥ تم تعيينه أستاذاً في مجال الدراسات الفقهية عبر المدارس (الفقه المقارن).

⁵ Muhammad Mufid, *Belajar dari : Tiga Ulama Syam Fenomenal dan Inspiratif* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2015), hal.40

⁶ Abdul Mukit, "Pendidikan Akidah: Telaah Pemikiran Muhammad Sa'ad Ramadhān al-Būthī," *Tawazun: Jurnal Pendidikan Islam* 8, no. 1 (30 Januari 2015): 6

ثم في عام ١٩٧٧ عُين البوطي عميدًا لكلية الشريعة، كما شغل منصب مدير الدراسات اللاهوتية والدينية في جامعة دمشق من عام ٢٠٠٢ حتى وفاته.

في ٢١ آذار ٢٠١٣ أو ليلة الجمعة، استشهد ٩ جمادى الأول ١٤٣٤ هـ في مسجد الإيمان بدمشق، في تفجير انتحاري مأساوي نفذته مجموعة سورية متطرفة داعمة للمعارضة. وقع هذا الحادث أثناء قيامه بإلقاء محاضرات أسبوعية في المسجد. دفن البيشي بجانب ضريح الملك صلاح الدين الأيوبي تحت حصن دمشق.^٧

ب. حياته الأدبية

بدأ سعيد رمضان البوطي الكتابة منذ صغره، وبدأ يترجم أعماله من الكردية إلى العربية، وتحديدًا موزين في سن الرابعة عشرة. أنتج البطحي ٦٠ كتابًا من مختلف التخصصات، تغطي مجالات الشريعة، والأدب، والفلسفة، والقضايا الاجتماعية والثقافية، وغيرها بأسلوب لغوي خاص وممتع. كتاباته غنية بالمواضيع التي يحملها. كتاباته ليست مستهدفة وتأتي من جذور المشكلة وغنية بالمراجع، خاصة من المصادر المرجعية التي أخذها خصومه في الجدل. ومع ذلك، لا يمكن فهم اللغة في بعض الأحيان بسهولة من قبل غير الطلاب، بسبب عناصر الفلسفة والمنطق، والتي هي بالفعل خبرته. كما أن كلمات الذكاء الاصطناعي - البطحي مؤثرة للغاية، لذا فهي قادرة على جلب الدموع إلى عيون قرائه. كما أنتج البطحي العديد من الأعمال في الأزهر، حيث أرشد أطروحات البكالوريوس والدكتوراه في

⁷ Mufid, *Belajar dari : Tiga Ulama Syam Fenomenal dan Inspiratif*, hal. 86-87.

الفلسفة وحضر منتديات الندوات الدولية في جامعة أكسفورد وكان ضيف الشرف هناك.^٨

ج. مؤلفاته:

ترك البوطي أكثر من ٦٠ مؤلفات في مختلف المجالات، أبرزها:

- البدايات باكورة أعماله الفكرية.
- التعرف على الذات هو الطريق المعبد إلى الإسلام.
- المذاهب التوحيدية والفلسفات المعاصرة.
- لا يأتيه الباطل - كشف لأباطيل يحتلقها ويلصقها بعضهم بكتاب الله عز وجل.
- برنامج دراسات قرآنية (٣ أجزاء)
- منهج الحضارة الإنسانية في القرآن.
- من روائع القرآن الكريم.
- كلمات في مناسبات.
- الحكم العطائية شرح وتحليل (٤ أجزاء)
- هذا ما قلته أمام بعض الرؤساء والملوك.
- مشورات اجتماعية.
- يغالطونك إذ يقولون.
- الإسلام والعصر تحديات وآفاق (حوارات لقرن جديد).

⁸ Andras Christman 1998, *Islamic scholar and religious leader: A portrait of Syakh Muhammad Said Ramadan al-Buthi*. Hal.152

- أوربة من التقنية إلى الروحانية - مشكلة الجسر المقطوع، بالعربية والإنكليزية.
- كبرى اليقينيّات الكونية (وجود الخالق ووظيفة المخلوق).
- شخصيات استوففتني.
- حرية الإنسان في ظل عبوديته لله (سلسلة هذا هو الإسلام).
- الله أم الإنسان أيهما أفدر على رعاية حقوق الإنسان؟.
- اللامذهبية أخطر بدعة تهدد الشريعة الإسلامية.
- تجربة التربية الإسلامية في ميزان البحث.
- سلسلة أبحاث في القمة.
- ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية.
- قضايا فقهية معاصرة (جزآن).
- محاضرات في الفقه المقارن.
- مع الناس مشورات وفتاوى (جزآن).
- الجهاد في الإسلام: كيف نفهمه؟ وكيف نمارسه؟
- سيامند ابن الأدغال. AR-RANIRY.
- هذه مشكلاتهم.
- هذه مشكلاتنا.
- من الفكر والقلب.
- حوار حول مشكلات حضارية.
- على طريق العودة إلى الإسلام، رسم لمنهاج، وحل لمشكلات.

- نقض أوهام المادية الجدلية.
 - المرأة بين طغيان النظام الغربي ولطائف التشريع الرباني.
 - الإنسان مسير أم مخير؟
 - الحوار سبيل التعايش (ندوات الفكر المعاصر).
 - السلفية مرحلة زمنية مباركة لا مذهب إسلامي.
 - التغيير مفهومه وطرائقه (ندوات الفكر المعاصر).
 - رواية ممو زين.
 - هذا والدي.
 - الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية.
 - فقه السيرة النبوية مع موجز لتاريخ الخلافة الراشدة.
 - عائشة أم المؤمنين.
 - مدخل إلى فهم الجدور.
 - مسألة تحديد النسل وقاية وعلاجاً.
 - دفاع عن الإسلام والتاريخ.
 - المذهب الاقتصادي بين الشيوعية والإسلام.
 - في سبيل الله والحق.
 - حقائق عن نشأة القومية.
 - في الحديث الشريف والبلاغة النبوية.
- كعالم معروف في العالم الإسلامي البوطي أعمال كثيرة ومتنوعة. إنه أحد العلماء في القرن الحديث الذين هم أعمال كتابية غزيرة الإنتاج علماء في مختلف

التخصصات العلمية. تمكن من تجميع الكتب والمؤلفات العلمية في جميع الموضوعات ذات الصلة والمتفجرة في الوقت الحالي. هذه الكتابة لا شيء آخر يهدف إلى الرد على الحقائق والوقائع في مجال الدعوة. الموضوع الرئيسي الذي غالبًا ما يتم طرحه يصبح بحثًا حتى يتم تجميعها في كتاب. خبراء أعمال البطحي لا يأتون فقط من الشرق الأوسط والدول العربية فقط، ولكن تأتي أيضًا من جميع أنحاء العالم بما في ذلك أوروبا. هذا الأمر لأن عمله قد ترجم إلى كثير مختلف اللغات الأجنبية مثل، الإنجليزية والفرنسية والألمانية ماليزيا، وبالطبع الإندونيسية. من بين الكتب التي لغة شائعة تمت ترجمتها إلى لغة أخرى إندونيسيا، وتحديدًا كتاب فقه السيرة النبوية، المازابية أختار بدعتين تحدى السريعة الإسلامية، والمرح بين ثغيان النظام الغربلطف التسيري الإسلامي.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم رواية

رواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي. رواية هي رواية خيالية في الكتابة أو الكلمات ولها العناصر الجوهرية وخارجي. رواية تقول عادة حول الحياة البشرية في التفاعل مع البيئة وبعضها البعض. في رواية، المؤلف حاول قدر الإمكان لتوجيه القارئ إلى واقع الحياة من خلال الصور القصص التي وردت في رواية. رواية يمكن أن تصف شيئاً بحرية، قائلًا شيئاً أكثر، أكثر تفصيلاً، مزيد من التفاصيل، وأكثر من ذلك تنطوي على مسائل أكثر تعقيداً. رواية هي رواية الذي يحتوي على بعض المشاكل الوحيدة ترافق مع الأسباب والعواقب. رفعت قضايا الحياة مثل الحزن، الاثارة، الخيانة، الصدق، والمشكلات الحياة الأخرى.^١ أما تعريف الرواية في لغة هي روى - يروى بمعنى قص يقص.^٢ إن الأصل في مادة "روى" في اللغة العربية، هو جيران الماء، أو وجوده بغزارة، أو ظهوره تحت أي شكل من أشكال، أو نقله من حال إلى حال أخرى. من أجل

^١ محرضي و حسنودن وس، اجراءات التحليل احليال، (فدنغ :اكف فريس ١٩٩٢) ص ٦٠

^٢ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، ط. ١، (بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٧٩) ص. ١٢٨

ذلك ألفيناهم يطلقون على المزادة الرواية، ثم على البعير الرواية أيضا لأنه كان ينقل الماء، فهو ذو علاقة بهذا الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء، هو الرواية.^٣

كثير من الكتاب الذي يعطي التي للحد تعريف من رواية. تختلف أيضا حدود أو تعريفات أنها تعطي مختلفة لأنها تستخدم وجهة نظر.

تعريفات - تعريف من بين أمور أخرى وفقا لخبراء في مجال كالتالي :

(أ) رواية هي الشكل الأدبي الذي هو الأكثر شعبية في العالم.

الشكل الأدبي الأكثر المطبوعة على نطاق واسع وتعميمها على نطاق واسع، وذلك لأن قوة المجتمع واسعة في المجتمع (جاكوب سومرزا الدكاترة).

(ب) رواية هي العمل الأدبي الذي فقد اثنين من عناصر، وهي: ترتبط

عناصر من العناصر الجوهرية وخارجي لأن كلاهما مؤثر جدا في وجود العمل الأدبي (الدكاترة رستمجي، المشتريات، فرينطار أجوس، س. المشتريات)

(ج) رواية هي العمل الأدبي في النشر أن يحتوي على عناصر جوهرية

(فولسوا تكام، س. ف د)

^٣ الملك مر تاض، في نظرية الرواية. (الكويت: علم المعرفة، ١٩٩٨) ص. ٢٢

رواية هي شكل من أشكال الأدب التي توجد فيها القيم الثقافية الاجتماعية والأخلاقية، والتعليم (الدكتور نرحاد، الدكتور داود، ذراع. يوني براتاما، المشتريات، ذراع. عبد روني، م. فد).^٤

وينقسم العناصر القصيدة إلى قسمين وهما، العناصر الداخلية والخارجية.

١. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه.

تؤدي هذه العناصر إلى ظهور الأعمال الأدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية.^٥ فأما عناصر البناء الأساسية للرواية من خمسة عناصر، وهي الشخصيات والحبكة والبيعة والفكرة والأسلوب.^٦

أ) الشخصية

الشخصية هي إحدى أداة فنية يبدعها المؤلف لوظيفة لرسمها، وهي شخصية ألسنية قبل كل شيء حيث لتوجد خارج الألفاظ إذ لا

^٤ تعليم العلوم جملة فهم الرواية وفقا للخربا. قم حملت في التاريخ ٩-٤-٢٠٢٣

^٥ Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press, 1994. hal. 23

^٦ 45 *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. hal. Sukron Kamil,

تعدو كائنا من ورق.^٧ الشخصية هي الفرد الذي يتفاعل مع شخصيات مختلفة. تنقسم الشخصية الى ثلاثة أقسام:

(١) الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم إعطاء الأولوية لرواية القصص في الرواية المعنية. نظرا لأن الشخصية الرئيسية يتم إخبارها كثيرا ودائما ما تكون على اتصال بشخصيات أخرى، فهو يحدد تطور الحكمة ككل.

(٢) بطل الرواية وخصم

عند النظر إلى أدوار الشخصيات في تطوير الحكمة، يمكن التمييز بين وجود شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. إذا تم رؤيتها من خلال وظيفة مظهر الشخصية، فيمكن تقسيمها إلى شخصيات بطل الرواية وخصم.

(٣) شخصيات بسيطة وشخصيات مستديرة

بناءً على تمثيلها، يمكن تقسيم شخصيات القصة إلى أحرف بسيطة (أحرف بسيطة أو مسطحة) وشخصيات معقدة أو شخصيات مستديرة (شخصيات معقدة أو مستديرة). الشخصية البسيطة في

^٧ الملك مر تاض، الجزائرية المعاصرة، (الجزائر : المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٩٠)، ص. ٦٨

شكلها الأصلي، هي شخصية لها صفة شخصية معينة، سمة شخصية معينة. الشخصية المستديرة والمعقدة، على عكس الشخصية البسيطة، هي شخصية لها جوانب مختلفة من حياته، وجانب من شخصيته، وهويته ويتم التعبير عنها على أنها جوانب مختلفة.

في هذه الحالة، وخاصة من وجهة نظر نظرية إستقبال الأدبي، فإن القارئ هو الذي يعطي معنى بناءً على الكلمات والسلوكيات الأخرى. يتم تحديد التمييز بين شخصية وأخرى من خلال نوعية الصفات الشخصية أكثر من رؤيتها جسدياً.

(ب) الحبكة

الحبكة هي سلسلة كاملة من الأحداث الواردة في القصة، أو البناء الذي قام به القارئ للتعرف على سلسلة من الأحداث المترابطة منطقيًا و ترتيبًا زمنيًا و التي تسبب فيها مرتكب الجريمة أو مر بها. بناءً على الترتيب الزمني، يمكن تقسيم المؤامرات إلى ثلاث فئات :

(١) مؤامرة كرونولوجية

المسار إلى الأمام عبارة عن قصة تقدم تسلسلاً يبدأ من المرحلة التمهيديّة إلى مرحلة الإكمال بشكل منهجي وليس عشوائيًا. عادة ما يسمى التدفق إلى الأمام الأخدود التدريجي

(٢) الحبكة العكسي

الحبكة المتخلفة هي عملية قصة غير متسلسلة. يكتب

المؤلف القصة بدءًا من الصراع، ثم حل النزاع، ثم تنتهي بإعادة

سرد خلفية الصراع.

(٣) الحبكة المختلط

الأخدود المختلط هو نوع من الجمع / الجمع بين الأحايد

الأمامية والخلفية. يكتب المؤلف القصة بالتسلسل، ثم يعد القصة

مرة أخرى في الماضي^٨

(ج) الموضوع

الموضوع هو البيئة التي تحدث فيها الأحداث، ينقسم الموضوع إلى ثلاثة

أقسام، وهي:

(١) المكان

المكان في الرواية هو المكان المتخيل الذي يوجد داخل العالم

الروائي، وهو مكان الذي يتشكل باللغة وعلامات الروائي^٩. المكان

الذي يتم فيه سرد الأحداث في عمل خيالي. يمكن أن يكون عنصر

^٨hal.45-46 *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Sukron Kamil,

^٩ حفيظة أحمد، بنية الخطاب في الرواية النسائية الفلسطينية، ط١ (فلسطين: منشورات مركز

أوغاريت الثقافي : رام الله، ٢٠٠٧) ص.١٩٥

المكان المستخدم في شكل أماكن بأسماء معينة أو أحرف أولية معينة أو مواقع معينة بدون اسم واضح. عادةً ما يتضمن الإعدادات في الرواية مواقع مختلفة، وسوف ينتقل من مكان إلى آخر تماشياً مع تطور حبكة شخصيات دان.^{١٠}

(٢) الزمان

الزمان أو الوقت من أهم مكونات الرواية كما صرح ميخائيل باختين قال أن الرواية هي الوقت.^{١١} ضبط الوقت يتعلق بمشكلة "متى" تقع الأحداث التي يتم سردها في عمل خيالي. يحاول القارئ فهم القصة والاستمتاع بها بناءً على مراجع زمنية معروفة تأتي من خارج القصة المعنية، كما أن وجود أوجه تشابه في التطور و أو السفر عبر الزمن يستخدم أيضاً لإبهام القارئ كما لو كانت القصة موجودة بالفعل وحدثت.

(٣) الوضع الاجتماعي

تشير الخلفية الاجتماعية إلى أشياء تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يتم سرده في الأعمال الخيالية. يغطي

^{١٠} Teori Pengkajian Fiksi (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, Burhan Nurgiyantoro, 2010). Hal.234

^{١١} عبد المنعم زكريا القاضي، البنية السردية في الرواية، ط١، (مصر: دار العين، ٢٠٠٩) ص.

أسلوب الحياة الاجتماعية في اتمع مجموعة متنوعة من المشاكل في نطاق معقد للغاية. يمكن أن يكون على شكل عادات الحياة، والعادات، والتقاليد، والمعتقدات، ووجهات نظر الحياة، وطرق التفكير والسلوك، وغيرها من الانتماء إلى الخلفية الروحية كما ذكرنا سابقًا. بالإضافة إلى ذلك، تتعلق الخلفية الاجتماعية أيضا بالوضع الاجتماعي للشخصية المعنية، على سبيل المثال منخفضة أو متوسطة أو عليا. تلعب الخلفية الاجتماعية دورًا في تحديد ما إذا كانت الخلفية، خاصة إعداد المكان، مميزة ونموذجية أو محايدة. بعبارة أخرى، لكي تكون نموذجيًا وأكثر فاعلية، يجب أن يكون وصف مكان المكان مصحوبًا بوصف للخلفية الاجتماعية وسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في المكان المعني. الخلفية الاجتماعية هي جزء من الخلفية العامة.

(د) الموضوع

الموضوع هو الأفكار وجهات النظر في الحياة، والتي يتم نقلها من خلال الحوار، والصراعات التي يتم بناؤها، والتعليقات بشكل غير مباشر، ويمكن أن يكون ذلك ضمنيًا ويمكن التعبير عنه أيضًا.^{١٢}

هـ) أسلوب اللغة

أسلوب اللغة خلق لهجة أو الغلاف الجوي، وصياغة حوار مقنع هو قدرة على إثبات العلاقة والتفاعل بين القادة. أسلوب حزم التي يمكن أن تخلق جو غري حادة أو الساخر، جذاب، مزعج أو العاطفية. للغة يمكن أن تخلق الجو المناسب للمشاهد مجفل، لحب الكواليس، شاهد المعركة وغيرها من لغة الطازجة، التواصلية، يسهل فهمها أم لا التبت.

و) أمانة

أمانة مؤلف رسالة للقارئ، إما خفية أمانة صريحة أو ضمنية في مضمون العام للمؤلف الرواية.

٢. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العنصر خارجي الأعمال الأدبية ولكنها مؤثر في الأدب ومضمونها الأعمال الأدبية بالتخصيص بأن العنصر الخارجية مؤثرة في قصة الإنتاج الأديب وليس لها عضوا فيه.^{١٣}

^{١٣} زهر فطرى فاطمة، رؤية عامل المؤلف في قصيدة "تقدمو ا" لسميح القاسم (دراسة بنيوية

تتكون هذه العناصر من أقسام، منها ترجمة المؤلف أي حالة الشخصية للمؤلف، للمؤلف الطبيعة والتقاليد ونظرة للحياة كل منها ستؤثر كتابته. والثاني النفسية من ناحية المؤلف كان أم من القراء. والتالي يعن بيئة حياة المؤلف وهي، الحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. وهذه الحالات تؤثر في الأدب. والعنصر الأخر الفلسفة أو نظر الحياة للقوم وغير ذلك. إذن، هذا تحليل العناصر الخارجية للأدب يتصل بني الأدب وعوامل خارجية، وتنفيذ هذه العوامل لمعرفة أي حد تؤثر هذه العناصر-ترجمة المؤلف، النفسية، الاجتماعية، الفلسفة، الدينية، والتاريخ للأدب.^{١٤}

ب. مفهوم النبوية

نظرية النبوية هي نظرية قديمة جدا، ويستند إلى هذا الرأي أساسا على وجهة نظرية أرسطو في السنة ٣٥٠ قبل الميلاد.^{١٥} وهناك مفهومان للنبية لأدبية أو الفنية، الأول تقليدي يراها نتاج تخطيط مسبق فيدرس آليات تكوينها، والأخر حديث ينظر إليها كمعطى واقعي فيدرس تركيبها وعناصرها وظائف هذه العناصر والعلاقة القائمة بينها.

^{١٤} أنيس استقامة، العناصر اخلاجية يف شعر خليل مطران. جامعة سوانن أمبيل الإسلامية

الحكومية. سورابايا. ٢٠١١. ص. ٤

Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hal.69^{١٥}

تشتق كلمة البنية في اللغات الأوروبية من أصل اللاتيني "stuerere" بمعنى البناء أو الطريقة التي يقام بها مبنى ما، ثم امتد مفهوم الكلمة ليشمل وضع الأجزاء في مبنى ما من جهة النظر الفنية المعارية وبما يؤدي إليه من جمال تشكيلي، وتنص المعاجم الأوروبية على أن الفن المعماري يستخدم هذه الكلمة منذ منتصف القرن السابع عشر.^{١٦} ويتميز الإستخدام القديم لكلمة البنية في اللغات الأوروبية بالوضوح فقد كانت تدل على الشكل الذي يشيد به مبنى ما ولكن يستخدم أصل كلمة البنية في العربي القديم للدلالة على مفهوم التشييد والبناء والتركيب.^{١٧} فمفهوم البنية مرتبط بالبناء المنجز من ناحية، وبهيئة بنائه، وطريقة من ناحية أخرى، وكونية البناء لا تنهض إلا بتحقيق الترابط والتكامل بين صلاح فضل بثلاث خصائص هي: تعدد المعنى، والتوقف على السياق، والمرونة.^{١٨} أما تعدد المعنى فهو ما نراه ماثلاً في تعريف وتصور كل مؤلف كبير لكلمة البنية، فعلى سبيل المثال نرى البنية لدى لويسين غولدمان مختلفة عنها عند النقد الأدبي رولان بارت أو جاك دريدا، ويتوقف مفهوم البنية على السياق بشكل واضح، حتى أن الفكر بنائي يعد من هذه الناحية فكراً مركزياً. أما الخاصية الثالثة أي المرونة، فهي تدل على أن مصطلح الالبنية لا يخلو من إبهام وإختلاط ويلعب السياق دوراً

Parin-vial, Jeanne, *Analyses Structurales et Ideologies Structuralistes*, Toulouse, 1969,^{١٦}
Trad.B.A 1973, hal 90.

^{١٧} صلاح فضل، نظريته البنائية في النقد الأدبي، (القاهرة: دار الشروق) ص ١٢٠

^{١٨} صلاح فضل، نظريته البنائية في النقد الأدبي، (القاهرة: دار الشروق) ص ١٢١

رئيسيا في تحديده مما يجعله مرنا بالضرورة وتعود هذه المرونة إلى نسبية مفهومه وغلبة جانب الشكل والعلاقات عليه.

ومع ذلك، وذهب "Teeuw" أن إطلاق البنيوية للأدبية من خلفية التاريخية. ثانيا، إن البنيوية تنفر الأدبية من أهميتها الاجتماعية الثقافية.^٩ من تفسير نقاط البنيوية أعلاه التي يتم تجاهلها من قبل البنيوية هي عناصر خارجية أو خلفية التاريخية الثقافية تحيط بالأدب ولا تسكن إلا في عناصر الجوهرية أو الأشياء التي تبني الأدبية.

البنيوية حسب لويس جولدمان هي إحدى طرق البحث الأدبي الشائعة المستخدمة في تحليل الأعمال الأدبية، سواء الروايات أو القصص القصيرة أو الشعر. هذه النظرية هي أحد فروع علم اجتماع الأدب الذي يجمع بين بنية النص والسياق الاجتماعي والنظرة العالمية يؤكد مؤلف هذه النظرية على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها الاجتماعية. في المجتمع الحقيقي، يتعامل البشر مع المعايير والقيم، في الأعمال الأدبية تعكس أيضا المعايير والقيم التي تركز بوعي وتسعى إلى تنفيذها في المجتمع. يرسم الأدب أيضا مخاوف وآمال وتطلعات الإنسان. لذلك، من المحتمل أن تستخدم الأعمال الأدبية كإجراء اجتماعي أكثر فعالية لقياس الاستجابات البشرية للقوى الاجتماعية.

في دعم وتعزيز نظريته، ابتكر جولدمان مجموعة من النظريات التي لها علاقات متبادلة بين بعضها البعض. النظريات المترابطة، النظريات التي تعني، من بين أمور أخرى، حقيقة الإنسانية، والهيكلة، والموضوع الجماعي، ونظرة المؤلف للعالم، وفهم التفسير.

كجزء من النبوية الجينية، يتم تفسير حقيقة الإنسانية على أنها جميع أشكال النشاط البشري في شكل أنشطة لفظية وجسدية يسعى العلم إلى فهمها. تشمل حقيقة الإنسانية جميع الأنشطة الاجتماعية والأنشطة السياسية والثقافة والفن وغيرها. وحقيقة أن الإنسانية تتكون من جزأين. الحقيقة الأولى هي حقيقة فردية ناتجة عن سلوك بشري فردي في شكل أحلام وسلوك. الحقيقة التالية هي حقيقة اجتماعية، هذه الحقيقة مرتبطة بالدور التاريخي وتأثير العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين الشعوب.

ج. صورة الحياة الاجتماعية في الرواية ممو زين

الرواية "ممو زين" هي إحدى روايات محمد سعيد رمضان البوطي، هذه الرواية تحكي عن الوفاء و الحب بين ممو زين في جزيرة بوطان.

هناك أمير اسمه زين الدين كان له أختين جميلتين وهما ستي وزين. هما اميرتان في القصر جزيرة بوطان. وهما تلتقيا بشبابان هما ممو وتاج الدين تنتكران كالإمرأة. ستي وزين تنتكران كالرجال. ممو هو شباب شجاع له صديق اسمه تاج

الدين و بعد أن بنقابلا فنشأ شعور الحب بينهما. وليس مشكلة لتاج الدين أن يتزوج مع ستي لأنه ابن الوزير، لكن مشكلة لممو لأنه من أسرة عادى.

كثير من أعضاء القصر لا يوافق بمحبة بين ممو وزين. هناك رجل من أعضاء القصر يحصد الأمير لكى لا يتزوج بين ممو و زين حتى كره يتزوج مع حبيبته والرجل الذي تنشر الفتن هو بكر ولا يسمح له أن حتى دخل ممو السجن تحت الأرض وعاش زين في القصر بحزن وآلم شديدة، وندم الأمير بعد ذلك على ما فعله بزین، وأخيرا مات ممو في السجن مع حزنه وبعد ذلك فمات زين.



الباب الرابع

تحليل الانعكاس بين شخصيات الرواية في "ممو زين" لـ محمد سعيد رمضان البوطي

وقد وصفت فيما سبق أن نظرية النقد البنيوي تربط العناصر المختلفة فيها ليكون شيء مرتبطاً بالتعبير. وهذا انطبق على أثر أدبي الذي يثار في قصص المجتمع بفهم كامل للعالم الذي فيه معنى الحياة الاجتماعية للناس فيه. إن نظرية البنيوية تدرس فيها ثلاثة أشياء، وهي (١) الجوانب الداخلية للنصوص الأدبية، (٢) خلفية المؤلف، (٣) الخلفية الاجتماعية والثقافية والتاريخ الاجتماعي. لكن الباحثة في هذا البحث ركزت على النقد البنيوي من أحد جوانبها الداخلية، وهي الشخصيات والتوصيفات.

أ. الانعكاس بنية رواية ممو زين لـ محمد سعيد رمضان البوطي مشاكل الشخصية بسبب العلاقة بين الشخصيات وبيئتها.

١. الشخصيات والتوصيفات من العناصر المهمة في الرواية. يشير مصطلح الشخصية إلى نفر، ومصطلح التوصيفات إلى الخصائص التي توضع على الشخصيات نفسها، ووصف الشخصيات في الرواية. وفيما يلي أسماء الشخصيات في رواية "ممو زين" لـ محمد سعيد رمضان البوطي.

١) الشخصية الرئيسية

(أ) ممو

(ب) فوتري زين

ب) الشخصية الإضافية

(أ) الأميرة سیتی

(ب) تاج الدين

(ت) أمير زين الدين

(ث) عمه هیلانا

(ج) بكر

(ح) عارف

(خ) جیکو

ج) بطل الرواية

(أ) ممو

(ب) فوتري زين

(ت) تاج الدين

(ث) الأميرة سیتی

(ج) عمه هیلانا

(ح) عارف

(خ) جیکو



د) خصم

(أ) أمير زين الدين

(ب) بكر

(ت) ممو

"تتخيل ممو نفسه أنه إنسان عادي من عامة الناس الذين لا يستحقون بإجادة الحب المقدس للزين، أميرة القصر وأجمل لؤلؤة في جزيرة بوتون. شعر أنه من غير الملائم والمستحيل أن يكون العيش مع الأميرة فوتري زين. كيف يتقدم لخطبة الأميرة فوتري زين، وهو نفسه لا يستحق مواجهة أخيه وهو أمير القصر أيضا"^١

يوضح الاقتباس السابق أن شخصية ممو لديه شك في نفسه لأنه ليس من الطبقة القصرية في جزيرة بوتون، لذلك يشعر بأنه من غير المناسب أن يكون العيش مع الأميرة الملكية حتى يشعر ممو بأنه غير مناسب للقاء أمير القصر زين الدين وهو الأخ الأكبر للأميرة فوتري زين.

فوتري زين

"على الرغم من أنها تعاني من المعاناة دائمًا، إلا أن الأميرة فوتري زين لم تستسلم لإيجاد السعادة مع حبيبها ممو. إنها تأمل دائما أن تشعر بلذيق الحب مثل أختها فوتري سيتي بأن تكون متماسكة حبتها مع تاج الدين. ومع ذلك، عند ما

^١ محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ٦٦

علمت فوتري بالعقوبة القاسية التي فرضها أمير زين الدين على ممو مقابل قطع رأسه، تلاشت آمالها".^٢

يوضح الاقتباس السابق أن فوتري زين شخصية مطيعة قرارات أخي شقيقها أمير زين الدين. رغم أن القرار الذي اتخذه أمير زين الدين جعل الأميرة فوتري زين تعاني ولم تستطع الاتحاد مع الرجل الذي تحبه.

فوتري سיתי

"فوتري سיתי بدأت بغير قدرة على الاستمتاع بالسعادة التي تشعرها مهلاً فمهلاً، بينما تستمر فوتري زين في المعاناة والضعف. كيف تكون سعيدة إذا كانت أختها تتألم بغير السعادة؟"^٣

يُظهر الاقتباس السابق شخصية فوتري سיתי التي كانت حنوناً للغاية وتهتم بأختها، فوتري زين، تشعر فوتري سיתי بالمشاعر التي شعرت بها أختها فوتري زين.

تاج الدين

"وبالنسبة إلى تاج الدين، من المستحيل أن يستمتع بالسعادات من خلال ترك صديقه القريب ممو الذي يقع في هاوية المعاناة. بعد كل شيء ممو هو أفضل صديق له. حبه لممو يفوق حبه للعالم وكل ما فيه. هكذا يضع تاج الدين مكانة ممو في قلبه".^٤

^٢ محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ١٩٩

^٣ محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ٢٠٨

^٤ محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ٦٩

يوضح الاقتباس السابق أن تاج الدين هو شخصية مخلصنة لأصدقائه، كما يتضح من تاج الدين الذي يشعر أنه من المستحيل أن يكون سعيدا بمفرده بينما يعاني صديقه مو الذي يعتبر قريبا.

أمير زين الدين

"عند ما يتق أمير زين الدين خادمه الشرير بكر أنه يصل إلى الأمير الفتنة والخبر السيئ لمو فاستهلك أمير زين الدين قلبه وأحرقه. لقد بنى حاجزا قويا ومتينا لأي شخص يريد التوسط من أجل الحب بين الأميرة فوتري زين ومو. على الرغم من خطر ببالة من قبل يريد زواج مو من أختها، فقد دفنت بعق الآن".^٥

الاقتباس السابق يصور شخصية أمير زين الدين الذي آمن بالافتراء الذي قاله بكر دون معرفة الحقيقة واتخذ على الفور قرارا بعدم زواج مو بأخته فوتري زين.

عمة هيلانا

"في الواقع، اكتشفت عمة هيلانا مخالفة فوتري سيتي وفوتري زين منذ انتهاء الاحتفال بالربيع. واصلت عمة هيلانا مشاهدة الابنتين، وأصبحت مقتنعة بوجود خطر في نفسيهما".^٦

^٥ محمد سعيد رمضان البوطي، مو زين، ص ١٢٢

^٦ محمد سعيد رمضان البوطي، مو زين، ص ٥٣

الاقْتباس السابق يصور شخصية عمه هيلانا التي تهتم اهتماماً وتُحب ابنتيها فوتري زين وسيتي. فحست عمه هيلانا حساسة لحالة ابنتيها وهذا الشعور منذ انتهاء الاحتفال بالربيع.

بكر

"شعر بكر أكثر حماساً. لقد وقع النمر حقا في الفخ. يقترب بكر من أمير زين الدين. لقد سمم أمير زين الدين أكثر بقذفه الشنيع".^٧

الاقْتباس السابق يصور شخصية بكر الذي يجب القذف كما يراه بكر الذي يسمم الأمير زين الدين بقذفه الشنيع.

عارف وجيكو

"الجميع سعداء لسماع هذه الأخبار السعيدة. كما يشعر شقيقا تاج الدين بالسعادة أيضا وهما عارف وجيكو بعد فترة طويلة من الخلط بينهما بسبب قلق تاج الدين".^٨

يُظهر الاقْتباس السابق أن عارف وجيكو شقيقان من تاج الدين وكلاهما يجب تاج الدين ويشعران بما يشعر به تاج الدين.

^٧ محمد سعيد رمضان البوطي، *موزين*، ص ١٢٠

^٨ محمد سعيد رمضان البوطي، *موزين*، ص ٨٦

منجم شخص كبير في السن، إنه مشهور جداً في جميع أنحاء جزيرة بوتون. لقد أمضى حياته كلها في دراسة العلوم الطبيعية وعلم التنجيم والحساب".^٩

يصف الاقتباس السابق شخصية منجم هو شخصية معروفة جداً في جزيرة بوتون بسبب ذكائه في العلوم الطبيعية وعلم التنجيم والحساب.

١. أ العلاقة بين الشخصيات في رواية مو زين

أ. مو وفوتري زين

العلاقة بين مو وزين هي علاقة عاطفة الرجل بالمرأة التي يحبها كثيراً. وهذا الحب من النظرة الأولى. الحب مليء بالصراعات للحصول على الرضا والتفاق من الأخ الأكبر لفوتري زين وهو أمير زين الدين، والحب الذي يواجههما بمشكلة.

إن مو يحب فوتري زين حبا شديدا، وهذا كما في الاقتباس التالي:
"بالنسبة لـمو، سبب معاناتها هو حبه لفوتري زين الذي يتعمق أكثر عمقا. لم يستطع أن يغمض عينيه مرة أخرى لأنه كان يعلم أن الشخص الذي أصابه بالإغماء هي فوتري زين، ووضع الخاتم الجميل في إصبعه ويتجمل أنه زين

^٩ محمد سعيد رمضان البوطي، مو زين، ص ٦١

نفسها. كل يوم، تتخيل ممو مدى حب فوتري زين لها وكذلك بالعكس مدى فوتري زين حب له".^{١٠}

انعكاس العلاقة بين الشخصين في الاقتباس السابق رغبة الرجل الذي يجب المرأة ويظل يفكر في تلك المرأة، وهي فوتري زين.

ب. ممو وتاج الدين

العلاقة بين ممو وتاج الدين هي علاقة صديقين موجودين منذ فترة طويلة وحيث تربطهما صداقة بالله ويذكر كل منهما الآخر بالطيبة. يظهر هذا في الاقتباس التالي:

"في صباح اليوم الثالث، خرج تاج الدين من عرشه لأنه يذكر صديقه ممو. شعر أنه لم ير مامو لفترة طويلة. لقد شعر بالعشق ويريد أن يلتقي بممو، ثم يهدئ قلبه المنكوب فوراً".^{١١}

انعكاس العلاقة التي حدثت بين ممو وتاج الدين في الاقتباس السابق أن تاج الدين وهو مخلص للغاية ويجب ممو حتى يتذكره ويريد مقابلة صديقه على الفور ويريد مواصلة صديقه ممو الحزين.

^{١٠} محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ٦٧

^{١١} محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ١١٠

ج. ممو وأمير زين الدين

العلاقة بين ممو وأمير زين الدين علاقة غير طيبة بين الشعب والملك. حيث لم يوافق أمير زين الدين على علاقة غرامية ممو بشقيقته فوتري زين. وهذا جعل أمير زين الدين يكره ممو ويعاقبه. هذا ورد في الاقتباس التالي:

"وهرع أمير زين الدين لمقاطعة قول ممو بغضب. "يا ممو، هل أنت متهور حقاً في أن تكون على علاقة بأميرة القصر؟ وقد لوثت قصري بوقاحتك، أيها الوضع عديم الضمير! " التقى الحريق بالزيت".^{١٢}

انعكاس العلاقة بين ممو وأمير زين الدين في الاقتباس السابق هو الأمير زين الدين الذي لا يوافق على العلاقة بين ممو وفوتري زين ويشعر بالإهانة لأن ممو ليس من العائلة المالكية.

٢. بيئة

أما رواية ممو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي عاماً تستخدم البيئة التالية:

أ) البيئة المكانية

في هذه الرواية التي كتبها محمد سعيد رمضان البوطي لها البيئة المكانية تقع فيه الأحداث التي مرت بها شخصيات القصة. وصفها في نصوص الرواية التالية:

"حدثت هذه القصة سنة ١٣٩٣م في جزيرة بوتون. هذه الجزيرة جميلة في كردستان تتمتع بجمال مذهل. تقع على ضفاف نهر دجلتي الذي

^{١٢} محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ١٨٤

يمتد على نطاق واسع بين المرتفعات والتلال الخضراء، في شمال العراق، وهو جزء من تركيا الآن. جزيرة بوتون مشهور باسم جزيرة بن عمر^{١٣}. وصف محمد رمضان البوطي مكان هذه الرواية بجزيرة بوتون وهي جزيرة تقع في كردستان وهي جزء من تركيا.

(ب) البيئة الزمانية

ترسم رواية ممو زين إطاراً زمنياً يهدف إلى وصف الأحداث التي مرت بها الشخصيات. كما ورد في نص الرواية:

"جاءت هذه القصة من قصر حاكم جزيرة بوتون المشهور بأمير زين الدين. في وسط الدولة العثمانية، تقسم مناطق كردستان إلى عدة مناطق، حيث كان كل منطقة يقودها حاكم يسمى أمير^{١٤}. يظهر في النص السابق إعدادات الوقت الماضية، إما في الصباح أو المساء، والتي يشار إليها بالكلمات "في وسط الدولة العثمانية".

٢. الحكمة

(أ) الحكمة في رواية ممو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي

إن حكمة مهمة جدا في وصف العلاقة بين الأحداث في الرواية حتى يسهل فهم القصة المعروضة.

^{١٣} محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ٩

^{١٤} محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ١٠

تبدأ الحكمة الأمامية القصة الأولى في رواية موزين والتي تبدأ بوصف مكان الرواية، ثم تتواصل مع لقاء العشاق، لكنها لم تتم الموافقة عليها بسبب الاختلافات الاجتماعية وانفصالها أخيراً، تليها تحدث صراعات مختلفة. تظهر الحكمة الأمامية في عدة نصوص الرواية وهي:

"هما الشقيقتان الصغرى لأمير زين الدين. كانت الكبيرة اسمها فوتري سيتي. هي فتاة في أواخر العشرينيات من عمرها. جلدها نظيفة، وبين الأبيض الشفاف والأصفر. وكانت الصغيرة هي فوتري زين. فوتري سيتي هي جميلة وجذابة وساحرة حقاً. لكن فوتري زين أجمل من أختها وأكثر جمالا وجاذبية وسحرا".^{١٥}

توضح النصوص السابقة أن هذه الرواية لها حبكة أمامية، أي من خلال تقديم الشخصية، ثم الصراع، والذروة، وحلها.

٣. وجهة النظر

وجهة النظر هي الطريقة التي يعرض بها المؤلف الشخصيات في القصة. وجهة النظر هي رواية المؤلف لها علاقة وثيقة بين المؤلف وروايته. في هذه الرواية، يستخدم محمد سعيد رمضان البوطي وجهة نظر الشخص الثالث لأنه يستخدم الكلمات هو، هي، ثم يستخدم أسماء

^{١٥} محمد سعيد رمضان البوطي، موزين، ص ١٣

الآخرين. إن محمد رمضان البوطي لم يروي إلا ما حدث بين الشخصيات في القصص التي ألفها. إنه في نص الرواية التالي:

"تاج الدين يبدو وسيما وهو جالس في وسط الكنبه المرتفعة بقميص زفاف أنيق. جلس برفقة ممو الذي لم يكن أقل وسامة وأناقة".^{١٦}

يوضح النص السابق أن محمد سعيد رمضان البوطي يستخدم وجهة نظر ثالثة لأنه يستخدم اسم شخصية.

٤. الأسلوب

إن لكل كاتب في الرواية له أسلوب خاص في نقل أفكاره. في رواية "ممو زين" استخدم محمد سعيد رمضان البوطي عدة أساليب لغوية في روايته. عند قراءة الصفحة الأولى من هذه الرواية، سنشعر بالانغماس (الجمال) في أسلوب الشرق الأوسط. فيما يلي أسلوب اللغة المستخدم في رواية ممو زين:

أ. تشخيص

التشخيص هو تحويل شيء معنوي إلى معنى مادي ملموس من خلال تشخيصه في صورة شخص. واستخدام التشخيص في رواية ممو زين من نص الرواية التالي:

"بدأت الشمس تدخل رحمها. كان الظلام يحل. يبدأ الليل في نشر رداءه الأسود في جميع أنحاء جزيرة بوتون".^{١٧}

محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ١٠١

١٧ محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ٢٣

فاستخدام الكلمة "يدخل رحمها وينشر رداءها" تدل كأن الشمس والليل كائنات حية.

مشاكل الشخصيات في رواية ممو زين هي انعكاس لمشاكل المجتمع في مواقف قصة الحب، حيث من خلفية الطبقات الاجتماعية المختلفة عقبة في قصص الحب.

ولحل تلك المشاكل تقدم الشخصيات في رواية ممو زين الاستسلام لله، ممو بعد رفض إعلانه عن الحب وتلقى العقاب، تستمر ممو في الاستسلام لله. كما تحدث لفوتري زين من حبها الذي لا يصلها لأن شقيقتها الأكبر أمير زين الدين يعارضها.

الصلاة وتسليم كل شيء لله هو مخرج تقوم به الشخصية الرئيسية في الرواية لحل المشاكل. شخصية ممو يقوم بالصلاة كثيرا في مواجهة تلك المشاكل. فتلخص أن حل المشاكل فإن الشخصيات في رواية ممو زين يستسلمون لله وتتقبل القدر من الله الذي يصيها.

ب. علاقة الحياة الاجتماعية لمحمد سعيد رمضان البوطي برواية ممو زين

إن محمد سعيد رمضان البوطي عالم جاء من جزيرة بوتون على ضفاف نهر دجلى عند نقطة الالتقاء بين حدود سوريا والعراق وتركيا. رواية ممو زين هي الرواية الأولى التي كتبها محمد سعيد رمضان البوطي عند عمره ١٤ عاما. نُشرت هذه الرواية سنة ١٩٥٨م وهي عبارة عن مختارات من شعر الشاعر الشهير أحمد الخوني

المتوفى سنة ١٩٥٣م، ومحمد سعيد رمضان البوطي، ثم قام بتأليفها في قصة وترجمها إلى اللغة العربية.

"اليوم سأحيي تاريخ الحزن المدفون منذ زمن طويل. سأحيي التهنيد الطويل الذي أصاب صدري. سوف أشعل نار الحب التي احترقت ذات يوم في القلب، والتي لا تنطفئ أبدا على الرغم من هبوب الريح، ولا تموت أبدا. نعم، سأحيي اليوم من خلال هذه الرواية نفس الحب الذي كان ينفخه "ممو وزين".

شخصان ضحيتان شراسة نار الحب اللذين يتوقان إلى الانتقام. سأداوي جراحهم بقصائد جميلة أكتبها بكل روعي ومشاعري. لأنه لا أحد يحبهم ويشفق عليهم من خلال إعطاء الدواء لجمال اللقاء وفرحة العمل الجماعي، وبعد فترة طويلة شعروا بألم طويل بسبب الفراق الذي لا يمكن إنكاره.^{١٨}

من الاقتباس السابق، تعلم أن محمد سعيد رمضان البوطي يريد تذكير هذه القصة الحقيقية الملهمة للغاية، هذه القصة الحقيقية حدثت حيث عاش محمد سعيد رمضان البوطي، وهي جزيرة بوتون. يتضح من الاقتباس السابق أن محمد سعيد رمضان البوطي تأثر بروحه لشفاء آلام قصة حب ممو وزين من خلال قصائده.

^{١٨} محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين، ص ٥

ج. الأحداث الاجتماعية التي وصفت برواية ممو زين

موضوع آلام هذا الحب بناء على الاختلافات في الخلفية الاجتماعية كما وصفها محمد سعيد رمضان البوطي في رواية ممو زين. ومن المعروف أن رواية ممو زين هي قصة حقيقية حدثت سنة ١٣٩٣م في جزيرة بوتون، والتي كان يقودها في ذلك الوقت أمير زين الدين. هذه المشكلة هي حالة يوجد فيها عدم مساواة في الحياة الاجتماعية في جوانب مختلفة. يمكن أن يكون هذه الحالة أيضًا لوجود اختلافات بين أفراد الطبقة الاجتماعية العليا وأفراد الطبقة الاجتماعية الأدنى. وفي الزمان الحديث لا تزال هذه الحالة موجودة في حياتنا الاجتماعية، وخاصة أولئك الذين يعيشون في البلدان النامية.

إن هذه الحالة تظهر في رواية ممو زين. شخصية أمير زين الدين هي رمز للطبقة الاجتماعية العليا التي تشعر بالإهانة عندما يتزوج أخته فوتري زين بممو. وشخصية ممو هو رمز للطبقة الاجتماعية الأدنى لأنه ليس من طبقة النبلاء. عندما علم الأمير زين الدين اقتراح ممو على فوتري زين أثار الشعور بالإهانة فغضب وتعهد بعدم الزواج منهما. ويوضح كذلك أن أمير زين الدين هو مجتمع من الطبقة الاجتماعية العليا.

بناء على ما سبق أن خلفية رواية ممو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي كانت لوصف كيف ظواهر اختلاف الاجتماعية في ذلك الوقت وأراد محمد سعيد رمضان البوطي إحياء قصة حب جميلة مثل قصة ممو وزين على الرغم من عدم قدرتهما على الاتحاد في الأرض، وممو ضحية الاستبداد بسبب حبه المقدس لفوتري زين

يجد الحب الحقيقي من المحبين. لا تنفصل أيامه عن الصلاة والذكر الدائم. والله
 يزين محاربه روجه واللفظي. تجد ممو حبا جميلا وفي الحقيقة فوتري زين هي دليل
 الحب له.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

لقد تم تحليل هذه الرسالة بالموضوع " الانعكاس بين شخصيات الرواية في "موزين" لمحمد سعيد رمضان البوطي (دراسة بنيوية)". وفقا لما وجدت الباحثة فهذه نتائج البحث القصيرة تسهيلا لفهمها:

الانعكاس بين شخصيات في رواية موزين للكاتب محمد سعيد رمضان البوطي وهي: (أ) العلاقة بين شخصيات مامو وزين (عشاق)، (ب) العلاقة بين ممو وأمير زين الدين (معارضة)، (ج) العلاقة بين شخصيات ممو مع تاج الدين (تعاون). البيئة المكانية لرواية موزين في جزيرة بوتون التي وقعت في تركيا سنة ١٣٩٣م، وتستخدم القصة حبكة أمامية بحيث أنها تبدأ بتقديم الشخصية إلى الذروة حتى حلها. وجهة نظر لهذه الرواية هي الشخص الثالث. وأما الأسلوب فاستخدم محمد سعيد رمضان البوطي هو أسلوب التشخيص.

ب. الاقتراحات

اعتمادا على الظواهر السابقة رأتها الباحثة ضرورة تقديمها، وهي كما يلي:

(أ) تحتاج تأليفات لمحمد سعيد رمضان البوطي إلى تطوير بدراسات نطاق مختلفة. الطريقة التي استخدمها محمد رمضان البوطي يصف قصة حب

تثير الروح وليس بمشاهد رومانسية، لكن بتسليم نفسه والاستمرار في ذكر الله.

رواية ممو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي رواية نوعية. اقترحت الباحثة لمحيي الأدب والناس عامة بقراءة رواية "ممو زين" للمحمد سعيد رمضان البوطي التي لها قيمة دافعية عالية.



المراجع

- املشهوري محمد مالك، القيم الدينية في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي،
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية احلكومية مالانج، ٢٠١٨
جنة ستيا نور، دراسة بنيوية في القصة القصيرة "الخطيئة امرأة ورجل" لأنيس
منصور، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠
عبد العزيز علوان، النطوائية للشخصية الرئيسية في الرواية "ممو زين" لرمضان
البوطي، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية،
بنتن، ٢٠٢٠م
فرادي حياة، لشخصية في رواية "ميمونة": محمد بابا عمي، الجمهورية
الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة محمد
خيضر بسكرة، ٢٠١٦
فرالينطو حمود، التفاعل الاجتماعي ف رواية "محار احلكيم" لتوفيق احلكيم،
اجلامعة الإسلامية احلكومية، بنجكولو، ٢٠٢١م
مطمئنة سي، شخصية ممو و زين في قصة "ممو زين" لرمضان البوطي، جامعة
سونن أمبيل الإسلامية احلكومية سورابايا، ٢٠١٦م
النعمة نور قائدة، رواية ممو زين السعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بنيوية
تكوينية)، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جو كجاكرتا،
٢٠١٨

- Kamil Sukron, *Teori Kritik Sastra*, PT. Rajagrafindo Persada, Depok, 2009
- Kartikasari, *Hubungan Sosial Antartokoh Dalam Cerpen Jigoku Hen Karya Akutagawan Rynosuke*, Universitas Diponegoro, Semarang, 2017.
- Setiawan Aldy Arief, *Analisi Tokoh dan Penokohan dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Qudus*, Universitas Muhammadiyah, Makassar, 2021.
- Suarta I Made, I Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, PT. Rajagrafindo Persada, Depok, 2014.
- Ulva Nurul Mutia, *Interkasi Sosial Dalam Novel Padusi Karya Ka'bat*, STKIP PGRI Sumatera Barat, Padang, 2018.
- Wargadinata Wildana, Laily Fitriani, *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islamiyah*, UIN Maliki Press, 2018

