

تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة
لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة — MTsN 4 B.ACEH

رسالة

العزة الاولى

رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٤٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

برنامج الدراسات العليا

دار السلام - بندا آتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ —

رسالة

تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة
لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة — MTsN 4 B.ACEH

العزة الاولى

رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٤٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

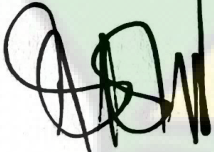
هذه الرسالة مقدمة لبرنامج الدراسات العليا

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا آتشي

لمناقشة الماجستير

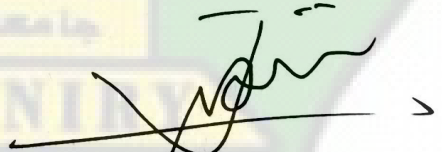
موافقة المشرفين

المشرف الثاني



الدكتور شريف الدين الماجستير

المشرف الأول



الدكتور محمد فجر الفلاح الماجستير

موافقة قرار اللجنة

تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة

على تركيب الجمل المفيدة بـ MTsN 4 B.ACEH

العزة الاولى

رقم القيد : ٢٠١٠٠٣٠٤٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

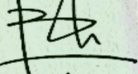
ببرنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشي

في تاريخ : ١٠ يوليو ٢٠٢٣ م

٢١ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

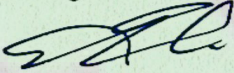
لجنة المناقشة

السكترير



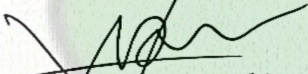
الدكتور بدر الزمان الماجستير

العضو



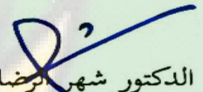
الدكتور عبد الله الماجستير

العضو



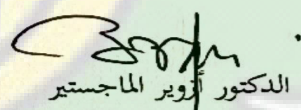
الدكتور محمد فخر الفلاح الماجستير

الرئيس



الدكتور شهر الرضا الماجستير

العضو



الدكتور زهير الماجستير

العضو



الدكتور شريف الدين الماجستير

بندا آتشي، ١٠ يوليو ٢٠٢٣ م

مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشي



أ.الدكتورة إيلك سري ملينان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧.٨٤١٩١٩٩٨.٠٣٢٠.٠١

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ.

﴿العنكبوت : ٦﴾

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

﴿البقرة : ٢٨٦﴾

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

﴿الانشراح : ٥﴾

صدق الله العظيم

اهداء

١- أبي المكرم ترمذي محمد داود وأمي المكرمة نورحديثة الخامسة اللذين قد رباني تربية حسنة وأدباني تأديبا جميلا، حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والأخيرة. وإلى أخي الصغيري حبيب الأخ، باعث الحق، العسل الكرام، أبيض الفائز.

٢- أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين لهم بالكثير تقديرا وإجلالا.

٣- إخواني وأخواتي الكريمة، أقول شكرا جزيلا على مساعدتكم لي في إنجاز هذا البحث العلمي جزاكم الله خير الجزاء وأدعو ربي أن يجمعنا في جنته

أمين يا مجيب السائلين
أهدي هذا المجهود...

العزة الاولى

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا وأمرنا بالتقوى والإحسان والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله من كتابة هذه الرسالة العلمية حيث يعتبر شرطا للحصول على درجة الماجستير بالدراسات العليا في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه تحت العنوان "تطبيق الطريقة السماعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة". وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة شكرا لفضيلة مشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور محمد فجر الفلاح الماجستير والأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير اللذين قد أنفقا أوقاتهما في إشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا. لعل الله أن يباركهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وتشكر شكرا جزيلا لمدير الدراسات العليا ورئيس قسم تعليم اللغة العربية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه، وتسأل الله لهما الخيرا، إنه لا يضيع أجر من أحسن عملا.

وتقول الباحثة الشكر خاصة للوالدين المحبوبين اللذين قد رباها تربية
حسنة وهذباها تهذيبا نافعا، لعل الله أن يحفظهما سلامة الدين في الدنيا
والآخرة. والشكر شكرا جزيلا إلى جميع أسرتي. على مساعدتهم الذين ساعدوا
الدعاء ليجزيهم الله خير الجزاء.

وأخيرا، تدعو الله أن يجعل هذا العمل ثمرة نافعة وترجو من القارئ أن
يقدموا نقدا بنائيا واصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة لا يخلو من الأخطاء
والنقصان، وعسى أن تكون هذه الرسالة للقارئ أجمعين.
حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

بندا آتشييه، ١٠ يوليو ٢٠٢٣
الباحثة

العزة الاولى

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله :

الاسم الكامل : العزة الأولية

مكان الميلاد وتاريخه : بيرون، ٢٠ أكتوبر ١٩٩٧

رقم القيد : ٢٠١٠٠٣٠٤٥

قسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألوفي ولا أقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بدار السلام بند آتشييه، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. وأنا مستعدة على قبول العقوبات فيما أقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا آتشييه، ١٠ يوليو ٢٠٢٣

الباحثة



العزة الأولية

رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٤٥

محتويات البحث

صفحة

ب..... موافقة المشرفين

ج..... موافقة قرار اللجنة

د..... استهلال

هـ..... اهداء

ز..... شكر وتقدير

ح..... إقرار الباحثة

ل..... محتويات البحث

ن..... قائمة الجداول

س..... مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

ع..... مستخلص البحث باللغة العربية

ف..... مستخلص البحث باللغة الانجليزية

ق..... قائمة الملحقات

الفصل الأول : أساسية البحث

- أ- مشكلات البحث ١
- ب- أسئلة البحث ٤
- ج- أهداف البحث ٥
- د- أهمية البحث ٥
- هـ- تحقيق الفروض ٦
- و- معاني المصطلحات ٧
- ز- تحديد البحث ١٠
- ح- الدراسات السابقة ١٠
- ط- طريقة كتابة البحث ١٥

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- الطريقة السمعية الشفهية ١٦
- ١- نشأة الطريقة السمعية الشفهية ١٦
- ٢- مفهوم الطريقة السمعية الشفهية ١٨
- ٣- أهداف الطريقة السمعية الشفهية ٢٢
- ٤- خطوات التعليم بالطريقة السمعية الشفهية ٢٤

٢٦	٥- مزايا وعيوب من الطريقة السمعية الشفهية
٢٩	ب- الصور المتحركة
٢٩	١- مفهوم الصور المتحركة
٣٣	٢- أهمية الصور المتحركة
٣٤	٣- نشأة الصور المتحركة
٣٥	٤- استخدامات الصور المتحركة
٣٨	٥- أنواع الرسوم المتحركة
٤٣	٦- فوائد وسيلة الصور المتحركة في التعليم
٤٣	٧- مزايا الصور المتحركة

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقلية

٥١	أ- منهج البحث
٥٢	ب- المجتمع والعينة
٥٣	ج- طريقة جميع البيانات وأدواتها

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

٥٧	أ- عرض البيانات
٨١	ب- المناقشة

الفصل الخامس : خاتمة

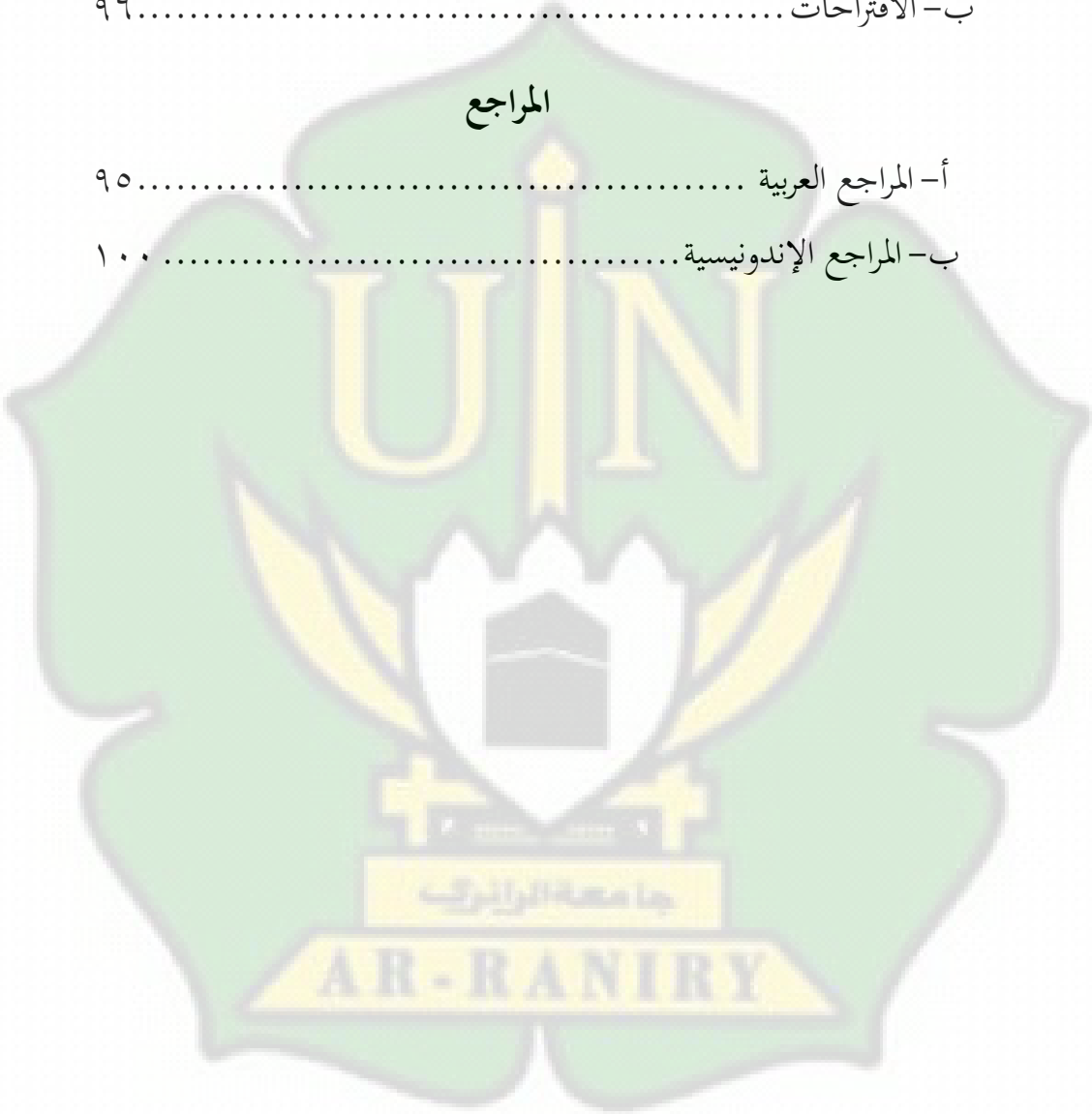
أ- النتائج ٩٥

ب- الافتراضات ٩٦

المراجع

أ- المراجع العربية ٩٥

ب- المراجع الإندونيسية ١٠٠



قائمة الجداول

صفحة

- ١-٣: بيان المسند لأنشطة الطلبة ٥٦
- ١-٤: عدد مدرسة اللغة العربية ٥٩
- ٢-٤: عدد الطلبة بمدرسة المتوسطة ٤ بندا آتشييه ٦٠
- ٣-٤: الوسائل في المدرسة المتوسطة ٤ بندا آتشييه ٦٢
- ٤-٤: التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية ٦٣
- ٥-٤: عملية تعليم وتعلم اللغة العربية بتطبيق الطريقة السمعية الشفهية
باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل
المفيدة (اللقاء الأول) ٦٤
- ٦-٤: عملية تعليم وتعلم اللغة العربية بتطبيق الطريقة السمعية الشفهية
باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل
(اللقاء الثاني) ٦٦

٧-٤: عملية تعليم وتعلم اللغة العربية بتطبيق الطريقة السمعية الشفهية

باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب

الجميل المفيدة (اللقاء الثالث) ٧٤

٨-٤: ورقة الملاحظة للمدرسة ٨٢

٩-٤: نتيجة أنشطة الطلبة عند إجراءات تعليم المفردات على تركيب

الجميل المفيدة ٨٥

١٠-٤: نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٨٨

١١-٤: مجموع الفروق بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي ٩١

ABSTRAK

Judul Tesis :Penerapan Metode Sam'iyah Syafahiyyah Dengan Menggunakan Media Gambar Bergerak Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa Dalam Menyusun Kalimat Yang Sempurna di MTsN 4 B.ACEH

NIM :201003045

Pembimbing I :Moch.Fajarul Falah,MA,Ph.D

Pembimbing II :Dr.Syarifuddin,MA

Kata Kunci :*Sam'iyahSyafahiyyah,Media Gambar,KalimatSempurna*

Bedasarkan hasil pengamatan yang diperoleh peneliti setelah melakukan observasi bahwasanya siswa kelas VII/C di MTsN 4 B.ACEH mengalami kesulitan dalam memahami makna kosa kata sehingga mereka tidak mampu menyusun kata menjadi sebuah kalimat sempurna. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui prosedur pembelajaran kosa kata dengan menggunakan metoe audio lingual dan media gambar bergerak untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menyusun kalimat sempurna, dan untuk mengetahui efektivitas menggunakan metode tersebut dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam menyusun sebuah kalimat sempurna. Adapun metode dalam penelitian ini adalah metode Eksperimen yaitu dalam satu kelompok atau disebut dengan One Grup Pretest-Posttest Design. Untuk pengumpulan data peneliti menggunakan lembar observasi dan test. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa MTsN 4 B.ACEH yang berjumlah 555 dan peneliti memilih kelas VII/C sebagai sampel yang terdiri dari 23 siswa. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwasanya prosedur pembelajaran kosa kata dengan menggunakan metoe audio lingual dan media gambar bergerak tergolong sebagai kategori sangat baik, dengan perolehan nilai 87,5% dari hasil observasi kegiatan siswa, dengan interpretasi berkisar 80-100 sebagai kategori sangat baik. berdasarkan bukti perolehan nilai rata-rata posstest 79,13% lebih besar dari pretest 70,73% terbukti efektif.

مستخلص البحث

عنوان البحث	تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة
رقم القيد	٢٠١٠٠٣٠٤٥٠
المشرف الأول	الدكتور محمد فجر الفلاح الماجستير
المشرف الثاني	الدكتور شريف الدين الماجستير
الكلمات الأساسية	السمعية الشفهية، الصور المتحركة، تركيب الجمل

اعتمادا على الملاحظة في الصف السابع (ج) بمدرسة الإسلامية المتوسطة ٤، بدا آتشييه أن الطلبة ضعفاء على فهم معنى المفردات ولا يستطيع أن يركب الجمل المفيدة. وأما أغراض هذه الرسالة فهي التعرف على إجراءات تعليم المفردات بالطريقة السمعية الشفهية ووسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة بـ MTsN 4 B.ACEH، والتعرف على فعالية تعليم المفردات بالطريقة السمعية الشفهية ووسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة بـ MTsN 4 B.ACEH. وأما دراسة البحث التي استعملتها الباحثة فهي الدراسة التجريبية أي في مجموعة واحدة أو تسمى One Group Pretest-Posttest وجمع البيانات، استخدمت الباحثة الملاحظة والاختبارات. ويكون المجتمع في هذه الدراسة ٥٥٥ طالبًا في MTsN 4 B.ACEH واختارت الباحثة الفصل السابع ج كعينة تتكون من ٢٣ طالبًا. وتكون نتيجة إجراءات تعلم المفردات باستخدام الطريقة السمعية الشفهية ووسيلة الصور المتحركة مناسبة بخطواتها وجيدة، حصلت الباحثة على أن النتيجة ت-الحساب أكبر من النتيجة ت-الجدول (٢٠٧ > ٨٠١٣٠) وهذا يدل على أن استخدام الطريقة السمعية الشفهية ووسيلة الصور المتحركة فعال لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة.

ABSTRACT

Thesis Title :Application of the linguistic audio Method Using Moving Image Media to Improve Students Ability to Compose Perfect Sentences at MTsN 4 B.Aceh
Student ID Number :201003045
Supervisor I :Moch.Fajarul Falah,MA,Ph.D
Supervisor II :Dr.Syarifuddin,MA
Keywords :*Linguistic Audio,Image Media,Sentence Structure*

Based on observation in class VII/C at MTsN 4 B.ACEH The students have difficulty understanding the meaning of vocabulary so they are unable to arrange words into a perfect sentence.This study aims to determine the vocabulary learning procedure by using audio linggual method and moving picture media to improve student's ability to compose a perfect sentence, and to determine the effectiveness of using these methods in improving students' ability to compose a perfect sentence.The method in this study is the Experiment method,which is in one group or called the One Group Pretest-Posttest Design. To collect data, researchers used observation sheets and tests. The population in this study were all MTsN 4 B.ACEH students totaling 555 and researchers chose class VII/C as a sample consisting of 23 students.The results of this study indicate that the vocabulary learning procedure using the audio linggual method and moving image media is classified as a very good category, with a score of 87,5% from the observation of student activities, with interpretations ranging from 80-100 as a very good category. based on evidence of the acquisition of the average posstest score of 79,13% greater than the pretest 70,73 proved effective.

قائمة الملحقات

- ١- إفادة مديرة في برنامج الدراسات العليا بجامعة الرنيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على تعيين المشرفين
- ٢- إفادة في برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على قيام بالبحث
- ٣- إفادة ناظرة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٤ بند آتشيه
- ٤- خطة عملية التعليم
- ٥- قائمة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
- ٦- ورقة الملاحظة المباشرة
- ٧- صور في إجراءات البحث
- ٨- السيرة الذاتية

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ- مشكلات البحث

إن تعلم اللغة العربية لابد من إتقان المهارات التي يفترض وجودها عند الممارسة. والمهارات اللغوية تكون من مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.^١ وتهدف المهارات على الاتصال والتواصل مع الآخرين بفاعلية في مواقف ومجالات شتى، فاللغة مهمة لكل فرد.

طرق التعليم هي مجموعة مبادئ وأساليب تستخدم في عملية التعليم والتي تشمل عادة المشاركة الصفية، التلاوة والحفظ والتبيان العملي أو مزيج منهم اختيار طريقة التدريس أو أساليب لاستخدامها يعتمد إلى حد كبير على المعلومات أو المهارات التي يتم تدريسها ويمكن أيضا أن تتأثر بكفاءة وحساس الطلاب أنفسهم وطريقة التعلم هي استراتيجية أو تكتيك في تنفيذ أنشطة التعلم والتدريس في الفصل الدراسي والتي يتم تطبيقها من قبل أعضاء هيئة التدريس بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم التي تم تحديدها بشكل صحيح.^٢

^١رشدى أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستويات وتدريسها وصعوبتها، (القاهرة:

دار الفكرى، ٢٠٠١م)، ص ١٨٣.

^٢عبد الله عبد الكريم العبدى، تعليم العربية للناطقين باللغة الأخرى، (مكة المكرمة:

جامعة أم القرى)، ص ٧٠.

أما الطريقة السمعية الشفهية هي طريقة تعليم اللغة تهدف إلى اكتساب التلاميذ قدرة على الاستماع والكلام وتكوين العادات اللغوية كما وجدت في الناطق الأصلي. وهذه تحتاج إلى التمرين، الاستماع والكلام، لأن الكلام أساس اللغة، والكتابة تمثيل جزئ للكلام. لذلك يجب أن ينصب الاهتمام في تعليم اللغة العربية على الكلام، وليس على القراءة والكتابة^٣.

الصور المتحركة هي أشخاص وكائنات وليست نماذج وتنظير دوار يتم رسمه مباشرة على المرجع والصور المتحركة القواطع تستخدم الأشكال المقطوعة أو الورق أو الصور الفوتوغرافية يتم بناء الأجسام عن طريق قطع الأجزاء ثم عن طريق تحريك واستبدال الأجزاء حركات مختلفة^٤.

وكانت MTsN 4 B.ACEH تهتم بتعليم اللغة العربية اهتمام جيداً، والطلبة فيها يتعلمون مادة اللغة العربية. وكتاب المدرسي الذي استخدم هو كتاب "Buku Pelajaran Bahasa Arab Kurikulum 2013 Kelas VII" وكانت المحتويات من هذا الكتاب تتكون من الموضوعات المتعددة

^٣ أحمد فؤاد عليا، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار السلم

١٩٩٢)، ص ٤٥.

^٤ نايف محمود معرف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (دار نفائس، بيروت،

١٩٩٥)، ص ٤١.

والقواعد المناسبة. ولكن الظواهر مما لاحظتها الباحثة أن تعليم اللغة العربية في MTsN 4 B.ACEH باستخدام كتاب Buku Pelajaran Bahasa Arab Kurikulum 2013 Kelas VII" الطلبة فيها عجزا ان يركب الجمل المفيدة لأنهم لا يفهم معنى المفردات ثم لاتطبيق المدرسة بوسيلة الذي يدافع الميول الطلبة في تعليم اللغة العربية عن المفردات.

في هذه الحالة الغرض من وسيلة الصور المتحركة والطريقة السمعية الشفهية هي لسهولة الطلبة أن يفهم معنى المفردات حتى يستطيع ان يكتب ويركب الجمل المفيدة باللغة العربية في كل من الأنشطة اليومية وتلك المستخدمة في المنتديات الرسمية يتحدث ويكتب بزيادة الحماس والميول الطلبة في تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة تأثير الاهتمام الطلبة. يجب أن يتم تدريس اللغة بتقنيات التكرار وبشكل عام فإن الغرض من تعليم اللغة نفسها وخاصة اللغة العربية هي القدرة على التواصل مع الآخرين.

فوجدت الباحثة الطريقة السمعية والشفهية باستخدام وسيلة الصور حيث يمكن للطريقة أن تثير الاهتمام بالتعليم ويدافعهم في فهم تعليم المفردات التي هي أكثر كفاءة من الطريقة القديمة للتعليم على الطلبة حتى يتمكن من توليد الدافع والاهتمام بتعليم الطلبة هو من خلال تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة.

إذن، بهذه الأحوال تدعو الباحثة أن تقوم بالبحث تجريبية تحت الموضوع "تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة بـ 4 MTsN B.ACEH". ولاشك أن هذا البحث يعطي النافع الكثير للطلبة ويساعدهم في فهم تعليم المفردات.

ب- أسئلة البحث

وأما أسئلة البحث التي تقوم بها الباحثة في هذه الرسالة فهي كما يلي:

- ١- كيف إجراءات تعليم المفردات بالطريقة السمعية الشفهية ووسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة؟
- ٢- هل تعليم المفردات بالطريقة السمعية الشفهية ووسيلة الصور المتحركة فعال لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف الذين تريد أن تحصل عليه الباحثة في هذا البحث فيما يلي:

- ١- التعرف على إجراءات تعليم المفردات بالطريقة السمعية الشفهية ووسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة

بـ 4 MTsN B.ACEH.

٢- التعرف على فعالية تعليم المفردات بالطريقة السمعية الشفهية ووسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة بـ

.MTsN 4 B.ACEH

د- أهمية البحث

قامت الباحثة بالدراسات في عدة مناطق بإندونيسيا حول تعليم المفردات، خاصة المشكلات التي يواجهها الطلاب وصعوبة فهم وحفظ المفردات لطرق تعليم اللغة العربية بشكل صحيح. أجرى هذا البحث باحثة للإجابة على مشاكل التعليم حول فهم المفردات. خاصة بالنسبة للطلبة، من المتوقع أن يكونوا قادرين على توفير جو تعليمي ممتع في التعليم ومعرفة قدرة الطلبة على فهم المفردات باستخدام وسيلة الصور المتحركة حتى يتمكنوا من ترتيب المفردات في جملة المفيدة.

ذكرت "Maisuratuddhifa" في بحثها بـ MTsN 7 Aceh Besar أن يعاني معظم الطلاب من صعوبات في تعلم اللغة العربية ويجدون الدرس في النهاية عبثًا. لا يمكنهم التعبير عن أفكارهم بشكل مباشر وينتهي بهم الأمر بفقدان الاهتمام بالدراسة. يفتقرون إلى الحماس وليس لديهم دافع قوي لإثراء وتطبيق المفردات والتعبير عن معرفتهم باللغة العربية. أحد أسباب هذه المشكلة هو أن المعلمين لا يستخدمون أداة جذابة أثناء عملية التعلم.

قالت "Nanda Munira Ulfa" في بحثها بـ MTsN Model Idi Rayeuk لم يتمكن العديد من الطلاب في الفصل من إتقان اللغة العربية وواجهوا صعوبات في تعلم اللغة العربية، خاصة في فهم المفردات أو على تركيب الجمل المفيدة.

هـ- تحقيق الفروض

أما الإفتراضة التي اعتمدت عليها الباحثة في هذا البحث أن النجاح في تعليم المفردات بتأثر كثيرا بتطبيق الطريقة السمعية الشفهية بوسيلة الصور المتحركة.

وأما الفروض هذا البحث فتفترض به الباحثة كما يلي:

١-الفرض الصفري (Ho) :إن تطبيق طريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لم يكن فعالة لترقية قدرة الطلبة في تعليم المفردات على تركيب الجمل المفيدة.

٢- الفرض البديل (Ha) :يكن تطبيق طريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة فعالة لترقية قدرة الطلبة في تعليم المفردات على تركيب الجمل المفيدة.

و- معاني المصطلحات

قبل أن تبحث من هذه الرسالة، فتنبغي أن تشرح معاني المصطلحات التي تضمن في هذه الرسالة، وهي مايلي:

١- السمعية الشفهية:

كانت كلمة السمعية الشفهية تركيب وصفي تتكون من كلمتين السمعية والشفهية، فالسمعية لغة مصدر من سمع- يسمع- سمعا على وزن فعل- يفعل- فعلا. وهو أن يسمع شيئا جيدا، بحسن اهتمام حتى يفهمه طيبا، إن الاستماع مهارة لتعليم اللغة ولكنها لم يأخذ الاهتمام الكافي في حجرات الدراسة.^٥

واصطلاحا هي: عامل هام في عملية التعليم.^٦ وكلمة الشفهية فهي تشتق من شفه- يشفه- شفها، وهي ما يطبق على فمه ويستر أسنانه، وشفتان جمع من شفاه وشفهات، والنسبة شفي وشفهي وشفوي.^٧

وقال آخر: ينطق الكلمة بشفتين ويخرج منها الصوت. وأما السمعية الشفهية اصطلاحا فهي طريقة باسماع الأصوات الكلامية

^٥ محمود كامل الناقعة، تعليم اللغة للناطقين بها بلغة أخرى، الجزء التاسع (مكة

المكرمة: جامعة ام القرى: ١٩٨٥)، ص. ١٢٣

^٦ أحمد على مذكور، تدريس فنون العربية، (القاهرة: دار المشرف، ١٩٩٨)، ص. ٧٠.

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم، (بيروت: مؤسسة دار المشرف

في الكلمات ثم تلفظها قبل القراءة والكتابة، وهذه الطريقة مؤسسة على نظرية القواعد الكلامية المنظمة.^٨

٢- ترقية:

كلمة ترقية مصدر من رقى- يرقى- ترقية، أي رفعه وصدره وأن يرفع حصول الدرس للتلاميذ أي مازال التلاميذ يترقى به الأمر حتى بلغ غايته.^٩ وتنقل من حال إلى حال.^{١٠} وأما اصطلاحاً كما قال "Ferdinand Tonnies" في كتابه فهي: الترقية هي عملية تغيير الشيء من أدنى إلى أرقى المستوى. وأما المراد بها في هذه الرسالة هي درجة إنجاز قدرة الطلبة على المفردات.

٣- قدرة:

كلمة قدرة مصدر من قدر- يقدر- قدرا- وقدرة بمعنى القوة على الشيء والتمكن منه أو الاستطاعة.^{١١} أي في الانجليزية: Ability.

^٨ شريف الدين هاشم، الطريقة السمعية الشفهية وتطبيقها على التدريس الكلام،

لسان العربي، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا اتشيه، ص ٢٤٣

^٩ مؤسسة دار المشرف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: مؤسسة دار

المشرف، ٢٠٠٢) ص ٢٧٦

^{١٠} إبراهيم انيس وآخرون، المعجم الوسيط (القاهرة: أغكسا، ١٩٧٢) ص ٢٩١

^{١١} الياس أنطون إلياس، قاموس إلياس العصري (عربي إنجليزي) بيروت: دار الجيل

والمراد منها القوة التي يملكها الفرد لفعل الشيء أو يتركه. وأما القدرة في الاصطلاح هي الصفة التي يتمكن الحي من الفعل وتركه بالإرادة.^{١٢}

٤- الصور

الصور هي جمع من الصورة بمعنى الشكل أو كل ما يصور أو الصفة. وقال "umar hamalik" أن الصور هي الأشياء البصرية من جانبين لتقديم الانفعال والأفكار، وقيل بلغة أخرى أن الصور وسيلة من الوسائل لأجل تقديم وتعبير وإيصال الأفكار والآخرين. فإن الصور قصدتها الباحثة هي الصور التي أن تكون أحد من الوسائل التعليمية ويستخدمها الباحثة في تعليم المفردات.

ز- تحديد البحث

اعتمادا على بيان السابق، تحدد الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١. الحد الموضوع:

إن حد الموضوعي في تطبيق طريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة في تعليم المفردات على تركيب الجمل المفيدة.

^{١٢} الشريف على بن محمد الجرحاني، كتاب التعريفات (بيروت: دار الكتاب العلمية

٢. الحد المكاني:

تقرر الباحثة مكان هذا البحث في MTsN 4 B.ACEH

٣. الحد الزماني:

تبحث الباحثة هذا البحث في السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣

ج- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي إحدى أساسيات البحث التي أستخدمتها الباحثة لمعرفة أسلوب الدراسة إيجابيتها وسلبيتها. وهذه الدراسة تساعد الباحثة لمعرفة المقارنة بين نتائج البحث وفرق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية وهي على الترتيب الآتي:

١- ميسورة الدّفي:

"تطبيق طريقة المعدلة بوسيلة Power Point لترقية قدرة الطلبة

على فهم تركيب الجمل المفيدة بـ MTsN 7 Aceh Besar".

لاحظت الباحثة في هذه الدراسة أن مدرسة تعليم اللغة العربية في تلك المدرسة لا تستخدم طرق خاصة لاهتمام في تعليم اللغة العربية، بل يركز على حفظ النصوص والاستماع الحفظ لدى الطلاب في الفصل لذلك يجد الطلاب صعوبة في تعليم اللغة العربية ويجدون الدرس في النهاية عبثًا. يفتقرون إلى الحماس وليس

لديهم دافع قوي لإثراء وتطبيق المفردات والتعبير عن معرفتهم باللغة العربية. أحد أسباب هذه المشكلة هو أن المعلمين لا يستخدمون أداة جذابة أثناء عملية التعليم على هذه المشكلات تستخدم الباحثة طريقة "رمي كرة الثلج" لتحسين فهم الطلاب خاصة في الدرس الخاص بالقواعد الغرض من هذه الدراسة هو تحديد تأثير واستجابة الطلاب و تركيب الجمل باستخدام بوسيلة Power Point. وأسلوب البحث الذي تستخدم الباحثة هي منهج التجريبية المسبقة مع تصميم الاختبار القبلي والبعدي في تصميم مجموعة واحدة، وجمع البيانات فهي الاستبانة والاختبار. وجمع البيانات ٣٦٥ طالبا واختارت الباحثة الصف الثامن كعينة ٢٨ طالبًا يتم الحصول على النتيجة من T-test Sig (٠.٥. > ٠.٠١). هذا يدل على أن الفرضية هي صفر (ho) مرفوضة وأن الفرضية (Ha) مقبولة، ومن الواضح أن استخدام طريقة المعدلة بوسيلة Power Point له تأثير لتحسين فهم الطالب على تركيب الجمل المفيدة.

وأوجه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية أنهما تدريس على التركيب الجمل، ولكن في الدراسة السابقة تطبيق

الطريقة المعدالة بوسيلة Power Point والدراسة الحالية بوسيلة
الصور المتحركة

٢- نندا منير الفا:

"فعالية وسيلة Flash Card لترقية قدرة الطلاب على تركيب الجمل
المفيدة بـ MTsN Model Idi Rayeuk".

اختارت الباحثة هذا العنوان لأن الطلاب بـ MTsN Model
Idi Rayeuk هذه الدروس في صفهم ولكن معظمهم من إتقان
هذه الدروس بشكل صحيح وخاصة لذلك تريد المؤلفة
باستخدام وسائل Flash Card لتحسينها قدرة الطلاب على
تركب الجمل المفيدة. هناك نوعان من أهداف البحث وهي معرفة
وسائل Flash Card في تحسين القدرات الطلاب على تركيب
الجمل المفيدة ومعرفة فعالية استخدامها وسيلة Flash Card في
تحسين قدرة الطلاب على تركيب الجمل المفيدة. ومنهج البحث
الذي يستخدمها الباحثة في هذه الرسالة هي منهج التجريبية
تقوم فيها الباحثة بتطبيق Flash Card الجمل المفيدة تركيب
التعليم وجمع البيانات ٣٦٥ طالبا. والمعينة ٢٠ طالبا. وبالنسبة
لجمع البيانات تستخدم الباحثة الدروس وأسئلة الاختبار القبلي
والاختبار البعدي. ونتائج هذه الدراسة هي أن استخدام وسائل

الإعلام بطاقات Flash Card على تركيب الجمل المفيدة. ذلك من خلال قيمة هي ٥,٣٣ بينما ق T-table (tt) هي ٢,٠٩ وتكون نتيجة ت-الحساب أكبر من نتيجة ت-الجدول.

وأوجه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية أنهما تدريس على التركيب الجمل، ولكن في الدراسة السابقة فعالية بوسيلة Flash Card والدراسة الحالية بوسيلة الصور المتحركة.

٣- عليارحمي:

"استخدام بطاقة تركيب الجمل في تعليم المبتدأ والخبر بـ MAN 3 ACEH BESAR".

إعتمادا على الملاحظة المباشرة بـ MAN 3 Aceh Besar أن المدرسة قد يصعب في تطبيق الوسائل المناسبة في تعليم المبتدأ والخبر، وعلم الطلبة الدرس بوسيلة الكتاب المقرر فقط إن هذا الحال لا يرتفع قدرة الطلبة في مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة وكذلك الطلبة في المرحلة الثانوية أن تعليم المبتدأ والخبر بدون الوسائل صعبة ويصعب في فهمها واستيعابها حتى يشعر سائم في التعليم ولمعالجة هذه المشكلات تقوم الباحثة باستخدام بطاقة تركيب الجمل في تعليم المبتدأ والخبر وأما أغراض كتابة هذه الرسالة فهي لمعرفة قدرة الطلبة على فهم المبتدأ والخبر باستخدام

بطاقة تركيب الجمل. وأما دراسة البحث التي استعملتها الباحثة فهي دراسة تجريبية بالتصميمات التمهيدية (One group Pretest Posttest Design) وجمع البيانات بالملاحظة والاختبار والمجتمع من هذا البحث هو جميع الطلبة بـ MAN 3 Aceh Besar وأما العينة من هذا البحث وهو الفصل السابع وعددهم ١٧ طالبا. وأما النتائج من هذا البحث فهي أن استخدام وسيلة بطاقة تركيب الجمل فعالة لترقية قدرة الطلبة على فهم المبتدأ والخبر بنتيجة الاختبار (T-test) أكبر من نتيجة الجدول (T-tabel) بالصيغة (٢,٩٢ ٢,٥٨) وهذا يدل على أن فرض الصفري (H_0) مردود وفرض البديل (H_a) مقبول أن استخدام وسيلة بطاقة تركيب الجمل تؤدي إلى ترقية قدرة الطلبة على سيطرة المبتدأ والخبر.

وأوجه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية أنهما تدريس على التركيب الجمل، ولكن في الدراسة السابقة بتطبيق بطاقة تركيب الجمل والدراسة الحالية بوسيلة الصور المتحركة.

ط- طريقة كتابة البحث

وأما طريقة تأليف هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على دليل الكتابة

الجاري الدراسات العليا الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Panduan Penulisan TESIS dan DISERTASI Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun Akademik 2019/2020”.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- الطريقة السمعية الشفهية

١- نشأة الطريقة السمعية الشفهية

أن الطريقة السمعية الشفهية إحدى الطرق المنبثقة والمستخدمه في مجال تعليم اللغة لغير أبنائها أى بوصفها لغة ثانية أو أجنبية^١. لقد ظهرت هذه الطريقة كما نقله "أزهر أرشد" من محمد علي الخولي- كرد فعل للطريقة التقليدية (النحو والترجمة) وللطريقة المباشرة ولطريقة القراءة جمعا. ولهذه الطريقة مسميات أخرى مثل "الطريقة الشفهية"^٢.

والطريقة السمعية الشفهية تشابه طريقة السمع. ظهرت هذه الطريقة لأول مرة في أمريكا الولايات المتحدة الأمريكية (United States America) كطريقة سمعية^٣. في الوقت، عانت

^١ أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية، أجونج فاندانج: الأحكام (١٩٩٨)، ص ٥٩.

^٢ أرشد أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (إيسيكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-الرياض ١٩٨٩م)، ص ١٣٣.

^٣ أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية، ...، ٦٠.

الولايات المتحدة هزيمة في الحرب، لذلك مصالح رفع القوى الجديدة التي يحتاجها الأفراد الذين يجيدون اللغات الأجنبية والذين سيتحدثون لاحقًا وضعت في البلدان المستعمرة مثل فرنسا وهولندا، والصين، وغيرها ممن هم قادرون على المترجم والمساعدين في وكالات ترجمة المستندات والوظائف الأخرى التي تتطلب التواصل مباشرة مع السكان المحليين.^٤

لكي نلتقي تتطلب هذه الحاجة برنامجًا قادرًا على ذلك تطوير مهارات اللغة الأجنبية بسرعة. كمتابعة ، كلفت الإدارة الأمريكية عدة الجامعات لتخطيط برامج تدريس اللغة الأجنبية للأفراد العسكريين. وبالتالي، هناك طريقة المعروفة باسم طريقة الجيش التي حصلت عليها هذه الطريقة في النهاية يستخدمه عامة الناس أيضًا.^٥

من خلال النظر حاجة متزايدة لتعيينات اللغة الأجنبية بسرعة، يرى مدرسو اللغات الأجنبية الحاجة إلى ذلك الأساليب التي تعتبر ناجحة ومفيدة وهكذا، في عام ١٩٥٠ ظهرت الطريقة

^٤أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية، أجونج فاندانج: الأحكام

(١٩٩٨، ص. ٥٩)

^٥أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية، ...، ٦٠

السمعية. ومنذ ذلك الحين، أصبحت الطريقة السمعية اللغوية شائعة جدًا في تدريس اللغة الأجنبية.^٦

وهنا سبب آخر دفع الحكومة الأمريكية إلى الاهتمام بتعليم اللغة الأجنبية فهو سبب علمي، حيث رأت اللحاق بالدول الأخرى في مجال العلم والتفوق عليها، ولا شك أن اللغات الأجنبية إحدى وسائل تحقيق الاتصال العلمي.^٧

٢- مفهوم الطريقة السمعية الشفهية

إن الطريقة إحدى العناصر المهمة في مجال التربية. وطريقة التدريس هو الأسلوب الذي يستخدمه المعلم وصول المعارف إلى التلاميذ بأيسر وأقل الوقت والنفقات.^٨ وأما الطريقة هي عبارة عن خطة عامة لاختيار وتنظيم وعرض المادة اللغوية، على أن تقوم هذه الخطة بحيث لا تتعارض مع المدخل شئى مبدئي والطريقة شئى إجرائي. هذه الطريقة السمعية الشفهية هي التي استخدمت أول ما استخدمت في تعليم العسكريين الأمريكيين

^٦ حسن جعفر الخليفة، تدريس اللغة العربية (ابتدائ - متوسط - ثانوي)، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣)، ص ٦٩-٧٠.

^٧ طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائل، اللغة ومناهجها وطرائق

تدريسها، عمان-الاردن، (دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص ١٠٣.

اللغات الأجنبية لإرسالهم في مهارات خارج بلادهم بعد الحرب العالمية الثانية.^٩

أما الطريقة السمعية الشفهية هي طريقة تعليم اللغة تهدف إلى اكتساب التلاميذ قدرة على الاستماع والكلام وتكوين العادات اللغوية كما وجدت في الناطق الأصلي. وهذه تحتاج إلى التمرين، الاستماع والكلام، لأن الكلام أساس اللغة، والكتابة تمثيل جزئ للكلام. لذلك يجب أن ينصب الاهتمام في تعليم اللغة العربية على الكلام، وليس على القراءة والكتابة.^{١٠}

في اللغة، تأتي الطريقة من "methodos" اليونانية، والتي تعني الطريق الذي يتم اتخاذه، والذي يأتي من كلمة "met" و "hodos" التي تعني من خلال.^{١١} وفي الوقت نفسه، في المصطلحات، هي طريقة منظمة لأداء العمل بحيث يتم تحقيقه وفقًا لما هو مرغوب فيه.^{١٢}

^٩ ترميزي نينورسي، تطوير المنهج الدراسي، (بندا أتشية: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٨م، ص ١٠٨.

^{١٠} ترميزي نينورسي، تطوير المنهج الدراسي... ص ١٠٩.

^{١١} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014) hal.97

^{١٢} Anin Nurhayati, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (STAIN Tulungagung: 2006) hal.27

وقال Acep Hermawan، فإن الطريقة السمعية الشفهية هي مستوى التخطيط الشامل للبرنامج الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بخطوات تقديم الموضوع إجرائياً، ولا يتعارض مع بعضها البعض، ولا يتعارض مع النهج.

في حين تأتي كلمة سمعية شفهية اشتقاقياً من اللغة العربية، وهي سمع-يسمع-سمعا. وأما الشفهية فهي من العربية وهي ما على الشفتين أو في الفم أو باللفظ.^{١٣}

لذا فإن الطريقة السمعية الشفهية هي طريقة منظمة تستخدم لتعلم اللغة العربية من أجل تحقيق ما هو مطلوب من خلال الاستماع والتحدث.^{١٤} بهذه الطريقة يتم التأكيد على ممارسات استخدام اللغة العربية واستخدام المزيد من المفردات وتكون في شكل مداولات.^{١٥}

¹³Sri Utari Subyakto, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993), Hal. 32

¹⁴Busyairi Madjidi, *Penerapan Metode Audio-Lingual Method Daam All In One System*, (Yogyakarta: Sumbangsih Offset, 1994), Hal. 60

^{١٥} محمد كامل الناقعة، تعليم اللغة العربية بلغات أخرى : أسسه - مدخله - طرق

تدريسه، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص ١٦١

وكانت الطريقة السمعية الشفهية هي إحدى الطرق التي يركز على الأنشطة التدريبات والمحاكاة، حفظ المفردات والحوار والتقليد.^{١٦}

إن أهداف هذه الطريقة لا تختلف كثيرا عما تدعوا إليه غيرها من طرق التدريس اللغة الحية، وهي إتقان اللغة الحية سماعا ونطقا وقراءة وكتابة.^{١٧} وترى هذه الطريقة أن الاستماع والنطق هما المنطلق الطبيعي لإتقان القراءة أولا ثم الكتابة- بهذا التركيب. وتؤكد هذه الطريقة أيضا أهمية معرفة عادات وتقاليد المتحدثين الأصليين بهذه اللغة باعتبارها وسيلة ضرورية لاستخدام لغتهم.

هذه الطريقة المنبثق من الاتجاه السلوكي البنوي في النظرية إلى اللغة وأساليب تحليلها وتعلمها وتعليمها.^{١٨} واتجاه لغوي نفسي عرف الاتجاه السلوكية البنوية الذي ينظر إلى اللغة نظرة شفوية شكلية.

^{١٦} محمد علي خولي، أساليب اللغة العربية، (جميع الحقوق محفوظة للمؤلف،

الرياض، ١٩٨٦)، ص، ٢٠٣-٢٠٤.

^{١٧} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2011) Hal.72

^{١٨} Wicaksono, Andri & Ahmad Subhan Roza, *Teori Pembelajaran Bahasa Arab* (Suatu Catatan Singkat), (Yogyakarta: Garudhawaca, 2016) Hal.164

٣- أهداف الطريقة السمعية الشفهية

في ضوء ما سبق من بيانات الطريقة السمعية الشفهية، نعرف أن هذه الطريقة يرمي بها إلى استيعاب لغة أجنبية على شكل طبيعي غير مصطنع، وذلك من خلال إتقان مهارتي الاستماع والكلام، حتى تمكن متعلم اللغة من الأداء الاتصال اللغة. وهناك أهداف أخرى تستهدف بها الطريقة السمعية الشفهية، ويتمثل ذلك فيها ما يلي:^{١٩}

١- هدف إلى تعليم المهارات اللغوية بهذا التركيب

الاستماع والكلام والقراءة ثم الكتابة

٢- يرى أصحاب هذه الطريقة أن اللغة هي ما يتحدث به الناطقون باللغة بالفعل، لا ما ينبغي أن يتعلموه أو يتحدثوا به من قواعد وأنماط مفروضة عليهم من قبل هيئات ثقافية أو سلطات رسمية.

٣- وترى هذه الطريقة أن اللغة مجموعة من العادات السلوكية، يكتسبها الطفل في بيئة، مثلما يكتسب العادات السلوكية الأخرى، بناء على قوانين المثير

¹⁹ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012), Hal. 59

والاستحابة والتعزيز والمحاكاة وغيرها من القوانين التي وضعها السلوكيون لاكتساب اللغة.

٤- تسعى إلى تنمية فهم الطلاب لثقافات الشعوب الأخرى من خلال لغاتهم

٥- تجعل دوافع التعلم الطلاب عالية فهم يجدون متعة في تعلم استخدام اللغة منذ اليوم الأول، كما يشعرون أن ما يتعلمونه هو اللغة الحقيقية، ويشعرون بالرضا والاشباع عندما يصلون إلى القدرة على استخدام ماتعلموه.

٦- تسمع باشتراك الطلاب في عملية التعلم معظم الوقت بنشاط وفعالية

٧- تهدف بتدريب الطلاب بالمهارة اللغة

٨- تسعى على تحقيق السلسلة والطلاقة في الحديث باللغة

المتعلمة في وقت مبكر جدا وبمادة لغوية محدودة.^{٢٠}

²⁰ Radliyah Zaenuddin, Bisri Imam, Hasan Saefullah, Sumantu, "Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab", (Yogyakarta:2005) hal.89.

٤- خطوات التعليم بالطريقة السمعية الشفهية

- كاسم لهذه الطريقة وهي الاستماع والكلام، ثم في تطبيقه يؤكد أكثر على اثنين الجوانب قبل الانتقال إلى جوانب أخرى.
- ثم هناك البعض الأشياء التي يجب مراعاتها في التطبيق وهي:^{٢١}
- ١- على المتعلم أن يستمع ثم يتكلم ثم يقرأ وأخيرا يكتب.
 - ٢- يجب تقديم القواعد في شكل أنماط الجملة أو حوارات حول موضوع مواقف الحياة اليومية.
 - ٣- يجب أن يتبع التمرين التكييف الفعال كما هو موضح أعلاه تم شرحه. في هذه الحالة الهدية جيدة لمعطى.
 - ٤- يجب تقديم جميع العناصر النحوية من السهل للأصعب بالتدرج.
 - ٥- إمكانية ارتكاب الأخطاء يجب تجنب إعطاء رد، لأن التعزيز الإيجابي تعتبر أكثر فعالية من التعزيز السلبي.
- لتحقيق الأهداف المتوقعة، هناك حاجة إلى خطوات تعتبر مناسبة. على سبيل المثال على النحو التالي:^{٢٢}

^{٢١} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق،

(القاهرة: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص. ٥٣.

^{٢٢} Syaiful Bahri Djamarah Dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), Hal. 124-129

١- مقدمة، تحتوي على مسائل مختلفة تتعلق بالمادة التي سيتم

تقديمها هي في شكل إدراك أو اختبار أولي حول المواد.

٢- عرض حوارات أو قراءات قصيرة يقرأها المعلم مرارًا وتكرارًا،

بينما يستمع الطلاب إليها دون النظر على النص.

٣- تقليد وحفظ الحوارات أو القراءات القصيرة بتقنية تقليد كل

جملة في وقت واحد وحفظها في تدريس اللغة.^{٢٣}

٤- عرض أنماط الجمل الواردة في الحوار أو القراءة وهو ما يعتبر

صعبًا بسبب وجود تراكيب أو تعبيرات صعبة. يمكن تطويره

بالحفر مع هذه التقنية يتم تدريب البنية والمفردات.^{٢٤}

٥- مزايا و عيوب من الطريقة السمعية الشفهية

المزايا هذه الطريقة فيما يلي: ^{٢٥}

١- الطلاب لديهم مهارات في صنع الأنماط الجمل.

٢- أن يكون لدى الطلاب نطق جيد أو صحيح.

^{٢٣} عبد العزيز بن إبراهيم العسلي، النظرية اللغوية والنفسية وتعليم اللغة العربية،

(الرياض : جامعة الإمام بن سعود الإسلامية، ٢٠١٤م)، ص. ٥٧.

^{٢٤} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية

البيانية، بدون السنة)، ص. ١٩٠

^{٢٥} عبد الرحمن كدوك، تكنولوجيا التعليم: الماهية والأسس والتطبيقات العملية

(الرياض: المفردات، ٢٠٠٠)، ص. ٦٧.

٣- لا يصمت الطلاب في الحوار بل يجب أن يستمروا يستجيب

باستمرار للمنبهات التي يقدمها معلم.^{٢٦}

٤- يناسب عملية التعلم اللغة الأم

٥- الاهتمام بثقافة اللغة بمفهومها الشامل

٦- تعليم اللغة من غير الترجمة وللجوء إلى اللغة الأم أمر جيد

ومطلوب^{٢٧}

٧- الاهتمام بالجانب الشفهي من اللغة يتناغم مع الوظيفة

الأساسية اللغة

٨- التأكد على أهمية التدريبات اللغوية^{٢٨}

أما عيوب هذه الطريقة هي: ^{٢٩}

²⁶ Imam Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*, Semarang: NEED'S PRESS.2009.Hal.52

²⁷ Imam makruf, *Strategi...*hal.3

²⁸ Imam makruf, *Strategi...*hal.4

^{٢٩} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، إيسيكو:

منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-الرباط، ٩٨٩م، ص.١٣٣

^{٢٩} عبد الحليم خفي، طريق تعليم اللغة العربية، (بتوسنجر:محاضر اللغة العربية في

معهد بروفيسور، ٢٠٠٥)، ص ٦٣٠

١- يميل الطلاب إلى الاستجابة في وقت واحد وفي كثير من الأحيان لا تعرف ماذا يعني ذلك. هذا الرد هو أيضا ميكانيكي.^{٢٠}

٢- في الواقع لا يلعب الطلاب دورًا نشطًا ولكن فقط الاستجابة للمحفزات التي قدمها المعلم لذلك، فإن المعلم هو الذي يحدد جميع التدريبات وموضوع في الفصل. وبعبارة أخرى ، التمكن الأنشطة في الفصل الدراسي يمكن تسميتها "يتحكم فيها بشكل كامل معلم.

٣- هذه الطريقة تنص على أنه إذا كان في المراحل الأولى من لا يفهم الطلاب معنى الجمل التي يقلدونها، لا تعتبر مصدر قلق. إذا تم تحليلها من موقفها فهذا الموقف غير لائق لأن التقليد دون معرفة المعنى لذلك، هناك حاجة إلى إرشادات مكثفة في تحقيق مهارة الاتصال هذه.^{٢١}

٤- اهتمت بماسة السمع واهملت الحواس الأخرى

٥- إجراءات الحفظ والسأل تؤدي إلى الملل

^{٢١} مختار الطاهر حسين، تعليم اللغة العربية، ...، ص ٢٤١.

٦- اهتمت النواحي الذهنية وركزت على النواحي الآلية^{٣٢}.

٧- نقصان على إعطاء اهتمام الكلام تلقائيا.^{٣٣}

ب- الصور المتحركة

١- مفهوم الصور المتحركة

تأتي الرسوم المتحركة من كلمة "Animation" باللغة الإنجليزية "to" تحريك "مما يعني التحرك. لذا فإن الرسوم المتحركة تقوم بتحريك صورة أو كائن لا يزال. لذلك فإنها تخلق وهمًا لصورة تتحرك وتبدو وكأن الصورة حية.^{٣٤}

يعرّف Neo الرسوم المتحركة بأنها تقنية يمكنها ذلك جعل الصورة الثابتة تظهر كما لو كانت تتحرك الصورة حية ، يمكن أن تتحرك وتتفاعل وتتحدث.^{٣٥} أو يمكن يقال أن الرسوم المتحركة هي عرض يجمع بين النص والرسومات والوسائل الصوتية في نشاط المتحركة من الفهم أعلاه يمكن استنتاج أن الرسوم المتحركة هي

^{٣٢} محمد كامل الثقافة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ...، ص ١٠٠

^{٣٣} عبد الرحمن كدوك، تكنولوجيا التعليم: الماهية والأسس والتطبيقات العملية

(الرياض: المفردات، ٢٠٠٠)، ص ٦٧.

^{٣٤} Rika Aida, Dkk, "Elemen-Element Multimedia", (Yayasan Kita Menulis, 2020), Hal.88

^{٣٥} Ahmad Muhtadi Anshori, *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya* (Yogyakarta: Teras, 2009) Hal.27

ملف الصور المتحركة بمساعدة التكنولوجيا التي لها قصة معينة مع وسائل مختلفة

تُعرف الرسوميات المتحركة بالإنجليزية (Motion graphics)

بأنها عرض متحرك لعناصر التصميم الجرافيكي من رسومات ثابتة، أو أشكال أو كائنات أو مخططات أو نصوص أو رسم بياني وذلك لتوضيح أفكار أو معلومات يصعب شرحها باستخدام الكلمات أو الصور الثابتة.^{٣٦}

تُعد الرسوميات المتحركة نوعًا من أنواع الرسوم المتحركة إلا أنها لا تتبع في تحريكها لقصة محددة، وبالتالي فهي تمتلك سردًا قصصيًا أقل من باقي الأنواع الأخرى من الرسوم المتحركة.^{٣٧}

ويُشار إلى أنّ الرسوم المتحركة تُستخدم بشكل رئيسي لرواية القصص كالسرد العاطفي، والتعبير الفني، والإبداع لإضفاء الحياة إلى شخصيات القصة، بينما تُستخدم الرسوميات المتحركة بشكل رئيسي في الوسائل الإعلامية والتسويقية.

^{٣٦} سمير خلف جلوب، الوسائل التعليمية (المملكة العربية السعودية: دار من المحيط

إلى الخليج للنشر والتوزيع، ٢٠١٨م)، ص: ٧

^{٣٧} Rudi Sumiharsono dan Hisbiyatul Hasanah, *Media Pembelajaran* (Mataram: CV.Pustaka Abadi, 2018) hal.3

الصور المتحركة هي تلك الصور التي تتميز بالحركة التي تقدمها في غضون ذلك هذه الحالة ممكنة بفضل الرسوم المتحركة، الرسوم المتحركة هي عملية يتم تنفيذها لخلق المشاهد هذا الإحساس بالحركة سواء من الصور أو الرسومات^{٣٨}

هناك العديد من التقنيات المستخدمة لإنشاء الحركة المذكورة من الصور التي يمكن إجراؤها أو الرسم أو التصوير الفوتوغرافي سيتم إجراء التغييرات الصغيرة بشكل متكرر على نموذج واقع أو إذا فشل ذلك إلى نموذج افتراضي ثلاثي الأبعاد من الممكن أيضًا تحريك الممثلين والأشياء التي تنتمي إلى الواقع

نظرًا للصعوبات التي تنطوي عليها فإن الرسوم المتحركة مهمة معقدة وبالتالي فإن معظم الإنتاج المتحرك الذي نراه اليوم يأتي من شركات متخصصة في الرسوم المتحركة التي كانت بالفعل مسؤولة عن تنظيم العمل والتي تحتكر المحتوى بطريقة أو بأخرى من هذا النوع على الرغم من أنه في الآونة الأخيرة بدأ ظهور ما يسمى الرسوم المتحركة للمؤلف والذي يتكون من العمل الشخصي لفنان

³⁸ Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2008)

أو عدد قليل من الفنانين ذوي المعرفة والخبرة في هذا المجال باستخدام التقنيات الجديدة.^{٣٩}

من بين أنواع الرسوم المتحركة التي يمكننا تسليط الضوء عليها الرسوم المتحركة التي تم إنشاؤها من رسم كل إطار أولاً ثم رسم كل إطار ثم تصويره لاحقاً ثم مع ظهور الرسوم المتحركة الخلوية التي اخترعها براد وهورد في عام ١٩١٠ تم التخلي عن الإجراء السابق ووقف الحركة الرسوم المتحركة للدمى والأشياء والأشكال البلاستيكية من تسجيل الإطار بإطار يبدو أن حركة الأشياء الثابتة المذكورة أعلاه تلتقط صورا والفرق الرئيسي مع السابق هو أنه هنا لا يتم عمل رسومات ولكن الصورة تأتي من الواقع ويتم تصويرها *pixilation* نوع من الحركة المتوقفة والأشياء.

المتحركة هي أشخاص وكائنات وليست نماذج وتنظير دوار يتم رسمه مباشرة على المرجع والرسوم المتحركة القواطع تستخدم الأشكال المقطوعة أو الورق أو الصور الفوتوغرافية يتم بناء الأجسام

³⁹ Raudhatul Jennah, *Media Pembelajaran*, (Banjarmasin: Antasari Press, 2009) Hal.92

عن طريق قطع الأجزاء ثم عن طريق تحريك واستبدال الأجزاء
حركات مختلفة.^{٤٠}

٢- أهمية الصور المتحركة

ولتعلم اللغة العربية بوسيلة الصور المتحركة هناك أهمية، منها كما
يلي: ^{٤١}

١- تعتبر الصور المتحركة بمثابة وسيلة اتصال، على اعتبار أنَّ
التفاعل المتزامن ما بين كافة العناصر، سواء كانت مرئية أو
مسموعة والتي يتم بثها على الشاشة التلفزيونية، وهي ما تساهم
في إعطاء الإعلان نوع من الإحساس بالحياة والواقع. وبالتالي
تحتل الصورة الجزء الأكبر في الإعلانات التلفزيونية؛ وذلك
بسبب أنَّها تنقل إلينا المنتجات من خلال الصورة فقط أو من
خلال الصورة المصاحبة للموسيقى أو الصوت

٢- تساهم الصور المتحركة في القدرة على عرض الاستمرار في
الحركة؛ بحيث تسهل الصور الثابتة عرض إطار أو مجموعة من

⁴⁰FitriNisa, "Efektivitas Media Gambar Animasi Terhadap Pengembangan
Aktif Siswa Di SMPI AL-IKLHAS Cipete, Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan
Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2010, Hal.3

^{٤١} كتاب الإعلان في مختلف الإعلان طروش نور الهدى

الإطارات الأساسية للحدث ففي المقابل تستطيع الصورة المتحركة في الإعلان التلفزيوني بعرض الحركة كاملة بشكل متتالي ومستمر كما وأنها تحدث في الواقع

٣- تساهم في التأكيد على مهام الحركة، وعليه يكون من الضروري التركيز على مدة حدوث الحدث في الواقع كأن تستغرق مدة سنتين أو لمدة ساعات قليلة بحيث تساهم الصورة المتحركة في تصوير الأحداث الأساسية ومن ثمّ العمل على الربط فيما بينهما، بالإضافة إلى تقديمها في أقصر وقت ممكن مستخدماً الأساليب الإنتاجية التلفزيونية المتنوعة والمتعددة^{٤٢}.

٣- نشأة الصور المتحركة

تطورت الصور المتحركة بشكل كبير عبر التاريخ، وفيما يأتي تتبع تاريخ الرسوميات المتحركة:

١- يعود بداية تاريخ استخدام الرسوميات المتحركة إلى القرن التاسع عشر إلى ما قبل اكتشاف الوسائل الإلكترونية بحيث كانت تُستخدم دفاتر الرسوم المتحركة والكتب الشفافة لإنتاج الحركة

^{٤٢} بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية إعدادها وطرق استخدامها، الطبعة

الثانية، (بيروت: دار احياء العلوم، ١٩٨٦م)، ص ٢٧٠

٢- انطلقت الرسوميات المتحركة بشكل رئيسي مع بداية التصوير السينمائي، وقد ظهرت في أربعينات القرن العشرين من خلال العمل التجريبي لكل من أوسكار فيشينغر ونورمان مكلايرين.

٣- دخلت الرسوميات المتحركة في تقنيات ووسائل الأفلام من خلال أعمال المصممين مارسيل دوشامب، ووالتر روتمان، وفرناند لاجر. ٤- تطورت الصور المتحركة في خمسينيات القرن العشرين بطريقة مبتكرة وإبداعية من خلال أعمال المصممين ساول باس، وبابلو فيرو، وموريس بندر، مما أدى إلى وصولها بشكل أكبر إلى السينما والتلفزيون.

٥- استُخدم مصطلح الرسوميات المتحركة لأول مرة في ستينيات القرن العشرين من قبل جون ويتني مؤسس شركة (Motion Graphics) العشرين من قبل جون ويتني مؤسس شركة (Motion Graphics) ٦- تطورت صناعة الصور المتحركة في السنوات الأخيرة بشكل كبير متزامن مع التطورات التكنولوجية وبرامج التصميم، إضافةً لانتشار الشاشات التي سمحت بانتشار الرسوميات المتحركة وزادت من وجود الفرص لاستخدامها في الحياة.

٤- استخدامات الصور المتحركة

تستخدم الصور المتحركة بشكل واسع في الحياة اليومية، ومن هذه الاستخدامات ما يأتي:

١- العلامة التجارية

تُستخدم الرسوميات المتحركة لإنشاء علامة تجارية تتميز بها القنوات عن غيرها، وذلك من خلال استخدام التقنيات الفنية الراقية.

٢- الفيديوها التوعوية

تُستخدم الرسوميات المتحركة لإنشاء فيديوها توعوية وتحفيزية لإرسال رسالة قوية بطريقة مباشرة وبسيطة وسهلة الفهم دون الحاجة إلى استخدام تصاميم فاخرة وملونة، ومن الجدير بالذكر أنها تستخدم فقط خلفيات بسيطة مع تعليقات صوتية لدعم القصة أو الرسالة المرسلة.

٣- العمل

تُستخدم الرسوميات المتحركة لإنتاج مقاطع فيديو لتوضيح نقاط رئيسية أثناء العمل، كما أنها تُعد طريقة فعالة لدعم هذه النقاط والمعلومات وبنها للمشاهد ليسهل عليه فهمها ورؤيتها بطريقة مختلفة والتي يصعب على العرض التقديمي إظهارها.^{٤٣}

٤- الإعلانات

^{٤٣} حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية وموافق تطبيقية، (القاهرة: دار المعارف،

تُستخدم الرسوميات المتحركة في إنتاج فيديوهات إعلانية للترويج عن المنتجات وعرضها للعملاء لزيادة مبيعاتها، بحيث يُمكن إنتاج مقاطع فيديو مسلية وجذابة تجذب عددًا كبيرًا من العملاء وتكون أرخص من التي تُنتج من الرسوم المتحركة.

٥- الفيديوهات الموسيقية والأفلام.^{٤٥}

تُستخدم الرسوميات المتحركة لإنتاج فيديو موسيقي كامل يسرد قصة مُكَملة لكلمات الأغنية الموسيقية، ويشار إلى أنه يُمكن استخدامها أيضًا في إنتاج الأفلام القصيرة.^{٤٥}

٦- تسلسل عناوين الأفلام التلفزيونية

تُستخدم الرسوميات المتحركة في وصف المشاعر الداخلية للشخصيات من خلال دمجها مع العناصر المرئية والمناظر الطبيعية بشكل متقن ومدروس، وتستخدم هذه الطريقة من قبل الأفلام والبرامج التلفزيونية لعرض تسلسل عناوينه لشد انتباه المشاهد.^{٤٦}

٥- أنواع الصور المتحركة

^{٤٥} بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية...، ص ٣٠

³⁷ Rika Aida,Dkk,"Elemen-Elemen Multimedia", (Yayasan Kita Menulis, 2020), Hal.88

تتعد أنواع الصور المتحركة ولكن معظمها يقع في خمس فئات رئيسية، ويتميز كل نوع بإيجابيات وسلبيات اعتمادًا على الطريقة التي يفضلها الفنان للإبداع، وتساهم معرفة الأنواع المختلفة من الرسوم المتحركة الفنانين على اختيار حياتهم المهنية في الرسوم المتحركة، والأنواع الخمسة للرسوم المتحركة هي:

١- الرسوم المتحركة التقليدية (Traditional Animation)

تعرف الرسوم المتحركة التقليدية باسم الرسوم المتحركة الخلوية، ويحتاج هذا النوع من الرسوم المتحركة أن يقوم صانع الرسوم المتحركة برسم كل إطار يدويًا لإنشاء مشهد متحرك، ويتم ذلك عادةً على طاولة ضوئية تسمح للفنانين برؤية الرسم السابق من خلال الطبقة العلوية من الورق، وتعتبر ديزني من الشركات المعروفة التي تستعمل هذا النوع من الرسوم، كما تقام الرسوم المتحركة التقليدية على أجهزة الكمبيوتر ذات الأجهزة اللوحية الخاصة، ومن السلبيات المعروفة للرسوم المتحركة التقليدية هي أنها عملية طويلة جدًا.

٢- الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2D Animation)

تشير الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد إلى الرسوم المتحركة المستندة إلى المتجهات المشابهة لتلك المستخدمة في Flash

حيث نلاحظ ازدياد الإقبال على الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد والسبب في ذلك يعود إلى سهولة التكنولوجيا المستخدمة في الوصول إليها، وعلى الرغم من أن الفنانين لديهم خيار التحرير إطارًا تلو الآخر، فإن الرسوم المتحركة القائمة على المتجهات تقدم للفنان خيار إنشاء منصات للشخصيات وتحريك أجزاء من الجسم في وقت واحد عوضًا من إعادة رسم الشخصيات باستمرار، ويمتاز هذا النوع من الرسوم المتحركة بتوفير مزيد من المرونة للمبتدئين في الرسوم المتحركة لأنهم لا يضطرون إلى الاعتماد بشكل كبير على مهارات الرسم.

٣- الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (3D Animation)

يطلق على الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد أيضًا الرسوم المتحركة بالكمبيوتر وهي حاليًا أكثر أشكال الرسوم المتحركة انتشارًا، وتختلف عملية الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد اختلافًا كبيرًا عن النمط التقليدي، ولكن كلاهما يتطلب من الفنان مشاركة نفس مبادئ الحركة والتكوين في الرسوم المتحركة، وبالنسبة للرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد فإن لها علاقة أقل بالرسم وتعلق أكثر بتحريك شخصية في البرنامج، وهذا النوع من الرسوم المتحركة ينبغي أن يعتمد على الفيزياء لإنشاء

الرسوم المتحركة الواقعية، كما ينشئ صانع الرسوم المتحركة إطارات رئيسية أو حركات محددة ويسمح للكمبيوتر بملء الباقي، حيث أصبحت CGI هي المعيار لجميع أفلام الرسوم المتحركة الرائجة وفي بعض سلاسل الأحداث الحية التي تتطلب الكثير من المؤثرات البصرية، والسبب في ذلك يعود إلى الاهتمام الكبير بالتفاصيل والواقعية، وهذا هو السبب في أن NYFA تركز على الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد والمؤثرات البصرية، حيث تقدم للرسامين الطموحين التدريب الذي يحتاجون إليه لتطوير المهارات المهنية.

٤- موشن جرافيك (Motion Graphics)

يركز هذا النموذج الفني على القدرة في نقل العناصر الرسومية والأشكال والنص، كما تُستعمل هذه العملية بشكل واسع في العروض التلفزيونية ومقاطع الفيديو التوضيحية والشعارات المتحركة، ولا تنطبق مجموعة المهارات اللازمة لأنواع الرسوم المتحركة الأخرى على الرسوم المتحركة؛ لأنه لا توجد حاجة لتقليد حركة الجسم أو تعابير الوجه، وتعتمد الإعلانات بشكل كبير على الرسوم المتحركة وتقدم الكثير من الفرص الوظيفية، وفي الغالب يمكن العمل بشكل أفضل باستخدام

برامج مثل *After Effects* وعلى وجه الخصوص لأولئك الذين يعملون في صناعة الإعلان أو يقومون بمشاريع الوسائل المتعددة أو حتى تصميم افتتاح عناوين الأفلام.

٥- إيقاف الحركة (Stop Motion)

يوجد هناك تشابه بين الرسوم المتحركة لإيقاف الحركة والرسوم المتحركة التقليدية ويعود السبب في ذلك إلى أنها تجمع بين سلسلة من الصور الثابتة التي تختلف قليلاً لإظهار الحركة، بينما إيقاف الحركة تستخدم التصوير الفوتوغرافي وتلتقط الأشياء الحقيقية، وبوساطة إيقاف الحركة يلتقط الفنانون صورة لشيء أو مشهد ويحركون الأشياء قليلاً قبل التقاط صورة أخرى، ويكرر الفنان هذه العملية حتى يكتمل المشهد ويستخدم كل صورة كإطار في الرسم المتحرك، ويعتبر هذا النوع مشابهاً لدفتر الصور المتحركة الذي يحتوي على صور.

تعتبر رسوم إيقاف الحركة من الرسوم المتحركة الطبيعية والجذابة بشكل طبيعي ولكنها تحتاج إلى عمل مكثف، ويمكن أن تستغرق وقتاً طويلاً ومهارة في التنفيذ، بالإضافة إلى أنه يمكن أن تكون الرسوم المتحركة التقليدية خياراً رائعاً للفنانين الذين يرغبون في التمتع بحرية إبداعية كاملة ولكنها تتطلب

أيضاً مستوى مهارة عالية للغاية وعادة ما يتم استبدالها بالرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد بغض النظر عن نوع الرسوم المتحركة، كما ينبغي على الفنان مراعاة مزايا وعيوب كل منها لاختيار أفضل ما يناسبه.

٦- فوائد وسيلة الصور المتحركة في التعليم

أن فوائد وسيلة الصور المتحركة في تعليم فيما يلي: ^{٤٧}

- ١- مساعدة المعلم في تحقيق فعالية التعلم
- ٢- يمكن للتلاميذ أكثر تركيزاً في التعلم
- ٣- القوة المنظمة للتلاميذ أكثر تركيزاً وكفاءة
- ٤- أصبح التلاميذ نشيطين ومتحمسين لممارسة التمارين
- ٥- فائدة على تخفيف اهتمام التلاميذ بالتعلم ليكونوا أكثر استقلالية
- ٦- تعظيم تحقيق أهداف التعليم في وقت القصير

٧- مزايا الصور المتحركة

تتمتع الرسوميات المتحركة بمزايا عديدة، ومنها ما يأتي:

⁴⁷ Vera Sherli Ferliana, "Efektivitas Penggunaan Gambar Dalam Upaya Meningkatkan Kosa Kata Bahasa Arab Siswa Kelas VII Mts Ma'arif Mandiraja Banjarnegara Jawa Tengah Tahun Ajaran 2014/2015", *Skripsi*, Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2014, Hal.12

- ١- يُمكن باستخدام الرسوميات المتحركة إنشاء صور متحركة مُميزة وملفتة للنظر بتكلفة وجهد ووقت أقل^{٤٨}
- ٢- تُساعد الرسوميات المتحركة على زيادة الوعي بالعلامة التجارية وسهولة فهمها وذلك لاستخدامها طرقًا جذابة وعبارات سهلة الفهم لتبسيط الصور والأفكار للمشاهدين.
- ٣- تُسهل الرسوميات المتحركة من مشاركة العلامة التجارية عبر وسائل المواقع الاجتماعية، حيث يُفضل المشاهدون مشاركة مقاطع الفيديو أكثر من مشاركة النصوص.
- ٤- تُسهل الرسوميات المتحركة على المشاهدين مناقشة المحتوى وإبداء آرائهم من خلال مشاهدة مقاطع الفيديو الخاصة بالعلامة التجارية، وتسمح هذه المراجعات والآراء بإنشاء قناة اتصال
- ٥- تُسهل اكتشاف ما يجب تحسينه وتحديثه في المنتجات، والتطبيقات، والخدمات.^{٤٩}

⁴⁸Ahmad Muhtadi Anshori, *Pengajaran Bahasa Arab Media Dan Metode-Metodenya* (Yogyakarta: Teras, 2009) Hal.27

⁴⁹Abdul Wahab Royidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009) Hal.27

٦- تزيد الرسوميات المتحركة من فرصة ظهور مواقع الويب

المستخدمة لها على صفحة البحث في جوجل.^{٥٠}

٧- تُساعد الرسوميات المتحركة على زيادة المبيعات، وذلك من

خلال مساهمتها لزيادة عدد الزائرين والعملاء لمواقع العلامات

التجارية بسبب استخدامهم للمحتوى المتحرك، كما أنّ هذه

المواقع المستخدمة للرسوميات المتحركة تتميز علامتها التجارية

عن باقي منافسيها.

⁵⁰Raudhatul Jennah, *Media Pembelajaran*, (Banjarmasin: Antasari Press, 2009) Hal.92

الفصل الثالث

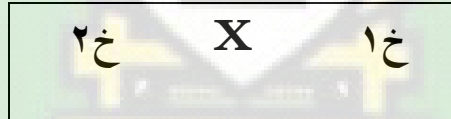
إجراءات البحث الحقلية

أ- منهج البحث

إن منهج البحث الذي تستعمله الباحثة في تأليف هذا البحث هو المنهج التجريبي أو المسمى بالإنجليزية (*Experiment Research*) هو المنهج العلمي الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع). وله الأثر الجلي في تقديم العلوم الطبيعية^١.

واختارات الباحثة فصلا واحدا للعينة فتجرى التعليم ثلاث مرات. وفي هذا البحث تجري الباحثة بحثها في المجموعة، ويسمى بـ "One Group Pre-test Post-test Design"^٢.

وتعتمد الباحثة القانون التالي :



^١ صلح بن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض:

مكتبة العبيكان، ١٣١٦هـ) ص. ٣٣.

^٢ Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, 2005) hal. 212.

التفصيل:

- ١ خ : الاختبار القبلي
٢ خ : الاختبار البعدي
X : المعالجة التجريبية

ب- مجتمع البحث والعينة

أما المجتمع في هذا البحث هم الطلبة في MTsN 4 B.Aceh لسنة دراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ويبلغ عددهم ٥٥٥ طالبا. والعينة في هذا البحث هم الطلبة في الصف السابع (ج) للمرحلة الثانوية وعدد الطلبة في هذا الفصل ما يصل إلى ٢٣ طالبا، واختارت الباحثة الطلبة من هذا الفصل لأنهم ضعفاء في فهم المفردات العربية

ج- طرق جمع البيانات وأدواتها

أما طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة لهذه الرسالة فهي:

١- الملاحظة المباشرة

أما معنى الملاحظة: إصطلاحا فيرتبط بقرينة البحث العلمي حيث تشير إلى أداة من أدوات البحث تجمع بواسطتها المعلومات التي تمكن الباحثة من إجابة عن أسئلة. البحث وإختبار فروضه. والملاحظة المباشرة هي حيث تقوم الباحثة بملاحظة سلوك معين

من خلال إتصاله مباشرة بالأشخاص أو أشياء التي يدرسها.^٣ والملاحظة المباشرة التي تقوم بها الباحثة هي أن تلاحظ الطلبة وأحوالهم في نشاط التعليم في الفصل. فتستعمل الباحثة أدواتها بقائمة الملاحظة التي أعدها قبل دخول الفصل لنيل البيانات عن أحوال الطلاب في إتبعهم الدرس. وهي تتكون من ٥ أسئلة مع أربع خيارات الإجابة يعني جيد جدا ، وجيد، وقلة جيد، وغير جيد.

٢- الإختبارات

إن قائمة الأسئلة أداة من طريق الاختبار التي تمكن أن تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات التي تحتاجها لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه. وقامت الباحثة باختبارهم لمعرفة نتائجهم في التعلم. وتقوم الباحثة بالاختبار البعدي (Post - Test) بعد إجراء عملية تعليم المفردات باستخدام وسيلة الصور المتحركة على تركيب الجمل المفيدة وهي إعطاء الإختبار.

^٣ صالح ابن العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية....، ص،

أ- الاختبار القبلي (Pre-Test)

هو انعقد الباحثة الاختبار قبلي استعمال ادوات في تعليم المفردات، وغرض هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل استعمال الأدوات في تعليم المفردات.

ب- الإختبار البعدي (Post-Test)

هو انعقاد للباحثة الاختبار بعد استعمال ادوات في تعليم المفردات. والنتائج من الاختبار البعدي يقارن بنتائج الاختبار القبلي، ثم كل منهما لقياس مدى فعالية التدريس.^٤ تقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينها لمعرفة استعمال ادوات في ترقية قدرة في تعليم المفردات.

د- طريقة تحليل البيانات

تجرب الباحثة عملية التعليم والتعلم في تعليم المفردات باستعمال ادوات. كان الباحثة تقوم كمشفرة عملية التعليم عند تطبيق هذه وسيلة لإرشاد على ترقية قدرة الطلبة لتركيب الجمل المفيدة.

⁴M.NgalimPurwanto, *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran* (Bandung, PT: Remaja Rosdakarya, 1984) Hal. 28.

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

باختبارات (t Test) فتستعمل الباحثة الرموز كما يلي °:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيانات:

$MD =$ أي متوسط الفروق بين قيمة المتغيرة الأولى والمتغيرة

الثانية، فهو من إتباع الخطوات التالية:

$$MD = \frac{\sum D}{N}$$

$D\sum =$ أي مجموعة الفروق بين قيمة المتغيرة الأولى وقيمة المتغيرة

الثانية ، وD من الخطوات الآتية:

$$D = X - Y$$

$D = y - x$ = قيمة المتغيرة الأولى ناقصة قيمة المتغيرة الثانية

$N =$ أي عدد أفراد العينة

$SE_{M_D} =$ أي الخطأ المعياري للفروق (standar error dari mean of difference)

وهو من إتباع الرمز التالي:

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

⁵ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta:PT: Raja Grafindo Persada, 2009), hal. 305.

$SDD =$ أي الانحراف المعياري للفروق بين قيمة المتغيرة الأولى وقيمة المتغيرة الثانية، يعني:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

وأما لمعرفة جميع معدلة النتائج قامت الباحثة بالتصميم عن شكل Likert كما يلي:

الجدول ١-٣

بيان المسند لأنشطة الطلبة

البيان	درجة معامل الملاحظة
ممتاز	٨١ - ١٠٠ %
جيد جدا	٦٦ - ٨٠ %
جيد	٥٦ - ٦٥ %
مقبول	٤١ - ٥٥ %
راسب	٠ - ٤٠ %

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- عرض البيانات

تتناول الباحثة في هذا الباب بتطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة بـ MTsN 4 B.ACEH، وللحصول على البيانات فقامت الباحثة بالبحث التجريبي في هذا المدرسة للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م. اعتمادا على إفادة المدير للدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه برقم: 93/Un.08/Ps/02/2023 في التاريخ ٧ نوفمبر ٢٠٢٢ م. انطلاقا مما سبق فقامت الباحثة بجمع البيانات كما يلي:

١- لمحة عن ميدان البحث

إن المدرسة الثانوية الإسلامية ٤ إحدى المدارس الإسلامية الحكومية تحت وزارة الشؤون الدينية التي وقعت بروكوه (Rukoh) بندا أتشيه. وهي إحدى المدارس لممارسة عملية التعليم والتعلم التي تهتم بتعليم اللغة العربية بجانب المواد الدراسية الأخرى.

وقد أسست هذه المدرسة في تاريخ ٦ مارس ١٩٩٩م.
تحت إرشاد كلية التربية بجامعة الرانيري مع مدافع مدير الجامعة
أستاذ دكتور صفوان إدريس-رحمه الله-الذي اهتم بالتربية الإسلامية
في تلك المدرسة، وهي تقع في محيط جامعة الرانيري في
شارع Rukoh Utama Kopelma Darussalam.

وكان مدير المدرسة الآن هي الدكتور إينا رزكينا الماجستير،
وتجري عملية التعليم والتعلم إجراءات واضحة في يوم الإثنين حتى
الجمعة من الساعة السابعة والنصف صباحاً إلى الساعة الرابعة.
وقد بلغ عدد المدرسين الذين يدرسون في تلك المدرسة ٥٠
مدرسا، بينما عدد مدرّس اللغة العربية فيها مدرّسان كما تشرح
الباحثة في الجدول ١-٤.

وعدد الطلبة فيها يبلغ ٥٥٥ طالبا. يتكون من الصف
الأول والثاني والثالث. ولتوضيح عدد الطلبة فتقدم الباحثة
الجدول ٢-٤.

الجدول ١-٤:

عدد مدرسة اللغة العربية في مرحلة المتوسطة بـ MTsN 4 B.ACEH

رقم	أسماء المدرس	المتخرج في
١	سوسيتا	جامعة الرانيري بدار السلام بقسم اللغة العربية.
٢	ملتي	جامعة الرانيري بدار السلام بقسم اللغة العربية.

وبيان من الجدول ١-٤، إن المدرس اللغة العربية متخران في قسم
تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وهما يؤهلان
في تعليم اللغة العربية.

الجدول ٢-٤:

عدد الطلبة بمدرسة المتوسطة MTsN 4 B.ACEH

رقم	الفصل	قسم دراسي	عدد الطلبة
١		VII/1	٢٣

٢٤	VII/2	الأول	٢
٢٣	VII/3		٣
٢٥	VII/4		٤
٢٣	VII/5		٥
٢٦	VII/6		٦
٣٠	VIII/1	الثاني	١
٣٤	VIII/2		٢
٣٥	VIII/3		٣
٣٥	VIII/4		٤
٣٤	VIII/5		٥
٣٤	VIII/6		٦
٣٥	VIII/7		٧
٣٥	IX/1		١

٣٤	IX/2	الثالث	٢
٣٥	IX/3		٣
٣٥	IX/4		٤
٣٥	1X/5		٥
٥٥٥	مجموعة من الطلبة		

من البيانات السابقة علمنا أن عدد الطلبة بـ MTsN 4 B.ACEH

٥٥٥ طالبا. فاختارت الباحثة فصلا لتكون عينة: الصف السابع (ج)
بعدد الطلبة ٢٣ طالبا. ولنيل البيانات المحتاج إليها فقامت الباحثة
بالاختبار والملاحظة المباشرة.

وللحصول على الأهداف التربوية المرجوة فقد أعدت المدرسة
بعض الوسائل التعليمية كما يلي:

AR-RANIRY

الجدول ٣-٤

وسائل في المدرسة MTsN 4 B.ACEH

العدد	أنواع الوسائل	رقم
١	إدارة مدير المدرسة	١
١	مكتب المدرسين	٢
١٢	فصول الدراسة	٣
١	المكتبة	٤
١٠	المرحاض	٥
١	معمل الحاسوب	٦
٢٦	المجموع	

والجدول ٣-٤ يظهر لنا عن المباني الموجودة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٤ بندا آتشيه، مصدر MTsN 4 B.ACEH للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

الجدول ٤-٤

التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية

الأنشطة	اليوم والتاريخ	الساعة	اللقاء
تعطي معلمة	الخميس	١٠:٤٠٠ -	اللقاء الأول
الإختبار	٢٤-نوفمبر-٢٠٢٢	١١:٥٠	
القبلي			
عملية التعليم	الاثنين	٠٩:٣٠ -	اللقاء الثاني
والتعلم	٢٨-نوفمبر-٢٠٢٢	١٠:٤٠	
تعطي معلمة	الاثنين	١٤:٠٠ -	اللقاء
الإختبار	٢٨-نوفمبر-٢٠٢٢	١٥:٠٠	الثالث
البعدي			

٢- تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام الوسيلة الصور المتحركة

لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة بـ MTsN 4 B.ACEH

الجدول ٤-٥

عملية التعليم والتعلم اللغة العربية تطبيق الطريقة السمعية الشفهية
 باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل
 المفيدة

(اللقاء الأول)

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
● يرد الطلبة السلام	● تدخل المدرسة (الباحثة) الفصل بلقاء السلام.
● يقرأ الطلبة الدعاء	● تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم

• يهتم الطلبة بدعوة - كشف الحضور	• تنظر المدرسة إلى جميع الطلبة - وتستجّل الطلبة بكشف - الحضور
• يستمع الطلبة إلى - شرح المدرسة	• تخبر المدرسة أهداف - حضورها
• يستمع الطلبة إلى - شرح المدرسة عن - أهداف التعليم	• تشرح المدرسة أهداف - التعليم
• يجب الطلبة أسئلة - الاختبار القبلي	• تقوم المدرسة بالاختبار - القبلي

● يستمع الطلبة إلى الدوافع من المدرسة	● المدرسة تدافع الطلبة على المواد التعليمية اللغة العربية
● يتبع الطلبة معا	● تنتهي المدرسة وتأمّر الطلبة بقول الحمد لله والسلام

الجدول ٤-٦

عملية التعليم والتعلّم اللغة العربية تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة

(اللقاء الثاني)

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
● يرد الطلبة السلام	● تدخل المدرسة (الباحثة) الفصل بقاء السلام.

● يقرأ الطلبة الدعاء	● تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم
● يهتم الطلبة بدعوة كشف الحضور	● تنظر المدرسة إلى جميع الطلبة وتستجل الطلبة بكشف الحضور
● يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة	● تختبر المدرسة أهداف حضورها
● يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة عن أهداف التعليم	● تشرح المدرسة أهداف التعليم

● يستمع الطلبة إلى وسيلة - الصور المتحركة المتعلقة - عن الألوان التي تقدمها - المدرسة عبر أجهزة - الكمبيوتر المحمولة - ومكبرات الصوت ● تلاحظ المدرسة الصور - حسب نص الصور - المعرضة ● يلفظ الطلبة نطق - الكلمات أو الجمل التي - تنطق بوسيلة فيما يتعلق - بموضوع الألوان	● تقوم المدرسة بتوجيه - الطلبة للانتباه ومراقبة - نطق الكلمات - والعبارات والجمل - العربية من خلال - وسيلة
---	---

● يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة حول المفردات باستخدام الصور المتحركة ● يلفظ الطلبة المفردات الخاصة بالموضوع الألوان ● يبحث الطلبة عن مفردات صعبات فهمها ● الطلبة طابق الصور مع المفردات التي تم سماعها ● يعرض الطلبة نتائج مطابقة الصور مع المفردات حسب	
--	--

الكلمات والعبارات والجمل التي يتم سماعها ● يقوم الطلبة بإعادة فحص المفردات الموجودة ● يقوم الطلبة بعمل تمارين على شكل جمل مؤلفة باستخدام المفردات والصور التي تم ترتيبها في جملة كاملة وفقًا للجمل التي تم عرضها وسماعها من خلال وسيلة الصور المتحركة	
---	--

● يجب الطلبة على أسئلة - حول الألوان باللغة - العربية الصحيحة ● يعرض الطلبة نتائج - وسيلة الصور التي تم - ترتيبها باستخدام جمل - كاملة ● يلفظون الطلبة المفردات - والجمل التي تم ترتيبها - حسب الكلمات - والعبارات والجمل - المسموعة	● تعطي المدرسة أسئلة - حول المفردات والجمل - التي تم ترتيبها
---	--

● في مجموعات، يسأل المشاركون أسئلة بعضهم البعض بدورهم.	
● تقدم المدرسة والطلبة استنتاجات حول نتائج التعلم ● تفكر المدرسة (Refleksi) والطلبة في عملية التعلم ● تشرح المدرسة بإيجاز المادة التي سيتم دراستها بعد ذلك ● تقوم المدرسة والطلبة بإغلاق أنشطة التعلم بقراءة السلام في نهاية الاجتماع والانهاء بالترحيب	

الجدول ٤-٧

عملية التعليم والتعلّم اللغة العربية تطبيق الطريقة السمعية الشفهية
 باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل
 المفيدة

(اللقاء الثالث)

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
• يرد الطلبة السلام	• تدخل المدرسة (الباحثة) الفصل بلقاء السلام.
• يقرأ الطلبة الدعاء	• تأمر المدرسة بقراءة الدعاء قبل بداية التعليم
• يهتم الطلبة بدعوة كشف الحضور	• تنظر المدرسة إلى جميع الطلبة وتستجل الطلبة بكشف الحضور

● يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة	● تخبر المدرسة أهداف حضورها
● يستمع الطلبة إلى شرح المدرسة عن أهداف التعليم	● تشرح المدرسة أهداف التعليم
● يستمع الطلبة إلى وسيلة الصور المتحركة المتعلقة بموضوع الألوان التي تقدمها وسيلة عبر أجهزة الكمبيوتر المحمولة ومكبرات الصوت	● تقوم المدرسة بتوجيه الطلبة للانتباه ومراقبة نطق الكلمات والعبارات والجمل العربية من خلال وسائل الإعلام بالصور المتحركة عن الوان.

● تلاحظ المدرسة الصور حسب نص الصورة المعرضة ● يلفظ الطلبة نطق الكلمات أو الجمل التي تنطق بوسيلة فيما يتعلق بموضوع الألوان ● يستمع الطلبة إلى شرحت المدرسة عن المفردات باستخدام الصور المتحركة ● يلفظون الطلبة المفردات الخاصة بالموضوع الألوان	
---	--

● يبحث الطلبة بمفردات - صعبات فهمها ● الطلبة طابق الصور مع - المفردات التي تم سماعها ● يعرض الطلبة نتائج - مطابقة الصور مع - المفردات حسب - الكلمات والعبارات - والجمل التي يتم سماعها ● يقوم الطلبة بإعادة - فحص المفردات الموجودة ● يقوم الطلبة بعمل تمارين - على شكل جمل مؤلفة	
---	--

باستخدام المفردات والصور التي تم ترتيبها في جملة كاملة وفقاً للجميل التي تم عرضها وسماعها من خلال وسيلة الصور	
● يجب الطلبة على أسئلة - حول الألوان باللغة - العربية الصحيحة ● يعرض الطلبة نتائج - بوسيلة الصور التي تم - ترتيبها باستخدام جمل - الكاملة	● تعطي المدرسة أسئلة - حول المفردات والجميل - التي تم ترتيبها

● يلفظ الطلبة المفردات والجمل التي تم ترتيبها حسب الكلمات والعبارات والجمل المسموعة ● في مجموعات، يسأل المشاركون أسئلة بعضهم البعض بدورهم.	
	● تقدم المدرسة والطلبة استنتاجات حول نتائج التعلم ● تفكر المدرسة (Refleksi) والطلبة في عملية التعلم ● تشرح المدرسة بإيجاز المادة التي سيتم دراستها بعد ذلك ● تعطي المدرسة الإختبار البعدي

- تقوم المدرسة والطلبة بإغلاق أنشطة التعلم بقراءة السلام

في نهاية الاجتماع والانتهاه بالترحيب

ب - تحليل البيانات ومناقشتها

١ - قدرة الطلبة على إدارة التعليم

تحتسب البيانات من أنشطة المدرسة والطلبة عند إجراءات عملية

التعليم والتعلم باستعمال القانون:^١

$$P = \frac{f}{N} X \cdot /, 100$$

التعليق:

البيان : P : النسبة المئوية

F : مجموع القيمة الحسولة عليها

N : مجموع الطلبة

وتحديد المسند لأنشطة الطلبة عند إجراءات عملية التعليم والتعلم

إلى خمسة أحوال:^٢

٨١ - ١٠٠ ٪ = ممتاز

٦٦ - ٨٠ ٪ = جيد جدا

٥٦ - ٦٥ ٪ = جيد

¹Anas Sudjiono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (PT.Raja Grafindo Persada, 2006) hal. 305-308

²Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta:Bumi Aksara, 2003) ,hal 281

٤١ - ٥٥ ٪ = مقبول

٠ - ٤٠ ٪ = راسب

الجدول ٤-٨

ورقة الملاحظة للمدرسة

رقم	الأنشطة التعليمية	النتيجة الملاحظة			
		١	٢	٣	٤
١	إنجذب إهتمام الطلبة				√
٢	إعطاء الإختبار القبلي				√
٣	شرحت المدرسة أهداف التعليمية				√
٤	أعدت المدرسة الإعداد التعليمية			√	
٥	رتب المدرسة الفصل للتعليمية			√	

√				إستعمالت المدرسة السهلة والوضيح اللغة	٦
√				إستعمالت المدرسة المدخل المناسب لسهولة الطلبة في فهم المواد	٧
√				ساعدت المدرسة للطلبة لاقى مصاعب حمة في اتباع الدرس	٨
√				إذا سأل الطلبة فأجابت المدرسة إجابة واضحة	٩
	√			أعطت المدرسة التقوية على مواد الدرس	١٠
	√			تعطي الفرصة للتفكير قبل إلقاء الوظيفة	١١

√				تناوبت المدرسة الطلبة في إجابة الأسئلة	١٢
√				تلاخص المدرسة الدرس مع الطلبة	١٤
√				إعطاء الإختبار البعدي	١٥
٤٠	١٥			المجموع	

١: غير جيد

٢: قلة جيد

٣: جيد

٤: جيد جدا

وأما درجات التقدير لأنشطة المدرسة والطلبة عند إجراءات

عملية التعليم والتعلم فهي:

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \cdot / \cdot = \frac{55}{60} \times 100 \cdot / \cdot = \frac{5500}{60}$$

$$= 91,66 \cdot / \cdot$$

جدول ٩-٤

نتيجة أنشطة الطلبة عند إجراءات تعليم المفردات على تركيب الجمل المفيدة

رقم	الناحية الملحوظة	النتيجة الملاحظة			
		١	٢	٣	٤
١	تحب السلام وتقرأ الدعاء قبل بداية التعليم				√
٢	كيفية الطلبة في استعداد أنفسهم قبل التعليم				√
٣	قدرة الطلبة على استماع ومهمة إلقاء المدرسة				√
٤	قدرة الطلبة على أن يسأل عما لم يفهم من المادة			√	
٥	قدرة الطلبة على إجابة الأسئلة حول المادة				√

٦	قدرة الطلبة على أن يعمل في المجموعة			√	
٧	قدرة الطلبة على التعاون في قيام الواجبات			√	
٨	قدرة الطلبة على المسؤولية الكاملة في قيام الواجبات المجموعة	√			
٩	قدرة الطلبة على أن يناقش في مجموعاتهم عما يتعلق بالموضوع			√	
١٠	قدرة الطلبة على يتحدث حول المادة			√	
١١	قدرة الطلبة على تركيب الجمل			√	

١٢	كيفية تلخيص الطلبة عن مادة المدروسة			✓	
المجموع		٢	١٢	٢٨	

١ : غير جيد

٢ : قلة جيد

٣ : جيد

٤ : جيد جدا

أما نتيجة لأنشطة الطلبة عند إجراءات التعليم بتطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة فهي :

$$P = \frac{f}{N} \times 100 \cdot / \cdot = \frac{42}{48} \times 100 \cdot / \cdot = \frac{4200}{48}$$

$$= 87,5 \cdot / \cdot$$

وبنتيجة $P = 87,5 \cdot / \cdot$ تدل على أنها وقعت ما بين حد ٨١ -

١٠٠ . / . بتقدير ممتاز. فتكون دلالة أن أنشطة الطلبة في عملية

التعليم عملية التعليم والتعلم اللغة العربية تطبيق الطريقة السمعية

الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على

تركيب الجمل المفيدة متشركة بخطوات التعليم والتعلم وعمليته ولهم
الرغبة في التعليم.

٢- تحليل نتائج التحصيل الدراسي عند الطلبة

وأما نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل
السابع بمرحلة المتوسطة حصلت عليها الطلبة كما يلي:

الجدول ٤-١٠

نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي

رقم	الطلبة	درجات في الإختبار القبلي	درجات في الإختبار البعدي
١	الطالب - ١	٧٥	٨٨
٢	الطالبة - ٢	٧٥	٨٨
٣	الطالبة - ٣	٧٥	٧١
٤	الطالب - ٤	٦٩	٧٥
٥	الطالبة - ٥	٦٩	٨١

٧٥	٦٩	الطالبة - ٦	٦
٧٥	٦٣	الطالب - ٧	٧
٧٥	٦٩	الطالبة - ٨	٨
٧٥	٦٩	الطالب - ٩	٩
٦٩	٦٣	الطالبة - ١٠	١٠
٨١	٦٩	الطالبة - ١١	١١
٧٥	٦٩	الطالبة - ١٢	١٢
٦٩	٥٦	الطالب - ١٣	١٣
٦٩	٥٠	الطالبة - ١٤	١٤
٧٥	٦٣	الطالب - ١٥	١٥
٨٩	٨٧	الطالبة - ١٦	١٦
٨٨	٨٧	الطالب - ١٧	١٧

٩٠	٨٧	الطالبة - ١٨	١٨
٨٥	٦٣	الطالبة - ١٩	١٩
٨٩	٨٤	الطالبة - ٢٠	٢٠
٧٠	٦٦	الطالب - ٢١	٢١
٩٣	٨٥	الطالبة - ٢٢	٢٢
٧٥	٦٩	الطالبة - ٢٣	٢٣
١٨٢٠	١٦٢٧	المجموع	
٢٣ : ١٨٢٠ ٧٩,١٣ =	= ٢٣ : ١٦٢٧ ٧٠,٧٣	درجة المعادلة	

من هذه البيانات حصلت الطلبة على نتيجة الإختبار القبلي ٧٠,٧٣ ونتيجة الإختبار البعدي ٧٩,١٣ بتقدير جيد جدا.

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات

(" T-test") فتستعمل الباحثة القانون كما يلي:^٣

١- نتيجة من متوسط الفروق بين قيمة الأول وقيمة المتغير الثاني:

$$M^D = \frac{\sum D}{N}$$

٢- نتيجة الانحراف المعياري للفروق بين قيمة المتغيرين:

$$SDd = \frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N} \right)^2$$

٣- نتيجة الخطأ المعياري للفروق:

$$SEMD = \frac{SDd}{\sqrt{N-1}}$$

الجدول ١١-٤

مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي ونتيجة الإختبار البعدي

نتيجة الإختبار الأول القبلي (x)	نتيجة الإختبار الثاني البعدي (y)	D=(x-y)	D ² =(x-y) ²	رقم
٧٥	٨٨	١٣	١٦٩	١

³Anas Sudjiono, Pengantar Statistik, hal 305-308

۱۶۹	۱۳	۸۸	۷۵	۲
۳۶	۶	۷۱	۷۵	۳
۳۶	۶	۷۵	۶۹	۴
۱۶۹	۱۳	۸۱	۶۹	۵
۳۶	۶	۷۵	۶۹	۶
۱۴۴	۱۲	۷۵	۶۳	۷
۳۶	۶	۷۵	۶۹	۸
۳۶	۶	۷۵	۶۹	۹
۳۶	۶	۶۹	۶۳	۱۰
۱۴۴	۱۲	۸۱	۶۹	۱۱
۳۶	۶	۷۵	۶۹	۱۲
۱۶۹	۱۳	۶۹	۵۶	۱۳

٣٦١	١٩	٦٩	٥٠	١٤
١٤٤	١٢	٧٥	٦٣	١٥
٤	٢	٨٩	٨٧	١٦
١	١	٨٨	٨٧	١٧
٩	٣	٩٠	٨٧	١٨
١٤٤	١٢	٨٥	٦٣	١٩
٢٥	٥	٨٩	٨٤	٢٠
١٦	٤	٧٠	٦٦	٢١
١٦	٨	٩٣	٨٥	٢٢
٣٦	٦	٧٥	٦٩	٢٣
١٩٦٢	١٨٤	المجموع		

فالجدول السابق حصلت الباحثة على البيانات الآتية:

١- مجموع الفروق بين الإجابتين ($\sum D = 184$)

٢- مجموع مربعات الفروق بين الإجابتين ($\sum D^2 = 1962$)

٣- عدد العينة ($N=23$)

وأما تحليل الاختبار القبلي والبعدي، فهو كما يلي:

- نتيجة من متوسط الفروق بين قيمة المتغير الأول وقيمة المتغير

الثاني

$$M_D = \frac{\sum D}{N} = \frac{184}{23} = 8$$

- نتيجة الانحراف المعياري للفروق بين قيمة المتغيرين

$$SDd = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{1962}{23} - \left(\frac{184^2}{23}\right)}$$

$$= \sqrt{85.30 - (8^2)}$$

$$= \sqrt{85.30 - 64}$$

$$= \sqrt{21.3}$$

$$= 4.615$$

● نتيجة الخطأ المعياري للفروق

$$\begin{aligned}
 SEMD &= \frac{SDD}{\sqrt{N-1}} \\
 &= \frac{4.615}{\sqrt{23-1}} \\
 &= \frac{4.615}{\sqrt{22}} \\
 &= \frac{4.615}{4.690} \\
 &= 0.984
 \end{aligned}$$

● قيمة t_0

$$\begin{aligned}
 t_0 &= \frac{MD}{SEMD} = \frac{8}{0.984} = \\
 &8.130
 \end{aligned}$$

● تحديد الدرجة db/df

$$db = N-1 = 23-1 = 22$$

ولتحقيق الفرض، فتحدد الباحثة مستوى الدلالة ٠.٥/.

ومستوى الدلالة ٠.١/ . وقيمة t في مستوى الدلالة ٠.٥/ أي

٢,٠٧، وقيمة t في مستوى الدلالة ٠.١/ ٢,٨١ وبالإضافة على

تلك القيمة، فيعرف أن قيمة t_0 يعني ٨,١٣٠ أكبر من قيمة (ت-)

الجدول) في مستوى الدلالة ٠.٥/ ومستوى الدلالة ٠.١/ . ولهذا فيكون

الفرض البديل مقبولا، والفرض الصفري مردود أي إن تطبيق الطريقة

السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة

على تركيب الجمل المفيدة فعال في تعليم المفردات وجدوله كما يلي:

$$٨,١٣٠ > ٢,٠٧$$

وإذا كانت النتيجة ت-الحساب (t_{test}) متساوية أو أكبر من النتيجة ت الجدول (t_{table}) فيكون الفرض الصفري (H_0) مردودا والفرض البديل (H_a) مقبولا. وإذا كانت النتيجة ت-الحساب (t_{test}) أصغر من النتيجة ت-الجدول (t_{table}) فيكون الفرض الصفري (H_0) مقبولا والفرض البديل (H_a) مردودا.

ج- تحقيق الفروض

وفقا للبيانات التي سبق تحليلها، تحقق الباحثة الفروض التي افترضتها في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة، فهي:

١- الفرض الصفري (H_0) إن تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لم تكون فعالية لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة. وهذا الفرض مردود لأن نتيجة ت-الحساب (t_{test}) أكبر من النتيجة ت الجدول (t_{table}) $٨,١٣٠ > ٢,٠٧$ و H_0 مردود.

٢- الفرض البديل (H_a): إن تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة تكون فعال لترقية قدرة

الطلبة على تركيب الجمل المفيدة. وهذا الفرض مقبول لأن
 درجة الاختبار البعدي أعلى من درجة الاختبار القبلي
 (٧٩،١٣ أعلى من ٧٠،٧٣)، وأن نتيجة ت-الحساب
 (t-test) أكبر من النتيجة ت-الجدول (t-table) (٢،٠٧
 $> ٨،١٣$) و H_a مقبول.



الفصل الخامس

خاتمة

وبعد أن قامت الباحثة بعلمية تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة بمنهج البحث التجريبي بعون الله تعالى وتوفيقه، فسوف تعرض الباحثة النتائج والاقتراحات فيما يلي:

أ- النتائج

١- إن تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة وهذا يبدو من نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي حيث وجدت الباحثة نتيجة الإختبار القبلي ونتيجة الإختبار البعدي مختلفة إذا يكون الفرض الصفري مردودا والفرض البديل مقبولا لأن نتيجة ت-الحساب أكبر من نتيجة ت-الجدول يعني $2,07 > 8,130$.

٢- إن تطبيق السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة تكون فعالة في تعليم المفردات على تركيب الجمل المفيدة، لأن الطلبة يفرحون ويرغبون في هذه وسيلة

ويهتمون بتعليم المفردات اهتماما كاملا. وتكون هذه النتيجة بناء على ملاحظة الباحثة في الفصل على قائمة الملاحظة المباشرة وبقيمة $P=87,5\%$ تدل على أنها وقعت بين حد ٨١-١٠٠٪ بمعنى ممتازة.

ب-الافتراحات

اعتمادا على الظواهر والنتائج السابقة، تقدم الباحثة الاقتراحات الآتية:

١- ينبغي على المدرس تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة لتكون عملية التعليم والتعلم سرورا، حتى تصير ما يتعلمه الطلبة باقى الأثر.

٢- ينبغي على المدرس أن تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة أكثر فائدة وهي تكون الطلبة بعلم الواسع عن المادة اللغة العربية.

٣- أن يكون هذا البحث للمدارس إعداد الوسائل الكاملة لتدريس المفردات.

٤- ينبغي للطلبة أن يتعلمون المفردات مجتهدون وينشطون

فيها ويطبقوها في حياتهم اليومية.

٥- يرجى لمدرسى اللغة العربية في MTsN 4 B.ACEH أن

يدفعون الطلبة في تعليم اللغة العربية خصوصا على تركيب

الجميل المفيدة بوسيلة الصور المتحركة عن المفردات.



المراجع

أ-المراجع العربية :

إبراهيم أنيس وأصحابه، ١٩٧٢، المعجم الوسيط، مكتبة
صورق الدولية.

أحمد الاسكندري والشيخ مسطفى عناني، الوسيط في الأدب
العربي وتاريخه، الطبعة الثامنة عشرة، دار المعارف،
مصر، بدونالسنة

أحمد فؤاد محمود علبان، ٢٠١٠، المهارات اللغوية ماهيتها
وطرق تنميتها، الرياض : دار السلم.

أحمد مختار عمر، ٢٠٠٨ م، معجم اللغة العربية المعاصرة،
الطبعة الأولى، القاهرة: عالم الكتاب.

أزهار أرشاد نقل من محمدعلي الخولي , ١٩٩٩، مدخل إلى
طرق تعليم اللغة الأجنبية (جاكرتا: مطبعة
"الأحكام" أوجونج فاندانج.

أفندي أحمد فؤاد. ٢٠٠٥. منهج تدريس اللغة العربية،
مالانج: مسكات.

ترميذي نينورسي، ٢٠١٨م، تطوير المنهج الدراسي، (بندا

أتشية: جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية.

جاسم علي، ١٩٩٠، طرق تعليم اللغة العربية، مليزيا:

جامعة المليزيا.

جزبالله، ٢٠١٠، اللغة العربية بين الانقراض والتطوير-

تحديات وتوقعان، جاكرتا: جامعة الأزهر الإندونيسيا

واتحد مدرسي اللغة العربية.

حنان نصر، الألوان والصور في تعليم الأطفال، تحقيق:

رمضان، الدراسة العليا بجامعة الرانيري الإسلامية

الحكومية دار السلام-بندا أتشية، ٢٠١٥

دار المشروق، ٢٠٠٢، المنجد في اللغة العربية، جاكرتا: طبعة

جديدة منقحة.

عزمان إسماعيل، ٢٠٠٤، المدخل إلى تعليم اللغة العربية،

(بندا أتشية: جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية).

رشدى أحمد طعيمة، ٢٠٠٤م، المهارات اللغوية مستوياتها،

تدريسها، صعوبتها، القاهرة: دار الفكر العربي.

دوجلاس بدوان، ١٩٩٢، أساس تعليم اللغة وتعليمها،

الرياض: النهضة

رجاء محمود أبو علام، ١٩٨٩، مدخل إلى مناهج البحث

التربوي، الطبعة الأولى، كويت: مكتبة الفلاح.

رشدي أحمد طعيمة، ١٩٨٧، المرجع في تعليم اللغة العربية

لنا طقين بلغات أخرى، مكة المكرمة: جامعة

أمالقري.

روحي البعلبي، ٢٠٠٤ م، المود قاموس عربي، الطبعة الثامنة

عشرة (بيروت: دار العلم للملايين).

صالح ابن العساف، ١٤١٦ هـ، المدخل الى البحث العلوم

السلوكيه، الطبعة الثانية، (الناشر: المكتبة العبيكان.

عبد الله عبد الكريم، ر. تعليم العربية لناطقين بها بلغة أخرى،

مكة المكرمة: جامعة أم القرى

عبد الحافظ سلامة، الوسائل التعليمية والمنهج الطبعة الأولى،

(عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٠

عبد الحميد. وآخرون. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية: المناهج وطرق، استراتيجيات، المواد والوسائل، مالانج: مطبعة UIN Malang.

عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، ٢٠٠٠، أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة المكرمة: مكتبة معهد العلوم الإسلامية والعصرية في إندونيسية).

عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، ١٩٩٦م، أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، مكة المكرمة: مكتبة معهد العلوم الإسلامية والعصرية في إندونيسية.

عبد العزيز عبد الحيد وصالح عبد العزيز، ١٩٦٢، التربية وطرق التربية، مصرى: داي المعارف.

علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، بيروت : دار الفكر العربي، ٢٠٠٠ م.

علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠١٠ م.

فتح علي يونس، ١٩٩٥، محمود كامل النطقي، رشد علي
محمد طعيمة، تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته.

فهرورازي عزيزي، إرتا محي الدين. ٢٠٠٠ طرق تعليم
اللغات الأجنبية تقليدي ومعاصر. جاكرتا الشرقية : بانيا
للنشر

كوستاندي سيسيب، بامبانج سوتجيتو. ٢٠١١. وسائل
التعليم اليدوية والرقمية. بوجور: غالية إندونيسيا.

لويس معلوف، ٢٠٠٢، المنجد في اللغة والاعلام، بيروت:
دار المشرف.

محمد على الخولي، ١٩٩٦م، أساليب تدريس اللغة العربية،
مكتبة: النهضة المصرية.

محمد كامل الناقة، ١٩٨٥م، تعليم اللغة العربية للناطقين
باللغات الأخرى، مكة المكرمة: جامعة القرى.

محمد كامل الناقة، ١٩٨٦، تعليم اللغة العربية للناطقين
بلغات أخرى، السعودية: جامعة أم القرى.

المؤسسة دارالمشرق، ٢٠٠٠، المنجد في اللغة والأعلام،

الطبعة الثامنة والثلاثون، بيروت: دارالمشرق.

هيرموان، اسيب. ٢٠١١. منهجية تعلم اللغة العربية.

باندونغ: بي تي. مراهقة روزداكاريا.

ب-المراجع الإندونيسية :

Abdul Hamid, Uril Baharuddin, Bisri Mustofa, 2008, *Pemnbelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Media, dan Materi*, Malang: UIN-MALANG PRES.

Acep Hermawan, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Ahmad Anshor Muhtadi, 2009, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*, Yogyakarta: Teras.

Ahmad Fuad Effendy, 2005, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat.

Ahmad Izzan, 2009, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Bandung: Humaniora.

Anin Nurhayati, 2006, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, STAIN Tulungagung.

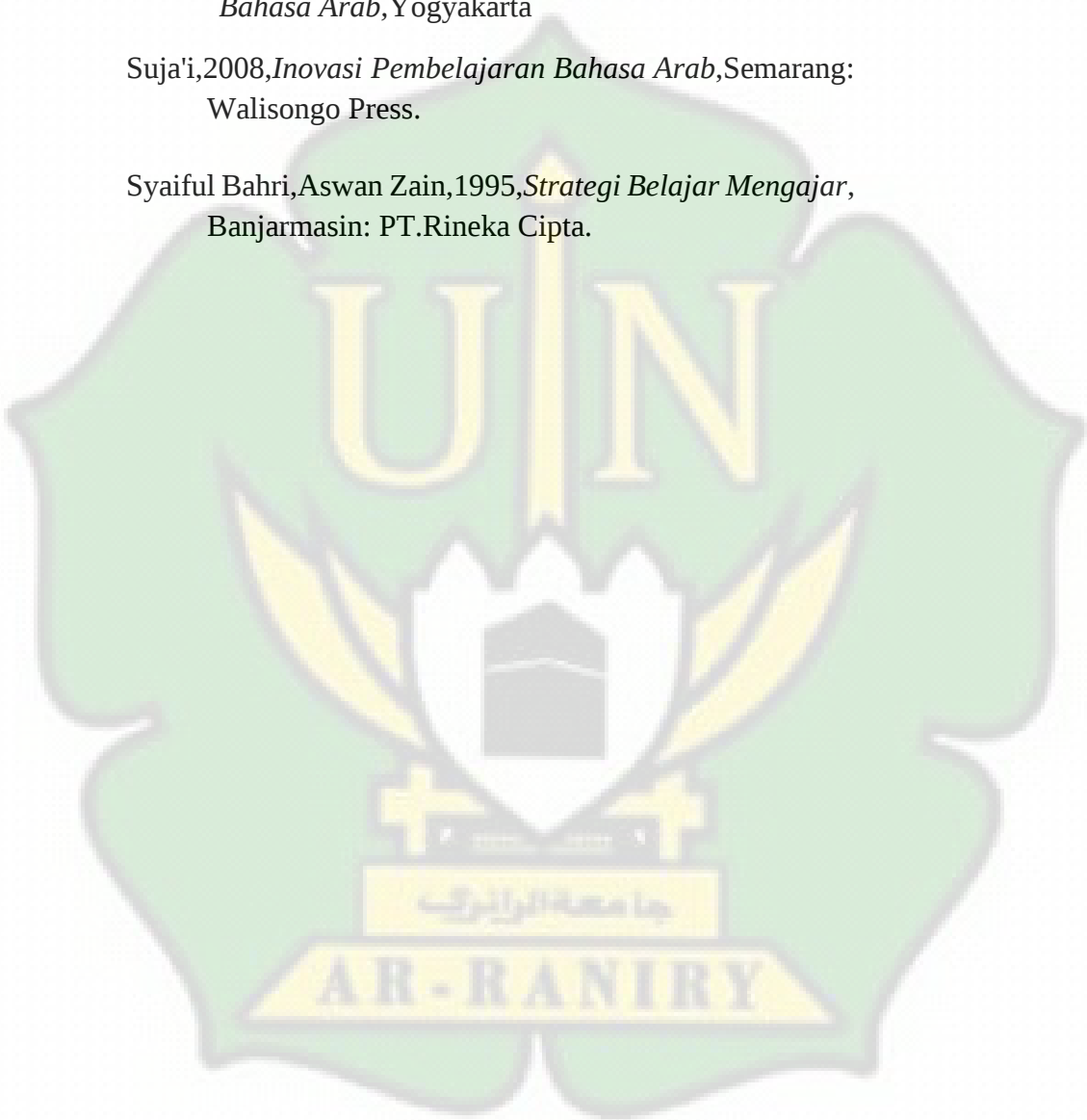
Hamzah B. Uno, 2010, *Model Pembelajaran Bahasa Arab yang Kreatif dan Efektif*, Jakarta: Sinar Grafika Offset.

Imam Makruf, 2009, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*, Semarang: Need press.

Radliyah Zaenuddin, Bisri Imam, Hasan Saefullah,
Sumantu, 2005, *Strategi Alternatif Pembelajaran
Bahasa Arab*, Yogyakarta

Suja'i, 2008, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Semarang:
Walisono Press.

Syaiful Bahri, Aswan Zain, 1995, *Strategi Belajar Mengajar*,
Banjarmasin: PT. Rineka Cipta.



KEPUTUSAN DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Nomor: 93/Un.08/Ps/02/2023

Tentang:

PENUNJUKAN PEMBIMBING TESIS MAHASISWA

DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : 1. bahwa untuk menjamin kelancaran penyelesaian studi pada Pascasarjana UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk Pembimbing Tesis bagi mahasiswa;
2. bahwa mereka yang namanya tercantum dalam Keputusan ini, dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing Tesis.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
3. Keputusan Menteri Agama Nomor 156 Tahun 2004 tentang Pedoman/Pengawasan, Pengendalian dan Pembinaan Diploma, Sarjana, Pascasarjana Pada Perguruan Tinggi Agama;
4. Keputusan Menteri Agama Nomor 21 Tahun 2015 tentang STATUTA UIN Ar-Raniry;
5. Keputusan Dirjen Binbaga Islam Departemen Agama R.I. Nomor 40/E/1988 tentang Penyelenggaraan Program Pascasarjana IAIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
6. Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015 tanggal 2 Januari 2015 tentang Pemberian Kuasa dan Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana dalam lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : 1. Hasil Seminar Proposal Tesis semester Ganjil Tahun Akademik 2022/2023, pada hari Kamis tanggal 20 Oktober 2022..
2. Keputusan Rapat Pimpinan Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada hari Senin Tanggal 06 Februari 2023.
3. Berdasarkan surat permohonan mahasiswa yang bersangkutan untuk ganti judul tesis.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan :
Pertama : Menunjuk:
1. Moch. Fajarul Falah, MA., Ph.D
2. Dr. Syarifuddin, MA

Sebagai Pembimbing Tesis yang diajukan oleh:

N a m a : Al Izzatul Awallyah
NIM : 201003045
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul :

تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام الوسيلة الصور المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة — MTsN 4 Banda Aceh

- Kedua : Pembimbing Tesis bertugas untuk mengarahkan, memberikan kritik konstruktif dan bimbingan Tesis sehingga dianggap memenuhi standar untuk memperoleh gelar Magister.
- Ketiga : Kepada Pembimbing Tesis yang namanya tersebut di atas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku.
- Keempat : Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan.
- Kelima : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dan berakhir pada tanggal 31 Agustus 2024 dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.
- Keenam : Dengan berlakunya SK ini, Maka SK No. 621/Un.08/Ps/11/2022 dinyatakan tidak berlaku lagi

Ditetapkan di Banda Aceh
Pada tanggal 08 Februari 2023
Direktur



Eka Srimulyani



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH
Jalan Mohd. Jam No. 29 Telp 6300597 Fax. 22907 Banda Aceh Kode Pos 23242
Website : kemenagbna.web.id

Nomor : B- 6041 /Kk.01.07/4/TL.00/11/2022
Sifat : Biasa
Lampiran : Nihil
Hal : Rekomendasi Melakukan Penelitian

23 November 2022

Yth, Kepala MTsN 4 Banda Aceh

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Sehubungan dengan surat Direktur Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Nomor : 3582/Un.08/Ps.TU/11/2022 tanggal 17 November 2022, perihal sebagaimana tersebut dipokok surat, maka dengan ini kami mohon bantuan saudara untuk dapat memberikan data maupun informasi lainnya yang dibutuhkan dalam rangka memenuhi persyaratan Penelitian Tesis, kepada saudara :

Nama : **Al Izzatul Awaliyah**
NIM : 201003045
Prodi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Harus berkonsultasi langsung dengan Kepala Madrasah yang bersangkutan dan sepanjang tidak mengganggu proses belajar mengajar
2. Tidak memberatkan Madrasah.
3. Tidak menimbulkan keresahan-keresahan lainnya di Madrasah.
4. Bagi yang bersangkutan supaya menyampaikan foto copy hasil penelitian sebanyak 1 (satu) eksemplar ke Kantor Kementerian Agama kota Banda Aceh.
5. Mematuhi penerapan protokol kesehatan di Madrasah.

Demikian rekomendasi ini kami keluarkan, atas perhatian dan kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Plh. Kepala,

Aida Rina Elisiva

Tembusan :

1. Kepala Kantor Wilayah Kementerian Agama Provinsi Aceh.
2. Direktur Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh
3. Mahasiswa yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
PASCASARJANA**

Jl. Ar-Raniry No. 1 Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon (0651) 7552397, Hp. 085297931017, Fax (0651) 7552922
E-mail: pascasarjanauinar@ar-raniry.ac.id Website: pps.ar-raniry.ac.id

Nomor : 3582/Un.08/ Ps.I/11/2022
Lamp : -
Hal : **Pengantar Penelitian Tesis**

Banda Aceh, 17 November 2022

Kepada Yth
Kepala MTsN 4 Banda Aceh
di-

Banda Aceh

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan Hormat, Direktur Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh menerangkan bahwa:

N a m a : Al Izzatul Awaliyah
NIM : 201003045
Tempat/Tgl. Lahir : Bireuen / 20 Oktober 1997
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Lr. Mangga Dsn. Blang Lambaro Skep Kuta Alam - Banda Aceh

adalah mahasiswa Pascasarjana UIN Ar-Raniry yang sedang mempersiapkan penyelesaian penelitian Tesis yang berjudul :

تطبيق الطريقة السمعية الشفهية باستخدام الوسيلة المصورة المتحركة لترقية قدرة الطلبة على تركيب الجمل المفيدة بـ **MTsN 4 Banda Aceh**

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, maka kami mohon bantuan Bapak/Ibu dapat mengizinkan kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk melakukan penelitian dan memberikan data seperlunya.

Demikian surat pengantar ini dikeluarkan, atas perhatian dan kerjasamanya kami haturkan terima kasih.

Wassalam,

An. Direktur
Wakil Direktur,



Tembusan: Direktur Ps (sebagai laporan).





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH

MADRASAH TsANAWIYAH NEGERI 4 BANDA ACEH

Jln. Utama Desa Rukoh Kopelma Darussalam, Telp. (0651) 7555725 Kode Pos 23111

email; mtsnrukohbna@yahoo.com website : <http://mtsn4bna.sch.id>

NSM : 121111710004 NPSN : 10114183

Nomor : B-496/Mts.01.07.4/TL.00/11/2022
Lampiran : -
Perihal : Telah Melakukan Penelitian

30 November 2022

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Pascasarjana Magister Pendidikan Bahasa Arab

Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh

di -

Banda Aceh

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan surat saudara Nomor 3582/uN.08/Ps.I/11/2022 tanggal 17 November 2022 perihal Permohonan Izin Penelitian dan Rekomendasi Melakukan Penelitian dari Kantor Kementerian Agama Kota Banda Aceh Nomor B-6041/KK.01.07/4/TL.00/11/2022 tanggal 23 November 2022, dengan ini kami sampaikan bahwa:

N a m a : Al Izzatul Awaliyah
N I M : 201003045
Prodi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Telah selesai melaksanakan Penelitian Tesis Untuk Menyusun Penulisan Tesis dengan judul **"Tatbiq At-Thariqah As-Sam iyyah As-syafahiiyyah bistikhdam Alwasilah Almushawwarah Almutaharrikah litarqiyati qudrah At-thalabah 'Ala tarkib Aljumah Almufidah"**.

Demikian surat ini kami sampaikan untuk dapat dimaklumi atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.



Tembusan :
Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Banda Aceh.

SOAL PRE TEST

الإختبار القبلي

Nama :
Kelas : VII

Keterangan :

1. Waktu mengerjakan 30 Menit
2. Kerjakan dengan baik dan benar!
3. Tes ini untuk mengukur penguasaan mufradat anda

١- أجب هذه الأسئلة بصحيح كما الآتي:

- (+) مَا لَوْنُ التَّفَاحِ؟
(-) التَّفَاحُ لَوْنُهُ.....
- (+) مَا لَوْنُ السَّمَاءِ؟
(-) السَّمَاءُ لَوْنُهُ.....
- (+) مَا لَوْنُ الشَّمْسِ؟
(-) الشَّمْسُ لَوْنُهُ.....
- (+) مَا لَوْنُ الثَّلْجِ؟
(-) الثَّلْجُ لَوْنُهُ.....

٢- رتب هذه الجمل بصحيح الآتي:

- أَصْفَرُ - لَوْنُهُ - المَوْزُ
- فَحْمٌ - أَسْوَدُ - لَوْنُهُ
- لَوْنُهُ - بُيِّ - شُوكُولَاتُ

■ اللَّيْلُ - أَسْوَدُ - لَوْنُهُ

٣- صل هذه الجمل على الصورة بشكل صحيح الآتي:



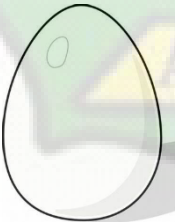
١. مَالُونُ يَبْضُ؟ الْبَيْضُ لَوْنُهُ أَبْيَضُ



٢. مَالُونُ شَجَرُ؟ الشَّجَرُ لَوْنُهُ أَخْضَرُ



٣. مَالُونُ وَرْدَةٌ؟ الْوَرْدَةُ لَوْنُهَا وَرْدِي



٤. مَالُونُ بَحْرُ؟ الْبَحْرُ لَوْنُهُ أَزْرَقُ

SOAL POST TEST

الإختبار البعدي

Nama :

Kelas : VII

Keterangan :

1. Waktu mengerjakan 30 Menit
2. Kerjakan dengan baik dan benar!
3. Tes ini untuk mengukur penguasaan mufradat anda

٤- أجب هذه الأسئلة بصحيح كما الآتي:

• (+) مَالُونُ التَّفَاحِ؟

(-) التَّفَاحُ لَوْنُهُ.....

• (+) مَالُونُ السَّمَاءِ؟

(-) السَّمَاءُ لَوْنُهُ.....

• (+) مَالُونُ الشَّمْسِ؟

(-) الشَّمْسُ لَوْنُهُ.....

• (+) مَالُونُ الثَّلْجِ؟

(-) الثَّلْجُ لَوْنُهُ.....

٥- رتب هذه الجمل بصحيح الآتي:

■ أَصْفَرُ - لَوْنُهُ - المَوْرُ

■ فَحْمٌ - أَسْوَدُ - لَوْنُهُ

■ لَوْنُهُ - بُنْيَ - شُوكُولَاتْ

■ اللَّيْلُ - أَسْوَدُ - لَوْنُهُ

٦- صل هذه الجمل على الصورة بشكل صحيح الآتي:



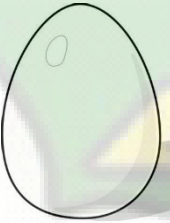
١. مَالُونُ بَيْضُ؟ الْبَيْضُ لَوْنُهُ أَبْيَضُ



٢. مَالُونُ شَجَرُ؟ الشَّجَرُ لَوْنُهُ أَخْضَرُ



٣. مَالُونُ وَرْدَةٌ؟ الْوَرْدَةُ لَوْنُهَا وَرْدِي



٤. مَالُونُ بَحْرُ؟ الْبَحْرُ لَوْنُهُ أَزْرَقُ

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Nama Sekolah : MTsN 4 B.Aceh

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : VII/Ganjil

Materi Belajar : الألوان

Alokasi Waktu : 3x40 Menit

A. KOMPETISI INTI

- 1.Menghargai dan Menghayati ajaran agama yang dianutnya
- 2.Menghargai dan Menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong, santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3.Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4.Mengolah, Menalar dan Menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
1.1 Mensyukuri Kesempatan Dapat Mempelajari Bahasa Arab Sebagai Bahasa Pengantar Komunikasi Internasional Dan Bahasa Pengantar Khazanah Keislamana Yang Diwujudkan Dalam Semangat Belajar.	1.1.1 Menunjukkan Sikap Antusias Dalam Mempraktekkan Bahasa Arab Sebagai Rasa Syukur Kepada Allah
2.1 Menunjukkan Perilaku Jujur Dan Percaya Diri Dalam Berkomunikasi Dengan Lingkungan Sosial Sekitar Rumah Dan Sekolah.	2.1.1 Menunjukkan Sikap Santun Dalam Berkomunikasi Dengan Guru Dan Teman
3.1 Melafalkan Bunyi Huruf,Kata,Frasa,Dan Kalimat Bahasa Arab Yang Berkaitan Dengan :	3.1.1 Siswa Mampu Mengungkapkan Bunyi Huruf,Kata,Frasa,Dan Kalimat Yang Berknaan Dengan Topik : الألوان Dengan Intonasi Yang Baik Dan Benar. 3.1.2 Memilih Mufradat Yang Berkaitan Dengan Topik: الألوان

	3.1.3 Menunjukkan gambar sesuai bunyi kata yang di dengar mengenai topik : الألوان
4.1 Menyampaikan Berbagai Informasi Lisan Sederhana Tentang:	4.1.1 Menyatakan Gambar Sesuai Dengan Mufradat Bahasa Arab Yang Terdapat Di Dalam Teks Tentang Topik : الألوان 4.1.2 Menyusun Mufradat Acak Menjadi Kalimat Yang Sempurna

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah Mengikuti Seluruh Kegiatan Pembelajaran Pada Bab Ini Diharapkan Siswa Mampu Memahami Dan Mengungkapkan Serta Memudahkan Siswa Untuk Mengingat Tentang Informasi Lisan Dan Wacana Tulisan Dalam Bentuk Paparan Atau Dialog Terkait Topik : الألوان Sesuai Dengan Aturan Bahasa Yang Telah Ditetapkan Serta Siswa Mampu Berinteraksi Dengan Orang-Orang Di Lingkungan Terdekat.

D. MATERI PEMBELAJARAN



أَبْيَض



أَزْرَق



أَحْمَر



أَصْفَر



رَمَادِيّ



وَرْدِيّ



بَنْفَسَجِيّ



بُنِّي



أَسْوَدّ



أَخْضَر



بُرْتُقَالِيّ

الامثلة التدريب الجمل من هذه تدريس !

١- مَا لَوْنُ الْقِطِّ ؟ لَوْنُ الْقِطِّ أَبْيَضُ. الْقِطُّ لَوْنُهُ أَبْيَضُ

٢- مَا لَوْنُ الثَّقَاحِ ؟ لَوْنُ الثَّقَاحِ أَحْمَرُ. الثَّقَاحُ لَوْنُهُ أَحْمَرُ

٣- مَا لَوْنُ الْفَيْلِ ؟ لَوْنُ الْفَيْلِ رَمَادِي. الْفَيْلُ لَوْنُهُ رَمَادِي

E. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : Saintifik

Metode : Sam'iyah Syafahiyyah

F. KEGIATAN PEMBELAJARAN

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1	Kegiatan Awal ➤ Guru mengucapkan salam dan membaca do'a belajar bersama peserta didik dengan semangat serta menanyakan kabar mereka. ➤ Guru memeriksa kehadiran siswa,kerapian berpakaian,kebersihan kelas ➤ Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada hari ini ➤ Guru menanyakan beberapa pertanyaan terkait dengan judul materi pembelajaran hari ini ➤ Guru memberitahu kepada peserta didik bahwa	10 Menit

	pembelajaran hari ini tentang Al-alwan	
2	Kegiatan Inti a. Mengamati ➤ Guru menyuruh siswa untuk memperhatikan dan mengamati pelafalan kata, frasa dan kalimat bahasa arab melalui media gambar tentang alwan ➤ Peserta didik menyimak dan mendengarkan tentang media gambar bergerak (animasi) yang berkaitan dengan topik الألوان yang dipaparkan oleh media via laptop dan speaker ➤ Peserta didik mengamati gambar sesuai dengan teks gambar yang telah disajikan ➤ Peserta didik menirukan pelafalan kata/kalimat yang diucapkan media gambar melalui laptop dan speaker terkait topik الألوان	60 Menit

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Peserta didik mendengarkan penjelasan guru tentang mufradat menggunakan gambar bergerak (animasi)➤ Peserta didik melafalkan kembali mufradat yang berkaitan dengan topik الألوان yang dipaparkan oleh media gambar melalui laptop | |
|--|--|--|

b. Menanya

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Peserta didik melakukan tanya jawab dengan menggunakan kalimat bahasa arab terkait topik الألوان baik secara individu maupun berkelompok➤ Peserta didik yang lain menanggapi pertanyaan tersebut. | |
|--|--|--|

c. Mengeksplorasi

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Peserta didik mencari kosa kata yang sulit dipahami➤ Peserta didik Mencocokkan gambar dengan kosa kata yang | |
|--|--|--|

	telah di dengar secara berkelompok ➤ Peserta didik menampilkan hasil pencocokkan gambar dengan kosa kata sesuai kata, frasa dan kalimat yang di perdengarkan secara berkelompok d. Mengasosiasi ➤ Peserta didik memeriksa kembali kosa kata yang ditemukan ➤ Peserta didik mengerjakan latihan berupa penyusunan kalimat menggunakan kosa kata serta gambar yang telah disusun menjadi sebuah kalimat yang sempurna menurut kalimat yang telah dipaparkan dan didengarkan melalui media bergambar (Animasi) secara berkelompok ➤ Guru Memberikan pertanyaan acak mengenai kosa kata dan kalimat yang telah disusun	
--	---	--

	➤ Peserta didik menjawab pertanyaan tentang al-alwan dengan bahasa arab yang tepat e. Mengkomunikasi ➤ Peserta didik menampak kan hasil dari media gambar yang telah disusun menggunakan kalimat yang sempurna ➤ Peserta didik melafalkan kosa kata dan kalimat yang telah disusun sesuai dengan kata,frasa dan kalimat yang didengarkan secara bersamaan ➤ Peserta diidk saling memberikan pertanyaan secara bergantian	
3	Kegiatan Akhir (Penutup) ➤ Guru dan Peserta didik memberikan kesimpulan hasil pembelajaran ➤ Guru dan peserta didik merefleksikan proses pembelajaran ➤ Guru mengadakan tes hasil pembelajaran kepada peserta didik	10 Menit

	➤ Guru menjelaskan secara singkat tentang materi yang akan dipelajari selanjutnya ➤ Guru dan peserta didik menutup kegiatan pembelajaran dengan membaca do'a akhir pertemuan dan diakhiri dengan salam	
--	---	--

G. MEDIA,ALAT/BAHAN DAN SUMBER PEMBELAJARAN

- Laptop
- Infokus
- Speaker
- Gambar Animasi tentang AL -ALWAN
- Buku Materi Pembelajaran Siswa Bahasa Arab K13 kelas VII MTsN

H. PENILAIAN

No	Aspek yang dinilai	Skor
1	Menyusun Kata Menjadi Kalimat Sempurna	1-4
	Sesuai Dan Tepat	4
	Cukup Sesuai Dan Cukup Tepat	3
	Kurang Sesuai Dan Kurang Tepat	2
	Tidak Sesuai Dan Tidak Tepat	1
2	Ketepatan Mengartikan Mufradat	1-4
	Sesuai Dan Tepat	4
	Cukup Sesuai Dan Cukup Tepat	3
	Kurang Sesuai Dan Kurang Tepat	2
	Tidak Sesuai Dan Tidak Tepat	1
	SKOR MAKSIMAL	8
Nilai Akhir = $\frac{\text{Jumlah Skor Perolehan} \times 100}{\text{Jumlah skor maksimal}}$		

Aspek yang dinilai	Teknik penilaian	Obyek penilaian	Instrumen Penilaian	Waktu penilaian
KD pada KI-1	Penilaian sikap/observasi	Sikap	Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran	Selama proses pembelajaran
KD pada KI-2	Penilaian sikap/observasi	Sikap	Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran	Selama proses pembelajaran
KD pada KI-3	1. Tes lisan /pelafalan 2. Tes tertulis/uraian	Maharah istima' dan maharah kalam	Lembar soal,rubrik,kunci jawaban dan pedoman penskoran	Pada akhir pembelajaran KD

Instrumen Penilaian :Terlampir

2. Lampiran-Lampiran
- Lampiran 1 :Instrumen Penilaian (Aspek Sikap Spiritual)
- Indikator :Menunjukkan sikap syukur kepada Allah dengan giat mempelajari bahasa Arab
- Teknik Penilaian :Observasi
- Instrumen Penilaian :Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran

PILIHAN JAWABAN						S K O R
NO	PERTANYAAN	Selalu	Sering	Kadang Kadang	Tidak pernah	
1	Berdoa sebelum melaksanakan aktifitas belajar					

2	Mengucapkan kalimat tayyibah, seperti alhamdulillah, assalamu'alaikum, bismillahirrahmanirrahim, dll dalam interaksi dengan orang lain				
3	Menunjukkan sikap positif terhadap belajar bahasa Arab				
4	Menunjukkan sikap syukur dan penghargaan terhadap bahasa Arab dalam aktifitas sekolah				
5	Menunjukkan sikap aktif dan antusias dalam belajar bahasa Arab				
JUMLAH SKOR					
KETERANGAN		NILAI		NILAI AKHIR	
Selalu	=Skor 4	Skor yang diperoleh x100 =			
Sering	=Skor 3				
Kadang-kadang	=Skor 2				
Tidak pernah	=Skor 1				
CATATAN :					
.....					
.....					
.....					

الصور البحث







السيرة الذاتية

أولا : البيانات الشخصية

الاسم الكامل : العزة الأولى
رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٠٩
مكان الميلاد وتاريخه : بيرون/ ٢٠ أكتوبر ١٩٩٧
الجنس : الإناث
الدين : الإسلام
الجنسية : إندونيسيا
الحالة الاجتماعية : غير متزوج
العنوان : Lambaro Skep-Banda Aceh
العمل : طالبة
البريد الإلكتروني : 201003045@student.ar.raniry.ac.id
إسم الأب : ترمذي محمد داود
العمل : موظف
إسم الأم : نور حديثة الخامسة
العمل : ربة البيت
العنوان : Lambaro Skep-Banda Aceh

ثانيا : خلفية التعليم

- ١- الروضة الأطفال Boeh Hateuma Lamnga : سنة ٢٠٠١-٢٠٠٣
- ٢- المدرسة الابتدائية : MIN MODEL B.ACEH سنة ٢٠٠٣-٢٠٠٩
- ٣- المدرسة المتوسطة : معهد باب النجاح سنة ٢٠٠٩-٢٠١٢
- ٤- المدرسة الثانوية : معهد عصرى انصاف الدين سنة ٢٠١٢-٢٠١٥
- ٥- قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه سنة ٢٠١٥-٢٠١٩
- ٦- برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه سنة ٢٠٢٠-٢٠٢٣

الباحثة

العزة الاولى

AR-RANIRY