

**PERANCANGAN PUSAT EKSTRAKULIKULER UIN AR-RANIRY  
(Pendekatan Arsitektur Humanisme)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Oleh:**

**Khalid Rialzi**

**NIM. 140701023**

**Mahasiswa Program Studi Arsitektur**

**Fakultas Sains dan Teknologi**



**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
DARUSSALAM - BANDA ACEH  
2023 M / 1443 H**

# PERANCANGAN PUSAT EKSTRAKULIKULER UIN AR-RANIRY

(Pendekatan Arsitektur Humanisme)

## TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh  
Sebagai Beban Studi Memperoleh Gelar Sarjana dalam Ilmu Arsitektur

Oleh:

**KHALID RIALZI**

**NIM. 140701023**

Mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi  
Program Studi Arsitektur

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Maysarah Binti Bakri. S.T., M.Arch.  
NIP.198507132014032002

Pembimbing II,



Muhammad Naufal Fadhil, S.Ars., M.Arch.  
NIP. 199307222022031007

**PERANCANGAN PUSAT EKSTRAKULIKULER UIN AR-RANIRY**

**(Pendekatan Arsitektur Humanisme)**

**TUGAS AKHIR**

**Telah Diuji oleh Panitia Ujian Munaqasyah Tugas Akhir  
Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda  
Aceh**

**Serta diterima sebagai Salah Satu Beban Studi Program Sarjana (S-1)  
Dalam Ilmu Arsitektur**

Pada Hari/Tanggal: Rabu, 20 Januari 2021

Panitia Ujian Munaqasyah Tugas Akhir

Ketua,



**Maysarah Binti Bakri, S.T., M.Arch.**  
**NIP.198507132014032002**

Sekretaris,



**Muhammad Naufal Fadhil, S.Ars., M.Arch.**  
**NIP. 199307222022031007**

Penguji I,



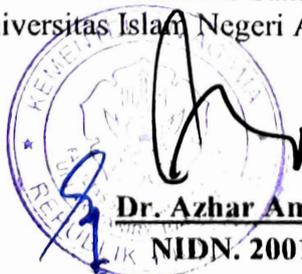
**Nurul Fakhriah, M. Arch.**  
**NIP. 197902202014032001**

Penguji II,



**Muhammad Heru Arie Edytia, S.T., M.Ars**  
**NIP.198903288019031008**

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh



**Dr. Azhar Amsal, M.Pd**  
**NIDN. 2001066802**

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH/SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khalid Rialzi

NIM : 140701023

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi

Judul Skripsi : Pusat Ekstrakurikuler UIN AR RANIRY

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mampu mengembangkan dan mempertanggung jawabkan;
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain;
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau tanpa izin pemilik karya;
4. Tidak memanipulasi dan memalsukan data;
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Bila di kemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Fakultas Sains dan Teknologi UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Banda Aceh, 20 Januari 2021

Yang menyatakan

  
  
Khalid Rialzi

## ABSTRAK

Nama : Khalid Rialzi  
Nim : 140701023  
Program Studi : Arsitektur  
Judul : Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar-Raniry  
Tanggal Sidang : 20 Januari 2021  
Tebal Skripsi : 168 Lembar  
Pembimbing I : Maysarah Binti Bakri. S.T., M.Arch  
Pembimbing II : Muhammad Naufal Fadhil, S.Ars., M.Arch.  
Kata Kunci : Pusat Ekstrakurikuler, Arsitektur Humanisme.

Pusat Kegiatan Mahasiswa (PKM) merupakan organisasi yang dibentuk sebagai wahana pengembangan bakat, prestasi, minat, penalaran dan kreativitas mahasiswa. Keberadaan pusat kegiatan ekstrakurikuler akan menjadi wadah/tempat menjalankan semua kegiatan tepatnya seperti Organisasi, UKM, dan Ekstrakurikuler. PKM akan menjadi tempat yang menyediakan fasilitas untuk mahasiswa dalam menghabiskan waktu luang-nya setelah selesai kuliah. PKM akan mewadahi banyak aktivitas mahasiswa di luar kurikulum yang sudah ditetapkan setiap fakultas. Bangunan Pusat Kegiatan Mahasiswa (PKM) Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh selama ini belum mampu memfasilitasi dan mewadahi secara keseluruhan multi aktifitas mahasiswa dalam kaitannya dengan pengembangan minat, bakat dan hubungan interpersonal antar-mahasiswa dalam bangunan terpadu. Perancangan bangunan Pusat Kegiatan Mahasiswa (PKM) Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh mampu mewadahi berbagai aktifitas dan kegiatan mahasiswa di kampus seperti belajar, diskusi, pelatihan, mengikuti organisasi kemahasiswaan dan UKM dan kegiatan lain yang mendukung pengembangan minat dan bakat serta Menciptakan ruang dengan sifat terpusat agar terciptanya suasana kekeluargaan. Selain itu, rencana perancangan Student Centre ini menerapkan pendekatan arsitektur Humanisme yang berkaitan dengan pemenuhan kebutuhan (needs), pemenuhan kebutuhan manusia sebagai komunitas (society), pemenuhan kebutuhan dalam konteks berkemanusiaan, dan perubahan peran, serta arsitek sebagai pelindung/penjaga alam mampu menciptakan kualitas hidup yang berkesinambungan.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kesehatan serta petunjuk dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan S1 Arsitektur Uin Ar-Raniry. Shalawat beserta salam turut disanjungkan kepada Rasul kita Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari alam jahiliyah ke alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan, seperti yang kita rasakan saat ini Dalam keberhasilan penulis menyelesaikan penyusunan laporan ini, maka pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah ikut membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, diantaranya kepada:

1. Ayahanda Alfa Azis, Ibunda Rita Mahrani, saudara-saudara saya terus memberikan semangat serta doa terbaik, motivasi dan dorongan secara moral maupun materil selama penyusunan laporan ini
2. Bapak Rusydi, ST,.M.Pd selaku ketua program studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.
3. Kdw Maysarah Binti Bakri. S.T., M.Arch., selaku dosen pembimbing 1 dan Bar ak Mwhao o af P awanHaf hiñ S.Ars., M.Arch. selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan ini sampai dengan selesai.
4. Dan kepada seluruh teman-teman seperjuangan saya yang telah membantu dan memberikan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Akhirnya penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih yang tak terhingga, hanya kepada Allah SWT penulis bermohon semoga semua bantuan yang telah di berikan mendapat balasan yang setimpal dan menjadi amal untuk tabungan di akhir nantinya. Dengan keterbatasan kemampuan dan pengalaman yang penulis miliki, penulis menyadari bahwa sepenuhnya skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Namun, dengan adanya petunjuk, arahan, dan bimbingan dari dosen pembimbing serta dukungan dari teman-teman maka penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan bagi kesempurnaan penulisan laporan ini.

Semoga tulisan laporan ini dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan pembaca khususnya.

Banda Aceh, 13 Januari 2022

Penulis

Khalid Rialzi

140701023



## DAFTAR ISI

### COVER DEPAN

<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH/SKRIPSI</b> ....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Tujuan Perancangan.....	3
1.3 Permasalahan .....	3
1.4 Pendekatan Perancangan.....	3
1.5 Batasan Perancangan .....	4
1.6 Kerangka berpikir .....	4
1.7 Sistematika Laporan .....	5
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK RANCANGAN</b> .....	6
2.1 Tinjauan Umum .....	6
2.1.1 Pengertian judul.....	6
2.1.2 Pengertian pusat ekstrakurikuler UIN Ar-Raniry .....	6
2.1.3 Standar Perencanaan dan Perancangan PKM .....	7
2.1.4 Klasifikasi delapan ruang pada Pusat Ektrakurikuler .....	8
2.1.5 Detail Standar Perancangan Ruang.....	10
2.2 Tinjauan Khusus .....	13
2.2.1 Faktor Penentuan Lokasi .....	13
2.2.2 Penentuan Lokasi.....	13
2.2.3 Pemilihan Site.....	15
2.3 Studi Banding Rancangan Sejenis .....	17
2.3.1 LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey.....	17
2.3.2 Eastern Michigan University Student Center .....	21

2.3.3	Kesimpulan Studi Banding .....	25
<b>BAB III</b>	<b>ELABORASI TEMA .....</b>	<b>27</b>
3.1	Humanisme Dalam Arsitektur .....	27
3.1.1	Pengertian Arsitektur Humanisme .....	27
3.1.2	Pendekatan Humanisme .....	28
3.2	Interpretasi Tema .....	30
3.3	Studi Banding Tema Sejenis .....	34
3.3.1	Kantor Google Indonesia .....	34
3.3.2	Perpustakaan Umum Seattle Amerika Serikat .....	41
3.3.3	Kesimpulan Studi Banding .....	44
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISA .....</b>	<b>45</b>
4.1	Analisis Kondisi Lingkungan .....	45
4.1.1	Lokasi .....	45
4.1.2	Analisa Tapak .....	46
4.2	Analisa Fungsional .....	59
4.2.1	Pelaku .....	59
4.2.2	Kegiatan .....	60
4.2.3	Kebutuhan Ruang .....	61
4.2.4	Organisasi Ruang .....	66
4.2.5	Hubungan Ruang .....	67
4.2.6	Besaran Ruang .....	68
<b>BAB V</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>71</b>
5.1	Konsep Dasar .....	71
5.2	Konsep Perancangan .....	71
5.2.1	Rencana Tapak .....	71
5.2.2	Konsep Ruang .....	72
5.2.3	Konsep Titik Berkumpul .....	89
5.2.4	Konsep Lansekap .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>93</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>		<b>94</b>
<b>LAMPIRAN</b>		

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka berpikir.....	4
Gambar 2.1 Besaran tempat duduk individu maupun kelompok.....	10
Gambar 2.2 Susunan kursi dalam ruangan.....	10
Gambar 2.3 Luasan ruang kantor sesuai dengan jabatan.....	11
Gambar 2.4 Modul area belajar perorangan.....	12
Gambar 2.5 Modul area belajar kelompok.....	12
Gambar 2.6 Peta Lokasi.....	13
Gambar 2.7 Peta Lokasi.....	14
Gambar 2.8 Lokasi terpilih.....	16
Gambar 2.9 LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey.....	17
Gambar 2.10 Bentuk Bangunan LSE Student Centre.....	18
Gambar 2.11 LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey.....	18
Gambar 2.12 LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey.....	19
Gambar 2.13 LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey.....	20
Gambar 2.14 Skematik penataan ruang.....	20
Gambar 2.15 Eastern Michigan University Student Center.....	21
Gambar 2.16 massa Eastern Michigan University Student Center.....	22
Gambar 2.17 Material dan fasad.....	22
Gambar 2.18 Material ruang dalam.....	22
Gambar 2.19 Material Kaca.....	23
Gambar 2.20 Denah lantai satu.....	23
Gambar 2.21 Lansekap.....	24
Gambar 3.1 Organisasi ruang terpusat.....	30
Gambar 3.2 Ide Pemisahan Ruang.....	31
Gambar 3.3 Ide Tekstur.....	31
Gambar 3.4 Ide Pemisahan Ruang.....	32
Gambar 3.5 Taman Indoor.....	32
Gambar 3.6 Taman Indoor.....	33
Gambar 3.7 Ide Penambahan Taman.....	33
Gambar 3.8 Ruang Pada Kantor Google.....	35
Gambar 3.9 Ruang Pada Kantor Google.....	35
Gambar 3.10 Ruang Pada Kantor Google.....	36

Gambar 3.11 Ruang Pada Kantor Google .....	36
Gambar 3.12 Ruang Pada Kantor Google .....	37
Gambar 3.13 Ruang Pada Kantor Google .....	38
Gambar 3.14 Ruang Pada Kantor Google .....	39
Gambar 3.15 Ruang Pada Kantor Google .....	39
Gambar 3.16 Ruang Pada Kantor Google .....	40
Gambar 3.17 Ruang Pada Kantor Google .....	40
Gambar 3.18 Ruang Pada Kantor Google .....	41
Gambar 3.19 Ruang Pada Kantor Google .....	41
Gambar 3.20 Perpustakaan Umum Seattle Amerika Serikat .....	42
Gambar 3.21 Ruang Baca.....	33
Gambar 3.22 Bentuk Bangunan Perpustakaan Seattle .....	43
Gambar 4.1 Lokasi Perancangan.....	45
Gambar 4.2 Analisa Eksisting kebisingan Dari luar kedalam.....	46
Gambar 4.3 Analisa Eksisting kebisingan Dari dalam keluar site .....	46
Gambar 4.4 Zoning kebisingan .....	47
Gambar 4.5 Tanggapan analisa kebisingan.....	47
Gambar 4.6 Data Arah Angin Terbanyak di Kota Banda Aceh .....	48
Gambar 4.7 Arah Angin .....	48
Gambar 4.8 Orientasi bangunan.....	49
Gambar 4.9 Drainase pada site.....	49
Gambar 4.10 Analisa drainase.....	50
Gambar 4.11 Pencapaian.....	51
Gambar 4.12 Kondisi jalan dibagian Selatan site .....	51
Gambar 4.13 Kondisi jalan dibagian Utara site .....	52
Gambar 4.14 Analisa pencapaian.....	52
Gambar 4.15 Analisa sirkulasi .....	53
Gambar 4.16 View dari site keluar.....	53
Gambar 4.17 Cahaya matahari pada site .....	56
Gambar 4.18 Zoning matahari .....	57
Gambar 4.19 Jenis pohon yang ada disekitar site .....	57
Gambar 4.20 Jenis tumbuhan untuk vertical garden .....	58
Gambar 4.21 Jenis tumbuhan untuk vertical garden .....	59
Gambar 4.22 Skema Organisasi Ruang.....	66

Gambar 4.23 Skema Organisasi Ruang.....	67
Gambar 4.24 Skema Organisasi Ruang.....	67
Gambar 4.25 Skema Organisasi Ruang.....	68
Gambar 5.1 Zoning .....	71
Gambar 5.2 Konsep warna .....	72
Gambar 5.3 Konsep interior .....	73
Gambar 5.4 Interior .....	73
Gambar 5.5 Interior .....	74
Gambar 5.6 Konsep ruang karate .....	76
Gambar 5.7 Konsep ruang karate .....	76
Gambar 5.8 Konsep ruang boxing.....	77
Gambar 5.9 Konsep ruang taekwondo .....	78
Gambar 5.10 Konsep ruang karate .....	78
Gambar 5.11 Konsep ruang tapak suci.....	79
Gambar 5.12 Konsep ruang bola kaki.....	79
Gambar 5.13 Interior ruang Bola .....	80
Gambar 5.14 Konsep ruang QAF.....	80
Gambar 5.15 Konsep ruang LDK .....	81
Gambar 5.16 Konsep ruang bola kaki.....	81
Gambar 5.17 Ukuran futsal mini.....	82
Gambar 5.18 Konsep ruang Hapkido .....	82
Gambar 5.19 Konsep ruang Rongsokan.....	83
Gambar 5.20 Konsep ruang SSS .....	83
Gambar 5.21 Konsep ruang KSR PMI.....	84
Gambar 5.22 Konsep interior .....	84
Gambar 5.23 Konsep ruang Gainpala .....	85
Gambar 5.24 Konsep interior .....	85
Gambar 5.25 Konsep ruang UKM keputrian .....	86
Gambar 5.26 Interior .....	86
Gambar 5.27 Konsep ruang MENWA .....	87
Gambar 5.28 Interior .....	87
Gambar 5.29 Konsep ruang Sumber post.....	88
Gambar 5.30 Interior .....	88
Gambar 5.31 Konsep berkumpul .....	89

Gambar 5.32 Konsep Taman.....	89
Gambar 5.33 Konsep Taman.....	90
Gambar 5.34 Elemen Air .....	90
Gambar 5.35 Taman Vertical .....	91
Gambar 5.36 Jenis tumbuhan .....	92



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data jumlah Mahasiswa UIN Ar – Raniry, 2017 .....	1
Tabel 2.1 Data Eksisting Tapak Perancangan Pertama.....	13
Tabel 2.2 Data Eksisting Tapak Perancangan Kedua.....	15
Tabel 2.3 Penilaian Kriteria Lahan.....	15
Tabel 2.4 Kesimpulan Studi Banding .....	24
Tabel 3.1 Kesimpulan Studi Banding .....	43
Tabel 4.1 Tanggapan Analisa View .....	53
Tabel 4.2 Analisa pelaku.....	59
Tabel 4.3 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan Pelaku.....	61
Tabel 4.4 Besaran ruang .....	67



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Kota Banda Aceh merupakan daerah dengan pendidikan paling maju di Propinsi Aceh. Hal ini dibuktikan dengan banyaknya pelajar daerah yang menuntut ilmu di Banda Aceh. Untuk mendukung kegiatan pendidikan tersebut, Banda Aceh memiliki beberapa Universitas, seperti UNSYIAH, UIN, SM, UNMUHA, dan lain – lainnya. Diantara beberapa universitas tersebut, UNSYIAH dan UIN merupakan dua universitas favorit pelajar.

Tabel 1.1 Data jumlah Mahasiswa UIN Ar – Raniry, 2017

No	Fakultas	Mahasiswa		
		Laki - Laki	Perempuan	Jumlah
1.	Adab dan humaniora	716	815	1531
2.	Dakwah dan Komunikasi	1252	1092	2344
3.	Ekonomi dan Bisnis Islam	1404	1303	2707
4.	Ilmu Sosial dan Pemerintahan	465	298	763
5.	Psikologi	187	311	498
6.	Sains dan Teknologi	677	490	1157
7.	Syariah dan Hukum	1819	1309	3128
8.	Tarbiyah dan Keguruan	3204	4826	8030
9.	Usuluddin dan Filsafat	3204	4826	1243
	Jumlah Total	10404	10997	21401

UIN Ar - Raniry salah satu perguruan tinggi negeri di Banda Aceh, yang berdiri pada tahun 1960. Universitas ini terletak di Jalan Teuku Nyak Arief, Kopelma Darussalam, Syiah Kuala, Kota Banda Aceh, Aceh.

Universitas ini memiliki organisasi/mahasiswa dan (UKM). Setelah diamati organisasi dan UKM ada UIN Ar - Raniry tidak memiliki fasilitas khusus

untuk melaksanakan kegiatannya. Karena hal tersebut, anggota organisasi dan UKM harus mencari tempat diluar kampus seperti warung kopi, taman dan tempat lain untuk melakukan kegiatan pembelajaran atau kegiatan organisasi atau UKM itu sendiri. Terkadang mahasiswa juga menggunakan ruangan kelas yang ada di fakultas masing – masing sehingga mengganggu proses pembelajaran yang telah ditentukan Bagian Akademik fakultas.

Saat ini fasilitas gedung yang digunakan Di UIN Ar - Raniry untuk menjalankan kegiatan organisasi dan UKM adalah gedung Pusat Kegiatan Mahasiswa (PKM). Gedung ini diaktifkan oleh presiden mahasiswa pada awal tahun 2015 lalu bersama aktifis mahasiswa dari berbagai organisasi mahasiswa dan mendapat persetujuan Rektor UIN Ar-Raniry. Gedung ini adalah salah satu gedung yang di banggakan ormawa karena gedung ini menjadi sentral bagi kegiatan - kegiatan mahasiswa dalam kampus. Gedung ini terletak di samping Fakultas Ushuluddin UIN Ar-Raniry Gedung ini akan terlihat sibuk sewaktu hari siang hari dan tidak pernah putus dengan aktifitas organisasi dan kegiatan kegiatan yang diadakan oleh mahasiswa sendiri. Gedung PKM ini dan di huni oleh 20 organisasi mahasiswa yakni Dewan Mahasiswa Universitas, Senat Mahasiswa Universitas, selaku petinggi dan pengelola gedung yang berlantai dua ini. Seain itu juga terdapat 4 Unit Kegiatan Kusus (UKK) yakni UKK Menwa, UKK KSR Pmi, UKK Pramuka, sebagai bagian keamanan dan kesehatan mahasiswa UIN Ar-Raniry, serta UKK Sanggar Seni Selaweut. Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) ja menjalankan organisasinya digedung ini U tersebut anatara lai, Ukm Karate, Ukm taekwondo, UKM LDK, UKM Boxer, UKM Qaf, Rongsokan, UKIM GHAINPALA, UKM Keputrian, UKM Sumber Post,UKM Bola Kaki, UKM Futsal, As-Salam, UKM Tapak Suci, UKM Hapkido.

Setelah melakukan tinjauan langsung pada gedung PKM yang sudah ada di UIN Ar – Raniry, Banda Aceh, ternyata masih sangat banyak kekurangan yang harus dipenuhi agar semua organisasi dan UKM yang ada dapat menjalankan aktifitasnya. Kekurangan yang pertama yaitu tidak tersedianya ruangan untuk masing – masing organisasi sehingga harus membuat jadwal untuk setiap kali melakukan pertemuan. Kemudian, ditambah lagi minimnya fasilitas yang tersedia pada gedung PKM. Masalah yang terakhir yaitu kurang tertatanya dan minimnya lahan parkir sehingga tidak mampu menampung kendaraan pengguna bangunan.

Rencana Pembangunan Student Center merupakan sarana penunjang kegiatan akademik dan kemahasiswaan. Untuk mewadahi kegiatan-kegiatan mahasiswa di kampus, baik yang bersifat akademis maupun non-akademis, dibutuhkan sarana yang mampu menampung dan memfasilitasi semua kegiatan tersebut. Pembangunan Student Center adalah salah satu sarana yang berfungsi mewadahi kegiatan-kegiatan mahasiswa tersebut seperti seminar, pameran, pelatihan, organisasi, kejuaraan dan lomba dan lain sebagainya. Student Center ini

tidak hanya mewadahi dan mendukung kegiatan akademik saja, melainkan kegiatan pengembangan diri lainnya yang sesuai dengan minat dan bakat mahasiswa.

## 1.2 Tujuan Perancangan

- a. Merancang Student Center di UIN Ar – Raniry yang mampu mewadahi berbagai aktifitas dan kegiatan mahasiswa di kampus seperti belajar, diskusi, pelatihan, mengikuti organisasi kemahasiswaan dan UKM dan kegiatan lain yang mendukung pengembangan minat dan bakat.
- b. Menciptakan ruang dengan sifat terpusat agar terciptanya suasana kekeluargaan

## 1.3 Permasalahan

- a. Bagaimana merancang Student Center di UIN Ar - Raniry yang mampu memfasilitasi dan mewadahi multi aktifitas mahasiswa dalam kaitannya dengan pengembangan minat, bakat dan hubungan interpersonal antar-mahasiswa dalam bangunan terpadu.
- b. Bagaimana menerapkan pendekatan rancangan pada bangunan untuk mewadahi aktifitas pengguna ?

## 1.4 Pendekatan

Pendekatan pada rencana perancangan Student Centre ini menerapkan pendekatan arsitektur *Humanisme*. Istilah *Humanisme* berkaitan dengan kata Latin humus yang berarti tanah atau bumi. Dari kata ini muncul istilah homo yang berarti manusia (makhluk Tuhan) dan humanus yang lebih menunjukkan sifat membumi dan manusiawi. *Humanisme* menganggap individu rasional sebagai nilai paling tinggi dan menganggap individu sebagai sumber nilai terakhir (Bagus, 1996:295). Pengertian ini ini membawa dampak yang kuat pada kebebasan manusia sebagai individu Menurut Rachmawati (2009; 77) menyebutkan kaitan antara manusia dengan arsitektur adalah sebagai berikut:

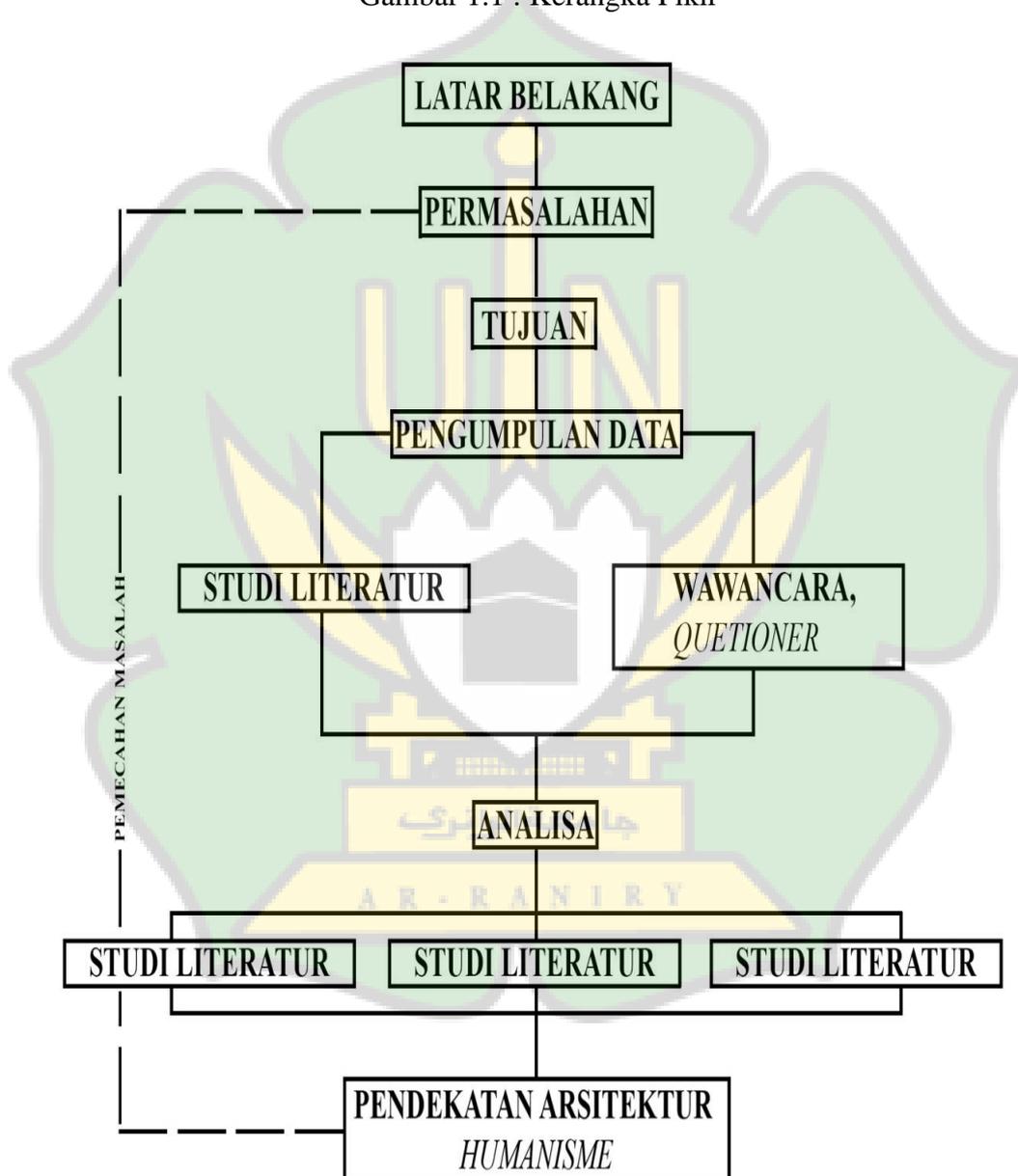
- a. Dalam hal pemenuhan kebutuhan (*needs*)
- b. Dalam hal pemenuhan kebutuhan manusia sebagai komunitas (*society*)
- c. Dalam hal pemenuhan kebutuhan dalam konteks berkemanusiaan.
- d. Dalam hal perubahan peran, dan arsitek sebagai pelindung/penjaga alam mampu menciptakan kualitas hidup yang berkesinambungan.

## 1.5 Batasan Perancangan

- a. Menggunakan pendekatan pengalaman ruang yang didapat dari pengolahan ruang berdasarkan lima indera manusia.
- b. Bangunan massa tunggal
- c. Bentang lebar

### 1.6 Kerangka Pikir

Gambar 1.1 : Kerangka Pikir



Sumber :Data Priba

## **1.7 Sistematika Laporan**

Secara garis besar, sistematika dalam penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry adalah sebagai berikut:

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisi uraian tentang latar belakang, maksud dan tujuan perancangan, identifikasi masalah, pendekatan, lingkup pembahasan, kerangka pikir, dan sistematika laporan.

### **BAB II DESKRIPSI OBJEK RANCANGAN**

Bab ini berisi tinjauan pustaka mengenai tinjauan umum dan tinjauan khusus dari Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry, Studi banding perancangan sejenis, program kegiatan, kebutuhan ruang.

### **BAB III ELABORASI TEMA**

Bab ini membahas tentang uraian tema yang terpilih, interpretasi tema, dan studi banding tema sejenis.

### **BAB IV ANALISA**

Bab ini menjelaskan tentang uraian analisa kondisi lingkungan (makro), dan analisa fungsional (analisa mikro)

### **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini menjelaskan tentang konsep dasar perancangan, konsep bangunan, konsep ruang dalam, konsep struktur dan konstruksi, utilitas bangunan, dan konsep ruang luar.

## **BAB II**

### **DESKRIPSI OBJEK RANCANGAN**

#### **2.1 Tinjauan Umum Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry Banda Aceh**

##### **2.1.1 Pengertian Judul**

Judul perancangan yang terpilih adalah **Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry Banda Aceh**, dengan pengertian sebagai berikut.

**Pusat**, adalah sebuah kata dalam bahasa Inggris yang secara bahasa berarti pusat, sedangkan secara istilah berarti tempat dimana banyak kegiatan atau fungsi terjadi. (Brainly, 2018)

**Ekstrakurikuler**, adalah kegiatan non-pelajaran formal yang dilakukan peserta didik sekolah atau universitas, umumnya di luar jam belajar kurikulum standar. Kegiatan-kegiatan ini ada pada setiap jenjang pendidikan dari sekolah dasar sampai universitas. Kegiatan ekstrakurikuler ditujukan agar siswa dapat mengembangkan kepribadian, bakat, dan kemampuannya di berbagai bidang di luar bidang akademik. (Bebagi Ilmu, 2018)

**UIN Ar – Raniry**, adalah salah satu universitas ternama yang banyak diminati oleh calon mahasiswa Aceh. Dan universitas ini adalah perguruan tinggi satu – satu yang hanya menerima mahasiswa beragama Islam.

Jadi, Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry Banda Aceh dapat diartikan sebagai sebuah gedung multifungsi yang dengan fungsi utama untuk menjadi wadah/tempat menjalankan semua kegiatan tepatnya seperti Organisasi, UKM, dan Ekstrakurikuler.

##### **2.1.2 Pengertian Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry**

Pusat Kegiatan Mahasiswa (PKM) adalah suatu wadah pusat kegiatan mahasiswa di luar jam kuliah mahasiswa. PKM akan menjadi tempat yang menyediakan fasilitas untuk mahasiswa dalam menghabiskan waktu luang-nya setelah selesai kuliah. PKM akan mewadahi banyak aktivitas mahasiswa di luar kurikulum yang sudah ditetapkan setiap fakultas. Dengan adanya PKM, diharapkan kegiatan mahasiswa setelah menyelesaikan jam kuliah akan tetap berada di sekitar kampus.

#### A. Fungsi Pusat Ekstrakurikuler

Pusat kegiatan Mahasiswa merupakan bangunan yang menjadi pusat kegiatan dalam suatu lingkungan universitas. Bangunan ini mewadahi 3 pengguna utama dalam institusi pendidikan tinggi, yaitu mahasiswa, karyawan universitas. Secara umum, bangunan ini memiliki fungsi utama sebagai wadah kegiatan umum di universitas yang mewakili banyak kepentingan dari berbagai pihak. Pusat kegiatan mahasiswa merupakan suatu fasilitas fisik yang terdapat ruang-ruang penunjang kegiatan-kegiatan Mahasiswa universitas baik secara akademik maupun non-akademik.

#### B. Tipologi Pusat Ekstrakurikuler

Bangunan pusat kegiatan mahasiswa ini merupakan bangunan multi fungsi dengan fokus ke tujuan edukasi, rekreasi, budaya, sosial, dan kehidupan umum di lingkungan kampus. Bangunan ini harus diperhitungkan dengan baik dalam perencanaan dan perancangan terutama dalam pembagian ruang oleh fungsinya. Pembagian ruang oleh fungsi tersebut ditujukan untuk menghasilkan komunikasi, pengawasan, dan operasional yang efisien. Bangunan ini juga memiliki klasifikasi ruang berdasarkan kebisingan, sehingga menghasilkan ruang hening (seperti ruang seminar, ruang baca, dan ruang rapat) dan ruang publik (seperti kantin, lobby, dan ruang berkumpul).

### **2.1.3 Standar Perencanaan dan Perancangan Pusat Kegiatan Mahasiswa**

Pertimbangan utama dalam perencanaan bangunan pusat kegiatan mahasiswa ialah fasilitas-fasilitas yang terdapat di dalamnya yang harus sesuai dengan kebutuhan mahasiswa di suatu universitas. Dari segi konstruksi, bangunan pusat kegiatan mahasiswa merupakan bangunan multi fungsi yang bisa memiliki berbagai variasi konstruksi.

Bedasarkan hasil analisa, pemilihan site untuk bangunan pusat kegiatan mahasiswa harus memenuhi beberapa persyaratan umum, yaitu :

- a. Dekat dengan berbagai fakultas atau departemen dalam suatu universitas.
- b. Luasan site dapat menampung bangunan yang mewadahi banyak kegiatan kampus dan memiliki area untuk pengembangan masa depan.
- c. Site mudah untuk dicapai oleh pengguna dengan berjalan kaki dari 1 fakultas atau 1 departemen dalam suatu universitas.
- d. Akses untuk pelaku difabel. Sejauh mungkin, pelaku dengan kondisi fisik difabel harus diintegrasikan ke dalam pelaku tama, dan dimana terdapat ruang yang di dalamnya terdapat pelaku dengan kebutuhan

khusus, akomodasi mereka juga harus diintegrasikan dalam bangunan utama.

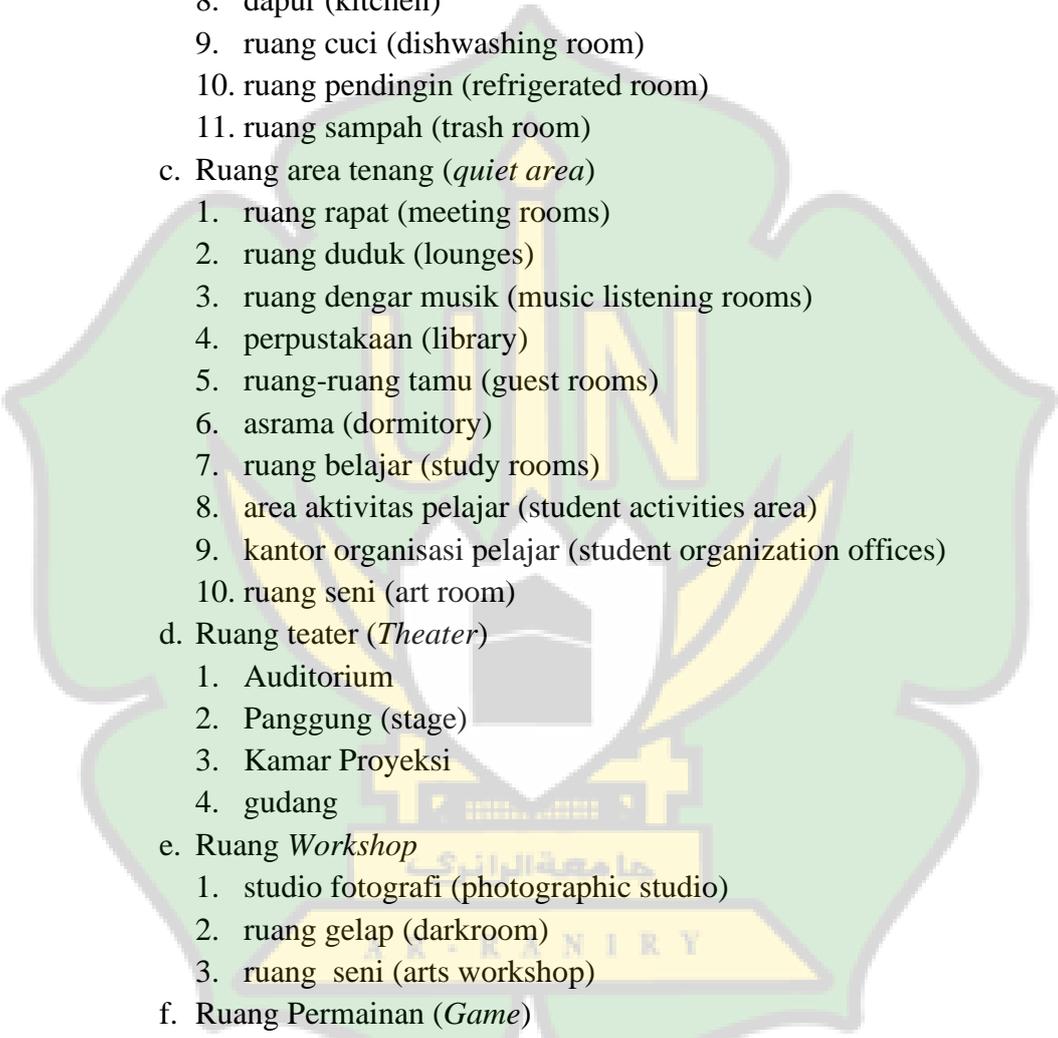
- e. Kesehatan, keamanan, dan pengamanan. Kemanan fisik dan pengamanan adalah isu besar diantara mahasiswa perempuan dan berperan dalam pertimbangan orang tua dalam sebuah institusi. Untuk masalah keamanan, pemasangan kamera keamanan (CCTV) mungkin dibutuhkan untuk dipasang di beberapa area publik, dapat juga dipertimbangkan untuk memasang kamera tipuan dapat digunakan sebagai pencegahan hal yang tak diinginkan dan keamanan.

Banyak aspek yang dapat dipertimbangkan dalam merencanakan berbagai tipe program ruang bangunan pusat kegiatan mahasiswa (PKM) seperti kebisingan, pelayanan, kebutuhan, dan sebagainya. Secara garis besar terdapat delapan klasifikasi umum dalam bangunan PKM sebagai panduan dalam perencanaan bangunan PKM. Klasifikasi ruang tersebut memerlukan penyesuaian dengan latar belakang budaya dan kebiasaan masyarakat Indonesia (dalam hal ini khususnya pengguna PKM). Berdasarkan Akhmad Dany (2010), Klasifikasi ruang tersebut antara lain :

1. administrasi, pelayanan, dan pemeliharaan (*administrative, service, and maintenance*)
2. pelayanan makanan (*food service*)
3. area tenang (*quiet areas*)
4. teater (*theater*)
5. ruang *workshop*
6. Ruang *Game*
7. Ruang luar
8. ruang lainnya (*miscellaneous*)

#### **2.1.4 Klasifikasi delapan ruang pada Pusat Ektrakurikuler**

- a. administrasi, pelayanan, dan pemeliharaan (*administrative, service, and maintenance*).
  1. kantor (*office*)
  2. ruang mantel (*coat room*)
  3. pusat informasi (*information center*)
  4. toko buku (*bookstore*)
  5. area fotokopi (*copy and production area*)
  6. toilet (*rest room*)
  7. ruang petugas kebersihan (*janitorial spaces*)
  8. papan pengumuman (*bulletin boards*)
  9. bank atau mesin anjungan tunai mandiri / ATM
  10. loker dan ruang istirahat karyawan (*employee locker and rest rooms*)

- 
- b. Untuk klasifikasi ruang pelayanan makanan (food service)
1. kedai makanan ringan (snack bar and grill)
  2. kafe (cafeteria)
  3. ruang makan privat (private dining rooms)
  4. ruang makan pelayan (service dining rooms)
  5. kedai kopi (coffee shops)
  6. ruang makan fakultas (faculty dining rooms)
  7. kantor (offices)
  8. dapur (kitchen)
  9. ruang cuci (dishwashing room)
  10. ruang pendingin (refrigerated room)
  11. ruang sampah (trash room)
- c. Ruang area tenang (*quiet area*)
1. ruang rapat (meeting rooms)
  2. ruang duduk (lounges)
  3. ruang dengar musik (music listening rooms)
  4. perpustakaan (library)
  5. ruang-ruang tamu (guest rooms)
  6. asrama (dormitory)
  7. ruang belajar (study rooms)
  8. area aktivitas pelajar (student activities area)
  9. kantor organisasi pelajar (student organization offices)
  10. ruang seni (art room)
- d. Ruang teater (*Theater*)
1. Auditorium
  2. Panggung (stage)
  3. Kamar Proyeksi
  4. gudang
- e. Ruang *Workshop*
1. studio fotografi (photographic studio)
  2. ruang gelap (darkroom)
  3. ruang seni (arts workshop)
- f. Ruang Permainan (*Game*)
1. ruang permainan visual (video game room)
  2. ruang bilyar (billiards room)
- g. Ruang Luar (outdoor)
1. lantai semen (cement slab)
  2. beranda (sun decks or patio)
  3. area piknik dan makan malam (picnic and dining areas)
  4. parkir (parking)
- h. Ruang lainnya (miscellaneous)
1. Ruang resital musik (music recital room)

2. ruang latihan musik (music practice room)
3. ruang televisi (television room)
4. ruang konvensi (convention hall)
5. koran kampus (campus newspaper)
6. buku tahunan (college yearbook)

### 2.1.5 Detail Standar Perancangan Ruang

Dari klasifikasi yang telah dijabarkan, beberapa ruangan merupakan ruang yang diperlukan dan wajib disertakan dalam perancangan bangunan Pusat Kegiatan Mahasiswa. Berikut ini

a. Ruang kelas/diskusi/rapat/seminar

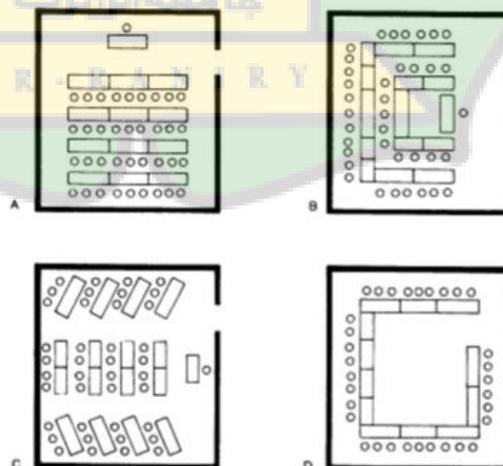
Ruangan ini memiliki fungsi utama sebagai tempat belajar, seminar, rapat, diskusi, dan sebagainya yang menggunakan sistem ceramah dan pendengar. Pemberi ceramah dapat berada di depan penonton ataupun di tengah sedangkan tempat duduk penonton dapat diatur dalam deretan meja-kursi individu maupun berkelompok.



Gambar 2.1 : Besaran tempat duduk individu maupun kelompok

Sumber : Architec't data third edition,Ernst Neufert, hal 319

Susunan tempat duduk tersebut dapat diatur dengan berbagai jarak yang juga disesuaikan dengan besaran ruang yang ada. Berikut ini merupakan contoh pengaturan tempat duduk dalam ruangan.



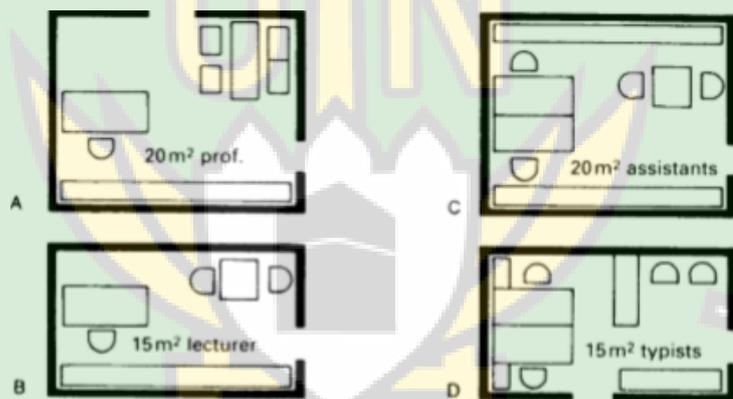
Gambar 2.2 : Susunan kursi dalam ruangan

Sumber : Architec't data third edition,Ernst Neufert, hal 319

Ruang kelas/diskusi/rapat/seminar yang digunakan untuk tujuan umum biasanya dilengkapi dengan 20, 40, 50, atau 60 tempat duduk yang dapat dipindahkan. Kebutuhan ruang untuk setiap orang antara 1,9 - 2 m<sup>2</sup>.

b. Ruang Kantor

Besaran ruang kantor secara umum terbagi berdasarkan jabatan pengguna ruang. Semakin tinggi jabatan seseorang dalam instansi maka ruangnya juga semakin besar. Untuk ruang kantor pribadi yang digunakan profesor atau guru besar luasan ruangnya 20-24 m<sup>2</sup> (gambar 2.13a). Ruang kantor ini dapat juga digunakan untuk dekan jurusan atau wakil rektor universitas. Untuk ruang kantor pribadi dosen pengajar luasan ruangnya 15m<sup>2</sup> (gambar 2.13b). Untuk ruang kantor asisten dosen atau staf akademik yang digunakan bersama dua orang dalam satu ruangan luasan ruangnya 20m<sup>2</sup> (gambar 2.13c). Untuk ruang sekretaris luasan ruangnya 15m<sup>2</sup>, jika ruangan terdapat dua sekretaris luasan ruangnya menjadi 20m<sup>2</sup> (gambar 2.13d).

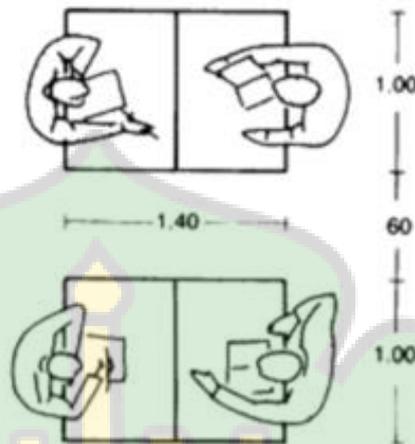


Gambar 2.3 : Luasan ruang kantor sesuai dengan jabatan  
 Sumber : Architec't data third edition,Ernst Neufert, hal 319

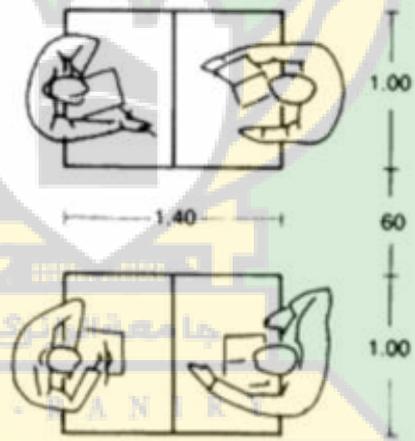
c. Area Duduk

Area duduk merupakan salah satu fasilitas penting dalam perencanaan gedung kampus. Area belajar ini merupakan salah satu fungsi utama dalam gedung universitas yang memiliki berbagai fungsi seperti area belajar, baca, atau berdiskusi. Area ini dapat tersebar di seluruh gedung kampus baik di dalam ruangan, di lorong gedung, dan juga di luar ruang gedung. Peletakan area belajar dalam perencanaan gedung kampus harus disesuaikan dengan fungsi ruangan yang berada di dekatnya. Persyaratan utama dalam perancangan area belajar ini adalah tingkat kebisingan yang minimum dan pencahayaan yang memadai untuk aktivitas belajar. Namun tidak menutup kemungkinan terdapat penyesuaian ruang belajar dengan

tingkat kebisingan yang berbeda karena bergabung dengan fungsi ruang lainnya dalam satu kesatuan. Terdapat beberapa modul area belajar di dalam buku Architect's Data third edition. Berikut ini merupakan



Gambar 2.4 : Modul area belajar perorangan  
Sumber : Architect's data third edition, Ernst Neufert, hal 329



Gambar 2.5 : Modul area belajar kelompok  
Sumber : Architect's data third edition, Ernst Neufert, hal 329

## 2.2 Tinjauan Khusus

### 2.2.1 Faktor Penentuan Lokasi

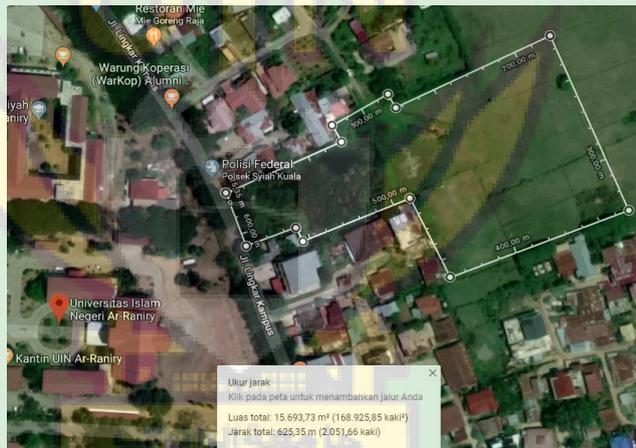
Beberapa faktor penentuan lokasi yang strategis untuk bangunan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry Banda Aceh adalah sebagai berikut:

- Harus sesuai dengan rencana peruntukan lahan yang diatur dalam Rencana Tata Ruang dan Wilayah (RTRW) Kota Banda Aceh.
- Harus dekat dengan kawasan universitas UIN Ar – Raniry.
- Lokasi mudah diakses atau dicapai dari seluruh kota dengan kendaraan umum atau pribadi.

### 2.2.2 Penentuan Lokasi

Berdasarkan pertimbangan faktor penentuan lokasi, maka alternatif lokasi perancangan yang dipilih berada di:

Jl. Lkr. *Kampus* Unsyiah, Kopelma Darussalam, Syiah Kuala, Kota *Banda Aceh*, Aceh



Gambar 2.6 : Peta Lokasi

Sumber : Google Earth

Tabel 2. 1 Data Eksisting Tapak Perancangan Pertama

Data Eksisting Tapak		
1.	Alamat	Jl. Lkr. <i>Kampus</i> Unsyiah, Kopelma Darussalam, Syiah Kuala, Kota <i>Banda Aceh</i> , Aceh
2.	Luas Tapak	15.693.73 m <sup>2</sup>
3.	Koefisien Dasar Bangunan	70%

4	Luas Dasar Bangunan	$15.693.73 \text{ m}^2 \times 70\% = 10.9851 \text{ m}^2$
5.	Area Tidak Terbangun	$15.693.73 \text{ m}^2 \times 30\% = 4.7079\text{m}^2$
6.	Kondisi Tapak	Sawah
7.	Batasan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utara : Rumah warga</li> <li>• Timur : Universitas UIN</li> <li>• Selatan : Rumah Warga</li> <li>• Barat : Sawah</li> </ul>

Berikut adalah pemilihan site kedua sebagai alternatif jika site pertama tidak memenuhi persyaratan, berikut pemilihan site keduanya :

Jl. Lkr. *Kampus* Unsyiah, Kopelma Darussalam, Syiah Kuala, Kota *Banda Aceh*, Aceh



Gambar 2.7 : Peta Lokasi  
Sumber : Google Earth

Tabel 2.2 Data Eksisting Tapak Perancangan Kedua

Data Eksisting Tapak		
1.	Alamat	Jl. Lkr. <i>Kampus</i> Unsyiah, Kopelma Darussalam, Syiah Kuala, Kota <i>Banda Aceh</i> , Aceh
2.	Luas Tapak	10.004.84 m <sup>2</sup>
3.	Koefisien Dasar Bangunan	70%
4.	Luas Dasar Bangunan	10.004.84 m <sup>2</sup> x 70% = 7.000588 m <sup>2</sup>
5.	Area Tidak Terbangun	10.004.48 m <sup>2</sup> x 30% = 3.000252 m <sup>2</sup>
6.	Kondisi Tapak	Lahan kosong didalam kompleks UIN
7.	Batasan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utara : Rumah warga</li> <li>• Timur : Fakultas FEBI dan Psikologi</li> <li>• Selatan : Fakultas Usuluddin</li> <li>• Barat : Fakultas Tarbiyah</li> </ul>

### 2.2.3 Pemilihan Site

Tabel 2.3 Penilaian Kriteria Lahan

No	Kriteria Lahan	Nilai Lokasi Site	
		Lok 1	Lok 2
1.	<b>Berdasarkan Kriteria Bangunan</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terletak Didekat Universitas</li> <li>• Kepadatan Lahan</li> </ul>	3 5	5 5
2.	<b>Asesibilitas/Pencapaian</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemudahan Pencapaian</li> <li>• Mudah Ditemukan</li> </ul>	5 3	5 5
3.	<b>Prasarana</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaringan Listrik</li> <li>• Jaringan Air Bersih</li> <li>• Jaringan Komunikasi</li> </ul>	5 5	5 5

	• Drainase	5	5
		5	5
	<b>Jumlah</b>	<b>36</b>	<b>40</b>

Keterangan

- Nilai 5 = Sangat Baik; 3 = Baik; 1 = Kurang

Berdasarkan perhitungan kriteria penilaian diatas, maka lokasi yang terpilih dengan nilai terbanyak adalah lokasi 2, yang berada Jl. Lkr. Kampus Unsyiah, Kopelma Darussalam, Syiah Kuala, Kota Banda Aceh, Aceh.



Gambar 2.8 : Lokasi Terpilih

Sumber : Data Pribadi

## 2.3 Studi Banding Rancangan Sejenis

### 2.3.1 LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey

#### a. Deskripsi Umum

Bangunan ini selesai dibangun pada tahun 2013, Lokasinya terletak di titik temu dari beberapa jalan yang memberi karakter kampus LSE *City Centre*. Ruang publik didepan *Student Union* yang terhubung di jalan *Clement*, membuat tempat *spatial* yang menghubungkan sirkulasi antara gerakan internal dan eksternal, dan menghubungkan *pedestrian* dengan bangunan. Pada bangunan ini mengembangkan konsep *sculpture* arsitektur desain. Gedung ini di desain oleh seorang arsitek yang bernama O'Donnell + Tuomey Architects dan bersama tim desain nya, John Tuomey, Sheila O'Donnell, Willie Carey, Geoff Brouder, Laura Harty, Kirstie Smeaton, Gary Watkin, Anne-Louise Duignan, Ciara Reddy, Jitka Leonard, Iseult O'Cleary, Henrik Wolterstorff, Markus Grehan, Monika Hinz.



Gambar 2.9 : LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey

Sumber : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

#### b. Gubahan Massa

Bangunan ini didesain dengan satu massa. Bangunan ini dirancang untuk mewujudkan karakter dinamis dari *character of a contemporary Student Union*. Bentuk geometri dari bangunan ini memiliki titik awal yang tidak konvensional dari pelat lantai yang tidak beraturan, masing-masing lantai memiliki fungsi tersendiri dengan sistem konfigurasi trapezium yang rumit. dengan tangga yang melingkar lembut dan

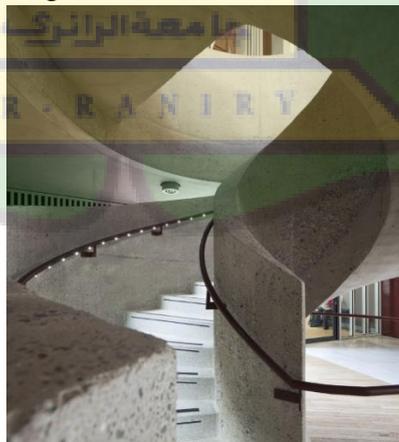
perlahan-lahan berputar untuk menciptakan berbagai ruang istirahat diagonal di seluruh gedung.



Gambar 2.10 : bentuk Bangunan LSE Student Centre  
Sumber : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

### c. Material dan Fasad

Kota London adalah kota batu bata. Bangunan – Bangunan. Disain yang pada bangunan ini menerapkan karakteristik tanggunh dari arsitektur kota dengan material yang kerap dibuat aneh. Dinding eksterior dibalut dengan batu bata, dipasang dengan cara baru, dengan masing - masing bata dipasang seimbang.



Gambar 2.11 : LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey  
Sumber : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

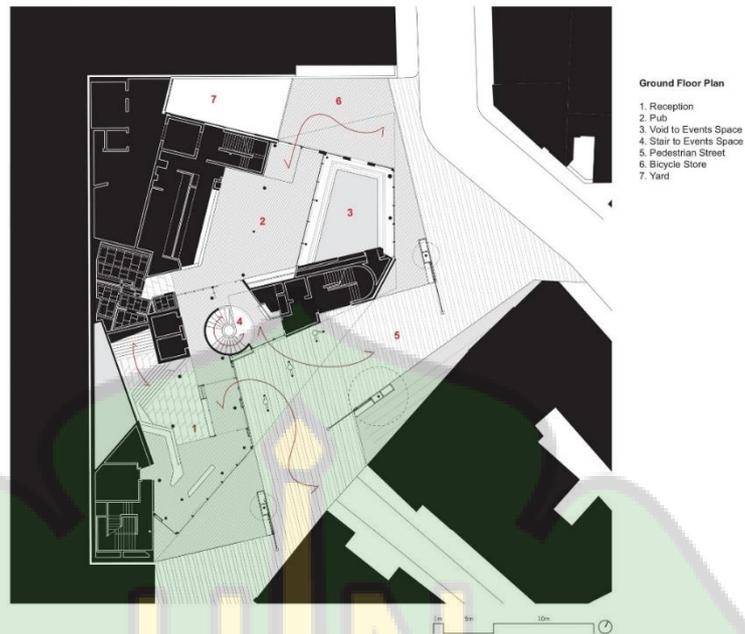
Kemudian fasad didesain Pada bangunan ini mengembangkan konsep *sculpture* arsitektur desain. Bagian depan bangunan yang dilipat/dipotong miring, berlubang, bertujuan untuk memasukkan cahaya langsung kedalam bangunan. Pada bagian depan bangunan yang dipotong miring dan dilapisi dengan batu bata dan pada bagian pintu masuk dipadukan dengan kaca. Fasad bangunan terdiri dari area bata padat dan berlubang dan layar kaca. Bidang yang dibangun dari satu dengan ruang dalam pola ikatan *Flemish* untuk memungkinkan cahaya masuk kedalam setiap ruang dan menyaring keluar di malam untuk menciptakan efek pola. Proses pemasangan batu bata dibangun didepan layar kaca yang menyegel bangunan dan menggabungkan bagian pembukaan untuk ventilasi alami bangunan. Tingkat perforasi telah dikembangkan untuk memaksimalkan cahaya matahari ke dalam gedung. Penopang berlubang didukung oleh serangkaian pos yang menghubungkan kembali ke kerangka beton primer. Bata yang padat dalam pola ikatan *flemish* dipadukan dengan daerah dinding yang berlubang dimana bukaan sangat diperlukan saat siang hari.



Gambar 2.12 : LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey  
Sumber : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

AR-RANIRY

#### d. Penataan ruang



Gambar 2.13 : LSE Student Centre by O'Donnell & Tuomey

Sumber : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Penataan ruang pada bangunan ini jika dilihat dari atas maka akan seperti penyusunan linear akan tetapi bangunan ini sebenarnya memiliki skematik penyusunan ruang secara melingkar, metode yang diterapkan yaitu setiap lantai yang ada pada bangunan ini semakin ke bawah maka akan berputar jadi disetiap lantai tidak ada arah putaran yang sama seperti pada gambar berikut ini.



Gambar 2.14 : skematik penataan ruang

Sumber : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

## e. Style/Langgam

### 1. Bentuk

Dari segi bentuk atau gubahan massa pada bangunan ini mengikuti langgam modern, dengan bentuk Form Follows Function.

### 2. Material

Dari segi penggunaan material dengan bahan utama batu bata maka lebih ke gaya klasik.

### 2.3.2 Eastern Michigan University Student Center

#### a. Deskripsi Umum

Eastern Michigan University Student Center (EMU Student Center) dirancang oleh arsitek Burt Hill. Bangunan student center ini memiliki luas 181.000 kaki persegi, ditujukan untuk menjadi pusat kehidupan mahasiswa dan program edukasi dari kampus. Dana yang dikeluarkan untuk membangun proyek ini kurang lebih 40,4 juta dolar Amerika, termasuk pembangunan supermarket, toko buku, area pertokoan, bank, ruang permainan, dan ruang rapat. Bangunan ini terbagi menjadi 3 bagian utama, lantai 1 untuk fungsi komersil; lantai 2 untuk fungsi administrasi, auditorium, dan perkantoran; serta lantai 3 untuk pendidikan.



Gambar 2.15 : Eastern Michigan University Student Center  
Sumber : [https://localwiki.org/ann-arbor/EMU\\_Student\\_Center](https://localwiki.org/ann-arbor/EMU_Student_Center)

#### b. Gubahan Massa

Gubahan massa dari Eastern Michigan University Student Center atau lebih tepatnya bentuk bangunannya memiliki konsep geometri karena bangunan ini dirancang dengan bentuk penyusunan persegi panjang dan kubus.

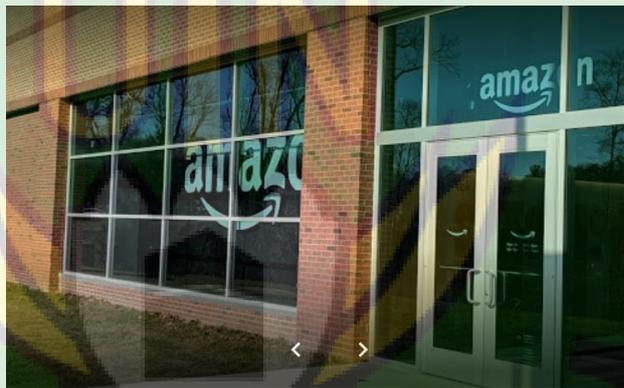


Gambar 2.16 : massa Eastern Michigan University Student Center

Sumber : [https://localwiki.org/ann-arbor/EMU\\_Student\\_Center](https://localwiki.org/ann-arbor/EMU_Student_Center)

### c. Material dan Fasad

Material dari bangunan ini terbilang menggunakan material alami karena material pada bagian fasad hanya memadukan antara batu bata dan beton sedangkan diruang dalam hanya menggunakan plasteran seperti biasa dan ada juga bagian yang menggunakan GRC board.



Gambar 2.17 : Material dan fasad

Sumber : [https://localwiki.org/ann-arbor/EMU\\_Student\\_Center](https://localwiki.org/ann-arbor/EMU_Student_Center)



Gambar 2.18 : Material ruang dalam

Sumber : [https://localwiki.org/ann-arbor/EMU\\_Student\\_Center](https://localwiki.org/ann-arbor/EMU_Student_Center)

Dan ada juga bagian dari bangunan ini yang menggunakan material kaca yang bertujuan untuk menyesuaikan iklim, Sesuai dengan kondisi

iklim di Amerika Utara yang subtropis, terdapat perbedaan suhu yang harus di perhatikan untuk bangunan student center. Sewaktu musim panas, dinding panel kaca di sisi Timur bangunan memaksimalkan pencahayaan alami sebanyak mungkin dan juga meningkatkan pemandangan ke taman dan danau universitas. Semua ruang rapat ditempatkan di sisi Timur bangunan dan dilengkapi dengan jendela pandang. Saat musim dingin, mahasiswa dapat berkumpul dekat api unggun di sekitar area umum.



Gambar 2.19 : Material Kaca

Sumber : [https://localwiki.org/ann-arbor/EMU\\_Student\\_Center](https://localwiki.org/ann-arbor/EMU_Student_Center)

#### d. Lantai

Lantai dasar ditujukan untuk pengguna bebas, sehingga terdapat berbagai fasilitas yang umum dan dapat diakses oleh banyak orang tidak hanya untuk warga kampus saja. Terdapat toko buku seluas 13.000 kaki persegi termasuk didalamnya area komputer, area pernak-pernik, area buku, dan kafetaria. Sedangkan beberapa vendor retail makanan siap saji seperti Wendy's, subway, Taco Bell, Sbarro, dan Panda Express juga menempati area kantin di lantai dasar.



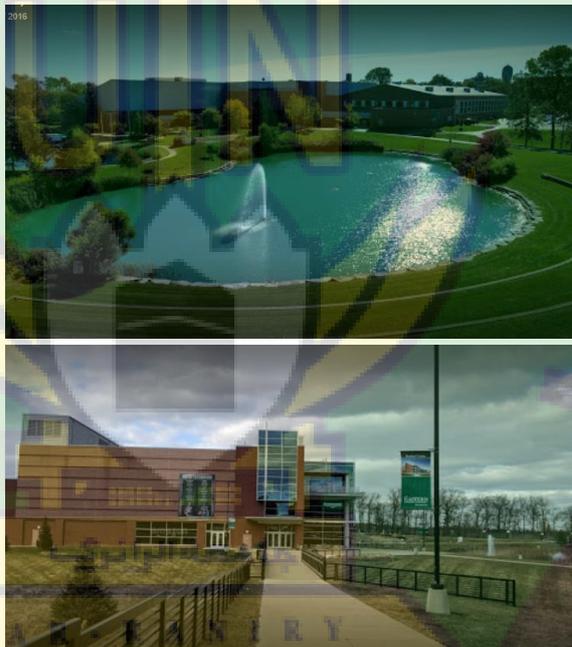
Gambar 2.20 : Denah lantai satu

Sumber : [https://localwiki.org/ann-arbor/EMU\\_Student\\_Center](https://localwiki.org/ann-arbor/EMU_Student_Center)

Lantai dua terdapat kantor administrasi, pelayanan mahasiswa, laboratorium komputer, ballroom dengan kapasitas 650 kursi yang dapat dibagi dua ruangan, auditorium dengan kapasitas 250 kursi, kedai kopi, galeri mahasiswa, ruang duduk, ruang santai, dan dua ruang rapat. Auditorium di lantai dua ini memiliki peralatan tata suara yang bagus. Di dalam auditorium dapat diputar film, siaran televisi, presentasi, dan bahkan rekaman kamera internet. Menurut direktur EMU student center – Carlos Costa , banyak fleksibilitas untuk mendukung aktivitas di student center ini.

**e. Lansekap**

lansekap berupa taman dan 250 tempat parkir mobil yang tersedia di sisi Barat bangunan serta jalur pejalan kaki menuju student center. Jalur pejalan kaki menuju gedung student center termasuk jalur dari berbagai departemen di universitas Eastern Michigan.



Gambar 2.21: Lansekap

Sumber : [https://localwiki.org/ann-arbor/EMU\\_Student\\_Center](https://localwiki.org/ann-arbor/EMU_Student_Center)

**2.3.2 Kesimpulan Studi Banding**

Tabel 2.4 : Kesimpulan Studi Banding

No	Kajian	LSE Student Centre	Estern Michigan University Student centre	Pusat Ekstrakulikuler UIN Ar – Raniry

1	Letak	- Berada diluar kompleks University	- Berada didalam kompleks Univesity	- Berada didalam kompleks Universitas
2	Gubahan massa	- Memotong sudut dari bentuk persegi bangunan bertujuan untuk memasukkan cahaya alami. Dan bentuk bangunan menjadi seperti permainan geometri	- Konsep gubahan massa dari bangunan ini yaitu gabungan kubus dan persegi panjang.	- Bentuk gubahan massa dari bangunan Pusat kegiatan ekstrakurikuler ini akan tercipta dari analisa zoning.
3	Jenis Ruangan	- Ruang kepala - Staff - Ruang Olahraga - Café - Ruang Organisasi - Ruang Galery	- Ruang kepala - Staff - Ruang Olahraga - Ruang Galery - Ruang Rapat - Auditorium - Cafeteria - Area buku - Area kantin	-Ruangan pada bangunan ini akan mengikuti 20 UKM dan ada penambahan yaitu teater dan cafe
4	Fasad	- Pada bangunan ini memadu antara batu bata dengan beton, dan memperbanyakan bukaan atau kaca untuk menyesuaikan dengan iklim.	- fasad didesain Pada bangunan ini mengembangkan konsep <i>sculpture</i> arsitektur desain. Bagian depan bangunan yang dilipat/dipotong miring, berlubang, bertujuan untuk memasukkan cahaya langsung	-Fasad yang akan dirancang akan mengikuti dengan gedung lain yang ada di universitas.

			kedalam bangunan	
	<b>5 Lansekap</b>	- Student centre ini tidak memiliki lansekap atau area hijau diluar bangunan dikarenakan posisi bangunan tepat dipinggir jalan kota London.	- lansekap berupa taman dan 250 tempat parkir mobil yang tersedia di sisi Barat bangunan dan permainan elemen air.	- Pada perancangan ini akan menerapkan vertical garden yang bertujuan untuk menghemat tempat.

Sumber : Analisa Pribadi



## **BAB III**

### **ELABORASI TEMA**

Untuk mewujudkan karya arsitektur yang baik, dibutuhkan sebuah tema yang dapat menjadi sebuah acuan atau landasan dalam proses berfikir sehingga dapat menghasilkan sebuah karya arsitektur yang bermakna. Menggunakan tema dalam proses merancang akan membantu mengarahkan dan memberikan batasan sehingga dapat memudahkan kegiatan merancang. Tema yang diangkat pada perancangan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry, ini menggunakan tema *Humanisme*.

#### **3.1 Humanisme Dalam Arsitektur**

##### **3.1.1 Pengertian Arsitektur Humanisme**

Kata arsitektur dalam bahasa Yunani 'archi' yang berarti kepala, ketua dan tecton yang berarti tukang, sehingga architecton berarti kepala tukang, merujuk kepada profesi, kemahiran dan keahlian menugaskan dalam hal bangunan. Pekerjaan merancang dengan memperhitungkan segala sesuatu yang berhubungan dengan rancang bangun, sehingga menjadikan arsitektur sebagai ilmu pengetahuan yang menggabungkan seni dan teknologi. Arsitektur adalah cerminan dari kebudayaan, oleh Karena itu, dari sebuah karya arsitektur, kita dapat mengetahui latar belakang budaya satu bangsa, Hidayatun (2005). Arsitektur adalah hasil proses perancangan dan pembangunan seseorang/sekelompok orang dalam rangka memenuhi kebutuhan ruang untuk melaksanakan kegiatan tertentu. Arsitektur juga berarti seni bangunan, ilmu yang mempelajari tentang bangunan menurut Mangun Wijaya (1992) arsitektur dalam bahasa jawa kuno adalah Wastuwidya (*vastu-wastu = bangunan, vidia-widia = ilmu*). Pengertian yang lebih luas dan menyeluruh jika dibandingkan dengan kata-kata Yunani Architectonicas (seni bangunan) yang berarti pembangunan utama atau ahli pembangunan.

Arsitektur merupakan wujud aktivitas 'desain' yang cukup tua sejalan dengan peradaban manusia itu sendiri.

Istilah *Humanisme* berkaitan dengan kata Latin humus yang berarti tanah atau bumi. Dari kata ini muncul istilah homo yang berarti manusia (mahluk Tuhan) dan humanus yang lebih menunjukkan sifat membumi dan manusiawi. Pemaknaan ini awalnya adalah untuk menunjukkan bahwa manusia berbeda dengan makhluk ciptaan Tuhan lainnya. Humanisme menganggap individu rasional sebagai nilai paling tinggi dan menganggap individu sebagai sumber nilai terakhir (Bagus, 1996:295). Pengertian ini ini membawa dampak yang kuat pada kebebasan manusia sebagai individu.

Pengaruh humanisme dalam arsitektur, hadir kuat di era arsitektur modern. Arsitektur saat itu terlihat sangat berupaya memanusaiawikan arsitektur, dengan cara memperhatikan kebutuhan manusia didunia. Bermula dari kekuatan rasional manusia yang diperkuat oleh Revolusi Industri, akhirnya penekanan pada upaya

pemenuhan kebutuhan manusia secara massal menjadi sangat kuat, cenderung membabi buta. Humanisme membawa keadaan yang menunjuk segala kebutuhan manusia harus dituruti tanpa mempedulikan hal lainnya.

Seturut sejarah kehidupan manusia yang dihubungkan dengan asitektur, Rachmawati (2009:77) menyebutkan kaitan manusia dengan arsitektur yang dapat dirunut sebagai berikut:

1. dalam hal pemenuhan kebutuhan dasar manusia (human needs);
2. dalam hal pemenuhan kebutuhan manusia sebagai komunitas (society);
3. dalam hal pemenuhan kebutuhan manusia dalam konteks ber kemanusiaan sebagai korban masalah lingkungan, korban perang, globalisasi dan keterpurukan ekonomi;
4. dalam hal perubahan peran manusia dan arsitek sebagai pelindung/ penjaga alam dan membantu menciptakan kualitas hidup yang berkesinambungan.

### **3.1.2 Pendekatan Humanisme**

Tema yang diterapkan pada rancangan perancangan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry adalah arsitektur Humanisme dengan tujuan menjunjung tinggi manusia. Humanisme menekankan harkat, peran, tanggung jawab manusia. Menurut humanisme manusia mempunyai kedudukan yang istimewa dan berkemampuan lebih dari makhluk lainya karena mempunyai rohani.

Pandangan humanisme membuat manusia sadar kembali tentang harkat dan martabat manusia sebagai makhluk rohani. Etika rohani mendasari manusia untuk bertanggung jawab dalam kehidupan di dunia.

Pada perancangan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry akan menekankan empat poin sebagai berikut :

- a. Dalam hal pemenuhan kebutuhan (*Needs*)
- b. Dalam hal pemenuhan kebutuhan sebagai komunitas (*Society*)
- c. Dalam hal pemenuhan kebutuhan dalam kontek berkemanusiaan
- d. Dalam hal perubahan peran dan arsitek sebagai pelindung alam mampu menjaga kualitas yang berkesinambungan.

Maka dari penjelasan tersebut dalam perancangan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry akan mengutamakan kenyamanan pengguna bangunan dengan tema humanisme.

Upaya pendekatan arsitektur humanisme untuk perancangan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry ini didapat dari objek fisik dan objek non-fisik, diantaranya:

a. Bentuk (objek fisik)

Indonesia yang terletak diantara 94° hingga 141° garis bujur timur dan 6° hingga 11° lintang selatan, hampir 2/3 areanya terdiri dari air (laut). Secara umum kondisi cuaca di hampir semua kepulauannya adalah sama. Arah angin secara dominan mengalir dari timur dan barat sepanjang tahun, walaupun pada saat peralihan antara musim panas dan hujan atau sebaliknya, akan terjadi aliran angin yang berbeda (Santoso,1988).

Wilayah kepulauan Indonesia sebagian besar tergolong dalam zona iklim tropika basah dan sisanya masuk zona iklim pegunungan atau tropika monsoon. Variasi suhu udara di Kepulauan Indonesia tergantung pada ketinggian tempat, suhu udara akan semakin rendah pada tempat yang semakin tinggi. Fenomena ini merupakan ciri khas lapisan troposfer bumi. Suhu menurun sekitar 0,6°C setiap seratus meter ketinggian tempat. Keberadaan lautan di sekitar kepulauan Indonesia ikut memperkecil gejolak suhu udara yang mungkin timbul (Benyamin Lakitan, 1997).

Beberapa faktor yang mempengaruhi kenyamanan termal, seperti kalor dalam tubuh yang diproduksi oleh proses metabolisme untuk menjaga suhu tubuh. Proses metabolisme ini dipengaruhi oleh berapa factor seperti umur, kesehatan dan tingkat kegiatan.

Setelah mendalami pembahasan diatas pada perancangan bangunan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry ini secara fisik akan menerapkan dan mempertimbangan factor iklim di Aceh lebih tepatnya di Banda Aceh.

b. Sifat manusia atau kebiasaan manusia (objek non-fisik)

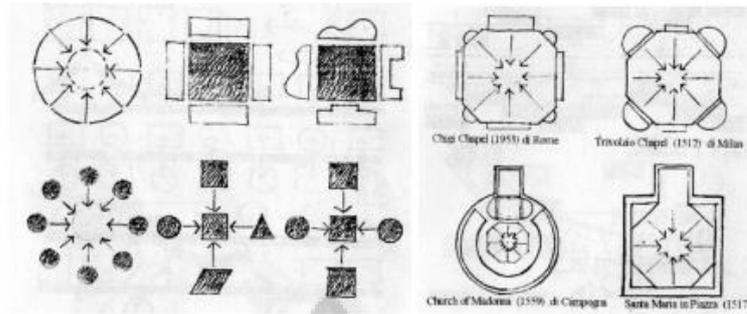
Mengarah pada bagaimana ruang mampu memenuhi kebutuhan sirkulasi secara efektif bagi pengguna.

Ruang sebagai kebutuhan manusia, selain dilihat dari kebutuhan fisik, kebutuhan ruang juga dapat dilihat dari kebutuhan psikologis. Biasanya terdapat empat dimensi psikologis : kepemilikan ruang, tingkat privasi ruang, personalisasi ruang, dan control atas ruang. Kebutuhan empat dimensi tersebut harus tetap terpenuhi agar ruang yang akan dirancang menjadi sempurna.

Sifat penataan ruang dalam perancangan ini akan menerapkan sifat terpusat untuk memenuhi sifat dari arsitektur humanisme.

a. Organisasi ruang terpusat

Memiliki ruang yang terpusat dimana biasanya merupakan pusat aktivitas serta kegiatan terfokus kedalam.



Gambar 3.1 : Organisasi ruang terpusat

Sumber : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

#### b. Organisasi Radial

Kombinasi terpusat dan linier. Organisasi linier merupakan deretan ruang yang tersusun memanjang sebagai lengan dengan organisasi terpusat sebagai intinya. Bersifat *ekstrovert* dengan lengan linier yang mengarah keluar.

### 3.2 Interpretasi Tema

#### 1. Dalam hal pemenuhan kebutuhan (*Needs*)

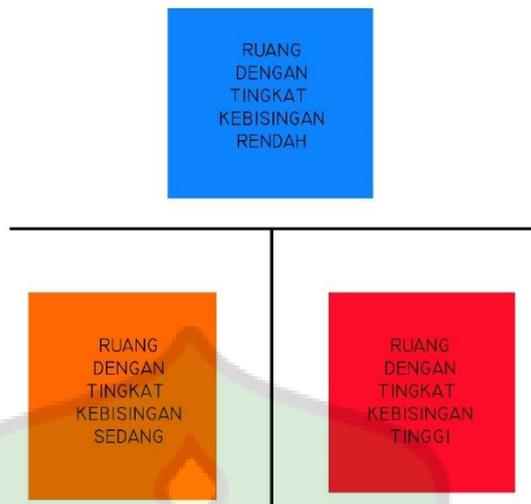
UKM yang telah ada di UIN terdapat 20 UKM, jadi secara langsung pada perancangan Pusat Ekstrakurikuler Mahasiswa UIN Ar – Raniry, harus menyediakan 20 ruang untuk masing – masing UKM tersebut. Untuk memenuhi kebutuhan setiap ruang penjelasannya sebagai berikut :

##### a. Pencahayaan

Pencahayaan yang akan digunakan pada Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar - Raniry akan disesuaikan dengan fungsi dan kegunaan setiap ruangnya. Pada bagian taman *indoor* pencahayaan yang akan digunakan ada dua jenis yang pertama diwaktu siang menggunakan sinar matahari atau cahaya alami dan ketika mulai gelap atau malam akan menggunakan pencahayaan yang akan menimbulkan suasana hangat, dan akrab. Dengan demikian, penerangan yang digunakan adalah lampu dengan warna hangat atau *warm white*.

##### b. Peletakan Ruang

Melakukan peletakan ruang dengan menempatkan setiap ruang menjadi 3 kelompok dari 20 ruang yang sudah ada. Dari 3 kelompok yang ditentukan memiliki tingkat kebisingan masing – masing tujuan dari pemisahan setiap ruang ini adalah untuk memenuhi kebutuhan masing – masing pengguna ruang untuk mendapatkan kenyamanan.



Gambar 3.2 : Ide Pemisahan Ruang  
Sumber : Data Pribadi

**c. Tekstur**

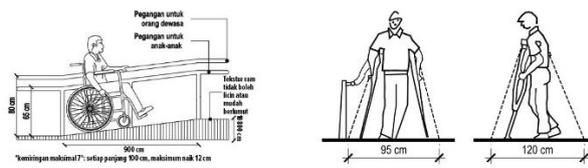
Penggunaan elemen tekstur diterapkan pada dinding-dinding ruangan dalam bangunan Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar - Raniry sesuai dengan tujuan dan fungsi masing masing ruangan. Tekstur yang digunakan merupakan tekstur halus dan kasar tujuannya adalah untuk mengontrol tingkat kebisingan disetiap masing – masing ruangan.



Gambar 3.3 : Ide Tekstur  
Sumber : Data Pribadi

**d. Sirkulasi**

Menyediakan sirkulasi bagi penyandang disabilitas untuk memenuhi kebutuhan dari segala aspek dan juga kebutuhan lainnya.



Gambar 3.4 : Ide Pemisahan Ruang  
Sumber : Data Pribadi

2. Dalam hal pemenuhan kebutuhan sebagai komunitas (*Society*)

Menciptakan ruang sebagai tempat perkumpulan sehingga dapat menguatkan ikatan kebersamaan atau kekeluargaan untuk semua UKM yang ada, penjelasan lebih lanjut sebagai berikut :

a. *Focal Point*

Penggunaan titik dapat mengidentifikasi pusat dari sebuah komposisi dan menjadi pusat untuk mengontrol atau menjadi *focal point* dalam sebuah ruangan. Penerapannya dalam bangunan Pusat Kegiatan Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry dapat berupa Taman yang terletak bagian tengah dalam bangunan yang menjadi tempat berkumpul semua pengguna bangunan. Sehingga dengan hal tersebut dapat menguatkan tema dari Humanisme yang mengutamakan kenyamanan pengguna.



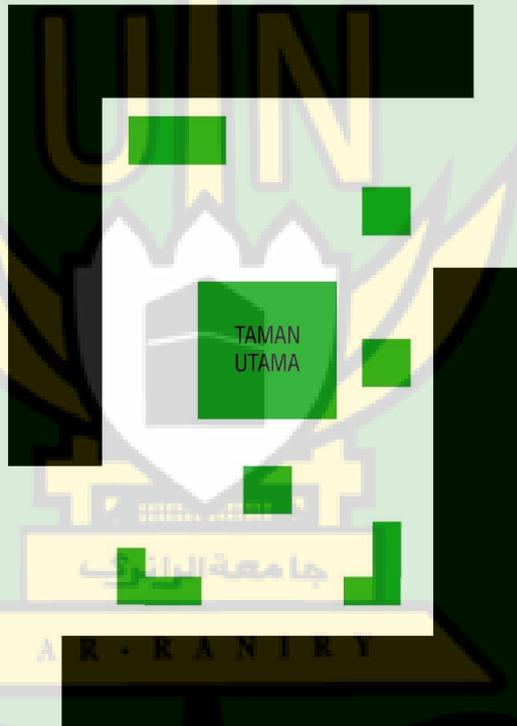
Gambar 3.5 : Taman Indoor  
Sumber : www.Pinterest.com



Gambar 3.6 : Taman Indoor  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

**b. Taman**

Menempatkan taman atau area perkumpulan disetiap masing – masing ruangan untuk lebih memperbanyak tempat untuk bersosialisasi ataupun diskusi.



Gambar 3.7 : Ide Penambahan Taman  
Sumber : Data Pribadi

**3. Dalam hal pemenuhan kebutuhan dalam kontek berkemanusiaan**

Maksud pada poin yang ketiga ini adalah menciptakan ruangan dengan rasa yang berbeda jadi setiap ruang yang akan dirancang pada bangunan Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry ini akan memiliki rasa yang berbeda jadi setiap pengguna ruang ciri khas tersendiri dari ruangnya masing – masing untuk merealisasikan hal tersebut adalah dengan cara, sebagai berikut :

a. Skala

Penggunaan elemen skala pada Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry diterapkan pada ruang-ruang sesuai dengan fungsinya. Contohnya, skala monumental diterapkan pada bagian entrance dan Gor olahraga. Kemudian pada area diskusi, rapat, dan perpustakaan mini skala yang diterapkan adalah skala normal dan skala intim.

4. Dalam hal perubahan peran dan arsitek sebagai pelindung alam mampu menjaga kualitas yang berkesinambungan.

Dalam pembahasan keempat ini bertujuan untuk menjaga alam yang berada disekitarnya tanpa merubah apapun yang telah ada agar pengguna bangunan juga dapat menikmati alam tersebut dalam jangka yang panjang.

### **3.3 Studi Banding Tema Sejenis**

#### **3.3.1 Kantor Google Indonesia**

##### **1. Deskripsi Umum**

Kantor Google ini beralamatkan di Jl. Jend. Sudirman, Senayan, Kby. Baru, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12190. Kantor Google ini sendiri adalah adalah sebuah perusahaan multinasional Amerika Serikat yang berkekhurusan pada jasa dan produk Internet. Produk tersebut meliputi teknologi pencarian, komputasi web, perangkat lunak, dan periklanan daring. Sebagian besar labanya berasal dari AdWords.

Untuk perusahaan yang bergerak dalam bidang teknologi informasi di Indonesia, dalam hal ruang kantor, Google yang ada di Jakarta merupakan salah satu yang terbaik. Mesin pencari nomer satu yang juga disebut mbah Google ini dikenal memiliki budaya bekerja yang unik dan juga royal memberikan berbagai macam fasilitas untuk karyawannya supaya nyaman dalam bekerja

Di bagian lobby kantor ini, Logo google dengan cetakan batik yang merupakan ciri khas Indonesianya. Batik lebih dulu di “klaim” oleh negara tetangga. Jadi di Google Indonesia dengan sengaja menambahkan cetakan batik, dengan arti kalau tidak ada cetakan batik, maka batik tidak akan bisa ada, Jadi Indonesia adalah negara asalnya batik.



Gambar 3.8 : Ruang Pada Kantor Google  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)



Gambar 3.9 : Ruang Pada Kantor Google  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

## 2. Interior dan Ruang Dalam Kantor google Indonesia

Berikut ada enam interior yang berbeda – beda pada setiap ruang ruang yang berbeda pula di Kantor Google Indonesia.

### a. Meja yang minim sekat

Ruangan kerja diisi meja-meja minim sekat yang mempermudah kolaborasi. Seluruh karyawan memperoleh meja dengan ukuran yang sama, tak peduli jabatannya. Staf dapat melihat bosnya langsung. Pilar dan dinding pun bebas untuk dicoret-coret bila karyawan mendadak ingin berdiskusi atau menemukan ide baru.



Gambar 3.10 : Ruang Pada Kantor Google

Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

b. Penamaan ruang rapat dengan istilah khas Indonesia

Sebut saja “Alun-alun”, “Pangkalan Ojek”, “Gelora Asmara”, serta “Gudang Rezeki”. Istilah tersebut sangat Indonesia sekali, Selain itu, ruang rapat juga dihiasi ilustrasi wayang, batik, dan angkot. Nama-nama tersebut ternyata dipilih agar orang asing penasaran, tidak hanya mengenal Indonesia dari kata-kata “Bali”, “Bromo”, dan sebagainya.

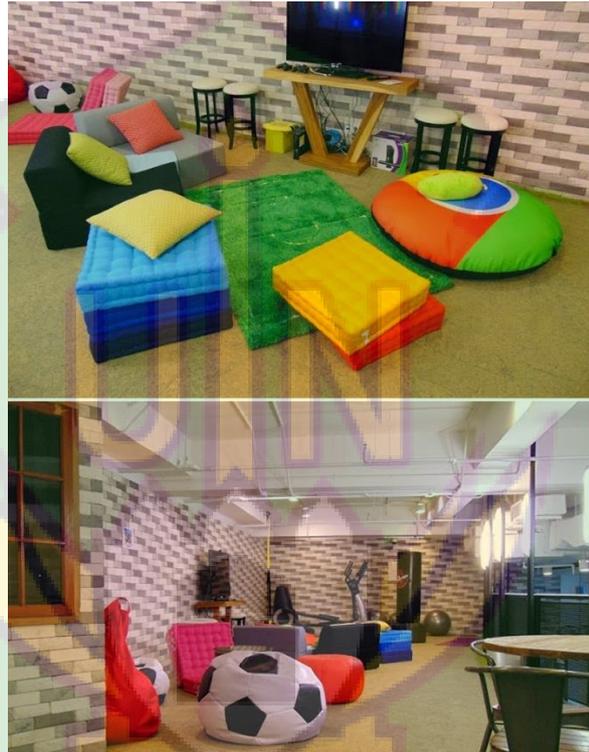


Gambar 3.11 : Ruang Pada Kantor Google

Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

c. Ruang diskusi dan ruang santai

Di kantor Google juga disediakan bangku-bangku dan meja yang nyaman, matras empuk, dan konsol *game* sebagai sarana melepas penat. Tetapi, Google juga mempersilakan karyawan untuk bekerja di kedua tempat itu, tidak harus di meja kerja. Dengan tim kecil seperti ini, suasana lebih terbuka, berani mengemukakan pendapat, dan saling menghargai. Malu kalau tidak kelihatan bekerja. Kantor ini juga dibuat agar memudahkan tim-tim kecil dalam Google untuk berdiskusi, tanpa harus menunggu dipanggil oleh bos.



Gambar 3.12 : Ruang Pada Kantor Google  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

d. Warung Mbah Google

Yang tidak kalah menyenangkan di kantor baru Google Indonesia adalah keberadaan kafetaria yang dijuluki “Warung Mbah Google”. Di sini, karyawan memperoleh makan siang tiap hari, ditambah berbagai pilihan makanan dan minuman sepanjang hari.



Gambar 3.13 : Ruang Pada Kantor Google  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

e. Ruang Rapat Berbagai Ukuran

Memang, terkait urusan diskusi, Google menyediakan macam-macam sarana. Di samping perlengkapan teleconference, kegiatan rapat pun bisa dilakukan di banyak ruang rapat berbeda ukuran yang bertebaran di kantor ini. Tinggal pilih mana yang menyediakan jumlah bangku yang cocok.

f. Lounge Diskusi

Ketika para karyawan ingin *ngobrol* dalam suasana yang lebih santai pun, kantor Google menyediakan semacam *lounge* untuk diskusi. Tempat ini terletak di sebuah teras di atas area resepsionis dan menyediakan pemandangan langsung ke jantung kota Jakarta, mengarah ke Jalan Asia Afrika dan Stadion Utama Gelora Bung Karno.



Gambar 3.14 : Ruang Pada Kantor Google  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

### 3. Warna Dan Perabotan

Pada dinding dari hampir seluruh bagian ruang yang ada di kantor Google Indonesia ini menggunakan wallpaper dan wallpaper yang digunakan memiliki motif yang sama dengan paduan warna cream, coklat dan abu abu dengan motif susunan seperti batu bata.



Gambar 3.15 : Ruang Pada Kantor Google  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

Perabotan yang digunakan disetiap ruang pada kantor Google Indonesia ini menggunakan perabotan layaknya seperti perabotan dirumah, penggunaan perabotan ini bertujuan untuk memberikan kenyamanan bagi pekerja supaya merasakan kenyamanan layaknya sedang bekerja dirumah.



Gambar 3.16 : Ruang Pada Kantor Google  
 Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

#### 4. Ruang Terbuka

Kantor Google Indonesia ini tidak memiliki ruang terbuka yang khusus untuk ditempati namun kantor ini menyediakan tempat khusus yang lebih nyaman untuk bersantai ataupun untuk menikmati secangkir kopi.



Gambar 3.17 : Ruang Pada Kantor Google  
 Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

#### 5. Skala

Pada kantor Google Indonesia menerapkan skala tergantung dengan kegunaan setiap ruang yang akan ditempati, contohnya seperti area atau ruang untuk istirahat menggunakan skala yang intim agar pengguna dapat lebih merasakan rasa seperti sedang berada dikamar atau ruang istirahatnya sendiri. Dan yang kedua itu pada ruang bekerja kantor ini menerapkan skala manusiawi.



Gambar 3.18 : Ruang Pada Kantor Google  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)



Gambar 3.19 : Ruang Pada Kantor Google  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

### 3.3.2 Perpustakaan Umum Seattle Amerika Serikat

#### 1. Deskripsi Umum

Seattle adalah kota yang mempunyai lingkungan yang bagus, bervariasi, berkarakter, dan gampang diakses. Seattle bersifat kewirausahaan dengan kisah sukses yang bervariasi seperti Microsoft, Boeing, Starbucks, Nordstrom, Amazon, UPS, dan Costco. Seattle adalah kota yang beragam. Seattle mempunyai lulusan *college* yang terbanyak per kapita daripada kota lainnya di Amerika Serikat. Giat, internasional, pintar - adalah formula yang hebat untuk sebuah kota yang di anggap sebuah laboratorium besar.

Saat dibuka pada tahun 2004, perpustakaan umum baru di Seattle, Amerika Serikat, yang dirancang oleh Rem Koolhaas dipublikasikan sebagai model yang mewakili era digital dan semangat warga dalam menyambut milenium baru. Bangunan ini dikenal dengan fasilitasnya yang membuat pengunjung menjadi nyaman. Desain paling inovatif di

perpustakaan itu, menurut TenHoor, yaitu deretan buku yang bukan hanya sebagai sumber informasi, melainkan juga sebagai sumber praktik sosial dan intelektual yang berkembang di seputar dunia bacaan dan penelitian.



Gambar 3.20 : Perpustakaan Umum Seattle Amerika Serikat  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

## 2. Ruang

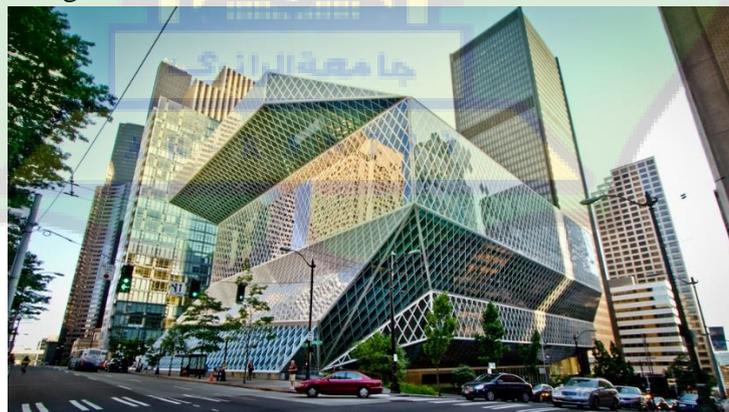
perpustakaan semakin berperan untuk mengakomodasi banyak kegunaan, di antaranya untuk tempat menyimpan dan mengedarkan buku. Gedung empat lantai itu terhubung dengan tangga berbentuk spiral sehingga orang bisa naik turun melalui tangga yang landai. Menyediakan ruang sesuai penggolongan buku seperti di perpustakaan pada umumnya. memadukan tempat duduk formal dan santai, ruang multiguna, lebih banyak akses internet. Dan adanya Ruang yang terbuka bagi publik seharusnya merupakan ruang yang bisa menyesuaikan dengan perubahan teknologi di masa depan, yaitu teras di atap, satu-satunya bagian yang bebas di Midtown.



Gambar 3.21 : Ruang Baca  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

### 3. Gubahan Massa

Konsep gubahan massa pada bangunan ini yaitu memaikan bentuk geometri yang berbentuk seperti *diamond* bermaterialkan kaca yang bertujuan untuk memasuk kan cahaya alami dan mengikuti perkembangan media informasi dan merefleksikan taman kota Seattle



Gambar 3.22 : Bentuk Bangunan Perpustakaan Seattle  
Sumber : [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com)

### 3.2.3 Kesimpulan Studi Banding

Tabel 3.1 : Kesimpulan Studi Banding

No.	Kajian	Kantor Google Indonesia	Perpustakaan Umum Seattle Amerika Serikat	Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar - Raniry
1.	Ruang dan ide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permainan Skala pada masing – masing ruang</li> <li>• perabotan yang dapat memberikan pengguna merasakan layaknya bekerja dirumah.</li> <li>• ruang istirahat khusus yang dapat memberikan nilai lebih.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gubahan massa dengan konsep yang merefleksikan kebutuhan masyarakat.</li> <li>• Penataan ruang dalam yang memberikan kenyamanan bagi pembaca</li> <li>• Memiliki sifat hemat energy yang dapat memaksimalkan cahaya matahari.</li> <li>• Konsep sirkulasi tanggaspiral yang tidak curam memberikan sensasi berjalan seperti biasa kepada pengunjung.</li> </ul>	<p>Penerapan konsep dari kantor Google Indonesia pada bangunan Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry, Banda Aceh :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permainan Skala pada masing – masing ruang yang akan ditempati dengan skala yang berbeda – beda.</li> <li>• Penggunaan perabotan yang dapat memberikan pengguna merasakan layaknya bekerja dirumah.</li> <li>• Menciptakan ruang istirahat khusus yang dapat memberikan nilai lebih kepada pengguna.</li> </ul>

Sumber : Analisa Pribadi

## BAB IV

### ANALISA

#### 4.1 Analisa Kondisi Lingkungan

##### 4.1.1 Lokasi

Berdasarkan analisa SWOT terhadap dua alternatif lokasi, maka lokasi perancangan Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry yang terpilih berada di Jl. Lkr. *Kampus Unsyiah*, Kopelma Darussalam, Syiah Kuala, Kota *Banda Aceh*, Aceh.



Gambar 4.1 : Lokasi Perancangan  
Sumber : Google Map

Lokasi perancangan yang dipilih berbatasan dengan:

- Sebelah Utara berbatasan dengan perumahan warga.
- Sebelah Timur berbatasan dengan fakultas FEBI dan Psikologi
- Sebelah Selatan berbatasan dengan Fakultas Ushuluddin
- Sebelah Barat berbatasan dengan Fakultas Tarbiyah

## 4.1.2 Analisa Tapak

### a. Analisa Kebisingan

- **Kondisi Eksisting**



Gambar 4.2 : Analisa Eksisting kebisingan

Dari luar kedalam

Sumber : Data Pribadi

#### **Kebisingan dari luar kedalam site**

Kebisingan yang terjadi pada lokasi perancangan berasal dari arah utara karena berhadapan langsung dengan jalan dan perumahan warga. Tingkat kebisingan yang berasal dari arah barat, timur dan selatan tergolong rendah karena kebisingan tersebut berasal dari dalam ruangan sendiri.

#### **Kebisingan dari dalam keluar site**

Kebisingan yang berasal dari dalam site akan akan menjdai kebisingan tingkat normal dikarenakan semua kegiatan akan diakan dilakukan didalam ruangan. Namun kebisingan dari dalam keluar site yang tersisia ada dari area parkir namun untuk menetralsisir kebisingan bisa menggunakan vegetasi.



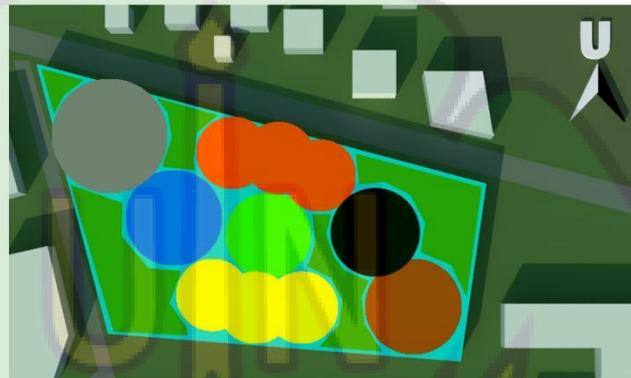
Gambar 4.3 : Analisa Eksisting kebisingan

Dari dalam keluar site

Sumber : Data Pribadi

- **Tanggapan**

1. Membuat buffer alami yaitu dengan menggunakan vegetasi untuk menetralsir kebisingan dari arah utara.
2. Meletakkan bangunan jauh dari sumber kebisingan.
3. Menempatkan parkir dibagian utara untuk mengurangi kebisingan dari dalam keluar site.
4. Menggunakan material kedap suara pada bangunan untuk meminimalisir dampak kebisingan.
5. Penempatan zona yang kebisingannya tinggi semuanya diarahkan kearah selatan dan timur



- ZONA DENGAN KBISINGAN TINGGI
- RUANG UKM
  - TITIK BERKUMPUL
  - KANTIN
  - PARKIR

Gambar 4.4 : zoning kebisingan

Sumber : Data Pribadi



Gambar 4.5 : Tanggapan analisa kebisingan

Sumber : Data Pribadi

## b. Analisa Angin

- **Kondisi Eksisting**

Berdasarkan buku Statistik Banda Aceh (2016), arah angin terbanyak di Kota Banda Aceh didominasi oleh arah tenggara, dilanjutkan dengan arah barat daya dan barat.

Bulan Month	Arah Angin Terbanyak Prevailing Direction	Kecepatan Angin Rata-rata Wind Velocity (Knot)
(1)	(5)	(6)
Januari/January	Tenggara (South East)	5
Februari/February	Tenggara (South East)	6
Maret/March	Tenggara (South East)	6
April/April	Tenggara (South East)	5
Mei/May	Tenggara (South East)	5
Juni/June	Barat Daya (South West)	5
Juli/July	Barat Daya (South West)	6
Agustus/August	Barat (West)	6
September/September	Tenggara (South East)	5
Oktober/October	Tenggara (South East)	5
November/November	Tenggara (South East)	5
Desember/December	Tenggara (South East)	5
<b>Rata-rata</b>	<b>2015</b>	<b>5,3</b>
<b>Average</b>	2014	5,3
	2013	5,1
	2012	4,9

Gambar 4.6 : Data Arah Angin Terbanyak di Kota Banda Aceh  
Sumber : Statistik Banda Aceh 2016



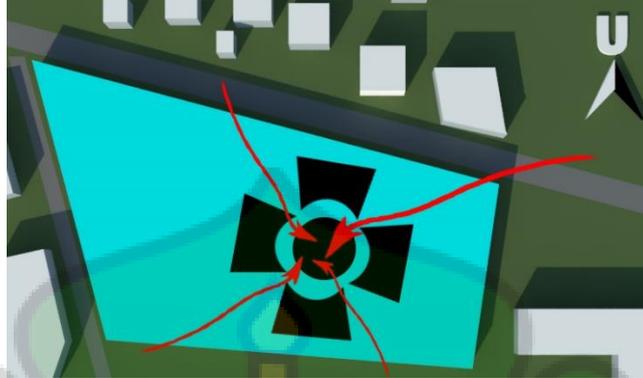
Gambar 4.7 :Arah Angin  
Sumber : analisa pribadi

## Tanggapan

1. Angin yang berhembus dalam lokasi dimanfaatkan untuk penghawaan alami dan diatur pergerakannya menggunakan pohon-

pohon yang bertajuk lebar, terutama di bagian tenggara, barat, dan barat daya.

2. Menata bentuk bangunan untuk mengatur pergerakan angin dan memasukkan angin ke dalam bangunan sebagai penghawaan alami.



Gambar 4.8 : orientasi bangunan

Sumber : analisa pribadi

### c. Analisa Hujan

- **Kondisi Eksisting**



Gambar 4.9 : Drainase pada site

Sumber : analisa pribadi

Berdasarkan Badan Meterorologi Klimatologi dan Geofisika (BMKG), curah hujan di kawasan Aceh terutama Banda Aceh sangat tinggi dan curahnya selalu bertambah setiap tahunnya. Curah hujan yang turun di Banda Aceh rata-rata 115,3 mm (BMKG Blang Bintang dalam buku Statistik Kota Banda Aceh 2016)

Dengan keadaan curah hujan yang tinggi maka keadaan tanah di lokasi perancangan harus diperhatikan. Keadaan tanah pada lokasi perancangan merupakan tanah persawahan sehingga ketika hujan turun, air akan menggenangi lokasi. Selain itu pada lokasi perancangan sudah tersedia drainase kota, namun ukurannya kecil (sekitar 45 cm).

### Tanggapan

1. Melakukan penimbunan tanah sekitar 30 cm sebelum memulai membangun bangunan agar ketika hujan, air tidak menggenangi lokasi.
2. Menyediakan drainase disekitar lokasi untuk menampung air yang bersumber dari hujan dan dari bangunan, kemudian dialirkan ke drainase utama.
3. Menggunakan jenis atap yang dapat mengalirkan air hujan dengan mudah menuju drainase.
4. Menggunakan atap pada selasar dari parkir menuju bangunan untuk melindungi pengunjung dari hujan
5. Membuat perbedaan level ketinggian lantai antara ruang luar dan ruang dalam untuk mencegah terjadinya genangan air masuk ke dalam bangunan
6. Membuat bak penampungan air hujan untuk dimanfaatkan sebagai air *flush* pada toilet dan air untuk menyiram tanaman.



Gambar 4.10 : analisa drainase

Sumber : analisa pribadi

#### d. Analisa Pencapaian

- Kondisi Eksisting

Aksesibilitas pengunjung untuk mencapai lokasi perancangan dapat melewati beberapa jalan diantaranya:

- a. Jl. Lkr. Kampus Unsyiah, jika pengunjung menempuh perjalanan melalui Rukoh
- b. Jl. Kampus UIN melintasi fakultas Ushuluddin dan Lapangan Bola Kaki UIN.



Gambar 4.11 : pencapaian  
Sumber : data pribadi



Gambar 4.12 : Kondisi jalan dibagian Selatan site  
Sumber : Dokumentasi Pribadi



Gambar 4.13 : Kondisi jalan dibagian Utara site

Sumber : Dokumentasi Pribadi

#### Tanggapan

1. Berdasarkan analisa di atas, dapat diambil kesimpulan bahwa bukaan akan dibuka di bagian Utara.
2. Membedakan jalur masuk dan keluar kendaraan dengan cara membuat dua jalur masuk untuk kendaraan roda dua dan kendaraan roda empat.



Gambar 4.14 : analisa pencapaian

Sumber : data pribadi

#### e. Analisa Sirkulasi

##### • Kondisi Eksisting

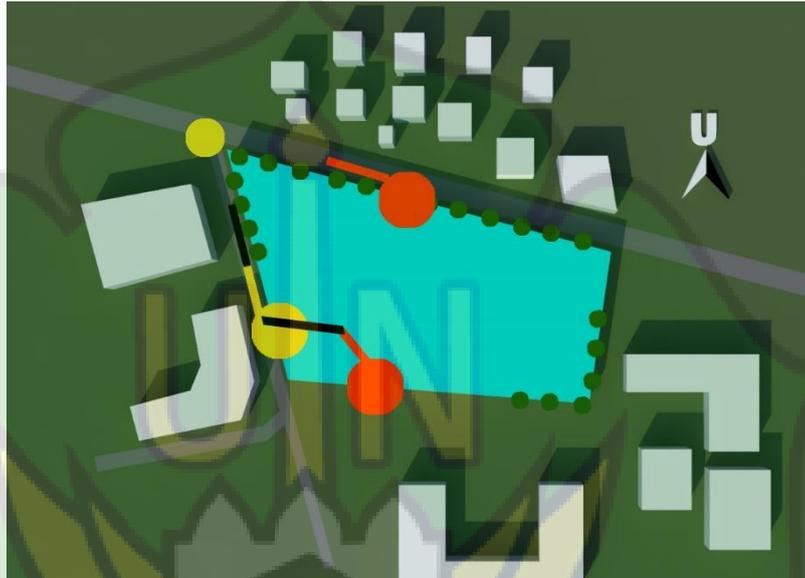
Berdasarkan pengamatan pada analisa pencapaian sebelumnya, informasi yang didapat berupa:

1. Berdasarkan analisa di atas, dapat diambil kesimpulan bahwa bukaan akan dibuka di bagian Utara.

2. Membedakan jalur masuk dan keluar kendaraan dengan cara membuat dua jalur masuk untuk kendaraan roda dua dan kendaraan roda empat.

### Tanggapan

1. Jalur masuk dan keluar kendaraan dipisah dan dibuka di sebelah barat lokasi perancangan.
2. Jalur pedestrian dirancang dibagian utara untuk memwadhahi pengunjung yang menggunakan kendaraan umum.



Gambar 4.15 : analisa sirkulasi  
Sumber : analisa pribadi

### f. Analisa View

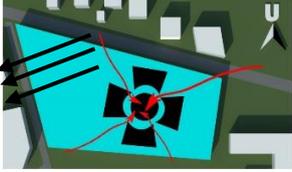


Gambar 4.16 : view dari site keluar  
Sumber : dokumentasi dan analisa pribadi

- Kondisi Eksisting

Pada Lokasi perancangan, view yang paling bagus terletak dibagian barat karena sirkulasi utama untuk mencapai site terletak dibagian barat.

Tabel 4.1 Tanggapan Analisa View

View	+	-	Tanggapan
<p>view ke arah barat</p> 	<p><b>Tanggapan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orientasi bangunan akan diarahkan ke arah barat agar mahasiswa dapat melihat langsung keberadaan bangunan Pusat Ekstrakurikuler UIN</li> <li>2. Fasad bangunan didesain dengan sedemikian rupa agar mampu memperkenalkan bangunan UKM yang baru kepada mahasiswa.</li> </ol>		  
<p>view ke utara</p>	<p><b>Tanggapan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Fasad bangunan didesain dengan sedemikian rupa agar mampu memperkenalkan bangunan UKM</li> </ol>		

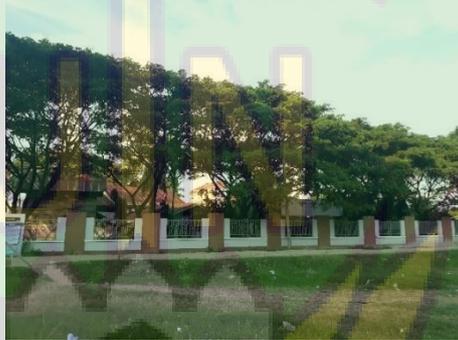
	<p>yang baru kepada mahasiswa.</p>		
<p>view ke selatan</p> 	<p><b>Tanggapan</b></p> <p>Bagian ini juga akan di rancang untuk menjadi daya tarik bagi yang melihat, karena view dari selatan merupakan arah yang ramai melakukan akses keluar masuk.</p>		
<p>view Kearnah utara</p> 		<p><b>Tanggapan</b></p> <p>Membatasi view dari arah barat menggunakan pagar membatasi atau menjadikan area tersebut menjadi area sirkulasi.</p>	

Sumber : Analisa Pribadi

### g. Analisa Matahari

- Kondisi Eksisting

Kondisi sinar matahari ketika siang panasnya itu ditahan oleh gedung fakultas FEBI maka panasnya itu tidak masuk semua kedalam site. Ada satu bagian yang tidak punya penahan ada vegetasi yaitu dibagian timur.

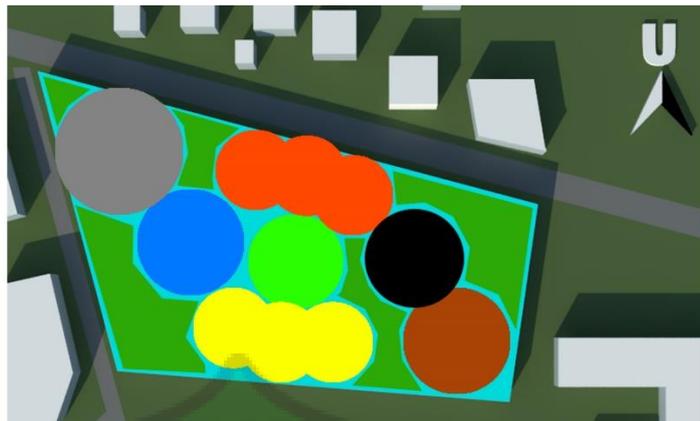


Gambar 4.17 : cahaya matahari pada site

Sumber : dokumentasi Pribadi

#### Tanggapan

1. Menambah peneduh alami pada lokasi perancangan seperti pohon-pohon yang bertajuk lebar seperti pohon tanjung atau pohon kiara payung. Selain berfungsi untuk meneduhi lokasi perancangan, peneduh alami juga dapat membuat penghawaan secara mikro di sekeliling lokasi.
2. Sinar matahari dari arah barat dimanfaatkan untuk membuat pembiasan di dalam ruangan. Pembiasan digunakan untuk menambah nilai estetika bangunan.
3. Menata zoning yang membutuhkan sinar matahari.



ZONA YANG BUTUH SINAR MATAHARI

- RUANG UKM
- AREA RUANG KEPALA
- TITIK BERKUMPUL
- KANTIN
- RUANG UKM

Gambar 4.18 : zoning matahari

Sumber : Data Pribadi

#### h. Analisa Vegetasi

- Kondisi Eksisting

Pada lokasi perancangan, vegetasi yang terdapat pada tapak hanya ada satu jenis pohon yang tumbuh sebagai vegetasi peneduh.



Gambar 4.19 : Jenis pohon yang ada disekitar site

Sumber : dokumentasi Pribadi

#### Tanggapan

1. Menggunakan vegetasi peneduh pada lokasi untuk memberikan *shading* pada bangunan dan membuat penghawaan alami skala mikro di dalam lokasi. Vegetasi Peneduh adalah tanaman yang ditanam sebagai tanaman penghijauana. Selain berdaun hijau, vegetasi peneduh juga berfungsi sebagai peneduh yang dapat memperbaiki iklim mikro, dan juga dapat berfungsi sebagai penahan terhadap penyebaran polusi udara dari kendaraan. Jenis vegetasi peneduh yang akan digunakan pada tapak

adalah pohon tanjung dan pohon peneduh yang sudah ada disekitaran site.

2. Menggunakan vegetasi pengarah pada lokasi yang berfungsi untuk mengarahkan pengguna ke bangunan. Vegetasi yang akan digunakan adalah pohon palem putri dan palem raja.
3. Jenis tumbuhan untuk taman vertical
  - a. Sukulan
  - b. Coral vine
  - c. Cryptanthus
  - d. Morning glory
  - e. Tanduk rusa
  - f. Manda villa
  - g. Begonia
  - h. Lili paris
  - i. Hosta



Gambar 4.20 : Jenis tumbuhan untuk vertical garden

Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

4. Jenis pohon yang digunakan dalam site, untuk penunjuk arah dan untuk peneduh.
  - a. Pucuk merah (Pohon Penunjuk arah)
  - b. Kiara tanjung (Pohon Peneduh)
  - c. Angsana (Pohon Peneduh)



Gambar 4.21 : Jenis tumbuhan untuk vertical garden  
 Sumber : [www.bacaterus.com](http://www.bacaterus.com)

## 4.2 Analisa Fungsional

### 4.2.1 Pelaku

Pelaku dalam Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar - Raniry dikelompokkan menjadi beberapa bagian yaitu, pengelola, pengguna. Hasil analisa pelaku akan mengarah pada proses terciptanya kegiatan, kebutuhan ruang, organisasi ruang dan besaran ruang.

#### a. Pengelola

Pengelola adalah golongan yang memiliki aktifitas utama yaitu mengelola kegiatan di dalam Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar - Raniry. Pengelola terbagi lagi menjadi beberapa bagian yaitu, perorangan atau perdivisi.

#### b. Pengguna

Pengguna adalah golongan atau sekelompok orang yang memiliki kegiatan atau tujuan utama menggunakan fasilitas yang secara khusus di sediakan atau fasilitas yang bisa disewakan untuk menunjang kegiatan di dalam Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry.

Tabel 4.2 Analisa pelaku

Kelompok Pelaku	Pengguna
Pengelola	Kepala UKM
	Manager
	Staff
	UKM Karate
	UKM Boxer
	UKM Qaf

Pengguna	UKM LDK
	UKM Takewondo
	Rongsokan
	UKM Bola Kaki
	As – Salam
	UKM Futsal
	UKM Tapak Suci
	UKM Hapkido
	UKM GHAINPALA
	UKM Keputrian
	UKM Qaf
	UKM Sumber Post
	UKK MENWA
	UKK KSR Pmi
	UKK Pramuka
Sanggar Seni Seulaweut	
Service/Safety	Mekanik
	Cleaning Service

Sumber : data survei

#### 4.2.2 Kegiatan

Kegiatan yang berlangsung dalam Pusat Ekstrakurikuler UIN ini akan dijalankan tergantung dengan masing – masing visi dan misi UKM itu sendiri. Karena yang terpenting adalah dari keseluruhan UKM ini tepatnya 20 UKM memiliki tujuan yang sama yaitu untuk meningkatkan minat dan bakat mahasiswa yang bergabung kedalam UKM tersebut.

### 4.2.3 Kebutuhan Ruang

Tabel 4.3 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan Pelaku

Kelompok Pelaku	Pelaku	Kegiatan	Keb. Ruang
	Kepala UKM, Manager, Staff	Datang	
		Parkir	Tempat Parkir
		Masuk	Lobby
		Bekerja	Rg. Kepala UKM
			Rg. Manager
			Ruang Staff & Adm
		Rapat	Rg. Rapat
		Menerima Tamu	Rg. Tamu
		Istirahat	Pantry
			Cafetaria
Lavatory			
	UKM Karate	Datang	
		Parkir	Parkir
		Berlatih	Rg. Latihan
		Membersihkan diri	Toilet
		Menerima Tamu	Rg. Tamu
		Istirahat	Pantry
			Cafetaria
			Lavatory
	UKM Boxer	Datang	
		Parkir	Parkir
		Latihan	Rg. Latihan
		Membersihkan Diri	Toilet

			Pantry
		Istirahat	Cafetaria
			Lavatory
	UKM Qaf	Datang	
		Parkir	Parkir
		Belajar Mengaji Meghafal	Rg. Mengaji
		Istirahat	Cafetaria
			Lavatory
	UKM LDK	Datang	
		Parkir	Parkir
		Memberikan informasi musyawarah	Rg. Diskusi
		Istirahat	Cafetaria
			Lavatory
	UKM Takewondo	Datang	
		Parkir	Parkir
		Latihan	Ruang Latihan
		Membersihkan Diri	Toilet
			Cafetaria
		Istirahat	Lavatory
	Rongsokan	Datang	
		Parkir	Parkir
		Berlatih Diskusi	Rg. Latihan Rg. Diskusi
			Cafetaria
		Istirahat	Lavatory

UKM Bola Kaki	Datang	
	Parkir	
	Latihan Bertanding	Lapangan, Area Latihan
	Membersihkan diri	Toilet
	Istirahat	Cafetaria
Lavatory		
As – Salam	Datang	
	Parkir	Parkiran
	Bermusyawarah	Rg.Diskusi
	Istirahat	Café
		Lavatory
UKM Futsal	Datang	
	Parkir	Parkiran
	Berlatih Bertanding	Lapangan, Area Latihan
	Istirahat	Café
		Lavatory
Mekanik	Datang	
	Parkir	Parkiran
	Bekerja -Memeriksa, merawat, dan memperbaiki mesin	Rg. Mekanikal
		Rg. Elektrikal R. AHU
	Istirahat	Staff room
Lavatory		
<i>Cleaning Service</i>	Datang	

		Parkir	Parkiran
		Membersihkan ruangan	Seluruh Ruangan dalam bangunan
		Istirahat	Staff room
			Lavatory
	<i>Security</i>	Datang	
		Parkir	Parkiran
		Mengawasi Keadaan	Rg. Keamanan Rg. CCTV
		Istirahat	Staff room
	Lavatory		
	UKM Tapak Suci	Datang	
		Parkir	Parkiran
		Latihan	Rg. Latihan
		Membersihkan diri	Toilet
		Istirahat	Café
	Lavatory		
	UKM Hipkido	Datang	
		Parkir	Parkiran
		Berlatih	Rg. Latihan
		Membersihkan diri	Toilet
		Musyawahar	Rg. Diskusi
		Istirahat	Cafetaria
	Lavatory		
	UKM GHAINPALA	Datang	
		Parkir	Parkir
		Musyawahar <i>Planning</i>	Rg. Diskusi

		Istirahat	Café Lavatory
	UKM Keputrian	Dating	
		Parkir	Parkir
		Musyawah Planning	Rg.Diskusi
		Istirahat	Café Lavatory
	UKM Sumber Post	Datang	
		Parkir	Parkir
		Musyawah Planning	Rg.Diskusi
		Istirahat	Café Lafatory
	UKK MENWA	Datang	
		Parkir	Parkir
		Planning Mengadakan acara	Rg. Diskusi
		Istirahat	Café Lavatory
	UKK KSR PMI	Datang	
		Parkir	Parkir
		Praktek Musyawah	Area praktek Rg. Diskusi
		Istirahat	Café Lavatory
	UKK Pramuka	Datang	
		Parkir	Parkir
		Praktek Diskusi	Area praktek Diskusi
		Istirahat	Café Lavatory

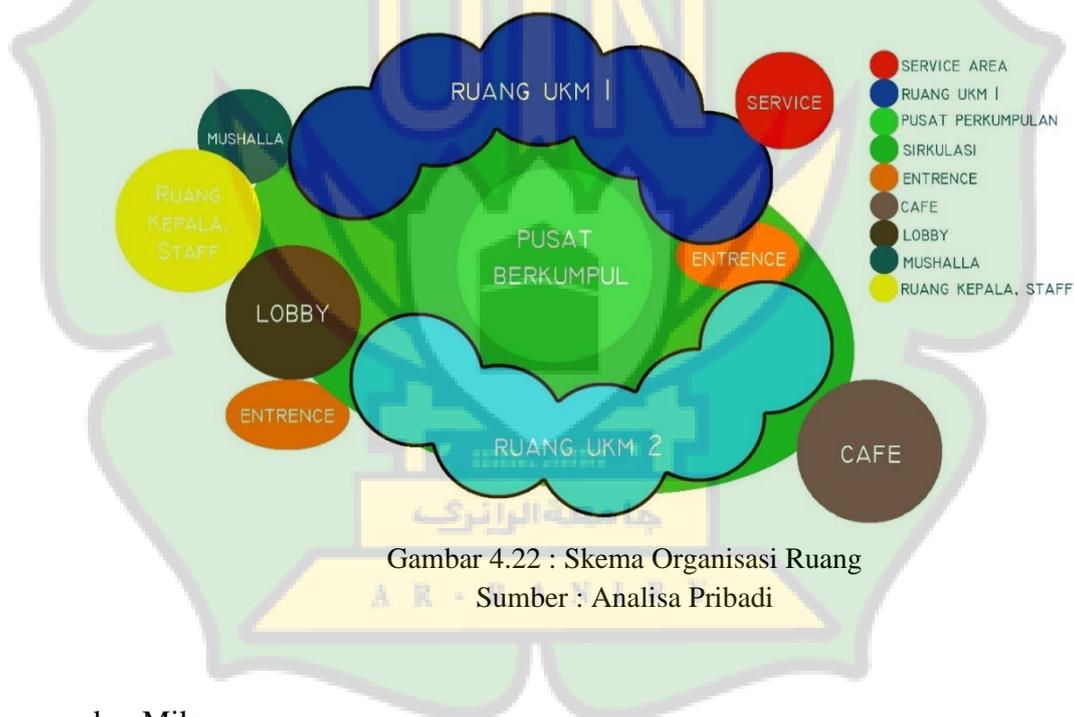
Sanggar Seni Shalaweut	Datang	
	Parkir	Parkir
	Latihan Planning	Area latihan Rg. Diskusi
	Istirahat	Café Lavatory

Sumber : data pribadi

#### 4.2.4 Organisasi Ruang

Organisasi ruang bertujuan untuk mengatur dan mengelompokkan ruang berdasarkan kelompok kegiatannya agar tidak terjadi *clash* antara kegiatan satu dengan kegiatan lainnya. Organisasi ruang terbagi menjadi kedua bagian, yaitu:

##### a. Makro



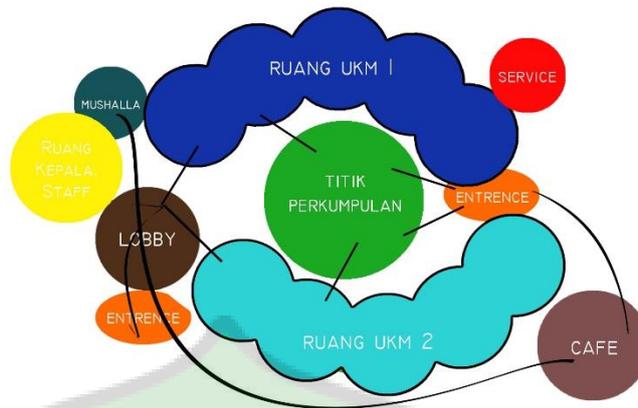
Gambar 4.22 : Skema Organisasi Ruang  
Sumber : Analisa Pribadi

##### b. Mikro

Berdasarkan analisa organisasi ruang secara makro, dapat disimpulkan bahwa dalam Pusat Ekstrakurikuler UIN terdapat 2 kelompok kegiatan yang akan dirincikan kedalam organisasi ruang secara mikro. Diantaranya adalah:

##### 1. Kegiatan Anggota UKM

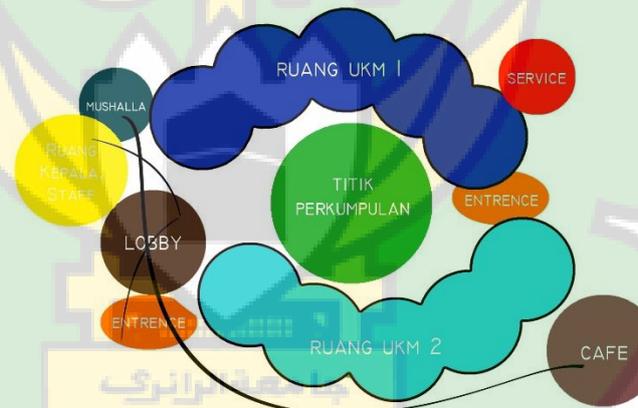
Ruang-ruang yang tergabung kedalam kelompok kegiatan utama bersifat semi publik.



Gambar 4.23 : Skema Organisasi Ruang  
Sumber : Analisa Pribadi

2. Kegiatan Kepala dan staff

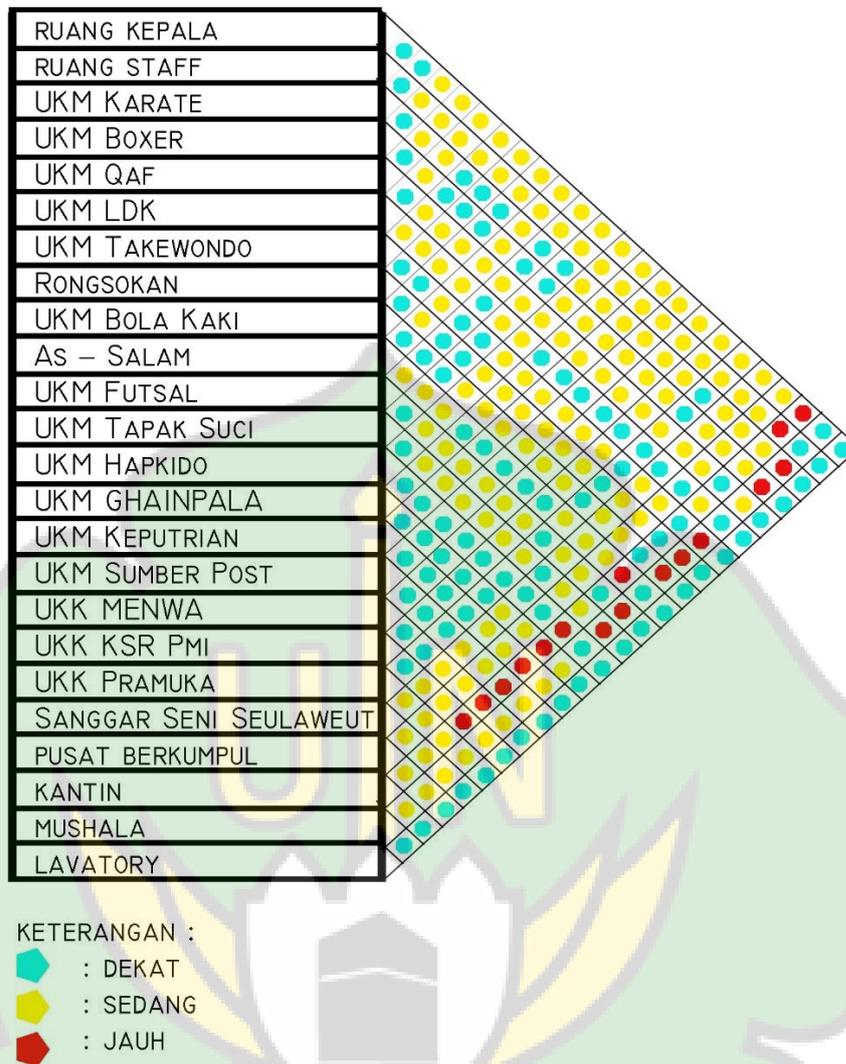
Ruang-ruang yang tergabung kedalam kelompok kegiatan pengelola bersifat privat. Hanya orang-orang yang memiliki akses tertentu saja yang bisa masuk kedalam zona ini.



Gambar 4.24 : Skema Organisasi Ruang  
Sumber : Analisa Pribadi

**4.2.5 Hubungan Ruang**

Analisa ini berfungsi untuk menentukan tata hubungan ruang yang nantinya akan mempermudah penataan layout ruang. Analisa hubungan antar ruang dibuat berdasarkan kelompok ruang secara makro dan mikro serta berdasarkan kepentingan fungsi ruang dan aktifitas pelaku di masing-masing ruang, sehingga akan membentuk susunan ruang yang nyaman.



Gambar 4.25 : Skema Organisasi Ruang  
Sumber : Analisa Pribadi

#### 4.2.6 Besaran Ruang

Luasan Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry ditentukan oleh jumlah kebutuhan ruang didalam bangunan. Analisa besaran ruang dikelompokkan berdasarkan kelompok-kelompok ruang yang telah dianalisa sebelumnya. Untuk mendapatkan besaran ruang atau dimensi ruang maka digunakan beberapa referensi sebagai acuan, diantaranya adalah:

1. Data Arsitek (Ernest Neufert, 1980) – (DA)
2. Analisa Pribadi – (AP)
3. Google Search – (G)

Tabel 4.4 : Besaran ruang

Ruang	Jumlah Pemakai	Standar Besaran Ruang + 30 %	Besaran Ruang	Jumlah Ruang	Luas Total
(1)	(2)	(3)	(4) = (2) x (3)	(5)	(6) = (4) x (5)
Ruang kerja kepala ukm	5 orang	4 m <sup>2</sup> + 30% = 5.2	26m <sup>2</sup>	1	26 m <sup>2</sup>
Ruang Tunggu	6 orang	1 m <sup>2</sup> + 30% = 1.3	7.8 m <sup>2</sup>	1	7.8 m <sup>2</sup>
Ruang Rapat Pengelola	15 rang	1,1 m <sup>2</sup> + 30% = 1.43	21.45 m <sup>2</sup>	1	21.45 m <sup>2</sup>
Ruang Kerja	10 orang	1,1 m <sup>2</sup> + 30% = 1.43	14.3 m <sup>2</sup>	1	14.3 m <sup>2</sup>
Toilet Pengelola	4 orang	1 m <sup>2</sup> +30% = 1.3	5.2 m <sup>2</sup>	2	10.4 m <sup>2</sup>
Lobby	20 orang	1 m <sup>2</sup> +30% = 1.3	26 m <sup>2</sup>	1	26 m <sup>2</sup>
<b>Ruang UKM</b>					
Ruang UKM	20 orang	1,25 m <sup>2</sup> + 30% = 1.6	32 m <sup>2</sup>	18	576 m <sup>2</sup>
Lapangan (untuk UKM olahraga)		15x25 = 375 (standar lapangan futsal)	375 m <sup>2</sup>	1	375 m <sup>2</sup>
Ruang Rapat / diskusi	20 orang	1,1 m <sup>2</sup> +30% = 1.43	28.6 m <sup>2</sup>	6  (jumlah ukm 18, dibagi 3. Dengan anggapan dalam 1 hari	171.6

				ada 3 ukm yang rapat)	
Pusat kumpul (bisa jg digabungin sama lapangan)	100 orang	1 m <sup>2</sup> +30% = 1.3	130 m <sup>2</sup>	1	130 m <sup>2</sup>
Café	100 orang	1,1 m <sup>2</sup> + 30% = 1.43	143 m <sup>2</sup>	1	143 m <sup>2</sup>
Lavatory	3 orang	1 m <sup>2</sup> +30% = 1.3	3.9 m <sup>2</sup>	4	15.6 m <sup>2</sup>
Auditorium	500 orang	1,1 m <sup>2</sup> + 30% = 1.43	715 m <sup>2</sup>	1	715 m <sup>2</sup>
Mushalla	100 orang	1,1 m <sup>2</sup> + 30% = 1.43	143 m <sup>2</sup>	1	143 m <sup>2</sup>
<b>Ruang Servis</b>					
Gudang			24 m <sup>2</sup>	1	24 m <sup>2</sup>
Ruang Mekanikal Elektrikal			32 m <sup>2</sup>	1	32 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>					<b>2.431 m<sup>2</sup></b>

Sumber : Data Pribadi

## BAB V

### KONSEP PERANCANGAN

#### 5.1 Konsep Dasar

Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry ini menerapkan tema Humanisme dengan konsep mengutamakan kenyamanan pengguna. Tujuannya adalah untuk menguatkan ikatan kekeluargaan, membuat pengguna tidak cepat merasa jenuh didalam ruang, dan ada empat poin yang menjadi fokus yang dijadikan sebagai konsep pada perancangan bangunan ini, sebagai berikut :

- a. Dalam hal pemenuhan kebutuhan (*Needs*)
- b. Dalam hal pemenuhan kebutuhan sebagai komunitas (*Society*)
- c. Dalam hal pemenuhan kebutuhan dalam konteks berkemanusiaan
- d. Dalam hal perubahan peran dan arsitek sebagai pelindung alam mampu menjaga kualitas yang berkesinambungan.

#### 5.2 Konsep Perancangan

##### 5.2.1 Rencana Tapak

##### a. Zoning Dalam Tapak



Gambar 5.1 : Zoning

Sumber : Data Pribadi

Berdasarkan gambar diatas, yang menjadi pertimbangan dalam peletakan zoning-zoning tersebut adalah:

- a. Penempatan area berkumpul pada bagian tengah bertujuan agar pengguna yang sedang berada di titik tengah tersebut bisa dengan mudah menuju ke tempat atau ke ruang UKM masing - masing.
- b. Peletakan area utama berdekatan dengan zona berkumpul karena dua zona ini memiliki sifat yang sama.

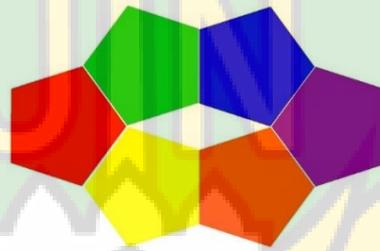
- c. Area untuk ruang UKM dibagi menjadi dua karena masing – masing ruang UKM dari 20 ruang memiliki tingkat kebisingan yang berbeda – beda maka dibagi menjadi dua grub.
- d. Peletakan area parkir dibagian Utara karena bagian tersebut ada zona dengan tingkat kebisingan yang tinggi.

### 5.2.2 Konsep Ruang

Rencana Konsep ruang yang dibuat pada bangunan Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry mengutamakan kenyamanan pengguna dari segi, warna, perabotan, dan penghawaan.

#### 1. Warna

Perpaduan warna untuk setiap ruang UKM ini dapat ditentukan dari kegiatan masing masing ruang, perpaduan warna tersebut ada enam pilihan dari enam pilihan tersebut akan dipadukan dengan warna pastel agar terciptanya warna yang kontras.



Gambar 5.2 : Konsep warna

Sumber : Data Pribadi

Dan dari warna ini terdapat makna sendiri yaitu :

- a. Merah, lewat aplikasi warna merah, suasana ruang kerja menjadi lebih hidup, kebajikan, dan mengalirkan energi positif serta semangat dalam bekerja.
- b. Kuning, pilihan warna yang sangat baik untuk lingkungan kerja. Kuning dapat merangsang saraf untuk lebih fokus, berkonsentrasi, dan memunculkan kesan hidup yang membuat bersemangat.
- c. Oranye, paduan warna oranye pada ruang kerja dapat mendorong kreativitas serta merangsang rasa prediktabilitas dan stabilitas.
- d. Hijau dan biru, warna-warna ini memiliki makna menguntungkan karena dapat menstimulasi dan meningkatkan kondisi kerja yang menyenangkan serta memberi nuansa keharmonisan, serta pertumbuhan.
- e. Ungu, adalah warna pemikir untuk mencapai besar seperti filsuf, pemimpi, penulis, dan visioner. Pada ruang kerja , ungu dapat dihadirkan lewat aksesoris misalnya, lukisan dalam variasi warna ungu.

Kehadirannya, dapat meningkatkan kreatifitas yang akhirnya mampu menciptakan produktivitas terutama di area kerja.

## 2. Perabotan

Menggunakan perabotan yang tidak formal tapi akan menggunakan perabotan yang dapat memberikan nilai kenyamanan hingga membuat pengguna merasakan layaknya sedang bekerja dirumah. Referensi atau ide ini didapat dari desain kantor Google.



Gambar 5.3 : konsep interior  
Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

## 3. Interior

Poin ini akan menjadi peran untuk meningkatkan kenyamanan pengguna ruang dari segi material dan perabotan yang akan digunakan pada setiap ruang. Interior yang akan diterapkan lebih seperti yang digunakan pada Kantor Google, menggunakan prabotan yang dapat memberikan kenyamanan berkerja layaknya seperti berada dirumah sendiri.



Gambar 5.4 : Interior  
Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)



Gambar 5.5 : interior

Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

#### 4. Penghawaan

Penghawaan alami sangat diperlukan bagi suatu bangunan beserta para pengguna bangunan tersebut, karena selain pertimbangan efisiensi, juga kualitasnya masih jauh lebih baik dibandingkan dengan penghawaan buatan. Hal-hal yang alami memang sangat dibutuhkan untuk manusia pada saat ini, termasuk dalam melakukan aktifitasnya dalam suatu pekerjaan. Adapun hal-hal yang sangat berkaitan dengan penghawaan alami adalah:

##### -Pencahayaannya

Yaitu kebutuhan penerangan pada suatu ruang yang di buat, terutama untuk pemanfaatan penerangan dari cahaya alami, karena berhubungan dengan bukaan.

##### -Kelembaban

Yaitu banyaknya uap air pada udara dalam ruangan.

##### -Luas bukaan

Bukaan pada ruangan yang memungkinkan adanya pergantian udara, dan masuknya cahaya. Bukaan dapat berupa pintu, jendela, jalusi, lubang angin.

Namun dari semua perencanaan penghawaan alami ini pada bangunan Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry ini juga akan menggunakan penghawaan buatan untuk memaksimalkan kebutuhan pengguna bangunan.

a. **Penghawaan Alami**, menggunakan ventilasi alami, pada seluruh ruang UKM, ruang pelayanan dan ruang-ruang servis. Sistem yang digunakan

adalah sistem *cross ventilation* yang mengusahakan adanya pertukaran dan perputaran udara semaksimal mungkin. Dan dengan menghadirkan taman/plaza yang memiliki unsur air di pusat bangunan. Selain sebagai penghantar udara juga berfungsi untuk area Berkumpul dan istirahat.

**b.Penghawaan Buatan**, merupakan pengkondisian udara dalam ruangan segar mencapai tingkat kenyamanan termal bagi pengguna ruangan dengan menggunakan pendingin ruangan atau *air conditioner* (AC). Sistem AC yang akan digunakan pada bangunan ini adalah AC Central dan AC Split.

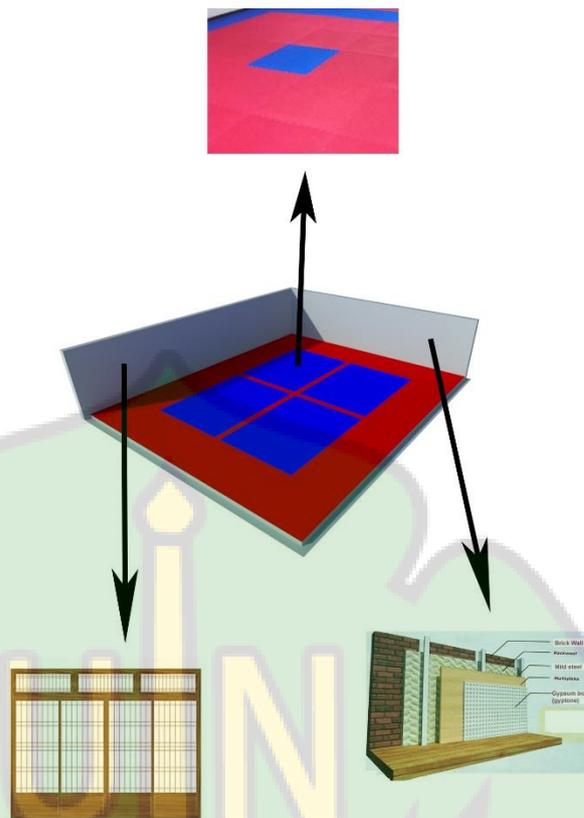
5. Konsep Ruang Kepala Dan Staff

6. Konsep Ruang UKM

a. Ruang Karate

Kegiatan diruang ini terbilang sangat menguras fisik jadi konsep pada ruang ini adalah bagaimana dapat menambahkan semangat dalam melakukan aktifitas, penerapan yang diterapkan dalam perancangan ini ya itu melalui warna, material yang nyaman dan perabotan.

1. Penggunaan matras yang nyaman bagi pengguna.
2. Pemilihan matras yang berwarna merah dan biru warna ini sendiri memiliki makna dapat memberikan sifat lebih agresif dan biru memberikan sifat kenyamanan.
3. Penggunaan interior yang berkenaan dengan karate di ruang diskusi.
4. Penggunaan material kedap suara pada dinding ruangan.
5. Penggunaan pintu geser seperti di Jepang, dan karatepun dikenal berasal dari Jepang.



Gambar 5.6 : Konsep ruang karate  
 Sumber : analisa pribadi

6. Ruang diskusi karate menggunakan perabotan ala jepang



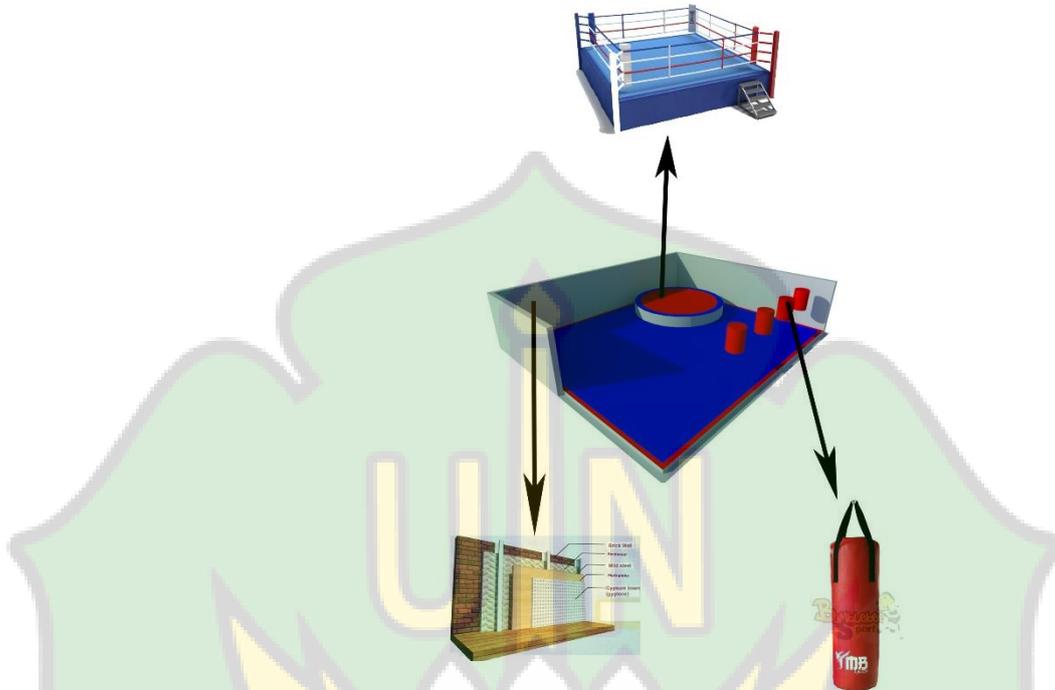
Gambar 5.7 : Konsep ruang karate  
 Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

b. Ruang Boxing

Ruang ini juga memiliki kegiatan yang menguras fisik, konsep ng Akan diterapkan sebagai berikut :

1. Menyediakan ring berukuran sedang untuk latihan
2. Penempatan area samsak yang nyaman
3. Penggunaan material kedap suara pada dinding

4. Penerapan warna merah dan biru warna ini sendiri memiliki makna dapat memberikan sifat lebih agresif dan biru memberikan sifat ruang yang kenyamanan.
5. Dan ruang istirahat yang bernuansa khas boxing

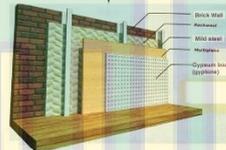
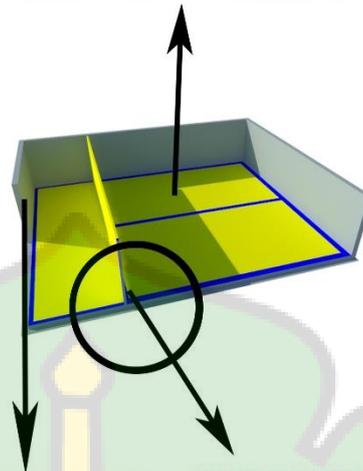


Gambar 5.8 : Konsep ruang boxing  
Sumber : analisa pribadi

#### c. Ruang Taekwondo

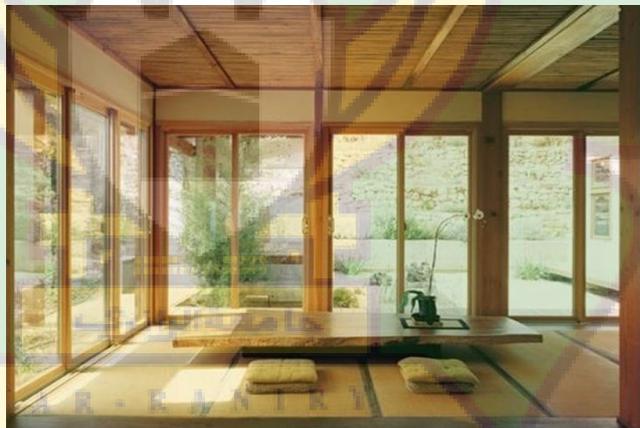
Ruang taekwondo akan menerapkan konsep Negara korea yaitu Negara asalnya taekwondo ini berasal, penjelasan konsepnya sebagai berikut :

1. Penggunaan pintu geser pada ruang
2. Prabotan khas korea menggunakan meja dan bantal lesehan
3. Penggunaan matras dengan warna biru dan kuning makna dari warna kuning yaitu memberikan konsentrasi atau fokus dan biru menunjukkan rasa keyamanan sebuah ruang.
4. Penggunaan material kedap suara pada dinding
5. Membuat zoning antara ruang latihan dengan ruang tes



PEMISAHAN RUANG LATIHAN  
DENGAN RUANG UJI

Gambar 5.9 : Konsep ruang takewondo  
Sumber : analisa pribadi

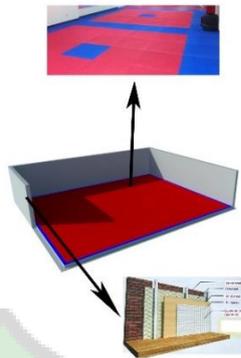


Gambar 5.10 : Konsep ruang karate  
Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

#### d. UKM Tapak Suci

UKM ini juga merupakan aktifitas yang mengutamakan fisik, penjelasan konsep ruang ini sebagai berikut :

1. Ruangan ini akan mefokuskan dengan penggunaan warna merah dan kuning karena tapak suci ini juga memilkin seragam yang berwarna merah dan warna kuning bermakna dengan dengan konsentrasi.
2. Penggunaan material kedap suara pada dinding ruang



Gambar 5.11 : Konsep ruang tapak suci

Sumber : analisa pribadi

e. UKM Bola Kaki

Karna di UIN sudah menyediakan lapangan khusus untuk UKM bola kaki maka pada perancangan kali ini hanya akan menyediakan ruangan untuk diskusi bagi *club* bola yang ada di UIN. Dan konsep ruangan tersebut penjelasannya sebagai berikut

1. Penggunaan wallpaper dinding dengan logo club bola yang terkenal didunia.
2. Penggunaan interior yang berkenaan dengan sepak bola.
3. Bagian lantai akan mengguna jenis – jenis rumput sintetis



Gambar 5.12 : Konsep ruang Bola Kaki

Sumber : analisa pribadi

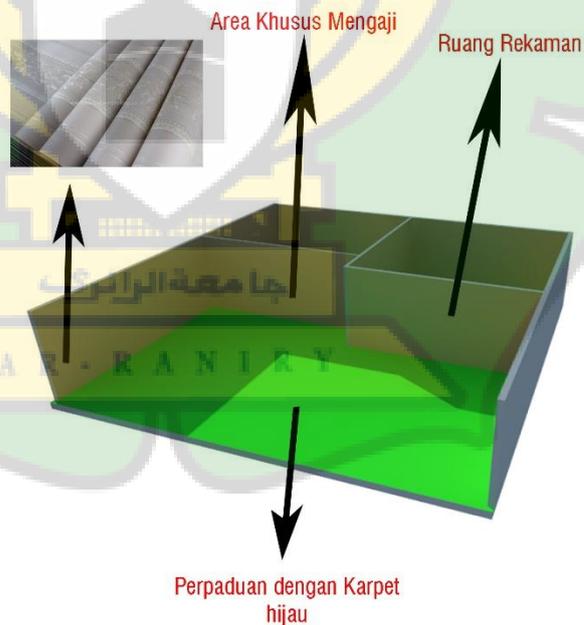


Gambar 5.13 : Interior ruang Bola  
 Sumber : www.pintwrest.com

f. Ruang QAF

QAF (Qur'an Aplikasi Forum) kegiatan yang dilakukan diruang ini lebih ke tes vocal dan membenarkan bacaan konsep ruang yang akan diterapkan pada UKM ini sebagai berikut :

1. Menyediakan area khusus mengaji
2. Membuat ruang rekaman
3. Penggunaan wallpaper pada dinding dengan perpaduan warna hijau
4. Penggunaan interior yang berisi unsur – unsur islam.

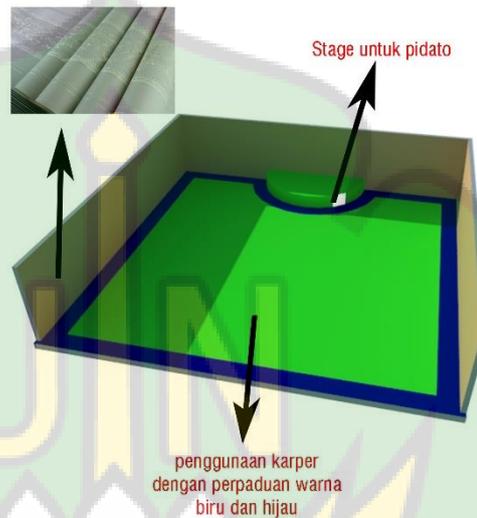


Gambar 5.14 : Konsep ruang QAF  
 Sumber : analisa pribadi

g. Ruang LDK

Lembaga Dakwah Kampus kegiatan yang dilakukan pada UKM ini lebih ke diskusi dan musyawarah jadi konsep yang akan diterapkan sebagai berikut :

1. Penggunaan wallpaper warna cream pada dinding dengan perpaduan warna biru dan hijau.
2. Menggunakan interior yang menandakan Negara Indonesia
3. Dan menyediakan stage berukuran mini untuk pidato



Gambar 5.15 : Konsep ruang LDK

Sumber : analisa pribadi

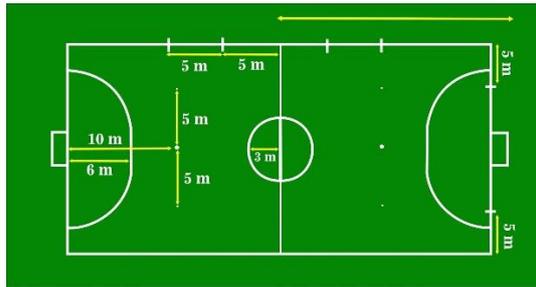
h. UKM futsal

Pada UKM futsal ini akan menyediakan ruang diskusi dan lapangan futsal mini untuk melakukan latihan. Dan konsep yang akan diterapkan pada ruang diskusi akan sama seperti UKM Bola Kaki karena UKM tersebut terbilang sangat sama.



Gambar 5.16 : Konsep ruang Bola Kaki

Sumber : analisa pribadi



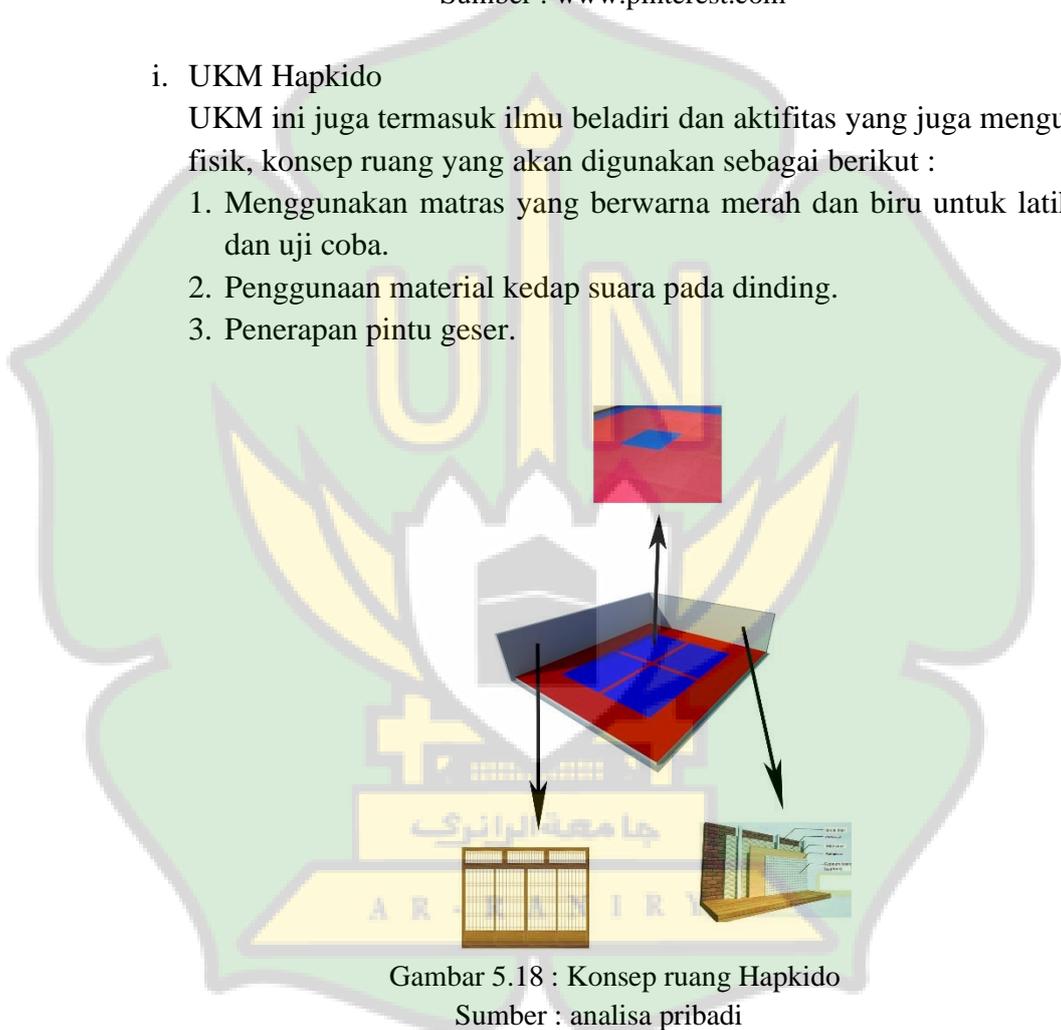
Gambar 5.17 : Ukuran futsal mini

Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

i. UKM Hapkido

UKM ini juga termasuk ilmu beladiri dan aktifitas yang juga menguras fisik, konsep ruang yang akan digunakan sebagai berikut :

1. Menggunakan matras yang berwarna merah dan biru untuk latihan dan uji coba.
2. Penggunaan material kedap suara pada dinding.
3. Penerapan pintu geser.



Gambar 5.18 : Konsep ruang Hapkido

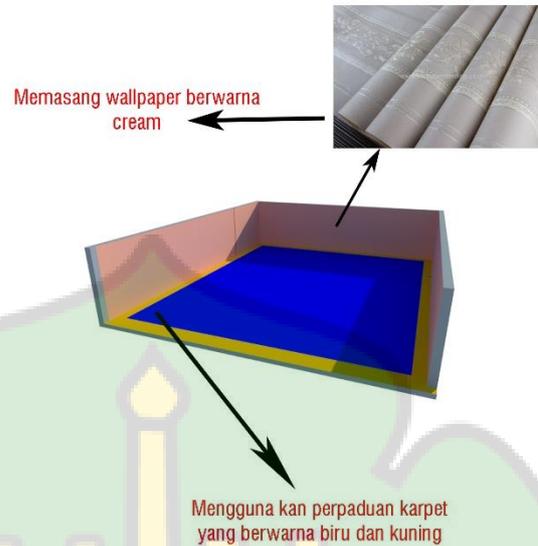
Sumber : analisa pribadi

j. Rongsokan

Kegiatan dari UKM ini lebih seperti penampilan jadi ruang yang akan disediakan yaitu ruang theater dan ruang latihan konsep ruang yang akan dirancang sebagai berikut :

1. Menciptakan dengan ruang yang menunjukkan kreatifitas
2. Menyediakan room teater

3. Menggunakan warna cream pada dinding dan perpaduan warna biru dan kuning yang mencerminkan keseriusan, fokus dan kreatifitas



Gambar 5.19 : Konsep ruang Rongsokan  
Sumber : analisa pribadi

k. Sanggar Seni Shalaweut

Aktifitas UKM ini lebih seperti latihan vocal dan sedikit tarian konsep ruang yang akan diterapkan yaitu sebagai berikut :

1. Penggunaan Wallpaper pada dinding
2. Memasang asmaulhusna pada dinding untuk menciptakan nuansa islami
3. Menyediakan ruangan khusus tes vocal (studio)
4. Pada lantai akan menggunakan karpet yang nyaman dengan warna orange warna ini memiliki makna yang dapat memicu kreatifitas.

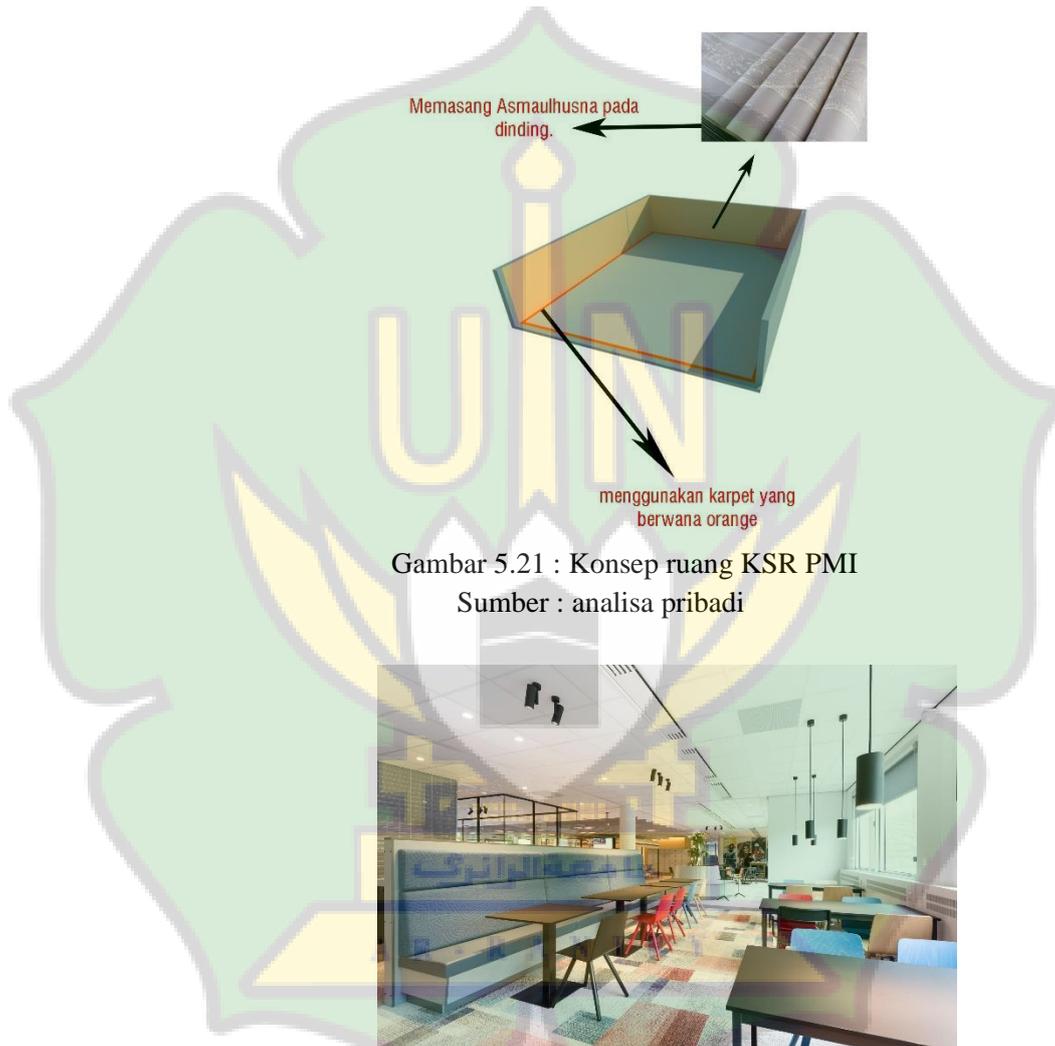


Gambar 5.20 : Konsep ruang SSS  
Sumber : analisa pribadi

#### 1. UKK KSR PMI

Menyediakan ruang untuk diklat, dan juga ruang diskusi dengan penjelasan konsep sebagai berikut :

1. Memasang Wallpaper dinding yang berwarna cream dengan perpaduan warna kuning sehingga adanya warna kontras.
2. Penggunaan prabotan yang unik untuk menciptakan ruangan layaknya seperti dirumah.



Gambar 5.21 : Konsep ruang KSR PMI  
Sumber : analisa pribadi

Gambar 5.22 : Konsep interior  
Sumber : www.pinterest.com

#### m. UKM GHAINPALA

UKM ini berkegiatan sebagai penjelajah dan konsep ruang yang akan diterapkan pada ruang berkumpul atau ruang diskusi untuk UKM ini sebagai berikut :

1. Menerapkan Wallpaper tumbuhan pada dinding untuk menciptakan nuansa alam dan penggabungan karpet yang berwarna hijau atau lebih tepatnya menggunakan rumput sintetis.
2. Penggunaan perabotan kayu yang masih alami



Gambar 5.23 : Konsep ruang Gainpala

Sumber : analisa pribadi



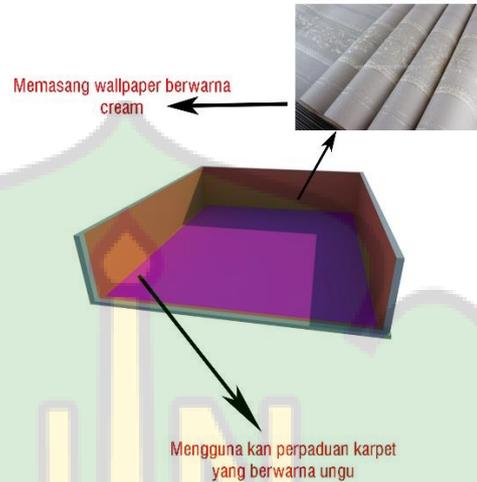
Gambar 5.24 : Konsep Interior

Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

n. UKM Keputrian

Menyediakan ruang seminar khusus dan ruang untuk berdiskusi untuk UKM ini dengan penjelasan konsep sebagai berikut :

1. Penggunaan Wallpaper dinding berwarna cream dipadukan dengan warna ungu warna tersebut memiliki makna warna pemikir untuk mencapai besar seperti filsuf, pemimpi, penulis, dan visioner.
2. Menggunakan perabotan yang mencerminkan ruang khusus untuk wanita.



Gambar 5.25 : Konsep ruang UKM keputrian  
Sumber : analisa pribadi

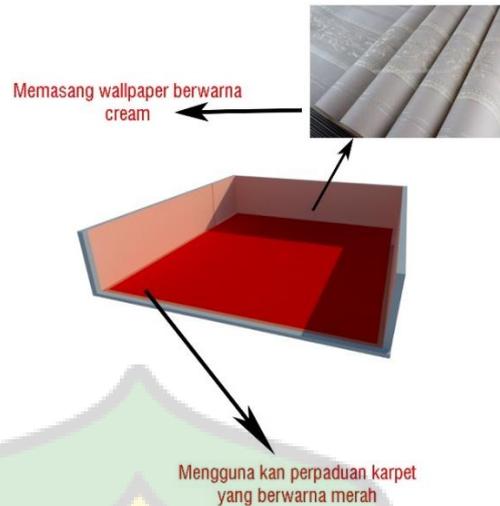


Gambar 5.26 : interior  
Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

#### o. UKM MENWA

UKM ini melaksanakan kegiatan bela Negara dan ruang yang akan disediakan lebih seperti ruang untuk berdiskusi atau bermusyawarah dan konsep yang akan digunakan sebagai berikut :

1. Menciptakan ruang yang berenegi dengan menggunakan wallpaper berwarna cream dipadukan dengan warna merah.
2. Menggunakan perabotan yang dapat menunjukkan keseriusan seperti sifat dari UKM ini.



Gambar 5.27 : Konsep ruang MENWA

Sumber : analisa pribadi



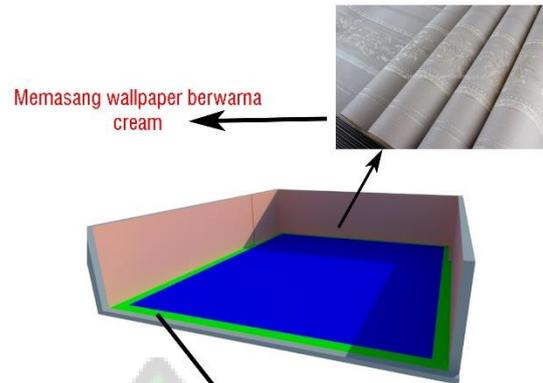
Gambar 5.28 : Interior

Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

p. UKM Sumber Post

Kegiatan dari UKM ini yaitu menyebarkan berita atau membuat blog yang berisikan info dan berita penting mengenai UKM sendiri, jadi ruang yang harus diciptakan tidak cepat membuat pengguna menjadi bosan, maka konsep yang akan diterapkan sebagai berikut :

1. Menggunakan wallpaper dinding dan memadukan antara warna biru dan hijau warna-warna ini memiliki makna menguntungkan karena dapat menstimulasi dan meningkatkan kondisi kerja yang menenangkan serta memberi nuansa keharmonisan.
2. Menggunakan Perabotan yang dapat memberikan rasa seperti dirumah hingga tidak membuat pengguna merasa jenuh.



Menggunakan perpaduan karpet yang berwarna biru dan hijau

Gambar 5.29 : Konsep ruang Sumber post  
Sumber : analisa pribadi



Gambar 5.30 : interior  
Sumber : www.pinterest.com

### 5.2.3 Konsep Titik Berkumpul

Setelah membuat zoning diatas titik bekumpul ini terletak dibagian tengah bangunan atau inti dari bangunan ini, tujuannya adalah untuk membuat zona berinteraksi atau berdiskusi bagi seluruh pengguna bangunan dan juga beertujuan untuk menguatkan tali persaudaraan tanpa membeda – bedakan satu sama lain. Adapun konsep yang akan diusung pada titik perkumpulan ini yaitu dengan menggabungkan tumbuh – tumbuhan dengan material kayu untuk memberikan kenyamanan layaknya sedang berada dialam, adapun penjelasan lebih detail sebagai berikut :

a. Tumbuh – tumbuhan

Penerpan tumbuh – tumbuhan didalam ruangan tepatnya dititik pusat bangunan yang menjadi tempat berkumpul akan menciptakan nuansa alami yang memberikan rasa seperti sedang berada dialam.



Gambar 5.31 : Konsep berkumpul  
Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)



Gambar 5.32 : Konsep Taman  
Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

b. Material Kayu

Penggunaan material kayu pada titik berkumpul ini bertujuan untuk menggabungkannya dengan tumbuh – tumbuhan yang sudah dijelaskan diatas, dengan penambahan material kayu ini akan menguatkan atau menunjukan bahwasannya pada titik berkumpul ini menerapkan konsep alam.



Gambar 5.33 :Konsep Taman  
Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

c. Elemen Air

Kemudian pada poin terakhir ini menggunakan elemen air untuk membantu penghawaan alami, agar pengguna yang sedang berada ditempat tersebut dapat merasakan sensasi suhu layaknya sedang berada di alam.



Gambar 5.34 : Elemen Air  
Sumber : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

#### 5.2.4 Konsep Lanskap

Konsep lanskap yang akan dirancang pada Pusat Ekstrakurikuler UIN ar – Raniry ini akan menerapkan konsep *Vertical Garden* yang bertujuan untuk tidak terlalu banyak menghabiskan lahan. Dengan bentuknya yang vertikal, luas area yang diperlukan sebagai taman menjadi lebih kecil. Memiliki taman vertikal berdampak baik untuk sebuah bangunan. Suhu bangunan akan menjadi lebih sejuk serta dapat mengurangi polusi. Selain itu, taman vertikal yang dibuat dengan artistik akan menambah sisi keindahan pada bangunan.

Tanaman umumnya dapat tumbuh dengan baik jika mendapatkan sinar matahari yang cukup. Jadi untuk Peletakannya bisa di bagian tengah atau spot yang menjadi *point of view* Bangunan untuk memancarkan keindahan alami.

Dengan begitu, aliran udara di dalam bangunan tersebut akan lebih baik. Dan kualitas oksigen pun jadi meningkat.



Gambar 5.35 : Taman Vertical

Sumber : [www.pinterest](http://www.pinterest)

Jenis – jenis bunga yang akan diterapkan pada bangunan Pusat Ekstrakurikuler UIN Ar – Raniry, Banda Aceh Sebagai Berikut :

1. Sukulan  
Sukulen sangat cocok ditanam di kebun vertikal atau taman vertikal kebuners karena memiliki daya adaptasi yang luar biasa dan sangat tahan terhadap fluktuasi temperatur dan cuaca.
2. Coral Vine  
Tanaman ini terkenal dengan keindahannya dan nuansa romantisnya dengan warna pink yang akan cocok untuk pergola.
3. Bunga Kertas  
Bunga ini memiliki beragam warna yang unik dan lebat seperti oranye, merah, pink dan juga ungu. Jika tua, batang tanaman bugenvil akan mengeras
4. Crypthantus  
Jenis tanaman ini memiliki kekayaan warna yang beraneka ragam , mulai dari merah , hijau , abu – abu dan juga garis – garis putih . Cryptanthus merupakan jenis tanaman yang tahan terhadap teriknya sinar matahari dan juga dapat hidup di bawah naungan tumbuhan lain .Tanaman ini sering di jadikan sebagai aksen dari vertical garden karena warna – warna nya yang berfariatif
5. Morning Glory

Jenis tanaman berbunga merambat yang sangat indah untuk dijadikan hiasan pagar. Bunga ini akan mekar pada pagi hari dan mengeluarkan aroma kesegaran sekitar pagar rumah.

6. Tanduk Rusa

Bentuk dari tanaman ini tergolong unik yang menyerupai tanduk rusa jantan, oleh karenanya di namakan dengan sebutan tanduk rusa. Tanaman jenis ini di kembangkan biakan dengan spora. Jenis tanaman yang sangat menyukai tempat yang lembab dan teduh ini biasa tumbuh menempel pada batang kayu. Namun bisa juga di tanam dengan media tanam yang tepat dan sangat cocok untuk vertical garden

7. Manda Villa

Mandevilla merupakan salah satu tanaman rambat tahan panas yang berbunga kuning, putih, merah muda, dan merah. Batangnya tidak selalu mengikuti sulur jadi sesekali perlu ditali dengan raffia.

8. Begonia

Jika vertical garden kebuners berada di tempat yang terkena sinar matahari paling tidak 2 jam dalam sehari, maka menanam begonia pada vertical garden adalah ide yang bagus. Begonia di Indonesia keunikannya terdapat pada corak daunnya (contohnya begonia iron cross) namun sebenarnya tanaman ini berbunga indah

9. Lili Paris

Ciri khas dari tanaman jenis ini adalah daun yang kecil memanjang dengan garis putih kekuningan. Tanaman jenis ini sangat mudah dalam perawatan dan juga mempunyai kelebihan tahan terhadap sinar matahari langsung.

10. Hosta

Daunnya yang variegata dan indah sangat cocok, terutama bagi vertical garden yang tidak terlalu banyak mendapatkan sinar matahari. Hosta adalah tanaman yang evergreen alias perennial.



Gambar 5.36 : Jenis tumbuhan  
Sumber : [www.pinterest](http://www.pinterest)

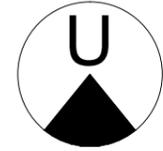
## DAFTAR PUSTAKA



**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**







MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

SITEPLAN

SKALA

1 : 500

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR	JUMLAH



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

BASEMENT

SKALA

1 : 100

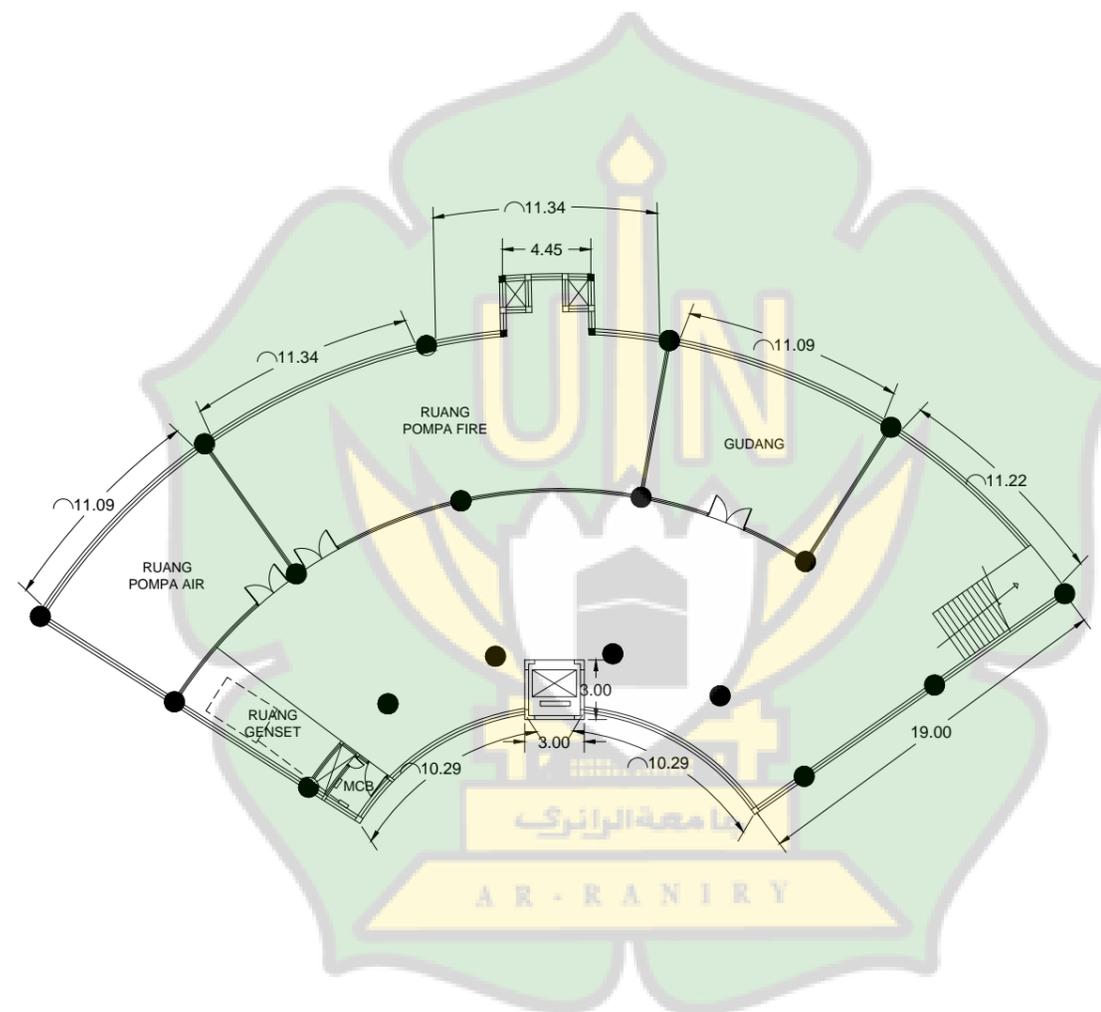
NAMA MAHASISWA

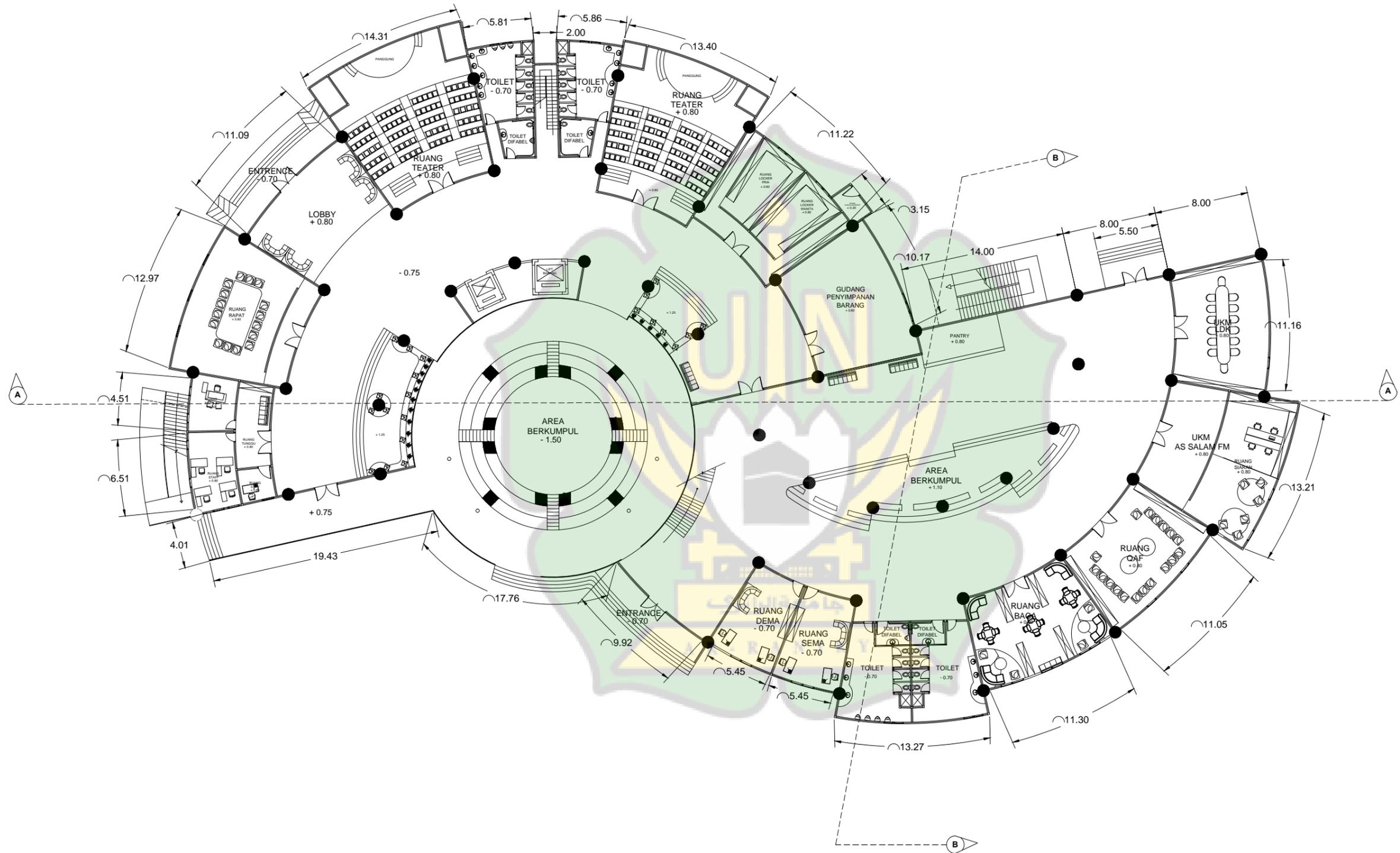
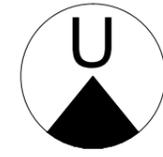
KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DENAH LANTAI 1

SKALA

1 : 100

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR	JUMLAH



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DENAH LANTAI 2

SKALA

1 : 100

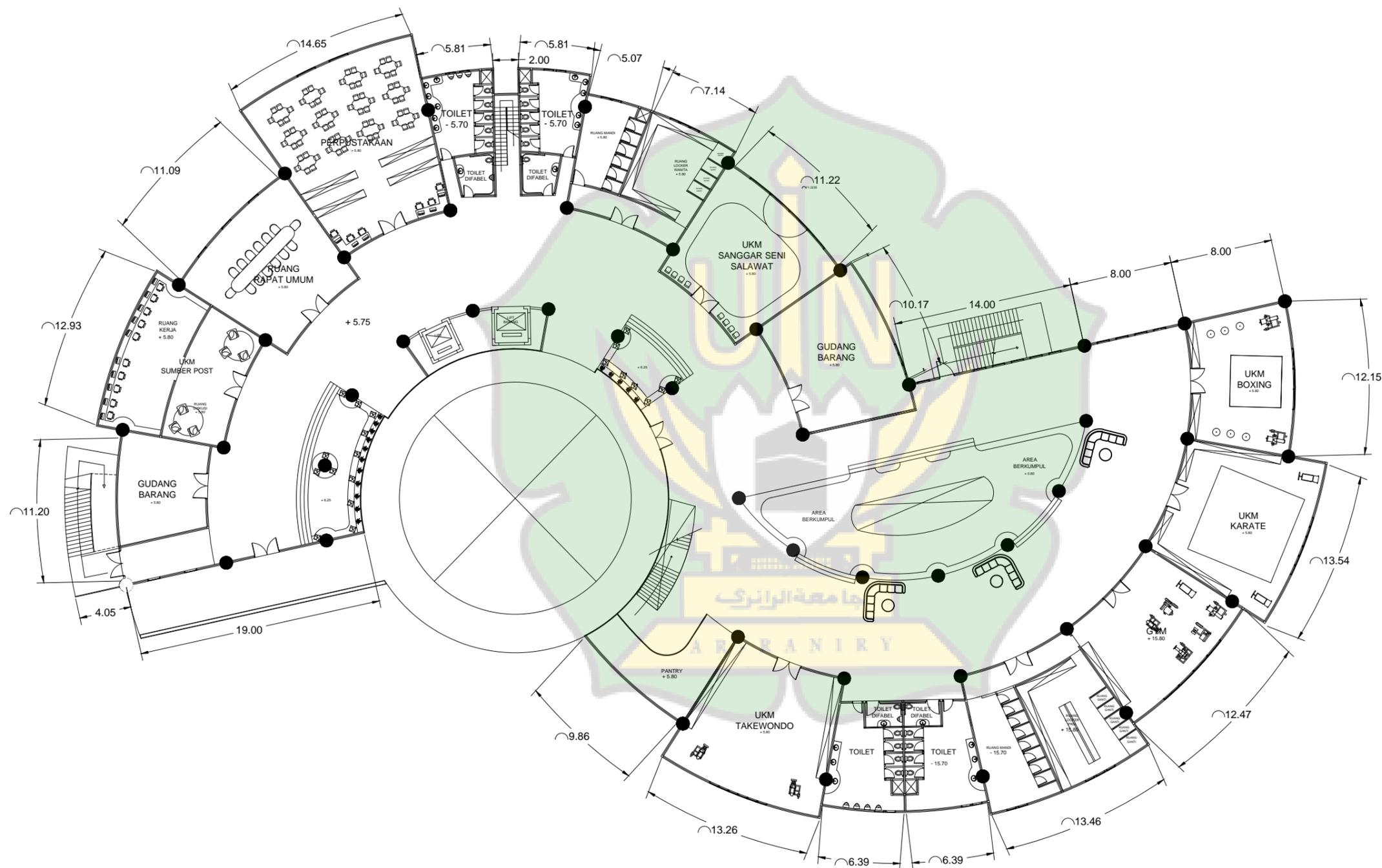
NAMA MAHASISWA

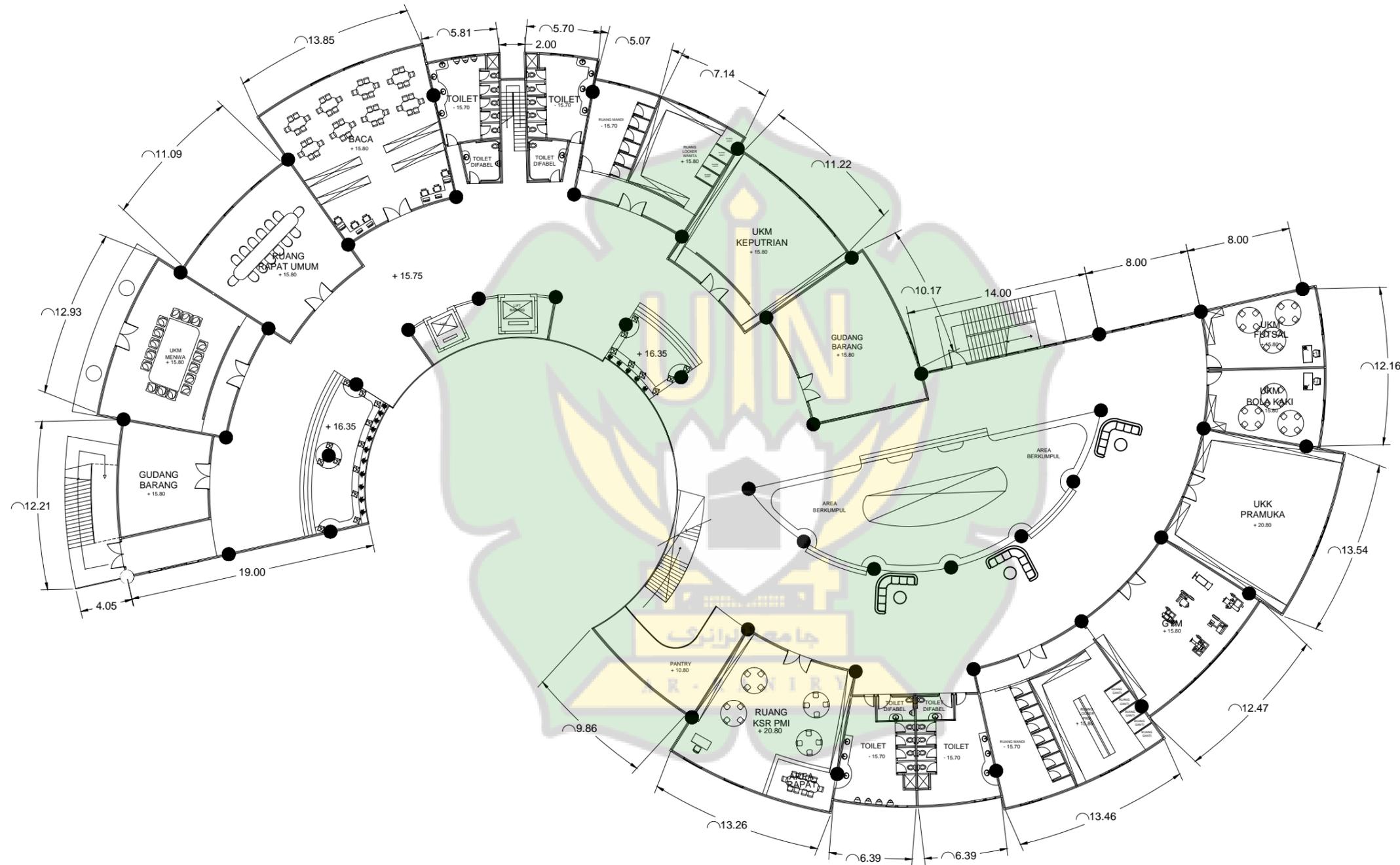
KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DENAH LANTAI 3

SKALA

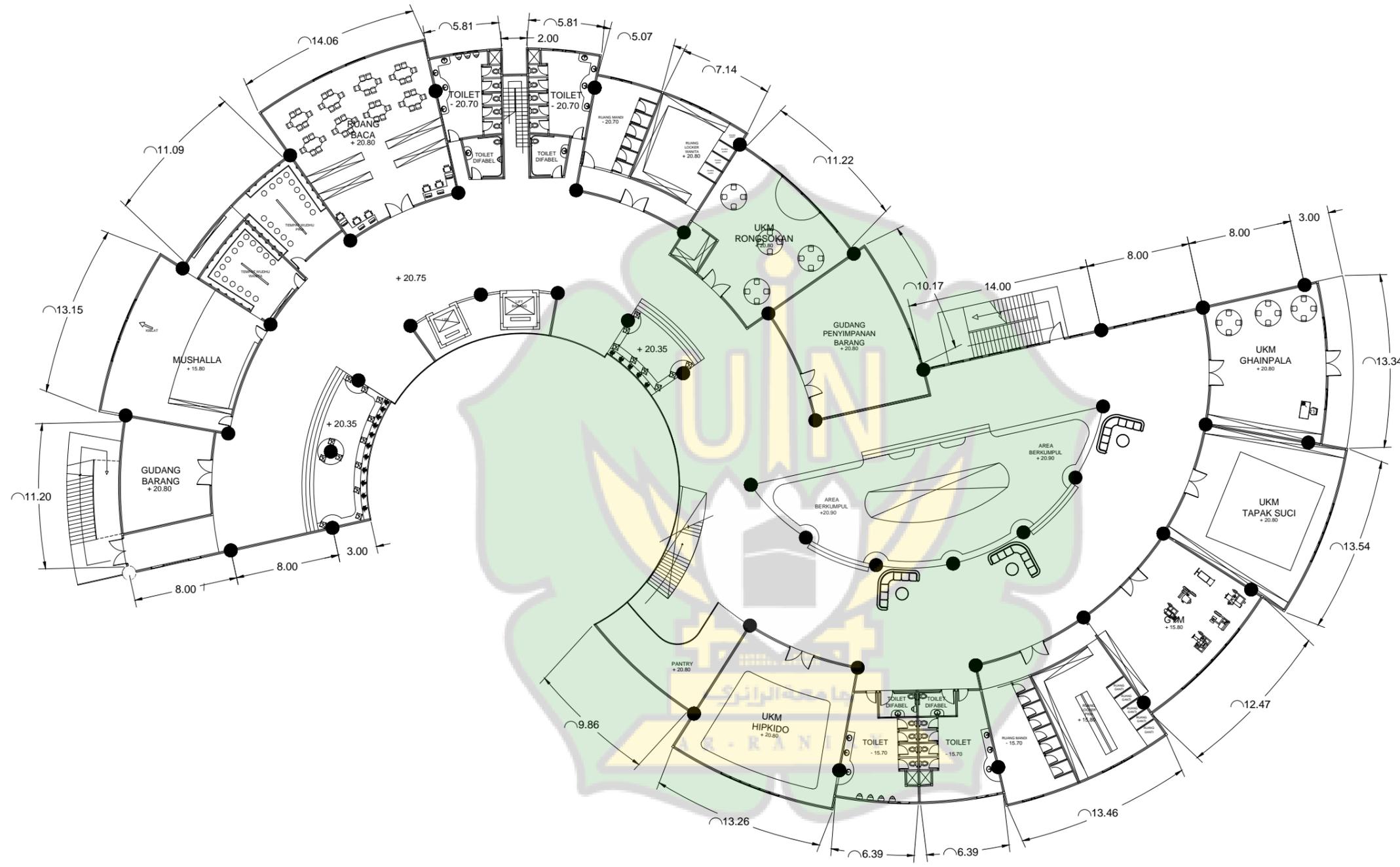
1 : 100

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR	JUMLAH



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DENAH LANTAI 4

SKALA

1 : 100

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR	JUMLAH



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DENAH ROOFTOP

SKALA

1 : 100

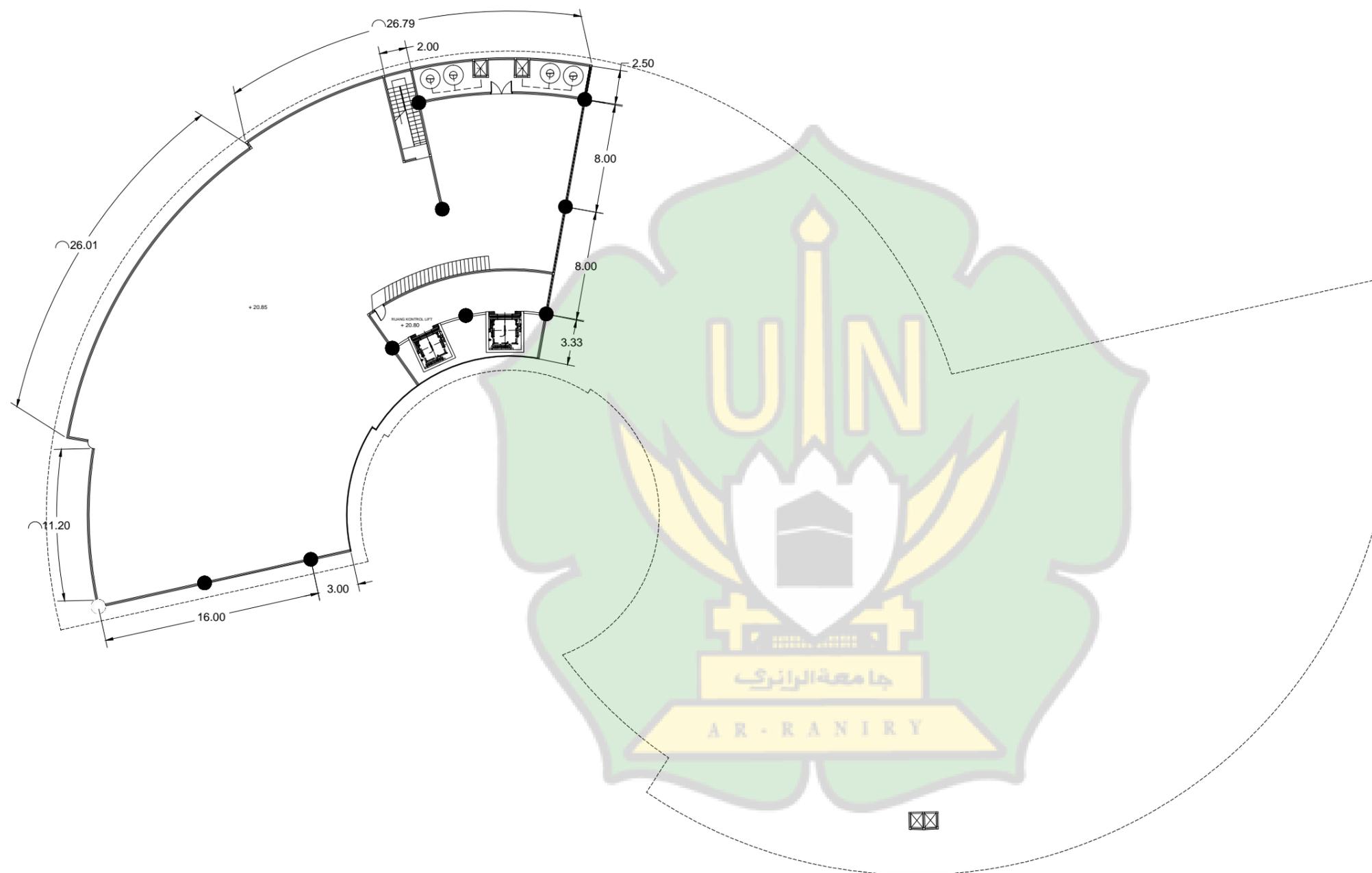
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN

SKALA

1 : 500

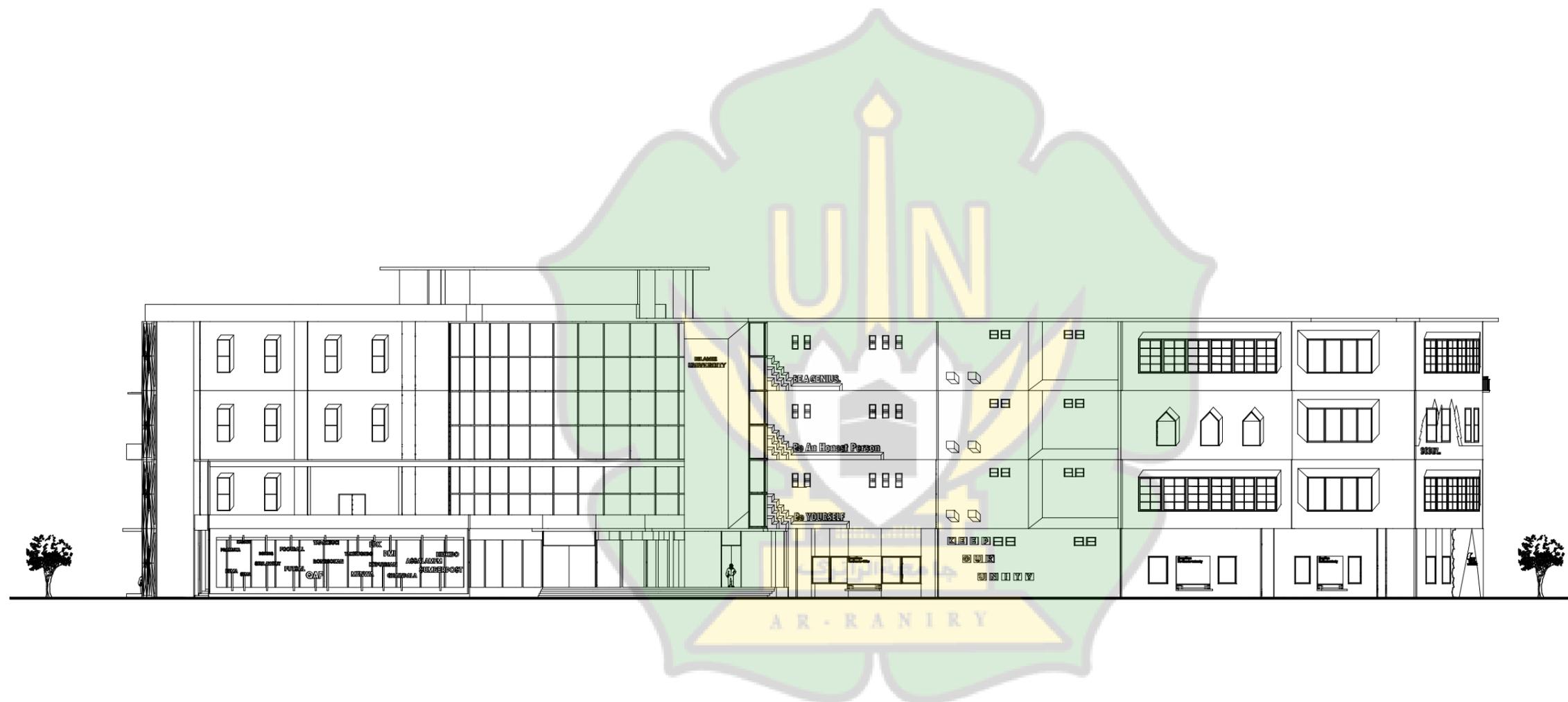
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

TAMPAK BELAKANG

SKALA

1 : 500

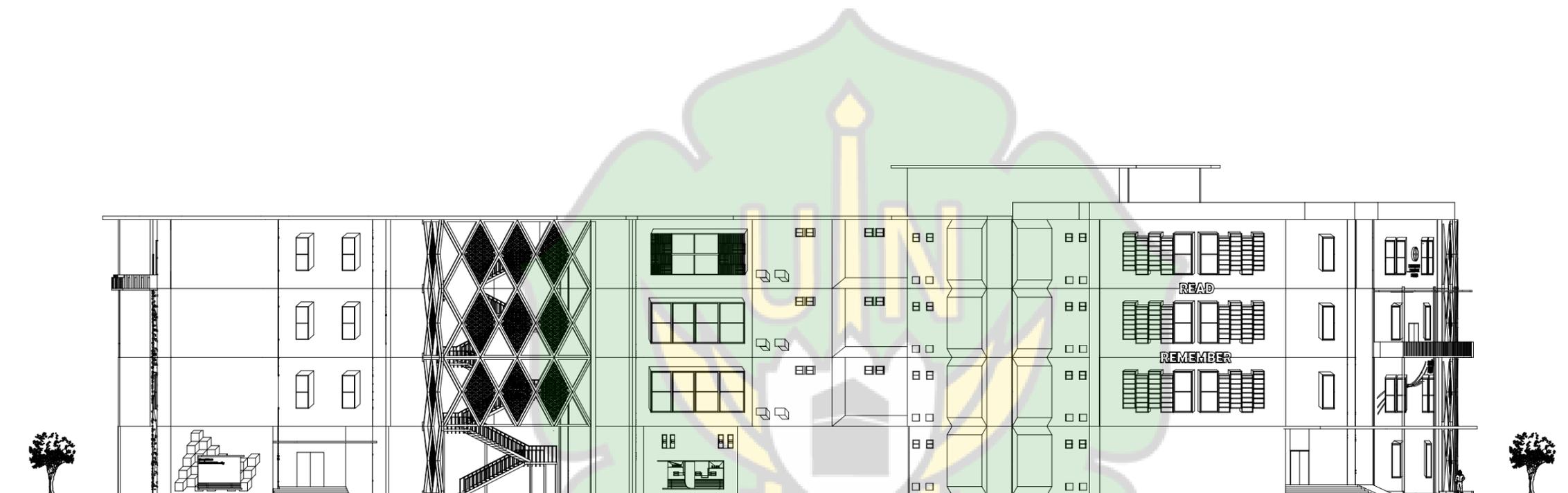
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



جامعة الرانيري

AR-RANIRY



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING  
BARAT

SKALA

1 : 500

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



جامعة الرانيري

AR-RANIRY



FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING  
TIMUR

SKALA

1 : 500

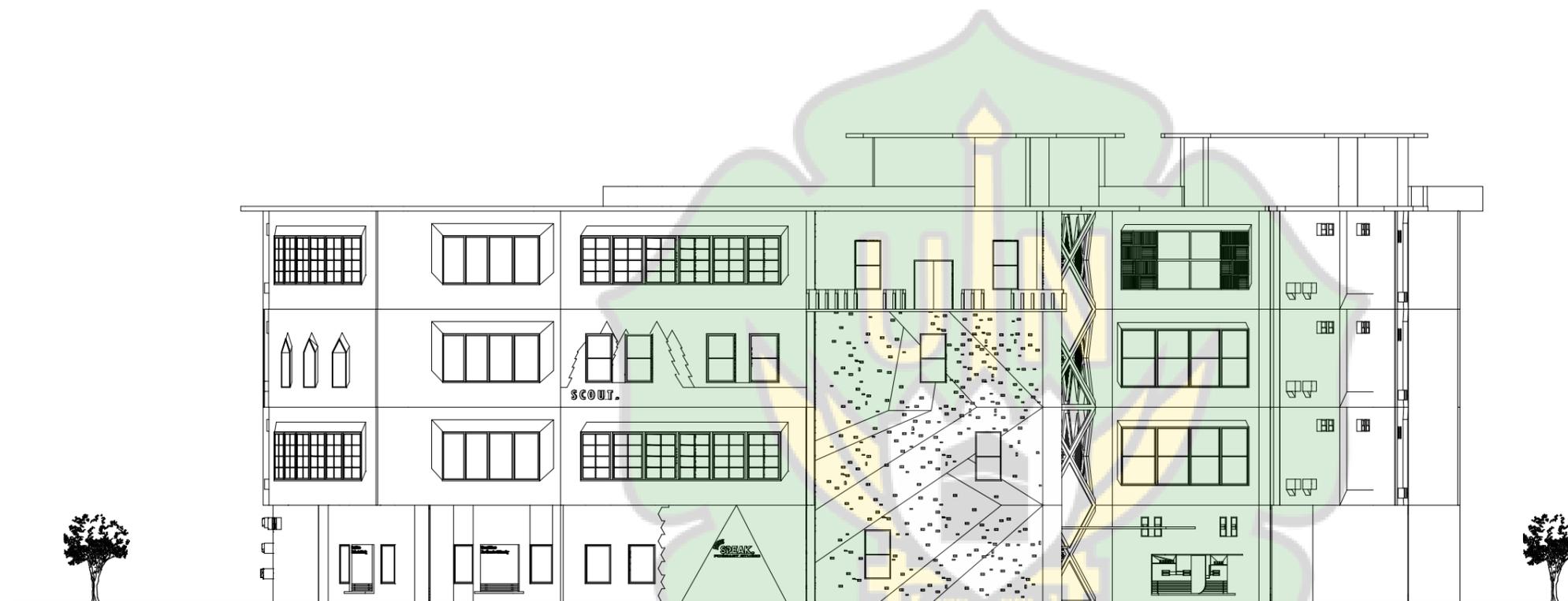
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



جامعة الرانيري

AR-RANIRY





PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING  
BARAT

SKALA

1 : 500

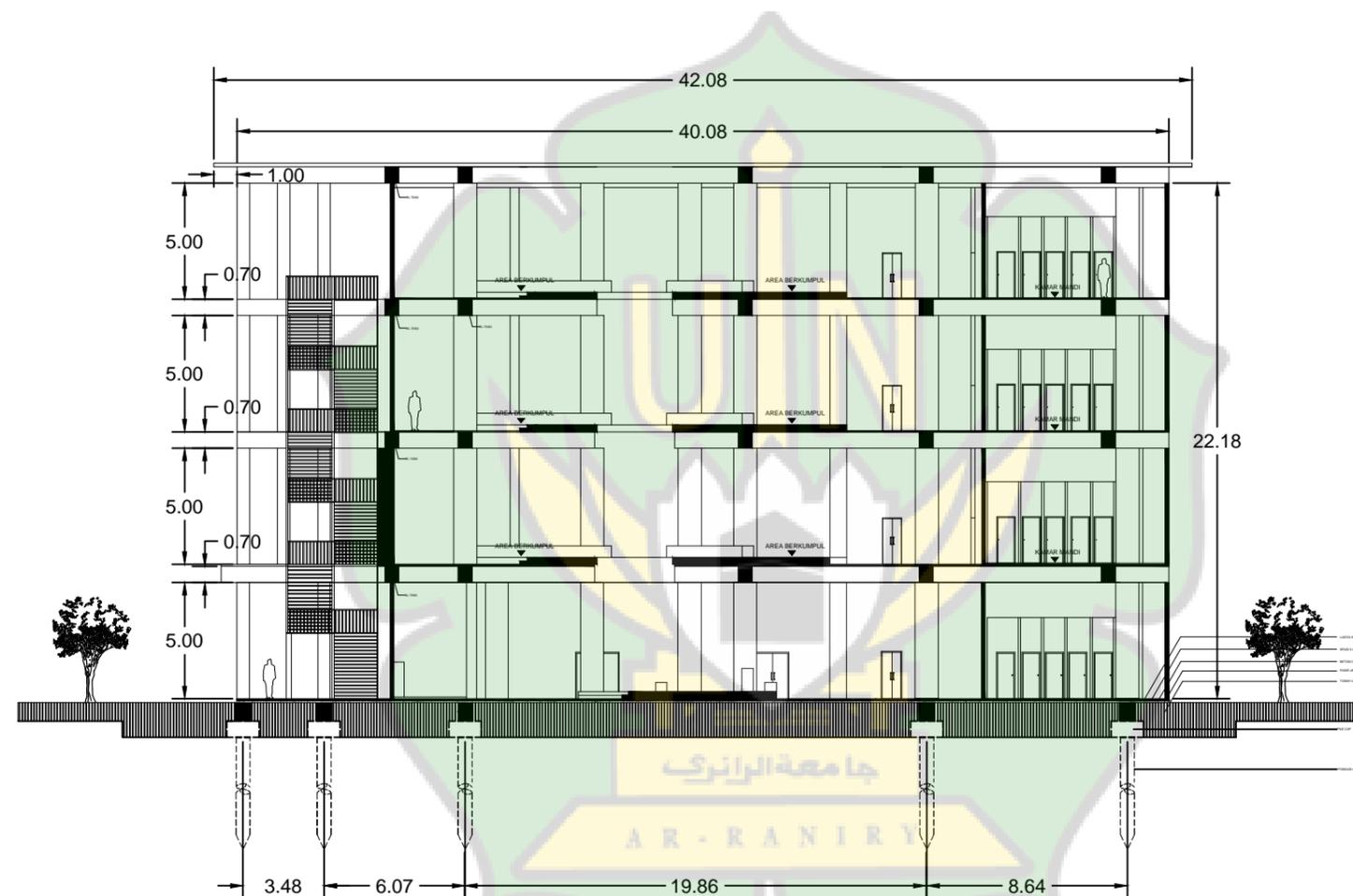
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



POTONGAN B - B



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
BALOK  
BASEMENT

SKALA

1 : 100

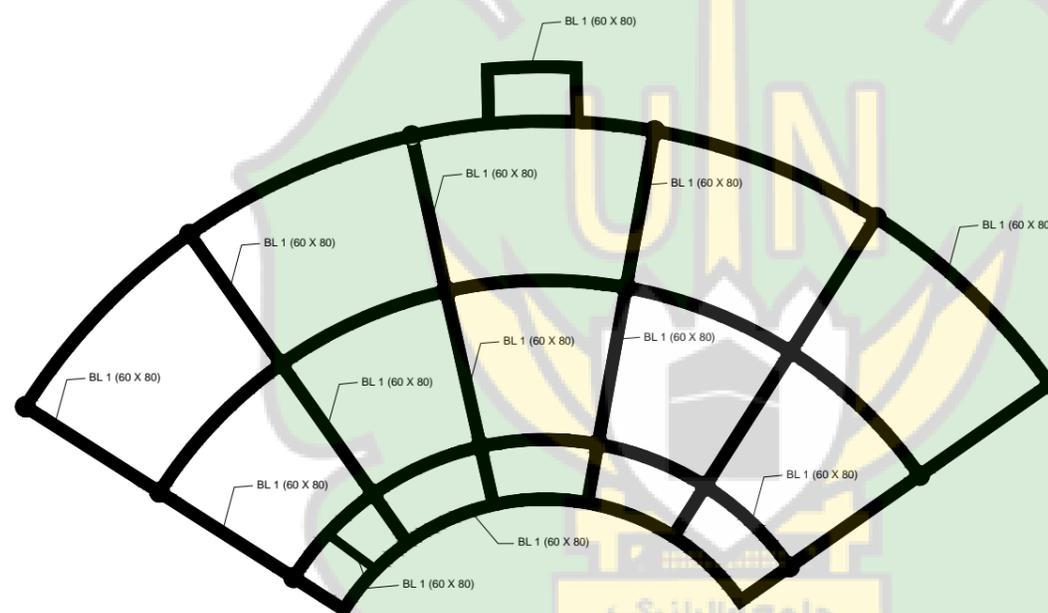
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
BALOK LANTAI I

SKALA

1 : 100

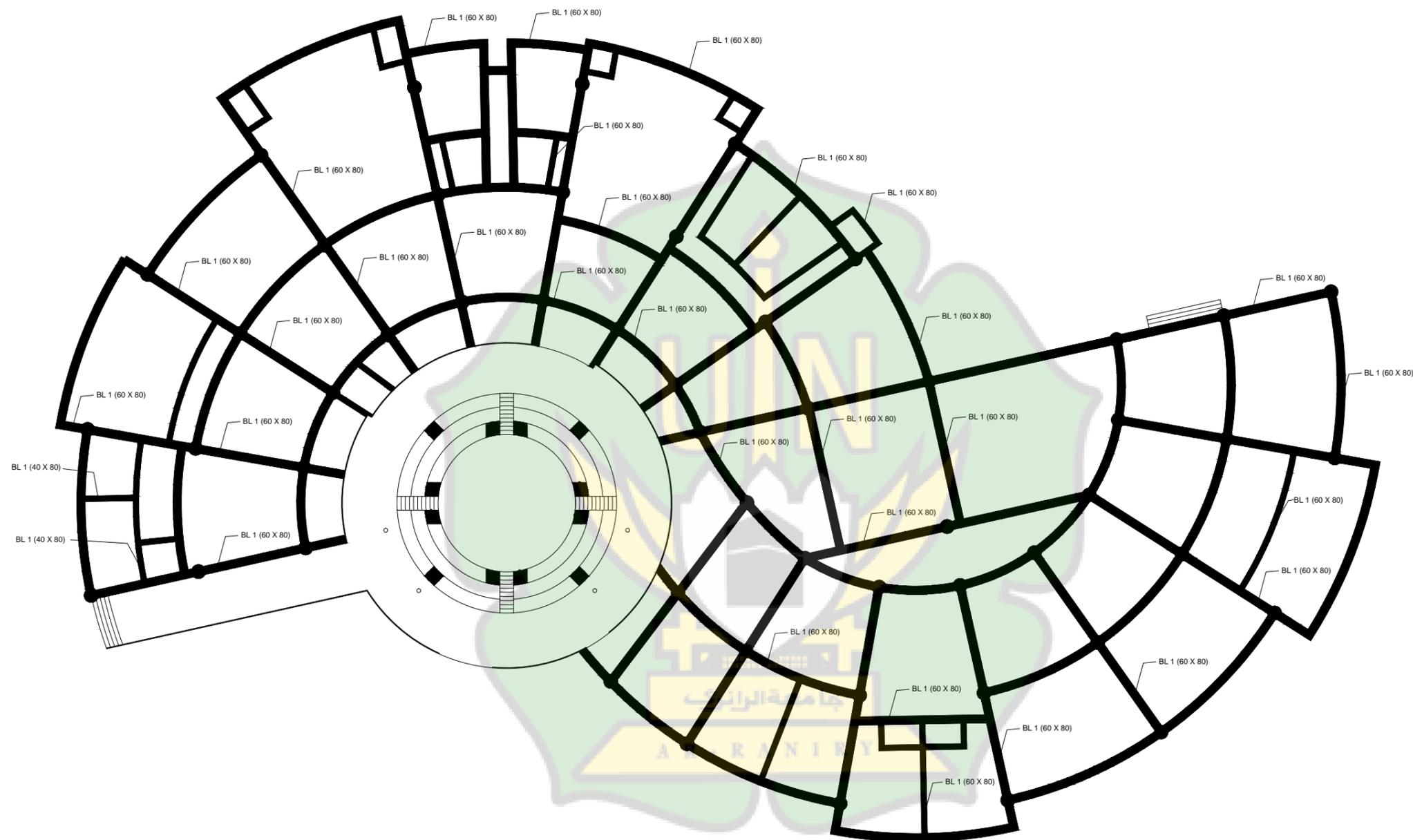
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
BALOK LANTAI 2

SKALA

1 : 100

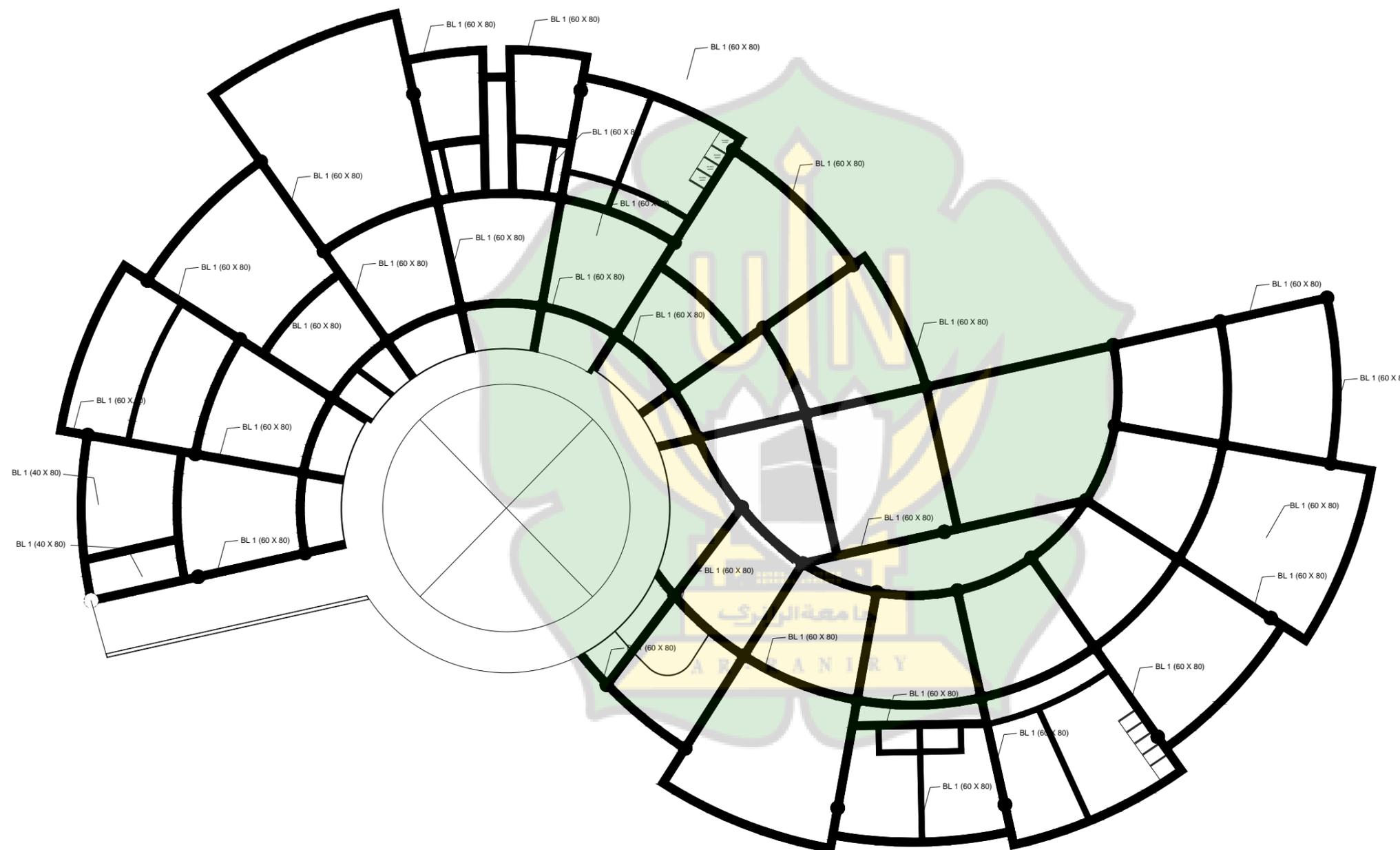
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
BALOK LANTAI 3

SKALA

1 : 100

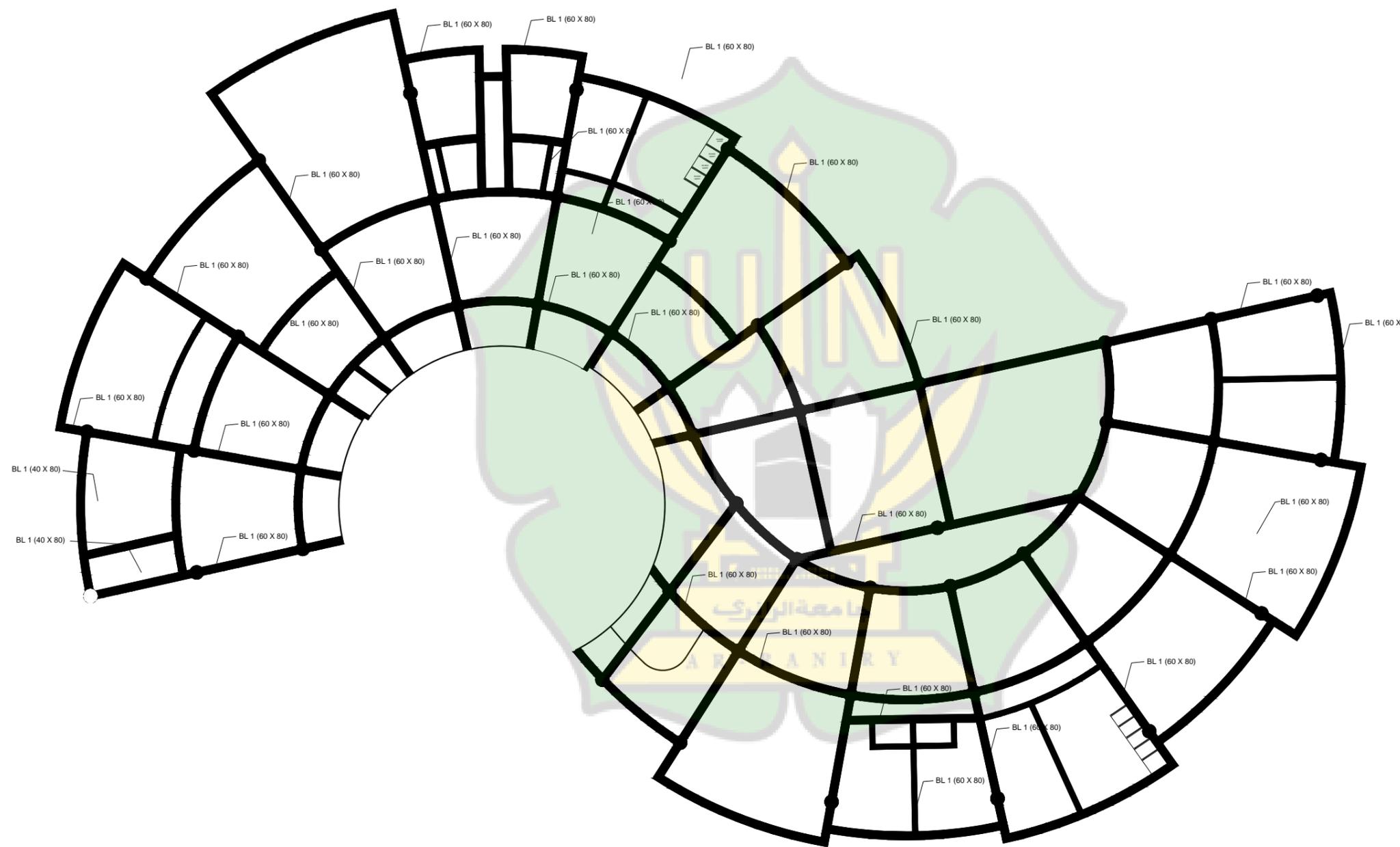
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
BALOK LANTAI 4

SKALA

1 : 100

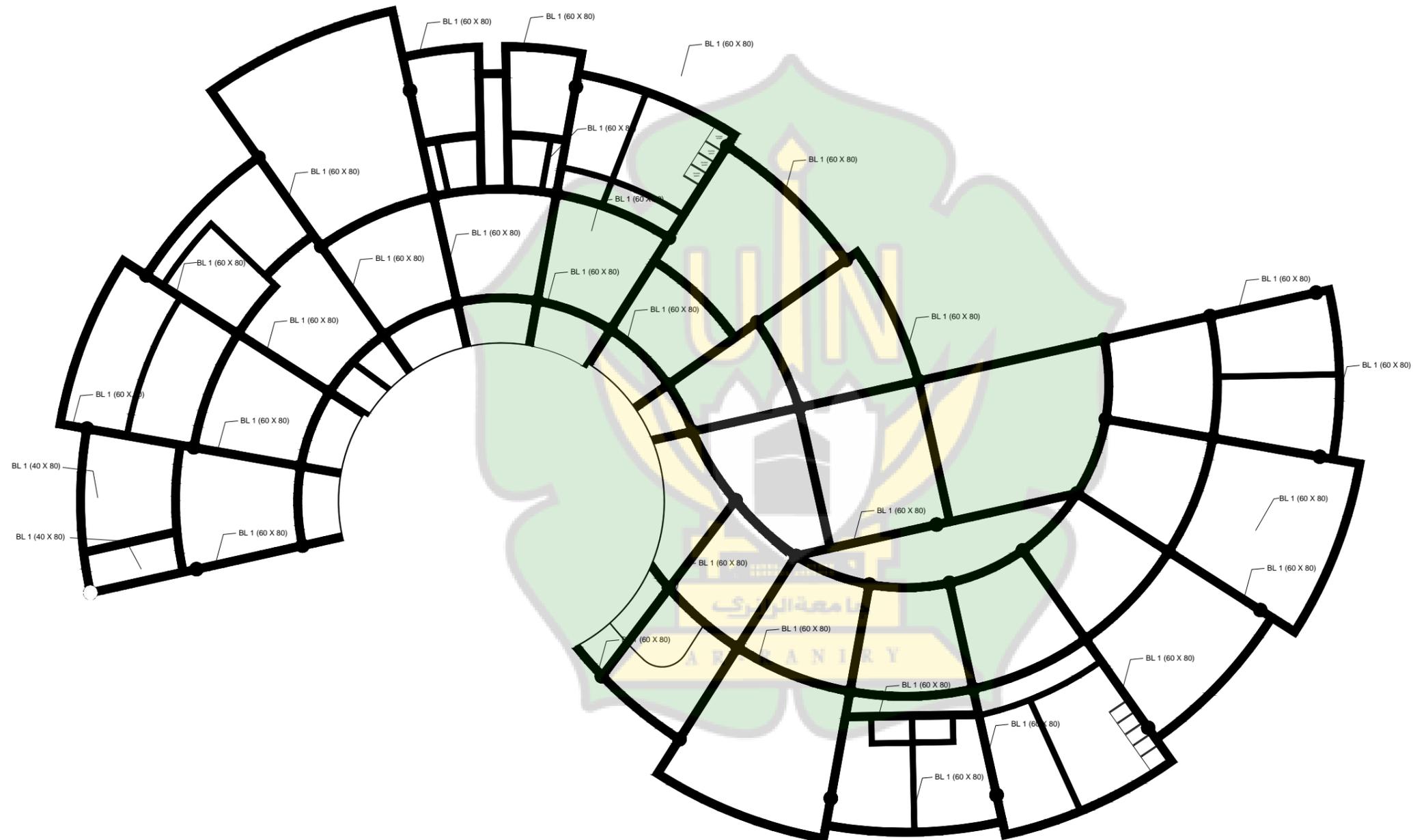
NAMA MAHASISWA

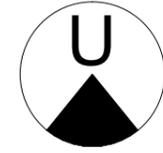
KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
PONDASI  
BASEMENT

SKALA

1 : 100

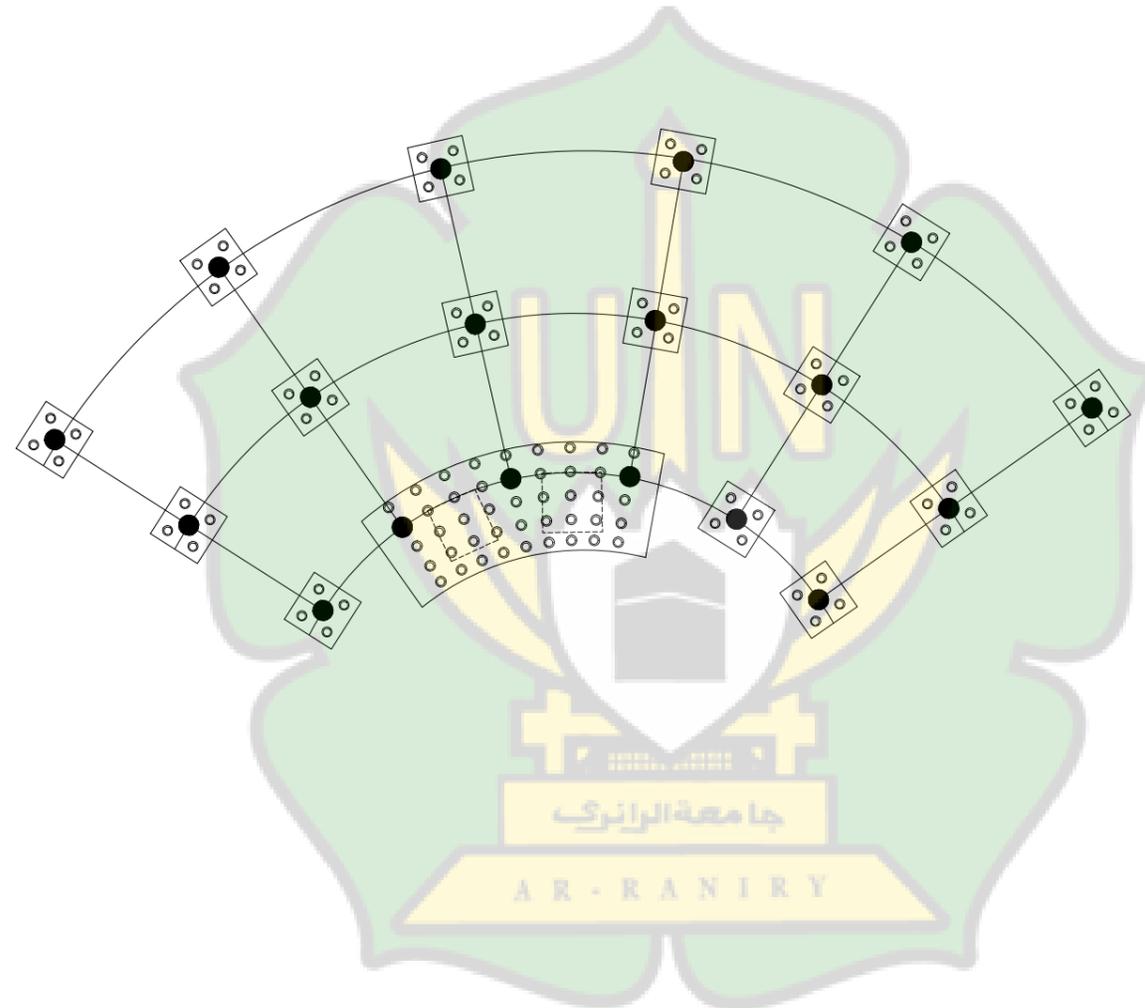
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
PONDASI  
LANTAI 1 - 4

SKALA

1 : 100

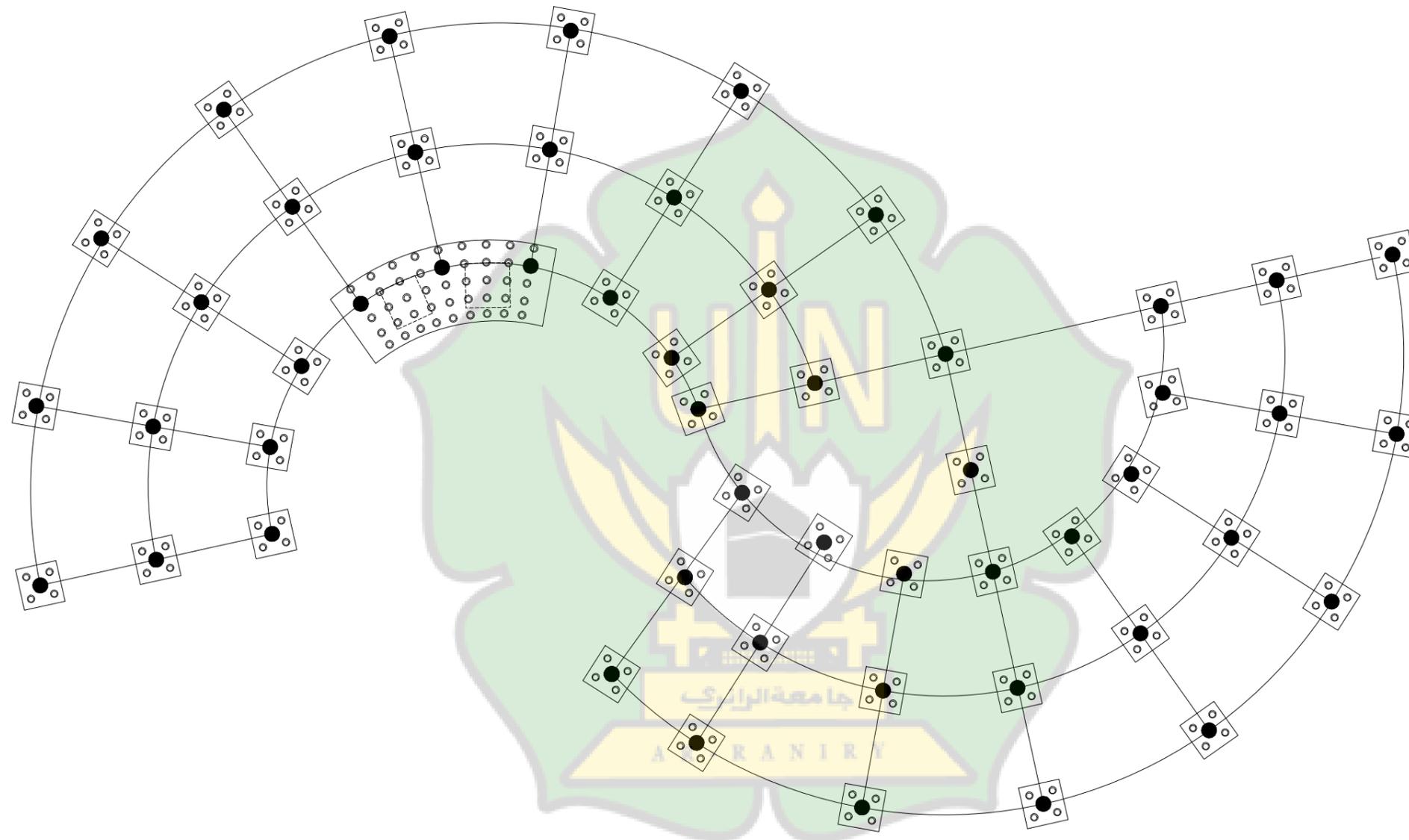
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
BANDA ACEH

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA SLOOF  
BASEMENT

SKALA

1 : 100

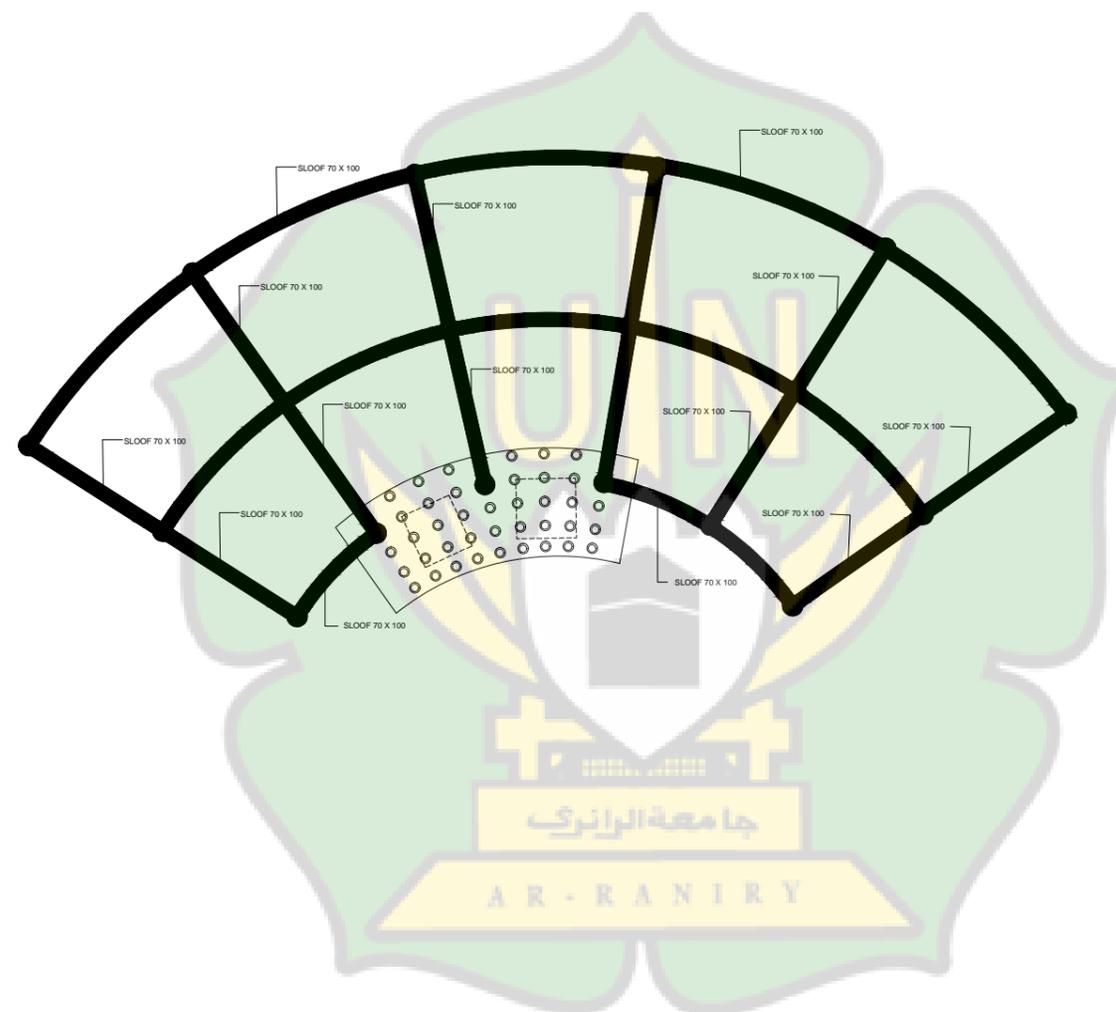
NAMA MAHASISWA

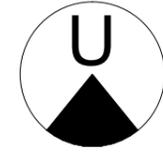
KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA SLOOF

SKALA

1 : 100

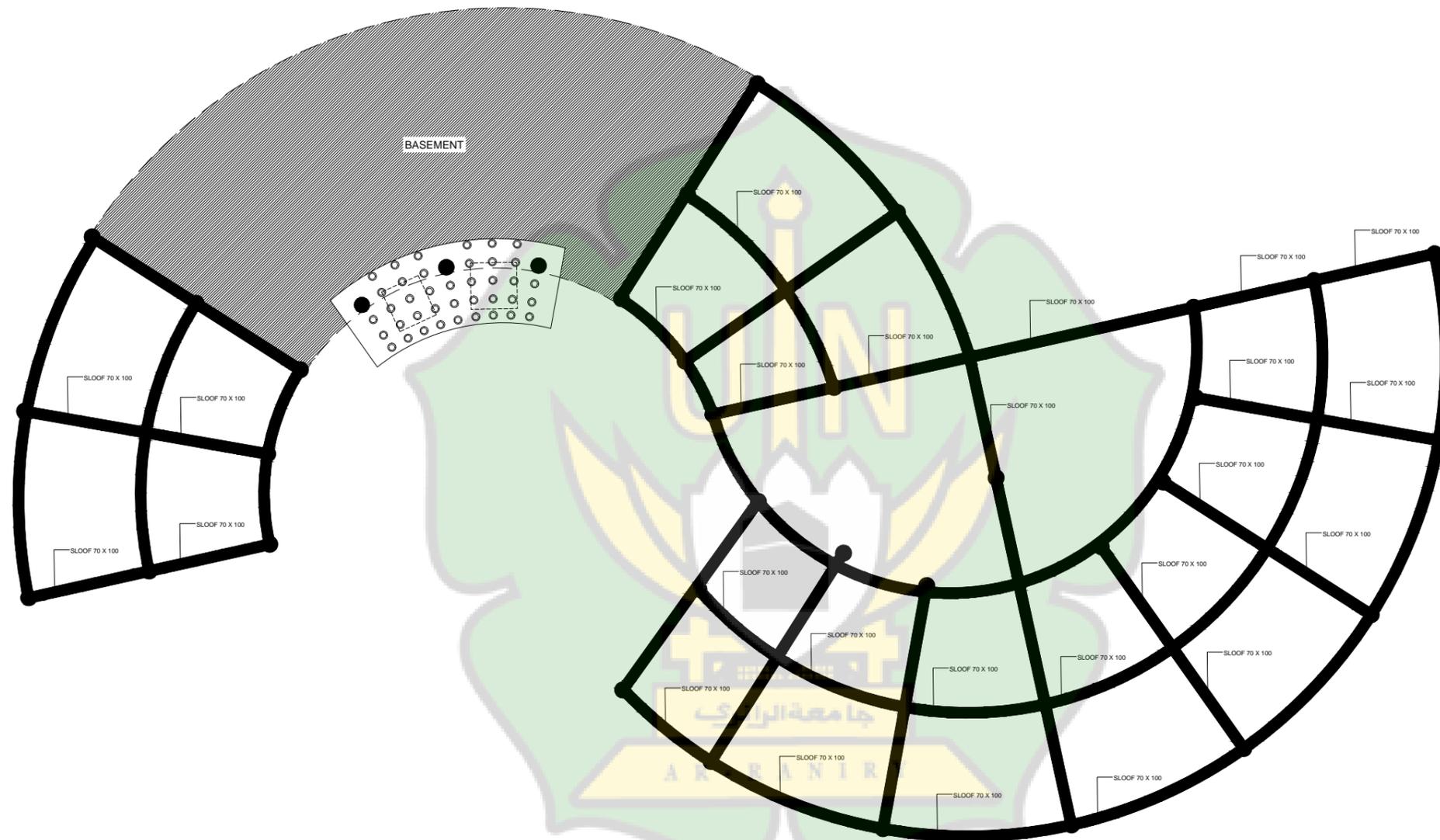
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA PLAFON

SKALA

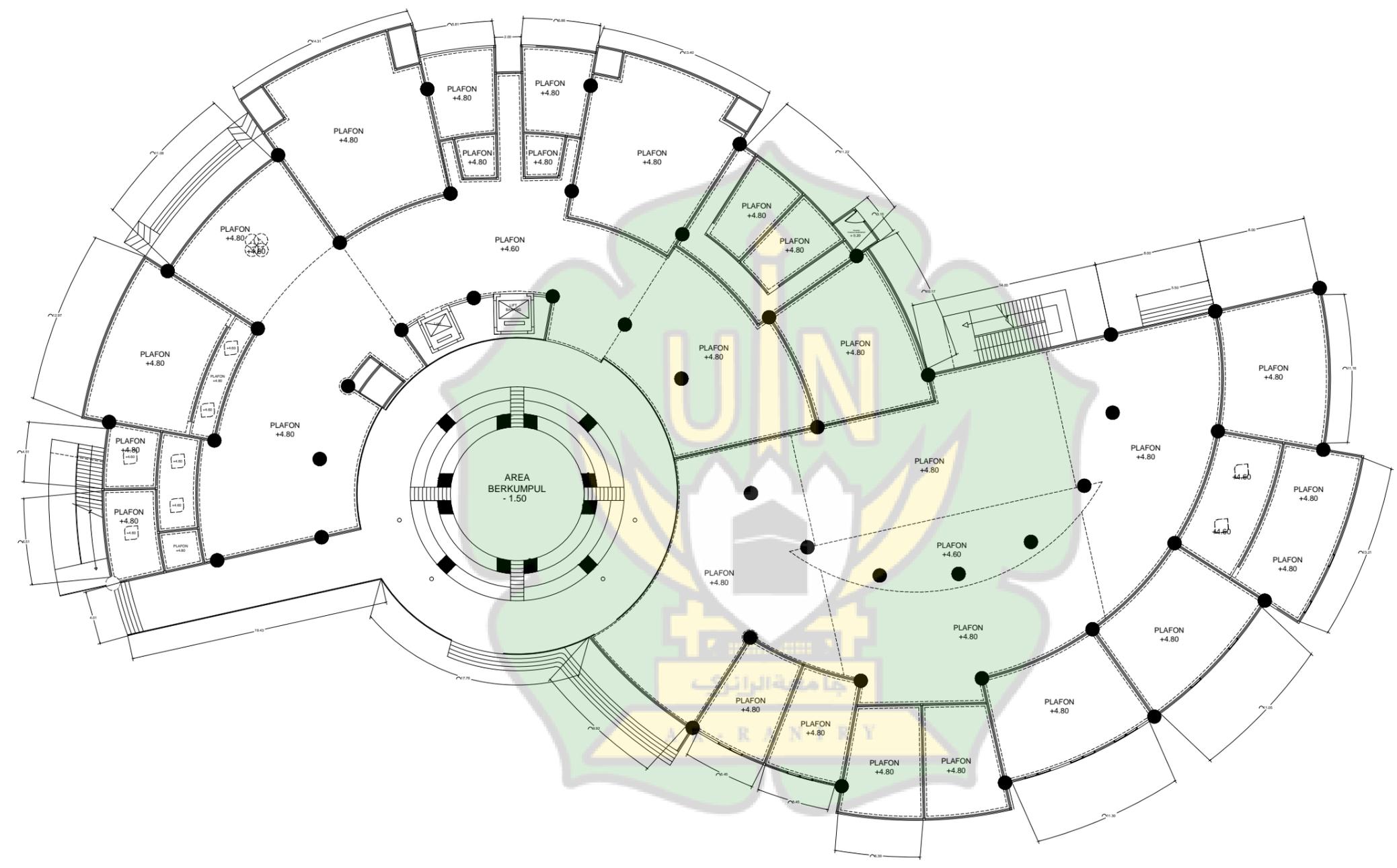
1 : 100

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR	JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
-----	PLAFON(GRCBOARD)
□	RELIEF PLAFON
⊗	RELIEF PLAFON



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DETAIL PLAFON

SKALA

1 : 50

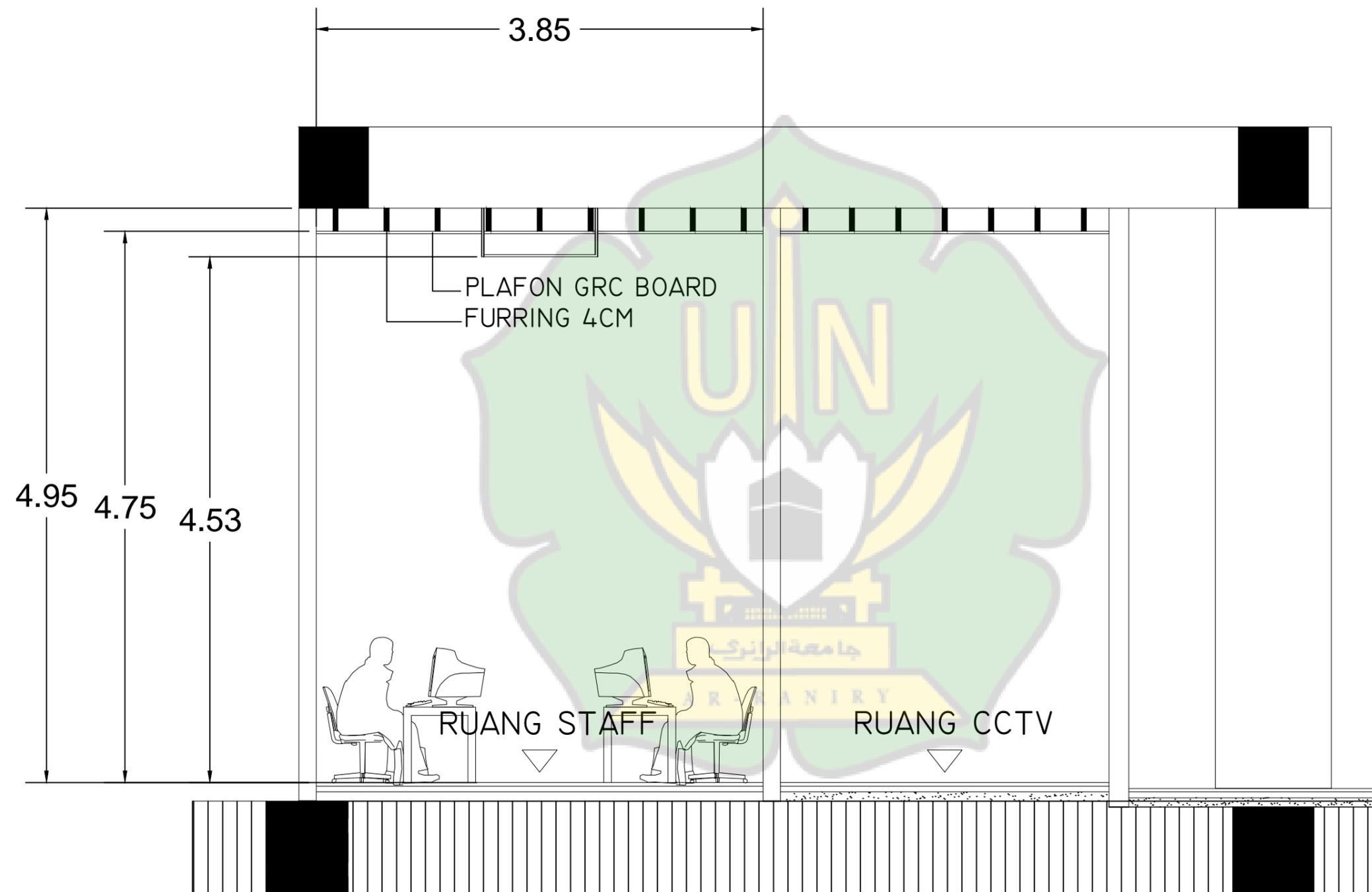
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA ATAP

SKALA

1 : 100

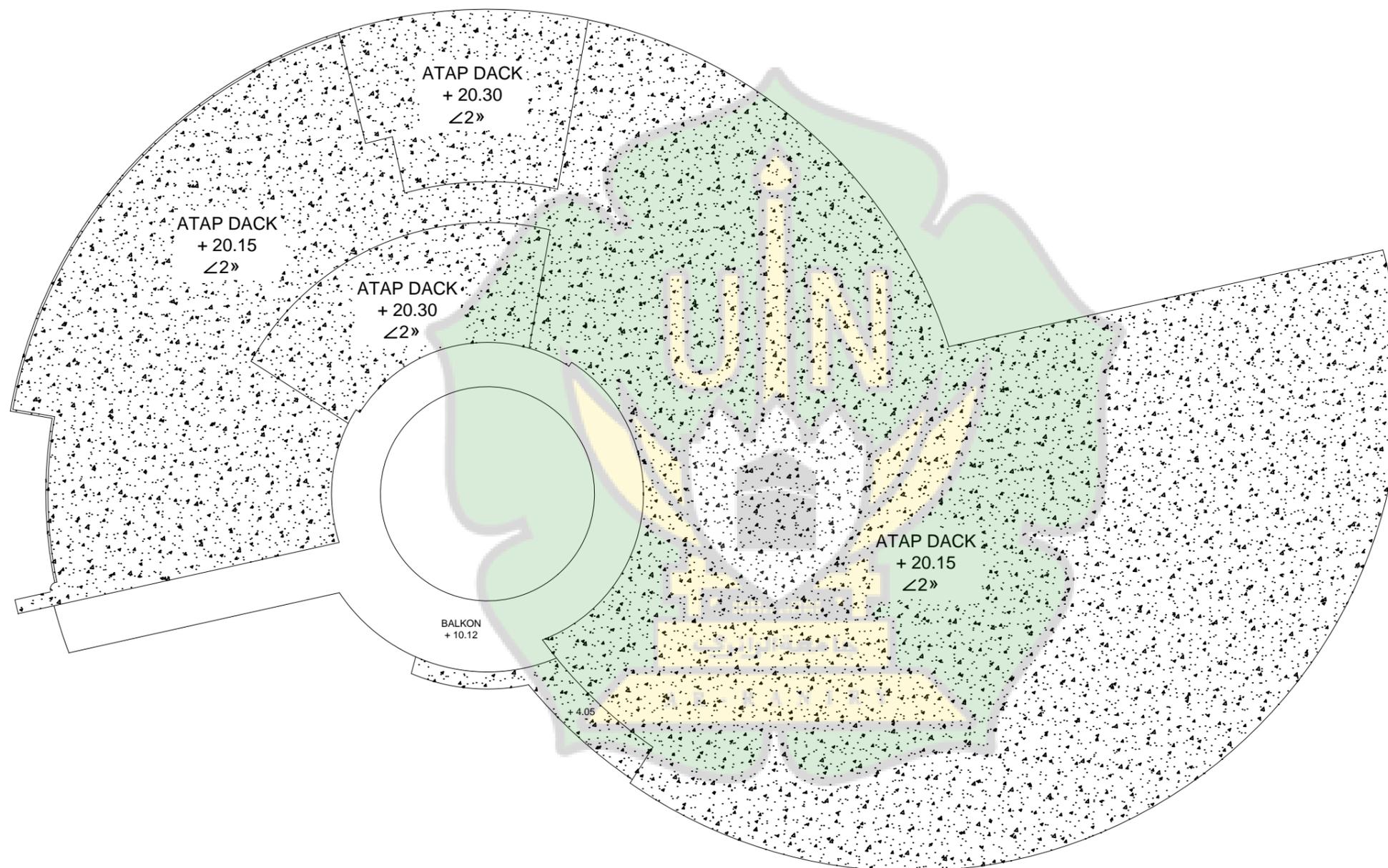
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DETAIL ATAP

SKALA

1 : 50

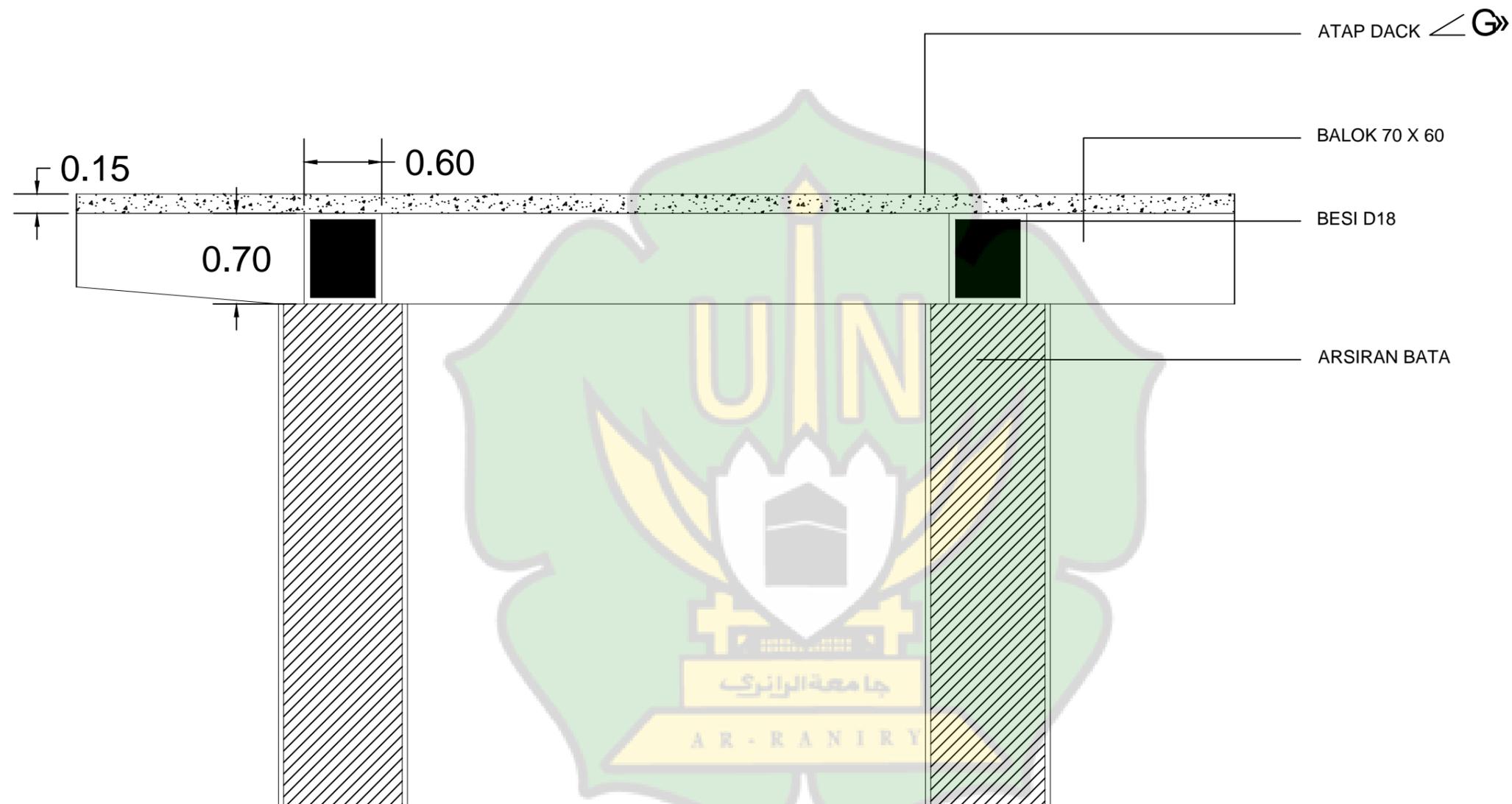
NAMA MAHASISWA

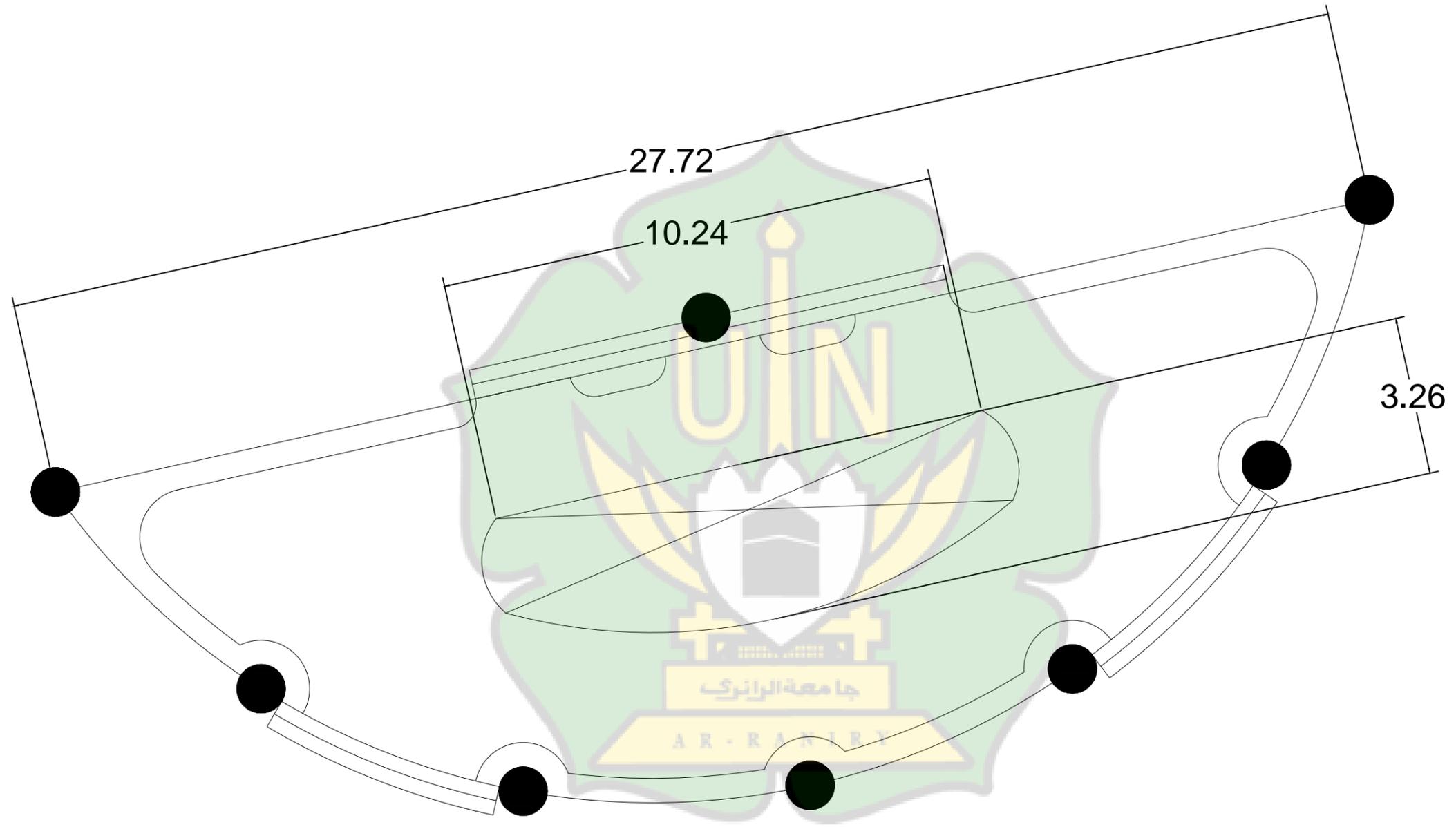
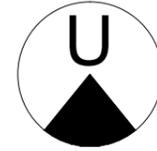
KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA VOID

SKALA

1 : 50

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DETAIL VOID

SKALA

1 : 50

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

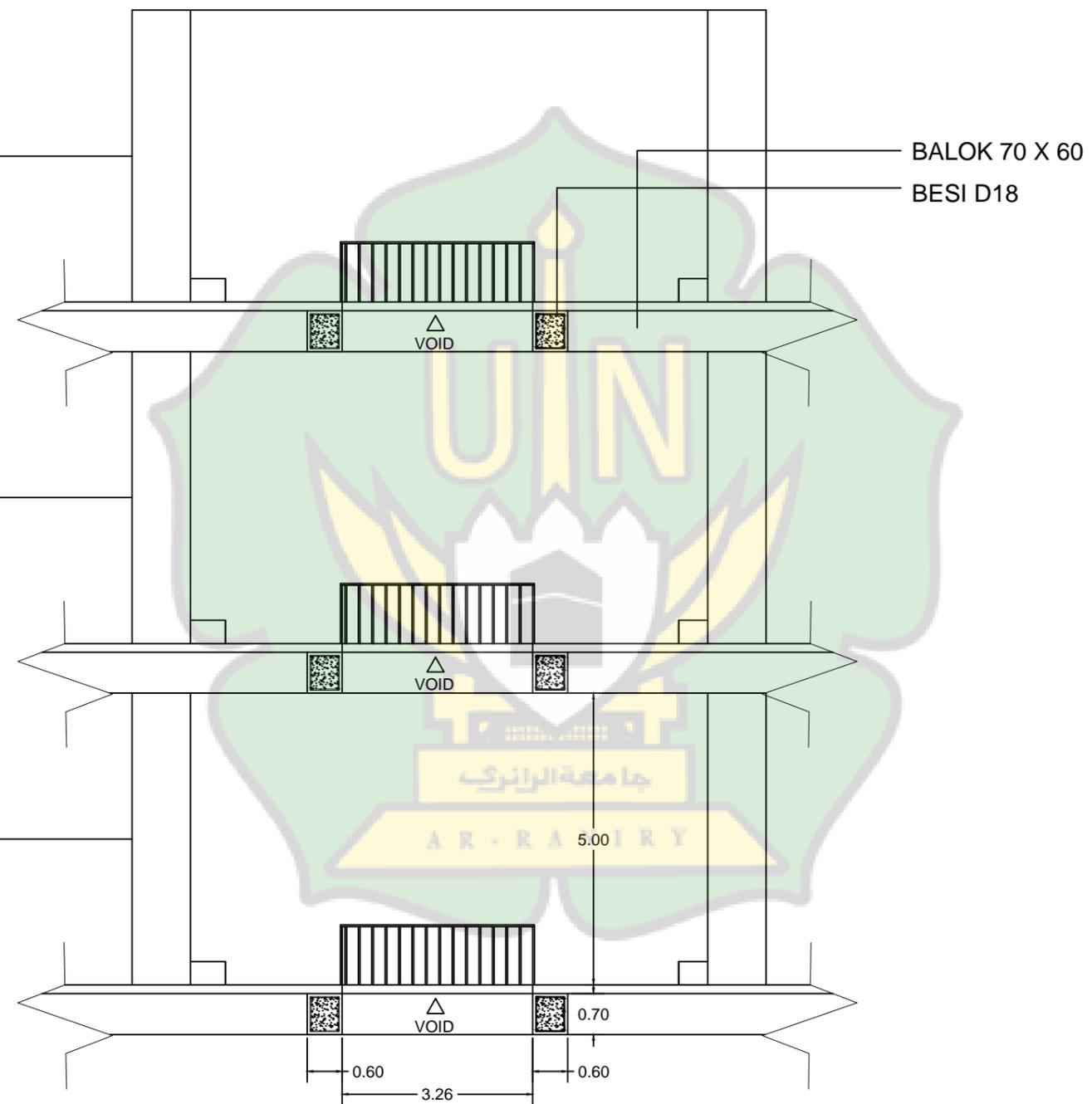
NO.GAMBAR

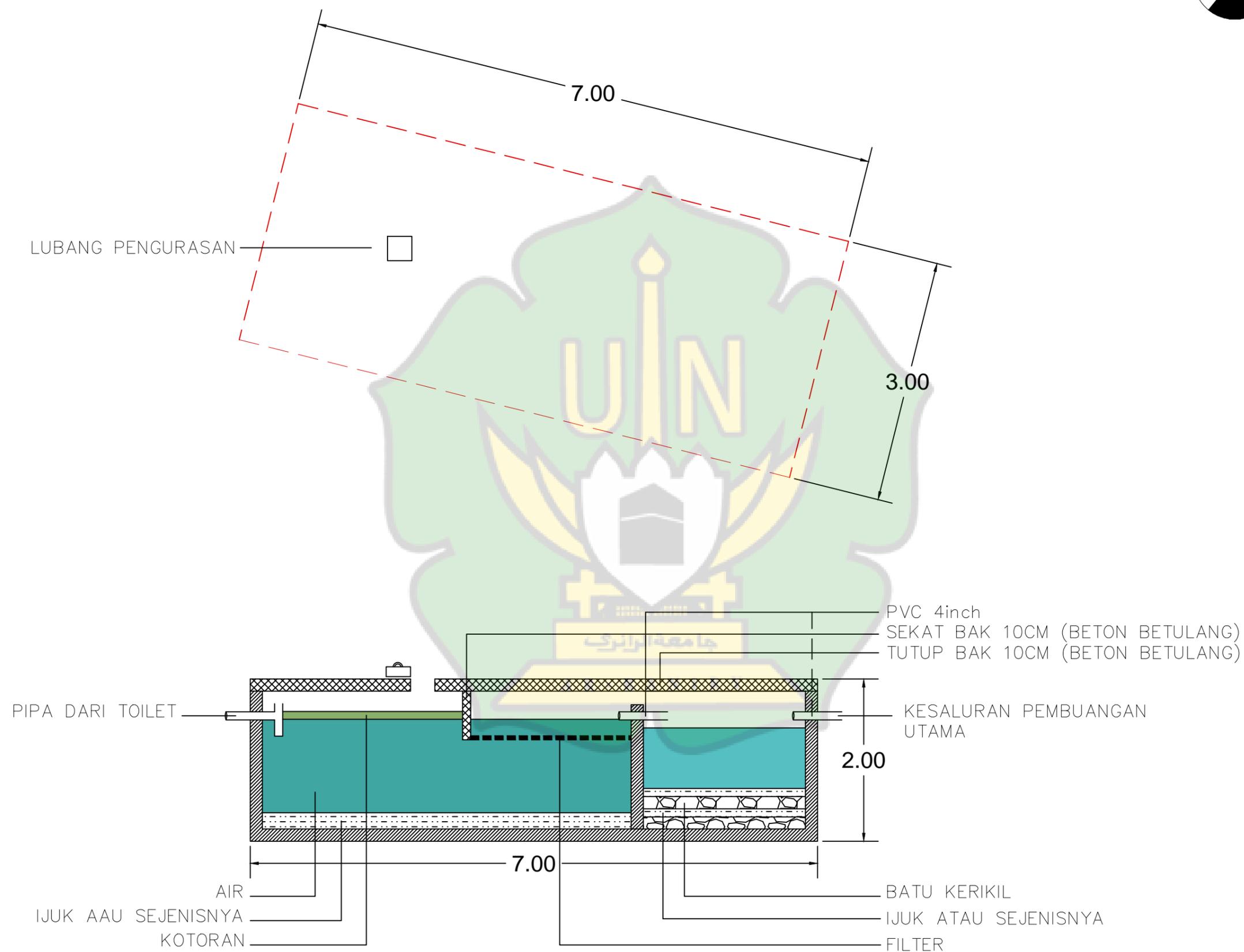
JUMLAH

LANTAI 4

LANTAI 3

LANTAI 2







MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DETAIL BAK KONTROL

SKALA

1 : 50

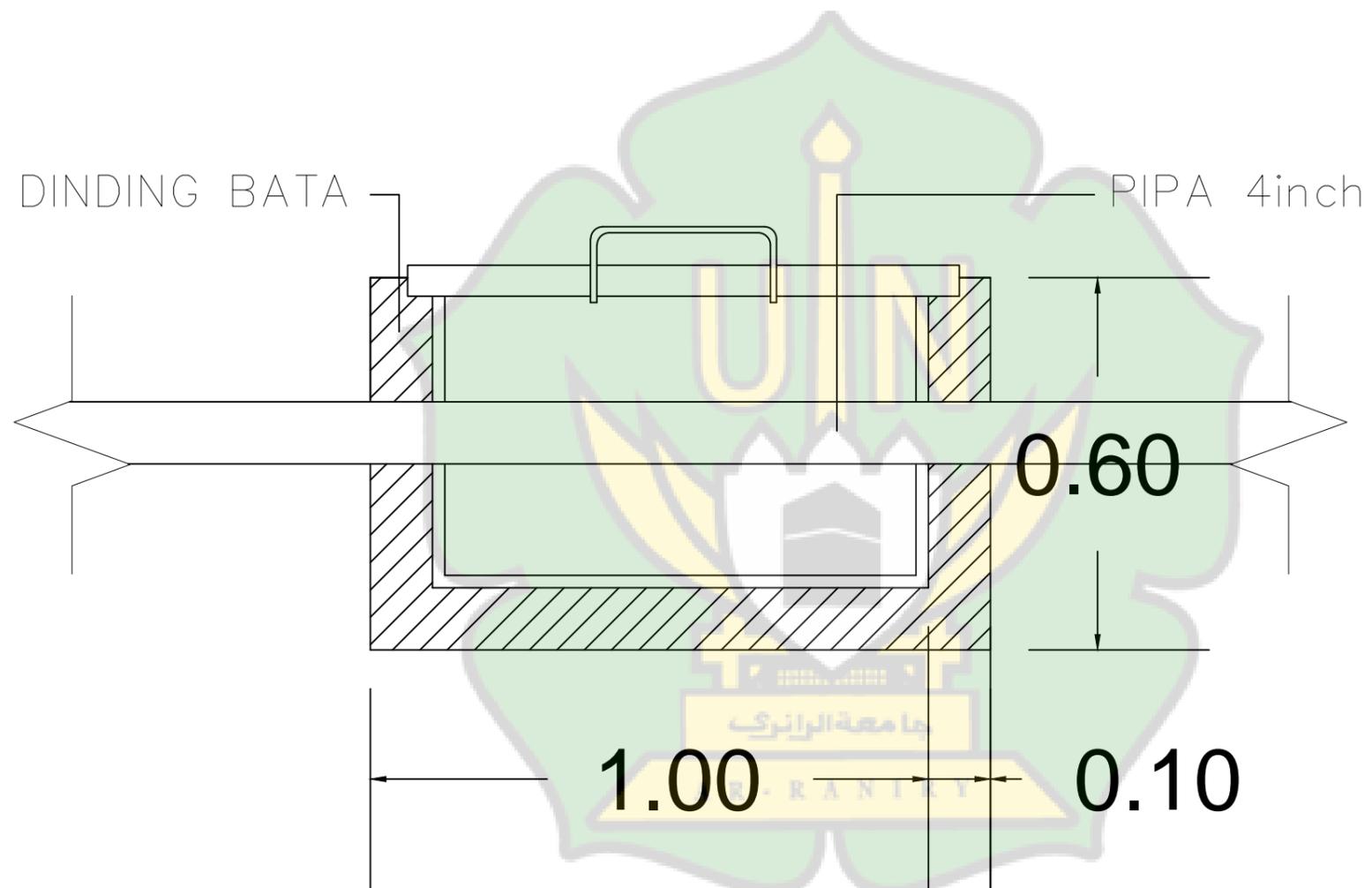
NAMA MAHASISWA

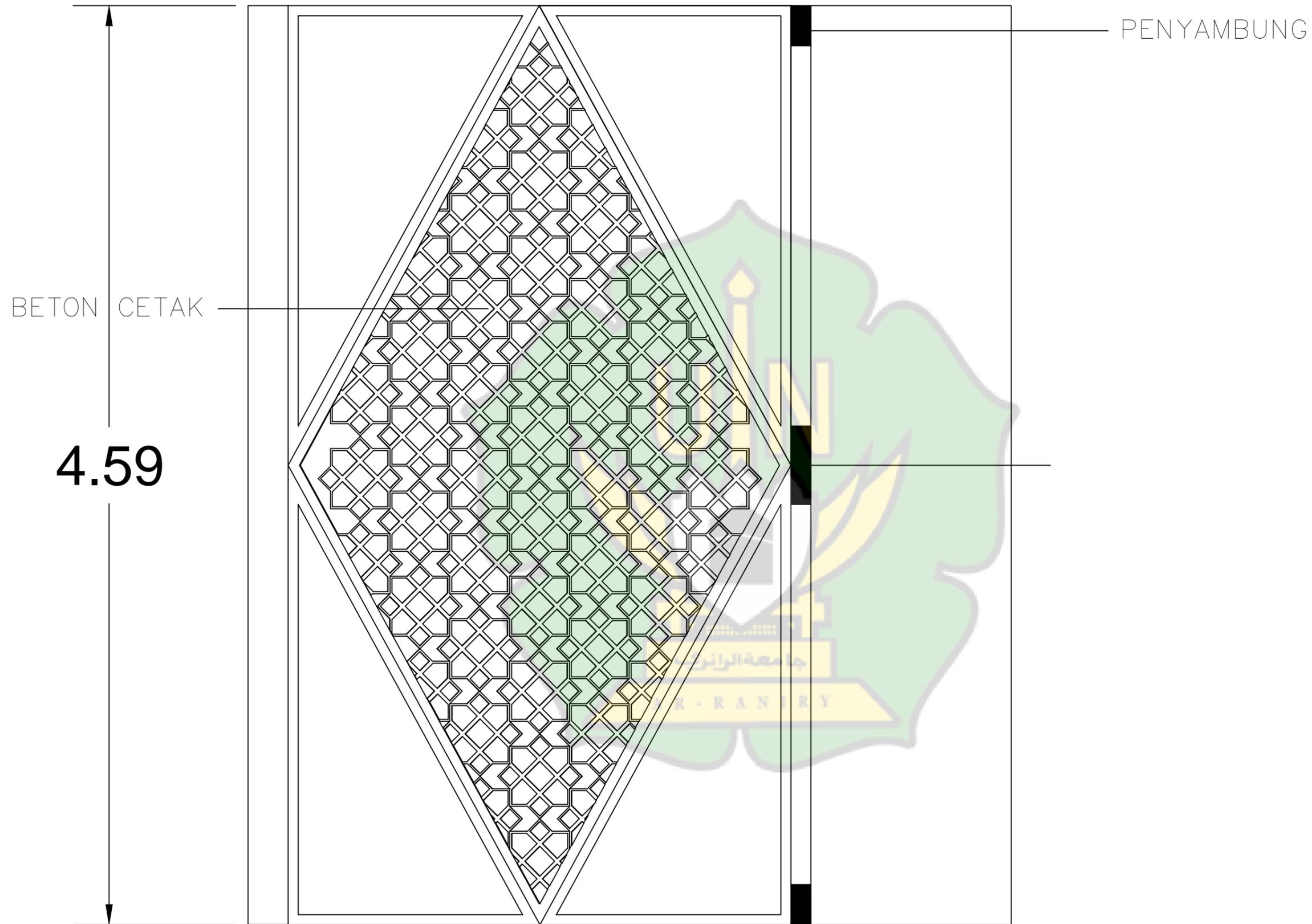
KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DETAIL FASAD

SKALA

1 : 50

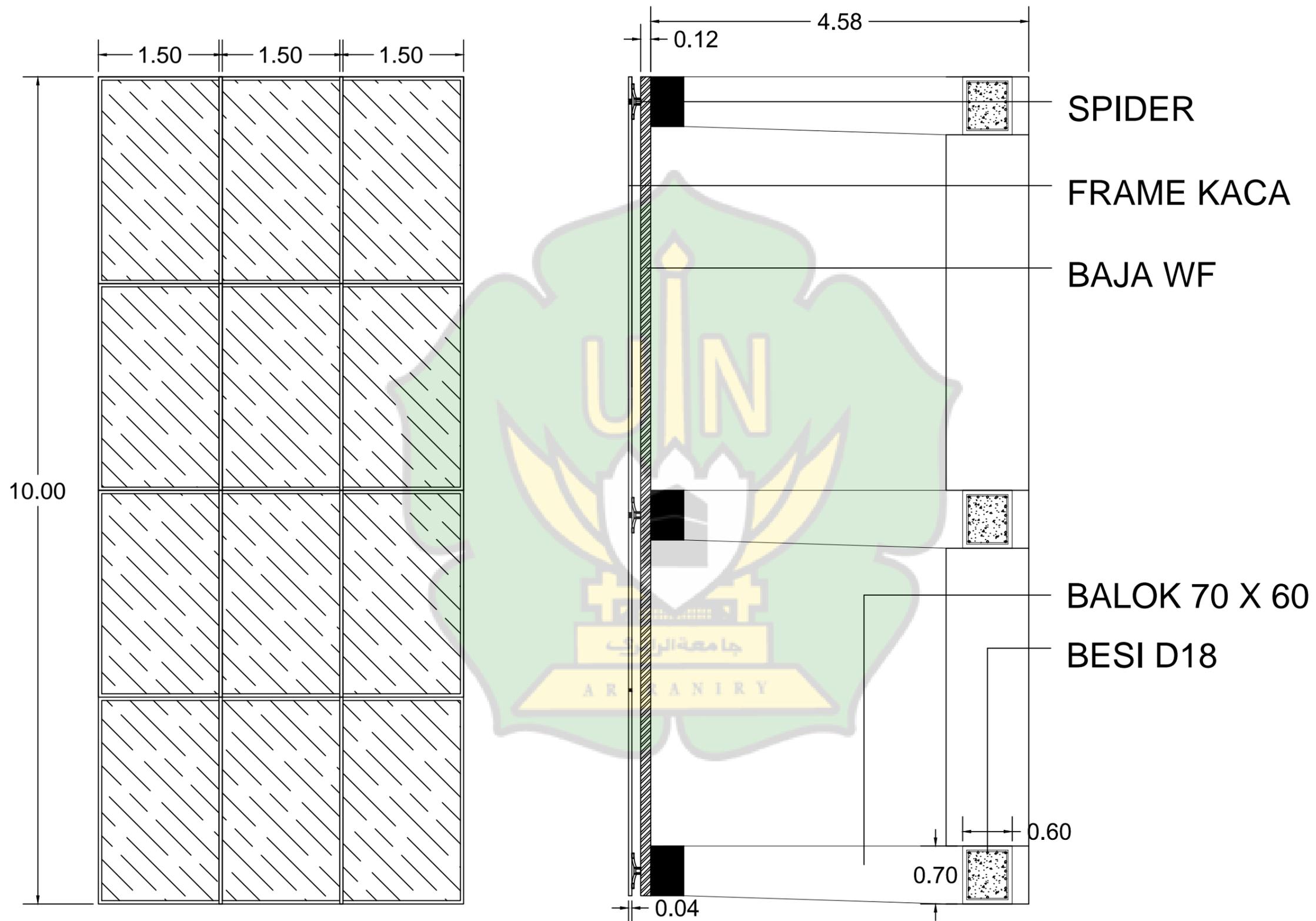
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

DETAIL  
 PEMASANGAN KACA

SKALA

1 : 50

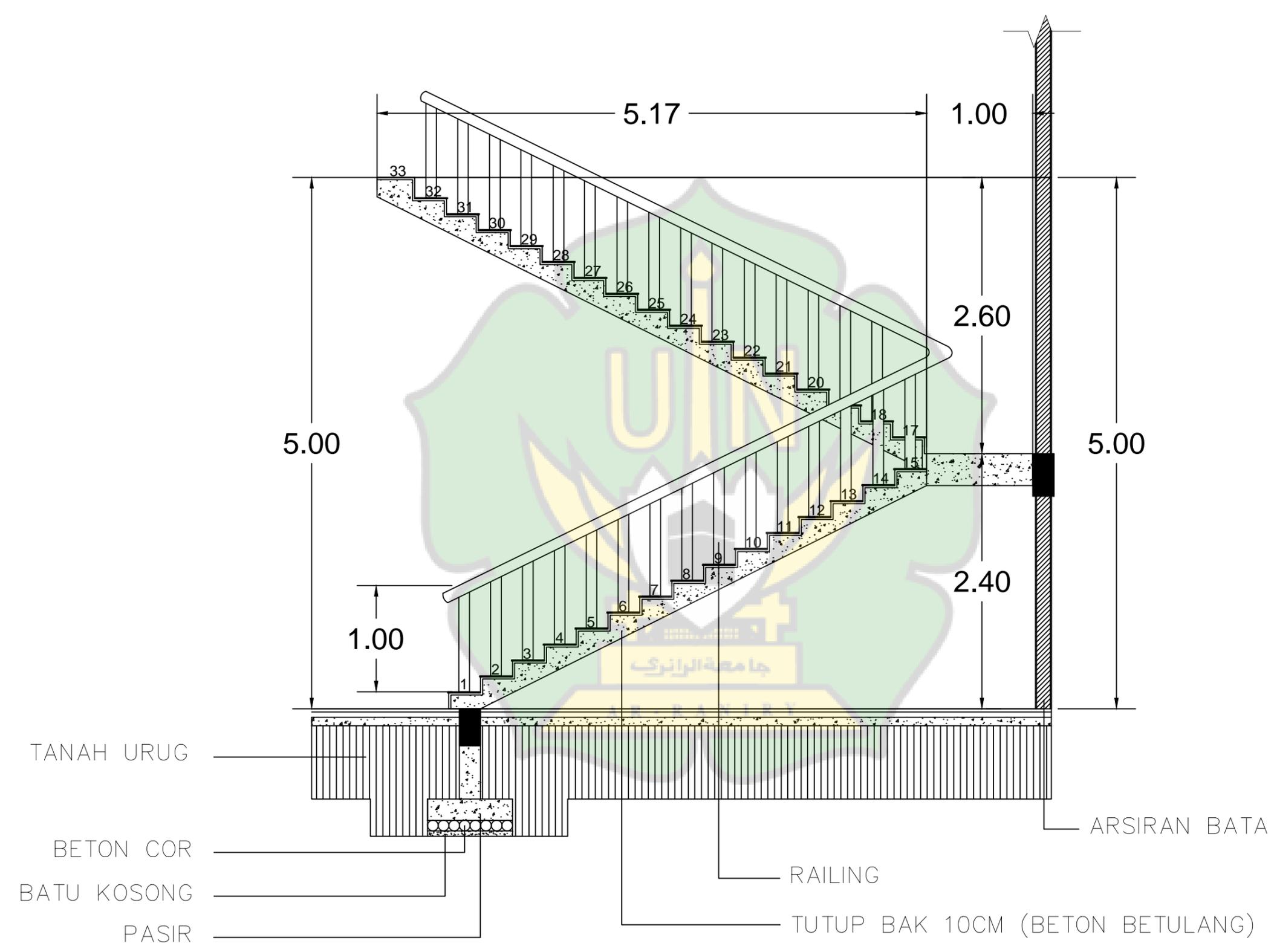
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



TANAH URUG  
BETON COR  
BATU KOSONG  
PASIR

ARSIRAN BATA  
RAILING  
TUTUP BAK 10CM (BETON BETULANG)



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

TAMPAK SAMPING  
TIMUR

SKALA

1 : 50

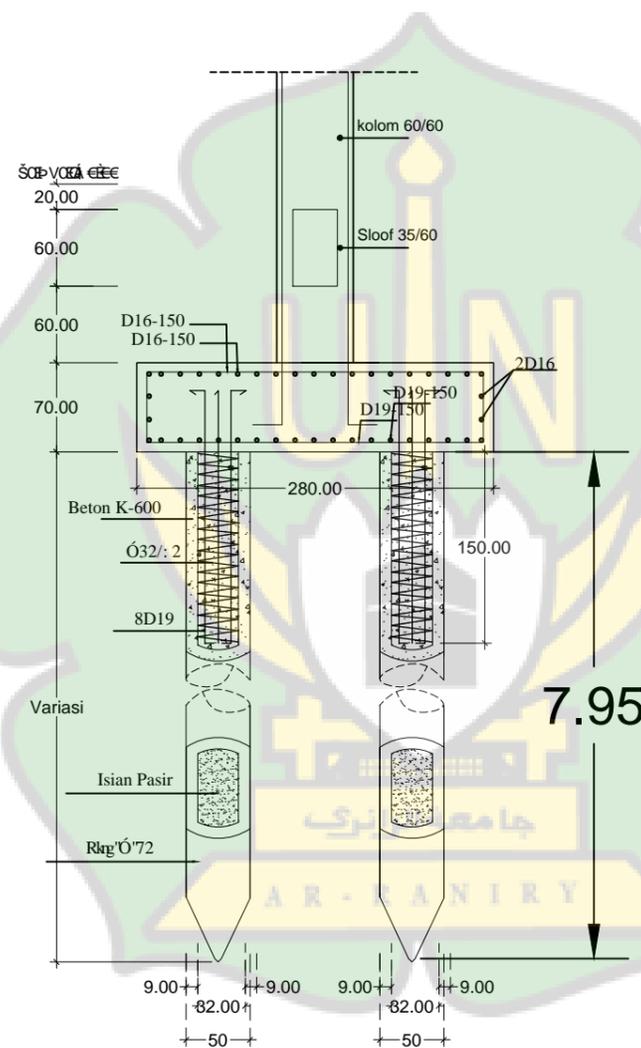
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

ELEKTRIKAL  
BASEMENT

SKALA

1 : 100

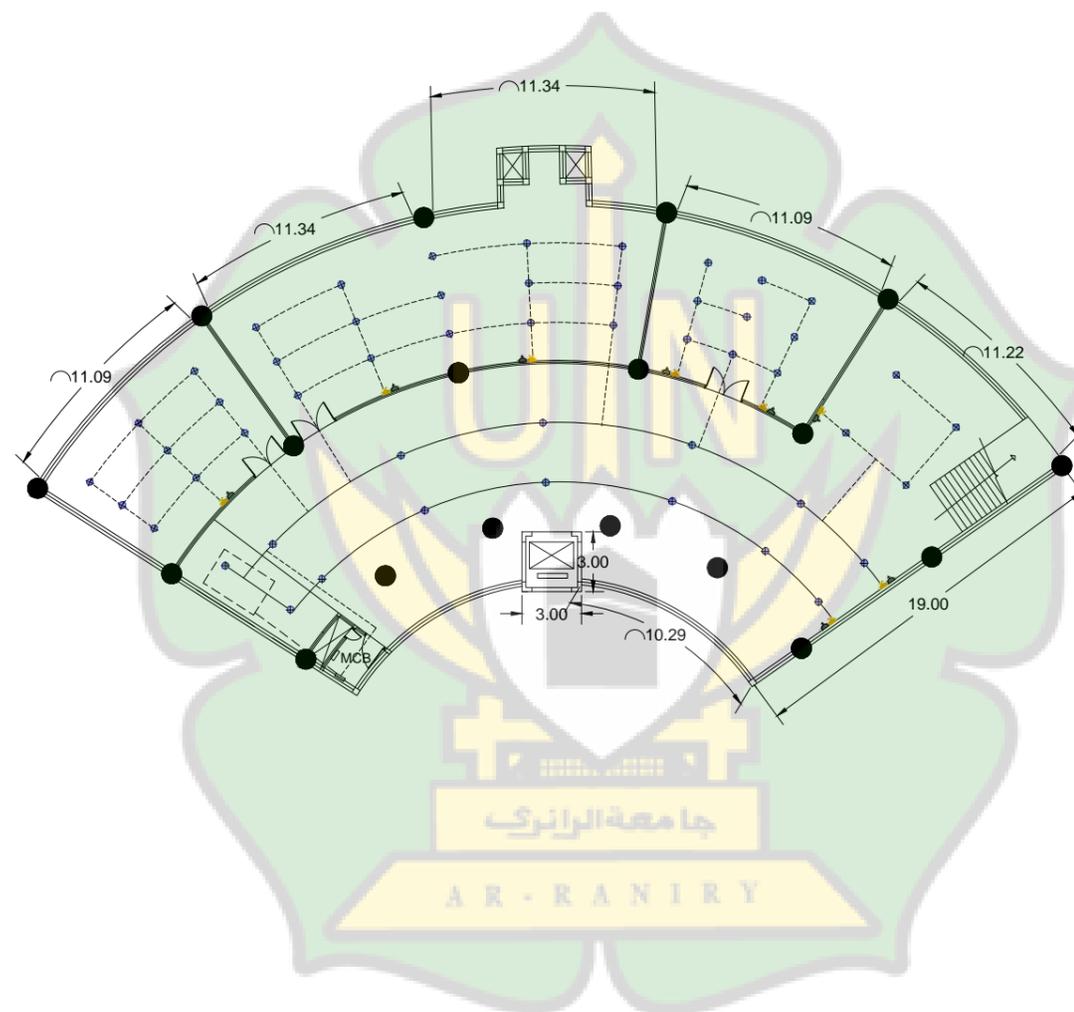
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

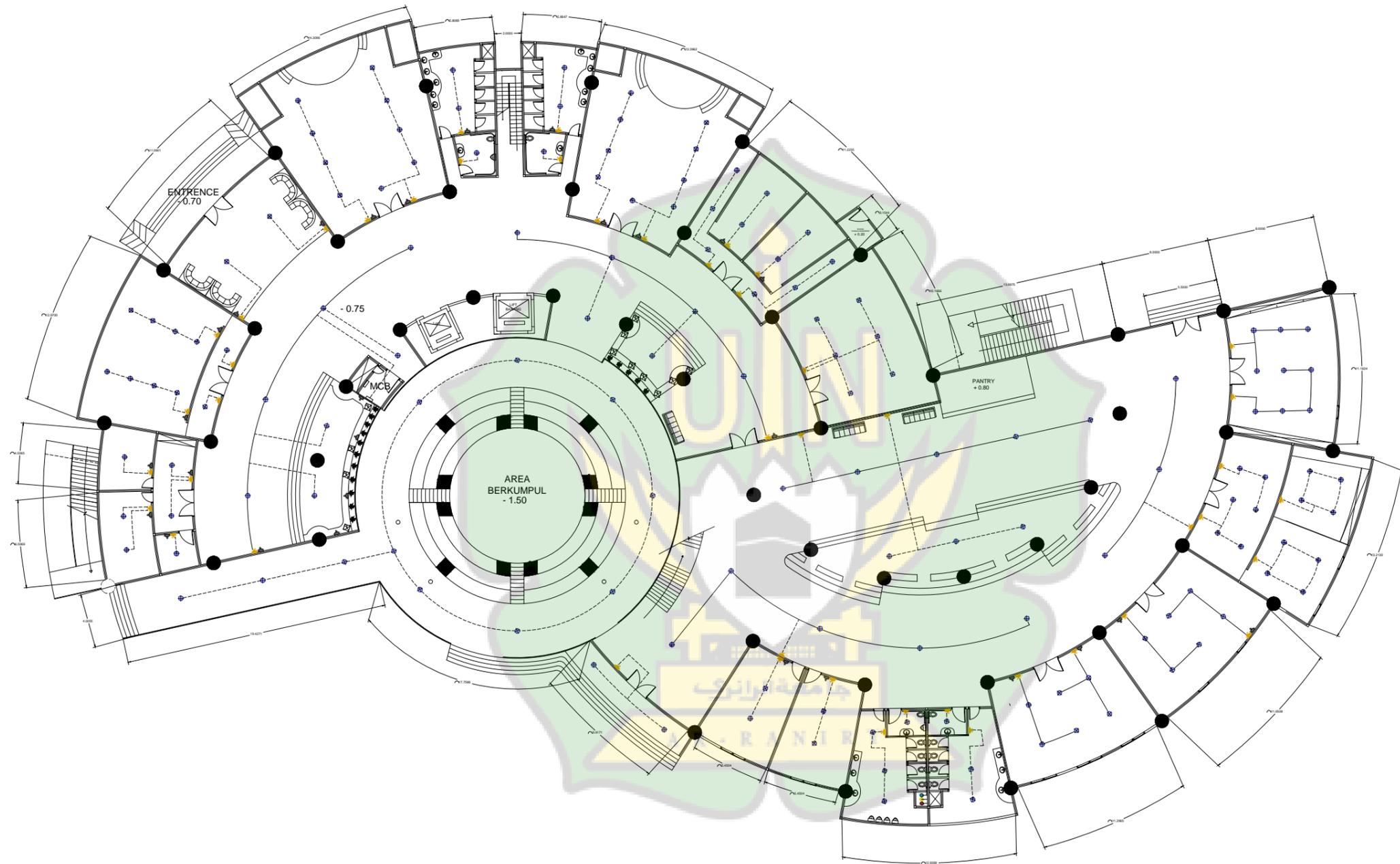
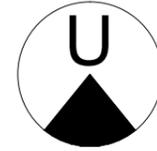
140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
—————	KABEL UTAMA
- - - - -	KABEL PEMBAGI
⊕	PIPA CABANG
⚡	STOP KONTAK
⊖	SAKLAR
■	MCB



NOTASI	KETERANGAN
—————	KABEL UTAMA
- - - - -	KABEL PEMBAGI
⊙	PIPA CABANG
▲	STOP KONTAK
◐	SAKLAR
■	MCB

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

ELEKTRIKAL  
 DENAH LANTAI 1

SKALA

1 : 100

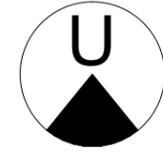
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

ELEKTRIKAL  
 DENAH LANTAI 2

SKALA

1 : 100

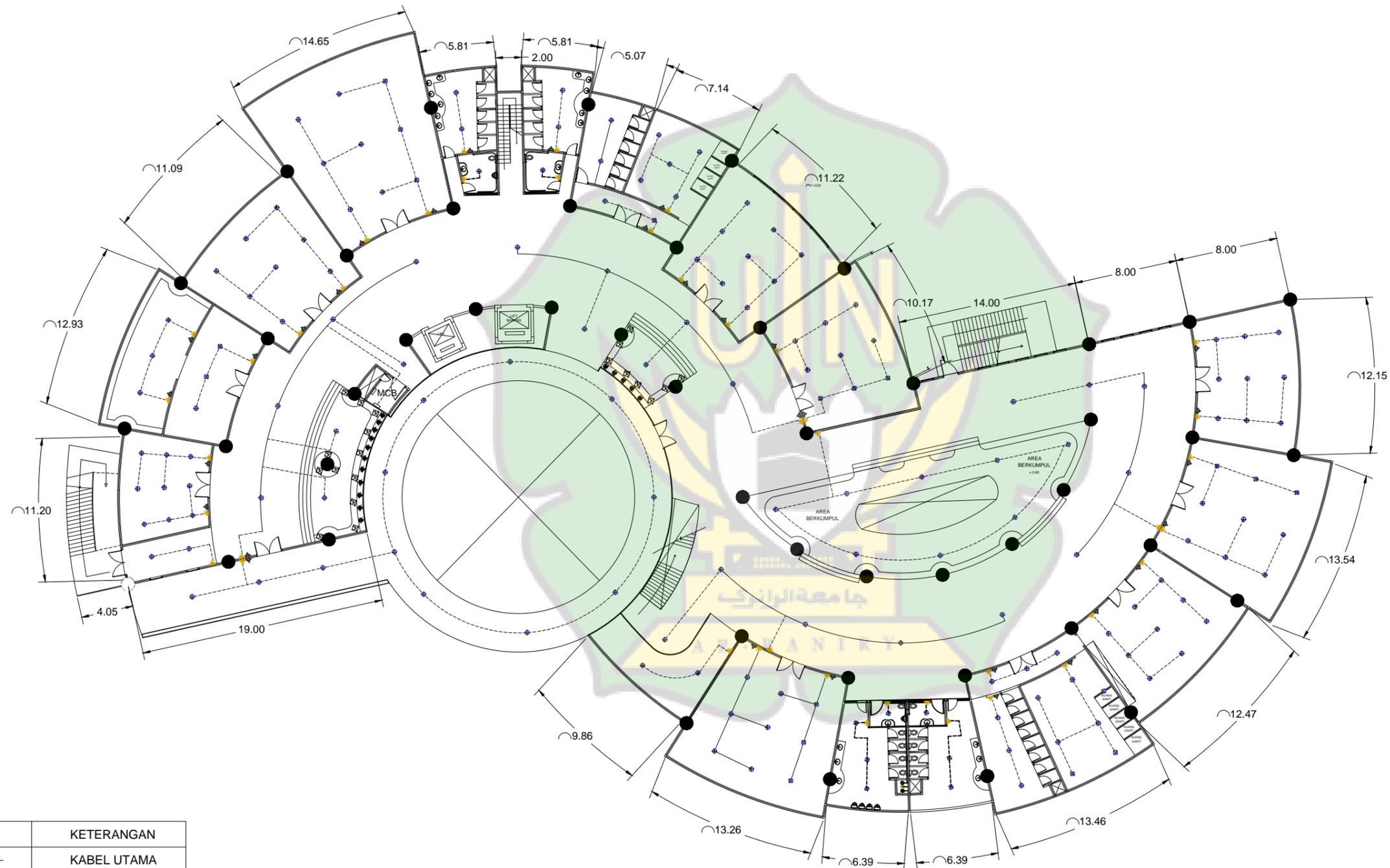
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
—	KABEL UTAMA
- - - - -	KABEL PEMBAGI
⊕	PIPA CABANG
⌋	STOP KONTAK
⌋	SAKLAR
■	MCB



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

ELEKTRIKAL  
DENA LANTAI 3

SKALA

1 : 100

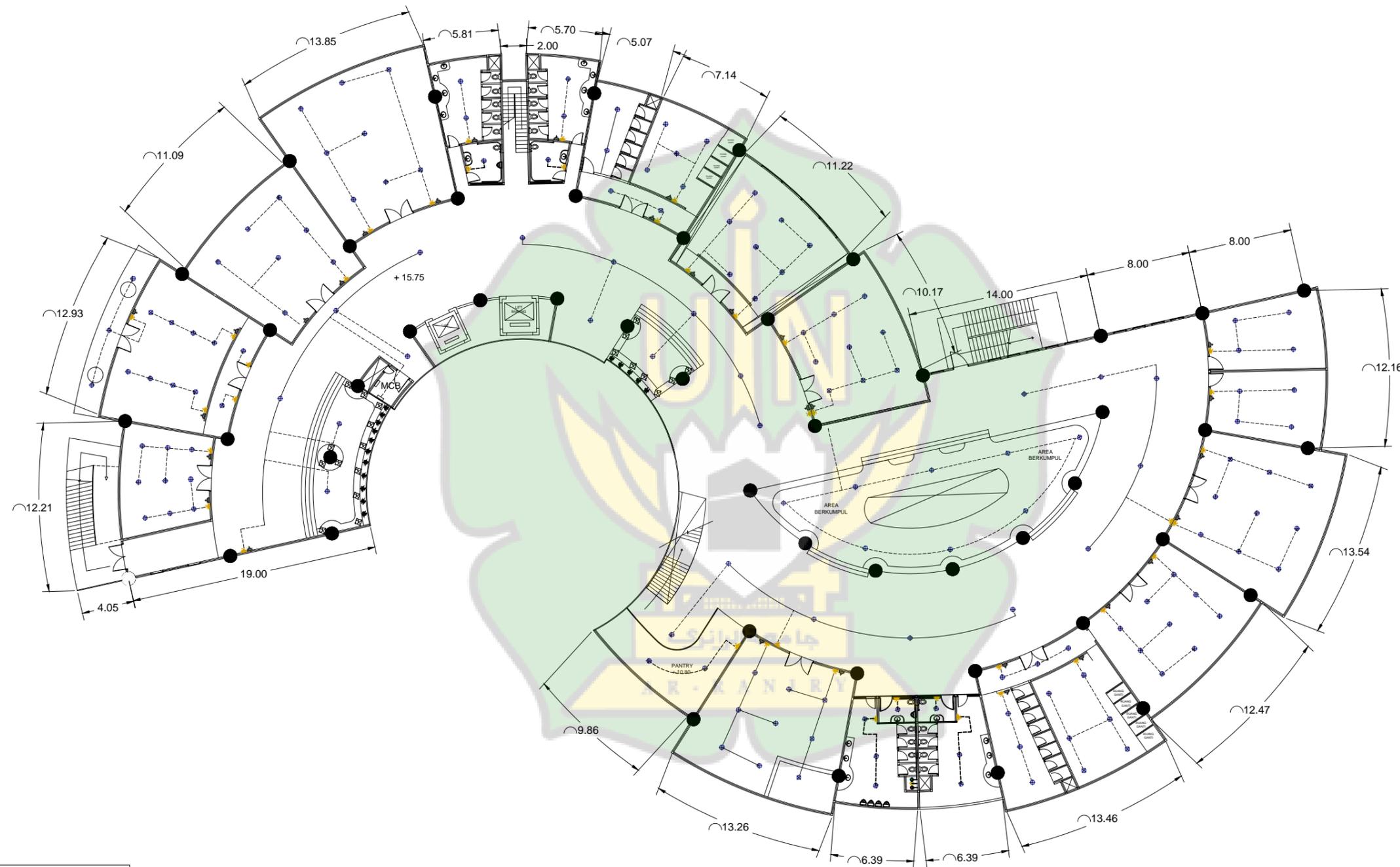
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
—	KABEL UTAMA
- - - - -	KABEL PEMBAGI
⊕	PIPA CABANG
▲	STOP KONTAK
●	SAKLAR
■	MCB



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

ELEKTRIKAL  
DENAHLANTAI 4

SKALA

1 : 100

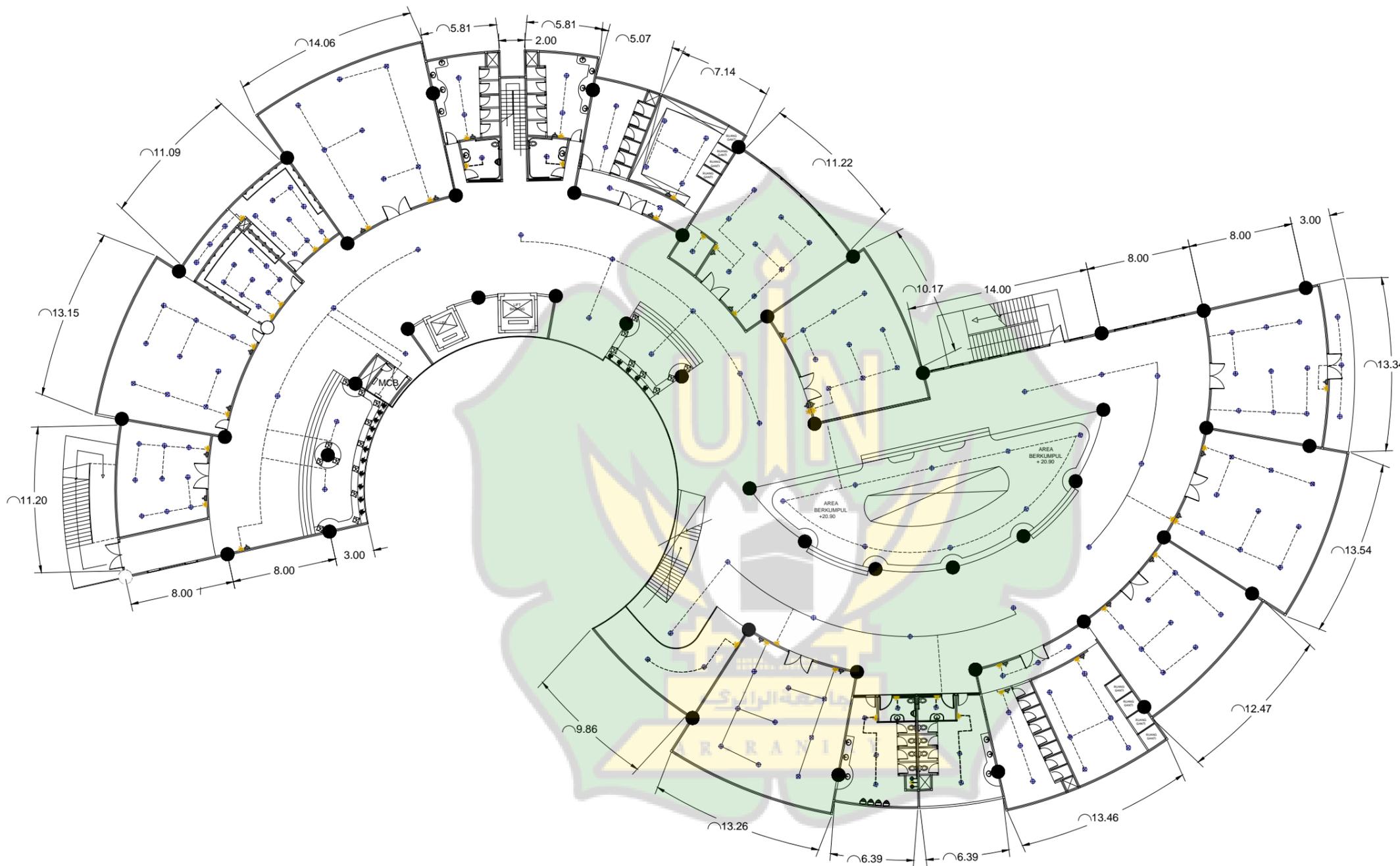
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
—	KABEL UTAMA
- - - - -	KABEL PEMBAGI
⊕	PIPA CABANG
⚡	STOP KONTAK
⏏	SAKLAR
■	MCB



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

ELEKTRIKAL  
DENAH ROOFTOP

SKALA

1 : 100

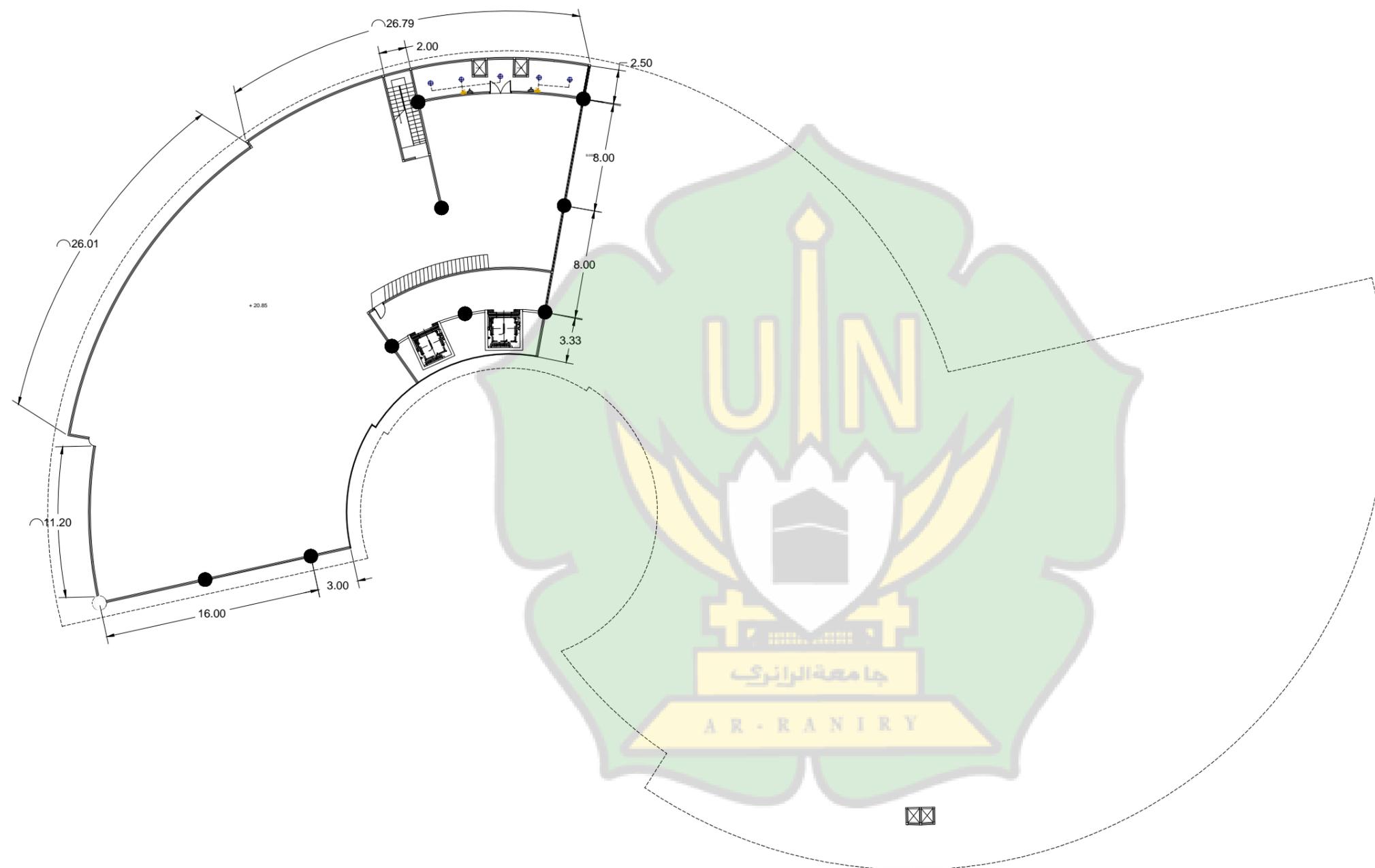
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
—	KABEL UTAMA
- - - -	KABEL PEMBAGI
⊕	PIPA CABANG
⚡	STOP KONTAK
⏻	SAKLAR
■	MCB



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

PLUMBING  
BASEMENT

SKALA

1 : 100

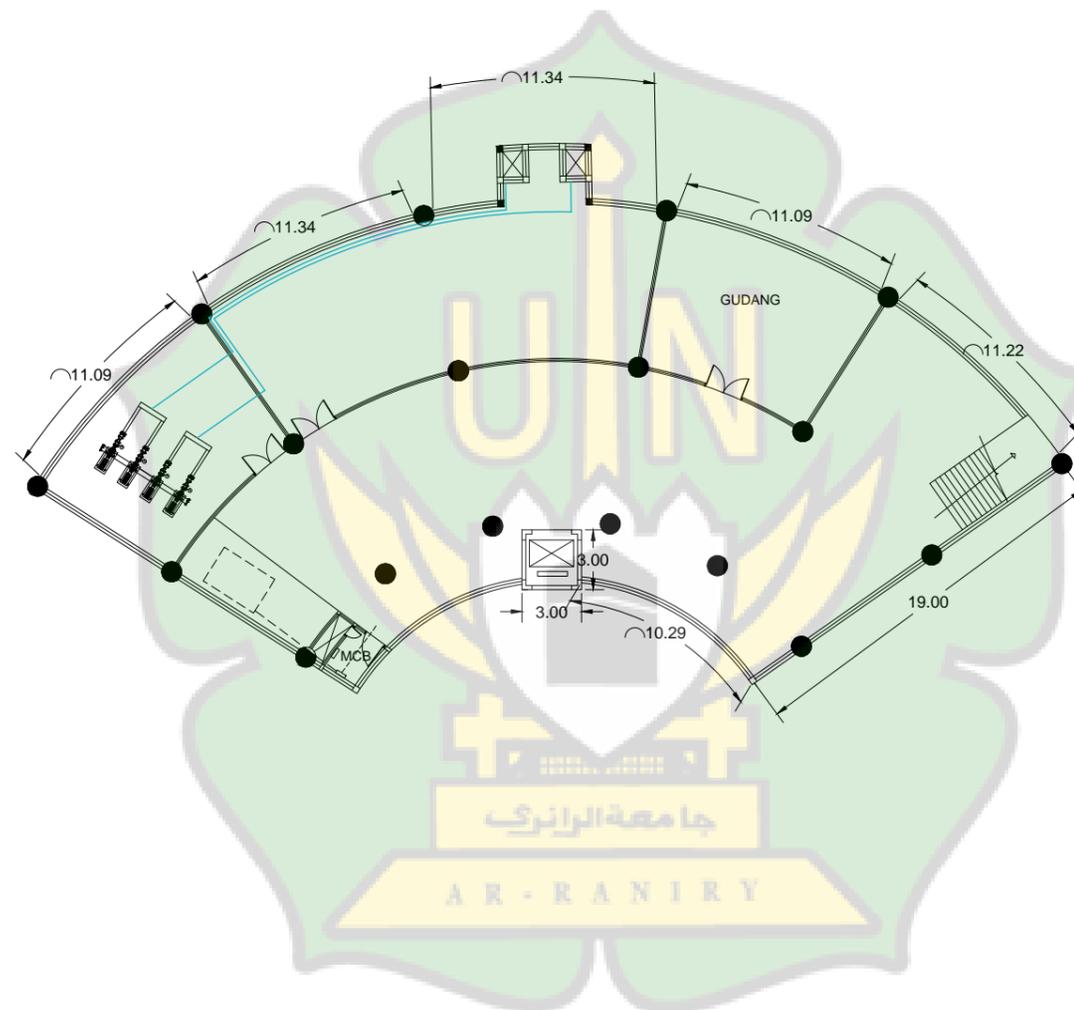
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

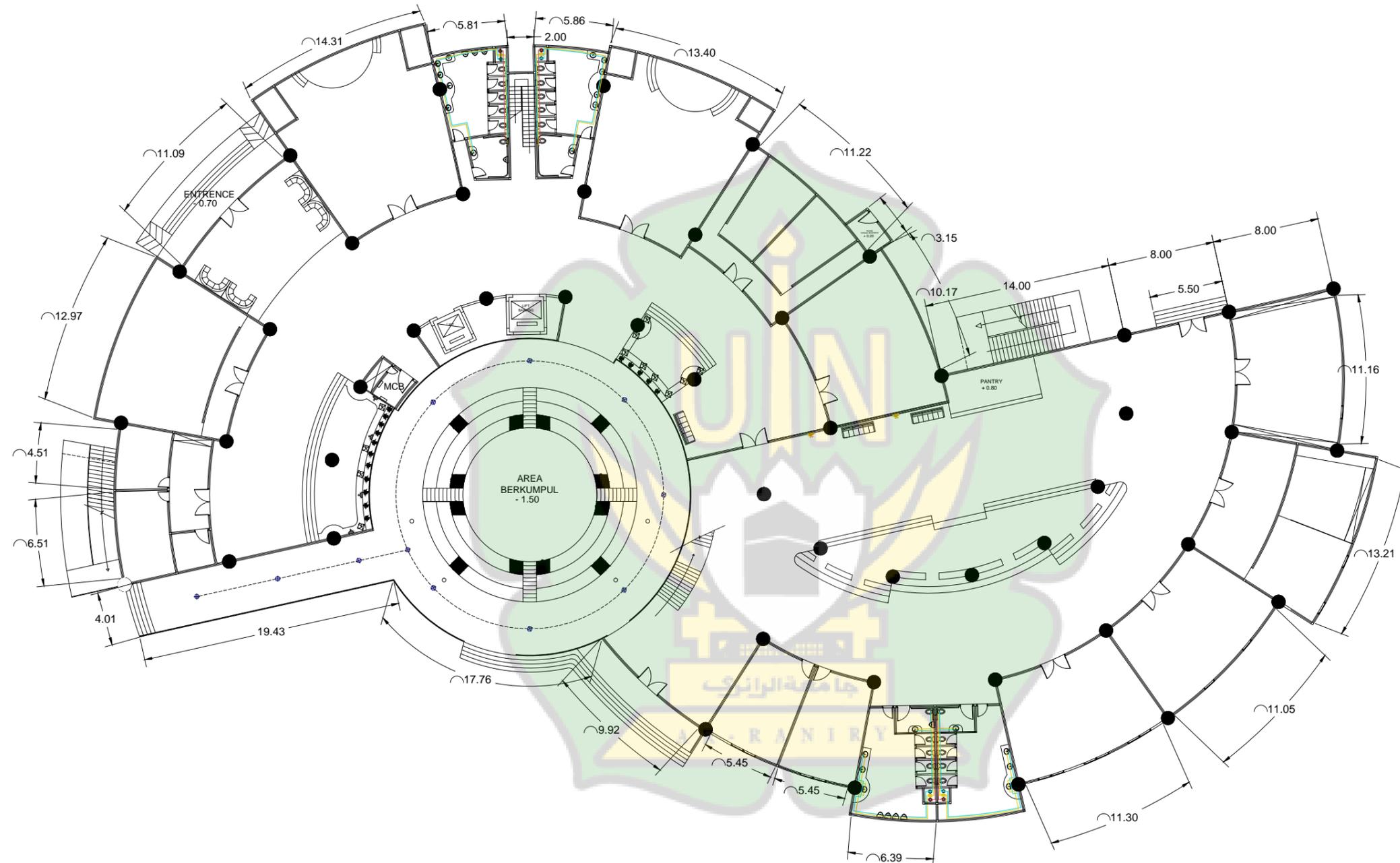
140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
	SUMBER PDAM
	SEPTITANK
	BAK KONTROL
	PIPA KOTORAN
	PIPA AIR BERSIH
	PIPA AIR KOTOR



NOTASI	KETERANGAN
	SUMBER PDAM
	SEPTITANK
	BAK KONTROL
	PIPA KOTORAN
	PIPA AIR BERSIH
	PIPA AIR KOTOR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

PLUMBING  
DENA LANTAI 1

SKALA

1 : 100

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

PLUMBING  
 DENAH LANTAI 2

SKALA

1 : 100

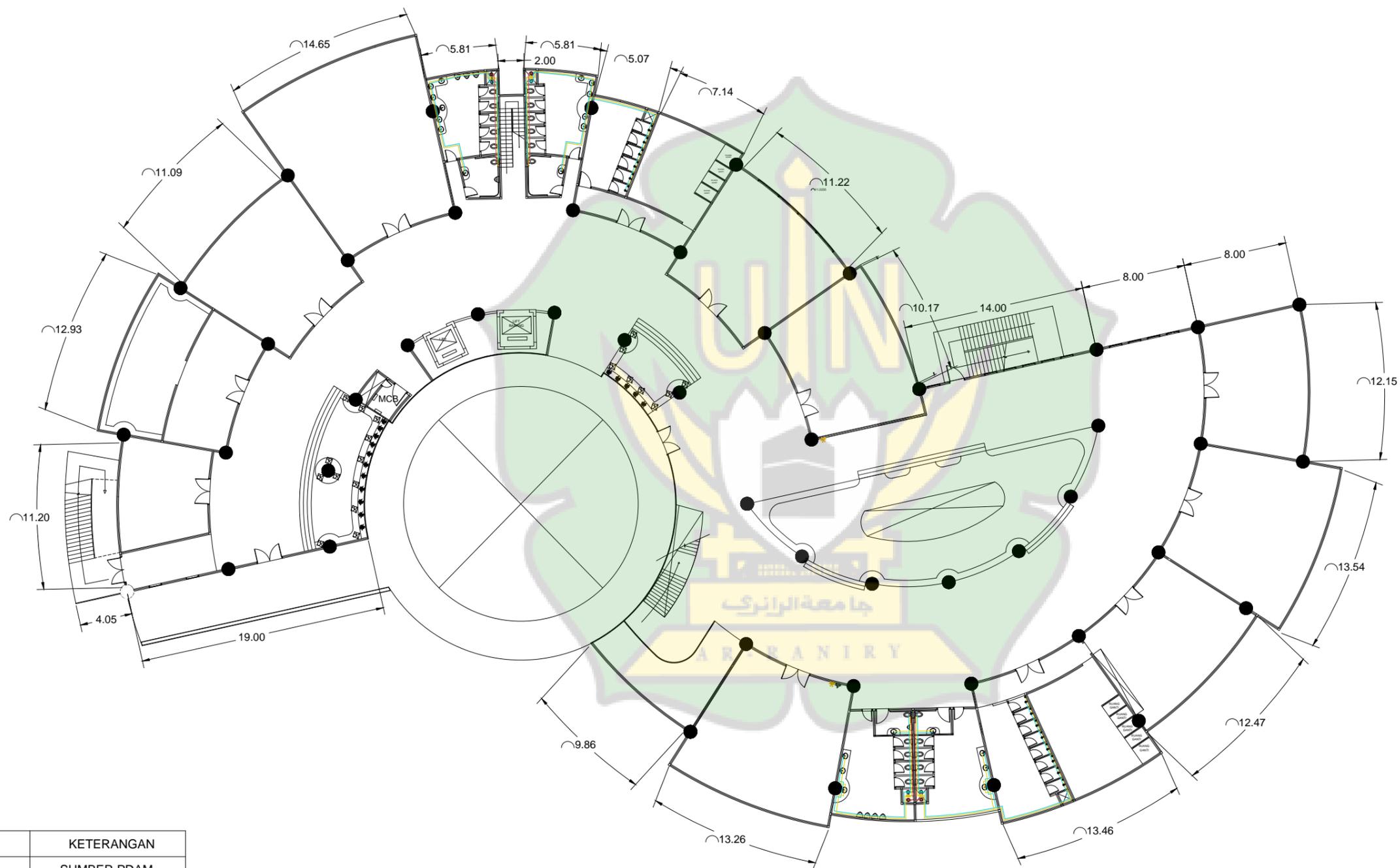
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
	SUMBER PDAM
	SEPTITANK
	BAK KONTROL
	PIPA KOTORAN
	PIPA AIR BERSIH
	PIPA AIR KOTOR



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

PLUMBING  
 DENAH LANTAI 3

SKALA

1 : 100

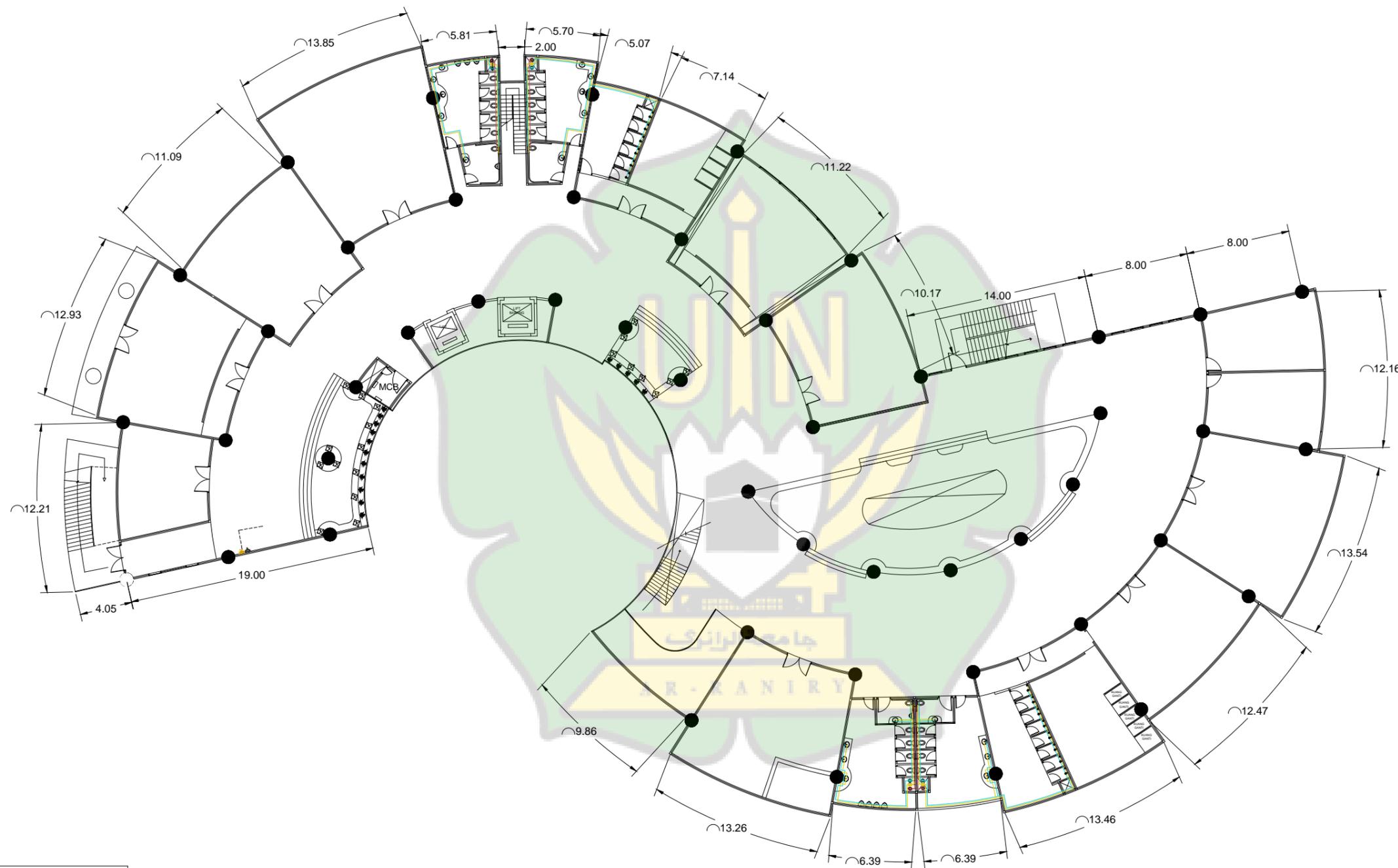
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

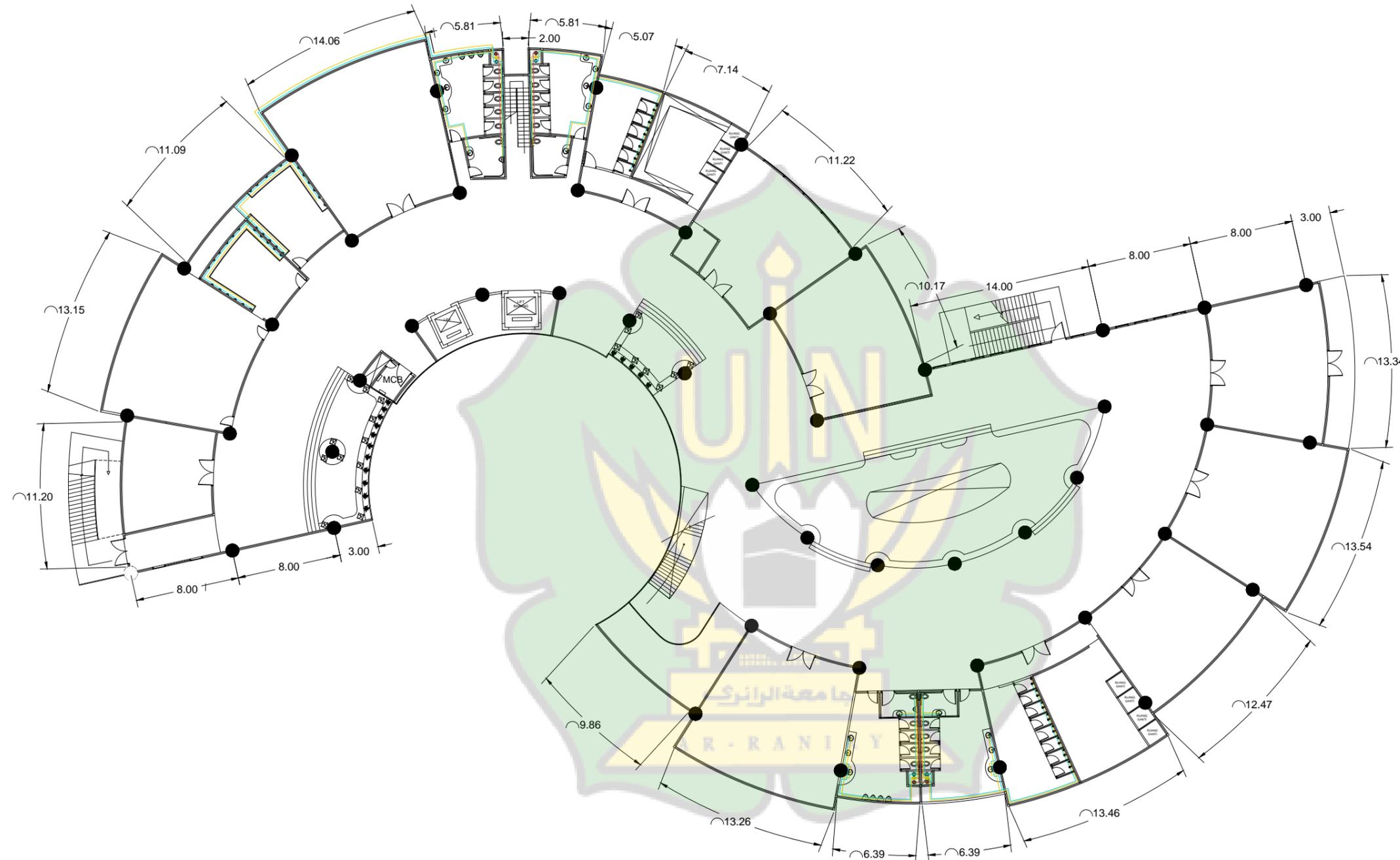
140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
	SUMBER PDAM
	SEPTITANK
	BAK KONTROL
	PIPA KOTORAN
	PIPA AIR BERSIH
	PIPA AIR KOTOR



NOTASI	KETERANGAN
	SUMBER PDAM
	SEPTITANK
	BAK KONTROL
	PIPA KOTORAN
	PIPA AIR BERSIH
	PIPA AIR KOTOR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

PLUMBING  
 DENAH LANTAI 4

SKALA

1 : 100

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR	JUMLAH



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

PLUMBING  
DENAH ROOFTOP

SKALA

1 : 100

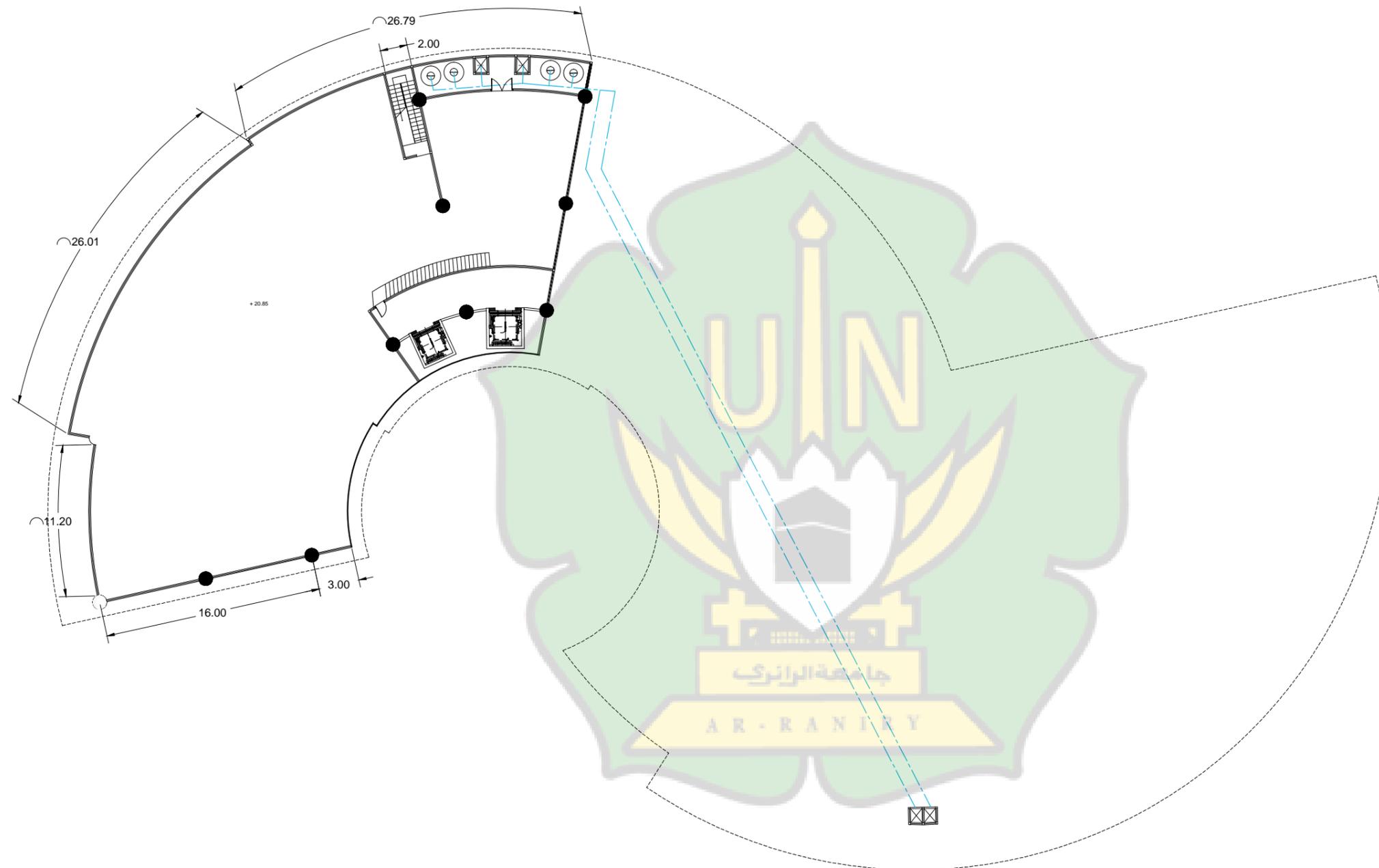
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
●	SUMBER PDAM
⊠	SEPTITANK
⊠	BAK KONTROL
—	PIPA KOTORAN
—	PIPA AIR BERSIH
—	PIPA AIR KOTOR



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

PLUMBING

SKALA

1 : 500

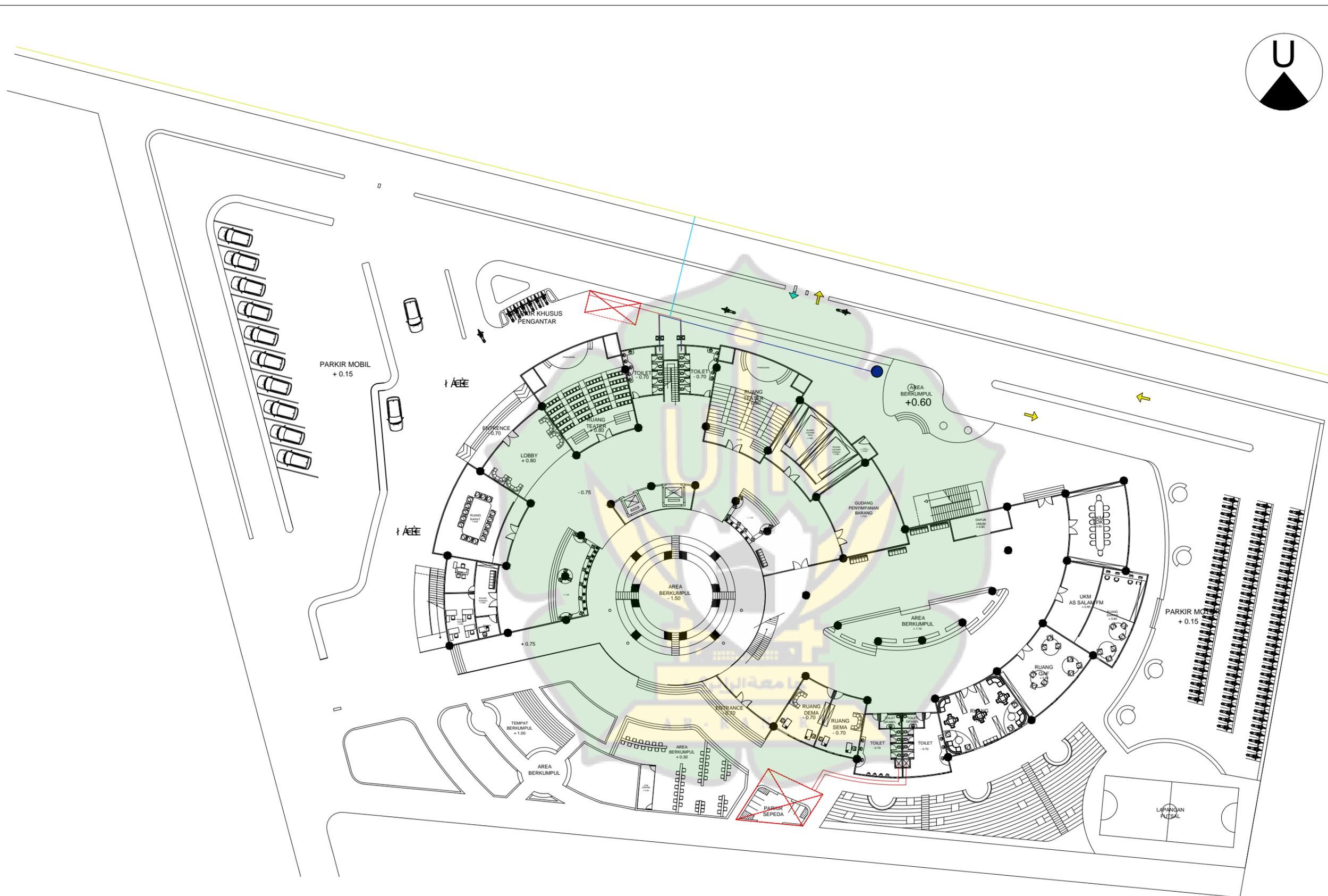
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

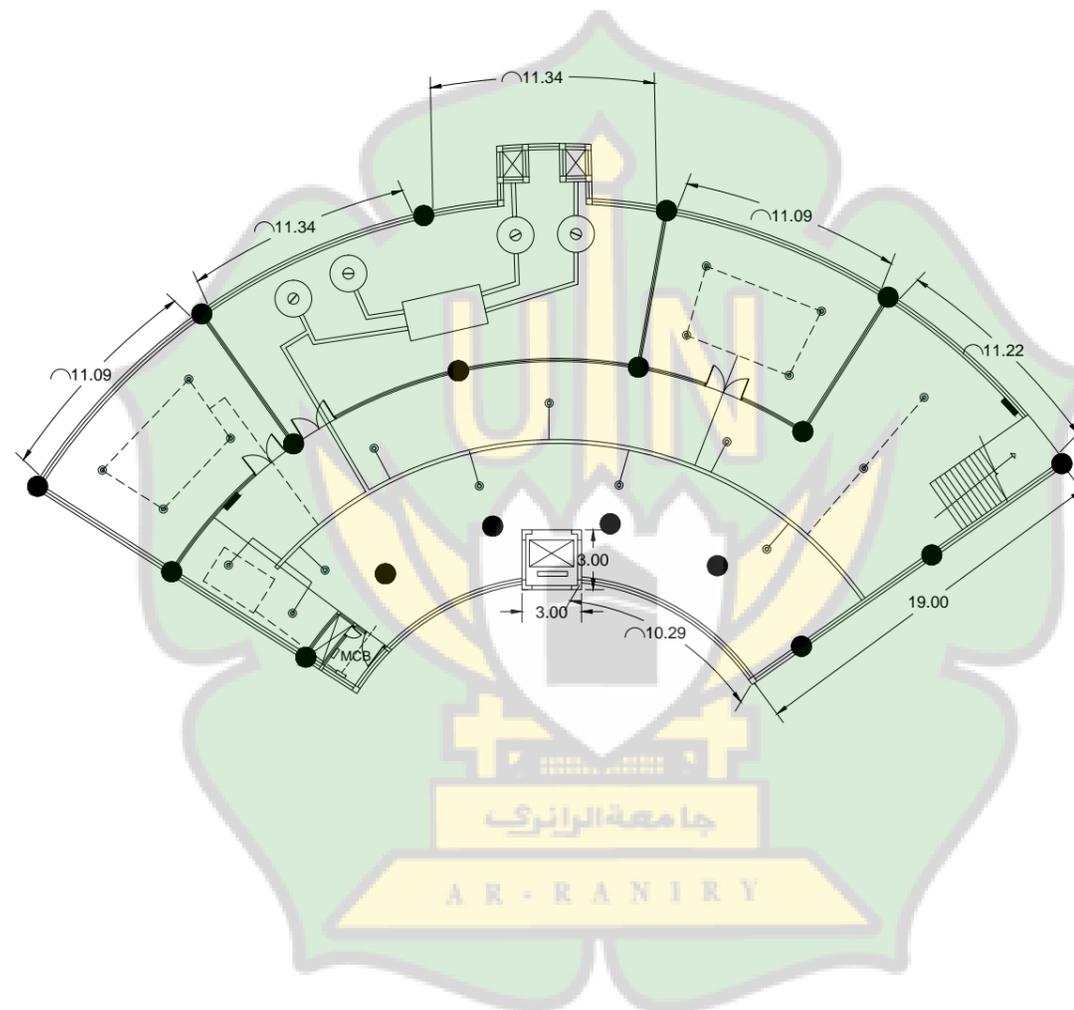
140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN
	SUMBER PDAM
	SEPTITANK
	BAK KONTROL
	PIPA KOTORAN
	PIPA AIR KOTOR
	DRAINASE UTAMA



NOTASI	KETERANGAN	JUMLAH
====	PIPA UTAMA	-
----	PIPA PEMBAGI	-
-----	PIPA CABANG	-
⌊	PANEL SPRINKLER	-
⊙	SPRINKLER	19
■	BOX HYDRANT	2



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
SPRINKLER  
DAN HYDRANT  
LANTAI 1

SKALA

1 : 100

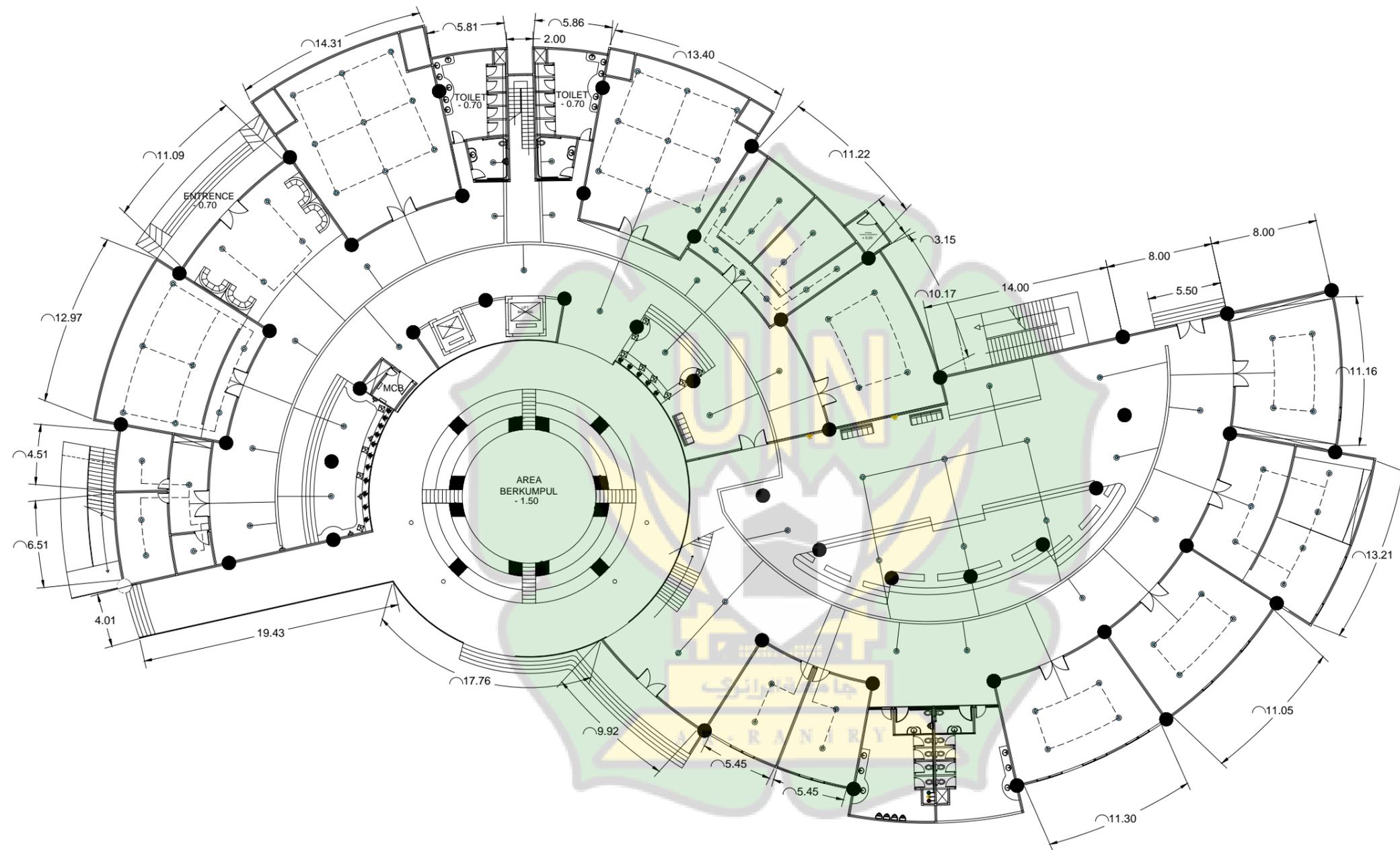
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN	JUMLAH
====	PIPA UTAMA	-
----	PIPA PEMBAGI	-
----	PIPA CABANG	-
☐	PANEL SPRINKLER	-
◎	SPRINKLER	74
■	BOX HYDRANT	5



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
SPRINKLER  
DAN HYDRANT  
LANTAI 2

SKALA

1 : 100

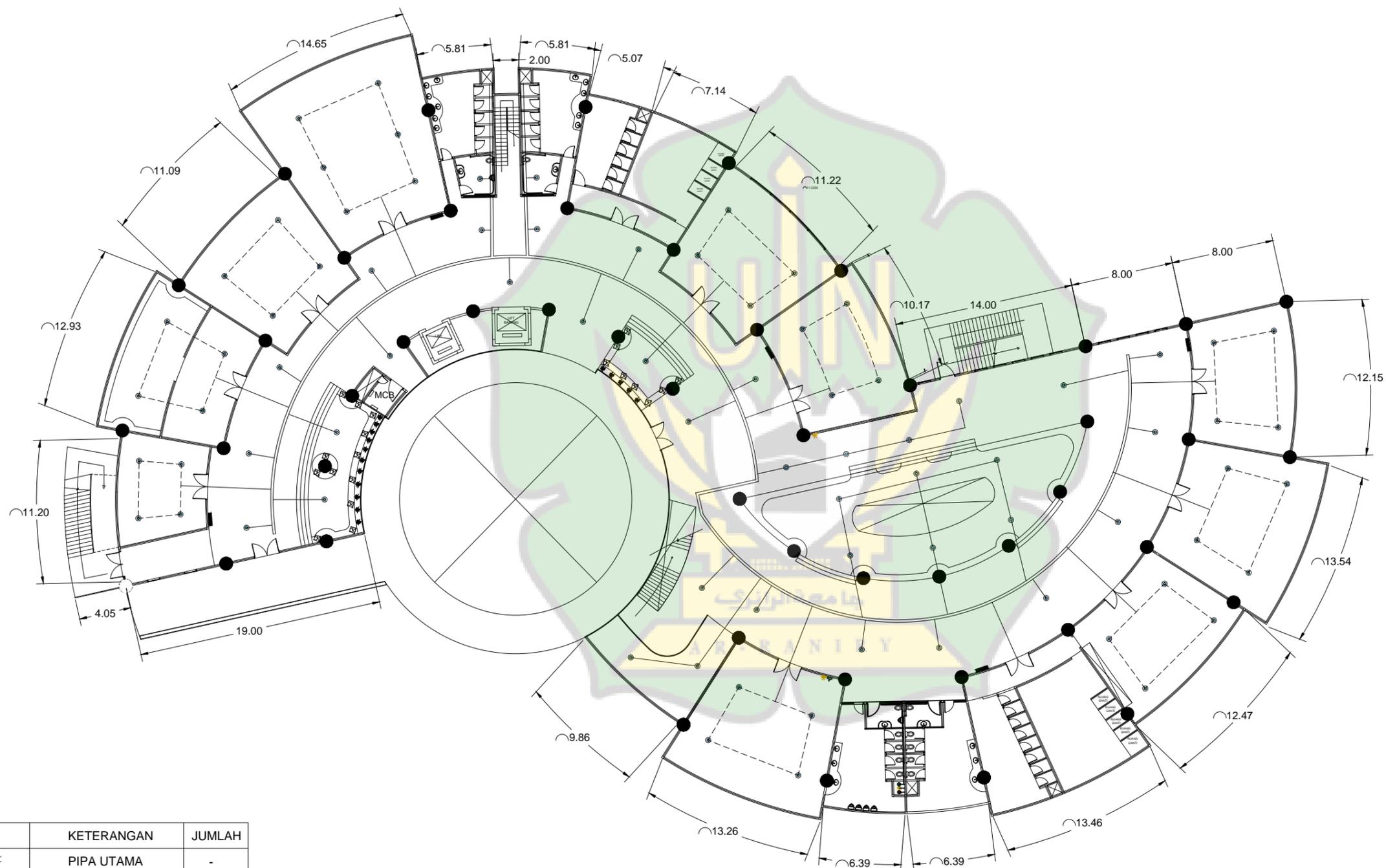
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

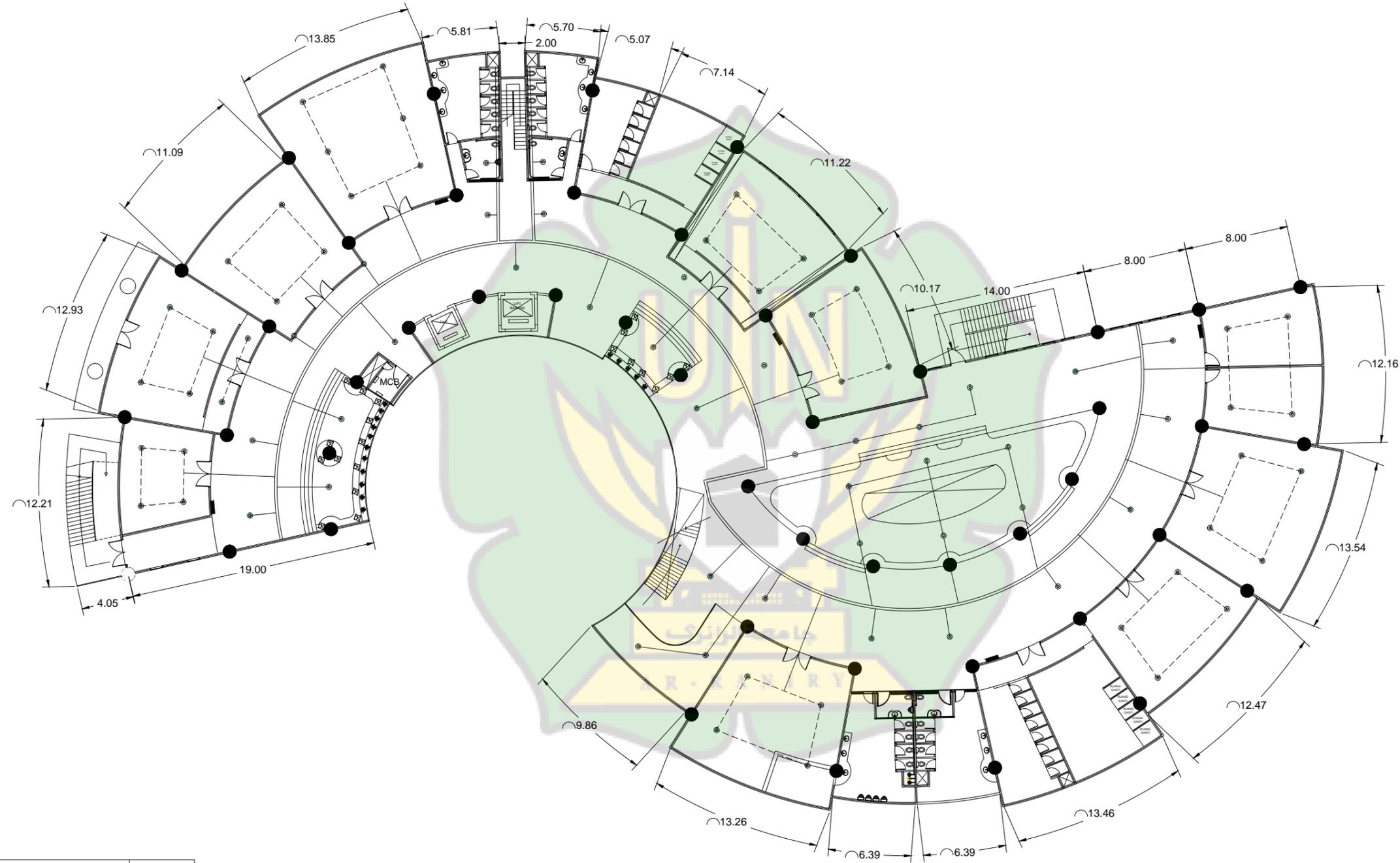
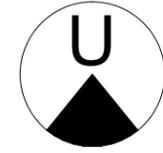
140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN	JUMLAH
====	PIPA UTAMA	-
----	PIPA PEMBAGI	-
----	PIPA CABANG	-
☐	PANEL SPRINKLER	-
◎	SPRINKLER	74
■	BOX HYDRANT	5



NOTASI	KETERANGAN	JUMLAH
====	PIPA UTAMA	-
----	PIPA PEMBAGI	-
----	PIPA CABANG	-
☐	PANEL SPRINKLER	-
◎	SPRINKLER	74
■	BOX HYDRANT	5

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
 EKSTRAKULIKULER  
 UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
 BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
 NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
 SPRINKLER  
 DAN HYDRANT  
 LANTAI 3

SKALA

1 : 100

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
SPRINKLER  
DAN HYDRANT  
LANTAI 4

SKALA

1 : 100

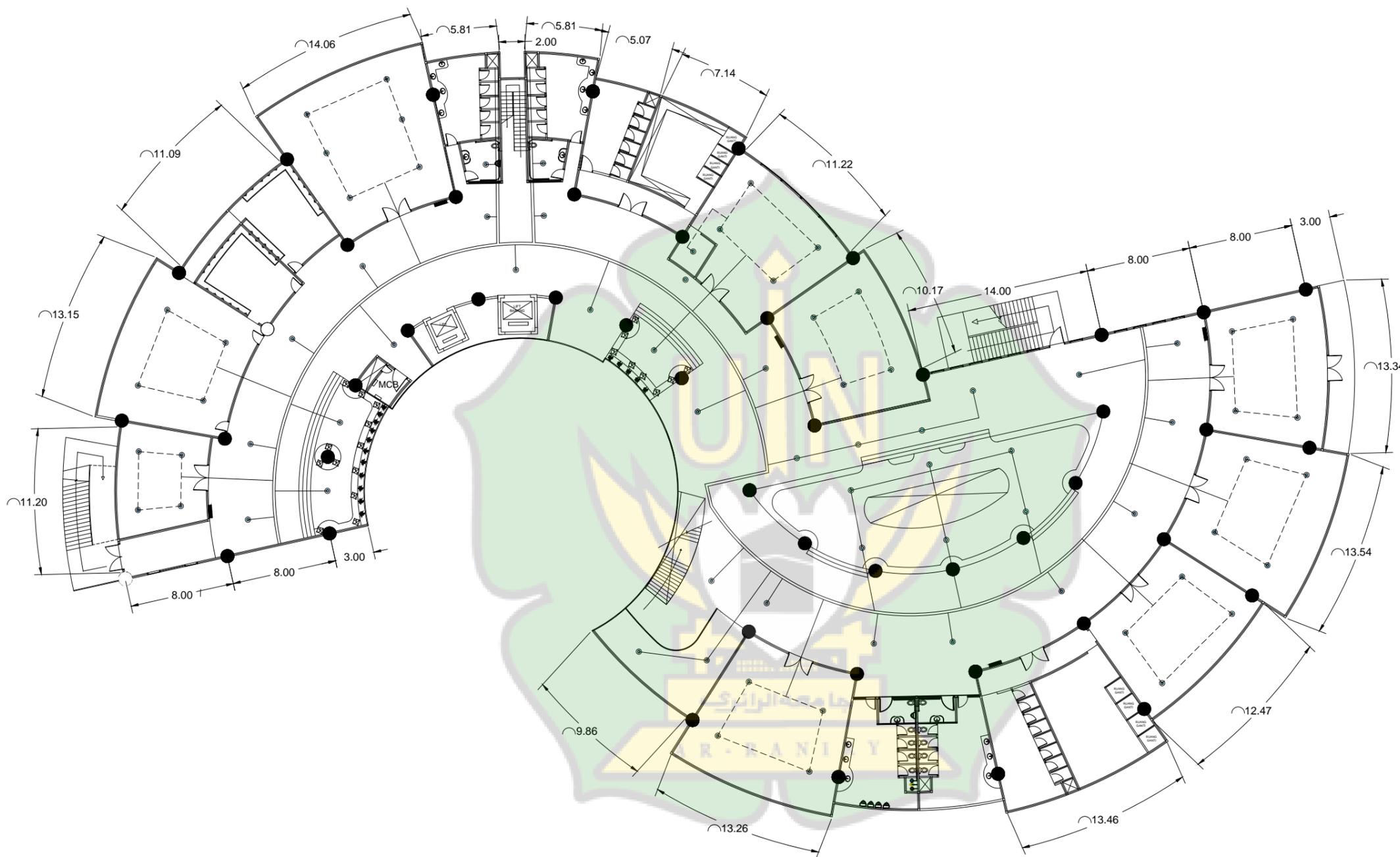
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN	JUMLAH
=====	PIPA UTAMA	-
-----	PIPA PEMBAGI	-
-----	PIPA CABANG	-
☐	PANEL SPRINKLER	-
◎	SPRINKLER	74
■	BOX HYDRANT	5



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
SPRINKLER  
DAN HYDRANT  
ROOFTOP

SKALA

1 : 100

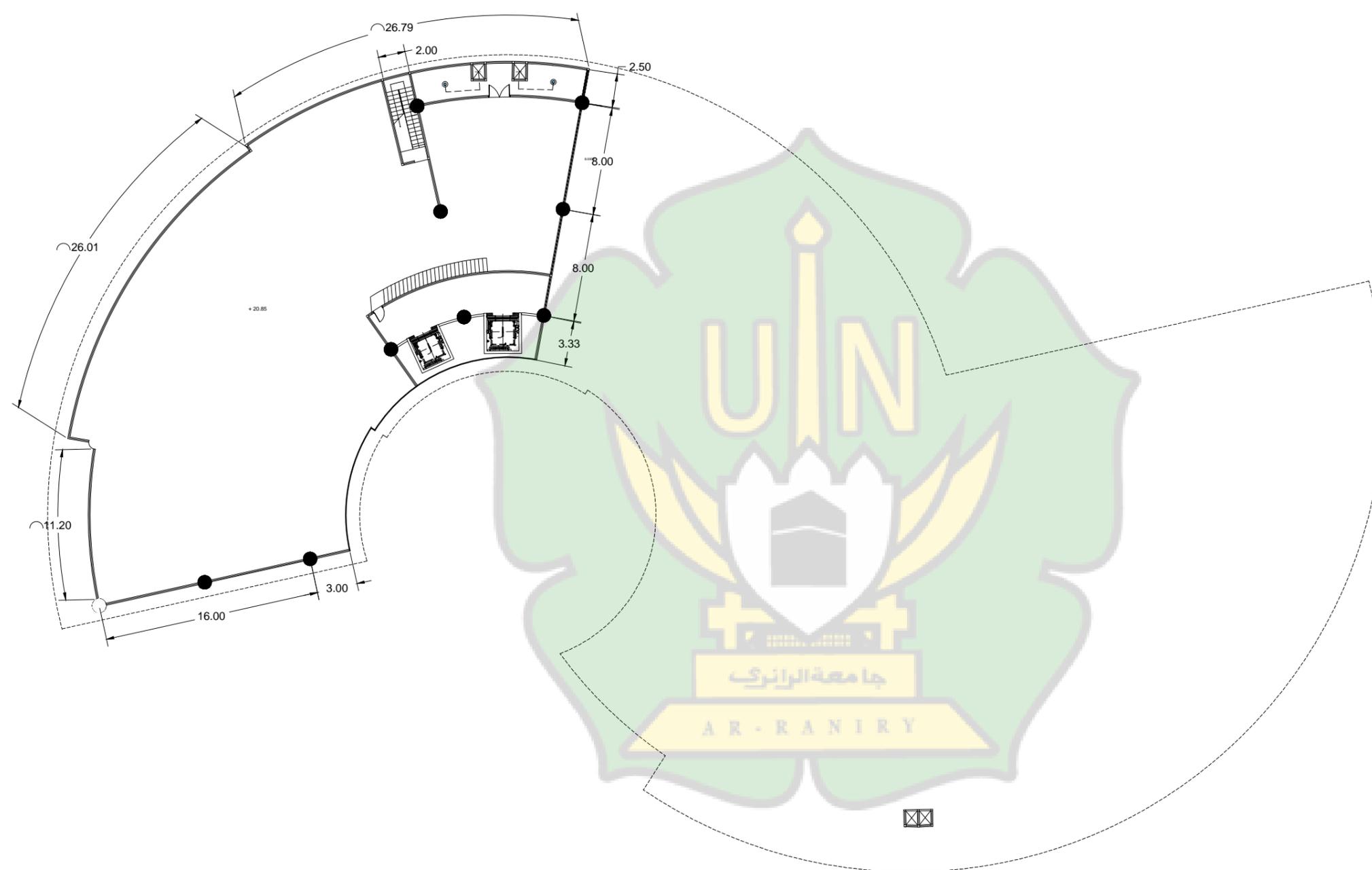
NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

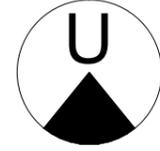
140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH



NOTASI	KETERANGAN	JUMLAH
=====	PIPA UTAMA	-
-----	PIPA PEMBAGI	-
-----	PIPA CABANG	-
☐	PANEL SPRINKLER	-
◎	SPRINKLER	74
■	BOX HYDRANT	5



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS

PUSAT  
EKSTRAKULIKULER  
UIN AR-RANIRY

DOSEN PEMBIMBING

MAYSARAH  
BINTI BAKRI S.T., M.ARCH

DOSEN PEMBIMBING II

MUHAMMAD  
NAUFAL FADHIL S.Ars, M.Arch

NAMA GAMBAR

RENCANA  
HYDRANT

SKALA

1 : 500

NAMA MAHASISWA

KHALID RIALZI

140701023

NO.GAMBAR

JUMLAH

