

الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم "تسهيل الطرقات"
للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي (دراسة صرفية)

رسالة

قدمتها

ألفي زمريزا

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٠٧



كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام – بندا أتشيه
٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

ألقي زمريزا

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٠٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

AR-RANIRY

المشرف الثاني

(إيمي سهيمي الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٧ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٥ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

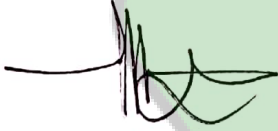
لجنة المناقشة :

السكرتيرة



(إيمي سهيمي الماجستير)

العضو ٢



(رشاد هشامي الماجستير)

الرئيس



(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

العضو ١

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير) (AR-RANII) (رشاد هشامي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Ulvi Zamriza
2. NIM : 190502007
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم "تسهيل الطرقات" للشيخ شرف الدين يحيى العمرطي
(دراسة صرفية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 11 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan.



Ulvi Zamriza
Nim. 190502007

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي جعل الإنسان في أحسن تقويم والذي قال في كتابه الكريم؛ "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"، والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ذوي الكرم. أما بعد.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وعونه وهدايته من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "الأفعال الثلاثية المزيّدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمري (دراسة صرفية)" التي قدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشية كمادة من مواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في علوم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تُقدّم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين الكريمين هما، الدكتور عبد الرزاق الماجستير و إيمي ساهيمي الماجستير، اللذين قد أنفقا أوقاتهم وتوجيههما للإشراف هذه الرسالة من بدايتها إلى نهايتها، عسى الله أن يجزيهما أحسن الجزاء.

وتقدمت الباحثة الشكر لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومدير جامعة الرانيري ولجميع الأساتيد والأساتيدة

الذين قد علموها العلوم المفيدة، وكذلك الموظفين المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب كتبها الباحثة في كتابة هذه الرسالة.

ولا تفوت الباحثة أن تشكر بالشكر العميق والدعاء والرحمة للوالدين المحبين اللذين قد ربها ودعواها كل ليل ونهار، لعل الله يباركهما ويجزيهما أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة. وتقدم إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشية، ٢٠ يوليو ٢٠٢٣ م

الباحثة

ألفي زمريزا

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة
٨	و. منهج البحث
٩	الباب الثاني : ترجمة الشيخ شرف الدين يحيى العمرطي
٩	أ. سيرته
١٠	ب. مؤلفاته
١٢	الباب الثالث : الإطار النظري
١٢	أ. مقدمة لعلم الصرف
١٥	ب. الفعل بالنظر إلى بنيته
١٦	ج. الفعل بالنظر إلى تركيبه
١٨	د. معاني الأفعال الثلاثية المزيدة

٢٢		الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٢٢		أ. لمحة عامة عن النظم تسهيل الطرقات
		ب. جداول أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في
		نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى
٢٤		العمريطي
٧١		الباب الخامس : خاتمة
٧١		أ. خلاصة
٧٣		ب. اقتراحات
٧٤		المراجع



تجريد

اسم الطالبة	: ألفت زمريزا
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٠٧
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي (دراسة صرفية)
تاريخ المناقشة	: ٢٤ يوليو ٢٠٢٣ م
حجم الرسالة	: ٧٥ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور عبد الرزاق الماجستير
المشرف الثاني	: إيمي سهيمي الماجستير

أما هدف هذا البحث لمعرفة معاني من الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي من منظور دراسة صرفية. وتستخدم الباحثة المنهج الكيفي الوصفي على البيانات الرئيسية يعني نظم تسهيل الطرقات. ونتائج تحليل هذا البحث كما يلي : في نظم تسهيل الطرقات وجدت الباحثة ٨٧ فعلا منها : (١) ٢٠ فعلا على وزن أَفْعَلْ ، (٢) ٢١ فعلا على وزن فَعَّلَ ، (٣) ٣ أفعال على وزن فَاعَلَ ، (٤) ٨ أفعال على وزن تَفَعَّلَ ، (٥) ٣ أفعال على وزن تَفَاعَلَ ، (٦) ٢١ فعلا على وزن إِفْتَعَلَ ، (٧) ٦ أفعال على وزن إِنْفَعَلَ ، (٨) ٥ أفعال على وزن اسْتَفَعَلَ . أما معانيها فهي ١٦ معان وتنقسم إلى : (١) ١ معنى على وزن أَفْعَلْ وهو للتعدية، (٢) ٣ معاني على وزن

فَعَّلَ وهو للتعدية وللتكثير ولا تَخَذ الفعل من الإِسْم، ٣) ٢ معاني على وزن
فَاعَلَ وهو للمشاركة وللتعدية، ٤) ٢ معاني على وزن تَفَعَّلَ وهو للمطاوعة
"فَعَّلَ" وللتكلف، ٥) ٢ معاني على وزن تَفَاعَلَ وهو للمشاركة وللتأدية معنى
المجرد، ٦) ٣ معاني على وزن إِفْتَعَلَ وهو للمطاوعة فَعَلَ ولا تَخَذ ولزيادة المبالغة
في المعنى، ٧) ١ معنى على وزن إِنْفَعَلَ وهو للمطاوعة فَعَلَ، ٨) ٢ معاني على
وزن اسْتَفَعَلَ وهو للطلب الفعل وللتكلف.

الكلمات المفتاحية : الأفعال الثلاثية المزيدة، تسهيل الطرقات، الصرف



ABSTRAK

Nama : Ulvi Zamriza
NIM : 190502007
Falkutas/Prodi : Adab dan Hamaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Fi'il-Fi'il Tsulatsi Mazid dan Makna-Maknanya dalam Nadham Tashilut Thuruqat Karya Syekh Syarafuddin Yahya Al-'Amrithi (Kajian Sharaf)
Tanggal Sidang : 24 Juli 2023
Tebal Skripsi : 75 Halaman
Pembimbing I : Dr. Abdul Razak, Lc., M.A
Pembimbing II : Emi Suhemi, S.Ag., M.Ag

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dari fi'il-fi'il tsulasi mazid yang terdapat dalam nadham "*Tashil At-Thurqat*" karya Syekh Syarafuddin Yahya dari perspektif kajian sharaf. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif terhadap dokumen utama yaitu nadham "*Tashil At-Thurqat*". Adapun hasil yang diperoleh yaitu terdapat 87 fi'il yang terdiri dari : 1) 20 fi'il yang mengikuti wazan أَفْعَل, 2) 21 fi'il yang mengikuti wazan فَعَلَ, 3) 3 fi'il yang mengikuti wazan فاعل, 4) 8 fi'il yang mengikuti wazan تَفَعَّل, 5) 3 fi'il yang mengikuti wazan تفاعل, 6) 21 fi'il yang mengikuti wazan اِنْفَعَلَ, 7) 6 fi'il yang mengikuti wazan اِنْفَعَلَ dan 8) 5 fi'il yang mengikuti wazan اسْتَفْعَلَ. Adapun makna-makna yang ditemukan berjumlah 16 makna yang terbagi menjadi : 1) 1 makna yang terdapat pada wazan أَفْعَل yaitu لاتخاذ الفعل من, 2) 3 makna yang terdapat pada wazan فَعَلَ yaitu للتكثير, للتعدية dan لاتخاذ الفعل من, 3) 2 makna yang terdapat pada wazan فاعل yaitu للمشاركة dan للتعدية, 4) 2 makna yang terdapat pada wazan تَفَعَّل yaitu للتكلف dan للمطاوعة "فَعَلَ", 5) 2 makna yang terdapat pada wazan تفاعل yaitu للتأدية معنى المجرد dan للمشاركة, 6) 3 makna yang terdapat pada wazan اِنْفَعَلَ yaitu لزيادة المبالغة في المعنى dan لاتخاذ, للمطاوعة فَعَلَ, 7) 1 makna yang terdapat pada wazan اِنْفَعَلَ yaitu للمطاوعة فَعَلَ dan 8) 2 makna yang terdapat pada wazan اسْتَفْعَلَ yaitu للتكلف dan للطلب الفعل.

Kata kunci : Fi'il-Fi'il Tsulatsi Mazid, Tashilut Thuruqat, Sharaf

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية لدى امتياز بين لغة أخرى لأنها تضمن قيمة أدبية عالية. مدلول القرآن الكريم هو نُزِّل باللغة العربية الذي قد نقل كلام الله إلى عباده، قيل بذلك لأن قد ورد أصلوباً تعجباً كثيراً فيه للناس ولا وُجد تكافؤ معه. قال الغلاييني في كتابه جامع الدروس العربية، حفظ في القرآن الكريم وأحاديث الشريفة وأعمال أدبية وما رواه الشعراء العرب.^١ وزيادة علي رضا عن ذلك، إن اللغة العربية لغة من آباءنا واجدادنا، صوروا بألفاظها آمالهم وأمانيتهم وشعورهم، وهي تمتاز بغزارة المادة وعذوبة اللفظ وجمال الواقع وشدة الحيوية.^٢

ومن قواعد اللغة العربية هي النحو والصرف. في هذه الرسالة تبحث الباحثة عن الصرف. اهتماماً للتعلم علم الصرف يعني لحفظ اللسان من الخطأ النقط واللحن الذي انتشر بدخول شيوع غير عربية في الإسلام أو لحفظ قواعد العربية في الكتابة والكلام وشبه ذلك. فكان الصرف علم نفس القدر جليل الشأن، ذلك من أهميته. ثم الصرف أيضاً يعتني ببنية الكلمات

^١ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣)، ج ١، ص ١٠

^٢ علي رضا، المرجع في اللغة العربية نحوها وصرفها، (دم: دار الفكر، دت)، ج ١، ص ٧

ولمعرفة أنفس الكلمات الثابتة.^٣ ورأى مصطفى الغلاييني أن الصرف هو علم لمعرفة أصول من صيغ وأحوال الكلمات العربية ليست بإعراب وبناء، وهو علم مبحوث الكلم ما يمنع له من تصغير و تصريف وإعلال وإدغام وإبدال وغيرهم.^٤ وقال فؤاد نعمة أن قواعد الصرف تختص ببنية الكلمة العربية وما طارئها من تصريف بالزيادة أو بالنقص.^٥ لذلك، إن علم صرف هو أهم ويجب دراسته حتى يصبح فهم النصوص العربية فهما حسناً طيباً.

من بحث الصرف عن أفعال يعنى الفعل بالنظر إلى تركيبه. ينقسم الفعل بالنظر إلى تركيبه قسمين هما مجرد و مزيد. أما مجرد هو جملة التي جميع حروفه أصلية أو خالية من زيادة، وإما مزيد هو جملة التي زيادة على حروفه الأصلية، وزيادته بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف. وأما تكون الزيادة من أحد حرف "سألتمونيها" وأما من جنس "عين" أو "لام" الفعل.^٦ وينقسم المجرد إلى قسمان، هما ثلاثي و رباعي، وكذلك المزيد.^٧ أما الثلاثي المجرد تكون على ستة أوزان، والرباعي المجرد تكون على وزن واحد. وأما الثلاثي المزيد تكون على اثنا عشر وزناً، والرباعي المزيد تكون على وزنين. في العام،

^٣ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة: دار الكيان، ٢٠٠٩)،

^٤ مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٠

^٥ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، دت)، ط ٩، ج ١، ص ٣

^٦ فؤاد نعمة، المرجع السابق، ج ٢، ص ٦٥-٦٧

^٧ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، المرجع السابق، ص ٦١

محتوى الوزن للثلاثي المزيد أو المزيد على الثلاثي حوالي ٥٢ معاني. منهم للتعددية وللتكثير وللمشاركة وللمطاوعة وللطلب، إلخ.^٨

كما في الموضوع، تبحث الباحثة عن الأفعال الثلاثية المزيدة. دراسة الأفعال الثلاثية المزيدة مهم جدا لأن تجد معنا جديدا و دليل على اللفظ، ولا يوجد في فعل الثلاثي المجرد. والكلمة أو الجملة لا يكفي بالفعل الثلاثي المجرد فقط ولكن احتياج إلى الفعل الثلاثي المزيد ليسهل عن فهم الكتابة أو الكلام وليوسع المفردات. وللثلاثي مزيد اثنا عشر وزنا، ينقسم إلى ثلاثة أقسام: للمزيد فيه بحرف واحد يتكون على ثلاثة أوزان، وللمزيد فيه بحرفين خمسة أوزان، وللمزيد فيه بثلاثة أحرف أربعة أوزان.^٩ وكان معان مؤثر على كل زيادة حرف في الكلمة كما ذكر سلفا.

للموضوع من هذه الرسالة تختار الباحثة نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمرطي. هو مشهور بالعمريط لأن نسبة لبلاد عمريط، وهي ناحية من نواحي مصر القاهرة بالشرقية، من أعمال بليس بالقرب من سنيكة.^{١٠} فالنظم تسهيل الطرقات هو أحد من أعماله الذي بحث عن علم أصول الفقه. ومن حيث صيغه قد استخدم كثيرا من الأفعال الثلاثية المزيدة بمعان مختلفة فيه، نحو في بيته الثاني: "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَظْهَرَ عِلْمَ الْأُصُولِ لِلْوَرَى وَأَشْهَرَ"،^{١١} كانت بنية الفعل قبل الزيادة لازمة محصورة على الفاعل،

^٨ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، المرجع السابق، ص ٦١-٨٣

^٩ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣)، ج ١، ص ١٨٣

^{١٠} عبد الحميد بن محمد علي قدس، لطائف الإشارات على التسهيل الطرقات لنظم الورقات،

(جاكرتا: دار الكتب الإسلامية، ٢٠١١)، ط ١، ص ٨

^{١١} عبد الحميد بن محمد علي قدس، المرجع السابق، ص ١٢٦

وهي (ظهر علمٌ) فالعلم فاعل، ولكن إن دخلت الزيادة أصبح الفاعل (علم) مفعولا به، لأن الفعل صار متعديا.

من منظور البحث اللغة تهتم الباحثة لتبحث عن استخدام الأفعال الثلاثية المزينة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. وجدت الباحثة المزيد ومعان على كلها هي بساطة في استخدام اللغة حتى يفهم القارئ فهما سهلا و فهم معان صيغ من النظم. وهدف هذا البحث لمعرفة معنى معين للشيخ يحيى ما يعنيه في بعض بيت نظمه فجعل انقاص من تكرار لفظ و معنى غامض في تأليف كتابته، ثم ليسهل الطلبة على فهم محتوى المتن. وترجو الباحثة من نتائج هذا البحث أن تكون مقياس للعام ومخصوص للطلبة في تصنيف الكتابة باللغة العربية الذي يجعل ويهتم قواعد اللغة العربية جيدا. لذلك، جعلت الباحثة نظم تسهيل الطرقات موضوع البحث في هذا البحث الجامعي، تحت الموضوع : الأفعال الثلاثية المزينة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي (دراسة صرفية).

ب. مشكلة البحث

ما الأفعال الثلاثية المزينة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي من منظور دراسة صرفية ؟

ج. غرض البحث

لمعرفة الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ
شرف الدين يحيى العمريطي.

د. معاني المصطلحات

كان المصطلحات في هذا البحث التي تحتاج إلى الشرح لمعرفة
البحث، وهي كما يلي:

١. الأفعال الثلاثية المزيدة

الأفعال الثلاثية المزيدة يتكون من ثلاثة كلمات، هو الأفعال
والثلاثية والمزيدة. الأفعال جمع ومفرده فعل. الفعل هو الهيئة العارضة
للمؤثرة في غيره بسبب التأثير أولا كاهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه
قاطعاً، وفي اصطلاح النحاة ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد
الازمنة الثلاثة. وقيل الفعل هو كون الشيء مؤثراً في غيره كالقاطع ما دل
قاطعاً. ١٢ وفي الكتاب جامع الدروس للمصطفى الغلاييني أن الفعل هو
ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان. ١٣ والثلاثية هو كلمة يتكون
على ثلاثة أحروف. والمزيدة هو ما زاد عليه حرف إما حرف واحد وإما
حرفين وإما ثلاثة أحرف.

١٢ علي بن محمد الشّريف الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨٥)، ص ١٥٧

١٣ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣)، ج ١، ص ١٣

إذاً، الأفعال الثلاثية المزيدة هو جملة الفعل الذي زيادة على حروفه الأصلية، و زيادته إما بحرف وإما بحرفين وإما بثلاثة أحرف.

٢. النظم

النظم في اللغة جمع اللؤلؤ في السلك، وفي اصطلاح تأليف الكلمات والجمل المترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيه العق. وقيل الألفاظ المترتبة المسوقة المعتبرة دلالاتها على ما يقتضيه العدد.^{١٤} تعريف نظم في الكتلب موسوعة النحو والصرف الإعراب أن النظم هو الشعر، أو الفن تأليفه.^{١٥}

٣. علم الصرف

الصرف في فهم الإجمالي لمعني الكلمة أن الفعل الصرف مفيد مطلق التغير من حال إلى حال.^{١٦} و في علم اللغة يسمى أيضا الصرف بالمورفولوجيا. فعلم الصرف هو أم العلوم، فلا وجود ذات العلوم إلا بالصرف الذي تولد منها الكلمات.^{١٧}

^{١٤} علي بن محمد الشَّريف الجرجاني، المرجع السابق، ص ٢٦١

^{١٥} أميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والإعراب، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٣)،

ط ١، ص ٦٨٨

^{١٦} أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة: دار الكيان، ٢٠٠٩)،

ص ٣٩

^{١٧} علي السيد النمر، البداية في علم الصرف، (مصر: دار الفوائد، ٢٠١٥)، ص ٧-٨

هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي قد وجدت الباحثة مما تتعلق بهذا البحث، فهي كما يلي:

١. "الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في سورة البقرة"، هذا البحث كتبتها أجنغ حارص ماونتي (٢٠٢٠) بجامعة أنتسرى الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

٢. "الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الحديث الشريف للإمام الترمذی كتاب الشمائل المحمدية (دراسة صرفية)"، هذا البحث كتبه تبغوس بدر الحفاظ (٢٠٢٠) بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. "الفعل الثلاثي المزید ومعانيها في رائية ولامية ابن الوردی (دراسة صرفية تطبيقية)"، هذا البحث كتبه يحيى عثمان (٢٠١٩) بجامعة الجزيرة.

٤. "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج (دراسة تحليلية صرفية)"، هذا البحث كتبتها سعيدة منيرة (٢٠٢١) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

بناء على بعض الدراسة السابقة المذكورة، وجدت الباحثة الفرق بين دراسات السابقة وهذا البحث يعني بحيث موضوعه هو نظم تسهيل الطرقات، ولم تجد الباحثة البحثية التي يبحث هذا النظم بالنظرية الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات. والآن تريد الباحثة أن

تبحث النظم تسهيل الطرق بالنظرية الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها من منظور دراسة صرفية.

و. منهج البحث

تستخدم الباحثة المنهج الكيفي الوصفي لتفسير البيانات ووضحه على هذا البحث يعني الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم "تسهيل الطرق" للشيخ العمري باستخدام دراسة صرفية.

أما خطوات البحث هو جمع البيانات يعني البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية. للبيانات الرئيسية استخدمت الباحثة كتاب نظم تسهيل الطرق والبيانات الثانوية كتاب لطائف الإشارة وجامع الدروس العربية والمعاجيم والكتب أو المقالة التي تتعلق بهذا البحث. تتم ذلك بطريقة القراءة والتسجيل وتحليل الوثائق مما تتعلق بالموضوع.

وأما الباحثة تعتمد الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارلسلام – بندا آتشي هو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (Untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniy Darussalam banda Aceh 2021".

الباب الثاني

ترجمة الشيخ شرف الدين يحيى العمريطي

في هذا الباب ستبحث الباحثة عن ترجمة الشيخ شرف الدين يحيى العمريطي، وتبدأ الباحثة بالبحث عن سيرته ثم مؤلفاته.

أ. سيرته

اسمه يحيى و أن شرف الدين هو لقبه. واسمه الكامل هو الأستاذ العلامة الصالح المفضل الناجح الفهامة الشيخ شرف الدين يحيى ابن الشيخ بدر الدين موسى بن رمضان ابن عميرة، الشهير بالعمريطي نسبه لبلاد عمريط بفتح العين كما هو مشهور، وهي ناحية من نواحي مصر القاهرة بالشرقية، من أعمال بلبس بالقرب من سنيسة، بلد شيخ الإسلام زكريا الأنصاري رحمه الله تعالى.^١

اشتهر - رحمه الله - بالناظم، ويظهر من نظمه أنه ليس مجرد ناظم وإنما عالمٌ متفَنُّ محققٌ، وقد ظهر هذا في استدركاته على الكتب التي ينظمها، وذلك إما بالزيادة أو الحذف، أو التعقب، مما يضيف إلى أنظامه قيمة علمية، ويدل على علو كعب الشيخ في العلوم. وقد لقيت منظومات العمريطي قبولا كبيرا لدى العلماء وطلبة العلم؛ والشيخ إذا ذكر لا يكاد يعرف إلا بمنظوماته، فلا يكاد يسمع اسم العمريطي حتى يتبادر إلى الذهن

^١ عبد الحميد بن محمد علي قدس، لطائف الإشارات على تسهيل الطرقات لنظم الورقات، (جاكرتا: دار الكتب الإسلامية، ٢٠١١)، ص ٨

نظمه لـ (الآجرومية) أو (نهاية التدريب في نظم غاية التقريب) بل اقترنت بعض الكتب باسم الشيخ اقتراناً وثيقاً، كـ (الآجرومية) و (نهاية التدريب في نظم غاية التقريب).

توفي الشيخ العلامة شرف الدين يحيى العمريطي - رحمه الله - بعد السنة (٩٨٩ هـ)، وقد أُرّخ بعضهم لوفاته بـ (٨٩٠ هـ) وهو غلطٌ ظاهرٌ، فعندما نظر إلى أتم بعض منظوماته أنه توفي بعد (٩٨٩ هـ).^٢

الشيخ شرف الدين يحيى العمريطي هو الشيخ مع شهرة منظوماته ولكن الباحثة لا تكاد تجد في الكتب والمصادر أخرى عن ترجمته والوقوف على أطراف سيرته، بل لا سنة ولادته.

ب. مؤلفاته

ترك الناظم رحمه الله تعالى عدة مؤلفات منها:^٣

أ. نهاية التدريب في نظم غاية التقريب لأبي شجاع الأصفهاني، في الفقه الشافعي.

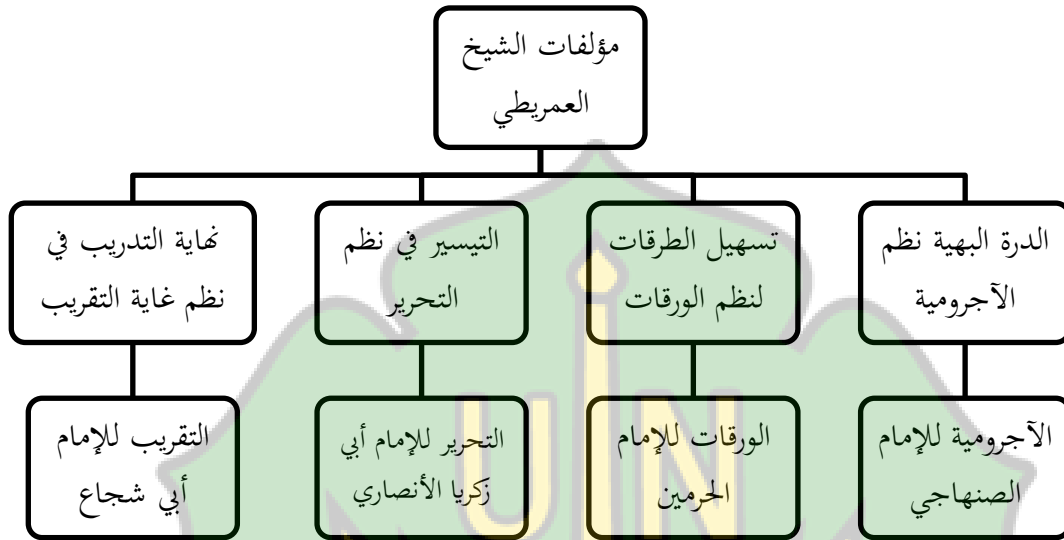
ب. التيسير في نظم التحرير للإمام أبي زكريا الأنصاري في الفقه الشافعي، أتم نظمته في عاشر رجب سنة ٩٨٨ هـ، وهو مطبوع.

ج. تسهيل الطرقات لنظم الورقات لإمام الحرمين في أصول الفقه، وهو مطبوع، أرّخ إتمامه في منتصف سنة ٩٧٠ هـ.

^٢ شرف الدين يحيى العمريطي، التيسير نظم التحرير، محقق ياسر المقداد (الكويت: مكتبة الشؤون الفنية، ٢٠١١)، ص ١٨

^٣ شرف الدين يحيى العمريطي، نهاية التدريب في نظم غاية التقريب، (مكة: المكتبة المكية)، ص ٥

د. الدرة البهية في نظم الآجرومية للإمام الصنهاجي في النحو، وهو مطبوع، وقد أتم نظمها في منتصف سنة ٩٧٠ هـ.



الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب قدمت الباحثة الإطار النظري من أي كتب التي تتعلق بهذا الموضوع والنظري، منها تبحث الباحثة عن مقدمة لعلم الصرف والفعل بالنظر إلى بنيته والفعل بالنظر إلى تركيبه ومعاني الأفعال الثلاثية المزيدة.

أ. مقدمة لعلم الصرف

مقدمة لعلم الصرف تتكون على تعريفه ووضعه وثمرته.

١. تعريفه

الصرف، ويقال له التصريف، وهو لغة التغيير. ومنه قوله تعالى وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ (البقرة: ١٦٣، الجاثية: ٥) أي تغييرها. وقال ابن فارس في أحد كتبه أن الصرف لغة هو شيء صرف إلى شيء كأن الدينار صرف إلى الدراهم أي رجع إليها إذا أخذت بدله ومنه اشتق اسم الصيرفي.^١ وقيل هو رد الشيء من وجهه صرفه يصرفه صرفاً فانصرف.^٢ ووضح في القاموس المحيط تصريف الآيات تبينها وفي الدراهم والبياعات انفاقها وفي الكلام اشتقاق بعضه من بعض وفي الرياح تحويلها من

^١ ابن فارس، مقاييس اللغة، (القاهرة: دار احياء الكتب العربية، ١٣٩٧)، ط ١، ص ٣٤٣

^٢ ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، ١٩٥٥ م)، ص ١٨٩

وجهة إلى وجهة وفي الخمر شربها صرفا وصرفته في الامر تصريفا
فتصرف قلبته فتقلب.^٣

وأما الصرف اصطلاحا عرفه علماء الصرف كاليالى^٤ :

- ١- سيبويه، الصرف هو ان تبني من الكلمة بناء لم تبته العرب على وزن ما بنته ثم تعمل في البناء الذي بنته ما يقتضيه قياس كلامهم.
- ٢- ابن جني، الصرف هو إن تجيء الى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى.
- ٣- ابن الحاجب، الصرف هو علم بأصول يعرف بها أحوال ابنية الكلم التي ليست باعراب ولا بناء.
- ٤- ابن مالك، الصرف هو علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك.
- ٥- ابن النازم، الصرف هو العلم باحكام بنية من أصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك.
- ٦- ابن هشام، الصرف هو تغيير في بنية الكلمة لغرض معنوي او لفظي.
- ٧- حسون، الصرف هو علم يبحث عن احوال الكلمات العربية المفردة اي غير - المركبة في جمل.
- ٨- عبد الحميد، الصرف هو العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الابنية العربية واحوال هذه الابنية التي ليست اعرابا ولا بناء.

^٣ الفيروز آبادي، القاموس المحيط، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، د.ت)، ص ١٦٢

^٤ مثنى علوان الجشعمي وزينب فالح مهدي، بناء دليل لتيسير مادة الصرف في الكتاب (شذا العرف في فن الصرف) للمرحلة الاولى في اقسام اللغة العربية في كلية التربية، مجلة الفتح، كلية التربية بالعراقية-جامعة ديالى،

وأما في الكتاب الحملأوي أن الصرف اصطلاحاً، بالمعاني
العملية: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة، لمعان مقصودة لا تحصل
إلا بها، كاسمي الفاعل والمفعول، واسم التفضيل، والتثنية والجمع، إلى غير
ذلك. وبالمعنى العلمي: علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة، التي
ليست بإعراب ولا بناء.^٥

وأما تعريف الصرف في موسوعة النحو والصرف والإعراب هو
علم تعرف به أبنية الكلمة المتصرفة، وما لأحرفها من أصالة، وزيادة،
وصحة، وإعلال، وما يطرأ عليها من تغيير إما لتمثل في المعنى، أو
تسهيلاً للفظ، فينحصر في الزيادة، والحذف والإبدال، والقلب،
والإدغام. ولا يتعلق الصرف إلا بالأسماء المعربة والأفعال المتصرفة. أما
الحروف، والأسماء المبنية والأفعال الجامدة فلا تعلق لعلم الصرف بها.
الأسماء المتمكنة، ولا الأفعال المتصرفة، ما يتركب من أقل من ثلاثة
وليس بين أحرف، إلا إن كان بعض أحرفه قد حذف، نحو يد، وقل،
والأصل: يدي، قول.^٦

٢. واضعه

واضع الصرف هو معاذ بن مسلم الهراء. وقيل سيدنا عليّ كرم الله
وجهه. ولكن كان مسائل لذلك أن قضاياه التي تُذكر فيه إما صريحاً وإما

^٥ أحمد بن محمد بن أحمد الحملأوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة: دار الكيان، ٢٠٠٩)،

^٦ اميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والإعراب، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٣)، ط

ضمنا، مثلاً: كل واو أو ياء تحرّكت وانفتح ما قبلها قبل ألفا ومثلاً: إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون، قبل الواو ياء، وأدغمت في الياء، وهكذا.

٣. ثمرته

أما ثمرة من الصرف يعنى صون اللسان عن الخطأ في المفردات ومراعاة قانون اللغة في الكتابة.^٧

ب. الفعل بالنظر إلى بنيته

الفعل بالنظر إلى بنيته ينقسم إلى صحيح ومعتل.^٨

١. الفعل الصحيح

الفعل الصحيح هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة، نحو: فتح، يذهب، يرسم. والفعل الصحيح ينقسم إلى ثلاثة أقسام : أولاً، المهموز : هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، نحو : أكل، قرأ، سأل.

ثانياً، المضاعف الثلاثي : هو ما كان ثانيه وثالثه من جنس واحد، نحو: خفّ، شدّ، حلّ.

ثالثاً، السالم : هو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، نحو : صرخ، كرم، شرب.

^٧ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، المرجع السابق، ص ٤٩

^٨ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، دت)، ط ٩، ج ٢، ص

٢. الفعل المعتل

الفعل المعتل هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنان من حروف العلة (الألف والواو والياء)، نحو : قال، وصل، جرى. والفعل المعتل ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

أولاً، المثال : هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة، نحو: وثق، يقن.

ثانياً، الأجوف : هو ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة، نحو: قاح، باع.

ثالثاً، الناقص : هو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة، نحو : مشى، جنى.

ج. الفعل بالنظر إلى تركيبه

ينقسم الفعل بالنظر إلى تركيبه قسمين، هما : مجرد ومزيد^٩.

١. الفعل المجرد

الفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية لا تسقط إلا لعله

صرفية. والفعل المجرد ينقسم قسمان :

أ. الفعل المجرد الثلاثي، للفعل الثلاثي المجرد ثلاثة أوزان :

١. بفتح العين " فَعَلَ "، نحو : صَرَخَ.

٢. بكسر العين " فَعِلَ "، نحو : طَعِمَ.

٣. بضم العين " فَعُلَ "، نحو : بَعُدَ.

^٩ علي السيد النمر، البداية في علم الصرف، (مصر: دار الفوائد، ٢٠١٥)، ص ١٧-٢٢

وأبنية المضارع مع الثلاثي المجرد ستة:

١. فَعَلَ - يَفْعُلُ ، نَحْو : فَصَلَ - يَفْصِلُ .
٢. فَعَلَ - يَفْعُلُ ، نَحْو : خَدَمَ - يَخْدُمُ .
٣. فَعَلَ - يَفْعُلُ ، نَحْو : صَرَخَ - يَصْرُخُ .
٤. فَعَلَ - يَفْعُلُ ، نَحْو : فَشَلَ - يَفْشِلُ .
٥. فَعَلَ - يَفْعُلُ ، نَحْو : حَسِبَ - يَحْسِبُ .
٦. فَعَلَ - يَفْعُلُ ، نَحْو : قَرَّبَ - يَقْرُبُ .

ب. الفعل المجرد الرباعي، للفعل الرباعي المجرد وزن واحد: فَعَّلَلَ - يُفَعِّلُ ، نَحْو: رَحَّرَفَ - يُرَحِّرِفُ.

٢. الفعل المزيد

الفعل المزيد هو ما زيد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة على حروفه الأصلية. وينقسم الفعل المزيد قسمان :

أ. الفعل المزيد الثلاثي، للفعل المزيد الثلاثي ثلاثة أقسام :

١. أن يكون مزيداً بحرف واحد، وله ثلاثة أوزان : أَفْعَلَ نَحْو: أَظْهَرَ، فَاعَلَ نَحْو: طَابَقَ، فَعَّلَ نَحْو: قَدَّمَ.

٢. أن يكون مزيداً بحرفين، وله خمسة أوزان : تَفَاعَلَ نَحْو: تَعَارَضَ،

تَفَعَّلَ نَحْو: تَرَكَّبَ، انْفَعَلَ نَحْو: انْفَصَلَ، افْتَعَلَ نَحْو: اشْتَرَطَ، افْعَلَّ

نَحْو: احْمَرَّ.

٣. أن يكون مزيدًا بثلاثة أحرف، وله أربعة أوزان : استفعل نحو:
 اسْتَعْمَلَ، افْعَوْعَلَ نحو: اعشَوْشَب، افْعَوَّلَ نحو: اغْلَوَطَ، افْعَالَّ
 نحو: احْمَارَّ.

ب. الفعل المزيد الرباعي، للفعل المزيد الرباعي قسمان :

١. أن يكون الرباعي مزيدًا بحرف واحد، وله وزم واحد يعنى "تَفَعَّلَ"
 ، نحو: تَدَخَّرَجَ.

٢. أن يكون الرباعي مزيدًا بحرفين، وله وزنان : افْعَلَّلَ نحو اطمَأَنَّ ،
 افْعَنْلَلَ نحو: احرُجَّمْ أي تَجَمَّعَ.

د. معاني الأفعال الثلاثية المزيدة

كان كل أوزان الفعل معاني مختلفة أي كل فعل زيد على أحرفه
 حرف أو أكثر لمعان الجديد ويضاف إلى المعنى الأصلي. شرح الشيخ
 معصوم بن علي كما يلي^{١٠}:

أ. معاني الفعل المزيد بحرف واحد أو فعل مزيد رباعي هي :

١. وزن أفْعَل - يُفْعِلُ

— للتعدية، وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولا، نحو: أَكْرَمْتُ أُسْتَاذَ.

— للدخول في الشيء، نحو: أَشَاءَ الْمُسَافِرُ أي دخل الشام.

— لقصد المكان، نحو: أَعْرَقَ أَحْمَدُ

— لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل، نحو: أَوْرَقَ الشَّجَرُ

^{١٠} محمد معصوم بن علي، الأمثلة التصريفية؛ للمدارس السلفية الشافعية، (كوارون جومبانج: مكتبة

الشيخ سالم بن سعد نيهان، ١٣٥١)، ص ١٢-١٣

- للمبالغة، نحو: أَشْعَلْتُهُ أَي أَنَا مشغول جدا معه
- لوجدان الشيء في الصفة، نحو: أَعْظَمْتُهُ
- للصيرة ، نحو: أَغْنَى الْبَلَدُ
- للتعريض، نحو: أَبَاعَ الزُّرَّ
- للسلب، نحو: أَشْفَى الْمَرِيضُ
- للحينونة، نحو: أَخْصَدَ الزَّرْعُ
- ٢. وزن فَعَّلَ — يُفَعِّلُ

- للتعدية، نحو: فَرَّحَ أَحْمَدُ عَمْرًا
- للتكثير، نحو: قَطَعَ عَلَيَّ الْبُرْتُقَالُ
- لنسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو: كَفَّرَ أَحْمَدُ فُلَانًا
- لسلب أصل الفعل من المفعول، نحو: قَشَّرَ عُمَرُ الرُّمَانَ
- لانتحاذ الفعل من الاسم، نحو: بَيَّنَ اللَّهُ لَكُمْ
- للتوجه، نحو: غَرَبْتُ أَي تَوَجَّهْتُ إِلَى الْغَرْبِ
- لاختصار الحكاية، نحو: حَمَّدَ أَي قَالَ الْحَمْدَ لِلَّهِ
- ٣. وزن فَاعَلَ — يُفَاعِلُ

- للمشاركة، نحو: قَاتَلَ أَحْمَدُ فُلَانًا
- للتكثير ، نحو: ضَاعَفَ اللَّهُ
- للتعدية ، نحو: عَافَاكَ اللَّهُ
- بمعنى "فَعَلَ" المجرد، نحو: سَافَرَ أَحْمَدُ

ب. معاني الفعل المزيد بحرفين أو فعل مزيد خماسي هي :

١. وزن تَفَعَّلَ — يَتَفَعَّلُ

- للمطاوعة "فعل"، نحو: تَكَسَّرَتْ الرُّجَاجُ
- للتكلف، نحو: تَشَجَّعَ أَحْمَدُ
- لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولا، نحو: تَبَيَّنَتْ فُلَانَا
- للدلالة على مجانبة الفعل، نحو: تَذَمَّ أَحْمَدُ
- للصيرة، نحو: تَأَيَّمَتِ الْمَرْأَةُ
- للدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى، نحو: تَجَرَّعَ أَحْمَدُ
- للطلب، نحو: تَبَيَّنَهُ

٢. وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ

- للمشاركة، نحو: تَصَاحَ الْقَوْمُ
- لظهار ما ليس في الواقع، نحو: تَمَرَّضَ فُلَانٌ
- للوقوع تدريجا، نحو: تَوَارَدَ الْقَوْمُ
- للتأدية معنى المجرد، نحو: تَعَالَى وَتَسَامَى
- للمطاوعة، نحو: بَاعَدْتُهُ

٣. وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعَلُ

- للمطاوعة فَعَلَ، نحو: جَمَعْتُ الْإِبِلَ
- لاتخاذ، نحو: اخْتَبَرَ أَحْمَدُ
- لزيادة المبالغة في المعنى، نحو: اكْتَسَبَ أَحْمَدُ
- لمعنى فَعَلَ، نحو: اجْتَدَبَ
- لمعنى تَفَعَّلَ، نحو: اخْتَصَمَ
- للطلب، نحو: اكْتَدَّ

٤. وزن انْفَعَلَ - يَنْفَعَلُ

— للمطلوعة فَعَلْ، نحو: انْكَسَرَتْ الرُّجَاجُ

— للمطاوعة أَفْعَلْ، نحو: انْغَلَقَتْ البابَ

٥. وزن افْعَلَّ — يَفْعَلُّ

— للدلالة على الدخول في الصفة، نحو: احْمَرَّ البُسْرُ

— للمبالغة، نحو: اسْوَدَّ اللَّيْلُ

ج. معاني الفعل المزيد بثلاثة أحرف أو فعل مريد سداسي هي :

١. وزن اسْتَفْعَلَ — يَسْتَفْعِلُ

— لطلب الفعل، نحو: اسْتَأْذَنَ الْأُسْتَاذَ

— للوجدان على الصفة، نحو: اسْتَحْسَنَتْهُ

— للتحول، نحو: اسْتَحْبَرَ الطِّينَ

— للتكلف، نحو: اسْتَجْرَأَ

— لمعنى فَعَلَ المجرد، نحو: اسْتَقَرَّ أَيَّ قَرٍّ

— للمطاوعة، نحو: اسْتِرَاحَ

٢. وزن افْعَوْعَلَ — يَفْعَوْعِلُ

— للمبالغة، نحو: اخْدَوْدَبَ عَلِيَّ

— لمعنى فَعَلَ المجرد، نحو: اخْلَوَى التَّمْرُ

٣. وزن افْعَوَّلَ — يَفْعَوِّلُ

— للمبالغة اللازم، نحو: اخْرَوَّطَ شُعَاعُ الشَّمْسِ

٤. وزن افْعَالَ — يَفْعَالُ

— للمبالغة في الدخول في الصفة، نحو: اضْفَارَتْ الشَّمْسُ.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب ستحلل الباحثة عن الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي، إذا وجد الباحثة الكلمتين أو الكلمات الذي يستوي فيه فحللت الباحثة واحد منها.

أ. لمحة عامة عن نظم تسهيل الطرقات

نظم تسهيل الطرقات هو النظم يحتوي احدى عشر ومائتين أبيات، وحدّث النظم عن علم أصول الفقه الذي كتبه الشيخ يحيى. استنظم الشيخ يحيى العمريطي الورقات للإمام الحرمي إلى تسهيل الطرقات لأن رأيه عن الورقات أنه كتاب رقيق يحتوي عن أصول الفقه بالجودة ممتازة للغاية، على أمل أن النظم يساعد المبتدئين في علم أصول الفقه على حفظ وفهم المواد في الورقات بسهولة. كما مكتوب في نظمه بيانا سادسا : " وَقَدْ سُئِلْتُ مُدَّةً فِي نَظْمِهِ * مُسَهَّلًا لِحِفْظِهِ وَفَهْمِهِ " .

نظم تسهيل الطرقات يتكون على ستة عشر أبواب، هي : باب أصول الفقه وأبواب أصول الفقه وباب أقسام الكلام وباب الأمر وباب النهي فيه فصل عن فيمن تناوله خطاب التكليف، ثم باب العام وباب الخاص وباب المجمل والمبين وباب الأفعال وباب النسخ وباب في بيان ما يفعل في التعارض بين الأدلة والترجيح وباب الإجماع وباب بيان الأجبار

وحكمها وباب قياس فيه فصلين هما فصل في شروط أركان القياس وفصل في الحظر والإباحة، ثم باب ترتيب الأدلة وباب في المفتي والمستفتي والتقليد وفرع في بيان التقليد فيه فصل الإجتهد.



ب. جدول أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي

الرقم البيت	النظم تسهيل الطرقات	أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة	معانيها
٢	الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَظْهَرَ * عِلْمَ الْأُصُولِ لِلْوَرَى وَأَشْهَرَ	كلمة "أظهر" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+ظهر) ومجرده ظَهَرَ-يُظْهِرُ على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفَعِّلُ فصار أَظْهَرَ-يُظْهِرُ، وبناؤه صحيح سالم. امعة الرانري AR-RANIRY	فعل ظَهَرَ-يُظْهِرُ معناه "muncul" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٨٣) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَظْهَرَ-يُظْهِرُ معناه "menampakkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٨٣) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
		كلمة "أشهر" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد	فعل شَهَرَ-يَشْهَرُ معناه "memasyhurkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٠٦) وهو فعل

		بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+شهر) ومجرده شَهَر-يُشَهِّرُ على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفَعِّلُ فصار أَشْهَر-يُشَهِّرُ، وبناءؤه صحيح سالم.	لازم، وإذا دخلت الزيادة أَشْهَر-يُشَهِّرُ معناه "melahirkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٢٠٦) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٣	عَلَى لِسَنِ الشَّافِعِيِّ وَهَوَّنَا * فَهُوَ الَّذِي لَهُ ابْتِدَاءٌ دَوَّنَا	كلمة "هَوَّن" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الواو (هَوَّن) ومجرده هَانَ-يَهْوُنُ على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار هَوَّن-يَهْوُنُ، وبناءؤه أجوف.	فعل هَانَ-يَهْوُنُ معناه "mudah" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٥٢٥) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة هَوَّن-يَهْوُنُ معناه "memudahkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٥٢٥) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.

فعل دَانَ-يَدُونُ معناه "hina" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٣٢) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة دَوَّنَ-يُدَوِّنُ معناه "membuktikan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٣٢) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	كلمة "دَوَّنَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الواو (دَوَّنَ) ومجرده دَانَ-يَدُونُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار دَوَّنَ-يُدَوِّنُ، وبناءه أجوف.	
فعل تَبَعَ-يَتَّبِعُ معناه "ikut" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٢٨) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة تَابَعَ - يُتَابِعُ معناه "mengikuti" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٧٦) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	كلمة "تابع" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين (تابع) ومجرده تَبَعَ-يَتَّبِعُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار تَابَعَ - يُتَابِعُ ، وبناءه صحيح سالم.	وَتَابَعْتُهُ النَّاسُ حَتَّى صَارَا * كُتِبَا صِغَارَ الْحُجْمِ أَوْ كِبَارَا ٤

فعل سَمَا-يَسْمُوْهُ معناه "menamai" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٨٠) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة سَمَّى - يُسَمِّي معناه "memberi nama" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٨٠)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "dinamakan" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	كلمة "سَمَّى" فعل المضارع المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الميم (سَمَّى) ومجرده سَمَا-يَسْمُوْهُ على وزن فَعَل-يَفْعُلْ ثم نقل إلى وزن فَعَّل-يُفَعِّلْ فصار سَمَّى - يُسَمِّي ومجهوله سَمَّى-يُسَمَّى، وبناءه ناقص.	وَحَيْرُ كُتْبِهِ الصِّعَارِ مَا سَمَّى * بِالْوَرَقَاتِ لِلْإِمَامِ الْحَرَمِيِّ ٥
إِسْم لَقَبٌ معناه "gelar" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٤٠٠) وعندما دخلت الزيادة لَقَّبَ - يُلَقِّبُ معناه "memberi julukan/gelar" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٢٧٩)، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو لاتخاذ	كلمة "لَقَّبَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف القاف (لَقَّبَ) وأصله إِسْم وهو لَقَّبَ ثم اتخذ فعلًا على وزن فَعَّل-يُفَعِّلْ فصار لَقَّبَ - يُلَقِّبُ،	هَآكَ أَصُولُ الْفَقْهِ لَفْظًا لَقَّبَا * لِلْفَرِّ مِنْ جُزْءَيْنِ قَدْ تَرَكَّبَا ٩

	وبناؤه صحيح سالم.	الفعل من الاسم.
	كلمة "تَرْكَبُ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الكاف (ت+رَكَبَ) ومجرده رَكَبَ- يَرْكَبُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَرَكَّبَ-يَتَرَكَّبُ، وبناؤه صحيح سالم.	فعل رَكَبَ-يَرْكَبُ معناه "menaiki" (منور، ١٩٨٤، ص. ٥٢٥) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة تَرَكَّبَ-يَتَرَكَّبُ معناه "tersusun" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٧٦) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة "فَعَلَ".
وَالْحُكْمُ وَاجِبٌ وَمَنْدُوبٌ وَمَا * أُبَيِّحَ وَالْمَكْرُوهُ مَعَ مَا حُرِّمًا ١٣	كلمة "أُبَيِّحُ" فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+بَاَحَ) ومجرده بَاَحَ-يُبْوَخُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعَلُ فصار أَبَاَحَ-يُيْبِخُ	فعل بَاَحَ-يُبْوَخُ معناه "terang" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٧٤) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَبَاَحَ-يُيْبِخُ معناه "membolehkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٧٤)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "dibolehkan"

		ومجهوله أُبَيِّحَ-يُبَاحُ، وبنائؤه أجواف.	فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
		كلمة "حُرِّمَ" فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الراء (حَرَّمَ) ومجرده حَرَّمَ-يُحَرِّمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَرَّمَ-يُحَرِّمُ والمجهوله هو حُرِّمَ-يُحَرِّمُ ، وبنائؤه صحيح سالم.	فعل حَرَّمَ-يُحَرِّمُ معناه "haram" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٠١) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة حَرَّمَ-يُحَرِّمُ معناه "mengharamkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٠١)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "diharamkan" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٩	وَضَابِطُ الصَّحِيحِ مَا تَعَلَّقَا * نُفُوزًا وَاعْتِدَادًا مُطْلَقًا	كلمة "تَعَلَّقَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف	فعل عَرَّقَ-يَعْلَقُ معناه "melekat" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٧٧) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة تَعَلَّقَ-يَتَعَلَّقُ معناه "terikat"

		اللام (ت+عَلَّق) ومجرده عَلِقَ-يَعْلُقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَعَلَّقَ-يَتَعَلَّقُ، وبناءه صحيح سالم.	(محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٧٧) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة "فَعَلَ".
٢٠	وَالْفَاسِدُ الَّذِي بِهِ لَمْ تَعْتَدِ * وَلَمْ يَكُنْ يَنَافِذِ إِذَا عَقِدَ	كلمة "تعتد" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+عتد) ومجرده عَدَّ-يَعُدُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اعتد-يَعْتَدُ، وبناءه مضاعف.	فعل عَدَّ-يَعُدُّ معناه "menghitung" (منور، ١٩٨٤، ص. ٩٠٣) وهو فعل متعد، وإذا دخلت الزيادة اعتد-يَعْتَدُ معناه "terhitung" (منور، ١٩٨٤، ص. ٩٠٣) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة "فَعَلَ".
٢٢	وَعِلْمُنَا مَعْرِفَةُ الْمَعْلُومِ * إِنَّ طَابَقَتْ لِيُوصِفِهِ الْمَحْتُومِ	كلمة "طابق" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين (طابق)	فعل طَبَّقَ-يُطَبِّقُ معناه "terkatup" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٣٩) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة طابَقَ-يُطَابِقُ معناه

		ومجرده طَبَقَ-يَطْبُقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار طَابَقَ-يُطَابِقُ ، وبناءؤه صحيح سالم.	"bersesuaian dengan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٣٩)) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمشاركة.
٢٥	بَسِيطُهُ فِي كُلِّ مَا تَحْتَ الثَّرَى * تَرْكُبُهُ فِي كُلِّ مَا تَصَوَّرَا	كلمة "تصوّر" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الواو (ت+صوّر) ومجرده صَارَ- يَصُورُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَصَوَّرَ-يَتَصَوَّرُ، وبناءؤه صحيح سالم.	فعل صَارَ-يَصُورُ معناه "bersuara" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٠٢) وهو فعل لازم أي لا يحتاج إلى مفعول به، وإذا دخلت الزيادة تَصَوَّرَ- يَتَصَوَّرُ معناه "terbayang" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٠٢) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتكلف.
٣٢	وَالشَّكُّ تَحْرِيرٌ بِلَا رُجْحَانٍ * لِوَاحِدٍ حَيْثُ اسْتَوَى	كلمة "استوى" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب	فعل سَوَّى-يَسْوِي معناه "lurus" (منور، ١٩٨٤، ص. ٦٨١) وهو فعل لازم، وإذا

دخلت الزيادة سَوِيَّ-يَسَوِيَّ معناه " <i>menjadi</i> " <i>lurus</i> " (منور، ١٩٨٤، ص. ٦٨١) فيحتاج الفعل المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو لإِتخاذ.	زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+ستوى) ومجرده سَوِيَّ-يَسَوِيَّ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعَلُ فصار اسْتَوَى-يَسْتَوِي، وبناءؤه ليف.	الأمرين
فعل دَلَّ-يَدُلُّ معناه " <i>menunjukkan</i> " (منور، ١٩٨٤، ص. ٤١٧) وهو فعل متعد، وإذا دخلت الزيادة اسْتَدَلَّ-يَسْتَدَلُّ معناه " <i>minta</i> " <i>petunjuk</i> " (منور، ١٩٨٤، ص. ٤١٧)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه " <i>meminta</i> " <i>ditunjukkan</i> " فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب الفعل.	كلمة "يستدل" فعل المضارع المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء في أوله (ا س ت+دل) ومجرده دَلَّ-يَدُلُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعَلُ فصار اسْتَدَلَّ-يَسْتَدَلُّ والمجهوله هو أُسْتَدِلَّ-يُسْتَدَلُّ، وبناءؤه مضاعف.	وَكَيْفَ يُسْتَدَلُّ بِالْأُصُولِ * وَالْعَالَمُ الَّذِي هُوَ الْأُصُولِي ٣٥

فعل نَسَخَ-يَنْسَخُ معناه "menghilangkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٤١٢) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة انْتَسَخَ-يَنْتَسِخُ معناه "menghilangkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٤١٢) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة فَعَلَ.	كلمة "انتسخ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (+انتسخ) ومجرده نَسَخَ-يَنْسَخُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار انْتَسَخَ-يَنْتَسِخُ، وبناءؤه صحيح سالم.	وَمُطْلَقُ الْأَفْعَالِ ثُمَّ مَا نَسَخَ * حُكْمًا سِوَاءَ ثُمَّ مَا بِهِ انْتَسَخَ ٣٩
فعل رَكَّبَ-يُرَكِّبُ معناه "menaiki" (منور، ١٩٨٤، ص. ٥٢٥) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة رَكَّبَ-يُرَكِّبُ معناه "menyusun" (منور، ١٩٨٤، ص. ٥٢٥) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير.	كلمة "رَكَّبَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الكاف (رَكَّبَ) ومجرده رَكَّبَ-يُرَكِّبُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار رَكَّبَ-يُرَكِّبُ، وبناءؤه صحيح سالم.	أَقْلُ مَا مِنْهُ الْكَلَامُ رَكَّبُوا * اسْمَانِ أَوْ اسْمٌ وَفَعْلٌ كَارَكَّبُوا ٤٣

فعل قَسَمَ-يُقَسِّمُ معناه "membagi" (منور، ١٩٨٤، ص. ١١١٨) وهو فعل متعدٍ، وإذا دخلت الزيادة قَسَمَ-يُقَسِّمُ معناه "membagi" (منور، ١٩٨٤، ص. ١١١٨)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "dibagi" (منور، ١٩٨٤، ص. ١١١٨)، فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير.	كلمة "قَسَمَ" فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف السين (قَسَمَ) ومجرده قَسَمَ-يُقَسِّمُ على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار قَسَمَ-يُقَسِّمُ والمجهول هو قُسِمَ-يُقَسَّمُ ، وبناءؤه صحيح سالم.	وَقُسِمَ الْكَلَامُ لِأَخْبَارٍ * وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِخْبَارِ ٤٥
فعل قَسَمَ-يُقَسِّمُ معناه "membagi" (منور، ١٩٨٤، ص. ١١١٨) وهو فعل متعدٍ، وإذا دخلت الزيادة انْقَسَمَ-يَنْقَسِمُ معناه "terbagi" (منور، ١٩٨٤، ص. ١١١٨)، فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى	كلمة "انقسم" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة والنون في أوله (ان+قسم) ومجرده قَسَمَ-يُقَسِّمُ على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن انْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار	ثُمَّ الْكَلَامُ ثَانِيًا قَدْ انْقَسَمَ * إِلَى تَمَنٍّ وَلِعَرْضٍ وَقَسَمَ ٤٦

٤٧	وَنَاقِلًا إِلَى مَجَازٍ وَإِلَى * حَقِيقَةٍ وَحَدُّهُمَا مَا <u>اسْتُعْمِلَا</u>	انْقَسَمَ-يَنْقَسِمُ، وبنأؤه صحيح سالم. كلمة "اسْتُعْمِل" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء في أوله (ا س ت+عمل) ومجرده عَمِلَ-يَعْمَلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اسْتَفْعَلَ-يُسْتَفْعَلُ فصار اسْتُعْمِلَ-يُسْتُعْمَلُ ومجهوله هو أُسْتُعْمِلَ-يُسْتُعْمَلُ، وبنأؤه صحيح سالم.	الزيادة في هذا البيت هو للمطلوعة فَعَلَ . فعل عَمِلَ-يَعْمَلُ معناه "mengerjakan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٨١) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة اسْتُعْمِلَ-يُسْتُعْمَلُ معناه "mempergunakan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٨١)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "dipergunakan" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب الفعل.
٤٨	مِنْ ذَاكَ فِي مَوْضُوعِهِ وَقِيلَ مَا * يَجْرِي خِطَابًا فِي <u>اصْطِلَاحٍ قَدَّمَ</u>	كلمة "قَدَّمَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الدال (قَدَّمَ) ومجرده قَدَّمَ-يَقْدُمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ	فعل قَدَّمَ-يَقْدُمُ معناه "mendahului" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة قَدَّمَ-يَقْدُمُ معناه "mendahului" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧) فيحتاج الفعل

		ثم نقل إلى وزن فَعَلَّ-يُفَعِّلُ فصار قَدَّمَ-يُقَدِّمُ، وبنأؤه صحيح سالم.	إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٥٤	رَابِعُهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى * يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ يَعْنِي مَالًا	كلمة "ينقضّ" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة والنون في أوله (ا ن+قضّ) ومجرده قَضَّ-يَقْضُ عَلَى وزن فَعَلَّ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَنْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار أَنْقَضَ-يَنْقُضُ، وبنأؤه مضاعف.	فعل قَضَّ-يَقْضُ معنى "melubangi" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٤٦) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة أَنْقَضَ-يَنْقُضُ معنى "roboh" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٥١) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطلوعة فَعَلَّ.
٥٦	بَصِيغَةً أَفْعَلُ فَالْوُجُوبُ حَقَّقَا * حَيْثُ الْقَرِينَةُ انْتَفَتْ وَأَطْلَقَا	كلمة "حَقَّق" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف القاف (حَقَّق) ومجرده حَقَّ-يَحِقُّ عَلَى وزن فَعَلَّ-يَفْعُلُ ثم	فعل حَقَّ-يَحِقُّ معنى "pasti" (منور، ١٩٨٤، ص. ٢٨٢) وهو الفعل لازم، وإذا دخلت الزيادة حَقَّقَ-يُحَقِّقُ معنى "memastikan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٢٨٢) فيحتاج الفعل إلى

	نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَقَّقَ-يُحَقِّقُ، وبناءؤه مضاعف.	المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
كلمة "انتف" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (+انتفي) ومجرده نَفَى-يَنْفِي على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يُفْتَعِّلُ فصار انتَفَى-يَنْتَفِي، وبناءؤه ناقص.	فعل نَفَى-يَنْفِي معناه "meniadakan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٤٥٠) وهو فعل متعد، وإذا دخلت الزيادة انتَفَى-يَنْتَفِي معناه "tiada" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٤٥٠) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة "فَعَلَ".	
كلمة "أطلق" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+طلق) ومجرده طَلَّقَ-يُطَلِّقُ على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفَعِّلُ فصار أَطْلَقَ-يُطَلِّقُ،	فعل طَلَّقَ-يُطَلِّقُ معناه "lepas" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٦١) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَطْلَقَ-يُطَلِّقُ معناه "melepaskan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٦١)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت	

	وبناؤه صحيح سالم.	هو للتعددية.
٥٩	وَلَمْ يُفِدْ فَوْرًا وَلَا تِكْرَارًا * إِنْ لَمْ يَرِدْ مَا يَفْتَضِي التَّكْرَارًا	كلمة "يقتضي" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (+اقتضي) ومجرده قَضَى - يَفْتَضِي على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ فصار افْتَضَى - يَفْتَضِي، وبناؤه لفيف.
٦٥	وَصِيغَةُ الْأَمْرِ الَّتِي مَضَتْ تَرِدُ * وَالْقَصْدُ مِنْهَا أَنَّ يُبَاحَ مَا وُجِدَ	كلمة "يُبَاح" فعل المضارع المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+باح) ومجرده بَاح - يَبُوحُ على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ فصار أَبَاحَ - يُبَاحُ
	فعل قَضَى - يَفْتَضِي معناه "menentukan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٤٧) وهو فعل متعد، وإذا دخلت الزيادة افْتَضَى - يَفْتَضِي معناه "menghendaki" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٤٧) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة فَعَلَ.	فعل بَاح - يَبُوحُ معناه "terang" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٧٤) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَبَاح - يُبَاحُ معناه "membolehkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٧٤)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "dibolehkan"

		يُيْنَحُ ومجهوله أُيْنَح-يُبَاحُ، وبناءؤه أجواف.	فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٧٢	مِنْ قَوْلِهِمْ عَمَّمْتُهُمْ بِمَا مَعِيَ * وَلَتَنْحَصِرَ أَلْفَاظُهُ فِي أَرْبَعِ	كلمة "تَنْحَصِرُ" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة والنون في أوله (ا ن + حصر) ومجرده حَصَرَ-يَحْصِرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَنْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار اِنْحَصَرَ-يَنْحَصِرُ، وبناءؤه صحيح سالم.	فعل حَصَرَ-يَحْصِرُ معناه "mengepung" (منور، ١٩٨٤، ص. ٢٦٩) وهو فعل متعدٍ، وإذا دخلت الزيادة اِنْحَصَرَ-يَنْحَصِرُ معناه "terbatas" (منور، ١٩٨٤، ص. ٢٦٩)، فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطلوعة فَعَلَ .
٧٨	ثُمَّ الْعُمُومُ أُبْطِلَتْ دَعْوَاهُ * فِي الْفِعْلِ بَلْ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ	كلمة "أُبْطِلَ" فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ + بطل) ومجرده بَطَلَ-يُبْطِلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أُبْطِلَ-	فعل بَطَلَ-يُبْطِلُ معناه "batal" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٦٧) وهو الفعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أُبْطِلَ-يُبْطِلُ معناه "membatalkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٦٧)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه

		يُبْطِلُ ومجهوله أُبْطِلَ-يُبْطَلُ، وبناءؤه صحيح سالم.	"dibataalkan" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٨٢	فَالشَّرْطُ وَالتَّفْيِيدُ بِالْوَصْفِ اتَّصَلَ * كَذَاكَ الْإِسْتِثْنَا وَعَبْرَهَا انْفَصَلَ	كلمة "اتَّصَلَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+تَّصَلَ) ومجرده وَصَلَ-يَصِلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اتَّصَلَ-يَتَّصِلُ، وبناءؤه مثال.	فعل وَصَلَ-يَصِلُ معناه "sampai" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٥٦٢) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اتَّصَلَ-يَتَّصِلُ معناه "berkelanjutan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٥٦٢) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة فَعَلَ.
		كلمة "انفصل" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة والنون في أوله (ا ن+فصل)	فعل فَصَلَ-يَفْصِلُ معناه "memisahkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٥٨) وهو فعل متعد، وإذا دخلت الزيادة انفصل-يَنْفَصِلُ

معناه "menjadi terpisah" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٥٨)، فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطلوعة فَعَلَ.	ومجرده فَعَلَ-يَفْصِلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن انْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار انْفَصَلَ-يَنْفَصِلُ، وبناءه صحيح سالم.	
فعل دَرَجَ-يَدْرُجُ معناه "berjalan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣٥٩) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اندَرَجَ-يَنْدَرِجُ معناه "termasuk" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣٥٩)، فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطلوعة فَعَلَ.	كلمة "اندرج" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة والنون في أوله (ا ن + درج) ومجرده دَرَجَ-يَدْرُجُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن انْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار اندَرَجَ-يَنْدَرِجُ، وبناءه صحيح سالم.	وَحَدُّ الْإِسْتِثْنَاءِ مَا بِهِ خَرَجَ * مِنْ الْكَلَامِ بَعْضُ مَا فِيهِ انْدَرَجَ ٨٣
فعل قَدَّمَ-يُقَدِّمُ معناه "mendahului" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة قَدَّمَ-يُقَدِّمُ معناه "mendahului"	كلمة "يقدم" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الدال	وَجَارَ أَنْ يُقَدَّمَ الْمُسْتَتَنَّى * وَالشَّرْطُ أَيْضًا لِظُهُورِ الْمَعْنَى ٨٧

		(قدم) ومجرده قَدَمَ-يُقَدِّمُ على وزن فَعَلَ- يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار قَدَّمَ- يُقَدِّمُ ومجهوله قُدِّمَ-يُقَدِّمُ، وبناءؤه صحيح سالم.	(منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "didahului" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٩٠	فَيُحْمَلُ الْمُطْلَقُ فِي التَّحْرِيرِ * عَلَى الَّذِي قُيِّدَ فِي التَّكْفِيرِ	كلمة "قيّد" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الياء (قيّد) وأصله إسم وهو قيّدٌ ثم اتخذ فعلًا على وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار قَيَّدَ-يُقَيِّدُ ومجهوله قُيِّدَ-يُقَيِّدُ، وبناءؤه أجوف.	إسم قيّدٌ معناه "ikat" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٦٣) وعندما دخلت الزيادة قَيَّدَ-يُقَيِّدُ معناه "mengikat" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٦٣) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "diikat" فلا يحتاج إلى المفعول به فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو لاتخاذ الفعل من الإسم.
٩١	ثُمَّ الْكِتَابُ بِالْكِتَابِ خَصَّصُوا * وَسُنَّةٌ بِسُنَّةٍ	كلمة "خصّص" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد	فعل خَصَّصَ-يُخَصِّصُ معناه "menentukan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣٤٣) وهو الفعل المتعدي، وإذا

دخلت الزيادة خَصَّصَ - يُخَصِّصُ معناه "mentakhshis" فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	بسبب تضعيف العين وهو حرف الصاد (خَصَّصَ) ومجرده خَصَّ - يُخَصُّ على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار خَصَّصَ - يُخَصِّصُ، وبناءؤه صحيح سالم.	<u>تُخَصِّصُ</u>
فعل خَصَّ - يُخَصُّ معناه "menentukan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣٤٣) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة خَصَّصَ - يُخَصِّصُ معناه "mentakhshis"، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "ditakhshis" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	كلمة "تُخَصِّصُ" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الصاد (خَصَّصَ) ومجرده خَصَّ - يُخَصُّ على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار خَصَّصَ - يُخَصِّصُ، وبناءؤه صحيح سالم.	
فعل خَصَّ - يُخَصُّ معناه "menentukan" (منور،	كلمة "خَصَّصَ" فعل الماضي المعلوم وهو	٩٢ <u>وَحَصَّصُوا بِالسُّنَّةِ الْكِتَابَا</u>

١٩٨٤، ص. ٣٤٣) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة خَصَّصَ - يُخَصِّصُ معناه "mentakhshish" فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الصاد (خَصَّصَ) ومجرده خَصَّ - يُخَصُّ على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ فصار خَصَّصَ - يُخَصِّصُ، وبناءؤه صحيح سالم.	* وَعَكْسُهُ اسْتَعْمِلَ يَكُنْ صَوَابٌ
فعل عَمِلَ - يَعْمَلُ معناه "mengerjakan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٨١) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة اسْتَعْمَلَ - يَسْتَعْمِلُ معناه "mempergunakan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٨١)، وهذا الفعل فعل أمر معناه "gunakanlah" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت	كلمة "استعمل" فعل الأمر وهو من الفعل الثلاثي مزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء في أوله (ا س ت+عمل) ومجرده عَمِلَ - يَعْمَلُ على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ فصار اسْتَعْمَلَ - يَسْتَعْمِلُ، وبناءؤه صحيح سالم.	

		هو للطلب الفعل.
٩٧	وَالنَّصُّ عُرْفًا كُلُّ لَفْظٍ وَارِدٍ *لَمْ يَحْتَمِلْ إِلَّا لِمَعْنَى وَاحِدٍ	كلمة "يحتمل" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (+اقتضي) ومجرده حَمَلٌ-يَحْمِلُ على وزن فَعَلٍ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اَحْتَمَلَ-يَحْتَمِلُ، وبناءؤه صحيح سالم.
٩٩	وَالظَّاهِرُ الَّذِي يُفِيدُ مَا سَمِعَ *مَعْنَى سِوَى الْمَعْنَى الَّذِي لَهُ وَضِعٌ	كلمة "يفيد" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+فاد) ومجرده فَادٌ-يَفُودُ وزن فَعَلٍ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَفَادَ-يُفِيدُ، وبناءؤه
		فعل فَادٌ-يَفُودُ معناه "mati" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٧٦) وهو الفعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَفَادَ-يُفِيدُ معناه "memperoleh" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٧٧)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.

أجوف.	هو للتعددية.
كلمة "أشكل" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+شكل) ومجرده شَكَلَ-يَشْكُلُ وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعَلُ فصار أَشْكَلَ-يُشْكِلُ، وبناءؤه صحيح سالم.	وَالظَّاهِرُ الْمَذْكُورُ حَيْثُ أَشْكَالًا * مَفْهُومُهُ فَبِالدَّلِيلِ أَوَّلًا
كلمة "أول" فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الواو (أول) ومجرده آل-يُؤْلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفْعَلُ فصار أَوَّلَ-يُؤَوَّلُ	فعل آل-يُؤْلُ معناه "sampai" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٥٣) وهو الفعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَوَّلَ-يُؤَوَّلُ معناه "menerangkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٥٣)، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول

		ومجهوله أُوْل-يُأَوَّل، وبناءؤه مهموز.	معناه "diterangkan" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
وَمَا جَرَى فِي عَصْرِهِ ثُمَّ اطَّلَعَ * عَلَيْهِ إِنْ أَقَرَّه فَلْيُتَّبِعْ	١١٠	كلمة "اطَّلَعَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+طَّلَعَ) ومجرده طَّلَعَ-يَطْلُعُ على وزن فَعَل-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اطلَّلَعَ-يَطْلَلُعُ، وبناءؤه صحيح سالم.	فعل طَّلَعَ-يَطْلُعُ معناه "terbit" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٣٩) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اطلَّلَعَ-يَطْلَلُعُ معناه "datang" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٣٩) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.
		كلمة "أَقَرَّ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+قَرَّ) ومجرده قَرَّ-يَقَرُّ وزن فَعَل-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن	فعل قَرَّ-يَقَرُّ معناه "tinggal" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٣٤) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَقَرَّ-يُقَرُّ معناه "mengakui" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٣٤)، فيحتاج

		أَفْعَلْ-يُفْعِلُ فصار أَقَرَّ-يُقَرُّ، وبنأؤه مضاعف.	إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
		كلمة "يُتَّبِع" فعل المضارع المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+تَبِع) ومجرده تَبِع-يَتَّبِعُ على وزن فَعِلْ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار أَتَّبَعَ-يَتَّبِعُ ومجهوله أَتَّبَعَ-يَتَّبِعُ، وبنأؤه صحيح سالم.	فعل تَبِع-يَتَّبِعُ معناه "ikut" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٧٦) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَتَّبَعَ-يَتَّبِعُ معناه "mengikuti" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٧٦) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "diikuti" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.
١١٤	إِذَا تَرَاخَى عَنْهُ فِي الزَّمَانِ * مَا بَعْدَهُ مِنَ الْخُطَابِ الثَّانِي	كلمة "تراخى" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين (ت+راخى) ومجرده رَخُو-يَرْخُو	فعل رَخُو-يَرْخُو معناه "lembut" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٣٩) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة تَرَاخَى-يَتَرَاخَى معناه "terjauh" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص.

		على وزن فَعْلٍ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ فصار تَرَاخَى-يَتَرَاخَى، وبناءؤه ناقص.	(١٣٩) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتأدية معنى المجرد.
١١٧	وَجَاَزَ أَيْضًا كَوْنُ ذَلِكَ الْبَدَلِ * أَخَفَّ أَوْ أَشَدَّ مِمَّا قَدْ بَطُلَ	كلمة "أخفَّ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+خفَّ) ومجرده خَفَّ-يَخِفُّ وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَخَفَّ-يُخَفِّفُ، وبناءؤه مضاعف.	فعل خَفَّ-يَخِفُّ معناه "ringan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١١٩) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَخَفَّ-يُخَفِّفُ معناه "meringankan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١١٩)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
		كلمة "أشدَّ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+شدَّ) ومجرده شَدَّ-يَشُدُّ	فعل شَدَّ-يَشُدُّ معناه "menguatkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٩١) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَشَدَّ-يُشَدِّدُ معناه "berat"

		شَدَّ-يَشُدُّ وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَشَدَّ-يُشَدُّ، وبناءؤه مضاعف.	(محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٩٢)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٢٠	وَذُو تَوَاتُرٍ بِمِثْلِهِ نُسِخٌ * وَعِيزُهُ بِغَيْرِهِ فَلَيَنْتَسِخْ	كلمة "ينتسخ" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (+انتسخ) ومجرده نَسَخَ-يَنْسَخُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعَلُ فصار انْتَسَخَ-يَنْتَسِخُ، وبناءؤه صحيح سالم.	فعل نَسَخَ-يَنْسَخُ معناه "menghilangkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٤١٢) وهو فعل متعدى، وإذا دخلت الزيادة انْتَسَخَ-يَنْتَسِخُ معناه "menghilangkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٤١٢) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة فَعَلَ.
١٢١	وَاخْتَارَ قَوْمٌ نَسَخَ مَا تَوَاتَرَا * بِغَيْرِهِ وَعَكْسُهُ حَتْمًا يُرَى	كلمة "تواتر" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين	فعل وَتَرَ-يَتَرُّ معناه "mengikatkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٤٩١) وهو فعل متعدى، وإذا دخلت الزيادة تَوَاتَرَ-يَتَوَاتَرُ معناه

"mutawatir" (عبد الحميد، ٢٠١١ م، ص. ٨٥) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتأدية المعنى المجرد.	(ت+واتر) ومجرده وَتَرَ-يَتَرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ فصار تَوَاتَرَ-يَتَوَاتَرُ، وبناءؤه صحيح سالم.		
فعل عَرَضَ-يَعْرِضُ معناه "lebar" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٦١) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة تَعَارَضَ-يَتَعَارَضُ معناه "berlawanan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٦٢) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمشاركة.	كلمة "تعارض" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين (ت+عارض) ومجرده عَرَضَ-يَعْرِضُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ فصار تَعَارَضَ-يَتَعَارَضُ، وبناءؤه صحيح سالم.	فَالْجُمُعُ بَيْنَ مَا تَعَارَضَا هُنَا * فِي الْأَوَّلَيْنِ وَاجِبٌ إِنَّ أَمْكَنَّا	١٢٥
فعل مَكَنَّ-يَمَكِّنُ معناه "punya kedudukan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٣٥٣) وهو الفعل لازم،	كلمة "أمكن" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد		

		بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+مكن) ومجرده مَكُنْ-يَمْكُنُ وزن فَعْل-يَفْعُلْ ثم نقل إلى وزن أَفْعَل-يُفْعِلْ فصار أَمْكَن-يُمَكِّنُ، وبناءؤه صحيح سالم.	
	وإذا دخلت الزيادة أَمْكَن-يُمَكِّنُ معناه "mungkin" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٣٥٣)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.		
١٢٧	فَإِنْ عَلِمْنَا وَقْتَ كُلِّ مِنْهُمَا * فَالْثَّانِ نَاسِخٌ لِمَا تَقَدَّمَ	كلمة "تقدّم" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الدال (ت+قدّم) ومجرده قَدَم-يَقْدُمُ على وزن فَعْل-يَفْعُلْ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّل-يَتَفَعَّلُ فصار تَقَدَّمَ-يَتَقَدَّمُ، وبناءؤه صحيح سالم.	فعل قَدَم-يَقْدُمُ معناه "mendahului" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة تَقَدَّمَ-يَتَقَدَّمُ معناه "memperkenalkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٣٣) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة "فَعَّلَ".

فعل حَجَّ-يَحُجُّ معناه "mengalahkan dengan" <i>hujjah</i> (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٩٧) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اَحْتَجَّ-يَحْتَجُّ معناه "mendatangkan hujjah" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٩٧) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للإلتخاذ.	كلمة "يحتج" فعل المضارع المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+حتج) ومجرده حَجَّ-يَحُجُّ على وزن فَعَلْ-يَفْعُلْ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلْ-يَفْتَعِلْ فصار اَحْتَجَّ-يَحْتَجُّ ومجهوله أُحْتَجَّ-يُحْتَجُّ، وبناءؤه مضاعف.	وَاحْتَجَّ بِالْإِجْمَاعِ مِنْ ذِي الْأُمَّةِ * لَا غَيْرَهَا إِذْ خُصِّصَتْ بِالْعِصْمَةِ
فعل خَصَّ-يُخَصُّ معناه "menentukan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣٤٣) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة خَصَّصَ-يُخَصِّصُ معناه "mentakhshis"، وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "ditakhshis" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة	كلمة "خُصِّصَ" فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الصاد (خَصَّصَ) ومجرده خَصَّ-يُخَصُّ على وزن فَعَلْ-يَفْعُلْ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلْ-يُفَعِّلْ فصار خَصَّصَ-يُخَصِّصُ ومجهوله	

		خُصِّصَ-يُخَصِّصُ، وبنائه صحيح سالم.	في هذا البيت هو للتعدية.
١٣٤	وَكُلُّ إِجْمَاعٍ فَحُجَّةٌ عَلَى * مَنْ بَعْدَهُ فِي كُلِّ عَصْرِ أَقْبَلًا	كلمة "أقبل" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+قبل) ومجرده قَبِلَ-يُقْبِلُ وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعَلُ فصار أَقْبَلُ-يُقْبِلُ، وبنائه صحيح سالم.	فعل قَبِلَ-يُقْبِلُ معناه "menerima" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٢٩) وهو الفعل متعدى، وإذا دخلت الزيادة أَقْبَلُ-يُقْبِلُ معناه "menerima" (عبد الحميد، ٢٠١١ م، ص. ٩٤)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٣٥	ثُمَّ انْقِرَاضُ عَصْرِهِ لَمْ يُشْتَرَطْ * أَيُّ فِي انْعِقَادِهِ وَقِيلَ مُشْتَرَطٌ	كلمة "يُشْتَرَطُ" فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+شترط) ومجرده شَرَطَ-يَشْرُطُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ	فعل شَرَطَ-يَشْرُطُ معناه "mensyaratkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٩٤) وهو فعل متعدى، وإذا دخلت الزيادة اشْتَرَطَ-يَشْتَرِطُ معناه "mensyaratkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٩٤) وهذا الفعل فعل مبني

		فصار اشْتَرَطَ-يَشْتَرِطُ ومجهوله هو أَشْطَرَطَ-يُشْتَرِطُ، وبناءؤه صحيح سالم.	للمجهول معناه "disyaratkan" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة فَعَلَ .
١٤٠	ثُمَّ الصَّحَابِيُّ قَوْلُهُ عَنْ مَذْهَبِهِ * عَلَى الْجَدِيدِ فَهُوَ لَا يُحْتَجُّ بِهِ	كلمة "يحتج" فعل المضارع المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (+احتج) ومجرده حَجَّ-يَحُجُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اَحْتَجَّ-يَحْتَجُّ ومجهوله أُحْتَجَّ-يُحْتَجُّ، وبناءؤه مضاعف. جامعة الرانرك	فعل حَجَّ-يَحُجُّ معناه "mengalahkan dengan" hujjah" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٩٧) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اَحْتَجَّ-يَحْتَجُّ معناه "mendatangkan hujjah" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٩٧) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للإلتخاذ.
١٤١	وَفِي الْقَدِيمِ حُحَّةٌ لِمَا وَرَدَ * فِي حَقِّهِمْ وَضَعْفُوهُ فَلْيُرَدِّ	كلمة "ضعف" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف العين	فعل ضَعَفَ-يَضْعُفُ معناه "lemah" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٢٩) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة ضَعَّفَ-يُضَعِّفُ معناه

		(ضَعَفَ) ومجرده ضَعَفَ-يُضَعِّفُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار ضَعَّفَ-يُضَعِّفُ، وبناءؤه صحيح سالم.	"menggandakan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٢٢٩) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير.
١٤٣	تَوَاتَرًا لِلْعِلْمِ قَدْ أَفَادَا* وَمَا عَدَا هَذَا اِعْتَبِرَ آخَادًا	كلمة "أفاد" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+فاد) ومجرده فَادَ-يَفُودُ وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفَعِّلُ فصار أَفَادَ-يُفِيدُ، وبناءؤه أجوف.	فعل فَادَ-يَفُودُ معناه "mati" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٧٦) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَفَادَ-يُفِيدُ معناه "memperoleh" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٧٦)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
		كلمة "اعتبر" فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين	فعل عَبَرَ-يَعْبُرُ معناه "lewat" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٨٨) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اِعْتَبَرَ-يَعْتَبِرُ معناه "menganggap" (منور،

١٩٨٤، ص. ٨٨٨) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "dianggap" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.	(١+عتبر) ومجرده عَبَر-يُعْبَرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اَعْتَبَرَ-يُعْتَبَرُ ومجهوله هو اُعْتُبِرَ-يُعْتَبَرُ، وبناءؤه صحيح سالم.		
١٩٨٤، ص. ١٢٥٩) وهو الفعل متعدى، وإذا دخلت الزيادة اَلْحَقَّ-يُلْحَقُ معناه "menyusul" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٢٥٩)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	كلمة "ألحق" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+لحق) ومجرده لَحَقَّ-يَلْحَقُ وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار اَلْحَقَّ-يُلْحَقُ، وبناءؤه صحيح سالم. امعة الرانرك	وَأَلْحَقُوا بِالْمُسْنَدِ الْمُعْنَعَنَا * فِي حُكْمِهِ الَّذِي لَهُ تَبَيَّنَا	١٥٢
١٩٨٤، (منور، "jelas" فعل بَانَ-يَبِينُ معناه (منور، ١٢٥) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة تَبَيَّنَ-يَتَبَيَّنُ معناه "menjelaskan" (منور،	كلمة "تبين" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف		

		الياء (ت+يِّن) ومجرده بَآن-يَيِّنُ على وزن فَعَل-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّل-يَتَفَعَّلُ فصار تَبَيَّن-يَتَبَيَّن، وبنأؤه أجوف.	١٩٨٤، ص. ١٢٥) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة "فَعَّل".
١٥٣	وَقَالَ مَنْ عَلَيْهِ شَيْخُهُ قَرَأَ * حَدَّثَنِي كَمَا تَقُولُ أَخْبَرَا	كلمة "حدَّث" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الدال (حدَّث) ومجرده حَدَث-يُحَدِّثُ على وزن فَعَل-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّل-يُفَعِّلُ فصار حَدَّث-يُحَدِّثُ، وبنأؤه صحيح سالم.	فعل حَدَّث-يُحَدِّثُ معناه "terjadi" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٩٨) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة حَدَّث-يُحَدِّثُ معناه "menceritakan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٩٨) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت الفعل هو للتعدية.
		كلمة "أخبر" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+خبر) ومجرده	فعل خَبَر-يُخَبِّرُ معناه "mengetahui" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣١٨) وهو الفعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة أَخْبَر-يُخَبِّرُ معناه

		خَبَرَ-يُخَبِّرُ وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَخْبَرَ-يُخْبِرُ، وبناءؤه صحيح سالم.	"memberitahukan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣١٨)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٥٥	وَحَيْثُ لَمْ يَقْرَأْ وَقَدْ أَجَازَهُ * يَقُولُ قَدْ أَخْبَرَنِي إِجَازَهُ	كلمة "أجاز" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+جاز) ومجرده جَازَ-يُجَازُ وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَجَازَ-يُجِيزُ، وبناءؤه أجواف. جامعة الزاوية	فعل جَازَ-يُجَازُ معناه "boleh" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٩٤) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَجَازَ-يُجِيزُ معناه "membolehkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٩٤)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
		كلمة "أخبر" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+خبر) ومجرده خَبَرَ-يُخَبِّرُ	فعل خَبَرَ-يُخَبِّرُ معناه "mengetahui" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣١٨) وهو الفعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة أَخْبَرَ-يُخْبِرُ معناه

		خَبَرَ-يُخَبِّرُ وزن فَعَلَ-يُفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعَلُ فصار أَخْبَرَ-يُخْبِرُ، وبناءؤه صحيح سالم.	"memberitahukan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٣١٨)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٥٧	لِعِلَّةٍ جَامِعَةٍ فِي الْحُكْمِ * وَلِيَعْتَبِرَ ثَلَاثَةً فِي الرَّسْمِ	كلمة "يعتبر" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+عتبر) ومجرده عَبَرَ-يَعْبُرُ على وزن فَعَلَ-يُفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يُفْتَعَلُ فصار اَعْتَبَرَ-يَعْتَبِرُ، وبناءؤه صحيح سالم.	فعل عَبَرَ-يَعْبُرُ معناه "lewat" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٨٨) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اَعْتَبَرَ-يَعْتَبِرُ معناه "terbagi" (عبد الحميد، ٢٠١١ م، ص. ١٠٣)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.
١٥٨	لِعِلَّةٍ أَضْفَهُ أَوْ دِلَالَهُ * أَوْ شَبَّهَ ثُمَّ اَعْتَبَرَ أَحْوَالَهُ	كلمة "اعتبر" فعل الأمر وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+عتبر)	فعل عَبَرَ-يَعْبُرُ معناه "lewat" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٨٨) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اَعْتَبَرَ-يَعْتَبِرُ معناه "menganggap" (منور،

		ومجرده عَبَر-يَعْبُرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اَعْتَبَرَ-يَعْتَبِرُ-اَعْتَبِرْ ، وبناءؤه صحيح سالم.	١٩٨٤، ص. ٨٨٨)، وهذا الفعل فعل أمر معناه "lihatlah" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.
١٦٢	فَيَسْتَدِلُّ بِالنَّظِيرِ الْمُعْتَبَرِ * شَرْعًا عَلَى نَظِيرِهِ فَيُعْتَبَرُ	كلمة "يَسْتَدِلُّ" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء في أوله (ا س ت+دلّ) ومجرده دَلَّ-يَدُلُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اسْتَدَلَّ-يَسْتَدِلُّ ، وبناءؤه مضاعف.	فعل دَلَّ-يَدُلُّ معناه "menunjukkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٤١٧) وهو فعل متعدي، وإذا دخلت الزيادة اسْتَدَلَّ-يَسْتَدِلُّ معناه "minta petunjuk" (منور، ١٩٨٤، ص. ٤١٧)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب الفعل.
		كلمة "يُعْتَبَرُ" فعل المضارع المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب	فعل عَبَر-يَعْبُرُ معناه "lewat" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٨٨) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة

		زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+عتبر) ومجرده عَبَر-يَعْبُرُ على وزن فَعَل-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اَعْتَبَرَ-يَعْتَبِرُ ومجهوله هو اُعْتَبِرَ-يُعْتَبِرُ، وبناءؤه صحيح سالم.	اَعْتَبَرَ-يَعْتَبِرُ معناه "menganggap" (منور، ١٩٨٤، ص. ٨٨٨) وهذا الفعل فعل مبني للمجهول معناه "diibaratkan" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.
١٦٤	وَالثَّالِثُ الْفَرْعُ الَّذِي تَرَدَّدَا * مَا بَيْنَ أَصْلَيْنِ اِعْتِبَارًا وَجَدَا	كلمة "تردد" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الدال (ت+ردد) ومجرده رَدَّ-يُرَدُّ على وزن فَعَل-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّل-يَتَفَعَّلُ فصار تَرَدَّدَ-يَتَرَدَّدُ، وبناءؤه مضاعف.	فعل رَدَّ-يُرَدُّ معناه "mengembalikan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٤٨٥) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة تَرَدَّدَ-يَتَرَدَّدُ معناه "ragu-ragu" (منور، ١٩٨٤، ص. ٤٨٥) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة "فَعَّلَ".
١٦٥	فَلْيَلْتَحِقْ بِأَيِّ دَيْنٍ أَكْثَرَا * مِنْ غَيْرِهِ فِي وَصْفِهِ	كلمة "يلتحق" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب	فعل لَحَقَّ-يَلْحَقُ معناه "menyusul" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٢٥٩) وهو الفعل متعدي، وإذا

دخلت الزيادة التَّحَقَّ-يَلْتَحِقُ معناه "bergabung" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٢٥٩)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة فَعَلَ.	زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+لتحق) ومجرده لَحَقَّ-يَلْحَقُ وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار التَّحَقَّ-يَلْتَحِقُ، وبناءؤه صحيح سالم.	الَّذِي يُرَى
فعل وَفَقَّ-يَفِيقُ معناه "pantas" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٥٧١) وهو الفعل لازم، وإذا دخلت الزيادة وَافَقَّ-يُؤَافِقُ معناه "cocok" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٥٧١)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمشاركة.	كلمة "يوافق" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين (وافق) ومجرده وَفَقَّ-يَفِيقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار وَافَقَّ-يُؤَافِقُ ، وبناءؤه مثال: الرأى	وَكُونُ ذَاكَ الْأَصْلِ ثَابِتًا بِمَا * يُؤَافِقُ الْخُصَمَيْنِ فِي رَأْيَيْهِمَا ١٦٩
فعل نَقَضَ-يَنْقُضُ معناه "merobohkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٤٥٥) وهو فعل متعد، وإذا دخلت الزيادة انْتَقَضَ-يَنْتَقِضُ	كلمة "ينتقض" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين	لَمْ يَنْتَقِضْ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى فَلَا * قِيَاسَ فِي ذَاتِ انْتِقَاضٍ مُسَجَّلًا ١٧١

		(١+نقَض) ومجرده نَقَضَ-يَنْقُضُ وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار انْتَقَضَ-يَنْتَقِضُ، وبناءؤه صحيح سالم.	معناه "batal" (عبد الحميد، ٢٠١١ م، ص. ١٠٧)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة فَعَلَ.
١٧٦	بَلْ مَا أَحَلَّ الشَّرْعُ حَلَلَنَا * وَمَا نَهَانَا عَنْهُ حَرَمَنَا	كلمة "أحل" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+حل) ومجرده حَلَّ-يَحْلُلُ وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَلَّ-يُحِلُّ، وبناءؤه مضاعف.	فعل حَلَّ-يَحْلُلُ معناه "halal" (منور، ١٩٨٤، ص. ٢٩١) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة أَحَلَّ-يُحِلُّ معناه "menghalalkan" (منور، ١٩٨٤، ص. ٢٩١)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
		كلمة "حَرَم" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الراء (حَرَم)	فعل حَرَمَ-يَحْرُمُ معناه "haram" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٠١) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة حَرَّمَ-يُحَرِّمُ معناه

		ومجرده حَرَمَ-يُحَرِّمُ على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَرَّمَ-يُحَرِّمُ ، وبناءؤه صحيح سالم.	"mengharamkan" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٠١)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٧٧	وَحَيْثُ لَمْ نَجِدْ دَلِيلَ حِلٍّ * شَرْعًا تَمَسَّكْنَا بِحُكْمِ الأَصْلِ	كلمة "تمسك" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف السين (ت+مسك) ومجرده مَسَكَ-يَمْسُكُ على وزن فَعَلَ-يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَمَسَّكَ-يَتَكَسَّكُ، وبناءؤه صحيح سالم.	فعل مَسَكَ-يَمْسُكُ معناه "berpegang" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٣٣٥) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة تَمَسَّكَ-يَتَكَسَّكُ معناه "berpegang" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٣٣٥) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتكلف.
١٨٥	وَالنُّطْقُ قَدَّمَ عَنْ قِيَّاسِهِمْ تَفٍ * وَقَدَّمُوا جَلِيَّةً عَلَى	كلمة "قدم" فعل الأمر وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف	فعل قَدَّمَ-يَقْدُمُ معناه "mendahului" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧) وهو فعل لازم، وإذا

دخلت الزيادة قَدَّمَ- يُقَدِّمُ معناه "mendahului" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧) وهذا الفعل فعل أمر معناه "dahulkanlah" فلا يحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	العين وهو حرف الدال (قَدَّمَ) ومجرده قَدَّمَ- يُقَدِّمُ على وزن فَعَلَ- يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ- يُفَعِّلُ فصار قَدَّمَ- يُقَدِّمُ- قَدِّمُ، وبناءؤه صحيح سالم.	الْخَفِيُّ
فعل قَدَّمَ- يُقَدِّمُ معناه "mendahului" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة قَدَّمَ- يُقَدِّمُ معناه "mendahului" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٧)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	كلمة "قَدَّمَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف الدال (قَدَّمَ) ومجرده قَدَّمَ- يُقَدِّمُ على وزن فَعَلَ- يُفَعِّلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ- يُفَعِّلُ فصار قَدَّمَ- يُقَدِّمُ، وبناءؤه صحيح سالم.	
فعل قَرَّرَ- يَقَرِّرُ معناه "tinggal" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٣٤) وهو فعل لازم، وإذا	كلمة "تَقَرَّرَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة	مَعَ مَا بِهِ مِنَ الْمَذَاهِبِ الَّتِي * تَقَرَّرَتْ وَمِنْ

دخلت الزيادة تَقَرَّرَ - يَتَقَرَّرُ معناه "tetap" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ٣٣٤) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة "فَعَّلَ".	التاء في أوله وتضعيف العين وهو حرف الراء (ت+قَرَّرَ) ومجرده قَرَّ-يَقَرُّ على وزن فَعَّلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَقَرَّرَ - يَتَقَرَّرُ، وبناءه مضاعف.	خِلَافٍ مُثَبِّتٍ
فعل نَبَطَ-يَنْبُطُ معناه "keluar dari sumbernya" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٣٧٩) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة اسْتَنْبَطَ-يَسْتَنْبِطُ معناه "mengeluarkan dari sumbernya" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٣٧٩)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتكلف.	كلمة "يستنبط" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء في أوله (ا س ت+نبط) ومجرده نَبَطَ-يَنْبُطُ على وزن فَعَّلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اسْتَنْبَطَ-يَسْتَنْبِطُ، وبناءه صحيح سالم.	قَدَرًا بِهِ يَسْتَنْبِطُ الْمَسَائِلَ * بِنَفْسِهِ لِمَنْ يَكُونُ سَائِلًا ١٩٢
فعل جَهَدَ-يَجْهَدُ معناه "berusaha" (منور، ١٩٨٤، ص. ٢١٧) وهو فعل متعدٍ، وإذا	كلمة "اجتهد" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب	وَحَدُّهُ أَنْ يَبْذُلَ الَّذِي اجْتَهَدَ * جَمِيعُهُ بِالْوَحْيِ ٢٠١

دخلت الزيادة اجْتَهَدَ-يَجْتَهِدُ معناه " <i>berusaha</i> " <i>dengan sungguh-sungguh</i> " (منور، ١٩٨٤، ص. ٢١٧) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو لزيادة المبالغة في المعنى .	زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+جتهد) ومجرده جَهَدَ-يَجْهَدُ وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اجْتَهَدَ-يَجْتَهِدُ، وبناءؤه صحيح سالم.	قَدْ أَتَى لَهُ
فعل قَسَمَ-يُقْسِمُ معناه " <i>membagi</i> " (منور، ١٩٨٤، ص. ١١١٨) وهو فعل متعدٍ، وإذا دخلت الزيادة انْقَسَمَ-يَنْقَسِمُ معناه " <i>terbagi</i> " (منور، ١٩٨٤، ص. ١١١٨)، فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطلوعة فَعَلَ .	كلمة "ينقسم" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة والنون في أوله (ا ن+قسم) ومجرده قَسَمَ-يُقْسِمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن انْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار انْقَسَمَ-يَنْقَسِمُ، وبناءؤه صحيح سالم.	وَلْيَنْقَسِمِ إِلَى صَوَابٍ وَحَطَأَ * مَجْهُودُهُ فِي نَيْلِ أَمْرِ قَدْ قَصَدَ ٢٠٢
فعل مَنَعَ-يَمْنَعُ معناه " <i>mencegah</i> " (منور، ١٩٨٤، ص. ١٣٦١) وهو فعل متعدٍ، وإذا	كلمة "امتنع" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرفين بسبب زيادة	وَفِي أَصُولِ الدِّينِ ذَا الْوَجْهِ امْتَنَعَ * وَقِيلَ فِي الْفُرُوعِ ٢٠٣

دخلت الزيادة اَمْتَنَعَ-يَنْتَنِعُ معناه "sulit" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٣٦١) فيحتاج الفعل إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.	الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين (ا+متنع) ومجرده مَنَعَ-يَمْنَعُ وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اَمْتَنَعَ-يَنْتَنِعُ، وبناءؤه صحيح سالم.	يَمْنَعُ الحَطَأَ
فعل ثَلَّثَ-يُثَلِّثُ معناه "mengambil" (منور، ١٩٨٤، ص. ١٥٤) وهو فعل لازم، وإذا دخلت الزيادة ثَلَّثَ-يُثَلِّثُ معناه "menjadikan tiga" (محمود يونس، ٢٠٢٠، ص. ١٥٤)، فيحتاج إلى المفعول به، فاستنتجت الباحثة أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.	كلمة "ثَلَّثَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب تضعيف العين وهو حرف التاء (ثَلَّثَ) ومجرده ثَلَّثَ-يُثَلِّثُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار ثَلَّثَ-يُثَلِّثُ، وبناءؤه صحيح سالم.	مَنْ النَّصَارَى حَيْثُ كُفِّرَا ثَلَّثُوا * إِذْ فِيهِ تَصْوِيبٌ لِأَرْبَابِ الْبَدَعِ ٢٠٤

بعدها حللت الباحثة سبعة وثمانون بيتاً عن الأفعال الثلاثية المزيدة وستة عشر معان الموجودة في نظم تسهيل الطرقات، فلخصت الباحثة كما يلي :

الأفعال الثلاثية المزيدة تتكون على ٨٧ فعلاً. وأما معانيها تنقسم إلى : (١) للتعدي (٣٧ فعلاً، ٢) للتكثير (٣ أفعال، ٣) لاتخاذ الفعل من الإسم ٢ أفعال، (٤) للمشاركة (٣ أفعال، ٥) للمطاوعة "فعل" ٢٩ فعلاً، ٦) للتكلف ٣ أفعال، (٧) للتأدية معنى المجرد ٢ أفعال، ٨) لاتخاذ ٣ أفعال، ٩) لزيادة المبالغة في المعنى ١ فعل، ١٠) للطلب الفعل ٤ أفعال. فهذا هو الملخص الذي وجدته الباحثة.



الباب الخامس

خاتمة

أ. خلاصة

في هذا الباب قد تمت الباحثة التحليل عن الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. الخلاصة هذا البحث، كما يلي :

١. صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي ٨٧ فعلا، وهي :

(١) الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أو رباعي

أ. على وزن أَفْعَلْ - يُفْعِلُ ٢٠ فعلا

ب. على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ ٢١ فعلا

ج. على وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ ٣ أفعال

(٢) الفعل الثلاثي المزيد بحرفين أو خماسي

أ. على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ ٨ أفعال

ب. على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ ٣ أفعال

ج. على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ ٢١ فعلا

د. على وزن انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ ٦ أفعال

(٣) الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف أو سداسي

أ. على وزن اسْتَفَعَلَ - يَسْتَفَعِلُ ٥ أفعال

٢. أما معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في نظم تسهيل الطرق للشيخ شرف

الدين يحيى العمريطي ١٦ وينقسم إلى ٨٧ فعلا :

(١) على وزن أَفْعَلْ - يُفْعِلُ

أ. بمعان للتعدية ٢٠ فعلا

(٢) على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ

أ. بمعان للتعدية ١٦ فعلا

ب. بمعان للتكثير ٣ فعلا

ج. بمعان لاتخاذ الفعل من الإسم ٢ فعل

(٣) على وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ

أ. بمعان للمشاركة ٢ فعل

ب. بمعان للتعدية ١ فعل

(٤) على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ

أ. بمعان للمطاوعة "فَعَّلَ" ٦ فعلا

ب. بمعان للتكلف ٢ فعل

(٥) على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ

أ. بمعان للمشاركة ١ فعل

ب. بمعان للتأدية معنى المجرد ٢ فعل

(٦) على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ

أ. بمعان للمطاوعة فَعَلَ ١٧ فعلا

ب. بمعان للاتخاذ ٣ فعلا

ج. بمعان لزيادة المبالغة في المعنى ١ فعل

(٧) على وزن انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ

أ. بمعان للمطاوعة فَعَلَ ٦ فعلا

(٨) على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ

أ. بمعان للطلب الفعل ٤ فعلا

ب. بمعان للتكلف ١ فعل

نتائج التحليل السابق لا توجد الأخطاء في استخدام الأفعال الثلاثية المزينة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي.

ب. اقتراحات

هذا البحث بعيد عن الكمال لما فيه من الأخطاء والنقص، ولكن هذا النظم ممتع لبحث من جهة أخرى. في هذا البحث بحثت الباحثة عن الأفعال الثلاثية المزينة ومعانيها فقط، فترجوا أن يكون الباحثون الآخرون أن يبحثوا هذا النظم من دراسة تحليلية أخرى. وترجو الباحثة للقارئ أن ينتقد الأخطاء وعسى أن يكون هذا البحث فائدة عديدة بها محبوا اللغة العربية. آمين.

المراجع

أ. المراجع العربية

ابن فارس، مقاييس اللغة، (القاهرة : دار احياء الكتب العربية، ١٣٩٧)،
ط ١

ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، ١٩٥٥ م)
أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة:
دار الكيان، ٢٠٠٩)

اميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف والإعراب، (بيروت: دار
العلم للملايين، ١٩٨٣)، ط ١

شرف الدين يحيى العمريطي، التيسير نظم التحرير، محقق ياسر المقداد
(الكويت: مكتبة الشؤون الفنية، ٢٠١١)

شرف الدين يحيى العمريطي، نهاية التدريب في نظم غاية التقريب، (مكة:
المكتبة المكية)

عبد الحميد بن محمد علي قدس، لطائف الإشارات على التسهيل
الطرق لنظم الورقات، (جاكرتا: دار الكتب الإسلامية،
٢٠١١)، ط ١

علي السيد النمر، البداية في علم الصرف، (مصر: دار الفوائد، ٢٠١٥)

علي بن محمد الشّريف الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت، مكتبة لبنان،
١٩٨٥)

علي رضا، المرجع في اللغة العربية نحوها وصرفها، (دار الفكر)، ج ١
فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية)،
ط ٩، ج ١

الفيروز آبادي، القاموس المحيط، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى)
مثنى علوان الجشعمي وزينب فالح مهدي، بناء دليل لتيسير مادة الصرف في
الكتاب (شذا العرف في فن الصرف) للمرحلة الاولى في اقسام اللغة
العربية في كلية التربية، مجلة الفتح، كلية التربية بالعراقية-جامعة ديالى،
العدد ٢٩، ٢٠٠٧

محمد معصوم بن علي، الأمثلة التصريفية؛ للمدارس السلفية الشافعية،
(كوارون جومبانج: مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان، ١٣٥١)
مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية،
٢٠٠٣)، ج ١

ب.المراجع الإندونيسية

Ahmad Watson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-indonesia Terlengkap*,
(Surabaya : Pustaka Progressif, 2007)

Mahmud Yunus, *Kamus Arab-Indonesia Mahmud Yunus*, (Jakarta : Hidakarya
Agung, 1990)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh AbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1764/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Dr. Abd. Razak, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Emi Suhemi, M.Ag (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : **ULVI ZAMRIZA / 190502007**

Prodi : **Bahasa dan Sastra Arab (BSA)**

Judul Skripsi : **الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي (دراسة صرفية)**

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Ulvi Zamriza
 Tempat, Tanggal Lahir : Tanjung Pinang, 02 November 2001
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Agama : Islam
 Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
 Status Perkawinan : Belum Menikah
 Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502007
 Alamat : Desa Jambo Lubok, Kec. Indra Makmu, Kab. Aceh Timur
 Email : ulvizamriza02@gmail.com

2. Nama Orang Tua
 - a) Ayah : Iskandar
 - b) Pekerjaan Ayah : Wiraswasta
 - c) Ibu : Rosnilawati
 - d) Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Desa Jambo Lubok, Kec. Indra Makmu, Kab. Aceh Timur

3. Riwayat Pendidikan
 - a) SD : SDN 2 NESH 1 Alue Ie Mirah : 2007 - 2013
 - b) SLTP/MTs : MTsS Syamsuddhuha : 2013 - 2016
 - c) SLTA/MA : MAS Syamsuddhuha : 2016 - 2019
 - d) Perguruan Tinggi : Mahasiswi Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh : 2019 - 2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenar-benarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 11 Agustus 2023
Penulis

ULVI ZAMRIZA