

تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ

(دراسة إجتماعية أدبية)

رسالة

قدمتها

ريسكا

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٤٨

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

بقرار السلام بندا أشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

ريسكا

رقم القيد . ١٩٠٥٠٢٠٤٨

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة الرانري

موافقة المشرفين

AR - RANIRY

المشرف الثاني

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قُبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٨ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

٦ يوليو ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكريتيير

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

الرئيس اللجنة

(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور ذو الخير سفهان الماجستير)

العضو ١

(سورايا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Riska
2. NIM : 190502048
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ (دراسة إجتماعية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري
A R - R A N I R Y

Banda Aceh,

embuat pernyataan.



Riska

Nim. 190502048



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1784/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulhelmi, MHSc (Sebagai **Pembimbing Pertama**)
2. Dr. Abd. Razak, Lc., MA (Sebagai **Pembimbing Kedua**)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : **RISKA / 190502048**

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : **تعدد الزوجات وأثره في الإبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)**

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام، وصلى وسلم على خير الأنام سيدنا مُحَمَّد وعلى اله وصحبه أجمعين.

بإذن الله وتوفيقه لقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في قصة قصيرة "القضية" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الدكتور ذو الحلم الماجستير و الدكتور عبد الرزاق الماجستير. على مساعدتها وجهودها في إنفاق أو قاتهما وأفكارها في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدمت الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأساتذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة. وفي هذه الفرصة تقدمت الباحثة الشكر الكثير لوالديها المحبوبين اللذين قد رباها تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئین نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله يجعلها نافعة للبحث خاصة للقارئین عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بند أتشية

الباحثة،

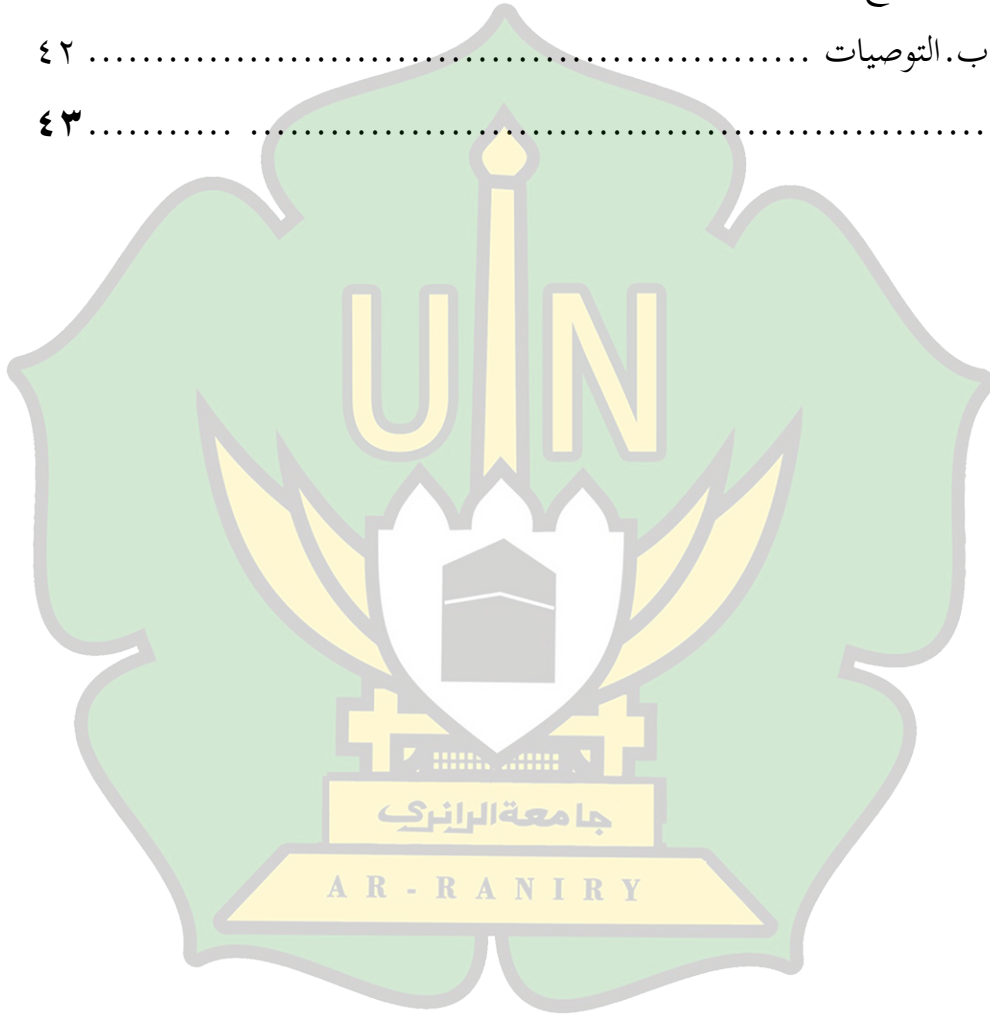
ريسكا

محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
ه.....	تجريد
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. مشكلة البحث
٦.....	ج. غرض البحث
٦.....	د. معاني المصطلحات
٧.....	هـ. الدراسات السابقة
١٠.....	و. منهج البحث
١١.....	الباب الثاني: ترجمة نجيب محفوظ
١١.....	أ. حياته ونشأته
١٢.....	ب. ثقافة ومؤلفته
١٩.....	الباب الثالث: الإطار النظري
١٩.....	أ. مفهوم علم الاجتماع الأدبي
٢٦.....	ب. مفهوم تعدد الزوجات
٢٧.....	١. تعدد الزوجات في الأديان
٢٩.....	٢. تعدد الزوجات في الشريعة الإسلامية

الباب الرابع : تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة

- ٣١ "القضية" لنجيب محفوظ.....
- ٣١ أ. لمحة عن القصة القصيرة.....
- ٣٣ ب. تحليل تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية".....
- ٤١ الباب الخامس : الخاتمة
- ٤١ أ. النتائج
- ٤٢ ب. التوصيات
- ٤٣ المراجع.....



تجريد

اسم الطالبة	: ريسكا
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٤٨
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٦ يوليو ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٦ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذو الحلم الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور عبد الرزاق المجستير

موضوع هذه الرسالة تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية). وأما مشكلة البحث هو ما تأثير تعدد الزوجات في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ. وأما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي كمرجع لوصف تأثير تعدد الزوجات في الأبناء التي تحتوي في هذه القصة القصيرة. وأما النتائج التي حصلت عليها في هذا البحث هي موجود أربعة آثار لتعدد الزوجات على الحياة الاجتماعية الأبناء في الأسرة ، الأول ظهور ضعف التواصل بين الآباء والأطفال، الثاني فقدان التعاطف مع الأبناء في الأسرة، الثالث لا يمكن للأطفال قبول أشخاص جدد في الأسرة، الرابع يصبح الأبناء غير أخلاقي.

ABSTRAK

Nama : Riska
Nim : 190502048
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Ta'addudu Az-Zawjātu Wa Asaruhu fil Abnāi fil Qiṣṣatil Qaṣīrati "Al-Qadiyyatu" Li-Najīb Maḥfūz (Dirāsatu Ijtimā'īyyatu Adabīyyatu)
Tanggal Sidang : 6 Juli 2023
Tebal Skripsi : 46 halaman
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHSc
Pembimbing II : Dr. Abd Razak, Lc., M.A.

Skripsi ini berjudul Poligami dan pengaruhnya pada anak – anak dalam cerpen “Al Qadhiyyah” karya Najib amahfuz. Adapun permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja pengaruh poligami terhadap kehidupan social anak-anak dalam keluarga yang terdapat dalam cerpen “Al Qadhiyyah” Karya Najib Mahfuz dengan menggunakan teori sosiologi sastra. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis sebagai acuan untuk mendeskripsikan pengaruh poligami terhadap kehidupan social anak anak dalam keluarga. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu ada empat pengaruh poligami terhadap kehidupan social anak-anak dalam keluarga. Yaitu yang pertama, timbulnya komunikasi yang tidak baik antara orang tuan dan anak. Yang kedua, hilangnya rasa kepedulian anak dalam keluarga. Yang ketiga, anak-anak tidak bisa menerima orang baru dalam keluarga. Yang keempat, anak menjadi tidak bermoral.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأسرة هي أصغر وحدة في المجتمع، وتشكيل الأسرة بسبب الزواج بين رجل وامرأة يجانبعضهما البعض ويوحدهما عقد قوي للغاية وهو الزواج. الأسرة هي أثنى كنز في العالم ، يجب على الجميع أن يريدوا عائلة متناغمة. ولكن في الواقع لا يمكن أن يحدث كل ما هو متوقع ويذهب حسب الرغبة.

إن مدلول كلمة "الأسرة" في الشريعة الإسلامية أوسع مدى وأبعد أثرا من مدلولها عند غير المسلمين، لأن الأسرة في الإسلام تشمل الزوجين والأولاد الذين هم ثمرة الزواج، كما تشمل أولاد الأولاد، بالإضافة إلى أنها تشمل الأصول من الآباء والأمهات، والأجداد والجندات وإن علوا، وفروع الآباء والأمهات والأجداد والجندات كالأخوة والأخوات والأعمام والعمات، والأخوال والخالات، و أولاد هؤلاء جميعا. وهكذا يتسع مدلول أسرة كل مسلم ليشمل جميع أقاربه. الأسرة هي البيئة الأولى التي تؤثر على مختلف جوانب نمو الطفل ، بما في ذلك التنمية الاجتماعية. وتشكل ظروف وإجراءات الحياة الأسرية بيئات مواتية للتنشئة الاجتماعية للأطفال. داخل الأسرة تسود معايير الحياة الأسرية ، وبالتالي فإن الأسرة تصنع أساسا الحياة الثقافية للطفل^٢. والرعاية في الأسرة المعيشية هو حالة دينامية للأسرة تتحقق فيها جميع الاحتياجات البدنية والمادية والعقلية والروحية والاجتماعية التي تمكن الأسرة من العيش بشكل معقول وفقا لبيئتها وتمكن الأطفال من النمو والتطور والحصول على الحماية اللازمة لتشكيل موقف عقلي ثابت وناضج وشخصية كموارد بشرية جيدة.^٣

الحياة الأسرية تعدد الزوجات ليست دائما متناغمة لأن كل فرد في الأسرة يريد على قدم المساواة أن يكون رقم واحد أكثر نحو الإشراف على الأطفال. علاوة على ذلك ، يصبح الأطفال

^١حسن أبو غدة، الأسرة السعيدة في رحاب الإسلام، (الرياض : دار عالم الكتب، ١٩٩٧) ط ١، ص ٩

^٢ Gusti Ayu Aditi, Perkawinan Poligami Dan Pengaruh Psikologis Terhadap Istri, Anak Pada Keluarga Hindu Di Kota Mataram, *Jurnal Hukum Agama Hindu*, Vol. 2, No. 1, Mei 2019, hal. 5

^٣Wiwit Syahfitri dan Fahlia, Dampak Poligami Terhadap Kesejahteraan Rumah Tangga (Studi Kasus: Kabupaten Sumbawa), *Nusantara Journal of Economics (NJE)*, Vol. 02, No. 2, Desember 2022, hal. 34

أحيانا ضحايا لجشع الوالدين لدرجة أنهم لا يحفظون أسماء أطفالهم وسيكون لهم تأثير على النمو النفسي للأطفال. وبالمثل ، يصبح الأطفال غير مرتاحين في بيئتهم الأسرية بسبب تصرفات والديهم وأحيانا يكون سلوك الأطفال بعيدا عن الأعراف الدينية. لا يريد أي طفل مشاركة حب والده واهتمامه مع العائلات الأخرى ، كل هذا سيكون له تأثير على نمو الطفل وتطوره في المستقبل ، جسديا وعقليا الطفل نفسه. علاوة على ذلك ، فهو غير مرئي جسديا ولكنه سيؤثر بشكل كبير على النمو العقلي وروح الطفل نفسه وسيتسبب في شعور الطفل بالإهمال لأنه يرى واقع حياته لأن الحب من والديه منقسم. علاوة على ذلك ، فإن خيبة أمل الطفل من شعوره بالخيانة لحبه لأمه من قبل الأب ستجعل الطفل غير متعاطف ، ولا يحترم والده البيولوجي.⁴

البشر مخلوقات اجتماعية منذ الولادة وحتى نهاية الحياة تصور الجسد دائما إعطاء وتلقي المساعدة من لأن الإنسان العادي الذي يمنح ميزة التفكير يؤسس دائما اتصالا اجتماعيا مع البشر الآخرين. بالإضافة إلى ذلك ، يعرف البشر بالإضافة إلى كونهم كائنات فردية (أفراد) أيضا باسم المخلوقات الاجتماعية التي تحتاج منذ الولادة إلى الموت إلى أشخاص أو أصدقاء آخرين في حياتهم اليومية ، على الرغم من أنهم يولدون في العالم وحده. وبالمثل ، يجب أن تكون العلاقة الاجتماعية بين الأزواج متعددي الزوجات راسخة إذا كان هناك اتصال اجتماعي جيد بين أفراد الأسرة ، ولكن في كثير من الأحيان لا يتم ضمان سلامة الأسرة المعيشية في تعدد الزوجات.⁵

علم اجتماع الأدب هو الانضباط بين علم الاجتماع والأدب ، والأدب هو انعكاس للمجتمع. من خلال الأعمال الأدبية، يكشف المؤلف عن مشاكل الحياة. تتلقى الأعمال الأدبية تأثيرا من المجتمع بالإضافة إلى قدرتها على التأثير في المجتمع. يمكن تفسير علم الاجتماع على أنه العلم المنهجي أو معرفة حياة المجموعة البشرية فيما يتعلق بالبشر الآخرين والتي تسمى عموما المجتمع.⁶

علم الاجتماع الأدبي هو نهج للأدب من خلال النظر في جوانب الجوانب الاجتماعية أو الواقع في المجتمع الذي وصفته الأعمال الأدبية. لرينيه فيلك (Ranne Wellek) وأوستين وارين (Austin Warren) علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للناس في المجتمع والمؤسسات الاجتماعية

⁴Gusti Ayu Aditi, Perkawinan Poligami..., hal. 6

⁵Gusti Ayu Aditi, Perkawinan Poligami..., hal. 4

⁶Berthin Simega, Nilai Sosial Dalam Cerpen Rakyat Toraja Tulang didi Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra, *Jurnal KIP*, Vol. III, No. 2, Juli – Oktober 2014, hal. 50

والعمليات الاجتماعية. بناء على هذا الوصف يهتم الباحثون بدراسة أثر تعدد الزوجات على الحياة الاجتماعية في الأسرة للأطفال في القصة القصيرة "القدمية" لنجيب محفوظ باستخدام منهج النظرية الاجتماعية الأدبية.⁷

يعرض نجيب محفوظ في عمله الأدبي مختارات القصة القصيرة الفجر الكاذب التي تناقش الصراعات الاجتماعية للأفراد والمجتمع. والقضية هي من القصة القصيرة الموجودة في مختارات القصة القصيرة الفجر الكاذب الذي يصف مشكلة تعدد الزوجات في الأسرة وتأثيرها على الأطفال الاجتماعي داخل الأسرة والمجتمع، في القصة بعض الفوضى بعد أن يرتكب الأب تعدد الزوجات، تأثرت شخصيتي وشقيقة اللذان صورتها القصة بتعدد الزوجات من قبل الأب يشعرون أن الأب قد تعير بعد زواجة من زوجته الشابة، لذلك يشعرون في كثير من الأحيان بالإهمال من قبل محبة الأب لأن الأيهتم أكثر بزوجه الشابة بينما شخصيتي و أم وشقيقه يشعران أنهما أصبحا غرباء في المنزل لذلك نادرا ما يتم التواصل مع العائلة بواسطة شخصيتي وشقيقه لوالده وتقليل عاطفة الأبناء تجاه والديهم حتى يعتبر الأبناء آباءهم أعداء في الأسرة.

وجدت الباحثة أن التأثير الاجتماعي في الأسرة بسبب تعدد الزوجات في هذه القصة القصيرة جدير للدراسة، لأن هذا العمل هو نتيجة أنشطة الأديب المرتبطة بالظواهر الاجتماعية، لأن الأدب هو نتيجة إبداع كاتب يصف السلوك البشري في المجتمع الاجتماع، مما يجعل راستها ممتعة للباحثين.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل القصة القصيرة القاضية لنجيب محفوظ لفحص محتوى الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع أو تمييز الواقع للواقع باستخدام مقاربة سوسيولوجية للأدب، الذي يركز على اجتماع الأعمال الأدبية حول مشكلة تعدد الزوجات وتأثيرها على الأطفال الذين ينظر إليهم على أنهم يعكسون أو يعيدون تعريف الواقع الموجود في المجتمع.

⁷Vivi Alviah Nurfadilah, Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo, *Jurnal Pustaka Indonesia (JPI)*, Vol. 1, No. 3, Desember 2021, hal . 152

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي تريد أن تبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي ما تأثير تعدد الزوجات على الحياة الاجتماعية الأبناء في الأسرة في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ من منظور نظرية اجتماعية أدبية.

ج. غرض البحث

أما غرض البحث لمعرفة ما تأثير تعدد الزوجات على الحياة الاجتماعية الأبناء في الأسرة في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ من منظور نظرية اجتماعية أدبية.

د. معاني مصطلحات

قبل أن تركز الباحثة على نقاط الموضوع، ترغب الباحثة في شرح ومعرفة معنى بعض المصطلحات التي يتضمنها هذا البحث، على النحو التالي : (١) تعدد الزوجات، (٢) القصة القصيرة.

١. كلمة التعدد تعطى معنى الزيادة على الواحد، وهو في الزواج بوجه عام يمكن أن يقع على أربع صور، الصورة الأولى تعدد الزوجات لزوج واحد، والثانية تعدد الأزواج لزوجة واحدة، والثالثة زواج الجماعة أى تعدد الأزواج لعدة زوجات، والرابعة زواج الشيوع أى عدم انحصار عدد معين من الرجال لعدد معين من النساء. وها هو ذا تفصيلها مع تأخير الكلام على الصورة الأولى، والبدء بما يقل الكلام عند من الصور.^٨

٢. القصة القصيرة : القصة جمعه قصاص، سرد قصصي قصيرة نسبيا يقل عن عشرة الاف كلمة يهدف الى احداث تأثير مفرد مهيمين ويمتلك عناصر الدراها. وفي أغلب الاحوال تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. وحتى إذا لم تتحقق هذه الشروط فلا بد أن تكون الوحدة هي المبدأ الموجه لها. والكثير من القصص القصيرة

^٨ابراهيم فتحي، معجم المصطلحات الأدبية، (تونسي : دار مجد على الحامي، ١٩٨٦)، ص ٢٧٥

يتكون من شخصية أو مجموعة من الشخصية تقدم في مواجهة خلفية أو وضع. وتنغمس خلال الفعل الذهني أو الفيزيائي في موقف. وهذا الصراع الدرامي أي اصطدام قوى متضادة مائل في قلب الكثير من القصص القصيرة الممتازة.^٩

هـ. الدراسة السابقة

بقدر بعد أن حاولت الباحثة أن تطلب المعلومات المتعلقة بالبحث عن هذه القصة القصيرة، إما من خلال الإنترنت أو بعبارة أو ويكيبيديا، وطلاب جامعة الرانير، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، لم يبحثها احد عن تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ من قبل. ولكن الآخرون يبحثون عن تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة أو الرواية الأخرى، ومنهم كما يلي:

١. جنة الحسنی، النقد الاجتماعي في رواية "المجنون" لجبران خليل جبران دراسة إجتماعية أدبية. طالبة في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند اتشبية، ٢٠٢١. النتائج التي تم الحصول عليها أن هذه الدراسة إلى انه في رواية "المجنون" لخليل جبران وجدت أنواع النقد الإجتماعي على الفقر والنقد الإجتماعي على الجريمة والنقد الإجتماعي للعدالة.^{١٠}
٢. إننان أوكتفييانا، الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني من منظور كارل ماركس دراسة الأدب الاجتماعي.. طالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢. النتائج التي تم الحصول عليها أن هذه الدراسة الصراع الاجتماعي في رواية عمالقة الشمال من نجيب كيلاني، فقد وجدت الباحثة (١) ١٣ شكلاً من أشكال الصراع الاجتماعي، (٢) و ٤ سببا للصراع (٣) و ١٤ أثر إيجابي أو سلبي للنزاعات القائمة بحسب البحث. الهدف. أشكال الصراع الاجتماعي الموجودة هي الرفض، والعبودية ،

^٩ عطية صقر، موسوعة الأسرة تحت رعاية الاسلام مشكلات الاسرة، (القاهرة : مكتبة وهبة، ٢٠٠٦)، ج ٦، ص ٢٣
^{١٠} اجنة الحسنی، النقد الاجتماعي في رواية المجنون لجبران خليل جبران (دراسة إجتماعية أدبية)، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار

والاستعمارة، والطرْد، والاعتداء، والقتل، وعدم المساواة الاجتماعية، والاختلافات الطبقية، والأصْفاد، والامتيازات، وفقدان الحقوق، وإهانة الشرف.^{١١}

٣. إرز نندير، الأبعاد الاجتماعية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود على ودلفين مينوي دراسة إجتماعية أدبية. طالبة في جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند اتشيه، ٢٠٢١. النتائج التي تم الحصول عليها أن هذه الدراسة إلى أن هناك الأبعاد الاجتماعية للحياة في هذه الرواية تتمثل في المرحمة والمساعدة والقربة والطاعة والرعاية.^{١٢}

وأما وجوه الإتفاق والإختلاف بين الدراسات السابقة وما ستكتبها الباحثة هي كان لهم نفس النظرية وهي نظرية علم اجتماع الأدب لكن الباحثة تركز على مشكلة تعدد الزوجات و أثره في الأبناء.

و. منهج البحث

هذا البحث هو بحث نوعي. المنهج الذي تستخدمه الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. يعرف بأنه إجراء لحل المشكلات قيد الدراسة من خلال وصف حالة موضوع البحث في هذه الحالة تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ. الوصفي التحليلي يستخدم لوصف المفاهيم التي ترتبط ببعضها البعض. وأما في جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذا البحث فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي وذلك عن طريق الكتب والمصادر المتنوعة التي لها صلة بموضوع هذه الرسالة. وأيضا تعتمد الباحثة خلال كتابته على طريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الأدب جامعة الرانير الإسلامية الحكومية في كتاب.

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2022"

^{١١} إنتان أوكنفينا، الصراع الاجتماعي في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني من منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعي)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.

^{١٢} إرز نندير، الأبعاد الاجتماعية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة لنجود على ودلفين مينوي (دراسة إجتماعية أدبية)، جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند اتشيه، ٢٠٢١

الباب الثاني

ترجمة نجيب محفوظ

أ. حياته ونشأته

اسمه نجيب محفوظ عبد العزيز ابراهيم احمد الباشا، ولد في مدينة القاهرة في ١١ ديسمبر عام ١٩١١، وكان والده عبد العزيز ابراهيم موظفا حكوميا وكان اسم أمه فاطمة، كان لديه ٦ أشقاء أربعة إخوة وأختين، وكان نجيب أصغرهم سنا.^١ بدأ نجيب محفوظ دراسته عند دخوله "الكُتّاب" ثم أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي وبدأ اهتمامه يزيد في الأدب العربي في هذه للرحلة، وكان صاحب التأثير الأكبر في هذا الوقت عليه هو الكاتب حفظ نجيب.^٢

بعد الانتهاء من دراسته في الكُتّاب التحق نجيب محفوظ بالجامعة المصرية في عام ١٩٣٠، وحصل على شهادة في الفلسفة في عام ١٩٣٤ ثم مضى لدراسة الماجستير وتخصص في الفلسفة، ولكن توقف بعد عام وذلك بهدف احتراف مهارة الكتابة والتأليف. نجيب محفوظ من ابحاث الادب المصرى المعاصر وابو الروايه المصريه الحديثه، وكتاباتة عملت نقله كبيره في اساليب ولغة وطرق كتابة القصة والروايه في مصر. موضوعات روايات نجيب محفوظ مستوحاه من البيئه المصريه وابطالها بيتكلموا بلغة بسيطة، ويتميز اسلوبه بالبراعه في رسم الشخصيات وتجسيد الجو القاهرى واستخدام التاريخ والرموز، نجيب محفوظ كان بارع في تحييك رواياته وكان يبني القصة بالكامل قبل ما يكتبها. لم تقتصر كتابات نجيب محفوظ على الروايات فقط بل امتدت إلى كتابة المقالات الصحفية في الجرائد المصرية حتى وفاته.^٣

توفي نجيب محفوظ في صباح يوم الأربعاء ٣٠ أغسطس في سنة ٢٠٠٦ م، في مستشفى الشرطة بحي العجوزة وسط القاهرة، متأثرا بقرحة نازفة أصيب بها بعد هبوط مفاجئ في الضغط وفشل كلوي، حيث أدخل نجيب محفوظ المستشفى ذاته في ٢٠٠٥ م بسبب سقوطه في الشارع وإصابته بجرح كبير في الرأس تطلب عملية جراحية على الفور، وظل نجيب محفوظ لأخر أيامه حريصا على برنامج يومه في الالتقاء بأصدقائه في بعض الفنادق بالقاهرة.^٤

^١ رجاء النقاش، "صفحات من مذكرات نجيب محفوظ"، (بيروت: دار الشروق، ٢٠١٧)، ص ١٥

^٢ نفس المرجع، ص ٣٣-٣٤

^٣ Sukron Kamil, *Najib Mahfuz Sastra Islam Dan Politik Studi Semiotika Terhadap Novel Aulad Haratina*, (Jakarta: PT. Dian Rakyat, 2013), hal. 136-139

^٤ *Ibid*, hal. 168-169

ب. ثقافة ومؤلفاته

١. مؤلفاته

نجيب محفوظ هو كاتب مشهور وله مؤلفات كثيرة في المجال الأدبي كالرواية والقصص والسياسة، كما يلي:

١.١ القصص

الجريمة (قصص) صدر هذا الكتاب عام 2017. هذا الكتاب تبحث عن مجموعة من القصص القصيرة. وجاءت قصة الجريمة محملة بالكثير من الرمزيات فالجريمة هنا رمز لهزيمة ١٩٦٧ م، ويرى محفوظ أن الجميع شركاء في الهزيمة، سواء بالفعل أو بالسكوت. تلاشى الهدوء في رحاب التاريخ، تغيرت أشياء كثيرة، برزت معالم جديدة، ولكن بقي الحي الشرقي يزخر بالأزقة والحواري، والبيوت البالية، يقابله الحي الغربي بفيلاته الكلاسيكية، وعمائره الأنيقة الحديثة، هكذا وجدت الضاحية التي ولدت فيها بعد غيبة دامت ربع قرن، بهربي ميدان المحطة باتساعه.^٥

همس الجنون (قصص) صدر هذا الكتاب عام ٢٠٠٦. في هذه المجموعة القصصية التي كانت أولى تجاربه القصصية والتي ضمت ثمانيا وعشرين قصة، في السرد عن الجنون بلغة سلسلة محكمة وحكمة متوارية في همساته جنون الحب، جنون العظمة، جنون الجوع، جنون المال، الجنون المحض ففي همس الجنون يثير الكثير من الأسئلة حول العدل وطبيعة الأشياء، ويعطي قيمة للجنون الذي يمنح صاحبه الحرية غير مكترث بالآخرين.^٦

١.٢ الرواية

أولاد حارتنا (الرواية) صدر هذا الكتاب عام ١٩٥٩، هذه حكاية حارتنا أو حكايات حارتنا وهو الأصدق. لم أشهد من واقعها إلا طوره الأخير الذي عاصرته، ولكني سجلتها جميعا كما يرويها الرواة، وما أكثرهم جميع أبناء حارتنا يروون هذه الحكايات، يرويها كل كما يسمعها في قهوة حيه أو كما نقلت إليه خلال الأجيال، ولا سند لي فيما كتبت إلا هذه المصادر. وقصة اعتزاله وكبره مما يجير العقول، ولعل الخيال أو الأغراض قد اشتركت في إنشائها.^٧

^٥ نجيب محفوظ، "الجريمة"، (القاهرة: دارالشروق، ١٩٧٣) ط ١، ص ٨٣

^٦ نجيب محفوظ، "همس الجنون"، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦) ط ١، ص ٨

^٧ نجيب محفوظ، "أولاد حارتنا"، (بيروت: دار الآداب، ١٩٥٩)، ص ٧

ميرامار (الرواية) صدر هذا الكتاب عام ١٩٧٩ ، هذا الرواية ميرامار إنها تعرض شرائح كثيرة في المجتمع المصير وترفضا جميعا. ففي الإسكندرية، المدينة البحرية المفتحة، التي استوطنتها الجاليات الأجنبية، وخاصة اليونانيين، يقع بنسيون ميرامار الذي تمتلكه ماريانا إحدى اليونانيات الباقيات في مصر بعد الثورة والذي تدور فيه أحداث الرواية حيث يجتمع فيه شخصيات من فئات عمرية واتجاهات فكرية مختلفة.^٨

١.٣ في ظلالات السياسة نجيب محفوظ الروائي بين المثالية والواقع (كتاب سياسي) ٢٠٠٣. هذا الكتابة وهو فكر متقدم تناول قضايا الوطنية برؤية واضحة ونظر ثاقب وعبر عن وعى سياسى من طراز متميز نجا من التقولب والايديولوجيات واستشراف الأمل في الافاق الرحبة لمستقبل مزدهر لأمتة يفيد من أخطاء التجارب ويستثمر الإيجابيات التي تحققت بفضل ثورة الشعب في ١٩١٩.^٩

٢. إنجازات

و من غير اعماله الأدبية المذكورة فحصله لديه إنجازات كما تلي:

٢.١ بعد تخرجه، ذهب نجيب محفوظ للعمل كموظف مدني في إحدى الهيئات الحكومية عام ١٩٣٤. وقيل إنه واصل العمل في العديد من الإدارات والأقسام المختلفة حتى تقاعده في عام ١٩٧١.

٢.٢ بدأ عمله كموظف إداري في جامعة القاهرة، وبحلول عام ١٩٣٦، بدأ حياته المهنية في العمل كاتباً صحفياً مع جريدة الرسالة. وخلال هذا الوقت قام بنشر بعض القصص القصيرة لصحيفتي الأهرام والهلال. جامعة الزاوية

٢.٣ في عام ١٩٣٨ تم تعيينه سكرتير وزير الأوقاف الإسلامية بالبرلمان في وزارة الأوقاف. وفي العام التالي نشر نجيب محفوظ روايه "حكومة خوفو" ومعروفة أيضا باسم "عبث الأقدار". ثم نشر رواية "رادوبيس" عام ١٩٤٣، و "خان الخليلي" عام ١٩٤٥. لم يكن أسلوبه في الكتابة مصقولاً بعد، وكانت الموضوعات التي يستعرضها في كتاباته غالباً تشمل الاشتراكية، والمثلية الجنسية، والقضايا الفلسفية والنفسية.

٢.٤ تقدم نجيب بطلب نقل إلى مكتبة الغوري في القاهرة عام ١٩٤٥، وأسس مشروعاً يسمى "القرض الحسن" حيث كان يقوم هذا المشروع على برنامج تقديم قروض للفقراء بدون فائدة.

^٨نجيب محفوظ، "ميرامار"، (مصر: مكتبة مصر، ١٩٧٩)، ص ٦

^٩محمد الجوادى، "في ظلالات السياسة نجيب محفوظ الروائي بين المثالية والواقع"، (مصر: دار جهاد، ٢٠٠٣) ط ١، ص ٨

مكنه ذلك أيضا من الحصول على فرصة مراقبة تلك المنطقة ومسار الحياة هناك ودأب على أستكشاف الأدب الغربي في هذه الفترة، كما قرأ أعمال كونراد، وشكسبير، وإبسن، وبروست، وستندال وغيرهم.

٢.٥ خلال خمسينيات القرن الماضي، تولى منصب مدير الرقابة في مكتب الفنون بالإضافة إلى كونه مدير مؤسسة دعم السينما. وكان آخر منصب له في الخدمة المدنية هو مستشار وزارة الثقافة.

٢.٦ ثم نشر الثلاثية وهي عبارة عن ثلاث روايات تقوم بتصوير حياة ثلاثة أجيال في القاهرة ابتداء من الحرب العالمية الأولى وحتى الانقلاب العسكري الذي وقع في عام ١٩٥٢، وأسماء الروايات كالتالي: بين القصرين عام ١٩٥٦، وقصر الشوق ١٩٥٧، والسكرية عام ١٩٥٧.

٢.٧ وفي عام ١٩٥٩ نشر رواية أولاد حارتنا، والتي حظرت في مصر في وقت لاحق بسبب محتواها المثير للجدل، وذلك لاستخدام أسماء الأنبياء الدينية والخوض في معاملة الدين، لذا تسببت تلك الرواية في اشتعال الكثير من الغضب بين الطوائف الدينية حتى أن نجيب محفوظ تلقى تهديدات بالقتل.

٢.٨ بين عامي ١٩٤٠ و ١٩٨٠ تحول ما يقرب من خمسة وعشرين من أعماله الأدبية إلى سيناريوهات سينمائية. وقيل إنه لم يكن راغبا في هذه الخطوة وبالتالي لم يشارك في هذه المساعي.

٢.٩ في عام ١٩٧١ عرض عليه منصب في صحيفة الأهرام واستمر في كتابة عمود كل أسبوع، وتابع في الكتابة لعدة جرائد حتى فترة قصيرة قبل وفاته.

٢.١٠ تتركز أعمال نجيب محفوظ حول نمط حياة الشعب المصري، ويعد أبرز أعماله هي "ثلاثية القاهرة" وهي عبارة عن مجموعة من ثلاث روايات نشرت في الفترة بين عامي ١٩٥٦-١٩٥٧ واكتسب من خلالها شهرة عالمية.

٢.١١ حصل نجيب محفوظ على عدة جوائز مهمة هي : جائزة نوبل للآداب ١٩٨٨، والوسام الرئاسي من الجامعة الأمريكية عام ١٩٨٩، وشهادة الدكتوراه الفخرية من ذات الجامعة. وفي عام ١٩٩٢ جرى تكريمه عضوا فخريا في الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب، وفي عام ٢٠٠٢ انتخب عضوا فيها.^{١٠}

٢.١٢ جائزة مجمع اللغة العربية عن رواية خان الخليلي عام ١٩٤٦.

¹⁰Sukron Kamil, *Najib Mahfuz Sastra Islam*..., hal. 140-147

- ٢.١٣ جائزة لدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٨ .
- ٢.١٤ جائزة قلادة النيل العظمى عام ١٩٨٨ .
- ٢.١٥ جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٨ .
- ٢.١٦ الوسام الرئاسي وشهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية في عام ١٩٨٩ .
- ٢.١٧ جائزة مبارك في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٩٩ .
- ٢.١٨ العضوية الفخرية للأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب عام ٢٠٠٢ .
- ٢.١٩ جائزة كفافيس عام ٢٠٠٤^{١١} .



الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم علم الاجتماع الأدبي

يشيع بشدة في العلوم الاجتماعية مناقشة الواقع الاجتماعي من ناحية القواعد أو المعايير التي يتقيد بها الناس في حياتهم اليومية.^١ فيما يتعلق بعلم الاجتماع الأدبي ، يوضح راتنا ذلك كعلم اجتماع الأدب فهو يجمع بين تخصصين مختلفين هما علم الاجتماع والأدب. في علم الاجتماع الأدبي ، من الواضح أن النظريات المهيمنة هي النظريات المتعلقة بالأدب ، في حين أن النظريات المتعلقة بعلم الاجتماع تعمل كمكملات تكميلية. النظريات الاجتماعية التي يمكن أن تدعم التحليل الاجتماعي هي نظريات يمكن أن تفسر طبيعة الحقائق الاجتماعية ، والأعمال الأدبية كنظام اتصال خاصة فيما يتعلق بالجوانب الخارجي.^٢

الاجتماع هو العلم الذي يدرس الظواهر المختلفة المتصلة بالاستقرار أو التطور الاجتماع. ونظر علم الاجتماع حوله فوجد أن هذه العلوم تمتلك نظريات ومنهجية خاصة تستعين بها في تناولها لهذه المعطيات. وذلك لأن العلوم ليست مهمته الوصف الدقيق لمعطيات الواقع فقط، أو دعوة الحقائق تتحدث عن نفسها كما تذهب النزعة الإمبريقية التي أعتبرة أن هذا ذلك هو المسلك الملائم لعلم الاجتماع، ولكن العلم يصف ويحلل ويفسر هذا الواقع تمهيدا للتنبؤ بطبيعة تفاعله الذي لم يتولد بعد. يقال إن الأدب وسيلة للتفكير الاجتماعي. العمل الأدبي هو وثيقة اجتماعية ثقافية يمكن استخدامها لرؤية ظاهرة تحدث في مجتمع وفي وقت معين. لذلك ، يمكن أيضا تسمية الأعمال الأدبية بأنها انعكاس للعصر.^٣

علم الاجتماع الأدبي لمعرفة العلاقة بين الأعمال الأدبية المكتوبة والواقع الذي يحدث في وسط المجتمع، علم الاجتماع الأدبي هو نهج يتعد عن التوجه إلى الكون ، ولكن يمكن أن يتعد أيضا عن التوجه إلى المؤلف والقارئ. وفقا لنهج علم الاجتماع الأدبي ، ينظر إلى العمل الأدبي على أنه مرتبط بالواقع ، ومدى انعكاس العمل الأدبي للواقع. الواقع هنا يحمل معنى واسعا إلى حد ما ، أي كل ما هو خارج العمل الأدبي والذي يشار

^١ برتي السوتاري، "النظرية الاجتماعية والواقع الإنساني"، مترجم : على فرغلي (القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٥) ط ١ ، ص ٨٠

^٢Rita Nila Wijaya, "Tinjauan Sosiologi Sastra Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA", *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, Vol. 4, No.1, 2021, hal. 14

^٣علي ليلة، "بناء النظرية الاجتماعية"، (الإسكندرية : المكتبة المصرية) ط ١ ، ص ٤٣

^٤Candra Rahma Wijaya Putra, "Cerminan Zaman Dalam Puisi (Tanpa Judul) Karya Wiji Tukul: Kajian Sosiologi Sastra", *Jurnal Keilmuan Bahasa Sasta Dan Pengajarannya*, Vol. 4, No.1, 2018, hal. 13

إليه بالأعمال الأدبية ، وبالتالي فإن نهج علم الاجتماع الأدبي يولي اهتماما للجانب الوثائقي للأدب ، مع أساس وجهة نظر مفادها أن الأدب هو صورة أو صورة لظاهرة اجتماعية. في جوهرها ، الظواهر الاجتماعية ملموسة ، تحدث من حولنا على أساس يومي ، ويمكن ملاحظتها وتصويرها وتوثيقها.^٥

إن نظرية علم الاجتماع يجب أن تعبر تعبيراً واضحاً وشاملاً عن موضوع علم الاجتماع، وتحمل في نفس الوقت طابعه الذي يميزه عن غيره من العلوم الإنسانية التي تشغل بجانب أو أكثر من جوانب الحياة الإنسانية. وهذا يقتضي ابتداء توضيح الكيفية التي يتناول بها هذا العلم موضوعه العام، والوظائف الأساسية العلمية والمجتمعية التي عليه الوفاء بها والتي تجعل لوجوده معنى ودلالة بالنسبة للعلوم الأخرى، على اعتبار أن هذه بمثابة الأرضية الأساسية التي ينبغي على نظرية علم الاجتماع أن تتحرك عليها وخلالها.^٦

إذ نجد أن غالبية المجتمعات على الصعيد العالمي تتشكل من المجموعات الدينية والعرقية والثقافية وإجتماعية القبلية أو العائلية. وقد تجمعت هذه التجمعات مع بعضها لأنها تسكن ذات المكان أو ذات الأرض. ونظراً لوجود هذه التجمعات مع بعضها البعض فقد طورة نوعين من الوجود الإجتماعي والثقافي الخاص بها.^٧ إن النظرية الاجتماعية تستخدم لنفس الأغراض لتفسير خبرة ما وفهمها على أساس خبرات وأفكار أخرى عامة عن الحياة. وتأسيساً على ذلك، يمكن النظر إلى بعض الفروق بين التفكير النظري بصيغته اليومية وبين النظرية الاجتماعية. الأول أن النظرية الاجتماعية تحاول أن تكون أشد تنظيماً في نظرها إلى الأفكار والخبرات معاً.^٨

ورأي إميل دوركايم بأن الظاهرة الاجتماعية يمكن أن تكون ظاهرة سوية كالزواج، والأسرة أو الهجرة، كما يمكن أن تكون هذه الظاهرة ذات طبيعة مرضية كالجريمة والانتحار وانتشار الفساد وغير ذلك من الظواهر. ورأي أن هذه الظواهر تتميز بعدة خصائص أساسية، فهي سابقة علي وجودنا وخارجة عنا، ثم أنها عامة بين غالبية أفراد المجتمع.^٩

⁵Wahidah Nasution, "Kajian Sosiologi Sastra Novel Dua Ibu Karya Arswendo Atmowiloto: Suatu Tinjauan Sastra," *Jurnal Metamorfosa*, V. IV, No. 1, 2016, hal. 14-27.

^٦عبد الباسط عبد المعطي، "اتجاهات نظرية في علم الاجتماع"، (الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨١)، ص ١٤

^٧علي ليلة، "النظرية الاجتماعية وقضايا المجتمع آليات التماسك الاجتماعي"، (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٥)، ص ١٥

^٨إيان كريب، "النظرية الاجتماعية"، (الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٧٨)، ص ٢٧

^٩علي ليلة، نفس المرجع ، ص ٦٦

علم الاجتماع لا يهتم فقط بدراسة الظواهر المجتمعية المرتبطة ببنية المجتمع، بل يهتم أيضا بدراسة أفعال الأفراد، حينما يتفاعلون فيما بينهم ويتواصلون لفظيا أو بصريا. وإذا كان إميل دوركايم قد ربط السوسيولوجية بدراسة المجتمع بمختلف ظواهره ووقائعه وأحدثه وعملياته وحقائقه، فإن ماكس فيبر قد ركز على الفرد الفاعل أو الذات بما تقوم به من أفعال تجاه الذوات الأخرى في علاقة تماثلية مع بنية المجتمع. وعلى أي حال، يدرس علم الاجتماع الإنسان داخل المجتمع، والبنية الاجتماعية، والتفاعل بين الأفراد والجماعات، والسياق الاجتماعي، والجماعات الأنسانية المختلفة.^{١٠}

ولكن خاصية العلم سواء كان علم الاجتماع أو أي إنساني وطبيعي، لا بد وأن لا يركز فقط على دراسة الواقع، ولكن يجب أن يهتم بالاطار النظري الذي يوجه دراسة الواقع. الذي يوجب وجود نظرية محددة المعالم تكشف عموما عن مدى عمق وزيادة نضج علم الاجتماع كغيره من العلوم الاجتماعية الأخرى. ولاسيما، أن طبيعة النظرية ومفاهيمها وتصوراتها تلعب دورا أساسيا في توجيه البحث والملاحظة الأمبيريقية (الميدانية)، وتعزز عموما من نتائج الدراسات التي تجرى أوصف الواقع ومشكلاته المختلفة.^{١١}

رأى كونت أن عملية التطور التي تحدث على جميع جوانب المعرفة البشرية، ما هي إلا عملية إجتماعية بصورة عامة، لأن طبيعة هذه المعرفة لا تحدث أو يحصل عليها الفرد إلا من خلال البيئة الاجتماعية الذي يعيش فيها. في نفس الوقت، أن اكتمال الموقف البشري، وتطوره مرتبط بتطور المجتمع ونمط المعرفة والتفكير والبحث عن الحقيقة الواقعية، والتي تعزز بدورها تطور العقل الانساني الذي يعكس كلية، نوعية المجتمع أو الحياة الاجتماعية والبيئية الذي يعيش ويتطور فيه. وهذا ما يعتبر أحد أهداف علم الاجتماع ودراسته لكل من تطور العقل البشري والمجتمعات الانسانية.^{١٢}

لا يمكن فصل وجود الأعمال الأدبية عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقارئ. تصبح العلاقة أساس تقسيم سوسيولوجية أدبية بواسطة لرنيه فيلك (Ranne Wellek) وأوستن وارين (Austin Warre) وهما :

(١) سوسيولوجيا للمؤلف

يمكن تفسير سوسيولوجيا للمؤلف على أنه إحدى الدراسات سوسيولوجية أدبية تركز عليها الانتباه إلى المؤلف باعتباره مبتكر الأعمال الأدبية. في سوسيولوجيا للمؤلف، يعتبر المؤلف كمبدع لعمل

^{١٠} إميل حنداوي، نظريات علم الاجتماع، (اللوكة، ٢٠١٥) ط ١، ص ٩

^{١١} عبدالله محمد عبدالرحمن، النظرية في علم الاجتماع، (بيروت : دارالمعرفة الجامعية، ٢٠٠٦)، ص

^{١٢} نفس المرجع، ص ١٣١

أدبي أكائناا اجتماعية يرتبط وجودها بوضعها الاجتماعي في المجتمع، والإيديولوجية التي يلتزمون بها، وموقعهم في المجتمع، وعلاقتهم بالقارئ.^{١٣}

٢) سوسولوجيا الأعمال

سوسولوجيا الأعمال هو دراسة سوسولوجية أدبية تدرس الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. وسوسولوجيا الأعمال الأدبية يركز على محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء المتضمنة في العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشاكل الاجتماعية.^{١٤}

٣) سوسولوجيا القرائ

سوسولوجيا القرائ هو نموذج في دراسة سوسولوجية أدبية يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء. تشمل الأشياء التي أصبحت مجال الدراسة مشاكل القرائ، والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، ومدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على الخلفيات الاجتماعية والتغيرات والتطورات الاجتماعية.^{١٥}

لذلك، فإن سوسولوجية أدبية هنا هو الموضوع الرئيسي للدراسات الأدبية في شكل أعمال أدبية، بينما سوسولوجيا مفيد كعلم لفهم الظواهر الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية، سواء كمؤلفين أو حقائق أدبية أو قراء. من خلال هذه العلاقة الديالكتيكية، التي تفهم العلاقة بين الأدب والمجتمع بالتحليل الاجتماعي، يمكن تفسير أدوار وتأثيرات وظروف المجتمع الموصوفة أو التي تؤثر على وجود المواد الاجتماعية. وبالتالي، يرتبط التحليل الاجتماعي للأدب بالتحليل الاجتماعي للأعمال الأدبية، سواء الإيديولوجية الاجتماعية للمؤلف، أو وجهة نظر المؤلف للعالم، أو تأثير البنية الاجتماعية على الأعمال الأدبية أو العكس، وكذلك الوظيفة الاجتماعية للأدب.

¹³Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), hal. 29

¹⁴Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, . . .hal. 45

¹⁵Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, . . .hal. 60

ب. مفهوم تعدد الزوجات

إذا أخذ من جذور اللغة ، فإن تعدد الزوجات يأتي من كلمتين يونانيتين ، وهما "بولي" ، والتي تعني الكثير و "gamein" التي تعني الزواج. لذلك ، وفقا للمعنى اللغوي ، لا يتم التمييز بين معنى تعدد الزوجات سواء تزوج الرجل من العديد من النساء أو تزوجت المرأة من العديد من الرجال أو يمكن أن يعني نفس العدد من الأزواج الذكور والإناث الدخول في معاملات الزواج ، كل ذلك يمكن أن يسمى تعدد الزوجات.¹⁶ يمكن فهم تعدد الزوجات بشكل عام من خلال رباط الزواج الذي يتزوج فيه أحد الطرفين (الزوج) عدة أكثر من زوجة في نفس الوقت ، ليس في غضون جاب كابل ولكن في عيش حياة أسرية ، في حين أن الزواج الأحادي يعني الزواج الذي يسمح للزوج فقط بالحصول على زوجة واحدة في فترة زمنية معينة.¹⁷ وفقا للمؤرخين ، كان تعدد الزوجات يمارس في البداية من قبل ملوك مسؤولي الدولة وكان يطلق على الرجل الذي لديه أكثر من امرأة واحدة مصطلح "تعداد الزوجات" الذي يعني وجود العديد من الزوجات.¹⁸

١. تعدد الزوجات في الأديان

في الإسلام، يعني تعدد الزوجات أكثر من زواج واحد ، مع قيود ، يسمح عموما بما يصل إلى أربع نساء فقط. على الرغم من أن هناك أيضا أولئك الذين يفهمون الآية عن تعدد الزوجات بحد أقصى أكثر من أربع أو حتى أكثر من تسع زوجات. يبدو أن تعدد الزوجات بحد أقصى أربعة مدعوم أكثر بالأدلة التاريخية. لأن النبي نهي عن الزواج من أكثر من أربع نساء.¹⁹

وأما الدليل القرآن الذي يدل على اباحة تعدد الزوجات فهو كما يوجد في سورة النساء الآية ٣

وَأِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَىٰ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا (النساء : ٣)

"وإذا كنت تخشى أنك لن تكون قادرا على إنصاف المرأة اليتيمة (إذا تزوجتها) ، فتزوج من النساء (الأخريات) التي تريدها: اثنتان أو ثلاث أو أربعة. ثم إذا كنت خائفا من أنك لن تكون قادرا على تحقيق العدالة ثم (تزوج) واحد فقط أو العبيد لديك. هذا أقرب إلى عدم الاضطهاد" (QS . سورة النساء: ٣).

¹⁶Muhammad Arif Mustofa, Poligami dalam hukum agama dan negara, *Jurnal pemerintahan dan politik islam*, Vol. 2, No.1, 2017, hal. 48

¹⁷*Ibid*, hal 48

¹⁸*Ibid*, hal 48-49

¹⁹*Ibid*, hal. 49

يرتبط الإنصاف بمعاملة الزوج في رعاية زوجته وإعالتها مثل الملابس والمكان والدور وما إلى ذلك التي تكون خارجية. الإسلام يسمح بتعدد الزوجات بشروط معينة قبل أن تنزل هذه الآية كان تعدد الزوجات موجودا بالفعل وكان يمارسه الأنبياء قبل النبي ﷺ ، بينما تشرح هذه الآية أكثر عن تقييد تعدد الزوجات المسموح به هو أربعة أشخاص فقط.²⁰

كان مارتن لوثر كينغ ، المؤسس البروتستانت ، متسامحا تماما مع تعدد الزوجات على أساس أن الله لم يحرم ، وأن النبي إبراهيم (عليه السلام) نفسه كان له زوجتان. اعتبر كينغ تعدد الزوجات أفضل من الطلاق ، على الرغم من أنه دعا إلى الزواج الأحادي وذكر أنه لا يمكن ممارسة تعدد الزوجات إلا في ظل ظروف خاصة تبرر ذلك. ومع ذلك ، ينص المسيحي البرتستانتي أو الإنجيليون على أن الزواج هو علاقة بين رجل وامرأة دينيا خلال حياته كزوج وزوجة. وبالتالي ، فإن الزواج المعترف به على أنه صحيح هو زواج الرجل من امرأة ، وتعدد الزوجات غير مسموح به.²¹ لأن تعدد الزوجات يمكن أن يكون له أيضا تأثير سلبي على العائلات والأطفال والكنيسة. هذا ما يفسر أن تعدد الزوجات ينظر إليه على أنه عمل سيء ، لذلك يمكن القول أن تعدد الزوجات سيكون له تأثير سلبي على عملية حياة عائلة تعدد الزوجات. بالنسبة للمسيحيين ، تعدد الزوجات ممنوع في الحياة اليومية ، وخاصة في الأسرة المسيحية.²²

وأما تعدد الزوجات في الهندوس على نطاق واسع منذ العصور القديمة. كما فعل الهندوس الذين عاشوا في بابل وآشور وبلاد فارس. ليس لديهم قيود على عدد النساء المتزوجات من رجل. حتى اليوم ، يمكنك الزواج من العديد من النساء كما تريد. وبالمثل ، لا يزال تعدد الزوجات البوذا معترفا به. تعدد الزوجات مسموح به في البوذية ولا يزال يعتبر قانونيا في بعض البلدان ذات الأغلبية البوذية ، مثل ميانمار. وكما هو الحال بموجب القانون العربي في ميانمار ، يسمح للزوج البوذي بالحصول على أكثر من زوجة واحدة (تعدد الزوجات) في وقت معين طالما أنه قادر على الحفاظ على الزواج وقادر على منح مركز متساو لجميع زوجاته.²³

٢. تعدد الزوجات في الشريعة الإسلامية

²⁰Ibid

²¹Elva Imel datur Rohmah, Problematika Poligami Dalam Lintas Sejarah Dan Agama, *Jurna IPemikiran Dan Pembaharuan Hukum Islam*, Vol. 25, No.1, Juni 2021, hal. 92

²² Elieser R Marampa, "Poligami Dalam Perspektif Iman Kristen Dan Implikasinya Bagi Kekristenan Masa Kini", *Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristiani*, Vol. 1, No. 1, Mei 2021, hal.51

²³Elva Imeldatur Rohmah, Problematika Poligami..., hal. 93-94

تعدد الزوجات في فلسفة الشريعة الإسلامية هو بالطبع ليس فقط للإشباع البيولوجي ، ولكن يتم تفسير تعدد الزوجات على أنه حل لحل عدد من المشاكل الاجتماعية مثل وجود الأيتام المحرومين ، وحماية الأراامل الضعيفات وغيرها. تعدد الزوجات فلسفيا له أيضا معنى الحماية ، وتجنب الأفعال الشنيعة والعدالة للنسويات.^{٢٤} في الشريعة الإسلامية هناك القدرة على ممارسة تعدد الزوجات ، ولكن هناك شروط مطلقة يجب أن يفي بها الزوج ، وهي القدرة على تعدد الزوجات إذا كان يمكن أن يكون عادلا ، وإذا كان لا يمكن أن يكون عادلا ، فيجب الزواج من زوجة واحدة فقط.^{٢٥}

وقد تكون الأسرة ذات الزوجات المتعددات أقل رفاهية من تلك التي فيها زوجة واحدة لعدم كفاية الدخل إذا أخذنا في الاعتبار أن الرجل هو المسئول الأول عن الأحوال المالية في الأسرة وأن دخله لا يغطي نفقاته.^{٢٦} و أما أسباب مشكلات تعدد الزوجات، فهي الأمور التي تبعث على وجودها وتدفع إلى ظهورها، وقد تتداخل هذه الأسباب باعتبارها أسباب مشكلات اجتماعية تتميز بالتشابك والترابط والتفاعل والتطور ومع ذلك يمكن إجمال هذه الأسباب في غير المرأة وحماقة الرجل ومنازعات الأولاد والمشكلات الاقتصادية.^{٢٧}



²⁴Alang Sidek Dan Riyan Juliantoro, Sosialisasi Poligami Menurut Hukum Islam Di Indonesia (tinjauan Hukum Islam Dan UU no 1 tahun 1974), *Jurnal ABDIMASA Pengabdian Masyarakat*, Vol. 3, No.1, Januari2020 ,hal. 89

²⁵*Ibid*,hal. 91

²⁶عبد الناصر توفيق العطار، تعدد الزوجات في الشريعة الإسلامية، (القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ٢٠١٢) ط ١، ص ٤٣

²⁷نفس المرجع، ص ٣٥

الباب الرابع

تعدد الزوجات و أثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ

أ. لمحة عن القصة القصيرة

تكشف المجموعة القصصية الأخيرة لنجيب محفوظ (الفجر الكاذب)، والصادرة عن (مكتبة مصر) عن استشراف فريد لعالم الموت، وطقوسه، ولكنها تتحول مع نجيب محفوظ من موقف الهاجس والانتظار إلى السؤال الفلسفي بمسحة صوفية هادئة، تطرح الأسئلة أكثر ما تقدم إجابات، و من موقع في ممر الذي يفصل عالم الأحياء وعالم الموتى. الحوار مع الموت هي محور قصص (الفجر الكاذب)، بقصصها الخمس والعشرين من مجموع ثلاثين قصة تضمها المجموعة، حيث تتكرر ملامح شخصيتها المعبرة عن الشيخوخة (الوحدة والإحباط والاعترا ب). وتشى رؤية العالم لنجيب محفوظ في هذه المجموعة بالنظرة الأخيرة لمسافر يغادر مدينته من داخل الطائرة تأهب للاختفاء داخل السحاب، إنها الصورة أو المشهد الأخير، الأعمق والأكثر حكمة وحزنا.¹

يمكن عموما أن نقسم محاور مجموعة (الفجر الكاذب) إلى ثلاث مجموعات تغطي تيمنين أساسيتين الموت والتغيير. فالقسم الأول من قصص المجموعة والتي تناقش مشكل الوجود الانساني وتتجاوز مع الموت يضم قصص : الجرس يرن، و الفجر الكاذب، و يرغب في النوم، و الهمس، و مرض السعادة، و نصف يوم، و على ضوء النجم، و فوق السحاب، و رجل، و مرض السعادة، و المرة القادمة، و النشوة في نوفمبر، وفيها يقف نجيب محفوظ واضعا قدما في العالم المادى وقدا أخرى في العالم الميتافيزيقى ممسكا بشعلة بروميثيوس، تنطلق منها شرارات الأسئلة الكبرى حول الوجود والحياة والموت والعدم والبعث ومصير الإنسان.²

أما القسم الثاني والخاص بتيمة التغيير، والتي تشكل القاسم المشترك لهذا المحور، وتتناول حركة الزمن الفلسفى والمادى ووقعه على الناس والأمكنة والعلاقات الاجتماعية، وهى القضية التي تشغل نجيب محفوظ منذ (الثلاثية) حيث يناقش تأثير حركة الزمن على الوجود المادى والمعنوى. وتضم قصص هذا القسم كلا من تحت الشجر، و عندما يقول البلبل لا، و يوم الوداع، و الغابة المسكونة، و القضية، و العجوز والأرض، و الهمس، و حوار، و الميدان والمقهى، و من تحت لفوق، و أحلام متضاربة، و في غمضة عين.³ أما القسم الثالث،

¹ <https://www.startimes.com/?t=31840877>, (Diakses 17 Desember 2012 Pukul 19:57 Wib).

² Ibid

³ Ibid

والذى يتوزع على التيمتين السابقتين، ولكن تسيطر عليه فنيا سمة السخرية الناتجة عن المفارقة فتضم قصص الخيال العاشق و خطة بعيدة المدى و مولانا و وصية سواق التاكسى فالشيخ المعدم الذى تجاوز السبعين يموت في اليوم نفسه الذى يمتلك فيه نصف مليون جنيه بسبب إفراطه في الطعام الفاخر وذلك في قصة خطة بعيد المدى^٤

القصة القصيرة "القضية" هي إحدى القصة القصيرة التي كتبها نجيب محفوظ والتي تم نشرها في الصحف أو المجلات المصرية مثل الأهرام والرسالة والهلال والتي تم جمعها ونشرها لاحقا من قبل مكتبة مصر دار مصر بيع في شكل كتاب مختارات بعنوان الفجر الكاذب. تحكي القصة القصيرة القضية عن الوضع في الأسرة بعد تعدد الزوجات، الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي "أنا" (رجل)، الشخصية الرئيسية وأخوه التي يشعر بخيبة أمل كبيرة في الأب الذي تزوج مرة أخرى من فتاة صغيرة، وتبدأ المشاكل في الظهور عندما يمارس الأب تعدد الزوجات ومن موقف الأب يبدأ في التغير بعد الزواج من زوجته الجديدة، لذلك تسبب ذلك في فجوة بين شخصيتي وأخيه ووالده ، بالإضافة إلى شقيقه الذي تمرد على والده بسبب الممتلكات بحيث كان هناك شجار تسبب في إراقة الدماء بين الأطفال والآباء بحيث جعل شخصيتي أكثر غضبا من الأب وزوجته الجديدة.

ب. تحليل تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ

تعدد الزوجات في الحياة الاجتماعية ظاهرة شائعة تحدث في الناس في جميع أنحاء العالم. لكن هذه الظاهرة تصبح شيئا خطيرا عند التأثير في الأسرة ، خاصة مع الأبناء. في هذا الصدد، ستحلل الباحثة قصة قصيرة "القضية" لنجيب محفوظ باستخدام نظرية إجتماعية أدبية. هناك الرابع تأثيرات لتعدد الزوجات على الحياة الإجتماعية الأبناء في الأسرة. وسيأتي تحليل تأثير تعدد الزوجات على الأبناء في قصة قصيرة "القضية" لنجيب محفوظ فيما يلي.

١. ظهور ضعف التواصل بين الآباء والأطفال

الرجال من خلال تواصل في الأسرة مع زوجته يكتسب الكثير من المفاهيم الجيدة. وهي كذلك تكتسب منه، والأطفال يكتسبون من خلال تواصل مع آبائهم وأمهاتهم، ويستفيدون أيضا من بعضهم، وما ذلك إلا لأن تواصل الجيد يتيح الفرصة للتفاعل، على حين أن الجدل والإصرار على الغلبة والتفوق

وفرض الرأي، يجعل العلاقة سيئة، ويصبح التأثر والتغيير معها عسيراً. تواصل يؤمن التفاعل، ويؤمن أيضاً بناء شخصية الطفل، ويبصره بما تحتاجه معركة الحياة من فهم وصبر واستعداد. نحن إذ نحاور الطفل نشعره بالندية، فهو إنسان يفهم ويتحمل مسؤولية كلامه، ويدافع عن آرائه، ويحاول وزن الكلام الذي يسمعه، وفحص مدى تقبله له، كما أن في إمكانه أن ينقده، ويوضح وجوه الخلل فيه. لأن الأسرة حين ينعدم فيها تواصل الجيد، أو يضعف تتراكم فيها الأخطاء والمشكلات، ولهذا فإن الأطفال يخافون من جلسة طويلة ينش فيها القديم والجديد، والثابت وغير الثابت، والمتفق عليه والمختلف فيه من تصرفاتهم، وإن استمر تواصل يقيهم من كل ذلك.

يمكن أن يؤدي ضعف التواصل بين الوالدين والأطفال إلى عدم ثقة أفراد الأسرة في بعضهم البعض ، ولن يتم تشكيل التعاون والثقة في العلاقة إذا لم يكن هناك تفاهم متبادل بين أفراد الأسرة ، كما في الاقتباس التالي.

أنا البكرى ، جاهل كما ترى ولاموردلى، أعطنى نصبي... فيقول أبى: تريد أن ترثنى وأنا حى؟ عيب أن تشك في، ولن يضيع حق. لكن اضطراب أخى لم يسكن، يلح على أبى كلما لاقاه، ويقذف بتهديداته من وراء ظهره.^٥

في هذه القصة القصيرة ، يحتاج أفراد الأسرة بالتأكيد إلى تواصل جيد ومكثف بين الأفراد في الأسرة. والعكس صحيح ، يقيم الآباء دائماً تواصلًا جيدًا مع الأطفال ويقدمون رسائل للأطفال وأفراد الأسرة الآخرين ذات طبيعة تعليمية كمحاولة للحفاظ على الانسجام والسلام في الحياة الأسرية. في مقتطف النص أعلاه ، كان هناك تفاعل بين أخيه وشخصتي ووالده ، يتجادلون مع بعضهم البعض بسبب نزاعات الملكية بحيث كان هناك اتصال يتجاوز الحدود المعقولة بأن الطفل لا ينبغي أن يتحدث بقسوة مع والديه ، حدثت خلافات لأن اتصال الأب بأطفاله لم يكن راسخاً منذ أن تزوج الأب من زوجته الجديدة.

٢. فقدان التعاطف مع الأبناء في الأسرة

يتحدد نشاط الإنسان بعقله وعواطفه. فالعقل يتحكم بتصرفات الفرد ويوجهها ويقود صاحبه إلى الطريق الصحيح، ويشرف على تنسيق أفكاره ويساعده على مقارنة سلوكه بالمقاييس الأخلاقية والتقاليد الاجتماعية السائدة.^٦ وبمقدار ما نكن للإنسان من احترام تتولد في داخلنا مشاعر عميقة أو سطحية عابرة. فكم نشعر بالألم وبامرارة عندما يبدي لنا الصديق مظاهر اللامبالاة وعدم الاهتمام، لكننا لا نحس بأي شيء من هذا القبيل إذا أتى هذا التصرف من إنسان غريب. وكم نبتهج ونفرح لدى سماعنا الأخبار السارة، وكم نبتمس ونحزن عندما نفقد من نحب.^٧

في الأسر تعدد الزوجات ، ستكون هناك أزمة ثقة من الطفل ، كما هي موضح في الاقتباس التالي:

أنا أقلهم تأثراً بالكارثة، لحداثة سنى ولأني الوحيد في الأسرة الذى رغب في التعليم حتى التحقت بالهندسة، ولكن لم تحف عنى معانى الحوادث مثل سن أبى وعروسه الحسنة والثروة المهددة.^٨

في هذه القصة القصيرة، تفضل شخصيتي عدم الاهتمام بالأحداث في عائلته ، لأنه يحتاج فقط إلى تعلم أن يكون شخصاً ناجحاً ، من تصرفات شخصيتي أن الشعور بالتضامن في الأسرة قد فقد حتى يكون الطفل أكثر بودو في الأسرة. يحتاج الأطفال حقاً إلى اللمس من والديهم ، في شكل لمسة قلب في شكل تعاطف وتعاطف لجعل الأطفال حساسين لبيئتهم. لكن هذا الاهتمام واللمس لم تشعر به أبدا الشخصية الرئيسية واخوه.

٣. لا يمكن للأطفال قبول أشخاص جدد في الأسرة

في الأسرة متعددة الزوجات يعيش الزوج مع عدد من الزوجات والأطفال ، وربما حتى في عدد من أفراد الأسرة لكل زوجة. كيف يمكن أن ينشأ السلام في عائلة من العديد من الزوجات والأطفال. يرفض معظم أفراد الأسرة وجود أي شخص آخر في حياتهم الأسرية. علاوة على ذلك ، بالنسبة للأطفال ، فهم يعرفون فقط حب الأب لأمه فقط، ولا يحق لأي امرأة أخرى غير والدته أن تكون في المنزل ، على الرغم من أنه يمكنهم قبول أن الأمر يستغرق وقتاً طويلاً حتى يتكيفوا مع الوافدين الجدد في الأسرة.

إن وصول زوجة الأب إلى الأسرة أمر غير مرغوب فيه لكل طفل لأنهم سيشعرون بالتأكيد بالإهمال في الأسرة إذا وضع الأب زوجته الجديدة تحت سقف واحد ، كما في الاقتباس التالي.

^٦ كولينشيتسكايا، تربية مشاعر الأطفال في الأسرة، (دمشق: دار علاء الدين، ٢٠١٠) ط ٢، ص ٥

^٧ نفس المرجع ، ص ٦

^٨ نجيب محفوظ، الفجر الكاذب، ص ١٧٩

نسعد بذلك طالما أننا أسرة واحدة. ينفجر نبأ الزواج الجديد بيننا مثل قنبيل. أمي وأخي الأكبر وأنا وأخواتي في بيوتهن. وينفرد الدور الأعلى بأبي والعروس والحزانة، صعقنا لحداثة سننها وجمالها.

أخي الأكبر أمي، مختلف العقل، بلا عمل وإن اعتبر نفسه من الأعيان، اشتعل غضبا وقال: سأدافع عن نفسه حتى الموت.^٩

في هذه القصة القصيرة أشعر الشخصية الرئيسية وأخوه بسعادة كبيرة عندما لا يمارس الأب تعدد الزوجات، لكن الوضع في المنزل يتغير عندما يكتشفون أن والدهم قد تزوج مرة أخرى من امرأة شابة جميلة، خاصة عندما يأتي الأب بزوجه الجديدة للعيش معهم تحت سقف واحد. هذا الوضع يجعل شخصيتي وشقيقه يشعران بالدهشة، فهم لا يستطيعون قبول وصول زوجة والده الجديدة لأنهم يخشون أن يزيد الأب من حبه لزوجه الجديدة إلى جانب موقف والده الذي يتغير بشكل متزايد يوما بعد يوم ويجعل أطفاله أكثر قدرة على قبول وصول الآخرين في الأسرة.

٤. يصبح الأبناء غير أخلاقي

إن جميع الجوانب التي نعتبرها إيجابية أو سلبية في سلوك أبنائنا تتحدد على مدى سنوات معاشرتنا لهم. إلا أن مرحلة الشباب تتميز باحتداد السمات المميزة للشباب وپروزها بصورة جلية. وتظهر هنا بوضوح جميع الأخطاء التي ارتكبتها والعفوات التي وقعنا بها والمسائل التي عجزنا عن حلها في تربية الطفل، حيث تنعكس جميعها عليه بصورة مختلفة، كالقصور والتعاس عن العمل والتطفل على الآخرين، خاصة على الوالدين، وعدم تقدير المسؤولية والرغبة في الوقت نفسه بالتمتع بملذات الحياة المختلفة وبالدرجة الأولى الملذات المادية.^{١٠}

إن المنبع الأساسي للمشاعر الأخلاقية هو حياة الناس الاجتماعية وعلاقاتهم المتبادلة وصراعهم المشترك من أجل بلوغ أهدافهم الواحدة. وتحدد المضمون الحقيقي للمشاعر الأخلاقية بتلك التقديرات والمبادئ الأخلاقية المميزة للعلاقات الاجتماعية الحقيقية السائدة في المرحلة التاريخية المحددة فالشيء الذي يعتبر في وقت معين وظروف معينة معيارا للأخلاق، ويثير في النفس مشاعر الرضى والارتياح، يمكن أن يثير لدى الإنسان في ظروف أخرى أحاسيس سلبية حادة.^{١١}

^٩نجيب محفوظ، الفجر الكاذب، ص ١٧٨-١٧٩

^{١٠}كولتشيستسكايا، تربية مشاعر... ١٩٩٧، ط ١، ص ١٢٢

^{١١}نفس المرجع، ص ١٢٤

من فعل تعدد الزوجات الذي يرتكبه الأب يمكن أن يثير النزاعات ويصبح الأطفال كوربا في الأسرة ، كما هي وارد في الاقتباس التالي:

ويتطور الجدل بين أختى وأبي فيخرق تقاليد الأدب. يغضب أبي فيصق على وجهه. في ثورة متفجرة يتناول أباجورة ويقذف بها أباه فيهرق دمه. ويرى الدم فيفزع، ولكنه يتمادى محاولا القضاء عليه. يحول بينهما الطاهى والسواق. يصير أبي على إبلاغ الشرطة فيحمل أختى إلى المحكمة ثم إلى السجن حيث يموت بعد انقضاء عام واحد.^{١٢}

هذه القصة القصيرة ، تصبح الرقابة الاجتماعية للوالدين مهمة جدا في تربيته وحماية وضمان صحته لتكون بعيدة عن البيئة التي يمكن أن تضر به ولكن عندما تصبح سيطرة الأب الاجتماعية على الطفل أقل من موقف الطفل وأخلاقه ستضيع ، سيصبح الطفل غير أخلاقي كما هو مقتبس من النص أعلاه هناك شجار كبير بين الأب والابن يتجاوز حدود الحشمة بسبب إراقة الدماء بسبب المشاجرات ويصبح الطفل ضحية في الأسرة. يمكن للطفل القيام بأفعال يمكن أن تؤذي نفسه بسبب غضبه غير المنضبط على الأب ، ويمكنه فعل أي شيء يمكن أن يجعله راضيا على الرغم من أن ما يفعله يتجاوز حدود اللياقة.



الباب الخامس

الخاتمة

بعد ما بحثت الباحثة من الباب الأول حتى الباب الرابع عما يتعلق بصور تعدد الزوجات وأثره في الأبناء في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ فوصلت الباحثة الآن إلى النتائج والتوصيات:

أ. النتائج

و من النتائج التي وجدتها الباحثة في هذا البحث هي تعدد الزوجات وأثره على الحياة الاجتماعية الأبناء في الأسرة في القصة القصيرة "القضية" لنجيب محفوظ هي :

اولا : ظهور ضعف التواصل بين الآباء والأطفال

ثانيا : فقدان التعاطف مع الأبناء في الأسرة.

ثالثا : لا يمكن للأطفال قبول أشخاص جدد في الأسرة

رابعا : يصبح الأبناء غير أخلاقي.

ب. التوصيات

في خاتم هذه الرسالة تريد الباحثة أن تقدم التوصيات كالتالية :

١. وتطلبه الباحثة من طلاب اللغة العربية وآدابها ان مبحث قصة "القضية" لنجيب محفوظ من مشكلة و نظرية الأخرى.

٢. وتأمل الباحثة من طلبة قسم اللغة العربية وآدابها ان يأخذ منفعة من هذه الرسالة.

٣. وترجو الباحثة من طلبة قسم اللغة العربية وآدابها ان يبحثون وقرارة عن مؤلفات لأثير نجيب محفوظ في رسالتهم.

المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم فتحي، معجم المصطلحات الأدبية، (تونسي : دار مُجد على الحامى، ١٩٨٦)
إنتان أوكتفينا، الصراع الاجتماعي في رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني من منظور كارل
ماركس (دراسة الأدب الاجتماعي)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، ٢٠٢٢

إرز ندير، الأبعاد الاجتماعية في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة لنجود على ودلفين مينيوي
(دراسة إجتماعية أدبية)، جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند اتشية، ٢٠٢١

إيان كريب، " النظرية الاجتماعية"، (الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٧٨)
برتى السوتارى، " النظرية الاجتماعية والواقع الإنساني"، مترجم : على فرغلى (القاهرة : المركز
القومي للترجمة، ٢٠١٥)

جنا الحسنى، النقد الاجتماعي في رواية المجنون لجبران خليل جبران (دراسة إجتماعية أدبية)،
جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، دار السلام بند اتشية، ٢٠٢١

جميل حمداوي، نظريات علم الاجتماع، (الالوكة، ٢٠١٥)

حسن أبو غدة، الاسرة السعيدة في رحاب الإسلام، (الرياض : دار عالم الكتب، ١٩٩٧)

رجاء النقاش، "صفحات من مذكرات نجيب محفوظ"، (بيروت : دار الشروق، ٢٠١٧)

عطية صقر، موسوعة الأسرة تحت رعاية الاسلام مشكلات الاسرة، (القاهرة : مكتبة وهبة،

٢٠٠٦)

علي ليلة، "بناء النظرية الاجتماعية"، (الإسكندرية : المكتبة المصرية)

عبد الباسط عبد المعطي، " اتجاهات نظرية في علم الاجتماع"، (الكويت : المجلس الوطني للثقافة

والفنون والآداب، ١٩٨١)

علي ليلة، " النظرية الاجتماعية وقضايا المجتمع آليات التماسك الاجتماعي"، (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٥)

عبدالله محمد عبدالرحمن، النظرية في علم الاجتماع، (بيروت : دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٦)
عبد الناصر توفيق العطار، تعدد الزوجات في الشريعة الإسلامية، (القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث،
(٢٠١٢)

كولتشيستسكايا، تربية مشاعر الأطفال في الأسرة، (دمشق: دار علاء الدين، ٢٠١٠)
محمد الجوادى، " في ظلال السيادة نجيب محفوظ الروائي بين المثالية والواقع"، (مصر : دار جهاد،
(٢٠٠٣)

نجيب محفوظ، "الجريمة"، (القاهرة: دارالشروق، ١٩٧٣)
نجيب محفوظ، "همس الجنون"، (القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٦)
نجيب محفوظ، "أولاد حارتنا"، (بيروت : دار الآداب، ١٩٥٩)
نجيب محفوظ، "ميرامار"، (مصر : مكتبة مصر، ١٩٧٩)
نجيب محفوظ، الفجر الكاذب، (القاهرة : دار الشروق ٢٠٠٦)
هدى محمود الناشف، الأسرة وتربية الطفل، (عمان: دارالمسيرة ٢٠٠٧)
يوري ريوريكوف، الحب والأسرة عبد العصور، (دمشق: دار كنعان، ٢٠٠٦)

ب. المراجع الأجنبية

Alang Sidek Dan Riyan Juliantoro, Sosialisasi Poligami Menurut Hukum Islam Di Indonesia (tinjauan Hukum Islam Dan UU no 1 tahun 1974), *Jurnal ABDIMASA Pengabdian Masyarakat*, Vol. 3, No.1, Januari 2020

Berthin Simega, Nilai Sosial Dalam Cerpen Rakyat TorajaTulangdidi Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra, *Jurnal KIP*, Vol. III, No. 2, Juli – Oktober 2014

Candra Rahma Wijaya Putra, " Cerminan Zaman Dalam Puisi (Tanpa Judul) Karya Wiji Tukul :Kajian Sosiologi Sastra" , *Jurnal Keilmuan Bahasa Sasta Dan Pengajarannya*, Vol. 4, No.1, 2018

Gusti Ayu Aditi, Perkawinan Poligami Dan Pengaruh Psikologis Terhadap Istri, Anak Pada Keluarga Hindu Di Kota Mataram, *Jurnal Hukum Agama Hindu*, Vol. 2, No. 1, Mei 2019

محمد حضر، <https://www.startimes.com/?t=31840877>، (Diakses 17 Desember 2012 Pukul 19:57 Wib).

Muhammad ArifMustofa, Poligami dalam hukum agama dan negara, *Jurnal pemerintahan dan politikislam*, Vol. 2, No.1, 2017

Nurtia Massa dkk, Dampak Keluarga Broken Home Terhadap Perilaku Sosial Anak, *Jambura Journal of Community Empowerment (JJCE)*, Vol. 1, No. 1. Juni 2020

Rita NilaWijaya, "Tinjauan Sosiologi Sastra Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Ssatra Di SMA",*Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesi, Daerah, Dan Asing*, Vol. 4, No.1, 2021

Sukron Kamil, *Najib Mahfuz Sastra Islam Dan Politik Studi Semiotika Terhadap Novel Aulad Haratina*, (Jakarta: PT. Dian Rakyat, 2013)

Vivi Alviah Nurfadilah, Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo, *Jurnal Pustaka Indonesia(JPI)*, Vol. 1, No. 3, Desember 2021

Wiyatmi, *Sosiologisastra: Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013)

Wiwit Syahfitri dan Fahlia, Dampak Poligami Terhadap Kesejahteraan RumahTangga (Studi Kasus: Kabupaten Sumbawa), *Nusantara Journal of Economics (NJE)*, Vol. 02, No. 2, Desember 2022

