

استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس

(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها

نور الحسنی

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد . ١٩٠٥٠٢٠٣٥



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام — بندا أتشيه

٢٠٢٣ م - ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

نور الحسنى

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٣٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

(أنصار ذو الحلمى الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٧ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

٢٦ يونيو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

رئيس اللجنة

(أنصار ذو الحلمى الماجستير)

(الدكتور عبيد الرزاق الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢

العضو ١

(أنزري جعفر الماجستير)

(أيوب بردان الماجستير)

جامعة الرانيري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Nurul Husna
2. NIM : 190502035
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس  
(دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 10 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Nurul Husna  
NIM: 190502035

## كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة القراءة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة استقبالية أدبية) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرائي الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور عبد الرزاق الماجستير والأستاذ أنصار ذو الحلبي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية. وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشادوها إرشادا حسنا.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين الذين قد ربيها تربية  
حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا،  
ترجو الباحثة من القارئ نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن  
يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.



## تجريد

اسم الطالبة : نور الحسنى

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٣٥

الكلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : استجابة القراء في رواية " لا أنام " لإحسان عبد القدوس

تاريخ المناقشة : يوم الإثنين، ٢٦ يونيو، ٢٠٢٣

حجم الرسالة : ٥٠

المشرف الأول : الدكتور عبد الرزاق الماجستير

المشرف الثاني : أنصار ذو الحلمى الماجستير

---

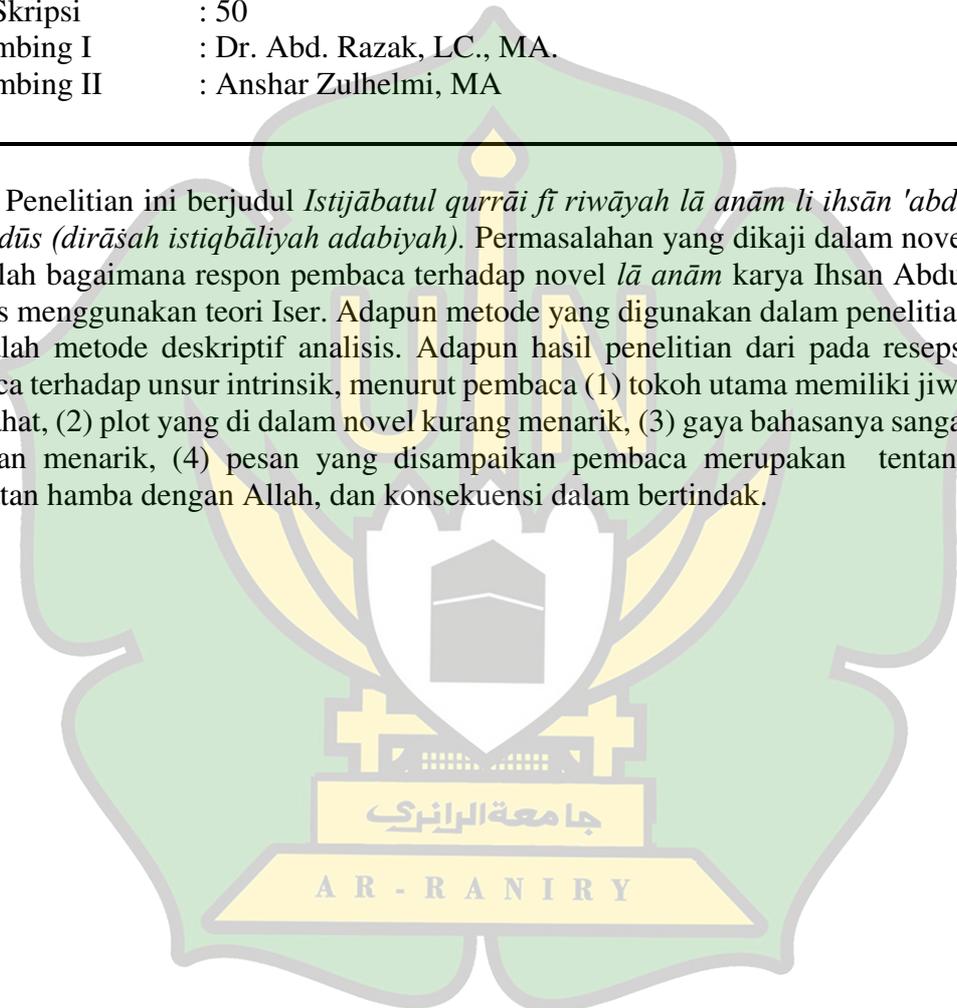
موضوع هذه الرسالة "استجابة القراء في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس". فأما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي: كيف استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية Iser. وأما منهج الذي تستخدمه الباحثة فهو منهج الوصف التحليلي. وأما نتائج البحث من إستجابة القراء في رواية، التي حصلت عليها الباحثة عن إستجابة القراء من موقع goodreads.com, تظهر أن استجابة القراء في العناصر الداخلي، القراء يرون الشخصية الرئيسية أن الشخصية الرئيسية لديها نفسية شرير، والحبكة أقل إثارة للاهتمام، والأسلوب جيد وممتع، والرسالة التي يقولها القارئ عن قرب العبد من الله، وكل عمل يجب أن يكون له عاقبة.

## ABSTRAK

Nama : Nurul Husna  
NIM : 190502035  
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Istijābatul qurrāi fī riwāyah lā anām li ihsān 'abdu al Quddūs (dirāṣatu istiqbāliyatū adābiyatū)*  
Tanggal Sidang : Senin, 26 Juni 2023  
Tebal Skripsi : 50  
Pembimbing I : Dr. Abd. Razak, LC., MA.  
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

---

Penelitian ini berjudul *Istijābatul qurrāi fī riwāyah lā anām li ihsān 'abdu al Quddūs (dirāṣah istiqbāliyah adabiyah)*. Permasalahan yang dikaji dalam novel ini adalah bagaimana respon pembaca terhadap novel *lā anām* karya Ihsan Abdul Quddus menggunakan teori Iser. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil penelitian dari pada resepsi pembaca terhadap unsur intrinsik, menurut pembaca (1) tokoh utama memiliki jiwa yang jahat, (2) plot yang di dalam novel kurang menarik, (3) gaya bahasanya sangat baik dan menarik, (4) pesan yang disampaikan pembaca merupakan tentang kedekatan hamba dengan Allah, dan konsekuensi dalam bertindak.

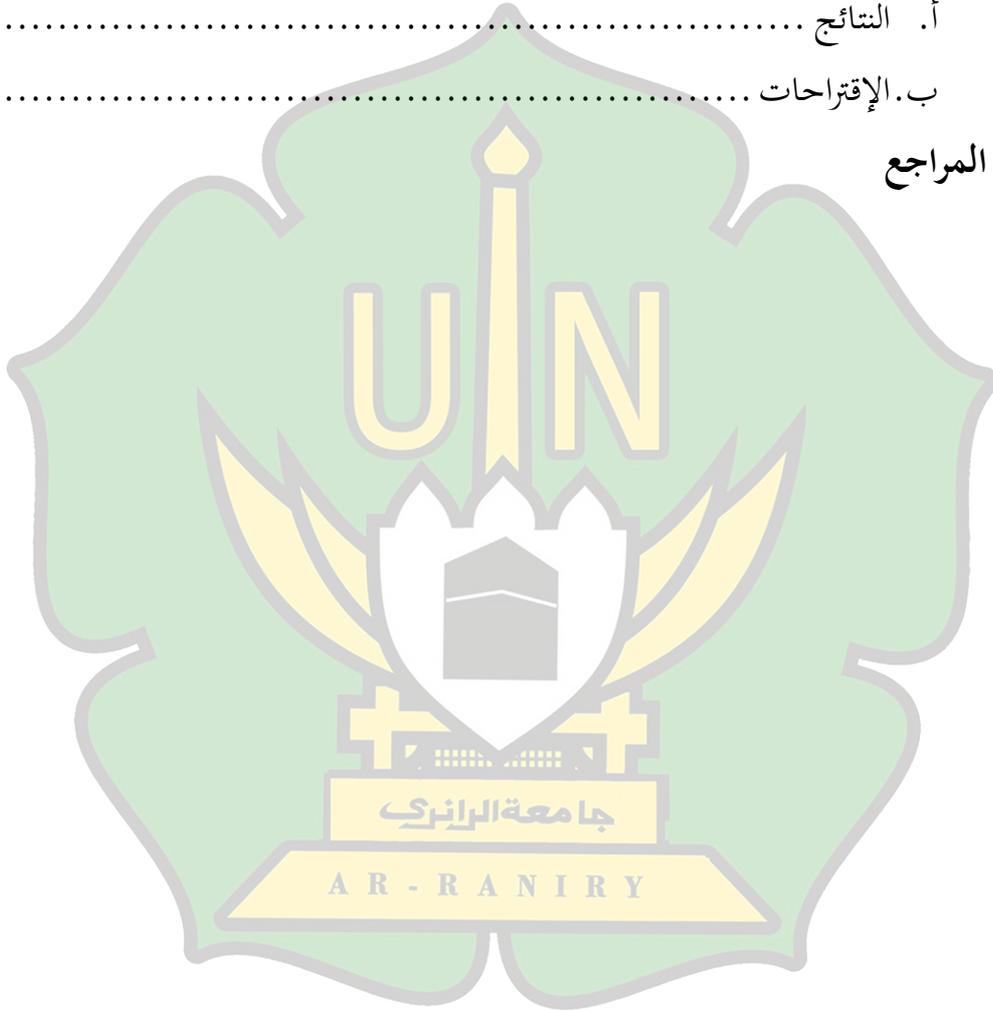


## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر .....	١
ج	تجريد .....	١
هـ	محتويات البحث .....	١
١	الباب الأول : مقدّمة .....	١
٢	أ. خلفية البحث .....	٢
٣	ب. مشكلة البحث .....	٣
٣	ج. غرض البحث .....	٣
٣	د. معاني المصطلحات .....	٣
٤	هـ. الدراسات السابقة .....	٤
٦	و. منهج البحث .....	٦
٩	الباب الثاني : ترجمة إحسان عبد القدوس .....	٩
٩	أ. حياته ونشأته .....	٩
١٠	ب. أعماله الأدبية .....	١٠
١٢	الباب الثالث : الإطار النظري .....	١٢
١٢	أ. مفهوم استقبال الأدبية .....	١٢
١٢	ب. مفهوم استجابة القراء .....	١٢
١٣	ج. مفهوم استجابة القراء بنظرية الإستقبالة الأدبية عند إيزر .....	١٣
١٤	د. مفهوم الرواية .....	١٤
١٥	هـ. العناصر الداخلية .....	١٥
١٧	الباب الرابع : تحليل إستجابة القراء لرواية "لأنام" لإحسان عبد القدوس ....	١٧
١٨	١. استجابة القراء على الشخصية .....	١٨
٢٠	٢. استجابة القراء على الحكمة .....	٢٠

- ٢٣ ..... ٣ . استجابة القراء على اسلوب
- ٢٦ ..... ٤ . استجابة القراء على الرسالة
- ٢٨ ..... ٥ . البيانات التالية مدعومة:
- ٤١ ..... الباب الخامس: خاتمة
- ٤١ ..... أ. النتائج
- ٤٢ ..... ب. الإقتراحات

المراجع



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي من أحد النوعية الفنية وهي صورة للحياة الإنسانية وسجل لتاريخها المطرد ومعرض لبيتها المختلفة، يستحيل باستحالتها وتنطبع فيه آثار مشكلة المجتمع كالاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية وغير ذلك. فلذلك لا يستطيع أن يفصل بين العمل الأدبي وما الذي تحدث في واقع الحياة وما حوله.<sup>١</sup>

يُعرف العمل الأدبي أيضاً بالعالم الخيالي الذي تم إنشاء واقعه أو حقائقه بهذه الطريقة من قبل المؤلف في العلاقة بين العمل والقراء، فإن القارئ هو الذي يحتل المركز المهيمن لأنه بدون القراء لا يمكن تسمية العمل الأدبي عملاً أدبياً. تظل الأعمال الأدبية مخطوطات لأنه لا يوجد استجابة من القراء.<sup>٢</sup>

الإستقبال الأدبي علم يعتمد على ردود القراء أو إستقبال الأعمال الأدبية. كل شخص لديه استجابات مختلفة. القراء هم أهم عنصر في إستقبال الأدبي لأن القراء هم الذين يحكمون على الأعمال الأدبية على أنها مناسبة أم لا. الإستقبال الأدبي يأتي من كلمة المثلقي (اللاتينية)، إستقبال الأدبي (الإنجليزية)، يعرف بأنه قبول القارئ. يعرف إستقبال الأدبي بأنه معالجة النصوص وطرق إعطاء معنى للمصنفات القراء يستجيبون للعمل كعملية تاريخية. إستقبال الأدبي هو عطاء المعنى للقراء للأعمال الأدبية حتى يتمكنوا من تقسيم ردود الفعل أو الردود. و يجادل سيغرز بأن جماليات إستقبال الأدبي هي تعليم يبحث في النصوص الأدبية على أساس ردود فعل القراء على النصوص الأدبية. من خلال

<sup>١</sup> احمد الشايب أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤) ص: ٨٣

<sup>٢</sup> Susanto Dewi, *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta: Center Of Academic Publishing Service, 2001, hal 13

هذا التحقيق، يمكن للقارئ أن يقرر ما إذا كان النص الأدبي مصنفًا على أنه ذو جودة أدبية أم لا. <sup>٣</sup>

الاستجابة الأدبية هو كيف يعطي "القارئ" معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه، حتى يتمكن من إعطاء رد فعل/ استجابة له. بحث الاستقبال هو بحث يركز على مناقشة القراء في عرض عمل أدبي. ما حصل في رواية "لا أنام"، وجدت الباحثة استجابة أدبية كان استجابة القراء في هذه الدراسة هي تعليق القارئ في رواية لا انام على موقع Goodreads.com.<sup>٤</sup> لذلك يريد الباحث أن تفحص القراء على رواية "لا أنام" لسبب رغبة الباحث في معرفة رد القارئ على روايته.

كانت رواية "لا انام" لإحسان عبد القدوس تحكي قصة امرأة اسمها "نادية لطفي"، هي شابة مدللة، انفصل والداها لذلك تربطها علاقة وثيقة مع والدها، ثم واصل والده حياته بالزواج من امرأة جديدة اسمها "صفية"، ثم تشعر نادية أنها فقدت حب والدها فتعزم إفساد علاقة والدها بصفية. ثم أنشأت نادية والدها مع امرأة جديدة كانت صديقته السابقة في المدرسة اسمها "كوثر"، بينما نادية تحب رجلاً اسمه مصطفى، الرجل الذي قدمته لزوجة أبيها. بشكل غير متوقع، اتضح أن مصطفى يحب زوجة أبيه و هي صفية. بناءً على جميع الشروحات السابقة، يرغب الباحث إجراء بحث بعنوان استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس: دراسته استقبالية أدبية.

A R - R A N I R Y

<sup>٣</sup> أبو رحمنى و محمد يوسف تحليل إستقبال الأدبي نحو رواية "امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي

دراسة تحليلية في منظور الأدبي) (AR-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature Vol. 05

No. 02, July 2021, Hal . 278-279

<sup>4</sup> Umar Yunus, *Pengantar Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*, Jakarta: GRAMEDIA, 1985, Hal. 1

## ب. مشكلة البحث

اما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي:

١. ما استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس من منظور نظرية استقبالية أدبية لفولفغانغ إيزر؟

## ج. غرض البحث

اما غرض البحث في هذه الرسالة فهو:

١. لمعرفة ماهية الاستجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس من منظور نظرية استقبالية أدبية لفولفغانغ إيزر.

## د. معاني المصطلحات

قبل الشروع في صلب الرسالة، أرادت الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات المذكورة في هذه الموضوع:

### أ. الرواية:

كلمة الرواية مشتق من كلمة روى - يروى - رواية بمعنى القصة الطويلة<sup>٥</sup>. اما التعريف الإصطلحاحي الرواية هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً أكبر، وزمناً أطول. الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي وهي عمل خيالي بشرح أنواعاً مختلفة من المشاكل في حياة الإنسان عادة ما تحكي الرواية عن حياة الإنسان وبيئته<sup>٦</sup>.

<sup>٥</sup> مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ( مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣ م)، ص. ٢٨

<sup>٦</sup> حسين على محمد، التحرير الأدل، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (والرياضي: مكتبة الميكان)، ط١،

## ب. الإستجابة

الإستجابة: استجابة هي مفرد، جمعه استجابات. مصدر استجاب، زمن الاستجابة هي الفاصل الزمني بين حدوث المحفز.<sup>٧</sup> وفي الإصطلاح أن الاستجابة هي فعل أو رجع أو جزء محدد من سلوك الفرد موضوع الملاحظة.

## ج. القراء:

القراء لغة و إصطلاحاً:

كلمة قراء جمع من قارئ وهو اسم فاعل من قرأ.<sup>٨</sup> معنى قرأ في اللغة: تقول (قرأ) الكتاب- قراءة، وقرانا. أما التعريف الاصطلاحي القراء الأشخاص الذين يقرؤون أو الأشخاص الذين يجنون قراءة الروايات والكتب والقصص القصيرة وغيرها. أن القراءة عملية مي كانيكية بسيطة إلى مفهوم معقد يقوم على أنها نشاط عقلي يستلزم تدخل شخصية الإنسان بكل جوانبها.<sup>٩</sup>

## هـ. الدراسات السابقة

وفي هذا الصدد، تعرض الباحثة الدراسات التي سبقت كتابتها عن رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس. لقد بحثت البحوث هذا الرواية في ملفات جامعة الرانيري و الجامعات الأخرى عن طريق الإنترنت، وكمن البحوث العلمية التي تتعلق بهذه الرواية ودراسته، وإلي هذا الحد لم يكتبه أحد. ولكن من الجدير بالذكر هنا، تعرض الباحثة الرسائل التي سجلت الدراسة الذي المتعلقة بإستقبال الأدبي هو كما يلي:

١. ريان هداية الله ٢٠٢٢، استقبال القراء في رواية "هاتف من الاندلس" لعلي الجارم دراسة استقبالية ادبية. وأما المشكلة التي بحث الباحث في هذه الرسالة

<sup>٧</sup> أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: علم الكتاب، ٢٠٠٨ م) ص. ١٢٤١

<sup>٨</sup> نفس المراجع ص. ١٧٨٩

<sup>٩</sup> أحمد فواد محمود عليان، المهارة اللغوية ما هيتهها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر و

التوزيع، ١٤١٣، (ص ١١٩)

فهي كيف استقبال القراء في رواية "هاتف من الاندلس" لعلي الجارم على موقع goodreads.com باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لفوفلفغانغ إيزر. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث لهذا البحث فهو منهج البحث الوصفي التحليلي حيث تقوم بتحليل استقبال أدبي عند إيسر (Iser) في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم وجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليه الباحث، يعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي بلاطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما يتعلق بالموضوع. النتائج من هذا البحث هو استقبال القارئ عن الشخصية، حبكة، الخافية، الاسلوب، و الموضوع. <sup>١٠</sup> فاختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث موضوع الرواية فكانت الباحثة استعملت رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس.

٢. ليندا ٢٠٢٢، الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس دراسة داخلية. يهدف هذا البحث الى وصف صورة الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس. هذا البحث نوعي مع طريقة مراجعة الأدبيات الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وفي الوقت نفسه، فإن تقنية التحليل المستخدمة هي تحليل المكتبة المراجعة المستخدمة في هذه الدراسة هي مراجعة جوهرية وهي مراجعة تختبر العناصر الجوهرية في العمل الأدبي ومحور هذا البحث هو الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس. النتائج من هذا البحث وجدت الباحثة أن نادية لها واثقة من نفسها ماهرة، ومتلعية، متكبرة، طالحة، شخصية معقدة امرأة عاطفة امرأة كاذبة مسؤولة متكبرة، انطوى على نفسها.

<sup>١٠</sup> ريان هداية الله، استقبال القراء في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم ( دراسة إستقبالية

مرأة سكوتة، ذكية، متعضية منافقة، غيورة بسهولة، غاضبة، حاسدة، منقمة، لديها عزم قوية، حريصة سهلة القلق مدللة خجولة، عنيدة، شجاعة، أنانية، مخلصه.

وفي الوقت نفسه، واستنادا إلى تصوير الشخصية الذي إلى تقنية التحليلية وتقنية الدرامية. فإن التصوير تحليلية للشخصية أو تصوير شخصية مباشر نادية لها خمس شخصيات، وهي: طالحة مسؤولة مرأة سكوتة حاسدة وشجاعة.<sup>١١</sup>

فاختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث الدراسة. تبحث الباحثة عن استجابة القراء واستخدمت نظره استقبالية ادبية.

٣. يسفيتا انداه سرى ٢٠٢٢، الصراع النفسى فى رواية "لا انام" لاحسان عبد القدوس دراسة سيكولوجية ادبية. يهدف هذا البحث الى وصف صورة الصراع النفسى فى رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس، حصلتها الباحثة هي: الغضب، الشعور بالضيق الشعور بالإحباط العاطفة القلق والخوف الشعور الهوس، الإحساس بالذنب، الشعور بعدم القدرة، الإكتئاب. فاختلف هذا البحث والبحث الآن من حيث الدراسة. تبحث الباحثة عن استجابة القراء واستخدمت نظره استقبالية ادبية.<sup>١٢</sup>

و. منهج البحث

(١) مفهوم منهج وصفية تحليلية

<sup>١١</sup> ليندا، الشخصية الرئيسية فى رواية "لا" "أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة داخلية)، مكاسر:

جامعة حسن الدين، ٢٠٢٢

<sup>١٢</sup> يسفيتا انداه سرى، الصراع النفسى فى رواية "لا انام" لاحسان عبد القدوس دراسة سيكولوجية

ادبية، بندا أنشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام. ٢٠٢٢

كانت الخطوة الأولى التي اتخذها الباحثة لدراسة هي المنهج الوصفي التحليلي. وذلك وصف وتحليل الرواية بنظرية استقبالية أدبية لولفغنج ايزر (Iser). يعتمد المنهج الوصفي على دراسة الواقع أو الظواهر كما هي في الواقع ويهتم بوصفهم بأوصاف دقيقة. ارتبط المنهج الوصفي منذ بدايته بدراسة المشكلات المتعلقة بالوضع الإنساني ولا يزال يستخدم على نطاق واسع في الدراسات البشرية.<sup>١٣</sup>

منهج البحث وصفي وتحليلي في تطبيقه على الظواهر البشرية، وهذا أمر طبيعي بسبب عدم قدرة منهجيات البحث الأخرى التي هي أساس دراسة الظواهر الطبيعية، في القدرة على تحقيق قياس دقيق حقيقي للظواهر البشرية. ليس نهجًا قائمًا بذاته، ولكنه أيضًا خطوة في إعداد أي بحث وبأي طريقة حيث يقوم الباحث بتحليل ما حصل عليه من معلومات تحليلًا كميًا أو تحليلًا كميًا.<sup>١٤</sup>

## (٢) البيانات ومصادر البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي ردود القراء من خلال [goodreads.com](http://goodreads.com).

## (٣) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي وثائق التي تستخدم أدوات عرض البيانات. وقام البحث بجمع البيانات من خلال فهم محتويات الرواية كلها. يتم تنفيذ طريقة جمع البيانات بإتباع الخطوات التالية: هي: أولاً، قراءة الروايات التي تم البحث عنها ثانيًا، قراءة استجابة القارئ من خلال [goodreads.com](http://goodreads.com). ثالثًا، تفسير بؤرة المشاكل الموجودة في الرواية. رابعًا، صف

<sup>١٣</sup>وقان عبيدات والخزون البحث العلمي (رقم الأيداع لدى مديرية ادلكتبات والوثائق الوطنية. ١٩٨٤،

ص. ١٨٧).

<sup>١٤</sup>صالح بن محمد العساف المدخل إلى البحث في العلوم والسلوكية ( الرياض: مكتبة العبيكان، ص.

٢١٧).

البيانات التي تم الحصول عليها. خامسا، سجل البيانات الوصفية حسب كل محاور المشكلة.

#### (٤) طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الوصفي التحليلية،

مع التسلسل النظامي والعملية التالية:

١. قراءة القصة وفهمها في رواية "لا أنام لإحسان عبد القدوس"
٢. تقرأ الباحثة ردود القراء على الرواية من خلال موقع [goodreads.com](http://goodreads.com)
٣. تحلل الباحثة دود القراء من خلال موقع [goodreads.com](http://goodreads.com)
٤. بعد ذلك يستنتج الباحثة من النتائج.



## الباب الثاني

### ترجمة إحسان عبد القدوس

#### أ. حياته ونشأته

إحسان محمد عبد القدوس أحمد رضوان, ولد في العاصمة المصرية القاهرة ١ يناير ١٩١٩ م. له والد اسمه محمد عبد القدوس، و امه روز اليوسف. احب إحسان عبد القدوس القراءة منذ الصغر.<sup>١</sup>

نشأ إحسان عبد القدوس في بيت جده لوالده (الشيخ أحمد رضوان)، كان جده من خريجي الجامع الأزهر ويعمل رئيس كتاب بالمحاكم الشرعية. قرر الشيخ أحمد رضوان رعايته بالتعليم والرعاية. قرر أن يتبع طريق الفن. نشأ إحسان في منزل جده، حيث وجد له قلباً رقيقاً ومتعاطفاً، وكانت عمته التي أحبه بحب شديد بلا حدود.<sup>٢</sup>

تلقى إحسان تعليمه في مدرسة خليل آغا بالقاهرة (١٩٢٧-١٩٣١)، ثم في مدرسة فؤاد الأول بالقاهرة (١٩٣٢-١٩٣٧)، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وتخرج عام ١٩٤٢، لكنه فشل في أن يكون محامياً، يتحدث عن فشله هذا فيقول: كنت محامياً فاشلاً لا أجيد المناقشة والحوار وكنت أداري فشلي في المحكمة إما بالصراخ والمشاجرة مع القضاة، وإما بالمزاح والنكت وهو أمر أفقدني تعاطف القضاة، بحيث ودعت أحلامي في أن أكون محامياً لامعاً.

<sup>1</sup> Ihsan Abdul Quddus, *Cinta Di Titik Nol (An Evening In Cairo)* (Jakarta: Destan Book, 2005), hal. 172

<sup>٢</sup> أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر (القاهرة): الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢ م،

إحسان شخص محافظ للغاية. من المعروف أنه يتمتع بشخصية قاسية وأنه زوج وأب صارم في المنزل. ومات إحسان عبد القدوس في التاريخ ١١ يناير ١٩٩٠ ولكن اسمه وأعماله الأدبية لا تزال في الأذهان ويناقشها الناس.

### ب. المؤلفات

كتب إحسان عبد القدوس العديد من الروايات والقصص، وعرضت السينما المصرية العديد منها، حيث تحولت العديد من رواياته إلى نصوص مسرحية، وتحولت روايات أخرى إلى مسلسلات تلفزيونية عُرضت في دور السينما المصرية. مسلسل إذاعي، ورواية أخرى تحولت إلى فيلم.

على الرغم من حقيقة أن العديد من رواياته تُرجمت أيضاً إلى الإنجليزية والفرنسية والصينية ولغات أخرى مثل الأوكرانية والألمانية. وعلى الرغم من التأثير القوي لقصص وروايات إحسان في مصر والوطن العربي، إلا أن النقاد لم يلتفتوا إليه، ولم يؤثر ذلك على شهرته، حيث وصلت إلى دول الشرق والغرب على حد سواء، حيث كان إحسان ينتج العديد من الأعمال.

أبرز كتب وروايات لإحسان عبد القدوس، كتبه:

- (١) كتاب عقلي وقلبي
- (٢) كتاب منتهى الحب
- (٣) كتاب بئر الحرمان
- (٤) كتاب الوسادة الخالية
- (٥) كتاب لا ليس جسديك
- (٦) كتاب العذراء والشعر الأبيض
- (٧) كتاب دمي ودموعي وابتسامتي
- (٨) كتاب حائر بين الحلال والحرام

رواياته:

- (١) رواية لا أنام
- (٢) رواية أنا حرة
- (٣) رواية أين عمري
- (٤) رواية زوجة احمد
- (٥) رواية الخيط الرفيع
- (٦) رواية في بيتنا رجل
- (٧) رواية النظارة السوداء
- (٨) رواية الطريق المسدود
- (٩) رواية لا تطفئ الشمس
- (١٠) رواية شيء في صدري
- (١١) رواية ونسيت أني امرأة
- (١٢) رواية أنف وثلاث عيون
- (١٣) رواية قلبي ليس في جيبي
- (١٤) رواية آسف لم أعد أستطيع
- (١٥) رواية حتى لا يطير الدخان
- (١٦) رواية ثقب في الثوب الأسود
- (١٧) رواية يا عزيزي كلنا لصوص
- (١٨) رواية لن أعيش في جلاباب أبي



## الباب الثالث

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم الإستقبال الأدبية

هذه النظرية تكرر النظرية البنيوية للأعمال الأدبية للقراء الأدبيين. الجمهور والقراء والمستمعون والمشاهدون. يعني الاستقبال الأدبي قبول الأعمال الأدبية من قبل القراء المتمرسين، وبشكل عام يقال أن الاستقبال الأدبي مفيد للنصوص الأدبية من خلال إعطاء معنى من القارئ.<sup>1</sup>

الاستقبال الأدبي هو تحقيق في استجابات القراء للكتابات الأدبية في الشعر والنثر وما شابه ذلك المقروء. يمكن أن يكون استقبال القراء أو استجاباتهم إيجابية أو سلبية مثل الفرح والإثارة والضحك والمشاعر العاطفية. يجب إحياء الأعمال الأدبية، مثل الأشياء الجامدة، وإعطاء معنى لقرائها، وتصبح أشياء.<sup>2</sup> ينقسم الاستقبال الأدبي بشكل أساسي إلى مجالين، وهما التغطية الفكرية وتغطية المواقف. التغطية الفكرية وتشمل النظم الأدبية واللغوية التي تتكون منها المصنفات الأدبية. تشمل التغطية العاطفية العمليات العقلية التي تحدث في القارئ أثناء قراءة عمل أدبي. مثل الاهتمام أو الانزعاج أو العاطفة التي يمر بها القارئ.

#### ب. مفهوم الإستجابة للقراء

استجابة القارئ اهتمام العديد من المدارس النقدية في مختلف المجالات الفكرية التي تدعمها حاضنات فلسفية مختلفة. ينصب التركيز على التحول النوعي الذي شهدته المدرسة النقدية واتجاهاتها بعد منتصف القرن العشرين، بحيث يتحول الانتباه إلى القارئ كعنصر نشط في العملية الإبداعية، مما ينتج عنه مفهوم القارئ

<sup>1</sup> عبد الرحمن الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف الأبي نواس (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية (٢٠١٧) ص ١

<sup>2</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 3), hal, 111

الوهمي، قارئ حقيقي، قارئ ضمني، قارئ نموذج، قارئ شامل، قراء عاديون ...  
إلخ.<sup>٣</sup>

تعتبر نظرية الاستقبال الأدبي فرعاً من فروع البحث الأدبي الذي يحدد العلاقة بين النص والقارئ، وكيف سيقوم القارئ بالعمل الأدبي. وبهذه الطريقة يمكن للباحث معرفة ما الذي يجعل القارئ يبكي أو يضحك بعد قراءة قصيدة أو قصة، أو يبكي القارئ ويضحك بعد مشاهدة فيلم أو بعد الغناء. يوضح هذا التأثير أن الأعمال الأدبية يمكن أو لا يمكن أن تتأثر بالقراء.

صعب الفصل بين نظرية القبول ونظرية استجابة القارئ. يستعرض استقبال الأعمال الأدبية أيضاً ردود فعل جمهور القراء، وكذلك تأثيرها في تشكيل ذوق الأدب في عصرها. في البداية، عمل Jaus dan Iser كفريق واحد، لكنهم اتخذوا فيما بعد اتجاهات مختلفة. يرى كلاهما أن العمل الأدبي هو حدث، وليس موضوعاً ثابتاً، ولكنه تأثير خاص على الاستجابات الفردية. القراء في مواجهتهم للنصوص الأدبية، يؤكد جوس على التجربة التراكمية لمجتمع القراءة في وقت تاريخي معين، أو استجابة الجمهور العام للأدب في عصر معين.<sup>٤</sup> لا يناقش هذا البحث خلفية القراء، لأن هؤلاء القراء يقال إنهم معلقون يتكلمون اللغة العربية.

### ج. الإستقبال الأدبية عند فولفغنغ إيزر

يركز إيسر أكثر على العلاقة الفردية بين النص والقارئ. القارئ المقصود ليس قارئاً فردياً ملموساً، ولكنه قارئ ضمني. القارئ الضمني هو مثال في النص يسمح بالاتصال بين النص والقارئ. وبعبارة أخرى، فإن القراء خلقوا من خلال النصوص نفسها التي تمكننا من قراءة ذلك النص بطريقة معينة. المفهوم الذي

<sup>٣</sup> مضان حمود كريم، نظرية إستجابة القارئ بني المنطلقات ومسارات التشكل، *Journal Of Garmian University Vol.5, No. 4, 2018, hal. 350*

<sup>٤</sup> شجراوي، كلارا سروجي، نظرية الاستقبال في الرواية العربية الحديثة: دراسة تطبيقية في ثلاثياتي

نجيب محفوظ وأحلام مستغانمي. باقة الغريبة: جمع القاسمي للغة العربية وآدابها، ٢٠١١

طرحه إيزر (١٩٨٧) له علاقة جدلية بين النص والقراء وتفاعلاتهم. يسميها Iser استجابة جمالية لأنه على الرغم من أن مركز الاهتمام حول النص، فإنه يوجه تصور القارئ وخياله من أجل إجراء التعديلات وحتى التمييز بين التركيز.<sup>٥</sup>

ذكر إيزر (١٩٨٧) أن للأعمال الأدبية قطبين، هما القطب الفني والقطب الجمالي. القطب الفني هو قطب المؤلف، والقطب الجمالي هو الإدراك الذي يعطيه القارئ. يحدث الإدراك الحقيقي في التفاعل بين النص (الانتباه إلى أسلوب المؤلف، هيكل اللغة) والقارئ (علم نفس القارئ في عملية القراءة، وظيفة بنية اللغة للقارئ). يمكن فهم وجهة نظر Iser (١٩٨٧) لجماليات الاستقبال من خلال مراجعة نظريته عن القارئ الضمني ومقارنتها بنظريات أخرى للقارئ. وفقاً لإيسر، تغطي النظريات/ المفاهيم التقليدية المتعلقة بالقراء حتى الآن بشكل عام فئتين، وهما القراء الحقيقيون أو القراء التاريخيون.<sup>٦</sup>

يقترح إيسر مفهوم القارئ الضمني للتغلب على نقاط الضعف في الآراء النظرية حول القراءة. لقد تم بالفعل تكوين القارئ الضمني وهيكله في النص الأدبي. يحتوي النص نفسه على شروط للتحقيق تمكن من تكوين المعنى في أذهان القراء. لذلك يجب أن نحاول فهم تأثير استجابة القارئ للنص دون تحرير، دون الحد من طابعه ووضعه التاريخي. تتكون النصوص الأدبية من مؤلف (مع وجهة نظر المؤلف للعالم) والتي تحتوي على أربعة وجهات نظر رئيسية، وهي السرد والشخصية والمؤامرة وصورة القارئ. يمكن الحصول على معنى النص إذا أمكن الجمع بين هذه المنظورات الأربعة في نشاط أو عملية القارئ.<sup>٧</sup>

<sup>5</sup> I made Suarta dan Kadek Adhi Dwipayana, *Teori sastra*, Jakarta: Rajawali Pers, 2014, Hal. 119

<sup>٦</sup> نفس المراجع: ١٢٠

<sup>٧</sup> نفس المراجع: ١٢٢

## د. مفهوم الرواية

الرواية قصة نثرية روائية بطول معين، تصور شخصيات وأفعال ومشاهد من واقع الحياة تتفاعل في حركات أو مواقف وصراعات متشابكة. وأكد عبد الغني المصري ومجد محمد البكر البرازي أن الرواية هي أيضاً قصة طويلة يناقش فيها المؤلف الكون والبشر والحياة، من خلال تناول مواقف الشخصيات في القصة، وعن الوقت ومصير الشخصيات والتفاعلات بين الشخصيات وكذلك الحكمة. يجب أن يكون تسلسل القصة منطقيًا، ويمكن إقناع القارئ رغم أن الكاتب يترك للقارئ الحرية في الوصول إلى معنى الرواية.<sup>٨</sup>

هناك أنواع عديدة من الروايات، وهي الروايات البوليسية، وروايات المغامرات، والتي انتشرت في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، وتتميز بسرد مغامرات مذهل في إطارات مرعبة، وروايات اجتماعية. التي هي شائعة في روايات الأحداث التاريخية وتهتم بالتقاليد والأسرة والعلاقات بين الأفراد والجماعات، وترتبط عادة بالواقعية. والروايات الأخلاقية الغريبة التي تصور العالم الخارجي والبلدان البعيدة التي تثير الخيال. واية تربية تنمي المعرفة في الإنسان، وتوجه خطواته، وتثبت قدمه، وترسل الرواية الخيالية المثالية والصدامية إلى فناء للعجب والغرابة.<sup>٩</sup>

## هـ. العناصر الداخلية

في بحث الاستجابة القراء في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس على موقع goodreads.com, لا يستخدم جميع العناصر الداخلي لتحليل البيانات. لأن استجابة القراء على موقع goodreads.com لا يناقش جميع العناصر الداخلي في

<sup>٨</sup> عبد الغني مصري ومجد م.م. الباكر البرازي. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. (عمان:

الورق. طبعة الأولى. (٢٠٠٢) ص ١٧١

<sup>٩</sup> حبور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين . ط.١، ١٩٧٩) ص ١٢٨٠

رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس. لذلك، يتم تعديل استخدام العناصر الداخلي لتحليل البيانات لإستجاب العناصر الداخلي التي يستجيب لها معظم القراء. تشمل العناصر الداخلي المستخدمة في هذه الدراسة ما يلي:

### ١. الشخصية

الشخصية هي أحد أهم عناصر القصة، وفي الحقيقة ترتبط حيوية القصة بوجود الشخصيات، حيث يتم إنشاء الشخصيات في القصص والروايات في ذهن الكاتب، ولكن يجب أن تكون هذه الشخصيات ممكنة مع الحياة اليومية الحقيقية التي يعيشها الناس بالفعل.<sup>١٠</sup>

### ٢. الحكمة

الحكمة هي الأحداث التي ترتبط في القصة. قال ستانتون (Stanton) أن الحكمة هي قصة واردة في تسلسل الأحداث. بدلاً من ذلك، لا ترتبط جميع الأحداث إلا بعلاقة السبب والنتيجة. حدث واحد يطلق أو يتبع حدثاً آخر. من أجل أن يطلق عليها مؤامرة، يجب أن تكون العلاقة بين الأحداث المفصلة علاقة سببية.<sup>١١</sup> تسلسل الأحداث التي تؤدي إلى نتيجة في القصة، وهذا هو نتيجة الصراع العاطفي بين الشخصيات أو تأثير أحداث خارجة عن إرادتهم.<sup>١٢</sup>

### ٣. الأسلوب

الأسلوب هو الطريقة التي يمكن للكاتب أن يلفق بها الوسائل المتاحة له لتحقيق أهدافه الفنية، وحينما ندرس عن أسلوب الكاتب، أي الوسيلة الأدبية التي يختارها، فندخل إلى منطقة البلاغية.<sup>١٣</sup>

<sup>١٠</sup> حسن شوندي وازاده كريم، رؤية إلى العناصر الروائية ( إين: جامعة ازاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠

<sup>١١</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 2012), hlm. 110.

<sup>١٢</sup> مجدي وهبه و كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص. ١٤٤

<sup>١٣</sup> محمد يوسف نجم، فن القصة دار البيروت: للطباعة والنشر. (١٩٥٥) ص. ١٠٨.

## الباب الرابع

### تحليل إستقبال القراء لرواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس

أ. لمحة عامة عن الرواية

رواية "لا أنام" تعتبر من أفضل الأعمال الأدبية التي قدمها إحسان عبد القدوس ونالت إشادة الجميع، كما أنها تُصور الكاتب واقعنا وحالنا لدرجة كبيرة، فالكاتب يُجسد الواقع في روايته كأن القارئ يعيش في أحداثها. هذه الرواية أيضا واحدة من أشهر رواياته. يعتبر هذا العمل من أكثر الأعمال روعة في الثقافة المصرية، لأن عمل إحسان عبد القدوس من أشهر الأعمال الأدبية على الإطلاق.

يمكن رؤية خصائص كتابات إحسان من خلال أسلوبه البسيط والجذاب في الكتابة، مما يجعل القارئ يتفاعل بشكل جيد مع النص. كما يتميز هذا العمل بأسلوبه المزخرف وعرض أفكار القصة لإحسان عبد القدوس في طريقة تسلسل الأحداث في كتبه.

يحكي الكاتب في هذه الرواية أن هناك نفوسًا مريضة قد تهدم كل ما حولها دون أن تصل إلى حل لمشكلتها النفسية. وذكر قصة فتاة جميلة يدفعها حبها لأبيها إلى ارتكاب كل الموبقات حتى كان العقاب من جنس عملها وتسببت في هدم سعادتها وسعادة والدها في النهاية. يروي المؤلف في هذه الرواية أن هناك أرواحًا مريضة يمكنها تدمير كل ما حولها دون الوصول إلى حل لمشاكلها النفسية. يذكر قصة فتاة جميلة دفعها حبها لوالدها إلى ارتكاب كل الذنوب حتى تساوى عقوبتها مع أفعالها وأدى في النهاية إلى تدمير سعادتها وسعادة والدها. شخصية رئيسية اسمها نادية، وهي طفلة انفصل والدها عندما كانت في الثانية من عمرها. نشأ على يد والده أحمد لطفي، نشأ مع شعور عميق بالغيرة كلما نظر إلى الأطفال يملكون ممسكًا بيد أمه، أو حتى يقول اسم والدته. أحببت نادية

والدها، لكن ذلك لم يواكب والدتها، وتفاقم الأمر عندما بلغت سن المراهقة وبدأت تنأى بنفسها عن والدها. عاش والدها بمفرده لمدة أربعة عشر عامًا، ثم قرر الزواج من امرأة اسمها صفية، كانت فتاة جميلة ذات طبيعة هادئة وطبيعية جيدة، وعندها بدأت نادية في ترك الغيرة لها تنفجر في مسلسل دمرها في النهاية.

ب. إستجابة القراء فى العناصر الداخلى لرواية "لأنام" لإحسان عبد القدوس

### على موقع goodreads.com

#### ١. استجابة القراء على الشخصية الرئيسية

استجابة حول الشخصية الرئيسية قدمه القارئ، رواية "لا أنام" لها شخصية واحدة، هي نادية لطفي. يمكن رؤية ذلك بوضوح من الردود التي قدمها القراء. البيانات التالية تدعم:

"كرهت الشخصية الرئيسية بشدة لأنه بسبب مشاكلها النفسية وشخصيتها الشريرة افسدت كل شيء وفي النهاية لم تحل مشكلتها".<sup>١</sup>

تحدث القارئ على شخصية الشخصية الرئيسية وهي نادية لطفي، فقال إنه حقا يكره نادية. لأن شخصية نادية في الرواية تقوم بدور الخصم، وترتكب العديد من الأخطاء ضد الآخرين، على سبيل المثال "الافتراء" حتى يمكن أن يضر الكثير من الناس وبسبب أفعاله حدثت مشاكل كثيرة. لذلك لا يمكنه حل المشكلة.

"شخصية نادية مثيرة جداً فهي تتلذذ بإيذاء الآخرين حتى تقع في شر أعمالها وتجد نفسها في موقف لا تحسد عليه كنت أتمنى أن تكون نهاية مختلفه فلو تقربت من والدتها أكثر كانت ستصبح أقل حده".<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> ٨ يوليو ٢٠١٢، الوصول إليه، Abdulaleem Aldaher,

<https://www.goodreads.com/book/show/3239371>. ٦ يونيو ٢٠٢٣

<sup>٢</sup> ٢٦ أغسطس ٢٠١٧، الوصول إليه، Smsma mostafa,

<https://www.goodreads.com/book/show/3239371>. ٦ يونيو ٢٠٢٣

كما تظهر البيانات اعلاه أن شخصية نادية لها طابع ساحر. يجب أن يؤذي الآخرين، حتى أن نتيجة جريمته تدخل ناديا في الواقع في أفعاله، شعرت نادية بالقلق والندم وكانت في وضع غير مريح. كما قال القارئ إنه إذا عاشت نادية مع والدتها بعد طلاق والديها، فربما لم تكن المشاكل التي كانت تعاني منها بنفس الدرجة من الخطورة.

كما أعرب Sara Al-Gashra:

"أول رواية أقرأها لإحسان عبد القدوس، ومنذ الصفحات الأولى تولد لدي شعور بأن بطلة الرواية نادية لطفي ستسبح في عالم الشر وستحاول تبرير أفعالها لتكسب تعاطفي. فرغم أنني لم استطع ترك الرواية حتى أنهيتها إلا أنني شعرت بأن إحسان يحاول اقناعي بأن ظروف نادية هي السبب في مأساتها ومأساة حولها وكيف أنها. حتى عندما وجدت برقة أمل في إصلاح حالها مع محمود اصطدمت بواقع مريع أعادها إلى الشر من جديد".<sup>3</sup>

يقول القراء أن نادية لها شخصية معادية شريرة للغاية. يقترح القراء أن نادية لديها خطوط شريرة بسبب شيء ما أو المآسي التي تحدث حولها. مثلما كانت تحب رجلاً اسمه محمود، ولكن فجأة اضطرت إلى الانفصال بسبب الظروف التي رتبت لها زوجة أبيها. لذلك ترك محمود ناديا. ثم ظهرت فكرة شريرة في عقل نادية.

كما أعرب Youssif:

"إنها الرواية الأولى التي أقرأها للكاتب العظيم احسان عبدالقدوس وبالطبع لن تكون الأخيرة أنهت ٥٥١ صفحة في غضون ثلاثة ايام. والذي يعد رقماً قياسياً بالنسبة لي -دون ان اشعر دون ان امل. أنهت الرواية وانا اريد المزيد والمزيد من

<sup>3</sup> ٢٨ يونيو ٢٠١٨ الوصول إليه، Abdullah Ali

٦ يونيو ٢٠٢٣. <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>.

مغامرات نادية لطفي والمزيد والمزيد من شرها الذي لم تكن تعرف مصدره. شخصية "نادية" عميقة وواقعية جداً احترت بها وبالشر الذي يلازمها ويتغلب على خيرها، ورغم ذلك احببتها وعذرتنا ووجدت نفسي في كل خطوة تحيك خيوطها اشجعها واقف بجانبها، وبعد كل مصيبة ترتكبها اندم معها. رواية خالدة، لن تموت تستحق الخمسة نجوم بجدارة".<sup>٤</sup>

يقول القارئ بعد انتهائه من قراءة هذه الرواية، أنه يعترف بأن نادية لها طبيعة شريرة ، فكلما قرأت أكثر أصبحت نادية شريرة أكثر. بحيث يشعر القارئ في إحدى القصص أنه كان أيضاً في موقع نادية، أي ارتكاب جريمة. وبعد ارتكاب الجريمة ندم عليها وكذلك نادية الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. ٢. استجابة القراء على الحكبة

الحبكة في رواية "لا أنام" بحسب "بسمة حياة" متقلبة. البيانات التالية مدعومة:

"كنت مستمتعة جدا اثناء قراءتها الى أن وصلت للجزء الثاني منها و هو منتصف الرواية تحديداً فوجدت الكثير والكثير من الاطالة التي لا داعي لها و الأحداث المملة إلى ان فوجئت بنهاية غير مرضية على الاطلاق و عكس المتوقعة. ولكني لا أنكر ابدأ فكرتها الرائعة و موضوعها الشيق و أسلوب إحسان عبد القدوس المميز و السلس كالعادة".<sup>٥</sup>

<sup>4</sup> ٢٩ يونيو ٢٠١٧ الوصول إليه Youssif

<https://www.goodreads.com/book/show/3239371>. ٦ يونيو ٢٠٢٣

<sup>5</sup> ٢ يوليو ٢٠١٩ الوصول إليه Doha Ahmad,

<https://www.goodreads.com/book/show/3239371>. ٦ يونيو ٢٠٢٣

قال القارئ إنه لم يكن مهتمًا بسرد هذه الرواية، ففي الجزء الثاني من الرواية كانت هناك العديد من الأحداث المملة للرواية. حتى أنه في نهاية الرواية كان متفاجئًا لأن القصة كانت غير ممتعة حقًا ومملة للغاية.

كما أعرب: بسملة حياة

"في بداية قراءتي لها اعجبنى مضمونها كونها تحتوى على ما يعترى الإنسان من الخير والشر ولكن في الحقيقة وعند جزء معين توقفت عن قراءتها! كيف لفتاة في سن السادسة عشرة ان تسمع ما يدور بداخل غرف النوم! كيف لفتاة في السادسة عشرة ان تقيم علاقة مع رجل دون زواج! هل هذا يحدث في مصر؟ لا اظن ذلك وان كان يحدث في بعض المجتمعات فهو لا يليق بنا نحن المسلمون لم استطع ان اضيع المزيد من الوقت في قراءتها".<sup>٦</sup>

قال إنه أحب قراءة الرواية في البداية فقط، لأنه في منتصف الرواية هناك قصة لم يعجبه. قيل في الرواية أن هناك فتاة تبلغ من العمر ستة عشر عامًا تستمع عمدًا إلى شيء حدث في غرفة والديها. ثم دخلت الفتاة أيضًا في علاقة مع رجل عجوز دون زواج. وفقًا للقراء، لا يمكن أن يحدث ذلك لفتاة تبلغ من العمر ستة عشر عامًا. وهذه القصة لا يمكن أن تحدث في مصر. حتى ينهي القارئ نيته قراءة الرواي.

بحسب Mai الحبيكة في رواية "لا أنام". ها هي المعطيات الداعمة:

"تتساءل نادية دائما لماذا يعذبها و ينتقم منها الله بالرغم ان لاذنب لديها في أن شخصيتها معقدة و ان الظروف هي التي صنعت شخصيتها المعقدة؟! هذا تفكير طفولي ساذج من شخصية ينقصها النضج و تحمل المسؤولية فحين ينضج الإنسان يتحمل المسؤولية عن كل أفعاله لأنه يدرك أن الله منحه أتمن ما في الوجود و هي

<sup>٦</sup> بسملة حياة، ٢٣ يناير ٢٠١٥، الوصول إليه

الحرية و أن الأنسان مسئول عن هذه الحرية و لذلك يحاسبنا الله على جميع أفعالنا لأنه لدينا دائما حرية الاختيار و لكن الشيطان يخدعنا تحت مسميات عديدة مثل الظروف و يوهمنا اننا مجبرين على التصرف بشكل معين فحين تحدث الله عن النفس".<sup>٧</sup>

وفقًا للقارئ، تتمتع نادبة بشخصية صبيانية، رغم أنها تبلغ بالفعل من العمر ستة عشر عامًا. تسأل نادبة دائما لماذا يجازيه الله دائما على كل جريمة يرتكبها؟ ورتب أن يعذبه الله و ينتقم منه على ما فعله من شر. وفقا للقارئ، يجب أن تفكر نادبة بنضج لأن الجميع مسئولون عن كل أفعالهم. وإدراك أن الله قد أعطى الحرية للبشر، لذلك يجب أن يكون البشر مسؤولين عن تلك الحرية، حتى يطلب الله لاحقًا المساءلة عن جميع الأعمال أثناء وجوده في الدنيا. كما أعرب:

"القصة نوعا ما سخيفة ومليئة بأسلوب الدنيا دوارة اللي شدني صراحة شخصية نادبة للحين متعجبة شلون فيها كل هالحقد والشر؟ وبدون أي سبب؟ واللي ما عجبني بالرواية هو تحول نادبة المفاجئ لشخصية الطيبة وربة البيت اللي تنتظر حبيبها بكل شوق وبراءة .. حلوة لتمضية الوقت ما خلصتها إلا يوم خرب جوالي".

قال القارئ إن قصة هذه الرواية غير واضحة، مليئة بالقصص الدينيوية التي تدور حول نفسها، كما يلقي القارئ نظرة على إحدى الشخصيات، وهي نادبة. القارئ يتساءلون، كيف يمكن أن يكون لدى نادبة مثل هذه الحقد والكراهية العميقة لشخص ما دون سبب؟ القارئ أيضا لا يحب التغيير في شخصية نادبة التي أصبحت فجأة ربة منزل، وتصبح لطيفة، وتنتظر حبيبها بشوق. لأنه صحيح

<sup>7</sup> Mai، ٢٢ أغسطس ٢٠١٧، الوصول إليه

<https://www.goodreads.com/book/show/3239371>. ٦ يونيو ٢٠٢٣

في الرواية أنها بعد أن طلق والدها زوجة أبيها، أصبحت نادبة فجأة ربة منزل، لأنه أرادت أن تجهز كل احتياجات والدها دون مساعدة الآخرين.

كما أعرب: رومولا الن Emmajain-Book

"تبدأ الرواية بافتتاحية جميلة جدا "أنا الخير والشر معاً لأني إنسان"، أنهيت الرواية لكنني لا أعلم كيف أتحدث عنها. رواية مليئة بالمشاعر، تبدأ برسالة ترسلها فتاة إلى إحسان تتحدث بها عن حياتها. فتاة صغيرة فعلت كل هذه الجرائم مازلت بصدمة، وأشعر بالرعب من ذلك. قد يأنبها ضميرها يجعلها لا تنام لكن تأنيب الضمير لا كثيراً طوال الرواية وأنا أرغب بالدخول إليها لصفع ناديه لأعيدها يستمر. انصح بها والجرائم التي ارتكبتها قد لا تكون جرائم يحاسب عليها قانون لكن يحاسب عليها قانون الآخرة إلى الطريق الصواب لكن هل سينفع ذلك رواية جميلة وممتعه قد تكون من أفضل ما كتب إحسان".<sup>٨</sup>

يقول القراء أن الرواية تبدأ بافتتاحية جميلة: فهي تستخدم عبارة "أنا جيد وسيء لأني إنسان". قال إن الرواية مليئة بالمشاعر، تبدأ برسالة أرسلتها فتاة إلى إحسان، تحكي فيها عن حياتها. فتاة صغيرة فعلت كل الشر. لكن ليس لديه سوى القليل من الأسف طوال الرواية، وأريد حقاً أن أدخل الرواية لأجعل هذه المرأة تدرك بواسطتي أن أنصحها بأن الجريمة التي ارتكبتها قد لا تكون جريمة يحاسبها القانون، لكن ما يحاسب عليه هو قانون الآخرة.

٣. استجابة القراء على الأسلوب

كما أعرب: Hadeel

"إن أكثر ما أعجبي في الرواية هو أسلوب إحسان في السرد..... فبطريقته السلسه وكلماته المؤثرة أستمتعت كثيراً بقراءة الرواية".<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> ١٢ يناير ٢٠٢١ الوصول إليه, Emmajain-Book رومولا الن

٦ يونيو ٢٠٢٣ . <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>

<sup>٩</sup> ١٨ أغسطس ٢٠١٤ الوصول إليه, Hadeel

قال القارئ إن أكثر ما يجبه في هذه الرواية هو أسلوب المؤلف اللغوي، لغة وكلمات ناعمة تلامس القلب حقًا. حتى يستمتع القارئ بهذه الرواية حقًا.

كما أعرب: Ladab Dalel

"رواية رائعة جدا وأسلوب شيق وهذا شيء متوقع من الكاتب العظيم احسان عبد القدوس و طغى فيها التحليل النفسي و الوصف الممتع".<sup>١٠</sup>  
يقول القراء أن هذه الرواية جميلة جدًا وأن أسلوب اللغة الذي ابتكره المؤلف مثير جدًا للاهتمام. وتلك هي الأشياء التي يتوقعها القارئ من مؤلف الرواية. ويغلب عليها التحليل النفسي والأوصاف المرحة.

كما أعرب: Amany

"إذا كانت هذه الرواية هي إحدى أفضل مؤلفات إحسان عبد القدوس، فكيف يكون أسوأ إنتاجه؟! كم مرة ذكرت جملة "إلى أن كان يوم"، وجملة "لا أنام" بداخل الرواية؟! كم مرة تم استخدام أداة التشبيه "كأن" دون سواها، وفعل الماضي "كان" مرارا وتكرارا بداخل نفس الفقرات؟! كم مرة تكرر الوصف ذاته والتشبيه ذاته في صفحات الرواية؟! لغة ركيكة للغاية، تبدو ككتابة للأطفال والمراهقين دون سواهم. حتى عنصر التشويق الذي كان حاضرا في بداية الرواية خفت تدريجيا مع استمرار تكرار الأوصاف والتشبيهات والتساؤلات والكلمات، حتى تحول إلى شعور بالملل والضيق".<sup>١١</sup>

قال القارئ أنه يبدو أن هذه الرواية قدمها مؤلف خاص للمراهقين والأطفال فقط. لأن اللغة سيئة للغاية. وهذه الرواية لكثرة تكرار الكلمات فيها

٦ يونيو ٢٠٢٣. <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>.

٦ يوليو ٢٠٢٠ الوصول إليه، Ladab Dalel<sup>10</sup>

٦ يونيو ٢٠٢٣. <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>.

أغسطس ٢٠٢٠ الوصول إليه ٣١، Amany<sup>11</sup>

٦ يونيو ٢٠٢٣. <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>.

مثل جملة "إلى أن كان يوم"، و جملة "لا أنام"، وفعل الماضي "كان" مرارا وتكرارا بداخل نفس الفقرات. حتى يشعر القراء بالملل عند قراءة الرواية ولا يمكنهم الاستمتاع بها.

بحسب "إيمان الميهي" الأسلوب في رواية "لا أنام". ها هي المعطيات الداعمة: "عجبتني اللغة الحوارية ومفرداتها القديمة اللي حسستني إني باشوف الفيلم".<sup>١٢</sup> يقول القارئ إنه يحب المفردات التي استخدمها المؤلف في الرواية. أيضًا مع الكلمات التي تنطق بها الشخصيات أثناء المحادثة. حتى يستمتع القارئ بهذه الرواية حقًا ويجعل القارئ يشعر وكأنه يشاهد فيلمًا.

كما أعرب Dina:

"رواية أكثر من رائعة تعبر عن الصراع النفسي الذي يدور بداخل الإنسان بين الشر والخير وأنا أحب أسلوب المؤلف الكبير إحسان عبد القدوس فهو يكتب بأسلوب ليس له مثيل يجذبك إلى القراءة والتعايش مع الشخصيات بفرحها وحزنها بسرائها وضرائها بشرها وبخيرها".<sup>١٣</sup>

قال القارئ أن هذه الرواية جيدة جدا فهو يحب أسلوب لغة إحسان. أسلوب اللغة جميل جدًا بحيث يجذب القارئ للقراءة والعيش جنبًا إلى جنب مع الشخصيات. بأفراحها وأحزانها وخيرها وشرها.

كما أعرب Rolan: A R - R A N I R Y

<sup>١٢</sup> إيمان الميهي, ٢٦ سبتمبر ٢٠١٥ الوصول إليه. <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>.

٦ يونيو ٢٠٢٣

١٤ ديسمبر ٢٠١٠ الوصول إليه Dina, <sup>١٣</sup>

٦ يونيو ٢٠٢٣. <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>.

"ولا أنام قالتها نادية كثيراً وأنا أيضاً لم أنام دون أن أصل للصفحة الأخيرة من الرواية، إحسان تُبهرني كتاباته وطريقة سرده دائماً تعجبني وأحس بمشاعر مختلفة وأنا أقرأ له، و أتفاعل دائماً مع شخصياته".<sup>١٤</sup>

قال القراء إن نادية كثيراً ما تقول إنها لا تستطيع النوم ، بسبب المشاكل التي كانت تعاني منها، وكذلك القراء، لم تستطع النوم دون الوصول إلى الصفحة الأخيرة من الرواية ، قرأتها مرتين وأعتقد أنها لو وقعت بين يدي مرة ثالثة سأقرأها. يسحر إحسان القراء دائماً بكتاباته وأسلوبه اللغوي والطريقة التي يروي بها القصص. حتى يشعر القارئ بشعور مختلف في كل مرة يقرأها، عند قراءة الرواية يبدو كما لو أن القارئ يتفاعل دائماً مع الشخصيات. لقد قرأها مرتين والآن سيقراها مرة ثالثة.

#### ٤. استجابة القراء على الرسالة

الرسالة في رواية "لا أنام" بحسب "علا الفوارس" متقلبة:

"ليست من نوع الروايات المفضل بالنسبة لي ولكن الرسالة التي تحملها و التي أو من بها بشكل كبير في حياتي وهي ان الكراهية لا تقتل الا صاحبها و ان الغفران من اجمل النعم التي قد ينعمها الله على النفس البشرية فالانسان القادر على الغفران هو وحده من يملك القوة فعلا الحقيقية للحياة وليس اصعب من ان يعيش الانسان مغلقا على نفسه لا يشارك احدا و الاصعب من ذلك ان يسعى لتدمير كل ما هو جميل حوله ليتسلم بعدها للياس والكراهيه و تانيب الضمير".<sup>١٥</sup>

يقول القارئ إن هذه الرواية ليست نوع الرواية المفضل لديه، لكن يمكنه أن يأخذ الرسالة من هذه القصة وهي: الكراهية لا تقتل إلا النفس، والمغفرة من

٦ مايو ٢٠٢٠ الوصول إليه Rolan<sup>14</sup>

٦ يونيو ٢٠٢٣. <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>.

<sup>١٥</sup> علا الفوارس، ١١ ديسمبر ٢٠١٣ الوصول إليه. <https://www.goodreads.com/book/show/3239371>.

أجمل النعم التي أنعمها الله على النفس البشرية. الأشخاص القادرون على مسامحة أخطاء الآخرين هم الوحيدون الذين يتمتعون حقاً بقوة الحياة والحظ الحقيقي. لأن أجمل شيء نسيان الكراهية.

الرسالة في رواية "لا أنام" بحسب "Safwan Abdulaziz" متقلبة:

"لا فائدة مستفادة سوى أنه كلما كانت الاسرة وعمودها الذي تقوم عليه بعيدة عن الله كلما كانت بعيدة عن كل شيء جميل وعن كل سعادة وعن راحة بال وكلما ظهر ذلك جلياً في أفرادها وعلي شخصياتهم وتصرفاتهم".<sup>١٦</sup> يقول القارئ إنه لا يوجد درس يمكن أن يتعلمه من الرواية. باستثناء شيء واحد وهو؛ كلما كانت الأسرة وأسسها بعيدة عن الله، كلما ابتعدت الأسرة عن كل جمال وسعادة وراحة بال. يتضح هذا بوضوح من شخصية وسلوك عائلة نادية لطفي.

الرسالة في رواية "لا أنام" بحسب "Nadia" متقلبة:

"كما عودنا دوما الكاتب احسان عبد القدوس, اسلوبه يجعل القارئ مقطوع الانفاس حتى يصل للصفحة الاخيرة اسلوبه مشوق جداً. " لا أنام" رواية رائعة تحمل بطياتها الكثير من عبر حياتنا اليومية وجاءت لتؤكد لنا انه "كما تدين تدان", وان الزمن دوار ما تفعله اليوم تلقاه غداً. وتعكس لنا جميع ظواهر المجتمع المخادعة. وحيرت البطلة نادية وقلبها الاسود وأفعالها الشريرة كيف تحول حياتها لجحيم وحيره وقلق. وان الفتاة التي كانت باول الروية ليست ذات الفتاة في اخر الرواية. فالحياة تُعلمنا الكثير".<sup>١٧</sup>

<sup>16</sup> Safwan Abdulaziz, ١٠ أبريل ٢٠١٤ الوصول إليه,

<https://www.goodreads.com/book/show/3239371>. ٦ يونيو ٢٠٢٣

<sup>17</sup> Nadia, ٣٠ يوليو ٢٠١٤ الوصول إليه,

<https://www.goodreads.com/book/show/3239371>. ٦ يونيو ٢٠٢٣

بعد قراءة هذه الرواية، يقول القراء أننا عندما نلعب، سنلعب أيضاً، وسيستمر الوقت في الدوران. " من يزرع يحصد"، ما نفعله اليوم سوف نستقبله غداً، وهذا يعني أننا إذا أردنا أن نكون صالحين فلنعمل الخير.

### البيانات التالية مدعومة:

#### استجابة القراء على الشخصية الرئيسية

البيانات	استجابة	الإسم
وتركني ... وأقسم لك أن ما حل بمدحت وكوثر حل بي منذ ذلك اليوم . فلم أعد أكل ولا أضحك ولا أنام ولا أتذوق الحياة.. وهزلت ونحل عودي وامتقع لوني وبدأ أبي يطوف بي على الأطباء .. كنت أحس كأن مسام جسدي كلها تتفصد بجرميتي .. وكنت أحس كأن	"شخصية نادية مثيرة جداً فهي تتلذذ بإيذاء الآخرين حتى تقع في شر أعمالها وتجد نفسها في موقف لا تحسد عليه كنت أتمنى أن تكون نهاية مختلفه فلو تقربت من والدتها أكثر كانت ستصبح أقل حده."	Smsma mostafa
ضربات رثي قرعات فوق طبل أجوف في موكب جنازتي .. وكنت أحس بنبضات قلبي كأنها قبضة يد فوق عنقي تنطبق وتنفرج	كرهت الشخصية الرئيسية بشدة لانه بسبب مشاكلها النفسية وشخصيتها الشريرة افسدت كل شيء وفي النهاية لم تحل مشكلتها	Abdulalem Aldaher
حسست اني وحدي التي ستحمل سر جرميتها الى الأبد السر الفظيع السر الذي يأكلني، ويمتص دمي، سر لن	إنها الرواية الأولى التي أقرأها للكاتب العظيم احسان عبدالقدوس وبالطبع لن تكون	Youssif

<p>يعينني عليه أحد الا الله ويمزق أعصابي، ويذيب شبابي .. لو غفر لي الله .. و قمت بعد أيام من فراشي قمت لأجد البيت لي وحدي .. أنا سيدته .. أنا المتربعة { ٣٢٩ }</p>	<p>الأخيرة أنهيت ٥٥١ صفحة في غضون ثلاثة ايام. - والذي يعد رقماً قياسياً بالنسبة لي - دون ان اشعر دون ان امل. أنهيت الرواية وانا اريد المزيد والمزيد من مغامرات نادية لطفي والمزيد والمزيد من شرها الذي لم تكن تعرف مصدره. شخصية "نادية" عميقة وواقعية جداً احترت بها وبالشر الذي يلازمها ويتغلب على خيرها، ورغم ذلك احببتها وعذرتها ووجدت نفسي في كل خطوة تحيك خيوطها اشجعها واقف بجانباها، وبعد كل مصيبة ترتكبها اندم معها. رواية خالدة، لن تموت تستحق الخمسة نجوم بجدارة.</p>	
--	---	--

### استجابة القراء على الحكبة

البيانات	استجابة	الإسم
والانسان الوحيد السعيد في بيتنا .. هو أبي .. الزوج المخدوع ! وأنا لا أنام	"كنت مستمتعة جدا اثناء قرأتها الى أن وصلت للجزء الثاني منها	Doha Ahmad

<p>... لم يعد النوم يعذبني ، ولم يعد التفكير في الشر يقلقني.. ورغم ذلك فاني لا أنام ... ربما لأني كى أنام يجب أن أصحو .. وأنا لا أصحو ليس في حياتي اليوم صحة ولا نوم اني ميتة أسير كالميتة، وأرقد في فراشي كالميتة .. ميتة مفتحة العينين، لم تجد من يسدل جفنيها فوق عينيها، حتى تبدو كأنها نائمة أريد من يسدل جفوني .. حتى أنام ! متى أنام؟ {٥٤٦}</p>	<p>وهو منتصف الرواية تحديداً فوجدت الكثير والكثير من الاطالة التي لا داعي لها والأحداث المملة إلى ان فوجئت بنهاية غير مرضية على الاطلاق وعكس المتوقعة. ولكني لا أنكر ابدأ فكرتها الرائعة وموضوعها الشيق وأسلوب إحسان عبد القدوس المميز والسلس كالعادة".</p>	
<p>لقد سمعت همسا من الغرفة المجاورة، همسا أشبه بالتنهدات. وألفاظا لا أكاد أتبينها حتى تضيع في الهواء كفقاعات الصابون.. وجملا متقطعة ممزقة لا تحمل معنى الا ما يضعه فيها خيالي من معان. وتأوهات .. وألم .. ونشوة .. وعتاب كأنه رضاء .. وصد كأنه استجداء .وتفتحت أذناي أصبحت كلى آذانا مرهفة وخطوت خطوة أخرى داخل الشرفة، كأني لصة، وكأن خلجاتي كلها تؤلف عصابة من اللصوص تسترق السمع</p>	<p>"في بداية قراءتي لها اعجبني مضمونها كونها تحتوي على ما يعترى الإنسان من الخير والشر ولكن في الحقيقة وعند جزء معين توقفت عن قراءتها ! كيف لفتاه في سن السادسة عشرة ان تسمع ما يدور بداخل غرف النوم! كيف لفتاة في السادسة عشرة ان تقيم علاقة مع رجل دون زواج! هل هذا يحدث في مصر؟ لا اظن ذلك وان كان يحدث في بعض المجتمعات فهو لا يليق بنا نحن</p>	<p>بسمه حياة</p>

<p>المسلمون لم استطع ان اضيع المزيد من الوقت في قراءتها"          .. تسرق الكنز المحرم الذي تفتحت عليه عيناي فجأة .</p>		
<p>وربما كان الذنب ذنبي منذ تسترت على خيانة كوثر، فقد علمت كوثر اني لا أتستر عليها حبا فيها أو تأييدا لخيانتها، انما تسترت عليها حبا في أبي وحرصا على هنائه، فاتخذت من هذا الحب وهذا الحرص سلاحا تطعنني به وتشهره في وجهي لتبتز مالي وحياتي ولكن هل كنت أستطيع غير ذلك ؟ هل كنت أستطيع أن أفضحها .. وأهدم البيت على رأسها ورأس أبي ورأسي؟ لماذا ينتقم مني الله !!؟ هل مجرد التستر على الخطيئة تستحق اذن عقاب الله ؟ ولكن هل هذه هي جرمتي الوحيدة</p>	<p>"تساءل نادية دائما لماذا يعذبها و ينتقم منها الله بالرغم ان لا ذنب لديها في أن شخصيتها معقدة و ان الظروف هي التي صنعت شخصيتها المعقدة؟! هذا تفكير طفولي ساذج من شخصية ينقصها النضج و تحمل المسؤولية فحين ينضج الإنسان يتحمل المسؤولية عن كل أفعاله لأنه يدرك أن الله منحه أثمن ما في الوجود و هي الحرية و أن الإنسان مسئول عن هذه الحرية و لذلك يحاسبنا الله على جميع أفعالنا لأنه لدينا دائما حرية الاختيار و لكن الشيطان يخدعنا تحت مسميات عديدة مثل الظروف و يوهننا اننا مجبرين على التصرف بشكل معين فحين تحدث الله عن النفس".</p>	<p>Mai</p>
<p>"أنا الخير والشر معاً لأني إنسان"،</p>	<p>"تبدأ الرواية بافتتاحية جميلة جدا          "أنا الخير والشر معاً لأني</p>	<p>رومولا الن          Emmajain-          book,          2021</p>

<p>عزيرى احسان ... .. أنا نادية لطفى  . وأنت لا تعرفنى، وان كنت قد  استطعت أن أدير عنقك في المرتين  اللتين وقعت عينك فيهما على ...  مرة على شاطئ سيدى بشر  بالاسكندرية، ومرة فى فندق سميراميس  بالقاهرة .. وفى كلتا المرتين لم أهتم  بالتفاتتك كثيرا، فقد تعودت أن أدير  أعناق الرجال !! وقد مضت على  ثلاثة شهور وأنا أكتب لك هذا  الخطاب أو هذه (الكراسة)، ولم أكن  أنوى أبدا أن أكتب لك كل هذه  القصة الطويلة .. قصتى.</p>	<p>إنسان"، أنهيت الرواية لكنني لا  أعلم كيف أتحدث عنها. رواية  مليئة بالمشاعر، تبدأ برسالة  ترسلها فتاة إلى إحسان تتحدث  بها عن حياتها. فتاة صغيرة فعلت  كل هذه الجرائم مازلت بصدمة،  وأشعر بالرعب من ذلك. قد  يأنبها ضميرها يجعلها لا تنام  لكن تأنيب الضمير لا كثيراً طوال  الرواية وأنا أرغب بالدخول إليها  لصنع نادية لأعيدها يستمر.  انصح بها والجرائم التي ارتكبتها  قد لا تكون جرائم يحاسب عليها  قانون لكن يحاسب عليها قانون  الآخرة إلى الطريق الصواب لكن  هل سينفع ذلك رواية جميلة  ومتمعه قد تكون من أفضل ما  كتب إحسان".</p>	
--	--	--

### استجابة القراء على الأسلوب

البيانات	استجابة	الإسم
<p>انى أتساءل مرة ثانية: ما الذي يدفع  الطفل الى تحطيم الدمية، ثم ما الذي</p>	<p>"إن أكثر ما أعجبنى في الرواية  هو أسلوب إحسان في السرد</p>	<p>Hadeel</p>

<p>يدفعه الى البكاء بعد أن يحطمها! ما الذي يدفع الصبي الى تسلق الشجرة لينبش عش العصفور ويعذب سكانه، ثم ما الذي يدفعه الى البكاء والحسرة عندما يموت العصفور؟ ما هو سر هذه القوة المجهولة التي تسيطر على تصرفات الانسان منذ يولد؟ وما هو الانسان؟ (١٤)</p>	<p>فبطريقته السلسه وكلماته المؤثرة أستمتعت كثيراً بقراءة الرواية"</p>	
<p>يا عزيزي احسان، اني شريرة اني مدمنة شر! ورغم ذلك فالشر لا يبدو على وجهي انه وجه كوجه طفولة بري لم يمتد بها العمر بعد حتى تقف على الأرض وتسير في زحام الناس ويتعكر نقاؤها بضجيجهم. وعينا في لون الزرع الأخضر وقد بلله الندى، لا تلمح فيهما أبدا شيئا مما في نفسي، حتى عندما أبكي لا تعبران عن البكاء. انما تنسكب فوقهما الدموع كأن يدا غريبة تطوعت بغسلهما وفي الصغير ترسمه شفتان مكتنزتان، لم أشعر أبدا بحاجة لأن أصبغهما بالأحمر، فهما دائما في لون حبات الكرز على حد تعبيرك في احدى</p>	<p>"رواية رائعة جدا وأسلوب شيق وهذا شيء متوقع من الكاتب العظيم احسان عبد القدوس وطغى فيها التحليل النفسي والوصف الممتع"</p>	<p>Kadang Dalel</p>

<p>قصصك حتى ليخيل اليك انك لا تكاد تلمسهما حتى يتفجر منهما الدم وشعري أصفر كالذهب عيار ١٨ لا عيار ٢٤ فهو أصفر غامق ليست فيه هذه اللمعة الوهاجة، وكأنه كنز ثمين تركته للصدأ</p>		
<p>ولم أنم ..بت ليلتي على فراش من الجمر (٢٧) وأقضى ليالي لا أنام، يعذبني خلالها قلبي المنقبض، وضميري الذليل، وفكري المعذب، والحجل المر الجراح الذي يشق صدري (١٨) واني لم أفعل الا «مقلبا صغيرا من مقالب الزميلات بعضهن لبعض .. ولكني لم أقتنع .. وبدأت لا أنام الفقرات!!؟ كم مرة تكرر الوصف ذاته والتشبيه ذاته في صفحات الرواية!!؟ لغة ركيكة للغاية، تبدو ككتابة للأطفال والمراهقين دون سواهم. حتى عنصر التشويق الذي كان حاضرا في بداية الرواية خفت تدريجيا مع استمرار تكرار الأوصاف</p>	<p>"إذا كانت هذه الرواية هي إحدى أفضل مؤلفات إحسان عبد القدوس، فكيف يكون أسوأ إنتاجه؟! كم مرة ذكرت جملة "إلى أن كان يوم"، وجملة "لا أنام" بداخل الرواية؟! كم مرة تم استخدام أداة التشبيه "كأن" دون سواها، وفعل الماضي "كان" مرارا وتكرارا بداخل نفس الفقرات!!؟ كم مرة تكرر الوصف ذاته والتشبيه ذاته في صفحات الرواية!!؟ لغة ركيكة للغاية، تبدو ككتابة للأطفال والمراهقين دون سواهم. حتى عنصر التشويق الذي كان حاضرا في بداية الرواية خفت تدريجيا مع استمرار تكرار الأوصاف</p>	<p>Amany</p>

<p>والفرش وعلقت عيني بالسقف. لم أبك. ولم أنم (٧١) وكان العنوان الذى أعطاه لغير عنوان البيت الذي يقيم فيه !! ولم أنم، في انتظار الغد (١١٩)</p>	<p>والتساؤلات والكلمات، حتى تحول إلى شعور بالملل والضيق.."</p>	
<p>وعدنا الى القاهرة، والى المدرسة. وفوجئت بكثير من الطالبات يتحدثن عن حب كوثر .. حبها لابن خالي مدحت ! تجاهلت هذه الأحاديث .. لم أشترك فيها، ولم أدع أحدا يتبادلها معى ... انما بدأت هذه الأحاديث تذكى الشعور الخبيث فى صدرى، وبدأت الرغبة فى التحطيم تستبد بي، وأصبحت كلما لجأت الى فراشى لا أنام انما أفكر.. وأفكر الى أن وضعت خطة وبدأت تنفيذها وبدأت أتلذذ بشعوري، أتلذذ بالخوف والرغبة، والتردد.. لذة امتحان الذكاء، لذة النشوة بالأمل المرتقب .. لذة المقامر وهو يقامر بكل ماله ! { ٢٦ }</p>	<p>رواية أكثر من رائعة تعبر عن الصراع النفسي الذي يدور بداخل الإنسان بين الشر والخير وأنا أحب أسلوب المؤلف الكبير إحسان عبد القدوس فهو يكتب بأسلوب ليس له مثيل يجذبك إلى القراءة والتعاشير مع الشخصيات بفرحها وحزنها بسرائها وضرائها بشرها وبخيرها</p>	Dina
<p>ني أحس بوجيب قلبي يشد ، وأحس كأن في صدري انسانة أخرى تلطم خديها وتصرخ وتولول كأنها تودعنى</p>	<p>ولا أنام قائلتها نادبة كثيراً وأنا أيضاً لم أنام دون أن أصل للصفحة الأخيرة من الرواية،</p>	Rolan

<p>إلى الجحيم انى أكرر مرة ثانية : أستغفر الله العظيم .. أستغفر الله العظيم.. (١٢)</p>	<p>إحسان تُبهرنى كتاباته وطريقة سرده دائماً تعجبني وأحس بمشاعر مختلفة وأنا اقرأ له، وأنفاعل دائماً مع شخصياته. قرأتها مرتين وأعتقد أنها لو وقعت بين يدي مرة ثالثة سأقرأها.</p>	
<p>عواطفى دون أن يحرك عقلى .. وقد تبينت انى كنت أحب مصطفى بلا عقل .. بلا وعى. وأحسست أنى أفقت ، وكأن الصدمة التى أمت عقب ارتكاب جريمتي كالصدمة الكهربائية التي يسلطونها على المجانين ليفيقوا من جنونهم... بى أفقت! (٣٢١)</p>	<p>عجبتني اللغة الحوارية ومفرداتها القديمة اللي حسستني إني باشوف الفيلم.</p>	<p>إيمان الميهي</p>

### استجابة القراء على الرسالة

البيانات	استجابة القراء	الإسم
<p>كنت أضيق بهذه السعادة الجديدة التي تلف البيت سعادة أبي بزوجته ، وسعادتها به سعادة ليس لي منها نصيب ، وليس لي فيها فضل .. وبدأت أبحر الشراً تملأ صدرى وتتصاعد الى رأسي ... بخار يتصاعد من بوتقة ساحر يعد السم الأسود !!</p>	<p>ليست من نوع الروايات المفضل بالنسبة لي ولكن الرسالة التي تحملها و التي أومن بها بشكل كبير في حياتي وهي ان الكراهية لا تقتل الا صاحبها و ان الغفران من اجمل النعم التي قد ينعمها الله على النفس البشرية فالانسان</p>	<p>علا الفوارس</p>

<p>وظافت برأسي عشرات الخطط ، كلها تهدم هذا البيت السعيد .. ولكني كنت أعلم اني سأهدم أبي اذا هدمت بيته .. كنت أعلم اني اذا نزعته عنه زوجته فلن أستطيع أن أعوضه عنها .وقد كنت أحب أبي .. أحبه الى حد أن أقتل نفسي قبل أن أقدم على ايدائه .. وقامت في نفسي معركة</p>	<p>القادر على الغفران هو وحده من يملك القوة فعلا الحقيقية للحياة وليس اصعب من ان يعيش الانسان مغلقا على نفسه لا يشارك احدا والاصعب من ذلك ان يسعى لتدمير كل ما هو جميل حوله ليتسلم بعدها للياس والكراهيه وتانيب الضمير".</p>	
<p>عنيفة بين هذا الحب - حبي لأبي - وبين الحقد على زوجته ٧٦ ( ٧٦ ) حسست اني وحدي التي ستحمل سر جرمتها الى الأبد السر الفظيع السر الذي يأكلني، ويمتص دمي، سر لن يعينني عليه أحد الا الله ويمزق أعصابي، ويذيب شبابي .. لو غفر لي الله .. و قمت بعد أيام من فراشي قمت لأجد البيت لي وحدي .. أنا سيده .. أنا المتربة</p> <p>{ ٣٢٩ }</p>	<p>ما عودنا دوما الكاتب احسان عبد القدوس، اسلوبه يجعل القارئ مقطوع الانفاس حتى يصل للصفحة الاخيرة اسلوبه مشوق جداً. "لا أنام" رواية رائعة تحمل بطياتها الكثير من عبر حياتنا اليومية وجاءت لتؤكد لنا انه "كما تدين تدان"، وان الزمن دوار ما تفعله اليوم تلقاه غداً. وتعكس لنا جميع ظواهر المجتمع المخادعة. وحيرت البطلة نادية وقلبها الاسود وأفعالها الشرشرة كيف تحول حياتها لجحيم وحيره وقلق. وان الفتاة التي كانت باول</p>	<p>Nadia</p>

	الروية ليست ذات الفتاة في اخر الرواية. فالحياة تُعلمنا الكثير.	
ولم أعرف عنه ان في حياته امرأة .. كل ما كنت أعرفه عنه انه تعود أن يشرب ثلاث كؤوس من الويسكي كل ليلة يشربها في البيت وهو جالس يقرأ أو يستمع إلى الراديو أو الى الريكورد. {٣٢}	"لا فائدة مستفادة سوي أنه كلما كانت الاسرة وعمودها الذي تقوم عليه بعيدة عن الله كلما كانت بعيدة عن كل شيء جميل وعن كل سعادة وعن راحة بال وكلما ظهر ذلك جلياً في أفرادها وعلي شخصياتهم وتصرفاتهم".	Safwan Abdulaziz



## الباب الخامس

### خاتمة

وبعد ما بحثت الباحثة من الباب الأول إلى الباب الرابع عما تعلق إستجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس، فحان الوقت للباحثة أن تصل إلى النتائج والتوصيات.

أ. النتائج

وبحسب القراء فإن الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" هي نادية لطفي. إن شخصيته الشريرة نفسياً ترتكب الأخطاء دائماً. وبالتالي تؤذي الآخرين. يمكن أن تجعل هذه الرواية ممتعة للقراءة.

إستجابة الحكمة في رواية "لا أنام" بحسب القارئ أقل إثارة للاهتمام، نهاية القصة في الرواية غير واضحة، والكثير من تبديل الشخصيات الذي لا معنى له. لذلك، وفقاً للقارئ، يمكن القول إنها أقل جودة.

إستجابة الأسلوب في رواية "لا أنام" بحسب القارئ جيد وممتع لان اللغة التي يستخدمها المؤلف ناعمة جدا بحيث تمس قلب القارئ. وإن كان البعض يقول إن هناك تكرار للكلمات حتى يمل القارئ. لكن المزيد من القراء يقولون إن أسلوب اللغة جيد ويمكن فهمه.

الرسالة التي يمكن للقارئ أن يأ الأسرة وعمودها الذي تقوم عليه بعيدة عن الله كلما كانت بعيدة عن كل شيء جميل وعن كل سعادة وعن راحة بال خذها هي من حيث الشخصية، يقول ذلك القارئ. وقال القارئ أيضا الكراهية لا تقتل إلا النفس، والمغفرة من أجمل النعم التي أنعمها الله على النفس البشرية. الأشخاص القادرون على مسامحة أخطاء الآخرين هم الوحيدون الذين يتمتعون حقاً بقوة الحياة والحظ الحقيقي. لأن أجمل شيء نسيان الكراهية

## ب. الاقتراحات

الاقتراحات التي يمكن تقديمها بعد التوصل إلى استنتاجات حول الاستجابات  
القرء حول استقبالات الادبي لرواية " لا أنام" هي كالتالي :

١. اقتراحات للباحثين الأدبيين، ومن المؤمل أن يكون هناك بحث مماثل الزيادة المعرفة

حول الاستجابات القرء.

٢. اقتراحات لمزيد من الباحثين، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمدخلات على

أبحاث استجابات القارئ المزمع لم تتم مناقشتها في هذه الدراسة.



## مراجع

### ١. المراجع العربية

- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)، ١٩٩٤
- أحمد فواد محمود عليان، المهارة اللغوية ما هيبتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر و التوزيع)، ١٤١٣ م
- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، القاهرة: علم الكتاب)، ٢٠٠٨ م
- أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب)، ١٩٨٢ م
- أيو رحمنى و محمد يوسف، تحليل إستقبال الأدبي نحو رواية "امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي دراسة تحليلية في منظور الأدبي، (Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature Vol. 05 No. 02, July 2021)
- حبور عبد النور، المعجم الأدبي بيروت: (دار العلم للملايين)، ١٩٧٩
- حسين على محمد، التحرير الأدل، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (والرياضي: مكتبة الميكان)، ٢٠٠٣ م
- حسن شوندي وازاده كريم، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيرن: جامعة ازاد الإسلامية في كرج)، ١٣٩٠

ريان هدايسة الله, استقبال القراء فى رواية "هاتف من الأندلس" لعلى الجارم,

(بندا أنشيه: جامعة الرائيوي الإسلامية الحكومية دار السلام)، ٢٠٢٢

شجراوي، كلارا سروجي، نظرية الاستقبال فى الرواية العربية الحديثة: دراسة

تطبيقية فى ثلاثي نجيب محفوظ وأحلام مستغانمي، (باقة الغربية: مجمع القاسمي

للغة العربية وآدابها)، ٢٠١١

صالح بن محمد العساف المدخل إلى البحث فى العلوم والسلوكية، (الرياض:

مكتبة العبيكان)، ١٤٢٧ هـ

عبد الرحمن الاستقبال الأدبي فى شعر الاعتراف الأبي نواس، (مالانج: جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٧ م

عبد الغني مصري ومجد م.م. الباكر البرازي. تحليل النص الأدبي بين النظرية

والتطبيق. (عمان: الورق. طبعة الأولى)، ٢٠٠٢

AR - RANIRY

ليندا، الشخصية الرئيسية فى رواية "لا" "أنام" لإحسان عبد القدوس دراسة

داخلية، (مكاسر: جامعة حسن الدين)، ٢٠٢٢

مجدى وهبه و كامل المهندس, معجم المصطلحات العربية فى اللغة والأدب،

(الناشر: مكتبة لبنان)

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (مكتبة الشروق الدولية)، ٢٠٠٣ م

محمد يوسف نجم، فن القصة. (دار بيروت: للطباعة والنشر. ١٩٥٥هـ)

مضان حمود كريم، نظرية إستجابة القارئ بني المنطلقات ومسارات التشكل،

( Journal Of Garmian University Vol.5, No. 4, 2018 )

وقان عبيدات والخزون، البحث العلمي، (رقم الأيداع لدى مديرية ادلكتبات

والوثائق الوطنية)، ١٩٨٤ هـ

عبد الرحمن الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف الأبى نواس (مالانج: جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٧ م

يسفيتا انداه سرى، الصراع النفسى فى رواية "لا انام" لاحسان عبد القدوس

دراسة سيكولوجية ادبية، (بندا أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار

السلام)، ٢٠٢٢ م



٢. المراجع الاندونيسية

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta:

Gajahmada University Press, 2012

Dodi Ronbiansyah, تحليل القيم الأخلاقية في كتاب القراءة الرشيدة الجزء الثاني

JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab, Vol. 6, No. 2,

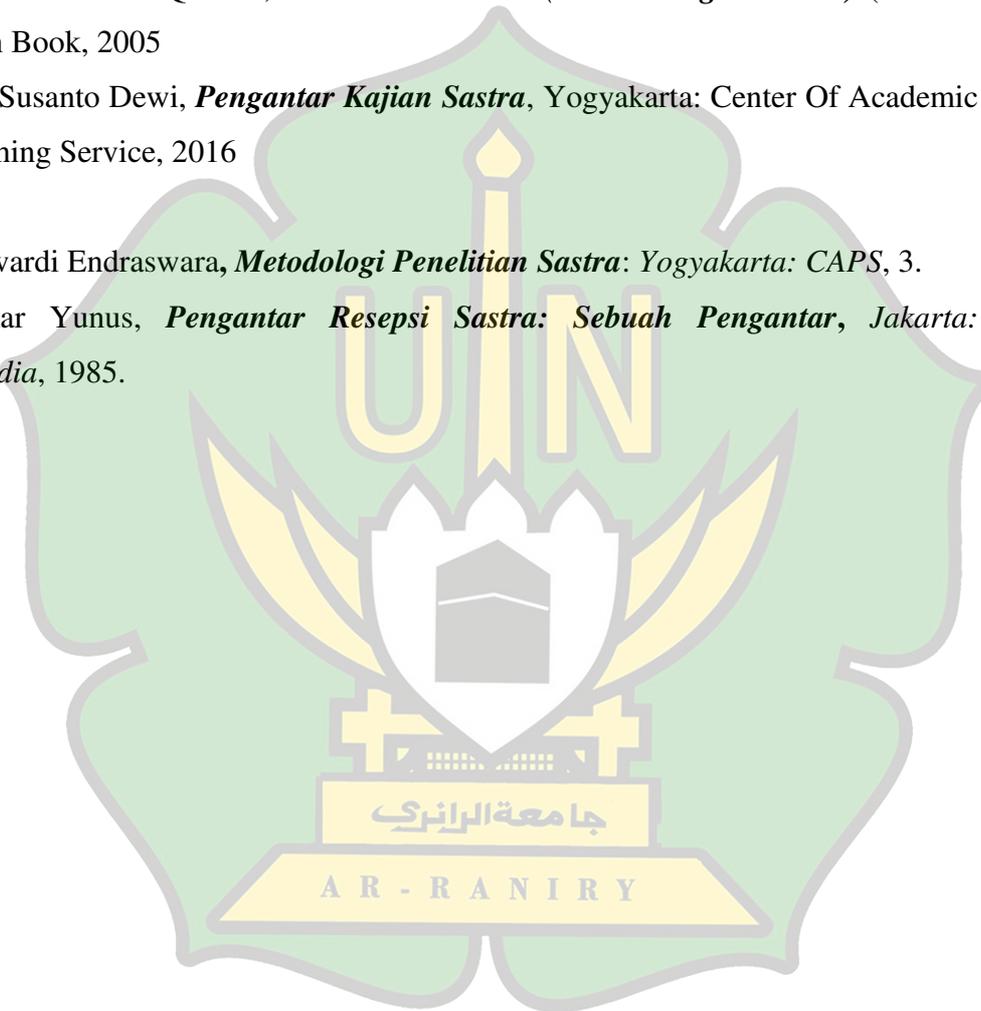
Oktober 2022

Ihsan Abdul Quddus, *Cinta Di Titik Nol (An Evening In Cairo)* (Jakarta: Destan Book, 2005

Susanto Dewi, *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta: Center Of Academic Publishing Service, 2016

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Yogyakarta: CAPS*, 3.

Umar Yunus, *Pengantar Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*, Jakarta: gramedia, 1985.





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Jl. Syekh AbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
NOMOR : B-1795/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI**  
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.  
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;  
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;  
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;  
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;  
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

**MEMUTUSKAN:**

Menetapkan  
Pertama

- : Mengangkat saudara:  
1. Dr. Abd. Razak, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Pertama)  
2. Anshar Zulhelmi, MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : NURUL HUSNA / 190502035

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : **استجابة القراء في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة استقبالية أدبية)**

Kedua

- : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M  
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Nurul Husna  
Tempat/Tanggal Lahir : Pondok Sayur, 13 Januari 2002  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Gayo  
Status Perkawinan : Belum Menikah  
Pekerjaan/NIM : Mahasiswa/190502035
  - a) Alamat : Desa Waq Pondok Sayur, Kec. Bukit, Kab. Bener Meriah
  - Email : [nurulhusna13012002@gmail.com](mailto:nurulhusna13012002@gmail.com)
2. Nama Orang Tua
  - b) Ayah : Sabri Wali
  - c) Pekerjaan Ayah : Petani
  - d) Ibu : Surainy Nurdin
  - e) Pekerjaan Ibu : PNS
  - f) Alamat : Desa Waq Pondok Sayur, Kec. Bukit, Kab. Bener Meriah
3. Riwayat Pendidikan
  - a) TK : TK ABA Trimaju : 2005-2007
  - b) SD : MIN Bintang 2 Pondok Sayur : 2007-2013
  - c) SLTP/MTs : MTsS Al- Zahrah : 2013-2016
  - d) SMA/MA : MAS Al-Zahrah : 2016-2019
  - e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN ar-Raniry Banda Aceh, 2019- 2023.

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebelumnya.

Banda Aceh, 10 Agustus 2023

Penulis

**Nurul Husna**