

استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت"  
أداء ماهرزين  
(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها

شظواني ظافرة بنت زهاري

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢١٠٦

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشييه

سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشييه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

شظواني ظافرة

رقم القيد. ٢١٠٦. ١٩٠٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

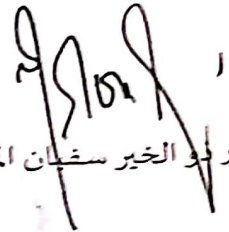
المشرفة الثانية

AR-RANIRY

المشرف الأول



(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)



(الدكتور أبو الخير سفيان الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)  
في اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٢٠ يوليو ٢٠٢٣ م

١٤ محرم ١٤٤٥ هـ

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

الرئيس

(الدكتور ذوالخير سفيان، الماجستير) (خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢

العضو ١

(الدكتور اندس نوردين ع ر، الماجستير) (انصار ذو الحلبي، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠٥-١٩٩٧-١-١٩٧٠

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Syazwani Zafirah binti Zahari
2. NIM : 190502106
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الاستجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين (دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh,  
Yang membuat pernyataan.



  
Syazwani Zafirah binti Zahari  
NIM. 190502106

## كلمة الشكر بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله رب العالمين، وحسبي الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيّات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمداً عبده ورسوله. اللهم صل على سيدنا محمد في الأولين وصل على سيدنا محمد في الآخرين اللهم صل على سيدنا محمد في الملأ الأعلى الى يوم الدين ما شاء الله لا قوة إلا بالله العلي العظيم.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين. تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ ذو الخير سفيان الماجستير، والأستاذة خير النساء أحسن عملا صالحن الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية. وأيضا الشكر العميق لجميع الأساتذة الكرام وعميد كلية الآداب

والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة والذين قد عملوا الباحثة وزودونها بمختلف العلوم وأرشدوها إرشاد حسنا.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد ربياها تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وقدمته الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذي ساعدوا الباحثة أحسن المساعدة.

وفي الوقت نفسه، لأن لكل الناس أخطاء ولا يوجد شخص كامل إذا كانت أخطاء في هذا البحث سواء المحتوى أو الكتابة أرجو العفو من القراء. ومن المتوقع بالتأكيد الانتقادات والاقتراحات من أجل كمال البحث.

وأخيرا، أرجو الباحثة من القارئ نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والله موقف إلى أقوم الطريق، حسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ٢٠ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة،

شظواني ظافرة بنت زهاري

## محتويات البحث

أ..... كلمة الشكر

ج..... محتويات البحث

ه..... تجريد

١..... الباب الأول: مقدمة

١..... أ. خلفية البحث

٤..... ب. مشكلة البحث

٥..... ج. غرض البحث

٥..... د. معاني المصطلحات

٧..... هـ. الدراسات السابقة

١٢..... و. منهج البحث

١٥..... الباب الثاني: ترجمة ماهر زين

١٦..... أ. حياته ونشأته

٢٣..... ب. البيانات لماهر زين

٢٥..... ج. البوماته

٢٩..... الباب الثالث: الإطار النظري

٢٩..... أ. مفهوم الاجتماعية الأدبية

٢٤..... ب. مفهوم الاستقبالية الأدبية

ج. الاستقبالية الأدبية لإيزر..... ٣٩

الباب الرابع : استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء

ماهرزين..... ٤٥

أ. لمحة عامة عن نشيد..... ٤٥

ب. تحليل استجابة المشاهدين في نشيد..... ٣٨

١. استجابة المشاهدين على الصوت المؤثر لمطرب ماهر

زين..... ٥١

٢. استجابة المشاهدين على تأثير النشيد في النفوس..... ٥٨

٣. استجابة القارئ لكلمات النشيد التي المثيرة في النفوس

..... ٦٩

الباب الخامس : الخاتمة ..... ٨٥

أ. النتائج..... ٨٥

ب. الاقتراحات ..... ٨٥

مراجع ..... ٨٧

## تجريد

|                |                                                                                   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| اسم الطالبة    | : شطوانى ظافرة بنت زهاري                                                          |
| رقم القيد      | : ١٩٠.٥٠.٢١.٦                                                                     |
| الكلية/قسم     | : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/اللغة العربية وأدبها                              |
| تاريخ المناقشة | : ٢٠.٢٣ يوليو                                                                     |
| موضوع الرسالة  | : استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين (دراسة استقبالية أدبية) |
| حجم الرسالة    | : ٩٠ صفحة                                                                         |
| المشرف الأول   | : الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير                                                |
| المشرف الثاني  | : خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير                                            |

موضوع هذه الرسالة هو استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين (دراسة استقبالية أدبية) ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين في نشيد من منظور استقبالية أدبية لولفنجنغ إيزر، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استجابة المشاهدين من تعليقات في يوتوب تظهر أن القراء المعاصرين والقراء المتزامنين هم المعلقون على

نشيد "على نهجك مشيت" لماهر زين، وأن محتويات النص من التعليقات استجابة لنشيد، وتنحصر هذه الاستقبالات في ثلاثة محاور وهي، استجابة المشاهدين على الصوت المؤثر لمطرب ماهر زين، ثم الاستجابة على تأثير النشيد في النفوس، ثم الاستجابة للمشاهدين لكلمات النشيد المثيرة في النفوس.



## ABSTRAK

Nama : Syazwani Zafirah Binti Zahari  
Nim : 190502106  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Istijabatul-Musyāhidīn Fī Nasyīd "Ālā Nahjika Masyaitu" Ada'a Māher Zain (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)*  
Tanggal Sidang : 20 Juli 2023  
Tebal Skripsi : 90 halaman  
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofyan, MA  
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana AS, MA, Hum

---

Penelitian ini berjudul *Istijabatul-Musyāhidīn Fī Nasyīd "Ālā Nahjika Masyaitu" Ada'a Māher Zain (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon penonton terhadap nasyid menggunakan Teori Resepsi Sastra Wolfgang Iser. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dimana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis respon pembaca dalam nasyid tersebut. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian adalah respon pembaca dari komentar di YouTube menunjukkan bahwa respon pembaca kontemporer, pembaca se-zaman dan respon pembaca sinkronik adalah komentar pada nasyid “*Āla Nahjika Masyaitu*” yang dinyanyikan oleh Maher Zain, adapun tanggapan penonton terhadap nasyid tersebut ada tiga aspek yaitu, respon penonton terhadap suara indah dari penyanyi Maher Zain, kemudian respon terhadap kesan nasyid kepada jiwa, dan respon penonton terhadap lirik-lirik yang menyentuh dan menggetarkan jiwa.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كلمة الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ مقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسماعين، سواء أكان شعراً أم نثراً.<sup>١</sup>

العمل الأدبي هو انعكاس المجتمع وثقافته وتقاليده وعاداته التي تؤثر كثيراً على خط القصة في العمل الأدبي. وبالإضافة إلى ذلك، أن العمل الأدبي يستخدم كوسيلة عن التطلعات المعبرة باللغة الجميلة المثيرة للاهتمام. فكشف المؤلف (الكاتب) من خلال العمل الأدبي عن مشاكل الحياة التي تحيطه حيث يؤثر المجتمع للعمل الأدبي وله تأثير على المجتمع، وفي كثير من الأحيان يحدد الناس قيمة الأعمال الأدبية التي تعيش في عصر، لكون الأديب

<sup>١</sup> شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي ١ العصر الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠)، ص:

نفسه عضوا حاضرا في المجتمع الملزم في الحالة المجتمعية والاجتماعية. ولا يمكن أن يخلو من تأثير البيئة التي رفعت الأديب وشكلته.<sup>٢</sup>

علم اجتماعي أدبي هو فرع من فروع البحوث الأدبية الإنكاسية. لقد شوق هذا البحث كثيرا من الباحثين الذين يرون أن الأدب هو مرآة حياة المجتمع. الافتراض الأساسي في دراسة علم اجتماع الأدب هو أن مولد الأدب لا يخلو من الاجتماع، فحياة الاجتماع تؤدي إلى حضور الأعمال الأدبية ونجاحها المنعكسة من زمنها.<sup>٣</sup>

أساليب الأدب الاجتماعي على مبدأ أن الأدب هو انعكاس (مرآة) المجتمع في ذلك الوقت وهو مكتوب. والكاتب كعضو المجتمع لا يستطيع أن يهرب من الطبيعة الاجتماعية والثقافة والاقتصاد والسياسة والطبيعة المحيطة به.<sup>٤</sup>

فأما البحث الأدبي الذي تريد الباحثة أن تحلله على وجه التحديد استقبالا أدبيا. ينص هذا النقد على أن "معنى" العمل الأدبي هو تفسير أنشأه أو أنتجه القراء والكتاب كموضوع جماعي. فإن إعطاء معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه المتحمسون، حتى يتمكن من إعطاء رد فعل أو استقبال

<sup>2</sup>Suroso, **Teori Metode dan Aplikasi Kritik Sastra**, Cet I, (Yogyakarta: Elmatara Publishing, 2009), hal. 103.

<sup>3</sup>Suwardi Endraswara, **Metodologi Penelitian Sastra**, Cet IV, (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008), hal. 111.

<sup>4</sup>Rahmat Djoko Pradopo, **Kritik Sastra Modern**, (Jakarta: PT. Gramedia, 2002), hal. 22.

له، تعرف كل من الردود السلبية و الإيجابية في هذه الحالة أيضا باسم استقبال أدبي.<sup>٥</sup> جاوس كشخصية في صياغة و مطور نظرية استقبال الأدبي هذه يركز في نظريته عى كيفية تلقي العمل في وقت معين بناءً على أفق استقبال الأدبي.<sup>٦</sup> ويليه ولفنجغ إيزر الذي تشديد على تأثير أو انطباع القارئ في فهم النصوص الأدبية أو تجسيدها. تجسيد هذا النص مناسباً لتوقعات القراء. من حيث المبدأ، فإن المفهوم الرئيسي للاستجابة الجمالية لولفنجغ إيزر هو كيف أن عملية تفسير النصوص الأدبية تنتج عن التواصل بين النصوص والقراء. يحتوى هذا المفهوم على كيف وتحت أي ظروف يصبح النص الأدبي ذا مغزى لقرائه.

كتواصل بين الكتاب الأدبيين – الأعمال الأدبية – القراء، في جوهرها الأعمال التي لا تصل إلى أيدي القارئ، ليست أعمالاً أدبية. الأعمال الأدبية ليس لها وجود حقيقي حتى تتم قراءتها. القراء الذين يطبقون الكود الذي كتبه الكتاب لنقل الرسائل. يمكن ملاحظة أهمية دور القارئ في إعطاء معنى للأعمال الأدبية في حقيقة أن نفس العمل الأدبي سيتم تفسيره بشكل مختلف من قبل القراء المختلفين.<sup>٧</sup>

<sup>5</sup>Umar Junus, **Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar**, (Jakarta: PT Gramedia, 1985), hal. 1.

<sup>6</sup>Umar Junus, **Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar**, (Jakarta: PT Gramedia, 1985), hal. 33.

<sup>7</sup> Wahyudi Susanto, **Pengantar Teori Sastra**, (Jakarta: Grasindo, 2008) hal. 9.

شكل واحد من الأعمال الأدبية هي الأغنية. والواقع أن كلمات الأغنية هي قافية القصيدة ثم إعطاء الملاحظات من لهجة على كل القطع من الكلمات أو في كل مبعد. على الأغنية والموسيقى ذات الصلة على اللغة. وهذا هو ذات الصلة إلى اللغة بسبب الشكل والمضمون وخاصة العلاقة بين الصوت. ما هو المثير للاهتمام للمحنيين في قافية نفسها وجدت شخص من المغني القارئ في الموسيقى قافية أن الموسيقى من قافية.

واختارت الباحثة هذه الأغنية لأنها تتضمن رسالة مؤثرة وقد سمعها كثيرة من مستمعي الموسيقى، أما الرسالة الموجودة فيها يتعلق بالصلاة و التذكير على النبي المصطفى. فالغرض من كتابة هذه الدراسة هو عرض استجابة المشاهدين عندما يسمعون بذلك النشيد، حتى نعرف كيف يؤثره في قلوب المستمعين ويعطيهم التشجيع في زيادة حهم لرسول الله والاستمرار في اتباع سنته في عصر مليء بمختلف المنحرفين المعتقدات.

#### ب. مشكلة البحث

استنادا على خلفية البحث تجد الباحثة المشكلة التي تريد تحليلها من هذا البحث العلمي فهي كيف استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين من منظور استقبالية أدبية لولفنجنغ إيزر؟

### ج. غرض البحث

ومن مشكلة البحث السابقة فالغرض البحث هو لمعرفة استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين من منظور استقبلية أدبية لولفنجنغ إيزر.

### د. معاني المصطلحات

#### ١. استجابة المشاهدين:

الاستجابة؛ المنبّه وردُّ الفِعْ. نشاط يقوم به الكائن الحي كاستجابة لموقف يواجهه أو منبه ينمبه أو مثيرا يثيره.<sup>٨</sup> المشاهدين؛ شاهد يشاهد، مُشاهدةً، فهو مُشاهد، والمفعول مُشاهد. شاهد الشّيء: رآه وعائنه. "شاهد عيان": من عاين شيئاً بنفسه.<sup>٩</sup>

فاستجابة المشاهدين هنا بمعنى رد الجمهور الذين شاهدوا هذا النشيد من حيث التعليقات المعروضة على قناة النشيد في يوتيوب.

<sup>٨</sup> حامد عبد اسلام زهران وآخرون ، معجم علم النفس والتحليل النفسي، (القاهرة: دار الشعب، 1972)، ص: ٤٤.

<sup>٩</sup> عبد الغني عبد العزم، معجم الغني، (الرباط: مؤسسة الغني للنشر، ٢٠١٣)، ص: ٢٤٨٣.

## ٢. نشيد:

لغة – "جاء في باب (نشيد) فلان نشدا ونشدانا: تذكر (أنشد) الضالة – عرفها ودل عليها، ويقال نشدته، فأنشدني وأنشد لي. والشعر قرأه رافعا صوته. (تناشدوا) الأشعار: أي أنشدها بعضهم بعضا.

(الأنشودة): الشعر المتناشد بين القوم، ينشده بعضهم بعضا، وقطعة من الشعر ينشدها القوم على إيقاع واحد، والجمع أناشيد. (النشيد): الصوت ورفعه من التلحين، والأنشودة قطعة من الشعر أو الزجل في موضوع حماسي أو وطني تنشده جماعة، والجمع أناشيد.<sup>١٠</sup>

ومن هنا نلاحظ أن النشيد لغة هو رفع الصوت مع التلحين.

واصطلاحا – يرف أحمد زلط النشيد بأنه: "لون أدبي متعدد يؤلف ويالحن ليخاطب جمهور الطفولة، وهو منظومة شعرية صدوية الإيقاع اللغوي والموسيقي، يردده الأطفال بصوت عال. فالنشيد والتناشد رفع الصوت بالغناء، والأطفال ميالون بطبيعتهم

<sup>١٠</sup> إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ج ٢، ط ٢، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية،

إلى التغني بالأناشيد، وهم ينشطون لذلك، وبها يفرحون وتطبعم في أذهانهم ونفوسهم المثل والقيم المرجوة في تنشئتهم".<sup>١١</sup>

### ٣. استقبالية أدبية:

استقبالية أدبية هي وجهة نظر متعلقة بالأدب الذي يوفر فرصاً مهمة للقراء في عملية الاتصال. من المتوقع أن يظهر هذا مشاركة القارئ في شكل ردود على النص، ولكنه يمكن أيضاً أن يثير دور القارئ في التواصل الأدبي. حيث يمكن أن يختلف كلاهما تبعاً للقارئ.<sup>١٢</sup>

### هـ. الدراسات السابقة

عرضت الباحثة الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث. ولكن لم تجد الباحثة الدراسات السابقة التي تبحث عن هذا النشيد، والجدير بالذكر أن نشيد "على نهجك مشيت" لم يكتب به أية نظرية ذلك عن طريق مكتبات لكل جامعات الإسلامية الحكومية. بل هناك بعض الدراسات التي تستفاد وتؤخذ منها الأفكار حيث تتجلى النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات، فهي:

<sup>١١</sup> أحمد زلط، الأدب الطفولة- أصوله مفاهيمه رواه ، ط ٢ ، (القاهرة: الشركة العربية

للنشر والتوزيع، ١٩٩٤)، ص: ١٥٥.

<sup>١٢</sup> Jabrohim, **Metodologi Penelitian Sastra**, (Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widia, 2001), hal. 147.

١- كرميلا واتي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٢٢. موضوعها "استقبال القراء في الأغنية أداء أحمد الزميلي ومحمد بشار (دراسة استقبالية أدبية)". ويهدف هذا البحث إلى معرفة استقبال القراء في الأغنية، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث تصف الباحثة وتحلل استقبال القراء من تعليقات في يوتوب تظهر أن القراء المعاصرين والقراء المتزامنين هم المعلقون على أغنية "أمي ثم أمي" أداء الزميلي و محمد بشار، وأن متحوى النص من التعليقات استجابة الأغنية، وتنحصر هذه الاستقبالات (١) في الدعاء على الأم المتوفية، (٢) وفي مسؤولية الأم وتحملها نحو الأبناء تدوم ما دامت الحياة لهم، (٣) وفي إشارة أن الأم لامثيل لها في تربية الأبناء.<sup>١٣</sup>

٢- ديان يونياري تي فوسفيتاساري، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠٢٠. موضوعها "تحليل سيميوطيقا في غنائي ماهر زين" هو القرآن" و "جنة" (دراسة تحليلية سيميائية عند فرديناند دي سوسور)". يهدف بهذا البحث ليعرف المعاني الدينية في أغنية ماهر زين

<sup>١٣</sup> كرميلا واتي، استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي و محمد بشار (دراسة استقبالية أدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا أتشي، سنة ٢٠٢٢.

باستخدام تحليل السيميائية للفردناند دي سوسور. ويعتبر ماهر زين هو أحد الموسيقيين والمغنيين الديني الذي تقدم بترويج الأغاني الدينية المشهورة في إندونيسيا. وأما النتائج لهذا البحث: (١) الدليل في كلتا الأغنيتين عبارة عن نص يحتوي على كلمات أغنية لماهر زين "هو القرآن" و "جنة". (٢) المعاني الدينية في أغنية ماهر زين "هو القرآن" الذي يدل إلى فائدة القرآن، ضيلة قراءة القرآن وتدبره، وشميل القرآن. في حين أن المعنى الديني في أغنية ماهر زين "جنة" يدل إلى الحياة العالمية عند نظرية الإسلام، والجنة وكل النعم فيها، والحياة بعد الموت.<sup>١٤</sup>

٣- علمية النورية، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، سنة ٢٠٢٢. موضوعها "ليتك معنا" لماهر زين (دراسة تحليلية سيميائية). وأما أهداف البحث: (١) لمعرفة عناصر سيميائية في غناء "ليتك معنا" لماهر زين عند جارليس سانديرس فريسي (Charles Sanders Pierce)، (٢) لمعرفة القيم الدافعية في غناء "ليتك معنا" لماهر زين. ونتائج البحث هي: (١) عناصر السيميائية عند جارليس سانديرس فريسي (Charles Sanders Pierce) في غناء "ليتك معنا" لماهر زين يوجد

<sup>١٤</sup> ديان يونياري فوسفيتاساري، تحليل سيميوطيقا في غنائي ماهر زين "هو القرآن" و "جنة" (دراسة تحليلية سيميائية عند فردناند دي سوسور)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠٢٠.

في ستة عشر الابيات وهي: تسعة عشر ممثل وستة عشر تأويل الإشارة وستة عشر موجودة. ٢) يشتمل بقيم الدافعية يعني القيم الإجتماعي يعرف في ثلاثة البيت بأسس اللفظ بسلام نَحيا وبفؤة، لَنُعَمِّر في أرض الله، "والقيم الدافع الرباني يعرف في اربع"، والقيم الدافع الرباني بأسس اللفظ "ليتك معنا". ١٥

٤- محمد خليل الرحمن، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠٢٠. موضوعه "استجابة القراء على غناء رُوحِي فداك لمسعود كرتس (دراسة الاستجابة الأدبية بنظرية وولفغانغ إيزر)". الأهداف من هذا البحث هي لوصف استجابة القراء وتأثير الغناء رُوحِي فداك لمسعود كرتس على القراء بنظرية إيزر. أما نتائج من هذا البحث هي: (١) استجابة القراء على غناء "رُوحِي فداك" لمسعود كرتس على نظرية وولفغانغ إيزر تحتوي على أربعة عناصر أدبية، وهي المعنى، ولأسلوب، والعاطفة/ الخيال، ورسالة الغناء التي فيها إرادة المعنى لمقابلة رسول الله ولو بالتوضحية. واستخدم مسعود كرتس في هذا الغناء بالاستخدام الأساليب الجيدة. ٢) التأثير على غناء "رُوحِي فداك" لمسعود كرتس بنظرية وولفغانغ إيزر، أن القراء يشعرون تعجباً بعظمة

<sup>١٥</sup> علمية النورية، "ليتك معنا" لماهرزين (دراسة تحليلية سيميائية)، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، سنة ٢٠٢٢.

النبي والقيمة الحياتية المؤثرة بعد قراءة هذه كلمات الغناء هي القيمة النبوية.<sup>١٦</sup>

٥- محمد حسني المبارك، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠٢٠. موضوعه "استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية بنظرية فولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser))." الهدف من هذا البحث العلم الجامعي هو معرفة استقبال القراء عن قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار ومعرفة التأثير للقراء بعد قراءتها. ينتاج هذا البحث إلى نتائج الدراسة: (١) استجابة القارئ على قصيدة سعدنا من حيث المعنى والذوق والرسالة، (٢) أثر الذوق وقيمة الحياة على قارئ القصيدة. المعنى الموجود في هذه القصيدة هو الشعور بالسعادة لحضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة. وبحسب القارئ فإن الشاعر لا يشعر بالحزن. التفويض الرسالة هو أهمية توسّل إلى أولياء الله. يشعر القارئ بتأثير الهدوء والتطمئن بعد قراءة هذه القصيدة. ثم

<sup>١٦</sup> محمد خليل الرحمن، استجابة القراء على غناء روي فداك لمسعود كرتس (دراسة الاستجابة الأدبية بنظرية وولفغانغ إيزر)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠٢٠.

قيمة الحياة عن هذه القصيدة هي شكل من أشكال الجهد الذي يقوم به شخص ما في سؤال ربه، بالتوسّل أولياء الله.<sup>١٧</sup>

ومن الدراسات المعروضة أعلاها، فاستفادت الباحثة منها نظرية استقبالية أدبية لولفغانغ إيزر وترجمة ماهر زين لسهولة الباحثة في كتابة الرسالة الحالية.

وهناك كثير من الدراسات السابقة التي تستخدم نظر فولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser) ولكن هذا النشيد لم تبحث على الإطلاق.

#### و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمت الباحثة لهذا البحث فهو منهج البحث الوصفي التحليلي حيث إنها تقوم بتحليل استقبالية أدبية عند المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين من منظور نظرية استقبالية أدبية لولفغانغ إيسر. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي بلاخلاق على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

<sup>١٧</sup> محمد حسني المبارك، استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية بنظرية فولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser))، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠٢٠.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على طريقة التي قررتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانرى الإسلامية الحكومية في كتاب:

*“Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”*





## الباب الثاني

### ترجمة ماهر زين

إشار دانيال ليفيتين (Daniel Levitin) ، الأستاذ في علم النفس والموسيقى بجامعة ماكجيل (McGill) في كندا، إلى أن هناك أدلة قوية بأن الموسيقى يساهم في تخصيص حالة الاكتئاب حيث أنها تشبثًا للانتباه. ووضح ليفيتين أن "على المستوى الأساس، يميل الموسيقى السعيدة إلى أن يكون بإيقاع أسرع، ونحن نعلم أن نيران النيوترونات في الانسجام مع إيقاع الموسيقى والموسيقى السعيدة تنشطك".

لا يختلف نوع الموسيقى الإسلامية كثيرًا عن الأنواع الموسيقية الأخرى، حيث أنه يستخدم على نطاق واسع كوسيلة للشفاء الذاتي (المحاسبة) لبعض الناس. إن الموسيقى الإسلامية يمكن أن تجعل المستمعين في السلام والسكينة لأنها تنشد الشعر الإسلامي في نفوسهم.

لذلك، ثبت أن ماهر زين من الشخصيات الذين يعارضون الاتجاهات السلبية في المجتمع وهو متمسك لنشر الخير ولأمن. إن ماهر زين هو المنشد الديني المحبوب من قبل كثير من الناس ويمكن أن يؤثر على عشاق الموسيقى. فماهر زين مغني وكاتب الأغاني والنجم الجديد للموسيقى

الإسلامية الحديثة بأغانيه التي تهدف إلى إلهام الناس وترفيهم وإرسال رسالة السلام والأمل إلى العالم.<sup>١</sup>

#### أ. حياته ونشأته

ماهر زين هو المغني السويدي ولد في لبنان. يُعرف اسمه بأنه أحد من المنشدين الخبراء في الأغاني الإسلامية المشهورة في جميع أنحاء البلاد الإسلامية في العالم، خاصة بلدنا ماليزيا والبلاد الآسوية المجاورة مثل إندونيسيا. ولد ماهر زين في مدينة تسمى طرابلس بلبنان، ثم هو وعائلته انتقلوا إلى السويد عندما كان عمره ٨ سنوات. وحصل ماهر زين على لوحة مفاتيحه الأولى عندما كان في العاشرة فقط ومنذ أن أصبحت الموسيقى رسميًا جزءًا من عالم ماهر.<sup>٢</sup>

عندما بلغ ماهر زين سن الثامنة من عمره، قد انتقل مع أسرته إلى السويد، وقام بشراء بعض الآلات الموسيقية، فأصبحت الموسيقى آنذاك

<sup>1</sup>Resa Pratiwi Putri, R. Myrna Nur Sakinah, M.Hum, **Pengaruh Sosial dalam Lirik Antassalam karya Maher Zain : Analisis Sosiologi Sastra**, TheGIST, Vol. 4 No. 2, (Desember 2021), hal. 95.

<sup>٢</sup> <https://www.mengerti.id/sosok/pr-6646226592/profil-dan-biodata-maher-zain->

[perjalanan-karir-pelantun-lagu-insha-allah](#) تم الوصول إليه في ١٧ مايو الساعة العاشرة

جزءاً لا يتجزأ عن حياته. وليس هذا فقط، هو التحق بكلية هندسة الطيران وحصل على درجة البكالوريوس من دراسته.<sup>٣</sup>

في العام ٢٠١٢ م، إن ماهر زين أعلن زواجه مع المغربية "عائشة" والتي الجنسية السويدية أيضاً، وقد أنجبت الطفلين وهما "آية وعبد الله"، ومن خلال بعض تصريحاته، أكد أن هناك العلاقة الصداقة القوية تربط بينه وبين زوجته قبل زواجهما.<sup>٤</sup>

وبدأت الحياة المهنية لماهر زين في عالم الموسيقى عندما كان يبلغ من العمر ٢٤ عامًا، وهو منذ العام ٢٠٠٥ م مع أحد المنتجين المشهورين، RedOne. بالإضافة إلى الغناء، فهو يكتب أيضاً بعض الأغاني من النوع R & B Soul، إلى جانب الأغاني الدينية الإسلامية أيضاً. منذ إصدار ألبومه الأول في ذلك الوقت في العام ٢٠٠٩ م بعنوان "Thank You Allah" بواسطة Awakening Records، أصبح اسمه معروفاً في أنحاء العالم. وحقق الألبوم Thank You Allah نجاحاً كبيراً بسبب الترويج الذي تم عبر جميع وسائل التواصل الاجتماعي ويوتيوب.<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup> <https://www.muhtwa.com/22011> تم الوصول إليه في ١٧ مايو الساعة العاشرة صباحاً.

<sup>٤</sup> نفس المرجع

<sup>٥</sup> <https://www.mengerti.id/sosok/pr-6646226592/profil-dan-biodata-maher-zain->

<perjalanan-karir-pelantun-lagu-insha-allah> السابق المرجع.

كانت الأغاني لماهر زين مطلوبة بشدة في دول الشرق الأوسط بالإضافة إلى الدول الإسلامية الأخرى، وكانت إندونيسيا وماليزيا أكثر الدول في بيع هذا الألبوم في ذلك الوقت. كثير من أغانيه باللغة الإنجليزية، لكنه غالبًا يغني بلغات مختلفة، بما في ذلك العربية والفرنسية والماليزية والتركية وحتى الإندونيسية.<sup>٦</sup>

وبجانب ذلك، الكلمات لأغنية ماهر زين هي من إحدى الوجوه الصاعدة في العالم العربي، وهو برع في فن الغناء والكتابة والتلحين جدا بالإضافة إلى كونه موزع موسيقى معروف فهو تأثر في حياته الفنية والغنائية بالمنشد الكبير "سامي يوسف"، وأصبح عضواً في شركة "تسجيلات أوايكنغ" للإنتاج والتوزيع الفني والموسيقى، وأتقن العزف على بعض الآلات الموسيقية مثل "العود والجيتار والبيانو"، وبدأت حياته الفنية من السويد بعد مشاركته مع بعض الفرق الموسيقية المعروفة هناك.<sup>٧</sup>

نظرًا لصوته اللطيف والأدب في كل ظهور، يملك ماهر زين العديد من المعجبين في مختلف البلدان حول العالم. وبعد تحقيق النجاح في ألبومه الأول، أصدر الألبومات المختلفة مثل "Forgive Me" في العام ٢٠١٢م، ثم

<sup>٦</sup> نفس المرجع

<sup>٧</sup> نفس المرجع

بعنوان One في العام ٢٠١٦ م. تم بيع جميع ألبوماته تقريبًا بشكل جيد في جميع أنحاء العالم.<sup>٨</sup>

يُعرف ماهر زين بشكل متزايد بأنه منشد إسلامي عالمي لا يمكن نفي أغانيه. ومن أشهر أغاني ماهر زين، "Insha Allah"، "Ya Nabi Salam"، "Baraka Allahu Lakuma"، "For The Rest Of My Life"، "Alayka ومؤخرًا هو غنى مع المنشد الكويتي حمود الخضر في إحدى الأغاني المدرجة في الموسيقى للكأس العالمي بقطر (World Cup Qatar) للعام ٢٠٢٢ م بعنوان "تحيا".<sup>٩</sup>

كما اعترف المنشد الروحي السعودي بأنه كان في يوم من الأيام بعيدًا عن الإسلام. قبل أن يصبح منشدا مشهورًا، كان ماهر زين منتجًا موسيقيًا. وهو أيضًا كاتب أغاني معظم أنشطته وراء الكواليس. وقال المنشد اللبناني المولد: "في ذلك الوقت كنت بعيدة عن الإسلام ولم أكن قريبًا جدًا من الله والنبي محمد صلى الله عليه وسلم، لكن بعد عودتي إلى دراسة الإسلام، وجدت السلام".<sup>١٠</sup>

<sup>٨</sup> نفس المرجع

<sup>٩</sup> نفس المرجع

<sup>١٠</sup> [https://jatim.antaranews.com/berita/73644/maher-zain-saya-sempat-jauh-dari-](https://jatim.antaranews.com/berita/73644/maher-zain-saya-sempat-jauh-dari-islam)

[islam](https://jatim.antaranews.com/berita/73644/maher-zain-saya-sempat-jauh-dari-islam) تم الوصول إليه في ٢٢ مايو الساعة التاسعة مساءً.

علاوة على ذلك، اعترف ماهر بأنه كان مصدر إلهام لكتابة وأداء الأناشيد الإسلامية وإظهار أن الإسلام دين مليء بالسلام. وقال ماهر زين "أحاول أن أنشر حقيقة أن الإسلام لا يعلم العنف. بالطبع بما أستطيع، وهو الموسيقى". ووفقاً له، فإن تغييره في التعود على السلام في الإسلام من المتوقع أن يلهم المسلمين الآخرين.<sup>١١</sup>

كما كشف ماهر أنه بعد أحداث "١١ سبتمبر" أو قصف برجى مركز التجارة العالمي في الولايات المتحدة، كل شيء مختلف بالفعل، لكن هناك أشياء لم تتغير. قال: يبقى الإسلام جميلاً ومسالماً. لذلك، كمسلم، شعر أنه مضطراً لأن يشرح للعالم أن الإسلام لا يعلم العنف، مثل نشر العنف وغيره. وقال منشد نشيد Insha Allah: "هذا ما سنظهره، فذكر الله ورسوله محمد لا يعني بالضرورة الحرب. الرأفة بالآخرين والموسيقى يمكن أن تجلب السلام".<sup>١٢</sup>

في الوقت نفسه، فيما يتعلق بالإلهام في تأليف الأناشيد، يعترف ماهر بأن الإلهام يمكن أن يأتي من أي مكان. حتى في رحلة إلى إندونيسيا في بداية أكتوبر الماضي، قام المنشد الذي لديه ثلاثة ملايين معجب على Facebook بالفعل بإنشاء أغنية جديدة. "يتدفق الإلهام ويمكن أن يأتي من أي مكان.

<sup>١١</sup> نفس المرجع

<sup>١٢</sup> نفس المرجع

لكنني أحاول دائماً الجمع بين الفروق الدقيقة في الترفيه والتعلم ، " قال المنشد الذي فاز بجائزة "Nasheed Award" العام الماضي.<sup>١٣</sup>

حازت أناشيده على قلوب محبي الموسيقى العالميين. في الواقع، في فيديو اليوتيوب دائماً ما يشاهد أناشيد ماهر زين أكثر من مليون شخص. الأكثر ظهوراً، النشيد الذي يحمل عنوان "Insha Allah" زاره أكثر من ١٥ مليون شخص. ثم زار أكثر من ٥ ملايين شخص النشيد الذي يحمل عنوان "لبقية حياتي" For The Rest Of My Life، وشاهد "المختار" The Chosen One حوالي ٤,٨ مليون شخص، و "ستكون فلسطين حرة" Palestine Will Be Free بحوالي ٣ ملايين زائر. وهكذا، فإن النشيد الذي يحمل عنوان "الله الله كيا كارو" Allahi Allah Kiya Karo شاهده ٢,٩ مليون شخص، و "أيقظ" Awaken أكثر من ١,٩ مليون شخص، وكذلك نشيد "افتح عينيك" Open Your Eyes و "الحمد لله" Thank You Allah وسجل كل زائر ١,٨ .. مليون آخر.<sup>١٤</sup>

ارتفع اسم ماهر زين في إندونيسيا عندما غنى مع المغني فضلي "Padi" في نشيده "Allah" Insha. بالإضافة إلى ذلك، غنى ماهر نشيد إندونيسي

<sup>١٣</sup> نفس المرجع

<sup>١٤</sup> نفس المرجع

بطلاقة وهي "Sepanjang Hidup"، وهي نسخة مترجمة من نشيد "For the Rest of My Life".<sup>١٥</sup>

كما أثرت الجوائز التي تم منحها في العامين الماضيين على مسيرته المهنية. في عام ٢٠١٠، قدمت أكبر محطة إذاعية في مصر، نحوم (Nagoom)، "Nagoom FM Award" عن "Best Religious Song 2009". في نفس العام، حيث سجلت مبيعات ألبوماته الموسيقية أعلى مستوى لها منذ عقد في ماليزيا، حصل ماهر على "Eight Platinum Awards" من شركة وارنر ميوزيك ماليزيا (Warner Music Malaysia). بينما في إندونيسيا، يعتبر ماهر أكثر استثنائية.<sup>١٦</sup>

في عام ٢٠١١م، تمكن من الفوز بـ ١٠ بلاتين من Sony Music Indonesia. ليس هذا فقط، في كل حفلة ماهر زين لا يكاد يوجد مقعد فارغ. خلال الحفل الموسيقي في كندا، حضر ما مجموعه ١٧٠٠٠ شخص، وفي سنغافورة، شاهده ما مجموعه ٨٠٠٠ شخص. كما أقام ماهر حفلات موسيقية في السويد وإنجلترا والولايات المتحدة وأستراليا والشرق الأوسط وماليزيا. وفي الوقت نفسه، في إندونيسيا، تمكن ماهر من إرضاء معجبيه في ثلاث مدن مختلفة، وهي باندونغ وسورابايا وجاكرتا.<sup>١٧</sup>

<sup>١٥</sup> نفس المرجع

<sup>١٦</sup> نفس المرجع

<sup>١٧</sup> نفس المرجع

لقد اشتغل الفنانون مثل ماهر زين حاجة مهمة في المجتمع الإسلامي للحصول على الموسيقى تعكس التزامه الديني. حتى لو كان جميع المسلمين لا يقدرّون موسيقاه بسبب استخدامه للآلات الموسيقية (يعتقد بعض المسلمين أنه لا يمكن استخدام سوى الصوت ونوع معين من الإيقاع للموسيقى)، فإن موسيقاه تقدم للشباب المسلمين بديلاً يمكنهم الاتصال به ليصبح أفضل الرجال والنساء.<sup>١٨</sup>

#### ب. البيانات لماهر زين

|                      |                                              |
|----------------------|----------------------------------------------|
| الاسم                | : ماهر مصطفى ماهر زين                        |
| الاسم المسرحي        | : ماهر زين                                   |
| مكان الميلاد وتاريخه | : طرابلس ، لبنان ، ١٦ تموز ١٩٨١ م            |
| الجنسية              | : السويد                                     |
| المؤهلات العلمية     | : البكالوريوس في هندسة الطيران <sup>١٩</sup> |
| الدين                | : الإسلام                                    |

<sup>18</sup> Rayendriani Fahmei Lubis, M.Ag. Hamka, M.Hum & Mukarromah, **Interpersonal Function In Maher Zain's Song Lyrics "Palestine Will Be Free"**, English Education: English Journal for Teaching and Learning, Vol 5, No.1 (Januari 2017), hal. 94.

<sup>١٩</sup> نفس المرجع

المهنة : المنشد، كاتب الأغاني ، منتج الموسيقى

النوع : الموسيقى الإسلامي، R&B Soul

سنوات النشاط : ٢٠٠٩ م حتى الآن

اسم الألبوم لأول مرة : شكر الله

عدد المسارات : ١٣ إصدار

التاريخ : ١ نوفمبر ٢٠٠٩ م

تسمية السجل : سجلات الصحوة في الألبوم الثاني

الاسم : سامحني

تاريخ الإصدار : الثاني من أبريل ٢٠١٢ م

عدد المسارات : ١٤

تسمية السجل : سجلات الصحوة R Y

الموقع : [www.maherzain.com](http://www.maherzain.com)

تسمية السجل : سجلات الصحوة [www.awakening.org](http://www.awakening.org)

صفحة الفيسبوك : <http://www.facebook.com/MaherZain>

صفحة تويتر : <http://twitter.com/MaherZain>

Instagram حساب : maherzainofficial :

حساب يوتيوب : ماهر زين :

فهذه هي البيانات الشخصية لماهر زين، المغني الديني العالمي الذي يلامس القلب دائماً في كل نغمة من أغنيته.<sup>٢٠</sup>

ج. ألبوماته

الأغاني المصورة (الفيديو) والمنفردة<sup>٢١</sup>

٢٠٠٩: "Palestine Will Be Free" (فلسطين ستحر)

٢٠١٠: "Insha Allah" «إن شاء الله» بأكثر من اللغات

(الإنجليزية، العربية، التركية، الفرنسية)

٢٠١٠: "The Chosen One" المختار

٢٠١١: "Freedom" الحرية

٢٠١١: "Ya Nabi Salam Alayka" يا النبي سلام عليك بأكثر من لغة

<sup>٢٠</sup> <https://www.mengerti.id/sosok/pr-6646226592/profil-dan-biodata-maher-zain->

[perjalanan-karir-pelantun-lagu-insha-allah](https://www.mengerti.id/sosok/pr-6646226592/profil-dan-biodata-maher-zain-) السابق المرجع.

<sup>٢١</sup> <https://www.youtube.com/@MaherZain/videos> تم الوصول إليه في ١٧ مايو الساعة

(العالمية، العربية، التركية)

٢٠١١: "For the Rest of My Life" لبقية حياتي بالإنجليزية والماليزية

٢٠١١: "I Believe" «أنا أومن» «مع عرفان مكي»

٢٠١٢: "Number One For Me" الرقم الأول

٢٠١٢: "So Soon" قريباً

٢٠١٣: "Love Will Prevail" الحب يسود بالعربية والإنجليزية

٢٠١٣: "Ramadan" رمضان بأكثر من لغة

(الإنجليزية، العربية، التركية، الماليزية)

٢٠١٣: "Muhammad (PBUH)" واحشنا بالعربية والتركية

٢٠١٥: (أعمارنا أعمالنا)

٢٠١٦: "The Power" (القوة)

٢٠١٦: (بالذكر) النسخة العربية من "The Power"

٢٠١٦: "Peace Be Upon You" (عليك السلام)

٢٠١٦: "The Way Of Love" «بك ملهبي» «مع مصطفى جيجلي»

بأكثر من اللغات (الإنجليزية، العربية، التركية)

٢٠١٦: "I'm Alive" "أنا حي" مع عاطف أسلام

٢٠١٦: *Close To You* قريب منك

٢٠١٧: الصبح بدا

٢٠١٧: كن رحمة

٢٠١٨: هو القرآن

٢٠١٨: *gulmek sadaka* مع سينان أكتشيل (التركية)

٢٠١٩: *Ummi* أمي

٢٠١٩: *Lawlaka* لولاك

٢٠١٩: *Ala Nahjik Mashayt* على نهجك مشيت

٢٠٢٠: *Antassalam* أنت السلام

٢٠٢٠: *Asma Allah Alhusna* أسماء الله الحسنى

٢٠٢٠: *Break the chains* كسر السلسلة

٢٠٢٠: *Srebrenica*

٢٠٢١: *huwa ahmadun* هو أحمد



## الباب الثالث

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم الاجتماعية الادبية

منذ أن فتح دوركهايم الطريق العلمي لدراسة المجتمع، فُتحت مجالات مختلفة وآفاق واسعة للدراسة لاستقصاء الحقائق الاجتماعية المختلفة في طبيعتها وعواملها. لم يعد علم الاجتماع علمًا نظريًا مجردًا يتعامل مع الظواهر والحقائق الاجتماعية المطلقة، بل على العكس، ينزل إلى ساحة الحياة ويبدأ في التعامل مع هذه الظواهر في أبعادها المكانية والزمانية وفي علاقتها ببعضها البعض، لأن المجتمع كائن حي، حيث تضاعفت التأثيرات والتفاعلات.<sup>١</sup>

وهكذا، رأينا أن علم الاجتماع يتطور مع تطور الحياة ويتفرع في اتجاهها، لذلك فهو يميل إلى معالجة الظواهر البشرية التي تكتسب طابعها الاجتماعية نتيجة من توصيفهم كظواهر عامة. وإذا نظر الباحثون الاجتماعيون في دراسات حول علم الاجتماع الاستعماري، وعلم الاجتماع

<sup>١</sup> روبرت إيسكارييت، سوسيولوجيا الأدب، (لبنان: عويدات للنشر والطباعة، ١٩٩٩)، الطبعة

الديني، وعلم الاجتماع التربوي، وعلم الاجتماع السياسي، وعلم الاجتماع الترفيهي، وعلم اجتماع الشيخوخة وغير ذلك.<sup>٢</sup>

والدليل من مسحنا لهذا الاتجاه في علم الاجتماع هو أن الإنسان لا يزال هو المحور حول مصالحة. مرة أخرى، تم تأكيد صحة اتجاه الفلسفة اليونانية من خلال التركيز على القول: أن الإنسان هو (علم صغير). في الواقع، كلما تقدم العلم أكثر، كلما رأينا أن دراسة البشر هي ملخص لدراسة الكون.<sup>٣</sup>

وإذا كان الإنسان، في سلوكه المزاج وعلاقاته الخارجية بالآخرين، أو في علاقاته الداخلية مع الكائن السمعى، الرب، موضوع الدراسة واهتمام الباحث الاجتماعي، فمن المناسب أن تكون ظاهرة الإبداع وإنشاء الأدب مسجلة من قبله مع الاهتمام المتبادل. بما يتناسب مع أهمية هذه الظاهرة وقيمتها في المجتمع. أليس الإبداع الأدبي والفني في ذروة قدرة إبداع الإنسان وفي أساس أعمق يتعلق بطبيعته - الحيوان العقلاني - كإنسان؟ لا يوصف الإبداع الأدبي بأنه يدور، ينبثق من كائن عقلائي، شاعري، للتعامل مع الآخرين بالفضيلة مع النفس، وتسوية الفكر - فيض العواطف - وجعلهم

<sup>٢</sup> نفس المكان

<sup>٣</sup> نفس المرجع، ص ٥

شركاء فيه. من هنا، لا ترتبط الصفات (الاجتماعية) حتمًا بالأدب، تمامًا كما ترافق البشر بناءً على طبيعتهم.<sup>٤</sup>

يعتمد النهج الاجتماعي على تحليل الأدب في ضوء سياقه الواقعي بكل معطياته السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتاريخية والدينية والأيدولوجية، من خلال ربط الإبداع الأدبي والفني بواقعه الاجتماعي بشكل مباشر أو غير مباشر.<sup>٥</sup>

بناءً على ذلك، تحتوي النظرية الأدبية، في تصوراتها الفكرية والإجرائية، جوانب اجتماعية معينة، طالما أنها تسعى في فهمها للبنية الجمالية إلى استقراء الظروف التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والسيرة الذاتية للمبدع. وبالتالي، فإن الأعمال القيمة في المجال الأدبي غنية بالقيم التاريخية والإنسانية التي سادت في المجتمع الذي كانوا يعبرون عنه.<sup>٦</sup>

لذلك، فإن علم أدب الاجتماع يعني التعامل مع الظواهر والحقائق الأدبية بأسلوب اجتماعيًا، فهمًا، وتفسيرًا، من خلال ربط الأدب بالمؤسسات

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ص ٦

<sup>٥</sup> جميل حمداوي، سوسيولوجيا الأدب والنقد، (حقوق الطبع محفوظة للمؤلف: ٢٠١٥م)

الطبعة الأولى، ص: ٦.

<sup>٦</sup> جميل حمداوي، نفس المرجع، ص: ٧.

الاجتماعية، ودراسة الإبداعات الفنية والجمالية في ضوء سياقها المجتمعي، ومراقبة العلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تربط الأدب بالمجتمع.<sup>٧</sup>

علم أدب الاجتماع أو سوسولوجيا الأدب هو ثلاث جمل تستخدم بالتبادل للتعبير عن الشيء نفسه، فرع علم الاجتماع *sociology* هو الذي يدرس الأدب كظاهرة اجتماعية.<sup>٨</sup>

علم الاجتماع بحد ذاته هو واحد من مجموعة من الكآبة تسمى بـ "العلوم الإنسانية"، وهي مجموعة كبيرة تدرس الظواهر الواقعية المتعلقة بالحياة البشرية، بما في ذلك علم النفس والاقتصاد والعلوم السياسية والتاريخ والأنثروبولوجيا وما إلى ذلك. عادة ما يتم التمييز بين هذه المجموعة و "العلوم الطبيعية" *Human Sciences* التي تدرس الظواهر الطبيعية الواقعية مثل الكيمياء والفيزياء وغيرها.<sup>٩</sup>

علم الاجتماع، إذن، هو العلم الذي يدرس الظواهر الاجتماعية، أي الظواهر التي نشأت من خلال وجود الناس معًا، وتفاعلهم في حياتهم الاجتماعية. وأبسط التعريف للظواهر الاجتماعية هو تعريف إميل

<sup>٧</sup> نفس المكان

<sup>٨</sup> محمود عبد الرشيد، الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب، (مجلة بحوث العلوم الاجتماعية والتنمية، الوريات المصرية، يونيو ٢٠١٩)، حجم 1، issue 2، ص: ١٣٧.

<sup>٩</sup> محمود عبد الرشيد، نفس المرجع، ص: ١٣٧.

دوركيم (Emile Durkheim) عالم الفرنسي الذي أوضح أن الظواهر الاجتماعية هي:<sup>١٠</sup>

**"قوالب وأنماط من السلوك أو تنتشر في جماعة أمجتمع معين".**

معنى هذا التعريف هو سلوك أي فرد في مجتمع معين هو علامة على ظاهرة اجتماعية معينة. ولكنه تصبح ظاهرة اجتماعية عندما يمارسها غالبية أفراد الجماعة أو المجتمع بطرق متشابهة معروفة لدى الجماعة أو المجتمع.<sup>١١</sup>

يمكن الاستنتاج هنا أن علم الاجتماع هو علم يدرس المجتمع ويفسر عنهم ويشرح وجود الظواهر الاجتماعية أو اختفائها. كل سلوك أو فكرة أو شعور أو تصور ينتشر بين أفراد معينة من المجتمع يمثل ظاهرة اجتماعية يمكن دراستها علمياً من خلال علم الاجتماع، أي تطبيق خطوات وأساليب المنهج العلمي في دراستها.<sup>١٢</sup>

<sup>١٠</sup> نفس المكان

<sup>١١</sup> نفس المكان

<sup>١٢</sup> نفس المكان

## ب. مفهوم الاستقبال الأدبي

يحتاج الأدب الحقيقي إلى أن يكون استقباليًا أدبيًا لأنه إذا كان مجردا نقد للأدب، يبقى للقارئ أن يفهم من وجهة نظر الخير أو الشر، أو يمكن القول أن نجاح القارئ يعتمد على مقدار يعبد الاختبار الذي يعتبره في الأدب. إذا كان الحكم على الأدب ليس للجاهل، فالحساس مستخدم في الأدب، فلا وجود له.<sup>١٣</sup>

وفي هذا البحث، يعتبر الاستقبال الأدبي عملية للقارئ، مثل خبير الطب في الأدب القديم أو الخبراء والعاملين في المجال الطبي، يتلقى القراء الأعمال الأدبية ويستجيبون عليها. ثم نقلها وابقائها عبر العصور والأزمنة. فالاستقبال الأدبي هو دراسة أدبية لا تركز فقط على النصوص، بل تبحث أيضًا عن آثار الأعمال الأدبية، مما يعني استقبال القراء.<sup>١٤</sup>

كما في الاسم، فإن نظرية الاستقبال الأدبي هي نظرية تناقش كيفية استجابة القراء للأعمال الأدبية التي يقرؤونها. إن الدراسة في الاستقبال هي دراسة واسعة ومثيرة للاهتمام، ويمكن أن تساعدنا في التعرف على العمليات والطرق التي يفسر القراء الأعمال الأدبية وكيف يربطونها بتجارهم الحياتية.

<sup>13</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009) hal. 30.

<sup>14</sup> نعمة الرفاعة، الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسرفي معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، ٢٠١٧، ص: ١٣.

يمكن أن تكون الاستجابة التي يقدمها القارئ إما استجابة نشطة أو استجابة سلبية. وساهمت نظرية الاستقبال الأدبي في إحداث تغييرات كبيرة في البحث الأدبي، لأنه في تاريخه، يؤكد تحليل النص على النص نفسه والعلاقة بين النص والباحث. وحتى في البداية، لم تكن للقراء مساهمة كبيرة في البحث الأدبي.<sup>١٥</sup> يُطلق على علم الأدب المتعلق باستجابة القارئ لعمل أدبي باسم جماليات الاستقبال، أي علم الجمال بناءً على استجابة القارئ أو قبوله للعمل الأدبي.<sup>١٦</sup>

تعتبر نظرية الاستقبال الأدبي أحد من تيارات البحث الأدبي التي طورتها مدرسة كونستانز (*Konstanz*) في الستينيات في ألمانيا (*German*). فتحول هذه النظرية من التركيز هيكل النص إلى قبول القراء أو ستمتعهم بها وبمعنى واسع، الاستقبال الأدبي هو معالجة النصوص، أي طرق إعطاء المعنى للأعمال الأدبية حتى يتمكن القراء من ستجابتها. لا يمكن إجراء الرد المقصود بين العمل الأدبي والقارئ خلال فترة معينة. موقف القارئ في هذه

---

<sup>15</sup> Umar Junus, **Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar**, (Jakarta: PT.Gramedia, 1985),hal.1.

<sup>16</sup> Dermawan, & Ajisaputra, **Tanggapan Pembaca Terhadap Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Resepsi Sastra**, Vol. 1, No. 1,(Yogyakarta: Cakara:Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajarannya, 2014), hal. 16.

الحالة هو وسيط لأنه إذا بدونه فلا أعمال الأدبية. وبالتالي، يمكن القول بشكل قاطع، أن للقارئ دور مهم جدًا في نظرية استقبال الأدب.<sup>١٧</sup>

غالبًا ما، تسمى هذه المعرفة بـ *rezeptionesthetic* والتي تُترجم على النحو التالي: (أ) الاستجابة البلاغية، (ب) الاستقبال الجمالي (جمالية الاستقبال)، أو (ج) الاستقبال الأدبي. وتُترجم هذه المعرفة في إندونيسيا وتُعرف أكثر بنظرية الاستقبال الأدبي. ومعنى الاستقبال الأدبي هو كيف يعطي القارئ معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه، حتى يتمكن من إعطاء رد فعل أو استجابة للعمل الأدبي.<sup>١٨</sup>

تبدأ هذه النظرية بوصفها كعاطفية تاريخية أدبية مخفية كوراءه معرفة المؤلفين وأنواع الأعمال الأدبية. من هذا السبب، يحدد هانس روبرت جاوس (Hans Robert Jauss)، مؤسس نظرية الاستقبال الأدبية تفريفا لاتجاهات الاستقبال في الأعمال الأدبية، وفقًا لهانس روبرت جاوس (Hans Robert Jauss). إن الأعمال الأدبية الجيدة هي أعمال أدبية مفيدة للقراء بالإضافة إلى ولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser)، وجوناثان كولر (Jonathan Culler)، ريان تي. سيجرز (Rien T. Segers) وفيليكس فوديك (Felix Vodicka).<sup>١٩</sup>

<sup>17</sup> I Made Suarta, **Teori Sastra**, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2014), hal.111.

<sup>18</sup> Dermawan, & Ajisaputra, hal. 16.

<sup>١٩</sup> نعمة الرافعة، المرجع السابق، ص: 12.

الاستقبال الأدبي هو نوع أدبي يفحص النصوص الأدبية من خلال اعتبار القارئ معطي الكلام أو الاستجابة. في إلقاء الرد أو الاستجابة، بالطبع، يتأثر الاستقبال الأدبي بعوامل المكان والزمان والطبقة الاجتماعية.<sup>٢٠</sup> فيأتي الاستقبال من اللغة اللاتينية، أي (*recipere*) يعني تلقي القارئ أو استجابته. صحيح أن في نظرية الاستقبال الأدبي، يتم التقييم، لكنه يعتمد على الخلفية التاريخية للقارئ. في هذا الصدد، تنقسم نظرية الاستقبال إلى النوعين، هما (أ) الاستقبال المتزامن، والبحث فيما يتعلق بالقراء المعاصرين، و (ب) الاستقبال المتزامن، البحث من حيث علاقته بالقراء عبر التاريخ.<sup>٢١</sup>

يتم تنفيذ نموذج الاستقبال المتزامن من قبل القراء نحو الأدب الواحد أو أكثر، ويكون القراء والأعمال الأدبية لهما خصائص الفترة نفسها نسبيًا. وفي المقابل، يتم تنفيذ نموذج الاستقبال غير المتزامن من قبل القراء في فترات مختلفة.<sup>٢٢</sup>

كان لنظرية الاستقبال أيضًا تأثير كبير على طرق الدراسة الأدبية اللاحقة، لكن المسارات التي تم استكشافها لم تثبت أنها مفتوحة ومثمرة كما تم تصورها في البداية. يصبح هذا صحيحًا عندما تواجه نظرية الاستقبال

<sup>20</sup> Jabrohim, **Metodologi Penelitian Sastra**, (Yogyakarta, PT. Hanindita Graha Widya, 2003), hal. 108

<sup>21</sup> I Made Suarta, hal. 112.

<sup>22</sup> نفس المرجع، ص: ١١٢.

المواقف المختلفة المرتبطة بالحركات البنيوية أو ما بعد البنيوية أو غيرها من الحركات الطليعية. يتضح في هذه النظريات كيف تنتشر الخطابات التي تعارض الطريقة السائدة للنظر في الأنواع الأدبية، والتي غالبًا ما تكون أكثر راديكالية أو أقل إنتاجية. لذلك، فإن المجالات الأربع التي أصبحت دراسات الاستقبال مثل النص، والقراء، والتفسير، والتاريخ الأدبي وغيرها، وهي: تحتاج إلى إعادة حتى تصبح حدودها مع الاتجاهات الأخرى في النقد الأدبي المعاصر حتى تبدو بأكثر وضوحًا.<sup>٢٣</sup>

وفقًا لنظرية أو نهج الاستقبال الأدبي، يكون للنص الجديد معنى إذاا له علاقة بالفعل مع القارئ. فيتطلب النص تأثيرًا (*wirkung*) ويكون مستحيلًا بدون القارئ. يمنح الاستقبال الأدبي القارئ الحرية في إعطاء معنى للنص الأدبي، على الرغم من أن هذه الحرية ليست كاملة إلا أن هناك دائمًا عناصر تحد منها.<sup>٢٤</sup>

لذلك، يمكن القول هنا أن استجابة القارئ بشكل عام تظهر العديد من الاختلافات وكذلك أوجه التشابه. يرجع الاختلاف إلى آفاق التوقع المختلفة ويتأثر بالعوامل المتعلقة بخلفية القارئ.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٣</sup> نفس المرجع، ص: ١١٤.

<sup>٢٤</sup> Dermawan, & Ajisaputra, hal. 16.

<sup>٢٥</sup> نفس المرجع، ص: ١٥.

### ج. الاستقبال الأدبي لإيزر

هذه النظرية هي تدفق مهم للغاية في تدفق القراءة والاستقبال، فهي تدفق يكون فيه حضور القارئ بأكثر وضوحًا وتأثيرًا، "القراءة - كما قدمتها إيزر (Iser) - عملية منتجة وفعالة، وليست مجرد استجابة، ويبدأ استمتاع القارئ عندما يصبح هو نفسه منتجًا، ويتم ذلك عندما يسمح له النص بجلب مواهبه وقدراته الخاصة ليحملها من جانبه". وانسجاما مع هذا الرأي، يؤكد أن القراءة ممثلة بأسى معانيها، وفي نصوص نظرية التأثير والتواصل، والأساس الذي وضعه ولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser) أكثر من أي اتجاه آخر، أو نظرية أخرى، و التأثير نفسه.<sup>٢٦</sup>

(إيزر)- متأثرًا بفلسفته الفينومينولوجية - يؤكد أن أهم ما يركز عليه في جهده النقدي ليس البحث عن شرح للعمل الفني، لأنه موضوع، بل الكشف عن آثار هذا العمل الفني على القارئ. الكيان (ما يجعله علينا)، "النظرية الظاهرانية تستند بالكامل إلى فكرة أنه عند النظر إلى عمل أدبي، يجب على المرء أن يأخذ في الاعتبار، أن ليس فقط النص الفعلي ولكن، وفقًا للمعيار نفسه، الإجراءات التي يتم تضمينها في استجابة لذلك النص. وفيما يتعلق بالتأثير الذي يفرضه هذا النص على القارئ، "يعرض النص نفسه فقط مظاهر خطية يمكن من خلالها إنتاج الموضوع الجمالي للنص، بينما

<sup>٢٦</sup> أحمد بن صيفية، الخطاب الشعري الجاهلي في ضوء نظرية القراءة وجماليات التلقي،

(جامعة الجزائر ٢: أبو القاسم سعد الله، ٢٠٢١م)، ص: ٦٦.

يتم الإنتاج الفعلي من فعل التحقق الذي تم إنجازه بواسطة القارئ. ومن هنا، نستنتج أن العمل الأدبي له قطبان يمكن أن نطلق عليهما: القطب الفني القطب الجمالي، الأول هو نص المؤلف، والثاني هو الإنجاز الذي حققه القارئ".<sup>٢٧</sup>

يحاول ولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser) يطبق نهج الاستقبال المتسق لتفسير النصوص الفردية. كما هو طور برنامجاً منهجياً في محاضراته الافتتاحية في كونستانس بعنوان "Die Appellstruktur der Texte"، والذي يترجم إلى الإنجليزية "Indeterminacy and the Reader's Response in Prose Fiction". بعد ذلك، هو نشر أيضاً الكتابين اللاحقين يوضحان التطبيق العملي لأفكاره. لا يهتم إيسر بقراء التاريخ الفرديين. بدلاً من ذلك، فإنه يحدد دور القارئ الضمني. ويشر هذا المفهوم دور القارئ كما في مضمّن النص؛ يجب على كل قارئ أن يتولى هذا الدور ليدرك الإمكانيات التي يوفرها النص".<sup>٢٨</sup>

يركز إيزر أكثر على العلاقة الفردية بين النص والقارئ (جماليات المعالجة). فالقارئ الذي يشير إليه إيسر هو القارئ الضمني، وليس القارئ الفردي الملموس. القارئ الضمني هو المثل في النص الذي يسمح الاتصال

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع، ص: ٦٦.

<sup>28</sup> Thomas A. Schmitz, **Modern Literary Theory and Ancient Texts: An Introduction**, (Carlton: Black Publishing, 2007), hal. 89.

بين النص والقارئ. وبعبارة أخرى، فإن القراء خلقوا من خلال النصوص نفسها، والتي يجعلنا نستطيع قراءة ذلك النص بطريقة معينة.<sup>29</sup>

بالإضافة إلى ذلك، يهتم إيزر بتنفيذ نظريته في مسألة التأثيرات (*wirkung*). يريد إيزر من القارئ أن "يفعل" شيئاً ما في قراءة النص أو العمل الأدبي. بعبارة أخرى، نحن كقراء مدعوون لتفسير المعنى في العمل الأدبي بأنفسنا، وتشكيل عالمنا الخاص وفقاً لخيالنا، وتصبح شخصية فيه، ونشعر بأنفسنا بما تشعر به الشخصيات في العمل. من خلال عملية القراءة هذه، سيخلق القارئ تأثيراً (*wirkung*)، ويمكن للقارئ أن يعبر عن موقفه، سواء في الجانب المؤيد أو المخادع، حزين أو سعيد، يعجب أو يكره وما إلى ذلك.<sup>30</sup>

لطالما كانت المسألة هي تكوين المعنى الذي دائماً مشغول مسبقاً فولفغانغ إيزر (*Wolfgang Iser*)، وكان سعيه المتواصل دائماً يبحث عن "كيف يمكن للنص أن يكون له معنى للقارئ، وفي أي ظروف، وينتهي باستنتاج القائل بأن المعنى هو نتيجة التفاعل بين النص ومتلقيه، أي يمكن ممارسته وليس موضوعاً يمكن تحديده". وهنا يستفيد فولفغانغ إيزر (*Wolfgang Iser*) من بلورة أفكاره حول هذه القضايا، فاشتق مصطلحاته من اكتشافات علم النفس الاجتماعي، حيث كان الاختلاف (اللاتماثل)، هو

<sup>29</sup> Ade Rahima, *Literature Reception (A Conceptual Overview)*, Vol 6, No 1, (Jambi: Jurnal Ilmiah Dikdaya, 2016), hal. 11.

<sup>30</sup> نفس المكان

كلمة السر في كل تأثير. والعلاقة المتبادل لدى هؤلاء الشخصيات: "لا يحدث التفاعل بين الشخصين في المجال الاجتماعي أقوى إلا عندما يجهل كل منهما هوية الآخر، لأنهما يتشكلان من بعضهما البعض وهكذا، فإن كل العلاقات بين الأشخاص تُبنى على هذا العدم، أي فهو مبني على ملء الفراغ المركزي في تجاربنا". بالرغم من هذا الرافد المهم الذي استمدت منه (إيزر) كثيرا من أدواتها الإجرائية، وعلى وجه الخصوص أفكار رومان إنغاردن، يعتمد النهج الفينومينولوجي بشكل أساسي على رفض وجود الحقيقة المطلقة - وهي فكرة تبنتها الفلسفة العقلانية - وبهذه الطريقة ترسخ نسبية المعرفة البشرية، وتزيل صمود المغني، مما يفتح مجالا واسعا للتفسير، وتعددت القراءات من قبل القراء المختلفين. ومن ناحية أخرى، يتطلب البحث الفينومينولوجي إقامة العلاقات بين الذات المدرك (الإنسان) والأشياء، بهذا المعنى أدبي.<sup>٣١</sup>

ومن هذا المنظور، لا يمكن أن تحمل أي قيمة إلا من خلال العلاقة القائمة بينها وبين ذات القراءة، القارئ هو من يستقبلها ويتأثر بها، وبهذا الفعل المزدوج المتبادل، يكون للخطاب الأدبي وجوده الحقيقي، وللقارئ دور بناء، فعند سجل صدى صوته، يتفاعل مع هذا الخطاب الأدبي، ويساهم في إثراء مصداقيته في القراءة، وهنا على وجه الخصوص، من الممكن الاختلاف بين النهج (إيزر) والأقطاب الأخرى لاتجاهات ما بعد البنيوية، مع

<sup>٣١</sup> أحمد بن صيفية، المرجع السابق، ص: ٦٨.

الاتجاهات النقدية المختلفة التي نظرت دائمًا إلى "العلاقة" بين النص والقارئ، كعلاقة تسير في اتجاه واحد، من النص إلى القارئ، وتتم عملية الاستقبال عندما يقوم القارئ بفك شفرات النص وفقًا لأحد اتجاهات التفاوض السائدة"، غير أنّ أهم ما يميز نظرية (إيزر) في رؤيتها لقراءة للخطاب الأدبي، إنها عملية "تسير في الاتجاهين المتبادلين، من النص إلى القارئ، ومن القارئ إلى النص. بقدر النص الذي يقدم إلى القراء، يضيف القارئ نفسه إلى النص أبعادًا جديدة للنص، قد لا تكون موجودة فيه، وعندها تنتهي العملية بإحساس القارئ بالإشباع النفسي والنصي، وبتلاقي وجهات النظر بين القارئ والنص، عندئذ تكون عملية القراءة قد أدت دورها".<sup>٣٢</sup>

تزدحم في النصوص (إيزر) جملة مفاهيم أهمّها:<sup>٣٣</sup>

- التفاعل
- القارئ الضمني
- الفراغات (البياضات، الفجوات)
- السجل النصي

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع، ص: ٦٨.

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع، ص: ٦٩ - ٧٣.



## الباب الرابع

### استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين

#### ١. لمحة عامة عن النشيد

لعشاق النشيد في العالم، ربما يكونون مألوفين بالفعل عندما يسمعون اسم ماهر زين. هذا لأن المطرب الذي اسمه الكامل هو ماهر مصطفى ماهر زين هو مغني ناشيد ولدت في لبنان وتحظى بشعبية كبيرة في الشرق الأوسط وإندونيسيا. لقد مضى وقت طويل منذ أن سمعت عن إطلاق نشيد العام الماضي وبالتحديد في عام ٢٠١٩، قدم أخيراً أحدث أغنياته النشيد بعنوان "على نهجك مشيت". مختلفة عن المعتاد، الأنشيد التي يؤديها هذه المرة تأتي بمفهوم موسيقى أكابيللا. ومع ذلك، تبدو الأنشيد مؤثرة للغاية، بالإضافة إلى الشخصية الصوتية المميزة لماهر زين. تم إطلاق نشيد "على نهجك مشيت" في ٨ مارس ٢٠١٩ من خلال العديد من مقدمي خدمات البث الموسيقي تحت تسمية *Awakening Worldwide Ltd*. بالإضافة إلى ذلك، يمكننا الحصول على الفيديو الموسيقي على يوتيوب (YouTube). تم تحميل الفيديو عبر قناة *Awakening Music* في ٩ مارس ٢٠١٩. وبحسب المعلومات الواردة في الفيديو، من حيث كلمات الأنشيد، فإن نشيد "على نهجك مشيت" من ألحان عجلان ثابت. في حين أن اللحن نفسه من ألحان ماهر زين، ثم أحمد محروس.

نشيد "على نهجك مشيت" التي أنشدها ماهر زين هي نوع من الموسيقى الإسلامية التي تستخدم على نطاق واسع كوسيلة للشفاء الذاتي (التأمل) لبعض الناس. نشيد ماهر زين هي أمثلة على الأناشيد التي يمكن الاستفادة منها كدروس للتعليم منها، لأن نشيد ماهر زين تحتوي على رسائل دعوية مختلفة مثل من وجهة نظر الإيمان والأخلاق والشريعة. تظهر هذه نشيد "على نهجك مشيت" مستوى أو مزيج حب الشخص للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

الإسلام دين عالمي يعلم الحب للجميع. في تأصيل تعاليم الإسلام، أرسل الله سبحانه وتعالى النبي محمد صلى الله عليه وسلم لتسليم كتابه المقدس يعني القرآن، ويكون قدوة حسنة من خلال سنته. إنه نموذج يحتذى به للناس في كل شيء. كما جاء في القرآن في سورة الأحزاب الآية ٢١ وهي:

"لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا" (سورة الأحزاب الآية ٢١)

بأي تفسير، في الواقع، تنزل سورة الأحزاب، الآية ٢١ في سلسلة من التفسيرات حول حرب الأحزاب أو الخندق. لذلك إذا قمنا بترجمة هذه الآية إلى الآيات السابقة، فسنجد أن معنى كلمة قدوة هنا بالتحديد هو قيادة النبي محمد أثناء الحرب، حيث نعلم أن معركة الخندق وقعت في ظل ظروف صعبة للغاية. من جانب المسلمين؛ لأنه كان محاصراً بالمدينة المنورة. من قبل عصابة من عدة يهود وقريش حتى وصل عددهم إلى عشرة آلاف شخص، بل

إن بعضهم قال ما يصل إلى اثني عشر ألف فرد بينما كان لدى المسلمين ثلاثة آلاف فرد فقط في ذلك الوقت.<sup>١</sup>

وقال عبد الكريم يونس الخطيب: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوات الله وسلامه عليه الأسوة الحسنة، له ولسانه ولجميع المؤمنين في تلك الحياة المتواضعة التي كان يحياها في مطعمه وملبسه ومنامه.<sup>٢</sup> وقال محمد بن أحمد بن مصطفى: كان الرسول صلى الله عليه وسلم الأسوة الحسنة لقومه وأمته في أخلاقه ومعاملته لأهله بغضب والرضا وفي الوفاق وفي الخلاف.<sup>٣</sup>

لن ينمو الحب بدون المعرفة أولاً. في الواقع، يكون الحب أكثر خصوبة عندما نتعرف على من نحبه ونفهمه. إن الشعور بالحب يحترق عندما تشعر بحلاوة الحب نفسه. هذا هو الشعور الذي ينطوي عليه "مؤامرة القلب". قلب مليء بالحب سيشع طاقة عاطفية. هذا الحب هو الذي يوجه الناس لبذل قصارى جهدهم لمن يحبون. هناك تضحيات لا حصر لها يجب

<sup>1</sup>Huda, Afrina. **Rasulullaah Sebagai Role Model Bagi Pendidik (Kajian Terhadap Al-Qur'an Surah Al-Ahzab Ayat 21)**, Fitrah: Jurnal Pendidikan Islam ,2020, (1), hal. 75.

<sup>٢</sup> عبد الكريم يونس الخطيب، التفسير القرآني للقرآن، (القاهرة: دار

الفكر العربي، ١٣٩٠هـ)، ج. ١١، ص: ٦٨٩.

<sup>٣</sup> محمد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد المعرف بأبي زهرة، زهرة التفاسير،

(دار الفكر العربي، ١٣٩٤هـ)، ج. ٢، ص: ٧٥٦.

تكريسها للحب. وبالمثل، لكي يكون حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم أكثر شغفًا، يجب على المرء أن يعرفه جيدًا. معرفة تعقيدات النبي صلى الله عليه وسلم. يجب معرفة كل ما يتعلق به. فقط من خلال معرفة النبي صلى الله عليه وسلم تمامًا، سيصبح حبنا له أكثر كمالًا وستصبح حياتنا كاملة. الرسول صلى الله عليه وسلم خير مثال يحتذى في دفع عجلة تنمية الناس وضمان السعادة في الحياة في الدنيا والآخرة.

كلمات في نشيد "على نهجك مشيت" تحتوي على كلمات شخص يريد أن يسير على خطاه، وهي سنة النبي صلى الله عليه وسلم. حتى هذا النشيد يحقق الشعور بالحب للنبي صلى الله عليه وسلم، مما يجعله نموذجًا يحتذى به ورغبة خادم في مقابلة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وعندما يتألم خادم ولكن عندما يتذكر النبي صلى الله عليه وسلم، فإنه ينسى المعاناة والحزن. كلمات هذا النشيد تشجع الخادم بشكل كبير على الاستمرار في الحب والتقليد لصاحب النبي صلى الله عليه وسلم.

## ٢. تحليل استجابة المشاهدين في نشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين

وفي هذا الصدد، تسعى الباحثة إلى قبول القارئ لكلمات النشيد "على نهجك مشيت" حتى يتمكن القارئ نفسه، وخاصة متذوق النشيد، من معرفة وفهم وتعميق كل ما ورد في كلمات النشيد. هذا النشيد غناه ماهر زين الذي تم إطلاقه على قناة *Awakening Music* على اليوتيوب. ومن بين

الخطوات التي يحللها الباحثون محتوى النص النشيد نفسه، ثم القارئ الذي هو قارئ معاصر، ثم القراءة المتزامنة، فيما يلي التفاصيل:

المنهج الذي استخدمه الباحثة في هذه الكتابة مبني على محتوى النص. ثم بعد ذلك قبول القارئ للنص الموجود في كلمات النشيد. إن الأغاني المقدمة في هذا النشيد عميقة جدا وتؤثر على القلب لمن يفهم المعنى في كل غنائية ويدرك حتى لأحد عباده في استمرار دعوة النبي صلى الله عليه وسلم واتباع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

القراءة المتزامنة هي السعي لتلقي نص أدبي في فترة واحدة. تستخدم هذه الدراسة القراء الذين هم في فترة واحدة. ركزت الباحثة في هذا الاستقبال على ثلاث قضايا ، وهي: (١) استقبال القراء على المحتوى الناص، (٢) استقبال القراء على القرئ المعاصر، (٣) استقبال القراء على القرئ متزامن.

### هذه كلمات نشيد "على نهجك مشيت"

دومًا تخطرُ أنت ببالي أسألُ نفسي عنكَ وحالي

هل شابهتُك في أفعالي؟ هل أرضيتُ؟ أحياء بحياءٍ في ذاتي

يجعلُ نورُك نبعَ صفاتي ألهمتَ شعوري وحياتي ..

فتساميتُ ومشيت.. مشيت

على نهجك مشيتُ بدربك مَضيتُ

نوري حبيبي المصطفى

بِكَ اقْتَدَيْتِ..

على نَهْجِكَ مَشَيْتُ

و مِنْكَ اسْتَقَيْتُ

نوري حبيبي المصطفى

بِكَ اقْتَدَيْتِ..

أَتَبَعُكَ رَقِيًّا وَكَلَامًا

لَوْ كَذَبُوا صِدْقًا أَتَسَامَى

لَوْ جَرَحُوا لَوَّحْتُ سَلَامًا وَتَغَاضَيْتُ

وَسَيَبْقَى نَهْجُكَ عُنْوَانِي

ذُقْتُ الْجَنَّةَ فِي إِيْمَانِي

قَاسَيْتُ وَطِيفُكَ أَنْسَانِي

مَا قَاسَيْتُ

وَمَشَيْتُ.. مَشَيْتُ

على نَهْجِكَ مَشَيْتُ

بِدَرْبِكَ مَضَيْتُ

نوري حبيبي المصطفى

بِكَ اقْتَدَيْتِ..

على نَهْجِكَ مَشَيْتُ

و مِنْكَ اسْتَقَيْتُ

نوري حبيبي المصطفى

بِكَ اقْتَدَيْتِ..

رُؤْيَاكَ وَلُقْيَاكَ مُنَايَا

فِي إِثْرِكَ صَبْرِي وَخُطَايَا

مَهْمَا وَاجِهْتُ بِدُنْيَايَا

أَوْ ضَحَّيْتُ ..

على نَهْجِكَ مَشَيْتُ

بِدَرْبِكَ مَضَيْتُ

نوري حبيبي المصطفى

بِكَ اقْتَدَيْتِ..

و منك استقيتُ

على نهجك مَشَيْتُ

بِكَ اقتديت..

نوري حبيبي المصطفى

### أ. استجابة المشاهدين على الصوت المؤثر لمطرب ماهر زين

 Selyaa maroc 4 years ago  
 ماشاء الله كلمات روعة وزدانت روعتها بصوت مبدعنا ماهر زين ربي يحفظك 🤲 عليه الصلاة والسلام  
 116  Reply

Selyaa marooc في مراجعتها، تمدح بصوت المطرب والكلمات الجميلة التي أداها ماهر زين وتدعو له.

 Abd El Malek Atallah 4 years ago  
 أحلى صوت يحب اسمعو بعد القرآن الكريم هو صوت ماهر زين 🤲 ✓  
 17  Reply  
 1 reply

وذكر عبد الملك عطا الله في تصريحاته أن الصوت الجميل الذي يحب سماعه بعد تلاوة القرآن الكريم هو صوت ماهر زين.



**Marwa Adel** 4 years ago (edited)

صل الله عليه وسلم ❤️ حلوة اووووي وصوتك رائع



Reply

أعجبت مروة عادل في تعليقها بجمال صوت ماهر زين وصوته الخارق.



**Radja Ei** 4 years ago

ماشاء الله 🌸 صوت ماهر زين راحة نفسية 🌸



Reply

ذكر راجي إي في تصريحاته أن صوت ماهر زين سلام عليه.



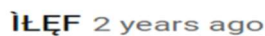
**Just be VIP** 3 years ago

. صوت اكثر من رائع...كلمات هادفة.. ابداع يفوق الخيال



Reply

فقط أذكر *Just be VIP* في تعليقاته أن صوت المطرب جميل حقًا وأن الكلمات في النشيد مليئة بالأهداف وحتى النشيد لديه إبداع يفوق الخيال.



### Reply

lets draw with farah 3 years ago

انت رائع كما العادة موهوب فنان نقى كالنسيم صوتك يعلو ورووو صل الله عليه وسلم



Reply

وذكر يلا نرسم مع فرح في تعليقاته أن ماهر زين دائما عظيم كما هو الحال دائما وامتدح الفنان الموهوب ماهر زين حتى صوته عاليا حقا.



4 years ago عمر سميرة

صوته مريح ماشاء الله



Reply

قال عمر سميرة في تعليقاته إن صوت ماهر زين هادئ جدا عند سماعه.



1 month ago حنين موسى

اتمنى اسمع القرآن بصوتك 🕌



Reply

ذكر حنين موسى في تعليقها أنه تمنى عندما سمع لحن القرآن أن يسمع صوت ماهر زين.



3 years ago Eso Esraa

ياالله جمال الكلمات والصوت يأخذك لعالم آخر مليئ بالصفاء والسلام..  
صلى الله عليك وسلم يا رسولنا وحبيبنا محمد..



8



Reply

علق إسراء في تعليقاتها أن كلمات النشيد والصوت الذي تؤديه المطربة جميلة للغاية بحيث يتم نقلها إلى عالم آخر مليء بالسلام والراحة والازدهار.



**Mohamd Mohamd** 3 years ago (edited)

ماشاء الله يا احلى منشد 🌟 صوتك يرتاح القلب ماهر زين



15



Reply

ويمدح محمد محمد بماهر زين بذكره في تعليقاته أنه أفضل مطرب وأن صوت ماهر زين يريح قلبه.



**Asma & Sana** 3 years ago

تبارك الله في هذه الكلمات والصوت نحن ننتظر تجويدك للقرآن بهذا الصوت الموهوب



3



Reply

أعربت أسماء وسناء في تعليقاتها عن رغبتهما في التطلع إلى تلاوة آيات القرآن الكريم بصوت الموهوب للمطرب وحتى الدعاء بصوت ماهر زين رحمهما الله.



Imâne SÊ 3 years ago

ماشاء الله على صوتك الهادئ قد اقتشعر بدني ولو ألف مرة اشوفها  
من الجزائر تحية كبيرة لك يا ماهر زين

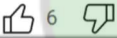


8 Reply

صرحت *Imane SE* في تعليقاتها أن صوت المطرب هادئ جدًا لدرجة  
أن جسده قد يكون له اهتزازات على الرغم من أنه شاهده آلاف  
المرات. وتحية إيمان سراج الدين ماهر زين.

EILTAM. 3 years ago (edited)

اللهم صلي وسلم على حبيبنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين  
!!... مو معقول هذا الماهر صوته من كوكب ثاني ماشاء الله أعشق صوته



6 Reply

لقد بارك *EILTAM* النبي صلى الله عليه وسلم في شرحها وطرح  
السؤال عما إذا كان هذا الصوت قد ولد من كوكب آخر؟ مما جعل  
*EILTAM* يعبد صوت مطرب هذه النشيد.



حبيبته حمدي 2 years ago

أنا من محبي ومشجعي صوتماهر زين بارك الله فيك



Reply

ذكر حبيبه حمدي في تعليقاتها أنه من محبي صوت ماهر زين ويدعو ماهر زين أن يبارك الله.



Sara Elrashedy 2 years ago

أنا بحبه جدا صوته تحفه بجد تحفه ربنا يحفظه ويخليه وانا بحب اغانيه جدا



1



Reply

وعلقت سارة الرشيدى في تصريحاتها بأنها تحب المطرب حقًا وصوت المطرب مذهل وتدعو ماهر زين حفظه الله. بالإضافة إلى ذلك، صرحت سارة الرشيدى أنها مهتمة حقًا بنشيد ماهر زين.



mina larose 2 years ago

هذا الصوت الذي يغني به هو الصوت جميل



Reply

ذكرت مينا لاروس في تعليقها أن الصوت الذي يغني هذه النشيد صوت جميل.



محمود عبد اللطيف 2 years ago

ماهر زين دا شخص رائع استخدم صوته الجميل الجذاب في تلك الأغاني الجميلة  
وقدم لنا اجمل الاغاني تحياتي له من مصر من يوافقني رأيي يدوس لايك



1



Reply

تحياته من مصر.

التعليقات أعلاها أنهم يمدحون صوت ماهر زين  
يذكروا أن ماهر زين كان خلال سنوات مراهقته  
وقت متأخر من الليل في المدرسة مع أصدقائه  
ويكتبون ويختبرون الموسيقى. عائلة والدته  
زين. لكن خلال فترة وجوده في عالم الموسيقى  
مركته *Red One*. ومع ذلك ، فإن عالم الموسيقى  
وفر الكثير من الرفاهية للتعلم ، يشعر أن ه  
هناك شيئًا خاطئًا. في النهاية ، وجد ماهر زين  
الموسيقى بعد أن التقى وانضم إلى الجالية  
ذلك الحين بدأ ماهر زين ينشط في الأنشطة  
ن هناك إحساسًا بأنه موطن له.

ملاحظة على تأثير النشيد في النفوس

na Sbair 4 years ago

الهم صل على محمد 🇸🇦 الانشودة جميلة جدا 🇸🇦 احب كل المنشدين ZDZDZDZ

35  Reply



رحمة السباعي صليت على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في  
تعليقها وبعد سماعها هذه النشيد قال إن النشيد جميل حقًا وهو  
يحب كل المطربين.

salwanalfase 4 years ago

من اسمع الاناشيد مالتك يصير عندي امل واحس بطعم الحياة



Reply

وذكر سلوانالفائي في تعليقاتها أنه بعد أن سمع هذا النشيد بدا  
وكأنه يكتسب الأمل ويشعر بإحساس الحياة.



MD JIM 1 year ago

الانشودة تطهر القلب من الحزن

مفعمة بالإيمان وتجعلك تشعر بالحب الكبير لرسولنا صلى الله عليه وسلم ❤️



38



Reply

MD JIM في تعليقه ذكر النشيد تهدئة قلبه من الحزن والمليء  
بالإيمان وجعل حبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ينمو.

Fouad King 3 years ago

سامحننا يا رسول الله لأننا لم نؤد الأمانة كما جئنا بها ونصحتنا أن نتبعك على نهجك 🙏🙏🙏



6



Reply

وذكر فؤاد كينغ في تصريحاته أنه استغفر من النبي صلى الله عليه وسلم لعدم الوفاء بالثقة كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم، وكما نصحن النبي صلى الله عليه وسلم أن نتبعه في طريقه.



وذكر فافي مع الله أن الأيام والأسابيع والشهور وحتى السنوات مرت، لا يزال يعبد ويستمتع لهذا النشيد وفي كل مرة شعر بعظمة هذا النشيد لأنه سمعه في المرة الأولى.



وأوضحت مؤسسة النقد في تصريحاتها أنه كان صادقاً وصادقاً مع ذلك الشعور بالهدوء وهذا الشعور بالرضا والاطمئنان.



وذكر نور سعيد في تصريحاته أن النشيد ماهر زين تريح البال حقًا عندما يستمع إليها. كما بارك النبي محمد صلى الله عليه وسلم في تعليقاته.



الطيب محمد السامي 1 year ago

ماشاء الله تبارك الله هذا ،وقلبي على بابك سجد،اول اناشيد ارتاحلهم حق ماهر ،استمر بالتوفيق



Reply

وذكر الطيب محمد السامي في الدعاء للمطرب بالكلام الطيب، وهو عبارة "ما شاء الله تبارك الله". ثم ذكر أن قلبه كان بالفعل قريبًا من المطرب. في الواقع أضاف في تعليقاته أن النشيد الأول الذي جعله يشعر بالراحة هو هذا النشيد، بل إنه ذكر كلمات تشجيعية للمطرب لمواصلة هذا النجاح.



girl 3 years ago

أحب قصص الانبياء

خصوصاً عن حياة نبينا

محمدأ صل الله عليه وسلم

لا امل من تكرارها و سماعها

من اكثر من شخص وهو يرويها

ليتني عشت في زمانه 🌟❤️

Show less



24



Reply

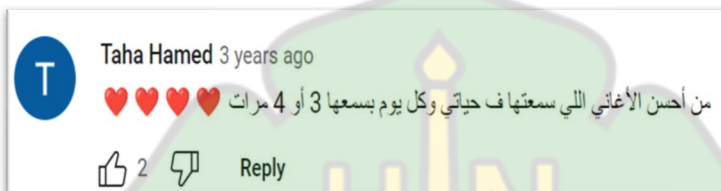
ذكرت girl زخات في تعليقاتها أنها مهتمة بقصص الأنبياء وخاصة عن حياة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. وقال أيضا إنه لا يتعب من تكرار هذا الكلام وسماعه مرات عديدة من من يرويه. كما أعرب في تصريحاته عن أمله في أن يعيش في زمن النبي صلى الله عليه وسلم.



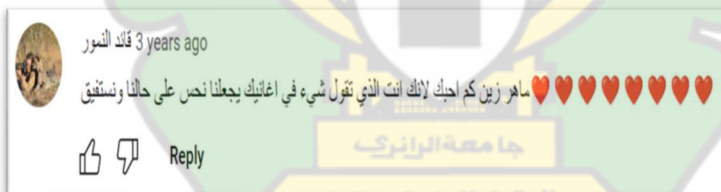
وذكر تبيان كامل في تعليقاتها أنه ممتن للغاية للمطرب لأنه وضع ابتسامة على وجهه. بالإضافة إلى ذلك، فهو يحب الاستماع إلى نشيد ماهر زين وحتى يمتدح ماهر زين لكونه شخصًا مبدعًا في كل شيء.



صرحت أنتيكا أزور في تعليقها بأنها بكت وهي تستمع إلى هذا النشيد.  
وإضافة رمز تعبيرى حزين في تعليقها يعني أنه تأثر حقًا بهذا النشيد.



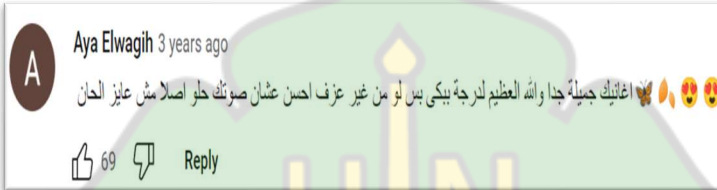
وذكر طه حامد في تعليقاته أن هذا النشيد من أفضل الناشيدات  
التي سمعها في حياته حتى أنه ذكر أنه يستمع إليها كل يوم يتكرر  
حتى ٣ أو ٤ مرات.



ذكر قائد النمر في تعليقاته أنه مهتم بماهر زين لأن كل كلمة في  
نشيده تجعله يشعر بالهدوء ويبني روحه.



وذكر أنس مبارك في تصريحاته أنه في كل مرة يسمع فيها هذا النشيد يشعر بالحزن ويتذكر حبيب الله النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي وهب الحياة للقدوة من أجل الإنسانية جمعاء.



ذكرت آية الوجيح في تعليقها أن نشيد ماهر زين جميل جدا والحمد لله. استمعت آية الوجيه حتى ذرفت دموعها وقالت إن نشيد ماهر زين بدون نغمة يكفي لأن صوته جميل جداً.



وذكر كريم إسلام في تصريحاته أن لديه ذاكرة رائعة مع هذا النشيد في مارس ٢٠١٩ وهي زيارة المسجد النبوي.



ابرهيم باشا في تعليقاته التي ذكرها في سبيل الله في كل مرة يستمع فيها إلى هذا النشيد، سوف يتكلم مع نفسه "لماذا لا نصبح مثل أخلاق وسلوك النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي هو أعظم بين البشر ولماذا لا نقتدي به صلى الله عليه وسلم". في كل شيء.



Annab Ishak 1 year ago

والله أناشيدك كلها ماشاء الله تبارك الله ربي يوفقك ويسعدك ويرزقك يارب



Reply

وأضاف عنب اسحق في تعليقاته رمز تعبيري "الحب" وذكر أنه يحب هذا النشيد حقاً ويهتم به. ودعا المطرب أن يبارك الله المطرب، وأن يبارك الله المطرب بالتوفيق والسعادة.



Rabah Rabah 2 years ago

شعور غريب عندما أسمع اسم رسول عليه الصلاة والسلام شعور جميل



3



Reply

وذكر رباح رباح في تعليقه أن الإخراج الذي ينشأ عند سماع اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم شعور جميل.

من الواضح أن التعليقات أعلاها قد لمست للغاية وتقدر بشدة وحب هذا النشيد. حتى بعض تعليقاتهم كانت الدموع في البكاء. بالإضافة إلى ذلك،

هناك تعليقات تفيد بأنه أثناء الاستماع إلى هذا النشيد، يشعرون بالقلب وبقيّة القلب وحتى بناء النفوس الحزينة. بالإضافة إلى الشعور بالحزن، ابتسم البعض عند الاستماع إلى هذا النشيد. وهناك أيضًا من يكرر هذا النشيد غالبًا دون تعب وملل لأن هذا النشيد جميل جدًا لمن يهتم به. ثم هناك من يستمع إلى هذا النشيد، يشعرون بالراحة في قلوبهم لأن هناك شعورًا غريبًا في قلوبهم. بعضهم بعد سماع هذا النشيد، صلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وبكوا عندما تذكروا رؤوس حبيب الله صلى الله عليه وسلم الذين عملوا بجد من أجل رفاهية الأمة المسلمة. هناك تعليقات تفيد بأن لديهم ذاكرة رائعة مع هذا النشيد عند زيارتهم للمسجد النبوي.

من التعليقات التي لمست قلبي أنهم شعروا بالحرّج والعصبية في أرواحهم عندما كانوا يستمعون إلى النشيد وعندما سمعوا اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا شعور جميل حقًا. بالإضافة إلى التعليقات التي تبدو وكأنها مناجاة وتطرح أسئلة على أنفسهم، تسأل لماذا لا نستخدم أخلاق وسلوك النبي محمد صلى الله عليه وسلم كمثال في الحياة اليومية وفي كل شيء. هذا السؤال يجعلني أبكي حقًا، لأنني في بعض الأحيان غافل عن العالم وأحيانًا أشعر بالرضا عن العالم الحالي المليء بالتحديات. بشكل عام، من التأثير الذي يمكن أن تشعر به الروح أثناء وبعد الاستماع إلى هذا النشيد، إنه شعور رائع لأن المجتمع المسلم الذي يشعر بالحب لحبيب الله صلى الله عليه وسلم، سيزيدون حبهم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وسيستمتعون بالتأكيد في ذلك. ممارسة سنته ونشر تعاليم النبي صلى الله عليه وسلم.

ومعاني هذا النشيد في الواقع تقود المستمع إلى التأمل الذاتي "هل تتبع دائماً ما علمك إياه النبي صلى الله عليه وسلم" و "هل تصبح إنساناً متسامحاً وتضحى بأي شيء في الحياة"، هذا هو السؤال الذي دار في ذهني. بعد سماع هذا النشيد. لذا قدر الأوقات التي تريد فيها الهجرة إلى المسار الصحيح، وهو الطريق الصحيح.

فيما يتعلق بالصفات النبيلة للنبي صلى الله عليه وسلم، سأل قتادة زوجته عائشة رضي الله عنها ذات مرة عن صورتها الأخلاقية. وذكرت عائشة أن شخصية النبي صلى الله عليه وسلم هي القرآن، أي أن جميع جوانب سلوكه مكتوبة في القرآن. أشاد الله سبحانه وتعالى بشخصية رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعله قدوة ومعبوداً يجب اتباعه. كما قال الله سبحانه وتعالى في سورة القلم الآية ٤:

وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ (سورة القلم، الآية: ٤)

نقلًا عن تفسير ابن قشير، سورة القلم الآية ٤ تعني أيضًا أن النبي صلى الله عليه وسلم هو شخصية تمارس محتوى القرآن دائماً. كل ما هو موصى به في الكتاب المقدس يجب أن يتم. من ناحية أخرى، كل ما هو محظور في القرآن سوف يتركها النبي صلى الله عليه وسلم. وهناك شواهد كثيرة على شرف النبي صلى الله عليه وسلم من أقوال الصحابة. وقال أحدهم في كتاب صاحبين عن أنس رضي الله عنه:

"كنت عبداً لرسول الله صلى الله عليه وسلم لمدة عشر سنوات، ولم يوبخني مرة واحدة بكلمة "هسي!"،

ولم تخبرني مرة واحدة بشيء ما كان يجب أن أفعله، "لماذا فعلت ذلك؟"

وليس بشيء يجب أن أفعله، "لماذا لا تفعله؟" إنه إنسان ذو أخلاق حميدة.

ولم أحمل قط قماشاً حريراً، لا سميكة ولا رقيقة ولا أي شيء أكثر نعومة من كف النبي صلى الله عليه وسلم. ولم أشم رائحة زيت المسك ولا أي عطر آخر أكثر عطرة من رائحة عرق النبي."

وعبر عن نفس الشيء عن الإمام أحمد الذي قيل عن عبد الرزاق، عن معمر، عن الزهري، من عروة، ومن عيسى أن رسول الله لم يستخدم يديه في ضرب عبده أو زوجته.

### ج. استجابة القارئ لكلمات النشيد التي مثيرة في النفوس.



Amanita Amina 2 years ago

فعلا دوما انت تخطر ببالي يا حبيبي يا رسول الله لا اردي لماذا ابكي عندما تخطر ببالي



Reply

وقالت أمانيتا أمينة في تعليقها: "أنت حقًا دائمًا في بالي يا رسول الله، لا أعرف لماذا أبكي عندما تخطر ببالي".

يشير التعليق أعلاه إلى أنه غالبًا ما يفكر في نبينا صلى الله عليه وسلم ويشعر بالحزن عندما يتذكر رسول الله. لذا فإن معرفة النبي محمد صلى الله عليه وسلم لا يكفي بالعقل فحسب، بل بالقلب أيضًا، ثم بدأ بمحاولة ممارسة كل سنة صلى الله عليه وسلم في واقع الحياة اليومية. هنا يمكننا أن نفهم أن الجمهور شعر بالحزن عند التفكير في حبيب الله صلى الله عليه وسلم لأنه عرف النبي صلى الله عليه وسلم حتى أنه أحبه، وقد قدر بعمق كلمات نشيد في النشيد، وهي أول غنائية للنشيد "على نهجك مشيت". بالإضافة إلى ذلك، يمكننا القول أن الركن الرابع للإيمان في الإسلام هو الإيمان بالنبي ورسول الله سبحانه وتعالى. يجب على المجتمع الإسلامي أن يؤمن بأن الله قد أرسل أنبياء ورسلاً لنقل تعاليم التوحيد. ومن الحجج حول حب رسول الله صلى الله عليه وسلم نجدها في سورة علي عمران الآية ٣١ وسورة النساء الآية ٨٠:

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ  
وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (سورة علي عمران، الآية: ٣١)

مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ۖ وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ  
حَفِظًا ۖ

(وسورة النساء، الآية: ٨٠)

وفي حديث الإمام البخاري ومسلم:

حديث أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: ثلاث من كن فيه  
وجد بهن حلاوة الإيمان: أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما  
سواهما، وأن يحب المرء لا يحبه إلا لله، وأن يكره أن يعود في  
الكفر بعد أن أنقذه الله منه، كما يكره أن يقذف في النار.  
(كتاب الرياض الصالحين: باب فضل الحب في الله والحث عليه)



Selyaa maroc 3 years ago

😊 هل شابهنك في افعال هل ارضيت

الحمد لله فذاك امي وابي يا حبيبي يا رسول الله 🇲🇦



30



Reply



2 years ago رضوي عزت

هل شبهتكم في افعالي هل راضيت



Reply

ذكرت *Selyaa maroc* ورضوي عرت في تعليقاتهما أن الكلمات النشيد الثالثة تمس أرواحهم، أي يتساءلون عما إذا كانوا يقتدون بحبيب الله في أعمالهم اليومية وهل يستقبلون فرح النبي صلى الله عليه وسلم. ثم ذكرت *Selyaa maroc* أيضاً في تعليقها برمز تعبير "الحب" أن والديها قد رحلوا وتأمل أن يكون كلا والديها قد التقيا النبي صلى الله عليه وسلم. يمكن تفسير الرموز التعبيرية الأولى لـ *Selya Maroc* على أنها تقول إنها حزينة للتفكير فيما إذا كانت قد قلدت النبي صلى الله عليه وسلم. وهناك أدلة على سنة النبي صلى الله عليه وسلم أن الرسول الله قال ذات مرة في حديثه:

مَنْ تَمَسَّكَ بِسُنَّتِي عِنْدَ فَسَادِ أُمَّتِي، فَلَهُ أَجْرُ مِائَةِ شَهِيدٍ

نعم، اتباع سنة النبي صلى الله عليه وسلم له قيمة عالية جداً. خاصة عندما تنتشر البدعة على نطاق واسع. اتباع سنة النبي صلى الله عليه وسلم في مثل هذه الظروف له قيمة أعلى وأكثر خاصة. وبشكل أكثر تحديداً، عندما يكون الناس في حالة فساد. إن

اتباع الأخلاق الصغيرة من السنة يدل على تقوى كبيرة وإيمان قوي. لأن اتباع سنة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم سيذكرنا مباشرة بأعظم رسول. إن الذاكرة والوعي اللذين يأتيان من موقف إتباع السنة سيتحولان إلى وعي بحضور الإشراف الإلهي. بل إن أبسط العادات والأفعال الطبيعية كالأكل والشرب والنوم وغير ذلك إذا تمت باتباع السنة ستتحول إلى عبادة تؤجر.

وهكذا، كانت العادات المختلفة تهدف إلى إتباع النبي صلى الله عليه وسلم، بحيث أن ما كان يتخيله هو أنه يقوم بإحدى الأخلاق الدينية مع إدراك مكانة النبي صلى الله عليه وسلم كمدرّك للشريعة. من ذلك، سيقود قلبه إلى خالق القانون الحقيقي، وهو الله سبحانه وتعالى. حتى ينال النظام والسلام وأجر العبادة.

ومن هنا يمكن للباحث أن يستنتج أن من جعل اتباع السنة عادة له، يعني أنه يغير عاداته إلى عبادة حتى يثمر حياته كلها وينتج عنها ثواب.



ALGERINA zaraa 3 years ago

نوري حبيبي المصطفى بك أقتديت .



11



Reply



Goody Khaan 2 years ago

نوري حبيبي المصطفى بك اقتديت فداك روعي يا رسول الله



Reply

أَجْرِينَا زَرَعُ وَقُودِي خَانَ فِي تَعْلِيْقَاتِهِمَا يَذْكُرَانِ الْكَلِمَاتِ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ الَّتِي تَعْنِي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ نُورُهُمْ وَرَبُّهُمْ، حَتَّى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ الشَّخْصُ الْمَخْتَارُ وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتْبَاعُهُ. وَقَالَ قُودِي خَانَ: "رُوحِي لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ".

لِذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ نَفْهَمُ أَنَّ أَجْرِينَا زَرَعُ قَدْ تَأَثَّرَتْ بِالْكَلِمَاتِ وَنَعْلَمُ وَنَفْهَمُ عَمُومًا أَنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْسَلَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِإِتْقَانِ الْأَخْلَاقِ الْبَشَرِيَّةِ. رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ مِثَالُ مِثَالِي وَمِثَالِي وَنَمُودُجُ يَحْتَذِي بِهِ، لِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ إِنْسَانٌ كَامِلٌ، وَهُوَ أَعْظَمُ وَأَكْرَمُ نَبِيٍّ وَرَسُولٍ لِلْأَنْبِيَاءِ الَّذِينَ بَعَثَهُمُ اللَّهُ. فِي الْوَاقِعِ، إِنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ قِمَّةُ كِمَالِ الْفِكْرِ وَالْمَعْرِفَةِ وَكَذَلِكَ الْأَخْلَاقِ وَالْعِبَادَةِ النَّبِيلَةِ وَالْجَمِيلَةِ. لَا يَوْجَدُ نَبِيٌّ وَرَسُولٌ كَامِلَيْنِ مِثْلَ النَّبِيِّ مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي هُوَ قُدُوةٌ وَنَمُودُجُ يَحْتَذِي بِهِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي شَخْصِ النَّبِيِّ مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. كَمَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ الْآيَةِ ٢١:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ  
وَالْيَوْمَ آتٍ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا (سورة الأحزاب، الآية: ٢١)

هناك العديد من أخلاق النبي محمد المذكورة في القرآن  
والتي يجب علينا الاقتداء بها، بما في ذلك الوداعة التي يجسدها  
النبي محمد في الحياة اليومية، وإعطاء الأولوية للحكمة (الحكمة)  
المليئة بالحكمة والنصائح الحسنة وزيادة الحوار وخلق السلام. لا  
بالإكراه والعنف والمحبة والرعاية. لذلك، يجب على إخواننا  
المسلمين أن يشحنوا ويحبوا ويهتموا ببعضهم البعض. نحب بعضنا  
بعضاً، أو نحب، أو احموا، أو غطوا العار، لا الاحتقار، للسخرية،  
والافتراء، ناهيك عن سفك دماء بعضهم البعض.



فاطمة امينتانوت 3 years ago

على نهجك مشيت ومنك ستقيت نوري حبيبي المصطفى وبك قتديت  
اللهم صلي على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين



Reply



ذكرت فاطمة امينتانوت وميساء وليد في شرحهما الكلمات الثالث عشر. كلمات تعني أنهم على خطى حبيب الله نبينا يتقدمون ويتعلمون من رسول الله نبينا. و فاطمة امينتانوت أضافت في تعليقها المقطع التالي الذي يعني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو النور والرب والشخص المختار وأفضل مثال يحتذى.

تستطيع أن تقول الباحثة هي، إن إخلاصنا في اتباع مثال النبي صلى الله عليه وسلم ككل في خوض كفاح هذه الحياة هو المفتاح لحياة أكثر تقدمًا وكرامة للأمة في المستقبل. يصبح التغيير أفضل وأكثر شمولية وأكثر جدية في اتباع مثال النبي صلى الله عليه وسلم في جميع جوانب حياتنا. الحياة الشخصية والأسرة والمجتمع والأمة والبلد والعالم. كما في القرآن من سورة الأنعام الآية ٩٠ وهي:

أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدْهُمْ افْتَدَى قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ (سورة الأنعام الآية: ٩٠)

والحكمة الموجودة في هذه السورة هي أن أولوية الذين يقتدون بمثل رسول الله صلى الله عليه وسلم يهدي الله سبحانه وتعالى. إضافة إلى الأمر بالحدو حدو رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذ أمر الله الرسول أن يقتدي بمثل الأنبياء ورسل الله صلى الله عليه وسلم. فأمر قومه أن يقتديوا بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وفي سورة علي عمران الآية ٣١:

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ  
ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (سورة علي عمران: الآية ٣١)

يصف مؤلف كتاب التفسير جلالين أن هذه الآية هي حوار بين الله سبحانه وتعالى والنبي صلى الله عليه وسلم. في تفسير منير للشايع النووي بنتن ، نزل أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر أن يقول لليهود، "إذا كنت تحب الله (حقًا) فاتبعني".

Neem 2 years ago

👤 أنتيغك رُقِيًا و كلاما لو كذبوا صدقًا أتساما لو جرحوا لوحث سلاما و تغاضيت  
حبيبي يا رسول الله 🌸❤



11



Reply



**tota koko** 3 years ago (edited)

اتبك رقا و كلاما لو كذبوا صدقا اتسامي  
لو جرحوا لوحا سلاما وتغاضيت  
وسيبقي نهجك عنواني ذقت الجنة في ايماني  
قاسيت وطيفك نسامي ما قاسيت  
روووووووه

Show less



Reply



**Maysa Waleed** 3 years ago

وسيبقي نهجك عنواني ❤️❤️  
ذقت الجنة في ايماني ❤️❤️❤️  
قاسيت وطيفك انسامي ما قاسيت ❤️❤️



1



Reply



**Rn.** 3 years ago

قاسيت وطيفك انسامي ما قاسيت. ❤️

ياحبيبي يارسول الله .. صلى الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.



8



Reply

يمكننا أن نرى من التعليقات أعلاه أن نيم وتوتا كوكو يذكران الكلمات السابعة عشر. كما ورد من كلمات النشيد، فهذا يعني أننا نتعلم الاقتداء بشخصية النبي وكلماته النبيلة. كما أضاف نيم في تعليقاته مع الرموز التعبيرية "حب" و "زهور" بالإضافة إلى "حبي يا رسول الله". المقطع النشيد التالي يعني أنه إذا كان الآخرون يكذبون ، فنحن بحاجة إلى أن نكون حاضرين من خلال البقاء صادقين.

الكذب في الإسلام ممنوع منعاً باتاً. لهذا السبب يؤكد الإسلام على المجتمع المسلم أن يتصرف بأمانة. بالتصرف بأمانة، سيكون من السهل على الشخص أن يكتسب ثقة الآخرين. من تجربته عندما كان في مكة. في ذلك الوقت نال النبي صلى الله عليه وسلم لقب "الأمين" أي "الموثوق به". أطلق هذا اللقب من قبل أهل قريش لأن رسول النبي صلى الله عليه وسلم كان يتصرف دائماً بطريقة جديرة بالثقة وينال ثقة أهل قريش. لذلك، يجب أن يكون الصدق والجدير بالثقة قادراً على اتباعه ومحركاته من قبل المجتمع المسلم. لأن النبي صلى الله عليه وسلم أعطى مثالا مباشرا. مثل الحديث الذي رواه البخاري في أن الصدق يفضي بالانسان إلى الخير، أي:

إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ  
الرَّجُلَ لَيَصْدُقُ حَتَّى يَكُونَ صَدِيقًا، وَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ،  
وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَكْذِبُ، حَتَّى يَكْتَتَبَ عِنْدَ  
اللَّهِ كَذَابًا<sup>٤</sup>

الكلمات التالية، إذا أذى الآخرون، ما زلنا نسامح وننسى.  
يُشار في القرآن إلى العواطف الكابحة للغضب المانع، كما ورد في  
الآية ٤٠ من سورة الشورى:

وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ  
الظَّالِمِينَ  
(سورة الشورى، الآية: ٤٠)

توضح الآية أعلاه أن التسامح يمكن أن يصنع الخير لمن  
ظلمهم شخصيًا ، كما أن التسامح يخلق الانسجام مع الذين  
أخطأوا. يمكن القول هنا أن التسامح هو موقف فعال لتحقيق  
الانسجام في علاقة ممزقة.

بعد ذلك، ستظل طريقة الوعظ التي يتبعها رسول الله  
تذكيرًا لنا ولأولئك الذين يواصلون تقليد رسول الله صلى الله عليه

<sup>٤</sup> <https://ilmuislam.id/hadits/14048/hadits-bukhari-nomor-5629> تم الوصول إليه في ٢٥ مايو العاشرة صباحًا.

وسلم سيشعرون بالتأكيد بالجنة في إيمانهم. وإذا كان الشخص الذي يتذكر جلالته صلى الله عليه وسلم في ذلك الوقت يعاني، فمن المؤكد أنه سينسى حزنه. بالإضافة إلى ذلك، منذ أن كان طفلاً، كان للنبي محمد صلى الله عليه وسلم طبيعة صادقة. يُعرف رسول الله النبي صلى الله عليه وسلم بأنه تاجر نزيه، كما أنه قائد نزيه. علمنا النبي محمد صلى الله عليه وسلم أن نكون دائماً صادقين. كن صادقاً مع الله سبحانه وتعالى، مع نفسك، ومع الآباء والمعلمين والجميع. بالإضافة إلى ذلك، فإن فعل الخير لنفسه أو للآخرين من تعاليم الإسلام. يوصي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بالصدقة مع الأخيار، لحماية النفس بعدم التأثر بالسلوك السيئ. وهذا موضح في سورة النساء الآية ١٤٩ وهي:

إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تُعْفُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفْوَاً قَدِيرًا

(سورة النساء، الآية: ١٤٩)

تشرح هذه الآية السماح للرد على الكلام السيئ بكلام مشابه. ومع ذلك، هذه ليست توصية بل إذن فقط. ثم يصبر الله على مغفرة الخطأ الذي يرتكبه شخص آخر، حتى وإن كان الله قادراً ويسمح لك بسداده، فإن الله سيغفر لك خطأك لأنه غفور. الغفران هو أيضاً أحد المواقف أو الطرق لاستعادة الصحة العقلية

للفرد. إنه أمر لا مفر منه، إذا كان الناس يريدون دائمًا حياة مريحة وسهلة. لذلك، يقومون بإجراء تغييرات على بيئتهم.



sara mohammad 2 years ago (edited)

رؤياك ولقياك منابا في اترك صبري وخطايا مهما واجهت بنيايا أو ضحيت



1



Reply

سارة محمد في تعليقاتها أنها كانت مهتمة وتأثرت بالثالث والثلاثين من كلماتها. المعنى العام للكلمات هو الشخص الذي يريد حقًا أن يحلم ويلتقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو بالتأكيد أجمل. نشيد التالية تدور حول توجيهات النبي صلى الله عليه وسلم التي تم تعليمها وممارستها. ثم مهما واجه وكل توضيحات في حياته.

ومن هذه الكلمات النشيد تستطيع أن تفهم أن الجالية المسلمة التي تحاكي رسول الله صلى الله عليه وسلم يجب أن تكون لديها القدرة على مواجهة المشاكل. القدرة على تقبل المشاكل من الآخرين تعني الرغبة في قبول الوجود والتقدير والحب والصدقة الحية ومعاملة الآخرين بشكل جيد. الشخص القادر على مواجهة مشاكل في حياته يعني أنه يمكن القول إنه يتمتع بصحة عقلية. وهذا موضح في سورة النور الآية ٢٢ وهي:

وَلَا يَأْتِلْ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسْكِينِ  
وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ  
اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

(سورة النور، الآية: ٢٢)

توضح هذه الآية أن التسامح لا يتم باللفظ فقط، بل يكون مصحوباً بصدر مفتوح ومصافحة. لأن ذلك يمكن أن يقضي على أخطاء الآخرين. حتى لا يتبقى أدنى أثر للخلاف. لذلك يمكن أن نفهم أن التسامح يجب أن يكون منفتحاً وصادقاً حتى لا تشوه الخلافات والجروح والبقع.

لذلك من كل التفسيرات السابقة علمنا أن النبي صلى الله عليه وسلم هو أفضل مثال يحتذى به لكل الجنس البشري. اليوم، يتقدم العديد من الشخصيات التي ولدت لإثارة إعجابنا، لكن شخصيته النبي صلى الله عليه عليه وسلم وحكمته أعظم بكثير بل إنها أحدثت تغييراً في العالم بأسره منذ أكثر من ١٤٠٠ عام. لقد أظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم تحولاً كبيراً في الجانب الاجتماعي للمجتمع، وجانب الحكم وجانب كونه نموذجياً يمكن لأمتة أن تحذو حذوه. بل إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى ببركات العالم أجمع. وأفضل طريقة للمجتمع المسلم لعيش كفاح النبي صلى الله عليه عليه وسلم هي أن يعيشوا الشريعة والسير اللذين جاء بهما النبي صلى الله عليه عليه وسلم. أتمنى أن يكون المجتمع البشري بأسره، وخاصة المسلمين، قادرين على التعبير عن حميم لرسول الله النبي صلى الله عليه وسلم ، مع

الاستعداد الكامل للطاعة واتباع سنن جلالته، حتى نتلقى شفاعة الرسول  
الله ونكون مع أحبائنا في الجنة، آمين.





## الباب الخامس

### الخاتمة

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تسجل نتائج البحث والاقتراحات على النحو التالي :

#### أ. النتائج

الاستقبال الأدبي هو استجابة القارئ نحو الشعر أو النثر الأدبيين ونحو ذلك والاستقبال الأدبي قد يكون إيجابياً أو سلبياً، مثل الضحكة أو البهيج، ثم الفعالة بحسه. ولمعرفة استجابة المشاهدين لنشيد "على نهجك مشيت" أداء ماهر زين، اختارها الباحثة كانت عبارة عن تعليقات من موقع يوتيوب، ثم رتبها في عدة نقاط. والتعليقات التي اختارها الباحثة كانت عبارة عن تعليقات تتعلق باستجابة المشاهدين لمحتويات النص النشيد. والمعلقون هم قراء متزامنون وقراء ضمنيون. أما النتائج التي حصلت عليها الباحثة هذا البحث فهي: (١) الاستجابة على صوت المطرب المؤثر (٢) الاستجابة على تأثير النشيد في النفوس (٣) الاستجابة على كلمات النشيد المؤثرة في النفوس.

#### ب. الاقتراحات

أما بالنسبة اقتراحات الباحثة للقراء، فإن هذا البحث خاص لطلبة اللغة العربية وأدبها حتى يتمكنوا من تعميق جميع النظريات المتعلقة

بالأدب، حتى يتمكنوا من دراسة هذا البحث بمشكلات مختلفة أو نظريات مختلفة.

ثم تأمل الباحثة أن يتمكن القارئ من تحسين معرفة القراءة والكتابة، بغض النظر عن التاريخ أو الثقافة أو الفن لتسهيل البحث ويكون شاملاً في الدراسات الأدبية.

بعد ذلك، تأمل الباحثة أن توفر مكتبة جامعة الرنيري ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية كتباً أدبية أكثر اكتمالاً تتعلق بالبحث الأدبي.

وأخيراً، جعل الله الأمور أسهل في الأنشطة اليومية، وتأمل الباحثة أيضاً أن يكون هذا البحث مفيداً جداً للباحثة نفسه وبشكل عام لجميع الناشطين الأدبيين.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

- إبراهيم أنيس وآخرون، *المعجم الوسيط*، ج ٢، ط ٢، (القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ١٩٧٢)
- أحمد بن صيفية، *الخطاب الشعري الجاهلي في ضوء نظرية القراءة وجماليات التلقي*، (جامعة الجزائر ٠٢، أبو القاسم سعد الله، ٢٠٢١م)
- أحمد زلط، *الأدب الطفولة- أصوله مفاهيمه رواده*، ط ٢، (القاهرة: الشركة العربية للنشر والتوزيع، ١٩٩٤)
- جميل حمداوي، *سوسيولوجيا الأدب والنقد*، (حقوق الطبع محفوظة للمؤلف: ٢٠١٥م) الطبعة الأولى
- حامد عبد اسلام زهران وآخرون ، *معجم علم النفس والتحليل النفسي*، (القاهرة: دار الشعب، 1972)
- روبير إسكارييت، *سوسيولوجيا الأدب*، (لبنان: عوידات للنشر والطباعة، ١٩٩٩)، الطبعة الثالثة
- شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي ١ العصر الجاهلي*، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠)
- عبد الغني عبد العزم، *معجم الغني*، (الرباط: مؤسسة الغني للنشر، ٢٠١٣)

عبد الكريم يونس الخطيب، *التفسير القرآني للقرآن*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٩٠هـ)، ج. ١١

محمد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد المعروف بأبي زهرة، *زهرة التفاسير*، (دار الفكر العربي، ١٣٩٤هـ)، ج. ٢

محمود عبد الرشيد، *الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب*، (مجلة بحوث العلوم الاجتماعية والتنمية، الوريثات المصرية، يونيو ٢٠١٩)، حجم 1، issue 2.

نعمة الرافعة، *الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)*، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، ٢٠١٧

#### ب. المراجع الأجنبية

Ade Rahima, *Literature Reception (A Conceptual Overview)*, Vol 6, No 1, (Jambi: Jurnal Ilmiah Dikdaya, 2016)

Rayendriani Fahmei Lubis, M.Ag. Hamka, M.Hum & Mukarromah, *Interpersonal Function In Maher Zain's Song Lyrics "Palestine Will Be Free"*, English Education: English Journal for Teaching and Learning, Vol 5, No.1 (Januari 2017)

Thomas A. Schmitz, *Modern Literary Theory and Ancient Texts: An Introduction*, (Carlton: Black Publishing, 2007)

Dermawan, & Ajisaputra, *Tanggapan Pembaca Terhadap Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Resepsi Sastra*, Vol. 1, No. 1, (Yogyakarta: Cakara: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajarannya, 2014)

Huda, Afrina. Rasulullaah Sebagai Role Model Bagi Pendidik (Kajian Terhadap Al-Qur'an Surah Al-Ahzab Ayat 21). *Fitrah: Jurnal Pendidikan Islam* ,2020, (1)

I Made Suarta, *Teori Sastra*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2014)

Jabrohim, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta, PT. Hanindita Graha Widya, 2003)

Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009)

Rahmat Djoko Pradopo, *Kritik Sastra Modern*, (Jakarta: PT. Gramedia, 2002)

Resa Pratiwi Putri, R. Myrna Nur Sakinah, M.Hum, *Pengaruh Sosial dalam Lirik Antassalam karya Maher Zain : Analisis Sosiologi Sastra*, TheGIST, Vol. 4 No. 2, (Desember 2021)

Suroso, *Teori Metode dan Aplikasi Kritik Sastra*, Cet I, (Yogyakarta: Elmatara Publishing, 2009)

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, Cet IV, (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008)

Umar Junus, *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*, (Jakarta: PT Gramedia, 1985)

Umar Junus, *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*, (Jakarta: PT.Gramedia, 1985)

Wahyudi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Grasindo, 2008)

#### د. المراجع لشبكة الإنترنت

<https://jatim.antaranews.com/berita/73644/maher-zain-saya-sempat-jauh-dari-islam>

<https://www.mengerti.id/sosok/pr-6646226592/profil-dan-biodata-maher-zain-perjalanan-karir-pelantun-lagu-insha-allah>

<https://www.muhtwa.com/22011>

<https://www.youtube.com/@MaherZain/videos>





**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**  
Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin-ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
NOMOR: B-876 /Un.08/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI**  
**MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY**

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

**MEMUTUSKAN:**

- Menetapkan** :  
**Kesatu** : Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulkhairi., MA (Sebagai Pembimbing Kesatu)
2. Chairunnisa Ahsana AS.,MA.Hum (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Syazwani Zafirah Binti Zahari/190502106

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Istijābatu Al-Musyāhidina fi Nasyidi "Alā Nahjika Masyaitu" Adā'a Māher Zain ( Dirāsatu Istiqbāliyyatu Adabiyyatu )

- Kedua** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada Tanggal : 22 Mei 2023  
Dekan,

  
Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip