

الباء ومعانيها في قصيدة "حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي
(دراسة تحليلية نحوية)

رسالة

قدمتها:

إردا شلفيانا

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠١٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشية

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

إردا شلفيانا

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠١٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة الرانيري

R Y موافقة المشرفين

المشرف الثاني

(أيمي سلهيمي الماجستير)

المشرف الأول

(راشاد هشامي الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قلبت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٨ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٦ يوليو ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتيرة

(إيمي سهيمي الماجستير)

العضو ٢

(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس اللجنة

(رشاد هشامي الماجستير)

العضو ١

(سومردي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٧.٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Irda Syalfiana
2. NIM : 190502015
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الباء ومعانيها في قصيدة "حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي (دراسة نحوية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh,
Yang membuat pernyataan.



Irda Syalfiana
Irda Syalfiana
Nim. 190502015

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله،
والصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه
أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت
الموضوع الباء و معانيها في قصيدة "حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي (دراسة نحوية)،
وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة
من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم
اللغة العربية وآدابها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين،
هما الأستاذ رشاد هشامي الماجستير و الأستاذة أيمي سحيمي الماجستير الذين قد
وهبا على مساعدتهما وأفكارهما وأوقاتهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة
وتكميلها من البداية حتى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وآدابها ولجميع
الأساتيد فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدتهم في كتابة
هذه الرسالة.

وأیضا الشكر العميق لجميع الأساتيد الذين قد علمو الباحثة وزودوهم
بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وإرشدوهم إرشادا حسنا.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة الشكر الكثير الخاص الوالدين المحبوبين الذين قد علماها وعلى دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يحفظهما ويجزهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقاءها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بندا أتشية
الباحثة

إردا شلفيانا



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. غرض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٥	هـ. الدراسات السابقة
٧	و. منهج البحث
٨	الباب الثاني : سيرة ذاتية لأحمد شوقي
٨	أ. حياته ونشأته ووفاته
١٠	ب. مؤلفاته
١٢	الباب الثالث : الإطار النظري
١٢	أ. تعريف النحو
١٤	ب. تعريف الحرف وأقسامه
١٦	ج. حرف الجر في اللغة العربية
١٦	د. معاني حرف الباء

الباب الرابع : تحليل البيانات ونتائج البحث ٢٣

أ. لمحة عامة عن قصيدة حافظ إبراهيم ٢٣

ب. التحليل حرف الجر الباء ومعانيها في قصيدة حافظ

إبراهيم..... ٢٥

الباب الخامس : خاتمة ٣٦

أ. النتائج ٣٦

ب. الإقتراحات..... ٣٦

المراجع ٣٨



تجريد

اسم الطالبة : إردا شلفيانا

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠١٥

كلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

عنوان الرسالة : الباء ومعانيها في قصيدة "حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي
(دراسة نحوية)

تاريخ المناقشة : ٢٦ يوليو ٢٠٢٣

حجم الرسالة : ٤٨ صفحة

المشرف الأول : رشاد هشامي الماجستير

المشرف الثاني : أيمي سحيمي الماجستير

هذه الرسالة تبحث عن حرف الباء ومعانيها في قصيدة "حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي (دراسة نحوية). وتهدف لمعرفة معاني حرف "الباء" في قصيدة "حافظ إبراهيم". وأما منهج البحث الذي استخدمها الباحثة فهو المنهج البحث النوعي، فهذا البحث من نوع بحث تحليل النص للدراسة التحليلية النحوية. والنتائج التي حصلت الباحثة فيها سبعة وعشرون (٢٧) حرفا بمعاني المختلفة من حرف الجر الباء، وتتكون من: المصاحبة ٤، التعدية ١، السببية ٢، المبتدأ ١، الإستعانة ٣، الغاية ٤، الظرفية ٦، المجاوزة ٤، الإستعلاء ١، الإلصاق ١.

الكلمات المفتاحية : قصيدة، الباء ومعانيها، نحوية

Abstrak

Nama : Irda Syalfiana
NIM : 190502015
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Huruf Ba' dan Maknanya dalam Qasidah "Hafiz Ibrahim"
Karya Ahmad Syauqi (Kajian Nahwu)
Tanggal Sidang : 26 Juli 2023
Tebal Skripsi : 48 Lembar
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag.
Pembimbing II : Emi Suhemi, M.Ag.

Penelitian ini berjudul *Al-Bā'u wa Ma'ānīhā fī Qaṣīdati "Ḥāfīzu Ibrāhīma" Li Aḥmadi Syauqī (Dirāsatu Nahwiyyatu)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui huruf ba' dan ma'nanya dalam qasidah "*Ḥāfīzu Ibrāhīma*". Adapun metode penelitian yang digunakan peneliti adalah metode penelitian kualitatif, ini merupakan jenis penelitian analisis teks untuk studi analisis nahwu. Hasil penelitian ini peneliti menemukan bahwa didalam qasidah "*Ḥāfīzu Ibrāhīma*" terdapat (27) huruf jar ba' dengan makna yang berbeda, yang terdiri dari: Almusahabah 4, atta'diyah 1, assababiyah 2, muḥtada 1, alisti'anah 3, alghayah 4, addharfiyah 6, almujawazah 4, alisti'la' 1, alilshaq 1.

Kata kunci : Qasidah, Makna ba', Nahwu

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعد القصيدة أولاً قيمة في مدح وهي من أشعار العربية التي تتكون فيه الرجاء، التعجب، القسم، الذم، والثناء. والقصيدة تكتب باللغة العربية الفصيحة. واللغة هي ألفاظ يعبرها كل قوم عن مقاصدهم، واللغات كثيرة وهي مختلفة من حيث اللفظ متحدة من حيث المعنى أي أن المعنى الواحد الذي يعالج ضمائر الناس واحد. ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ الآخرين^١. واللغة العربية هي ثري اللغة في أكثر جهة اللغوية، ولكن المفردات أصبحت نقطة أهمية في اللغة العربية لأنها صارت مميزة من أكثر اللغة في العالم. وأصل اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف (ف - ع - ل) ومن هذه الحروف الثلاثة ستكون كلمة بعد كلمة. فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطاء. في تركيب الكلمة اللغة العربية هناك قواعد خاص وهو معروف بعلم الإعراب أو علم النحو. والنحو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة، وضبط أو اخر الكلمات وكيفية إعرابها. أي أن قواعد النحو تنظر إلى الكلمة العربية من حيث أنها معربة أي يتغير شكل آخرها بتغير موقعها في الجملة أو مبنية أي لا يتغير

^١ الشيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية)، الجزء الأول،

شكل آخرها بتغير موقعها في الكلام. وتنقسم الكلمة العربية ثلاثة أقسام:

اسم، فعل، حرف.^٢

والحروف يأتي لمعنى في الاسم خاصة كحرف التعريف، وحرف الجرّ، وحرف النداء، ويأتي لمعنى في الفعل خاصة كقد والسين وسوف والجوازم والنواصب، ويأتي للربط ويندرج فيه ما يربط بين اسمين أو بين فعلين مجردين عن الضمير تقديرا كحرف العطف، أو بين اسم وفعل كحرف الجرّ أو بين جملتين كحرف الشرط، وإذن وواو الحال، وحرف الجواب، ويأتي لقلب معنى الجملة.^٣

والباء من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية، وسميت شفوية لأن مجرجها من بين الشفتين. لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف إلا فيها وفي الفاء والميم. قال الخليل بن أحمد: الحروف الذلق والشفوية ستة: الراء واللام والنون والفاء والباء والميم يجمعها قولك: رب من لف وسميت الحروف الذلق ذلقا لأن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان وذلق اللسان كذلك السنان.^٤

وفي هذه الرسالة أردت الباحثة أن تحلّل معاني حرف الجر الباء ومعانيها في قصيدة حافظ إبراهيم لأحمد شوقي لأن في هذه القصيدة وجدتها الباحثة حرف الجر الباء فيها سبعة وعشرون من حرف الباء المختلفة معانها. من أجل

^٢ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية)، ١٩٩٧، ص: ١٧

^٣ أبو الفداء عماد الدين إسماعيل، الكناش في فني النحو والصرف، (بيروت: المكتبة العصرية)،

٢٠٠٠م، ص: ٧٢

^٤ نفس المراجع. ص: ٢٠٤

ذلك اختارت الباحثة موضوع بحثها: الباء ومعانيها في قصيدة "حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي (دراسة نحوية).

ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكرتها الباحثة في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة يعني: ما معاني حرف الباء في قصيدة "حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي؟

ج. غرض البحث

أما الغرض من البحث هذه الرسالة موافقا بالمشكلة المذكورة: هي المعرفة معاني حرف الباء في قصيدة "حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي.

د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع، توجد المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح فيما يلي:

١. الحروف

الحروف في اللغة: طرف الشيء كحرف الجبل، (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَلِكُمْ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ) سورة الحج، الآية: ١١. أي على طرف وجانب من الدين، أي لا يدخل فيه على ثبات

وتمكن فهو إن أصابه خير من صحت وكثرة مال ونحوها اطمأن به وأن
أصابته فته، أي: شر من مرض أو فقر أو غيرها انقلب على وجهه عنه.^٥
والحروف في الاصطلاح: كلمة دالة على معنى في غيرها.^٦ فالكلام:
اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل.^٧

وحرف الباء: الباء من الحروف الشفوية وسميت شفوية لأن مخرجها من
بين الشفتين، لا تعمل الشفتان في شئ من الحروف إلا فيها و في الفاء
و الميم.^٨

٢. علم النحو

علم النحو أهم فرع من علوم العربية لأنه كمفتاح لفهم القرآن و
الأحاديث وعلوم اللغة العربية وغيرها، ويركز هذا العلم دراسته عن سطر
الأخير من الكلمة العربية.^٩ علم النحو لغة: نحا أي: قصد، سمي بذلك
لأن المتكلم ينحو بتعلمه كلام العرب. وأما اصطلاحاً: علم بأصول تعرف
بها أحوال الكلمة العربية من جهة الإعراب والبناء.^{١٠}

^٥ أشواق آدم حسن أبكر و بابكر النور زين العابدين، الحروف العاملة عند قوم ومهملة عند آخرين،
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية)، ٢٠٢٠، ص: ١٠

^٦ نفس المكان

^٧ سبويه، الكتاب، (القاهر: مكتبة الخانجي)، ١٩٨٨، ص: ١٢

^٨ ابن منظور الإفريقي، لسان العرب، (بيروت: دار صادر)، ١٩٩٢، ص: ٢٠٤

^٩ رشاد ابن هيشام، أبو الأسود الدؤلي ودوره في تاريخ علم النحو، (النهضة العربية: جامعة الرانيري

الأسلامية الحكومية)، ص: ٩

^{١٠} عبد الله بن يوسف بن عيسى بن يعقوب، المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف، (بيروت:

مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع)، ٢٠٠٧، ص: ١١

٣. القصيدة

القصيدة جمع قصائد هي من الشعر العربي سبعة أبيات فأكثر.^{١١} واصطلاحاً أنها مجموعة أبيانات من بحر واحد، ومستوية على عدد أجزاءه من البيت الشعري. والقصيدة هي نظم على بحر الطويل في ١١٢ بيتاً قصد بها ابن الخشاب إعجاز ابن الأنباري، جاء في مطلعها مقدمة غزلية بديعة في عشرة أبيات تخلص منها إلى مدح ابن الأنباري في ستة أبيات. ثم نفذ إلى غرض القصيدة في ثلاثة أبيات ثم بدأ يسأل في مختلف الفنون وعددها تسعة فنون في كل فن عشرة أبيات إلا دين محمد وهو الفقه جاء في تسعة أبيات ثم ختم القصيدة بلسان حاد في خمسة أبيات. وتنوعت فنون القصيدة بين علوم كثيرة بلغ عددها تسعة، هي: الكتابة، البلاغة، العربية، العروض، القريض، القرآن، دين محمد، النبوات، السيرة.^{١٢}

و. الدراسات السابقة

أن هذا البحث ليس من البحث الأول في دراسة النحوية بمعاني حرف الباء في هذا البحث العلمي، فقد سبقتها دراسة التي تستفيد منها وتأخذ منها أفكاراً. تهدف الدراسة السابقة هنا لمعرفة عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقط المميزة بين هذا البحث، وهذه الدراسة السابقة فيما يلي:

^{١١} إبراهيم أنيس، المعجم الواسيط، (دار المعارف: بمصر ١٩٧٢)، ص: ٤٤١.

^{١٢} ابن الخشاب، القصيدة العجيبة والمفردة الغربية ذات الأسئلة المفحمة والمعاني المحكمة، (القاهرة:

الأول: أيمن البيلي محمد، المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، مجلة اللغة العربية وآدابها، معهد الإدارة العامة الرياض المملكة العربية السعودية، سنة ٢٠٢٢. بالموضوع " رثاء أمير الشعراء للمنفلوطي وحافظ إبراهيم: دراسة موازنة ". وهذا البحث إختلافا بالبحث الذي ستبحث الباحثة الآن، لأنها تبحث رسالتها عن الدراسة الموازنة ولكن الباحثة هنا ستبحث عن معاني حرف الباء وأما وجه تمثيلهما في مصادرها " القصيدة " لحافظ إبراهيم.^{١٣}

الثاني: جفري ينشاه و سري سوديبارتي، جامعة الإسلامية سلطان طه سيف الدين جامبي، سنة ٢٠١٩. بالموضوع " أنواع وجوه الإعراب والمعاني حرف الباء في الجملة " بسم الله الرحمن الرحيم " دراسة تحليلية في علم النحو. وهذا البحث إختلافا في مصادرها ولكنهما تبحث عن معاني حرف الباء. وهنا وجد الباحثة أن في بعض شرح العلماء النحاة او المصنفات الكتب النحو بهذا المسألة أنواع وجوه الإعراب في الجملة " بسم الله الرحمن الرحيم ".^{١٤}

الثالث: شهرياني، جامعة الإسلامية الحكومية علاء الدين مكاسر، سنة ٢٠١٨. بالموضوع " حرف الباء ومعانيه في سورة آل عمران ". وهذا البحث إختلافا في مصادرها ولكنهما تبحث عن معاني حرف الباء.^{١٥}

^{١٣} أيمن البيلي محمد، رثاء أمير الشعراء للمنفلوطي وحافظ إبراهيم: دراسة موازنة، (معهد الإدارة

العامة الرياض المملكة العربية السعودية)، ٢٠٢٢

^{١٤} جفري ينشاه و سري سوديبارتي، أنواع وجوه الإعراب والمعاني حرف الباء في الجملة " بسم الله

الرحمن الرحيم "، (جامبي: جامعة الإسلامية سلطان طه سيف الدين)، ٢٠١٩

^{١٥} شهرياني، حرف الباء ومعانيه في سورة آل عمران، (مكاسر: جامعة علاء الدين الإسلامية

الحكومية)، ٢٠١٨، ص: ١٢

الرابع: منشد فالخ وادي، Canakkale Onsekiz Mart Universitesi Ilahiyat Fakultesi Dergisi, (2016)، بالموضوع " معاني الباء في اللغة العربية والاستعمال القرآني". وهذا البحث إختلافا في مصادرها ولكنهما تبحث عن معاني حرف الباء.^{١٦}

هـ. منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدمه الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي إنها تقوم بتحليل معاني حرف الباء في شعر لحافظ إبراهيم باستخدام نظرية نحوية. ولجمع المعلومات و البيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، تستخدم الباحثة دراسة نحوية.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قرار قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا أتشية هو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2022

^{١٦} منشد فالخ وادي، معاني الباء في اللغة العربية والاستعمال القرآني، Canakkale Onsekiz Mart

الباب الثاني

سيرة ذاتية لأحمد شوقي

أ. حياته ونشأته ووفاته

هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، أمير الشعراء وأشهرهم في العصر الحديث، ولد أحمد شوقي بالقاهرة سنة (١٨٦٨).^١ نشأ في ظل البيت الملك بمصر وتعلم في بعض المدارس الحكومية وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق. تلقى أحمد شوقي علومه الأولى في سن الرابعة في كتاب الشيخ الصالح، وأنهى تعليمه الثانوي في سن مبكرة عام ١٨٨٥ م.^٢ وأرسله الخديوي توفيق سنة ١٨٨٦ م إلى فرنسا فتابع دراسة الحقوق في مونبلييه، واطلع على الأدب الفرنسي وعاد سنة ١٨٩١ فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي. ونب سنة ١٨٩٧ لتمثل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجنيف.^٣

انحدر شوقي من أسرة اختلطت دماؤها بأصول أربعة، الكردية واليونانية، والتركية، والعربية، فجده لأبيه يرجع إلى أصول كردية "سمعت أبي رحمه الله يردّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب فيقول : إن والده قدم هذد الديار يافعا يحمل

^١ فؤاد حمدو الدقس، تاريخ أدباء العربية-موسوعة شخصيات أدبية، (الجزائر: دار النهار)، ط ١،

٢٠١٣، ص: ٣.

^٢ منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (الخرطوم: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا،

د.س)، ص: ٣، ٤.

^٣ أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، أسواق الذهب المؤلف، (مصر: مطبعة الهلال)، ١٩٣٢،

ص: ٢.

وصاه من أحمد باشا، وكان جدّي وأنا حامل اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأ وإنشاء. فأدخله الوالي في معيته".^٤

أما جدّه لأمه فينحدر من أصول تركية، وأحمد بك حلیم أما جدته لأمه فكانت جارية يونانية، اقتيدت كأسيرة حرب أو جارية يقول شوقي: "أما جدّي لوالدّي فاسمه أحمد بك حلیم ويعرف بالنجدي نسبه إلى إحدى قرى الأناضول، وقدم هذه البلاد فنيا فاستخدمه والي مصر إبراهيم باشا في أول يوم، ثم زوجه بمقوقة جدّتي والتي أرثيها في هذه المجموعة وأصلها من (مورة) جلبت منها أسيرة حرب لا شراء".^٥

وتنقل "أحمد شوقي" في عواصم عديدة، وتزود من معارفها وثقافتها. وتعرف على حضارة تلك العواصم وزار الجزائر للاستشفاء، ويقول في ذلك أما جو الجزائر فلا يعدله بين الأجواء في صحوه وصيب نسخته مع توقد شمس، أقيمت في الجزائر أربعين يوماً أو تزيد.^٦

توفي أحمد شوقي في يوم ١٤ جمادي الثانية عام ١٣٥١ هـ الموافق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢م، ودفن في قرافة السيدة نفيسة في مدافن حسين شاهين باشا. وكان شوقي قد أوصى أن يكتب على قبره هذان البيتان من قصيدة.^٧

^٤ وادي طه، شعر شوقي الغنائي والمسرحي، (دار المعارف، ط ٣)، ١٩٨٥م، ص: ١٩٠.

^٥ نفس المرجع، ص: ١٩٠-١٩١.

^٦ ضوحى عبد العزيز: أحمد شوقي حياته وشعره، (دمشق، سوريا: دار كرام)، ص: ٣١-٣٢.

^٧ سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي: خواطره حكمه محاوراته (القاهرة: الدار المصرية

ب. مؤلفاته

وسط هذا العوامل السياسية والإجتماعية ظهر الإزدواج في شعر شوقي، فجمع بين شاعر الحياة العربية بحضارتها الإسلامية بما فيها من قدم وإيمان، وبين شاعر الحياة الغربية الخاضعة لحكم العلم وما يكشف عنه كل يوم من جديد. وبالإضافة إلى ذلك كان شوقي شاعر الحكمة العامة وهو شاعر اللغة العربية السليمة.^٨

وكان غلو شوقي أكثر وضوحاً في جانب اللغة منه في جانب المعاني. فهو بمعانيه وصوره وخيالاته بأخذ مما في الغرب ما يستسيغه الطبع الشرقي وترضاه الحضارة الشرقية، أما لغته فتعمد إلى بعث القديم من الألفاظ التي نسيها الناس وصاروا لا يحبونها لأنهم لا يعرفونها.^٩

وبواكير الشاعر أحمد شوقي في الشعر، بدأ الشاعر أحمد شوقي بنظم الشعر أثناء دراسته الحقوق، وحين كان يتلمذ على يدي الأستاذ محمد البسيوني البيباني شاعر توفيق باشا، فكان أحمد شوقي يطلع على قصائد البيباني، ويقوم بمراجعتها وتنقيحها وتهذيبها، ما أسعد أستاذه كثيراً بذلك، إذ رأى في شوقي مشروع شاعر مبدع وتوسم فيه خيراً، فقدمه للخديوي توفيق وأخبره عن موهبته الفذة، فاستدعاه الخديوي واطلع على شعره.^{١٠} فقد ألف أحمد شوقي:

^٨ محمد حسين هيكل، الأدب والحياة المصرية : دراسات في شعر البارودي وشوقي وحافظ، (القاهرة : كتاب الهلال، ١٩٩٢)، ص: ١٢٦-١٣١.

^٩ نفس المراجع، ص: ١٤٠-١٤٢.

^{١٠} سلماني فطيمة الزهرة ، شرح الأطفال في قصائد أحمد شوقي، (المسيلة: جامعة محمد بوضياف)

١. الشوقيات

ويقع في أربعة أجزاء من القطع الكبير. ويشتمل الأول منها منظومات الشاعر القرن الماضي، وقد مهد له شوقي بمقدمه في الشعر والشعراء ضمنها أيضا سيرة حياته ثم أعيد طبعه في سنة (١٩٢٥ م).^{١١}

٢. أسواق الذهب (١٩٣٢)

ومنها ما كثر على الألسنة في هذه الأيام، وأصبح يعرض في طرق الأقلام وتجري به الألفاظ في أعنة الكلام؛ من مثل: الحرية والوطن، والأمة، والدستور، والإنسانية وكثير غير ذلك من شؤون المجتمع وأحواله، وصفات الإنسان وأفعاله أو ما له علاقة بأشياء الزمن ورجاله.

٣. عظماء الإسلام (١٩٣٢): ملحمة شعرية.

٤. رواية لادياس (١٨٩٩): رواية.

٥. ورقة الآس (١٩٠٤): رواية ظهرت ضمن روايات (مسامرات الشعب)

٦. علي بك الكبير (١٧٩٣): رواية ألفها وهو نزيل باريس.

٧. شيطان البنتاؤر (١٩٠١-١٩٠٢): رواية نشرتها (المجلة المصرية)

٨. مصرع كليوباترة (١٩٢٩): رواية

٩. مجنون ليلي (١٩٣١): رواية

١٠. قمبير (١٩٣١): وهي مأخوذ عن (دل وتيمان) مع إعدادتها شعرا.

وأما قصيدة حافظ إبراهيم التي اختارتها الباحثة كموضوع لهذه الرسالة تقع

في الشوقيات الجزء الثاني.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. تعريف النحو

النحو لغة القصد نحو الشيء، نحوت نحو أي قصدت قصده.^١ واصطلاحاً علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء، فيه يعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جر، أو جزم، أو لزوم حالة واحدة بعد إنتظامها في الجملة.^٢

وقال ابن السراج في كتابه الأصول: النحو إنما أريد به أن ينحو المتكلم إذا تعلمه كلام العرب، وهو علم استخرجه المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب.^٣

وعرفه ابن جني في كتابه الخصائص: هذا التعريف يؤخذ به إلى الآن ويقولوه: انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتشبيه والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب، وغير ذلك ليلتحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها، وإن لم يكن منهم، وإن شد بعضهم عنها رد به إليها، وهو في الأصل مصدر شائع، أي نحوت نحواً، كقولك: قصدت قصداً، ثم اختص به انتحاء هذا القبيل من العلم.^٤

^١ الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: دار الكتاب العلمية)،

ط، ١، ٢٠٠٣، م. ٤.

^٢ الشيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار السلام، ٢٠١٤)، ص: ٢٨-٢٩.

^٣ ابن السراج، الأصول في النحو، (بيروت: مؤسسة الرسالة)، ٣١٦هـ، ص: ٣٥.

^٤ ابن جني، الخصائص، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب)، ٣٩٦هـ، ص: ٣٤.

وعرفه الشريف الجرجاني في كتابه التعريفات: علم بقوانين يعرف بها أحوال التركيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها، وقيل النحو: علم يعرف به أحوال الكلام من حيث الإعلال، وقيل علم بأصول يعرف بها صحة الكلام وفساده.^٥ ومن هذا التعريف يكون الجرجاني قد قدم تعريفا كاملا إذا تحول مفهوم النحو من تتبع كلام العرب إلى العلم بقوانين هذا الكلام، فالجرجاني لم يستعمل كلام العرب وإنما قال التراكيب العربية، إذ أن التمكن من التركيب يأتي بعد معرفة القواعد والقوانين وخالصة القول أن موضوع علم النحو أنه يعرف به ضبط أو اخر الكلمات.

لقد اختلف العلماء في أول من وضع النحو فمنهم من قال: هو عبد الرحمن بن هرمز، كان عبد الرحمن بن هرمز من أول العربية وكان أعلم الناس بالنحو وأنساب قريش.^٦ ولكن نجد نجد أكثر الكتب ترجمة إلى أبي الأسود الدؤلي، والبعض يقول إن ذلك من علمه وحده، والبعض يقول إنه كان بإشارة من الإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) قال سئل أبو الأسود الدؤلي فمن فتح له الطريق إلى وضع النحو وأرشده إليه فقال: "تلقينه من علي بن أبي طالب رحمه الله".^٧

ومن أهمية علم النحو أنه جزء أساسي في بناء اللغة العربية لا تكتمل إلا به، ولا تكتسب عربيتها إلا بصحة وسلامة، وما نيمعه من حين إلا آخر من

^٥ الشريف علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، (بيروت: مكتبة لبنان)، رياض الصلح، ص: ٢٥٩-

.٢٦٠

^٦ ابو بكر محمد ابن الحسن الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، (القاهرة: دار المعارف)، دط، دت،

ص: ٢٨.

^٧ وحيدة محمل، النحو العربي بين الإبداع والإتباع، (جامعة العربي بن مهدي-أم البواقي)، ص: ٩.

دعوات ضريرة على التحليل من الإعراب والوقوف على أو اخر الكلمات بالتسكين أن دلت فإنما تدل على جهل بلغتنا العربية الجملة، وعجز عن فهم قواعدها ولن يتسني للمتعلم أن يدرك أسرار اللغة ويتمكن منها إلا إذا تعلم قواعدها ودرب عليها تدريبا يمكنه من الإمام بها والقدرة على تطبيق قواعدها وإختيار ألفاظها بما يطابق مقتضى الحال وحسن التأليف بينها بما يؤدي إلى رقي الأسلوب وجمال العبارة.^٨

ب. تعريف الحرف وأقسامه

١. تعريف الحرف لغة واصطلاحاً

للحرف في اللغة معان كثيرة وهي: الطرف، والشفير، والحد، والجانب، والناحية، والكلمة، واللهجة، واللغة، والطريقة، والوجه، والميل، والناقة الضامرة أو المهزولة أو العضيمة. ومنها ما جاء في الصحاح: " حرف كل شيء: طرفه وشفيره، وحدّه، ومنها طرف الجبل، وهو أعلاه المحدد".^٩ ذكر بعض النحويين أن الحرف إنما سمي حرفاً لأنه طرف والكلام وفضلة، أو لأنه يأتي على جانب واحد، يقول ابن منظور في لسان العرب:

^٨ محمد عبد القادر، طرق التعليم اللغة العربية، (القاهرة: مكتب النهضة المصرية ١٩٧٩)، ص:

^٩ إسماعيل بن حماد الجوهري، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، (بيروت:

"الحرف في الأصل: الطرف، والجانب، وبه سُمِّي الحرف من حروف الهجاء، وحرف الشيء: ناحيته، وفلان على حرف من أمره، أي ناحية منه".^{١٠}
 أما في الإصطلاح: أن الحرف كلمة دالة على معنى في غيرها، أن دلالة الحرف على المعنى الإفرادي متوقفة على متعلقة بخلاف الاسم والفعل فإن دلالة كل منهما على معناه الإفرادي غير متوقفة على ذكر متعلق.^{١١}
 وذكر أبو علي الفارسي: أن الحرف ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل، نحو: لام الجر وبائه، وهل وقد، وثم وسوف.^{١٢}

٢. أقسامه

أولاً: حروف المختص بالإسم كحروف الجر والأحرف التي تنصب الإسم وترفع الخبر.

ثانياً: حروف المختص بالفعل كحروف مثل، قد، ولم.

ثالثاً: حروف المشترك بين الإسم والفعل كحروف العطف وحروف الإستفهام.^{١٣}

وينقسم أيضاً إلى قسمين عامل وعاطل. أما الحرف العامل هو ما يحدث إعراباً في آخر غيره من الكلمات كحروف الجر ونواصب المضارع

^{١٠} محمد، نالة ناصر محمد بناوي، حرف الجر (من) ومعانيه في سورة الأنعام، (المملكة العربية السعودية: جامعة الملك الخالد)، ص: ٩٢٩.

^{١١} سيويه أبو بشر عمرو بن قنبر، الكتاب... ص: ١٢.

^{١٢} فاضل مصطفى الساقى، أقسام كلام العرب، (القاهرة: مكتب الخانجي)، ١٩٧٧م، ص: ٨٤.

^{١٣} محمد ابن أحمد بن عبد البار أهدال، الكواكب الدرية، (دم: الحرمين)، ص: ١٧٩-١٨٦.

وغيرهما. والحرف العاطل هو ما لا يحدث إعراباً في آخر غيره من الكلمات.^{١٤}

ج. حرف الجر في اللغة العربية

الجر هو نوع نوع من الإعراب وأما حروف الجر هي مجموعة من الحروف المعاني التي تجر معاني الأسماء أو الأفعال الواقعة قبلها إلى الأسماء أو الأفعال الواقعة بعدها في الجمل، وتجر أيضاً الأسماء الواقعة بعدها وتسمى حروف الخفض.^{١٥}

حروف الجر تسعة عشر حرفاً، وقد ذكره مصنف في كتاب عوامل الزرجاني وهي: من، إلى، حتى، خال، حاش، عدا، في، عن، على، مذ، منذ، رب، اللام، كي، واو، وتاء، والكاف، والباء، وباء القسم.

د. معاني حرف الباء

الباء حرف مختص بالإسم، ملازمة لعمل الجر وهي قسمان غير زائدة وزائدة

القسم الأول: غير الزائدة

كتب المرادي في كتابه الجنى الداني في حروف المعاني أن بعض النحويين يقول أن غير زائدة لها ثلاثة عشر معنى وهي:

^{١٤} محمد، نالة ناصر محمد بناوي، حرف الجر (من) ومعانيه في سورة الأنعام...ص: ٦٦٧

^{١٥} مصطفى الغلاييني، جامع...ص: ٦٦٧

١. اللصاق: قال المرادي: هو أصل معانيها، واتفق المرادي وابن هشام على أن سبويه اقتصر على هذا المعنى واللصاق ضربان الحقيقي والمجازي. أما الحقيقي نحو: أمسكت الجبل بيدي أما المجازي نحو مررت بزيد، أي التعلق مروري بوضع يقرب منه.^{١٦}

٢. التعدية: وباء التعدية هي القائمة مقام الهمزة في إيصال معنى اللازم إلى المفعول به نحو قوله تعالى: (ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون) {البقرة: ١٧} والمراد من هذه الآية أذهب الله نورهم وتركهم في ظلمات، ويتغير بسببه من معنى اللازم إلى المتعدي، ويسمى ابن هشام (باء النقل أيضا).^{١٧}

٣. الاستعانة: وهي الداخلة على المستعان به، أي الواسطة بما حصل الفعل.^{١٨} وقال المرادي وباء الاستعانة هي الداخلة على آلة الفعل نحو "كتب بالقلم" أي أن شخص يكتب بواسطة القلم، وضربت "بالسيف" أي يضرب بواسطة السيف، ونحو قوله تعالى: (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم)، أي مضمون هذا الكتاب المرسل من سليمان المفتتح بـ "بسم الله الرحمن الرحيم". أما معنى الباء في "بسم" يدل على إستعانة أي نستعين بالله في كل حال.

^{١٦} حسين بن قسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م)،

ص: ٣٦

^{١٧} أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني اللبيب

عن كتب الأعراب، محمد محي الدين عبد الحميد، (بيروت: المكتبة العصرية ١٩٩١)، ص: ١١٧

^{١٨} الشيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار السلام، ٢٠١٤)، ص: ١٦٩

٤. التعليل: وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل، نحو قوله تعالى: (فكلا أخذنا بذنبه) {سورة العنكبوت الآية: ٤٠}، أي فأخذ الله كلا من قوم لوط بعذابه المهلك بسبب ذنوبهم. ولم يذكر الأكثرون بالتعليل إستغناء بباء السببية، لأن التعليل والسبب عندهم واحد.^{١٩}

٥. المصاحبة: ولها علمتان إحداهما أن يحسن في موضعها "مع" نحو قوله تعالى: (قيل يا نوح اهبط بسلام منا) {سورة هود الآية ٤٨}، أي مع السلام. وعلامة الأخرى أن يغني عنها الحال، فالتقدير في الآية السابقة "إهبط مسلماً عليك".^{٢٠}

٦. الظرفية: وعلامتها أن يحسن في موضعها "في"، نحو قوله تعالى: (ولقد نصركم الله ببدر وألثم أذلة فأتقوا الله لعلكم تشكرون) {سورة آل عمران: ١٢٣}، لأي في بدر وهي كثيرة في الكلام، وهذا مثال للظرف المكاني وبدر إسم ماء بين مكة والمدينة، ونحو قوله تعالى: (نجينهم بسحر) {القمر: ٤٣٤}، أما الباء هنا للظرف الزماني لأن كلمة "سحر" هو الوقت الذي قبيل طلوع الفجر.^{٢١} وقال المراد الباء بمعنى الظرفية كثيرة في الكلام.

^{١٩} حسين بن قسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني...، ص: ٣٩-٤٠

^{٢٠} أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني

الليبي...، ص: ٣٨٢

^{٢١} أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني

الليبي...، ص: ٣٨٤

٧. البدل: وعلاقتها أن يحسن في موضعها أن يدخل كلمة "بدل".^{٢٢} وهي التي تدل على اختيار أحد الشئيين على آخر بلا عوض ولا مقابلة ومثال ذلك في الحديث (ما يسرني بها حمر النعم). الباء في كلمة "بها" بمعنى بدل أي لا يبدل مرور الآخرة بحمر النعم.
٨. العوض: وتسمى باء المقابلة أيضا، وهي التي تدل على تعويض شيء من شيء.^{٢٣} " نحو إشتريته بألف"، الباء بكلمة بألف بمعنى عوض أي إشتريت شيئا وعوضه ألف ومثال ذلك أيضا قوله تعالى: (المخلوا الجنة بما كنتم تعملون) {سورة النحل آخر: ٣٢}. الباء في كلمة "بها" بمعنى عوض.
٩. المجاوزة: بمعنى "عن"، وقيل تختص بالسؤال نحو قوله تعالى: (سأل سائل بعذاب واقع {سورة المعارج: ١}. وقيل لا تختص به بدليل قوله تعالى: (ويوم تشقق السماء بالغمام) {سورة الفرقان: ٢٥}. أي عن الغمام ولكن أكثر منها يقع بعد السؤال. وقال الأخفش: أما كونها بمعنى "عن" بعد السؤال فهو منقول عن كوفيين.^{٢٤}
١٠. الاستعلاء تأتي بمعنى على نحو قوله تعالى: (ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك) {سورة آل عمران ٧٥} أي على قنطار، كما قال (هل عامنكم عليه) {سورة يوسف: ٤٦٤}. ومثاله أيضا

^{٢٢} حسين بن قسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني...، ص: ٤٠

^{٢٣} أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني

الليبي...، ص: ١٧٠

^{٢٤} حسين بن قسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني...، ص: ٤١

قوله تعالى: (وإذا مروا بهم يتغامزون) {سورة المطففين: ٣٠}، أي عليهم، كما قال (وإنكم لتمرون عليهم مصبحين) {سورة الصافات: ١٣٧}.

١١. التبعض وعبر بعضهم عن هذا بموافقة "من" يعني بمعنى تبعضية، ويتخلف بعض النحويين في هذا المعنى، ومن ذكره الأصمعي والفراسي في "التذكيرة"، و ابن مالك، والقتيبي، وقيل الكوفيون.^{٢٥} واستدلوا على ذلك بقوله تعالى (عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا) {سورة الإنسان: ٤٦}، أي منها عباد الله.

١٢. القسم: وهي أصل حروف القسم، ولذلك فضلت سائر حروفه بثلاثة أموره أحدها أنها لا يجب حذف الفعل معها، بل يجوز إظهاره لنحو: أقسم بالله. والثاني أنها تدخل على المضمر. نحو: بك لأفعلن والثالث أنها تستعمل في الطلب وغيره، بخلاف سائر حروفه، فإن الفعل معها لا يظهر، ولا تحر المضمر ولا تستعمل في الطل، وزاد بعضهم، رابعا، وهو أن الياء تكون جارة في القسم وغيره، بخلاف واو القسم وثائه، فإنهما لا تحران إلا في القسم. ويشاركها في هذا بعض حروف القسم الكلام.^{٢٦}

١٣. الغاية أنها تأتي بمعنى "إلى"، النحو قوله تعالى (وقد أحسن بي) {سورة يوسف: ١٠٠}، أي: إلى الحال.

^{٢٥} حسين بن قسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني...، ص: ٤٣

^{٢٦} أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني

القسم الثاني: الزائدة

وهي التي تأتي في الكلام دون أن تحدث معنى فيه وإنما إتيانها لتوكيد معنى الكلام فقد، حتى يسمى أيضا بالتوكيد.^{٢٧} وزيادتها تقع في المواضع التالية:

الأول: الفاعل

الباء هنا يقع في كلمة التي موضعها الفاعل وزيادتها معه ثلاثة أقسام:

١. اللازمة: وزيادتها واجبة في فعل أفعل التعجب، نحو: أكرم بزید، أي كرم زيد، بمعنى صار ذا كرم. فتغيرت صيغة الخير إلى الطلب وزيدت الباء إصلاحاً للفظ وزيادتها هنا واجبة.^{٢٨}
٢. متعدية لإثنين: في فاعل (كفى) بمعنى: حسب. نحو قوله تعالى (وكفى بالله شهيدا) {سورة النساء: ١٦٦}، وقيل معناه: "كفى الله شهيدا"، والباء زائدة. وقيل معناه "اكتفى بالله شهيدا"، هذا إذا كان الفعل غير متعد. وإن كان متعديا إلى مفعولين فلا تدخل الباء في فاعله.
٣. الواردة في الاضطرار أو للضرورة (في الفاعل): كقول قيس بن زهير:

ألم يأتيك والأنباء تنمي # بما لاقت لبون بني زياد.^{٢٩}

^{٢٧} محمد بن أحمد بن عبد البار أهدال، الكواكب...، ص: ١٧٦

^{٢٨} أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني اللبيب...، ص:

٢٩٣-٢٩٦.

^{٢٩} حسين بن قسم المرادي، الجني الداني...، ص: ٥٠-٥١

الثاني: المفعول

أن الباء هنا يقع في كلمة التي موضعها المفعول وزيادتها معه غير مقيسة مع كثرتها. نحو قوله تعالى: (وهزي إليك بجذع النخلة) {سورة مريم: ٢٥}، قال ابن مالك: وكثرت زيادتها في مفعول "عرف" و "شبهه"، وقال المرادي زيادتها في مفعول ذي مفعولين.^{٣٠}

الثالث: المبتدأ

أن الباء هنا يقع في كلمة التي موضعها المبتدأ نحو: بحسبك زيد. ومثله ابن مالك بقوله: بحسبك حديث.

الرابع: الخبر

أن الباء هنا يقع في كلمة التي موضعها الخبر، نحو قوله تعالى (وما ربك بظلام للعبيد) {سورة فصلت: ٤٦}. أن كلمة "رب" مبتدأ و "بظلام" جملة الجر والمجرور يقع خبره.

الخامس: التوكيد (النفس والعين)

أن الباء هنا يقع في كلمة التي موضعها التوكيد المختص ب "النفس" و "العين"، ومثاله كما جاء في باب التوكيد في كتاب الكواكب الدرية "جاء زيد بنفسه، وبعينه". والأصل جاء زيد نفسه وعينه.

السادس: الحال

لأنها شبيهة بالخبر، كما قاله تعالى (وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون) {سورة هود: ١١٧}

^{٣٠} نفس المرجع، ص: ٥٣

الباب الرابع

تحليل البيانات ونتائج البحث

أ. لمحة عامة عن قصيدة حافظ إبراهيم

هذه القصيدة مكتوب في الشوقيات وهي تتكون من ٥٢ بيتا، تحتوي هذه القصيدة عن الرثاء أحمد شوقي لصاحبه حافظ إبراهيم عند وفاته. ومن المعروف أن حافظ إبراهيم و أحمد شوقي فهما يربط علاقة صداقة قوية. توفي حافظ بعد أن صادق وحضر احتفالا كبيرا أقيم لتنصيب أحمد شوقي بلقب أمير الشعراء. فرثاه صادق شوقي بهذه القصيدة، التي تنبأ مطلعها من مبلغ تقدره لصاحبه ووفائه له.^١

١. حرف الباء التي وجدت في قصيدة حافظ إبراهيم

الرقم	رقم بيت	نص القصيدة التي تتضمن حرف الباء
١	٢	قَدَرْتُ وَكُلُّ مَنِيَّةٍ بِقَضَاءِ
٢	٣	بِالْحَقِّ تَحْفَلُ عِنْدَ كُلِّ نِدَاءِ
٣	١١	بِكِرَائِمِ الْأَنْقَاضِ وَالْأَشْلَاءِ
٤	١٢	مَا حَطَّمُوكَ إِتْمَا بِكَ حَطَّمُوا
٥	١٤	بِالْأَمْسِ قَدْ حَلَيْتَنِي بِقَصِيدَةٍ
٦	١٥	غَيْظَ الْحَسُودِ لَهَا وَقَمْتُ بِشُكْرِهَا

^١ أمير الشعراء أحمد شوقي، الشوقيات، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة)، ٢٠١٢، ص: ٦٠٧

فِي مَحْفَلٍ بَشَّرْتُ آمَالِي بِهِ	١٦	٧
يَوْمًا بِفَاحِشَةٍ وَلَا بِهَجَاءٍ	٢٠	٨
يَكْسُو مَمْدَحَتِهِ الْكَرَامَ جَلَالَةً	٢١	٩
وَيُشَيِّعُ الْمَوْتَى بِحُسْنِ ثَنَائِي	٢١	١٠
نَشَأَتْ بِشَاطِئِكَ الْفُنُونُ جَمِيلَةً	٢٣	١١
وَتَرَعَّرَعَتْ بِسَمَائِكَ الزَّهْرَاءُ	٢٣	١٢
وَتَحَمَّلِي بِشَبَابِكَ النُّجَبَاءُ	٢٨	١٣
وَسَمَّتْ بِفُرْطَبَةٍ وَمَصْرَ فَحَلَّتَا	٣١	١٤
وَوَجَدْتِ مِنْ وَقَعِ الْبَلَاءِ بِفَقْدِهِ	٣٣	١٥
بِالدَّمْعِ غَيْرَ بَجِيلَةِ الْخُطَبَاءِ	٣٤	١٦
هَتَفَ الرُّوَاهُ الْحَاضِرُونَ بِشِعْرِهِ	٣٦	١٧
وَحَذَا بِهِ الْبَادُونَ فِي الْبَيْدَاءِ	٣٦	١٨
عَرَبُ الْوَفَاءِ وَفَوْ بِدَمِّهِ شَاعِرِ	٣٨	١٩
مَا زِلْتُ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ	٤٠	٢٠
وَأَتَيْتِ لِلدُّنْيَا بِسِحْرِ الطَّائِي	٤١	٢١
حَتَّى اقْتَرَنْتِ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ	٤٢	٢٢
كَمْ ضِفَّتْ ذُرْعًا بِالْحَيَاةِ وَكَيْدِهَا	٤٦	٢٣
وَهْتَفَتْ بِالشُّكُورَى مِنَ الضَّرَاءِ	٤٦	٢٤
وَأَشْرُ إِلَى الدُّنْيَا بِوَجْهِ ضَاحِكِ	٤٨	٢٥

وأما التحليل عن معاني حرف الجر الباء في هذه القصيدة كما تالي:

ب. التحليل حرف الجر الباء و معانيها في قصيدة حافظ إبراهيم

أما حرف الباء الموجودة فيها سبعة وعشرون (٢٧). فستعرض
الباحثة عن البيانات وتحليلها عن الابيات التي تتضمن فيها حرف الباء
كما يلي:

١. البيت الثاني

لَكِنْ سَبَقَتْ وَكُلُّ طُولِ سَلَامَةٍ # قَدَّرَ وَكُلُّ مَنِيَّةٍ بِقَضَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الظرفية	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى الظرفية. أي يكون بمعنى "في". والمراد من هذه القطعة أن منية في قضاء الله.	لَكِنْ سَبَقَتْ وَكُلُّ طُولِ سَلَامَةٍ # قَدَّرَ وَكُلُّ مَنِيَّةٍ بِقَضَاءِ	٢

٢. البيت الثالث

الْحَقُّ نَادَى فَاسْتَجَبْتُ وَلمَ تَزَلْ # بِالْحَقِّ تَحْفَلُ عِنْدَ كُلِّ نِدَاءٍ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
المصاحبة	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى المصاحبة. أي يكون بمعنى " مع". والمراد من هذه القطعة في كل نداء الحق (رب) فاستجبه بالحفل مع الحق.	الْحَقُّ نَادَى فَاسْتَجَبْتُ وَلمَ تَزَلْ # بِالْحَقِّ تَحْفَلُ عِنْدَ كُلِّ نِدَاءٍ	٣

٣. البيت الحادي عشر

مِنْ كُلِّ هَدَامٍ وَبَيْنِي مَجْدَهُ # بِكَرَائِمِ الْأَنْقَاضِ وَالْأَشْلَاءِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	التحليل	معاني
١١	مِنْ كُلِّ هَدَامٍ وَبَيْنِي مَجْدَهُ # بِكَرَائِمِ الْأَنْقَاضِ وَالْأَشْلَاءِ	الباء في هذه القطعة تدل معن التعديّة ويسمى باء النقل حتى يتغير معنى اللازم إلى المفعول به، والمراد من هذه القطعة وبينى مجده الكرائم الأنقاض.	التعديّة

٤. البيت الثاني عشر

مَا حَطَّمُوكَ وَإِنَّمَا بِكَ حَطَّمُوا # مَنْ ذَا يُحِطُّمُ رَفْرَفَ الْجُوزَاءِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	التحليل	معاني
١٢	مَا حَطَّمُوكَ وَإِنَّمَا بِكَ حَطَّمُوا # مَنْ ذَا يُحِطُّمُ رَفْرَفَ الْجُوزَاءِ	الباء الذي تحته خط في تحليل نحوي يدخل على باء السببية وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل. والمراد من هذه القطعة أن لا يحطمه ولكن يحطموا نفوسهم لأن حافظ أي من الذي ينكسروا مواضع الشرف والسمو.	السببية

٥. البيت الرابع عشر

بِالْأَمْسِ قَدْ حَلَيْتَنِي بِقَصِيدَةٍ # غَرَاءَ تُحْفَظُ كَالْيَدِ الْبَيْضَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الظرفية	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى الظرفية. أي يكون بمعنى "في". والمراد من هذه القطعة أن قد حلّيتني في ا	بِالْأَمْسِ قَدْ حَلَيْتَنِي بِقَصِيدَةٍ # غَرَاءَ تُحْفَظُ كَالْيَدِ الْبَيْضَاءِ	١٤
الإستعانة	الباء في هذه القطعة تدل معنى الإستعانة وهي الداخلة على المستعان به بأن يكون بها الواسطة والآلة في حصل الفعل. والمراد من هذه القطعة "أن حافظ يحلي صاحبه بواسطة قصيدة".	بِالْأَمْسِ قَدْ حَلَيْتَنِي بِقَصِيدَةٍ # غَرَاءَ تُحْفَظُ كَالْيَدِ الْبَيْضَاءِ	١٤

٦. البيت الخامس عشر

غَيْظَ الْحُسُودِ هَا وَقُمْتُ بِشُكْرِهَا # وَكَمَا عَلِمْتَ مَوَدَّتِي وَوَفَائِي

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الغاية	حرف الباء في هذه القطعة تستعمل لمعنى الغاية. أن أمير الشعراء يشكر إلى الحسود ليعلم مودته ووفائه.	غَيْظَ الْحُسُودِ هَا وَقُمْتُ بِشُكْرِهَا # وَكَمَا عَلِمْتَ مَوَدَّتِي وَوَفَائِي	١٥

٧. البيت السادس عشر

فِي مَحْفَلٍ بَشَّرْتُ أَمَائِي بِهِ # لَمَّا رَفَعْتَ إِلَى السَّمَاءِ لَوَائِي

رقم البيت	قطعة القصيدة	التحليل	معاني
١٦	فِي مَحْفَلٍ بَشَّرْتُ أَمَائِي بِهِ # لَمَّا رَفَعْتَ إِلَى السَّمَاءِ لَوَائِي	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى الظرفية. أي يكون بمعنى " في ". والمراد من هذه القطعة أن شاعر النيل يبشر آماله في المحفل عندما رفعه إلى السماء لوائه.	الظرفية

٨. البيت العشرون

قَلَمَ جَرَى الْحِقَبِ الطَّوَالَ فَمَا جَرَى # يَوْمًا بِفَاحِشَةٍ وَلَا بِهَجَاءٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	التحليل	معاني
٢٠	قَلَمَ جَرَى الْحِقَبِ الطَّوَالَ فَمَا جَرَى # يَوْمًا بِفَاحِشَةٍ وَلَا بِهَجَاءٍ	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى الغاية. أي يكون بمعنى "إلى". والمراد من هذه القطعة يوما إلى فاحشة ولا بهجاء.	الغاية
٢٠	قَلَمَ جَرَى الْحِقَبِ الطَّوَالَ فَمَا جَرَى # يَوْمًا بِفَاحِشَةٍ وَلَا بِهَجَاءٍ	الباء في هذه القطعة تدل معنى المجازة بأن يكون معنى "عن"، والمراد من هذه القطعة فما جرى يوما بفاحشة ولا عن هجاء.	المجازة

٩. البيت الحادي والعشرون

يَكْسُو بِمَدْحَتِهِ الْكِرَامَ جَلَالَةً # وَيُشَيِّعُ الْمَوْتَى بِحُسْنِ ثَنَائِي

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الإسنعانة	الباء في هذه القطعة تدل معنى الإسنعانة وهي الداخلة على المستعان به بأن يكون بها الواسطة والآلة في حصل الفعل. والمراد من هذه القطعة أن يكسو الكرام بإسنعانة مدح.	يَكْسُو بِمَدْحَتِهِ الْكِرَامَ جَلَالَةً # وَيُشَيِّعُ الْمَوْتَى بِحُسْنِ ثَنَائِي	٢١
المصاحبة	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى المصاحبة. أي يكون بمعنى "مع". والمراد من هذه القطعة يشيع الموتى مع حسن ثنائي.	يَكْسُو بِمَدْحَتِهِ الْكِرَامَ جَلَالَةً # وَيُشَيِّعُ الْمَوْتَى بِحُسْنِ ثَنَائِي	٢١

١٠. البيت الثالث والعشرون

نَشَأَتْ بِشَاطِئِكِ الْفُنُونُ جَمِيلَةً # وَتَرَعَّرَعَتْ بِسَمَائِكِ الزَّهْرَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الظرفية المكانية	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى الظرفية. أي يكون بمعنى "في". والمراد من هذه القطعة قد نشأ في شاطئه الفنون الجميلة. أما الباء هنا للظرف المكاني لأن كلمة "	نَشَأَتْ بِشَاطِئِكِ الْفُنُونُ جَمِيلَةً # وَتَرَعَّرَعَتْ بِسَمَائِكِ الزَّهْرَاءِ	٢٣

	شاطئ " هو يشير إلى المكان كشاطئ البحر.		
المصاحبة	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى المصاحبة. أي يكون بمعنى " مع". والمراد من هذه القطعة أن السماء يترعرع بالزهراء مزدهر.	نَشَأْتُ بِشَاطِئِكَ الْفُنُونُ جَمِيلَةٌ # وَتَرَعَّرَعَتْ بِسَمَائِكَ الزَّهْرَاءِ	٢٣

١١. البيت الثامن والعشرون

فَحُذِي كَأَمْسٍ مِنَ الثَّقَافَةِ زِينَةً # وَتَحْمَلِي بِشَبَابِكَ النُّجَبَاءِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	التحليل	معاني
٢٨	فَحُذِي كَأَمْسٍ مِنَ الثَّقَافَةِ زِينَةً # وَتَحْمَلِي بِشَبَابِكَ النُّجَبَاءِ	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى الظرفية. أي يكون بمعنى " في ". والمراد من هذه القطعة أن يحمل نفسه في مرحلة الشباب.	الظرفية

جامعة الرانير

AR-RANIR

١٢. البيت الواحد وثلاثون

وَسَمَّتْ بِقُرْطُبَةٍ وَمِصْرَ فَحَلَّتْنَا # بَيْنَ الْمَمَالِكِ ذُرُوءَ الْعَلْيَاءِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	التحليل	معاني
٣١	وَسَمَّتْ بِقُرْطُبَةٍ وَمِصْرَ فَحَلَّتْنَا # بَيْنَ الْمَمَالِكِ ذُرُوءَ الْعَلْيَاءِ	الباء الذي تحته خط في تحليل نحوي يدخل على باء السببية أو تعليلية وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها	السببية أو تعليلية

حصل. والمراد من هذه القطعة وبسبب ذروة العلياء الممالك أنها قرطبة و مصر كلتاها منبع للعلوم والفنوه في أزهر عصور الإسلام.		
---	--	--

١٣. البيت الثالث وثلاثون

وَوَجَدتِ مِنْ وَقَعِ الْبَلَاءِ بِفَقْدِهِ # إِنَّ الْبَلَاءَ مَصَارِعُ الْعُظَمَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الإستعلاء	حرف الباء في هذه القطعة التي تحت الخط تدل معنى الإستعلاء. أي يكون بمعنى " على ". والمراد من هذه القطعة أن وقع البلاء العضاء على الفقد الصاحب.	وَوَجَدتِ مِنْ وَقَعِ الْبَلَاءِ بِفَقْدِهِ # إِنَّ الْبَلَاءَ مَصَارِعُ الْعُظَمَاءِ	٣٣

١٤. البيت الرابع وثلاثون

اللَّهُ يَشْهَدُ قَدْ وَفَيْتِ سَخِيَّةً # بِالْدَّمْعِ غَيْرَ الْبَخِيلَةِ الْخُطْبَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
المبتدأ	الباء في هذه القطعة تستعمل المبتدأ لأنها تقع في موضع المبتدأ (الدمع). وأصله الدمع غير البخيلة الخطباء.	اللَّهُ يَشْهَدُ قَدْ وَفَيْتِ سَخِيَّةً # بِالْدَّمْعِ غَيْرَ الْبَخِيلَةِ الْخُطْبَاءِ	٣٤

١٥. البيت السادس وثلاثون

هَتَفَ الرُّوَاةُ الحَاضِرُونَ بِشِعْرِهِ # وَحَدَا بِهِ البَادُونَ فِي البَيْدَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
المجاورة	الباء في هذه القطعة تدل معنى المجاورة بأن يكون معنى " عن "، والمراد من هذه القطعة أن الرواة الحاضرون هتف عن الشعر.	هَتَفَ الرُّوَاةُ الحَاضِرُونَ بِشِعْرِهِ # وَحَدَا بِهِ البَادُونَ فِي البَيْدَاءِ	٣٦
المصاحبة	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى المصاحبة. أي يكون بمعنى " مع ". والمراد من هذه القطعة أن البادون أي السائرون في البادية يتبعون ليهتفون عن الشعر.	هَتَفَ الرُّوَاةُ الحَاضِرُونَ بِشِعْرِهِ # وَحَدَا بِهِ البَادُونَ فِي البَيْدَاءِ	٣٦

١٦. البيت الثامن وثلاثون

عَرَبُ الوَفَاءِ وَفَوَا بِدِمَّةِ شَاعِرٍ # بَابِي الصُّفُوفِ مُؤَلِّفِ الأَجْزَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الغاية	حرف الباء في هذه القطعة تستعمل لمعنى الغاية. أي يكون بمعنى " إلى ". والمراد من هذه القطعة أن العرب الوفاء يوفي بالعهد إلى شاعر الذي يبني الصفوف.	عَرَبُ الوَفَاءِ وَفَوَا بِدِمَّةِ شَاعِرٍ # بَابِي الصُّفُوفِ مُؤَلِّفِ الأَجْزَاءِ	٣٨

١٧. البيت الأربعون

مَا زِلْتَ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ # حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
المجاورة	الباء في هذه القطعة تدل معنى المجاورة بأن يكون بمعنى "عن". والمراد من هذه القطعة ما زل يهتف عن القديم وفضله.	مَا زِلْتَ تَهْتَفُ بِالْقَدِيمِ وَفَضْلِهِ # حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ	٤٠

١٨. البيت الحادي وأربعون

جَدَّدْتَ أُسْلُوبَ الْوَلِيدِ وَلَفْظِهِ # وَأَتَيْتَ لِلدُّنْيَا بِسِحْرِ الطَّائِي

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الظرفية	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى الظرفية. أي يكون بمعنى "في". والمراد من هذه القطعة أن حافظ يجدد أسلوب الوليد وهو أبو عبادة البحرني الشاعر العباسي الشهير، ويؤتبه الدنيا بالطاء أي حبيب الطائي الشهير بأبي تمام.	جَدَّدْتَ أُسْلُوبَ الْوَلِيدِ وَلَفْظِهِ # وَأَتَيْتَ لِلدُّنْيَا بِسِحْرِ الطَّائِي	٤١

١٩. البيت الثاني والأربعون

وَجَرَيْتَ فِي طَلَبِ الْجَدِيدِ إِلَى الْمَدَى # حَتَّى اقْتَرَنْتَ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
الإلصاق	الباء في هذه القطعة تدل معنى إلصاق المعنوي لأن شيئاً ملصق بشيء الآخر ملصقا معنويا، والمراد من هذه القطعة أن حافظ يجري إلى طلب الجديد البعيد وقابل صاحب البؤساء أي كتاب لفكتور هوجو عربه الفقيد.	وَجَرَيْتَ فِي طَلَبِ الْجَدِيدِ إِلَى الْمَدَى # حَتَّى أَقْتَرْتِ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ	٤٢

٢٠. البيت السادس والأربعون

كَمْ ضِفَّتَ ذَرْعًا بِالْحَيَاةِ وَكَيْدِهَا # وَهَتَفَتْ بِالشُّكْوَى مِنَ الضَّرَاءِ

معاني	التحليل	قطعة القصيدة	رقم البيت
المجازة	الباء في هذه القطعة تدل معنى المجازة بأن يكون معنى " عن "، والمراد من هذه القطعة أنه حافظ ضاق عن الحياة وكيدها وهتف بالشكوى من العسر.	كَمْ ضِفَّتَ ذَرْعًا بِالْحَيَاةِ وَكَيْدِهَا # وَهَتَفَتْ بِالشُّكْوَى مِنَ الضَّرَاءِ	٤٦
الغاية	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى الغاية. أي يكون بمعنى "إلى". والمراد من هذه القطعة وهتف إلى الشكوى عن الحياة الضراء.	كَمْ ضِفَّتَ ذَرْعًا بِالْحَيَاةِ وَكَيْدِهَا # وَهَتَفَتْ بِالشُّكْوَى مِنَ الضَّرَاءِ	٤٦

٢١. البيت الثامن والأربعون

وَأَشْرُ إِلَى الدُّنْيَا بِوَجْهِ ضَاحِكٍ # حُلِقْتُ أَسْرَتُهُ مِنَ السَّرَّاءِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	التحليل	معاني
٤٨	وَأَشْرُ إِلَى الدُّنْيَا بِوَجْهِ ضَاحِكٍ # حُلِقْتُ أَسْرَتُهُ مِنَ السَّرَّاءِ	الباء في هذه القطعة تدل معنى الإستعانة وهي الداخلة على المستعان به بأن يكون بها الواسطة والآلة في حصل الفعل " وجه "	الإستعانة
		هو الواسطة والآلة في حصل الفعل. والمراد من هذه القطعة إذ يئأس فيشير إلى الدنيا بإستعانة وجه ضاحك.	

بعد ما حللت الباحثة عن حرف الجر الباء ومعانيها، فحصلت الباحثة
أن معاني حرف الجر الباء في قصيدة حافظ إبراهيم تتكون من ١٠ أنواع وهي:
المصاحبة، التعدية، السببية، المبتدأ، الإستعانة، الغاية، الظرفية، المجاوزة،
الإستعلاء، والإلتصاق.

هكذا التحليل والشرح عن حرف الجر الباء و معانيها الموجودة في قصيدة

حافظ إبراهيم.

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بناء على البحث عن معاني الباء في قصيدة حافظ إبراهيم، حصلت الباحثة النتائج التالية:

١. في قصيدة حافظ إبراهيم توجد جميعها سبعة وعشرون (٢٧) حرفا بمعانيها المختلفة من حرف الجر الباء، وتتكون من: (١) المصاحبة ٤، (٢) التعدية (١، ٣) السببية (٢، ٤) المبتدأ (١، ٥) الإستعانة (٣، ٦) الغاية (٤، ٧) الظرفية (٦، ٨) المجاوزة (٤، ٩) الإستعلاء (١، ١٠) الإلصاق ١. ومن هذه المعاني أكثرها هي الظرفية، المجاوزة، المصاحبة، والغاية.

ب. الإقتراحات

عند وصولها إلى نهاية كتابة هذه الرسالة، فتقدم الباحثة بعض الإقتراحات، وهي:

١. تقترح الباحثة على الجامعة والطلاب أن تخصص باللغة العربية إهتماما كبيرا لأن القرآن و الحديث يكتبان باللغة العربية.
٢. تقترح الباحثة على مكتبة جامعة الإسلامية الحكومية بالرانري استكثرت منه كتب الأدب العربي ونظرياته ليكون مرجعا للجميع.

٣. تأمل الباحثة أن يكون هناك في المستقبل طلاب يدرسون قصيدة
"حافظ إبراهيم" لأحمد شوقي ويجدون جوانب يمكن دراستها في هذا
البحث.



المراجع

- إبراهيم أنيس، المعجم الواسيط، (دار المعارف: بمصر ١٩٧٢).
- أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، أسواق الذهب المؤلف، (مصر: مطبعة الهلال)، ١٩٣٢.
- إسماعيل بن حماد الجوهري، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، (بيروت: دار للملايين)، ط ٣، ١٩٨٧م، مادة: (ح، ر، ف).
- أشواق آدم حسن أبكر و بابكر النور زين العابدين، الحروف العاملة عند قوم ومهملة عند آخرين، (مجلة الدراسات اللغوية والأدبية)، ٢٠٢٠.
- أمير الشعراء أحمد شوقي، الشوقيات، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة)، ٢٠١٢.
- أيمن البيلي محمد، رثاء أمير الشعراء للمنفلوطي وحافظ إبراهيم: دراسة موازنة، (معهد الإدارة العامة الرياض المملكة العربية السعودية)، ٢٠٢٢.
- بكر محمد ابن الحسن الزبيدي ابو، طبقات النحويين واللغويين، (القاهرة: دار المعارف).
- جفري ينشاه و سري سودييارتي، أنواع وجوه الإعراب والمعاني حرف الباء في الجملة " بسم الله الرحمن الرحيم "، (جامبي: جامعة الإسلامية سلطان طه سيف الدين)، ٢٠١٩.
- جني ابن، الخصائص، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب).
- حسين بن قسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م).

- الحشاب ابن، القصيدة العجبية والمفردة الغربية ذات الأسئلة المفحمة والمعاني المحكمة، (القاهرة: معهد المخطوطات العربية)، ٢٠١٩م.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: دار الكتاب العلمية)، ٢٠٠٣م.
- راشاد ابن هيشام، أبو الأسود الدؤلي ودوره في تاريخ لعلم النحو، (النهضة العربية: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية).
- سبويه، الكتاب، (القاهر: مكتبة الخانجي)، ١٩٨٨.
- السراج ابن، الأصول في النحو العربي، تح: عبد الحسين الفتلي، (بيروت: مؤسسة الرسالة).
- سلماني فطيمة الزهرة، شرح الأطفال في قصائد أحمد شوقي، (المسيلة: جامعة محمد بوضياف) ٢٠١٤-٢٠١٥.
- سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي: خواتره حكمه محاوراته (القاهرة: الدار المصرية البنانية)، (١٩٩٧).
- الشريف علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، (بيروت: مكتبة لبنان)، رياض الصلح.
- شهرياني، حرف الباء ومعانيه في سورة آل عمران، (مكاسر: جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية)، ٢٠١٨.
- الشيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية)، الجزء الأول، ١٤٣١هـ.
- ضحى عبد العزيز: أحمد شوقي حياته وشعره، (دمشق، سوريا: دار كرام).

عبد الله بن يوسف بن عيسى بن يعقوب، المنهاج المختصر في علمي النحو
والصرف، (بيروت: مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع)، ٢٠٠٧م
فاضل مصطفى الساقى، أقسام كلام العرب، (القاهرة: مكتب الخانجي)،
١٩٧٧م.

الفداء عماد الدين إسماعيل أبو ، الكناش في فني النحو والصرف، (بيروت:
المكتبة العصرية)، ٢٠٠٠م.

فؤاد حمدو الدقس، تاريخ أدباء العربية-موسوعة شخصيات أدبية، (الجزائر:
دار النهار)، ط ١، ٢٠١٣.
فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية)،
١٩٩٨.

محمد ابن أحمد بن عبد البار أهدال، الكواكب الدرية، (دم: الحرمين).
محمد حسين هيكل، الأدب والحياة المصرية : دراسات في شعر البارودي
وشوقي وحافظ، (القاهرة : كتاب الهلال، ١٩٩٢).

محمد عبد القادر، طرق التعليم اللغة العربية، (القاهرة: مكتب النهضة المصرية
١٩٧٩).

محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري
أبو، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، محمد محي الدين عبد الحميد،
(بيروت: المكتبة العصرية ١٩٩١)، ج: ٢.

محمد، نالة ناصر محمد البناوي، حرف الجر (من) ومعانيه في سورة الأنعام،
(المملكة العربية السعودية: جامعة الملك الخالد).

منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (الخرطوم: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، د.س).

منشد فالح وادي، معاني الباء في اللغة العربية والاستعمال القرآني، Canakkale Onsekiz Mart Universitesi ilahiyat Fakultesi Dergisi (٢٠١٦)

منظور الإفريقي ابن ، لسان العرب، (بيروت: دار صادر)، ١٩٩٢.

وادي طه، شعر شوقي الغنائي والمسرحي، (دار المعارف، ط ٣)، ١٩٨٥م.

وحيدة محمل، النحو العربي بين الإبداع والإتباع، (جامعة العربي بن مهدي-أم البواقي).





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1769/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Rasyad, M.Ag (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Emi Suhemi, M.Ag (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : IRDA SYALFIANA / 190502015

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : الباء ومعانيها في قصيدة "حافظ إبراهيم" لآحمد شوقي (دراسة
نحوية)

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan



Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Irda Syalfiana
Tempat/Tanggal Lahir : Matang Munye, 02 Januari 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502015
Alamat : Desa Matang Munye, Kec. Matang Kuli
Kab, Aceh Utara
Email : irdasyalfiana02@gmail.com

2. Nama orang tua
 - a) Ayah : Abdurrahman
 - b) Pekerjaan Ayah : Petani
 - c) Ibu : Nurhasanah
 - d) Pekerjaan Ibu : PNS
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Desa Matang Munye, Kec. Matang Kuli
Kab. Aceh Utara

3. Riwayat pendidikan
 - a) TK : TK Al-Kauthsar Alue Mudem : 2006 - 2007
 - b) SD : SDN 25 Lhoksukon : 2007 - 2013
 - c) SLTP/MTs : MTsS Almuslimun : 2013 - 2016
 - d) SMA/MA : MAS Almuslimun : 2016 - 2019
 - e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan
Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh
2019 – 2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 10 Agustus 2023
Penulis

IRDA SYALFIANA