

استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي

(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها :

فتري مهراياني

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠١١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

فتري مهراياني

رقم القيد . ١٩٠٥٠٢٠١١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٨ ذو الحجة ١٤٤٤ هـ

١٧ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس اللجنة

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢

العضو ١

(الدكتور اندلس نور دين ع ر الماجستير)

(إيمي سهيمي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام - بندا أتشيه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Putri Muhrayani
2. NIM : 190502011
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

استجابة المشاهدين لنشيد " هو النور " للحبيب علي بن محمد الحبشي
(دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 10 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan.


Putri Muhrayani

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمداً عبده ورسوله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة استقبالية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانزي الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما المكرم الدكتور شريف الدين الماجستير، والمكرم الأستاذ إيفان أولياء ترسنادي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكراً أيضاً لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد ربياها تربية حسنة وهذباها تهذيباً نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، تـرجو الباحثة من القارئـن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة،
وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئـن عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بنـدا أتشـيه
الـباحثة،

فـتري مـهراياني



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. غرض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٥	هـ. الدراسات السابقة
٨	الباب الثاني: الإطار النظري
٨	أ. مفهوم استقبالية أدبية
١٣	ب. نشأة نظرية الاستقبالية
١٤	ج. مفهوم استقبالية أدبية لولفجانج إيسر
١٧	الباب الثالث: منهج البحث
١٧	أ. مفهوم المنهج الوصفي التحليلي
١٩	ب. البيانات ومصادر البيانات
١٩	ج. طريقة جمع البيانات
٢٠	د. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع: استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد

٢١ الحبشي
٢١ أ. لمحة عن الكاتب ونشيد "هو النور"
 ب. استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن
٢٣ محمد الحبشي
٢٣ ١. الإعجاب بجمال النشيد
٢٦ ٢. الدعوة إلى ذكر النبي والصلاة عليه
٣١ ٣. إحداث البكاء
٣٣ ٤. شعور الاشتياق للنبي
٣٥ الباب الخامس: خاتمة
٣٥ أ. الخلاصة
٣٥ ب. الاقتراح
٣٦ المراجع

تجريد

اسم الطالبة	: فتري مهراياني
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠١١
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وآدابها
موضوع الرسالة	: استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ١٧ يوليو ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٥٠ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة استقبالية أدبية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين لنشيد، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي واستخدمت الباحثة نظرية استقبالية أدبية لولفجانج إيسر. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: (١) الإعجاب بجمال النشيد، (٢) الدعوة إلى ذكر النبي والصلاة عليه، (٣) إحداث البكاء، و(٤) شعور الاشتياق للنبي.

ABSTRAK

Nama : Putri Muhrayani
NIM : 190502011
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Istijābatul-Musyāhidīn Li Nasyīd "Huwan-Nūr" Lil-Ḥabīb ‘Alī Bin Muḥammad Al-Ḥabsyī (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)
Tanggal Sidang : 17 Juli 2023
Tebal Skripsi : 50 Halaman
Pembimbing I : Syarifuddin, M.Ag., Ph.D
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA

Penelitian ini berjudul “Istijābatul-Musyāhidīn Li Nasyīd "Huwan-Nūr" Lil-Ḥabīb ‘Alī Bin Muḥammad Al-Ḥabsyī (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon penonton terhadap nasyid tersebut. Adapun metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dan peneliti menggunakan teori resepsi sastra Wolfgang Iser. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah: 1) kagum dengan keindahan nasyid, 2) menyeru untuk mengingat Nabi dan bersholawat kepadanya, 3) Menimbulkan tangis, dan 4) Menimbulkan rasa rindu kepada Nabi.

Kata Kunci : Penonton, Nasyid, Resepsi Sastra

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

النشيد أغنية ذات طبيعة إسلامية في العادة وتحتوي على كلمات النصح وقصص الأنبياء وحمد الله ونحو ذلك. يمكن تفسير النشيد أيضاً على أنه غناء شعر فردي أو نقل أبيات شعرية في شكل أغاني. يهدف إلى مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأخلاقه الحميدة، وتذكير مستمعيه بطاعة أوامر الله.¹

النشيد له وظيفة ودور مهم للناس، خاصة للأطفال. فيه إيقاع وموسيقى وصور يمكنها أن تمس الضمير وتوقظ الفن في الروح. النشيد مع قيم حميدة فيه، إذا تكررت من قبل الأطفال يمكن أن يعكس سلوكيات إيجابية، حسب النشيد الذي تغني به. يمكن لنشيد أيضاً استعادة العلاقة بين اللغة اليومية والعربية الفصحى، من خلال رفع مستوى اللغة اليومية إلى المستوى الكلاسيكي.²

النشيد هو أحد من الفنون الأدبية لأنه شعر كتبها مؤلف. والشعر بالتأكيد يحتوي على كلمات اختيار جميلة. يوجد في نشيد صيغ لغوية يمكنها تدريب المهارات اللغوية، والألعاب اللغوية التي تنجرف في حالة المرح والحرية والتسلية والجمال. كثرة من الفنون الأدبية، يمكن أيضاً لنشيد تلحين وغنائه بمصاحبة موسيقية.³

¹ Aziz Deraman dan Wan Ramli Wan Mohammad, "Muzik Dan Nyanyian Tradisi Melayu", (Kuala Lumpur: Fajar Bakti, 1994), hal. 22

² تالا مجبور، "وظيفة الأغاني والأناشيد في حياة الأطفال"، في مؤسسة المجلة المدرس، تم الاسترداد بتاريخ (١٩/١٠/٢٠١٦) من (<https://ila.io/u16fa>)

³ د. قاسم نواف البري، أهمية الأناشيد الدينية في تربية الأطفال من وجهة نظر بعض الدراسات التربوية المتخصصة، المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية، مجلد (١٢)، عدد (٤)، ٢٠١٦ م، ص ٤٣١

نشيد "هو النور" هو إحدى القصائد للحبيب علي بن محمد الحبشي. تحتوي هذه القصيدة لتعبير عن حب وشوق المؤلف للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأمله الكبير في مقابلة الرسول. تتكون قصيدة "هو النور" من ثلاثة وعشرين بيتا على بحر الطويل.^٤ ومع مرور الزمن، تحولت هذه القصيدة إلى النشيد وكثير من الناس تغنى بها، منهم المغنية المشهورة في إندونيسيا، نيسا سايبان.^٥ الفن الأدبي الذي يحتويه هذا النشيد هو اللغات التي اختارها المؤلف وهي جميلة جدا والتي يمكن أن تجعل رسائل المؤلف تصل إلى الجمهور. بالإضافة إلى ذلك، فإن الملحن الإبداعي وصوت المغني اللطيف يجعل الجمهور يقبل الأعمال الفنية.

بالنظر إلى نظريات أدبية التي يمكن الاعتماد عليها في دراسة نشيد "هو النور" حسب اطلعت الباحثة تعني نظرية استقبالية أدبية لولفجانج إيسر (Iser). ترى هذه النظرية أن عملية القراءة تتم في اتجاهين متبادلين، و هي من النص إلى القارئ، ومن القارئ إلى النص، وبقدر ما يتم تقديم النص إلى القارئ، يعطي القارئ عند للنص بعدا جديدا قد لا يكون موجودا عندما تنتهي العملية بإحساس بالرضا النفسي ونص القارئ، وتلتقي وجهة النظر بين القارئ والنص، فإن عملية القراءة قد لعبت دورها.^٦

نشيد "هو النور" مثير جدا للدراسة لأنها تحتوي على معنى جميل والكلمات تمس قلوب المستمعين. في دراسة استقبالية أدبية على هذا النشيد، اختارت الباحثة تعليقات قراء ومشاهدي النشيد من موقع يوتيوب للعثور على استجابة المشاهدين أي ردود الفعل

^٤ الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، سمط الدرر، (سوراكارتا: أمانة مسجد الرياض، ١٤٠٥

(ه)، ط ٦، ص ٦٥

^٥ Sabyan, (2020, November 01), **Huwannur** [Video], YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=SY2pQd2wiOA>

^٦ نبيلة إبراهيم، القارئ في النص نظرية التأثير والاتصال، مجلة فصول، القاهرة، المجلد (٥)، العدد (١)،

١٩٨٤ م، ص ١٠١

لنشيد التي قدمها الأشخاص الذين شاهدوا، ثم استنتجتها الباحثة في عدة نقاط للتحليل.

فخلاصة القول أرادت الباحثة أن تبحث استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي باستخدام نظرية استقبالية أدبية لإيسر.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها فهي: كيف استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي من منظور نظرية استقبالية أدبية لإيسر؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها فهو: معرفة استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي من منظور نظرية استقبالية أدبية لإيسر.

د. معاني المصطلحات

تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في موضوع هذه الرسالة:

١. استجابة المشاهدين

استجابة هي مصدر من استجاب.^٧ اختلف الخبراء التربويون في تحديد والمقصود بالاستجابة هو نتيجة الأشياء الموجودة في الذهن بعد ملاحظات. صرح

^٧ عبد الغني أبو العزم، معجم الغني، (المكتبة الشاملة رابط الكتاب)، ص ٩٦٦

جوهايا وعثمان أيفندي أن الاستجابة هي رد الفعل الذي يعطيه الفرد للمنبهات من البيئة باستخدام أداة تسمى أثرا.^٨

المشاهدين جمع المشاهد وهو اسم الفاعل (شاهد). وهذه الكلمة تأتي من وزن فاعل-يفاعل-مفاعلة وفعالا.^٩ والمقصود بالمشاهدين هنا الذين شاهدوا مقطع فيديو لنشيد "هو النور" في موقع اليوتوب.

و مما تقدم، يمكننا أن نستنتج أن استجابة المشاهدين هي ردود الفعل لمشهد التي قدمها الأشخاص الذين شاهدوا.

٢. النشيد

النشيد لغة هو الصوت، أو قطعة من الشعر، أو رفع الصوت وتلحينه، أو قطعة من الزجل على موضوع وطني أو حماسي تغنيه جماعة. أصل كلمة النشيد هو "نشد - ينشد - نشدا - نشيد". أما الشخص الذي ينشد النشيد فهو يسمى بالمنشد.^{١٠}

عند المعاصرين، معنى النشيد اصطلاحا هو رفع الصوت برجز أو شعر أو نثر بشكل يحتوي على أصداء، وتلطيف، وتنغيم من أجل العاطفة، والحماس، والغيرة الدينية، في أماكن وأوقات مختلفة، فردا أو جماعة. و عند بودي سوسينو، النشيد هو نوع من الموسيقى الإسلامية على شكل قصائد جهاد، أو دعوة، أو مدح، أو ذكريات، أو نصائح مصحوبة بالدندنات.^{١١}

^٨ديدي أحمد غزالي، نينينج حميرة، استجابة التلاميذ عن برنامج الامتحان اللغوي خارج المنهج وعلاقتها بنشاطاتهم اللغوية العربية يوميا، مجلة تعليم العربية، الجزء (٢)، العدد (١)، يونيو ٢٠١٨ م، ص ٢٥

^٩حسن بن أحمد، كتاب التصريف، (ربحان باغيل)، مجلد ١، ص ٩١

^{١٠}باسو فلوغو، وأصحابه، فن النشيد الإسلامي في تصور الحديث النبوي، مجلة الأدبية، الجزء (٢١)،

العدد (٢)، ٢٠٢١ م، ص ٣٠٤

^{١١}نفس المرجع

يمكن تفسير النشيد أيضًا على أنه غناء شعر فردي أو نقل أبيات شعرية في شكل أغاني. يهدف إلى مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأخلاقه الحميدة، وتذكير مستمعيه بطاعة أوامر الله.^{١٢}

٣. هو النور

"هو النور" هو إحدى القصائد للحبيب علي بن محمد الحبشي. تحتوي هذه القصيدة لتعبير عن حب وشوق المؤلف للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأمله الكبير في مقابلة الرسول. تتكون قصيدة "هو النور" من ثلاثة وعشرين بيتا على بحر الطويل.^{١٣} ومع مرور الزمن، تحولت هذه القصيدة إلى النشيد وكثير من الناس تغنى بها، منهم المغنية المشهورة في إندونيسيا، نيسا سايبان.^{١٤}

٤. دراسة استقبالية أدبية

دراسة استقبالية أدبية هي تحقيق استجابة القارئ بالشعر أو المقالة الأدب أو النثر ونحو ذلك. كان استقباله سلبيا أو إيجابيا، مثل الضحكة أو الفرح أو البهيج، ثم انفعالة بحسه.^{١٥} وسيأتي مزيد بيان لهذا المصطلح في الباب الثاني إن شاء الله.

هـ. الدراسات السابقة

لم تجد الباحثة أحدا قام بالبحث استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي، ولكن هناك دراسات وقفت الباحثة عليها ولها اتصال لموضوعها، من بينها:

^{١٢} Roslan Mohamed, "Analisis Terhadap Peranan Nasyid Dalam Dakwah", Jurnal Ilmiah Islam Futura, Vol. 16, No. 2, Februari 2017, hal. 22

^{١٣} الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، ص ٦٥

^{١٤} <https://www.youtube.com/watch?v=SY2pQd2wiOA>

^{١٥} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (بيروت: دار الفكر، د.ت)، ص

١. محمد أسرف الأمم وإيفا فرحة، "قصيدة هو النور للحبيب علي بن محمد الحبشي: دراسة تركيب النص، وأشكال الكلمات، وأنواع القافية" (٢٠١٨)^{١٦} في هذه الرسالة، ناقشا الباحثان دراسة تركيب النص، وأشكال الكلمات، وأنواع القافية في قصيدة "هو النور". الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية مع تقنيات التحليل الوصفي. أما مشكلة في هذه الدراسة يعني كيف يتم بناء نص قصيدة "هو النور" للحبيب علي الحبشي بناءً على النظرية البنيوية لعبد الباسط عبد الرزاق بدر، وما هي أشكال الكلمات وأنواعها المستخدمة في القصيدة. أما النتائج من هذا البحث هي قد تضمنت بنية نص قصيدة "هو النور" الفكرة الرئيسية لمحبة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وامتياز القصيدة هو استخدام الاستعارات والمبالغة التي يتم نقلها من خلال مفردات بسيطة ومألوفة. ثم بناءً على دراسة أشكال الكلمات وأنواعها من القافية، فإن قصيدة "هو النور" لها نوع واحد فقط من أشكال الكلمات، وهي القافية في الكلمات الجزئية، في حين أن نوع القافية يشمل مجموعة متنوعة من القافية المطلقة. حرف القافية على شكل روي، وصل، خروج، ردف. حركات القافية على شكل مجرى ونفاذ وحذو. اسم قافية متدارك. ولا توجد عيوب القافية في هذه القصيدة.

٢. منوره، "قصيدة هو النور للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة سيمائية لرولان بارت)" (٢٠٢٠)^{١٧} في هذه الرسالة ناقشت الباحثة عن دراسة سيمائية لرولان بارت في قصيدة "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي. والمشكلة التي بحثتها الباحثة في هذا الموضوع يعني

¹⁶ Muhammad Asroful Umam, Eva Farhah, "Qashidah Huwa An-Nur Karya Habib Ali Al-Habsyi: Kajian Struktur Teks, Bentuk Kata, Dan Jenis Qafiyah", *Atavisme*, Vol. 21, No. 1, Mei 2018, hal. 98

¹⁷ منوره، قصيدة هو النور للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة سيمائية لرولان بارت)، بنتن: جامعة

ما المعنى الحقيقي والمجازي في قصيدة "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي وما المعنى الأسطوري في قصيدة "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي. أما النتائج التي وجدتها الباحثة في هذا البحث هي أن النور بمعنى النور، وهو من معنى مجازي، يعني معنى الذي يتعلق بالظرف والحالة، النور هو الإستعارة من السراج، ورمز المصباح، والهدى للناس في الظلمة فهو المعنى الحقيقي. أما الرسالة أسطورة في البيت هي الدلالة للنبي صلى الله عليه وسلم الذي أعطى الهدى للمتحررين من الظلمات إلى النور حتى وصلوا إلى صراط المستقيم.

٣. كرميلا واتي، "استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي و محمد بشار (دراسة استقبالية أدبية)" (٢٠٢٢)^{١٨}

في هذه الرسالة ناقشت الباحثة عن استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي و محمد بشار باستخدام دراسة استقبالية أدبية لإيسر. والمشكلة التي بحثتها الباحثة في هذا الموضوع يعني كيف استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي و محمد بشار من منظور نظرية استقبالية أدبية لإيسر. أما النتائج التي وجدتها الباحثة في هذا البحث هي أن المعلقون لأغنية "أمي ثم أمي" هم القراء المتزامنين والقراء المعاصرين. أما مضمون استجابتهم يعني عن الدعاء للأمهات المتوفيات، ومسؤولية الأم عن أطفالها ما دامت الحياة، وإشارة إلى أن الأمهات لا توجد المساواة في تربية أطفالهن.

^{١٨} كرميلا واتي، استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي و محمد بشار (دراسة

استقبالية أدبية)، بند أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢ م

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم استقبالية أدبية

استقبالية أدبية هي تحقيق استجابة القارئ بالشعر أو المقالة الأدب أو النثر ونحو ذلك. كان استقباله سلبيًا أو إيجابيًا، مثل الضحكة أو الفرح أو البهيج، ثم انفعالة بحسه.^١

كانت نظرية الاستقبالية نظرية للفهم، والفهم هنا هو عملية وظيفية لأنها تقدم مساهمة كبيرة في بناء المعاني الأدبية والعرقية، وفي استقلالية مطلقة بالنسبة لنا، لكنها تظهر دائما كأشياء تدركها الوعي أو تقصدها.^٢

تعتبر نظرية الإستقبالية أدبية فرعا من الفروع البحث الأدبي الذي يركز على العلاقة بين النص والقارئ، وكيف سيقوم القارئ العمل الأدبي. وبهذه الطريقة يكتشف الباحث ما الذي يجعل القارئ يبكي أو يضحك بعد قراءة قصيدة أو قصة، أو يبكي القارئ ويضحك بعد مشاهدة فيلم أو بعد الغناء. يوضح هذا التأثير أن الأعمال الأدبية يمكن أو لا يمكن أن تتأثر بالقراء.^٣

قال إيث شيقريل أن كلمة استقبال تأتي من فرنسي ولاتيني، ومن ألمانيا عاد إلينا Rezeption، ثم انتشر في بعض اللغات الأوروبية، ففي البولونية Receptja، وفي اللغة

^١ المرجع السابق، ص ٤٤٥

^٢ عبد الكريم شرقي، من فلسفات التأويل إلى النظريات القراءة، دراسة تحليلية نقدية في النظريات الغربية

الحديثة، (الجزائر: الدار العربية للعلوم-ناشرون، ٢٠٠٧ م)، ط ١، ص ٩١

^٣ Endraswara, Suwardi, "Metodologi Penelitian Sastra: (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)", (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2003), hal. 119

النيرلاندية Receptie، وفي الإنكليزية Reception، وفي الفرنسية Réception، إلخ.^٤ يُعرّف الاستقبال بالمعنى الواسع بأنه معالجة النصوص، وطرق إعطاء معنى للأعمال حتى يتمكنوا من الاستجابة لها. الرد المقصود ليس بين العمل والقارئ، بل القارئ كعملية تاريخية، والقارئ في فترة معينة.^٥

يرى الناقد محمد عزام أن هناك أربعة مصطلحات شائعة للتعبير عن الاستقبال التي تحتوي على معنى واحد، وهي: نظرية الاستقبال، ونظرية التلقي، ونظرية استجابة القارئ، والقراءة. ويعرف أن الاستقبال ليس استهلاك سلبى للأدب فقط، ولكنه عملية سارية في التقييم والفهم وإعادة الإنتاج الأدبي.^٦

إبراهيم السعافين كواحد من النقاد، اتفق مع البيان القائل بأن نظرية الاستقبال هي مصطلح استخدم عامة لوصف عدة مجموعات من المنظرين الألمان خاصة، بمعنى ضيق نسبيًا، وتتعلق هذه المجموعة بالطريقة التي استقبل بها القارئ عمل الأدبي من وقت إلى وقت. ولكن في بعض الأحيان تم استخدامه أيضًا بشكل فضفاض لوصف المحاولات التي تهدف إلى التنظير حول كيفية عمل الفن وكيف يدركه المستلمون الفرديون والجماعيون أو المستهلكون.^٧

^٤ شيقريل، إيث، "دراسات التلقي" في كتاب: "نظرية التلقي"، ترجمة غسان السيد، (دمشق، سورية: دار الغد، ٢٠٠٠ م)، ط ١، ص ٢٧

^٥ Devinna Riskiana Aritonang, "Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel Chairil Tanjung Si Anak Singkong", *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Vol. 3, No. 1, Juni 2018, hal. 62

^٦ محمد عزام، التلقي والتأويل، بيان سلطة القارئ في الأدب، (دمشق، سورية: دار البناييع، ٢٠٠٧ م)، ط ١، ص ٧٩

^٧ إبراهيم السعافين، جماليات التلقي في الرواية العربية المعاصرة، مجلة فصول، القاهرة، المجلد (١٦)، العدد (٣)، ١٩٩٧ م، ص ٩٥

أما الناقد حاتم عبد العظيم رفض الخوض في موضوع المصطلحات، لأن معظم الدراسات التي تناقش النصوص الأدبية من وجهة نظر القارئ تظل عالقة في فضاء المصطلحات النقدية دون أن تمس فعليا الإجراء الخاص بهذا المصطلح.^٨

أكد حاتم عبد العظيم أن مصطلح الاستقبال محاط بالعديد من المفاهيم المتعلقة بمجالات المعرفة التي تهتم بالمراجع الخارجية للنصوص والقراء جماعة، مثل الاستجابة، والتحفيز، والتحليل النفسي، ورد الفعل، وغيرها من المصطلحات التي تنتمي في أوقات أخرى إلى النماذج التواصلية مثل المرسل والمستقبل وعملية الاستقبال. وجميع هذه المصطلحات تركز على القارئ نفسه من حيث كونه موضوعا تجريبيا محددًا أو شخصيا، وليس في إطار أفق يمكن الوصول إليه لبناء معنى النص. واعتقد أن أهم نتيجة لنظرية الاستقبال هي اعتبار القارئ العنصر الأساسي والفعال في عملية بناء المعنى وفهم النصوص.^٩

وفقا لبرادوبو (Pradopo) في يولتا دوي رندانينجتياس (Yulita)، فإن الاستقبالية الأدبية هي علم الجمال الذي يعتمد على استجابات القراء للأعمال الأدبية. ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطا وثيقا بالقراء، لأن الأعمال الأدبية موجهة إلى اهتمامات القراء بصفتهم خبراء في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يحدد القارئ أيضا معنى وقيمة الاعمال الأدبية.^{١٠}

ذكر برادوبو في يولتا أنه يمكن إجراء بحث الاستقبال بطريقتين، هما بشكل متزامن وغير متزامن. بحث الاستقبال المتزامن هو دراسة استقبال لعمل أدبي باستخدام ردود القراء الموجودين في فترة زمنية واحدة. يمكن أن يستخدم هذا البحث إجابات القراء في

^٨ حاتم عبد العظيم، "النص السردي وتفعيل القراءة"، مجلة فصول، القاهرة، المجلد (١٦)، العدد (٣)،

١٩٩٧ م، ص ٨٢

^٩ نفس المرجع

^{١٠} Yulita Dwi Rindaningtyas, dkk, "Analisis Resepsi Sastra dalam Cerpen Perhiasan Bumi Karya Korrie Layun Rampan", *Adjektiva*, Vol. 2, No. 2, September 2019, hal. 38

شكل مقالات أو أبحاث أو توزيع استبيانات بحثية على القراء. أما بحث الاستقبال غير متزامن هو البحث عن استقبال نص أدبي باستخدام ردود القراء في كل فترة.^{١١}

وفقا لبعض الخبراء، فإن البحث المتزامن له عدة عيوب من حيث عملية عمله، لأنه بحث تجريبي. وبحسب عبد الله، فإن البحث التجريبي يمكن أن يواجه عدة عقبات عند تنفيذه في المجال. اعتبر البحث التجريبي معقدا للغاية، خاصة في اختيار المستجيبين، واختيار النصوص الأدبية، وتحديد النظرية. بالإضافة إلى ذلك، لا يمكن استخدام البحث المتزامن إلا لمعرفة استجابة القارئ في وقت واحد. أما مزايا البحث المتزامن فهو:

(١) يمكن تحديد المستجيبين دون الحاجة إلى البحث عن مقالات النقد الأدبي أولا،
 (٢) ويمكن إجراء بحث الاستقبال المتزامن مباشرة دون انتظار النقد أو المراجعات حول الأعمال الأدبية للظهور، (٣) ويمكن إجراؤها على الأعمال الأدبية الشعبية.^{١٢}

في أبحاث الاستقبال غير المتزامن، يمكن للباحثين إجراء بحث حول النتائج المتداخلة، والنسخ، والتكيف، والترجمة التي تكون في شكل أعمال مشتقة من الأدب. عادة، يمكن البحث باستخدام الأعمال الأدبية المشتقة في شكل أعمال أدبية مشتقة من الأعمال الأدبية القديمة، أو الأعمال الأدبية التقليدية، أو الأعمال الأدبية العالمية. في هذه الطريقة غير المتزامنة، يمكن للباحثين أيضا تطبيق نظريات أخرى، مثل نظرية التناسل، ونظرية الأدب المقارن، والنظرية اللغوية، وبعض النظريات الأخرى التي تدعم أبحاثه. وميزة أخرى لبحوث الاستقبال غير المتزامن هي راحة الباحثين في العثور على البيانات، أي استجابة القارئ المثالي للعمل الأدبي. حتى لا يضطر الباحثون إلى عناء البحث عن البيانات من خلال إجراء المقابلات أو الأساليب شبه الساذجة مع المستجيبين.^{١٣}

¹¹ Ibid

¹² Nysa Maydina Siahaan, dkk, "Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel Sebuah Usaha Melupakan Karya Boy Candra", *Jurnal Bahasa*, Vol. 10, No. 2, 2021, hal. 5

¹³ Ibid

سيشعر الباحثون المبتدئون بالضعف في أبحاث الاستقبال غير المتزامن. عامة، سيواجه الباحثون المبتدئون صعوبات في تحديد الأعمال الأدبية التي تجب أن تكون موضوعات بحثية. لأنه بشكل عام، تمت دراسة الأعمال الأدبية المعروفة لكثير من الناس لاستقبالها من قبل الباحثين السابقين.^{١٤}

وفقًا لجماليات الاستقبال هانز روبرت جاوس (Jaus)، ينقسم القراء إلى ثلاثة،

وهم:

١. القراء العاديون، فهم قراء سلبيون لا يضيفون أي شيء إلى النص.
٢. القراء العارفون، فهم قراء قادرين على إعادة إنتاج نص أدبي بأنفسهم.
٣. القراء الناقدون، فهم ليسوا قراء قادرين على استنساخ النصوص الأدبية في حد ذاته فقط، ولكنهم قادرين أيضا على إعادة صياغة نصوص القراءة على الورق، بحيث تؤثر كتاباتهم على القراء الآخرين من النوع الأول أو الثاني.^{١٥}

كان تطور الاستقبال الأدبي أكثر حماسة بعد ظهور أفكار جاوس وإيسر والتي يمكن اعتبارها بمثابة أساس نظري ومعرفي. سيتم توجيه تركيز الانتباه من النظرية الأدبية إلى النظرية التي طورونها.^{١٦}

جاوس لديه نهج مختلف عن إيسر فيما يتعلق باستقبالية الأدبية، على الرغم من أن كلاهما يركز على نشاط القراء في استخدام خيالهم. يرى جاوس كيف يفهم القراء العمل كما يظهر في بياناتهم/تقييماتهم ولم يعد دور العمل مهما. الأهم هنا هو نشاط القارئ نفسه. أما إيسر يقتصر على الحصول في قراءة رائعة دون الحاجة إلى قولها بنشاط،

¹⁴ Ibid

^{١٥} م. مؤيد محيسن راضي، نظرية التلقي ودور المتلقي في فهم النص الأدبي حكاية (الحجاج وصبيان

الليل) ومقطع شعري من شعر محمود درويش أنموذجا، مجلة كلية التربية، العدد (١)، ٢٠٢٢ م، ص ١٤٦

¹⁶ Devinna Riskiana Aritonang, hal. 66

والعمل له دور كبير بما فيه الكفاية. حتى الانطباع الذي يتركه على القارئ يتحدد من خلال العمل نفسه.^{١٧}

وبالرغم من اختلافهم في تقديم المفاهيم واختيار المراجع، لا يوجد هناك التضارب في الأفكار ونقاط البداية، لأنهما سارا جنبا إلى جنب ويكمل كل منهما الآخر. انشغل الناقد الأول بالبعد التاريخي. أما الناقد الثاني انشغل بالأبعاد الفردية والنصية لقراءة النص.^{١٨}

ب. نشأة نظرية الاستقبالية

جادل سيجيرس (Segers) بأن مؤسسي نظرية الاستقبال هم الشكلاونيون الروس والبنويون في Praha. يمكن الاختلاف بين الاثنين في العلاقة بين النص الأدبي والقارئ. حاول الفنانون الروس ربط تاريخ تطور الأدب بالتغيرات في موقف القراء تجاه النصوص الأدبية. بينما أظهر البنويون في Praha اهتماما بفكرة أن النصوص الأدبية هي دالات تؤدي إلى التواصل بين الكاتب والقارئ. وبعد ذلك واصل جاوس وإيسر الأساس الأيديولوجي الذي كان رائدا من قبل موكاروفسكي (Mukarovsky). كلاهما من مدرسة كونستانز الألمانية، ولكن مع مناهج مختلفة. ومما تقدم، يمكننا أن نستنتج أن ولادة النظرية الاستقبالية تأثرت بشدة بالنظريات الأدبية السابقة.^{١٩}

تنص هولوب (Holub) على أن هناك خمسة تقاليد تؤثر على النظرية الاستقبالية، وهي الشكلية الروسية، وهيكلية Praha، وظواهر الحديقة الرومانية، وتفسير هانس جورج

¹⁷ Junus, Umar, "Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar", (Jakarta: Gramedia, 1985), hal. 49

¹⁸ سميرة حدادي، "جمالة التلقي افتراضات يابوس وآيزر"، مجلة الأدب، المجلد (١٧)، العدد (١)،

٢٠١٧ م، ص ١٤٠

¹⁹ Segers, Rien T, "Evaluasi Teks Sastra". Terjemahan: Prof. Dr. Suminto A. Sayuti, (Yogyakarta: Adicita, 2000), hal. 29

جادامر (Hans Georg Gadamer). هذا هو علم اجتماع الأدب. هذه النظريات مترابطة، وفي النهاية نتجت نظرية جديدة تسمى استقبالية أدبية.^{٢٠}

ج. مفهوم استقبالية أدبية لإيسر

ساهم الناقد الألماني إيسر مع جاوس في تقوية دعائم الاستقبال الجمالي. في أواخر الستينيات، تصورت مقترحاتهم تشكيل نظرية جديدة لفهم الأدب. يبدأ إيسر من نفس بداية جاوس، أي الاعتراض على مبادئ النهج الهيكلي والتأكيد على عمل المتلقي في مسألتين أساسيتين: تطوير الأنواع الأدبية، وبناء المعنى. يهتم إيسر بمشكلة بناء المعنى، وطريقة تفسير النصوص من خلال إيمانه بأن النصوص تحتوي على عدد من الثغرات التي تتطلب من المتلقي القيام بعدد من الاجراءات بحيث يكون المعنى في الموضع الصحيح، وتحقيق الهدف النهائي من المنتج، وهكذا يكشف النص بما في ذلك الضرورات التي هي الركائز الأساسية لوجودها، كما في ما تسميه إيسر القراءة الضمنية.^{٢١}

القراءة الضمنية هي جوهر عملية القراءة. إنه مفهوم مجرد ليس مقارنة حقيقية، لأنه يحاول أن يصبح من نفسه وظيفة مخصوصة في فهم النصوص الأدبية والحصول على ردود فنية لتجارها التي تصبح الخلفية المرجعية تستخدمها في طريقة بناء المعنى.^{٢٢} كمفهوم، القراء الضمني لديهم جذور مرتبطة بتركيب النص. إنه بنية لا يستطيع أي قارئ حقيقي أن يضاهاها. كل هؤلاء القراء متجذرون بشدة في بنية النص، وهو

^{٢٠} محمد خليل الرحمن، استجابة القراء على غناء روعي فداك لمسعود كرتس (دراسة الاستجابة الأدبية

بنظرية وولفغانغ إيزر)، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠ م، ص ١٤

^{٢١} ناظم عودة، الأصول المعرفية لنظرية التلقي، (عمان: دار الشرق، ١٩٩٧ م)، ط ١، ص ١٤٧

^{٢٢} د. علي حمودين المسعود قاسم، "اشكالات نظرية التلقي: المصطلح، المفهوم، الإجراء"، مجلة الأثر،

مفهوم بديل تناسب تماما مع التوجه النظرية إيسر. كل نص أدبي له مرجع محدد، يمكن للقراء المساهمة في إنتاج المعنى المتأصل في النص.^{٢٣}

يؤدي القارئ الضمني وظيفتين مهمتين في وقت واحد: فهو يدمج بناء المعنى المحتمل للنص، وإدراك هذا المعنى المحتمل من خلال عملية القراءة. لذلك، يستمر القارئ الضمني في الإنتاج والتحقيق طالما كان هناك فعل قراءة، ولا يمكن فصله عن السياق، ولكنه متجذر في النص.^{٢٤}

ترى نظرية استقبالية أدبية لإيسر أن عملية القراءة تتم في اتجاهين متبادلين، من النص إلى القارئ، ومن القارئ إلى النص، وبقدر ما يتم تقديم النص إلى القارئ، يعطي القارئ عند للنص بعدا جديدا قد لا يكون موجودا عندما تنتهي العملية بإحساس بالرضا النفسي ونص القارئ، وتلتقي وجهة النظر بين القارئ والنص، فإن عملية القراءة قد لعبت دورها.^{٢٥}

ولي إيسر أهمية كبيرة لتنفيذ نظريته في مسألة الانطباعات. أراد إيسر من القارئ أن يفعل شيئا ما في قراءة نص أو عمل أدبي. بعبارة أخرى، نحن كقراء مدعوون لتفسير المعاني فيه بأنفسنا، نشكل عالمنا وفقا لخيالنا، ونصبح الشخصيات فيه، ونشعر بأنفسنا بما تشعر به الشخصيات فيه. من خلال هذه عملية القراءة، سيخلق القارئ انطبعا، ويمكن للقارئ أن يصرح موقفه، أكان مؤيدا أو معارضا، حزينا أو سعيدا، يحبه أو يكرهه، وغير ذلك.^{٢٦}

في نظرية الاستقبالية يحاول إيسر أن يشرح بطريقة تحل المشكلات بين القارئ والنص، ويصف العلاقة بينهما، ويعطينا الخطوات في شرح هذه العلاقة:

^{٢٣} نفس المرجع، ص ٦

^{٢٤} عبد الكريم شرقي، ص ١٨٥

^{٢٥} نبيلة إبراهيم، ص ١٠١

الخطوة الأولى: تحديد النوع الأدبي للنص، وإذا كان النص الجاري اختباره ينتمي إلى نفس النوع الأدبي، فهناك تعميق لمشكلة التصنيف، لإبراز سمات وخصائص هذا النص التي تميزه عن الآخرين.

الخطوة الثانية: تحليل العناصر الأساسية في المصنفات الأدبية ومعالجتها بعيدا عن العناوين وتحديد طرق التحليل التي تظل مستقلة عن الأعمال الأدبية، فوصف وتحليل وتسمية عناصر الأعمال الأدبية شيء آخر، وإخضاعها لأساليب القراءة والاعتماد والإجراءات المنهجية في التحليل لشيء آخر، وهناك أعمال داخلية تتكون من النص نفسه، وقد تكون آليات استخراجها مناسبة لبعض النصوص.^{٢٧}



^{٢٧} فولف كانغ إيزر، "آفاق نقد استجابة القارئ"، ترجمة: أحمد بوحسن، مراجعة: محمد مفتاح، مجلة

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مفهوم المنهج الوصفي التحليلي

المنهج أو النهج لغة هو الطريق الواضح. في القرآن الكريم، وردت هذه الكلمة بهذا المعنى، وهو في السورة المائدة آية ٤٨ (لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا).^١ قال مؤلف الكتاب "المفردات في غريب القرآن"، النهج هو الطريق الواضح، ونهج الأمر وأنهج هو وضع.^٢ أما المنهج اصطلاحاً فهو فن التنظيم الدقيق لسلسلة من الأفكار العديدة للتعبير عن الحقيقة.^٣

من المناهج منهج وصفي تحليلي. في كتاب سيويه يقال أن المقصود بالمنهج الوصفي هو الطريقة التي يتعامل بها الظواهر اللغوية، وسلسلة من العمليات العقلية الاستدلالية التي يعتمد عليها في حل جوانب هذه الظاهرة، وهما قادتاه إلى قصد الذي يسعى إليه.^٤

المنهج الوصفي التحليلي هو طريقة وصفية عميقة التي يصف فيه الباحثون العلميون مشكلات العلمية ومختلف الظواهر، ويحلون الأسئلة والمشكلات الواردة في

^١ نوزاد حسن أحمد، المنهج الوصفي في كتاب سيويه، (بنغازي: دار الكتب الوطنية، ١٩٩٦ م)، ط

١، ص ٣٣

^٢ الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني، مفردات غريب القرآن، تحقيق محمد سيد الكيلاني، (مصر:

الباي الحلبي، ١٩٦١ م)، ص ٥٠٦

^٣ الدكتور عبد الله ربيع محمود، من ملامح المنهج العلمي عند علماء العربية، مجلة كلية اللغة العربية

الإمام محمد بن سعود، السعودية، العدد (٩)، (١٩٧٩ م)، ص ٣١

^٤ نوزاد حسن أحمد، ص ٣٧

دوائر البحث العلمي، ثم البيانات المجمعة تم تحليلها من خلال منهج وصفي تحليلي من أجل الحصول على التفسير والاستنتاج الصحيح.^٥

من خلال مفهوم المنهج الوصفي التحليلي، يمكن أيضا للباحثين العلميين أن يضع ظواهر مختلفة في المقارنات بين الظواهر المتشابهة، حتى يمكن جمع بيانات مختلفة حول التشابهات والاختلافات بين هذه الظواهر التي تعتبر من أهم الخصائص التي تميز المنهج الوصفي التحليلي عن المنهج العلمي الأخر، وقد تم إثبات استخدامه في البحث العلمي كبيرا.^٦

أما خطوات المنهج الوصفي التحليلي فهي أن ينظر الباحث إلى الظاهرة قيد الدراسة، ويصفها من خلال البيانات والمعلومات المتوفرة في البداية، ثم يضع المشكلة البحث العلمي، ثم يعمق الدراسة، وتحديد أسباب المشاكل، وتحليل النتائج، وتطوير الحلول من خلال نظرة الباحث.^٧

البحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي له بعض المزايا والعيوب. وبعض المزايا منه هي:

١. بهذا المنهج، يمكن للباحثين العثور على معلومات واضحة ودقيقة للغاية فيما يتعلق بالظواهر في البحث العلمي. قد لا يتم العثور عليه في منهج وصفية أخرى غير تحليلية.
٢. يمكن للباحثين تقديم جميع المعلومات والأحداث والأوصاف التفصيلية للإجراءات العلمية التي حدثت حينما عملية البحث.
٣. فيه يحتوي على أخبار معللة وهي من أهم مزاياه.

^٥ محمد تيسير، "كتاب المنهج الوصفي التحليلي: مع نبذة حول المنهج الوصفي التحليلي"، في مؤسسة المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، تم الاسترداد بتاريخ (١٥/٠٥/٢٠٢٣)، من <https://blog.ajsrp.com/?p=35302>

^٦ نفس المرجع

^٧ فاطمة الزهراء العباسي، أهمية المنهج التحليلي وتطبيقه في العلوم الإسلامية، (شبكة الألوكة)، ص ٨

٤. في هذا المنهج، هناك كثير من الموضوعات التي يمكن دراستها.
٥. هذا المنهج قادر على توضيح العلاقة بين المتغيرات والظواهر. يمكن للباحثين أن يجدوا أوجه التشابه والاختلاف بينهما بالتفصيل.^٨

أما عيوبه فهي:

١. ملزمة بالزمان والمكان، لذا فإن استخدامه محدود في بعض الظواهر.
٢. لا يمكن تطبيق التوقع الذي يمتلكه هذا المنهج بشكل عام وعلى وجه اليقين.
٣. في هذا المنهج، يصعب على الباحثين العثور على بعض المفاهيم المهمة.
٤. يصعب قياس بعض المعلومات، مما يتطلب من الباحثين أداء عدة بدائل من أجل الحصول على معلومات أكثر دقة.^٩

ب. البيانات ومصادر البيانات

أما مصادر البيانات الواردة في هذا البحث فهو نص نشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي وهو مصدر البيانات الأساسي المأخوذ من كتاب "سمط الدرر"، ثم تعليقات أو ردود مشاهدي نشيد "هو النور" على موقع يوتيوب.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي: أولاً، قراءة نص نشيد "هو النور" بشكل متكرر لفهم محتوياته. ثانياً، البحث عن تعليقات المشاهدين على النشيد

^٨ محمد تيسير، "ما هو المنهج الوصفي التحليلي، وأهم خطوات اعدادة؟"، في مؤسسة المجلة العربية

للعلوم ونشر الأبحاث، تم الاسترداد بتاريخ (١٢/٠٦/٢٠٢٣)، من (<https://blog.ajsrp.com/?p=41256>)

^٩ نفس المرجع

في موقع يوتيوب. ثالثاً، إدخال البيانات في جدول الجهات الفاعلة قيد الدراسة لفرز البيانات.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في تحليل البيانات على نشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي هي طريقة تحليل وصفي نوعي. كانت إجراءات تحليل البيانات في هذه الدراسة هي:

١. بحث الباحثة عن تعليقات المشاهدين على محتويات نشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي.
٢. قامت الباحثة بتسجيل ووصف تعليقات المشاهدين على محتويات النشيد.
٣. لخصت الباحثة ملاحظات المشاهدين على محتويات النشيد.
٤. بعد جمع البيانات، تم تحليل البيانات.



الباب الرابع

استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي

أ. لمحة عن الكاتب و نشيد "هو النور"

الحبيب علي بن محمد الحبشي ولد في قسم، حضرموت، و في التاريخ الرابع و عشرين من شهر الشوال، يوم الأربعاء سنة ١٢٥٩ هـ. ولد حبيب علي بن محمد الحبشي في هذه القرية لأن أباه انتقل إليها للدعوة إلى الله عز وجل و لتنفيذ أوامر شيخه الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر رضي الله عنه.^١

كان نسبه الحبيب علي بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الشعب بن محمد أصغر بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله بن حسن الترابي بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خليع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبد الله بن مهاجر أحمد بن عيسى بن محمد ناغيب بن علي العريض بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن حسين بن علي وفاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.^٢

منذ الطفولة، تلقى حبيب علي تعليماً مباشراً من قبل والديه. ومع ذلك، في سن السابعة، ذهب والده حبيب محمد إلى مكة وعاش هناك، بحيث كانت رعايته مباشرة من قبل والدته حبيبة علوية، والمعلمين حول موطنه. في الصغر، كان حبيب علي قادراً علي

^١ السقاف، الأمالي (اليمن: دار المهاجر للشر و التوزيع، ١٩٩٨)، ص ١٠٩.

^٢ نوفال محمد العيدروس، مناقب الحبيب علي محمد الحبشي (سولو: فوترا رياض، ٢٠٠٠ م)، ط ١،

إتقان مختلف المعارف الجسدية والعقلية. وذلك بسبب ولعه بالسهر على مطالعة الكتاب.^٣

عاش الحبيب علي بن محمد الحبشي في مسجد الحنبل لمدة ٣٠ عامًا، قام بتدريس الناس وتعليمهم حتى بدأ في بناء الرباط الشهير عام ١٢٩٦ هـ، وهو أول رباط علمي في حضرموت، وقبل الطلاب لطلب العلم من داخل وخارج حضرموت. وتخرج منه دعاة وعلماء، وانتشروا في دول العالم ثم بني مسجد رياض الجنة.^٤

الحبيب علي بن محمد الحبشي وفي في التاريخ العشرين من شهر ربيع الثاني عام ١٣٣٣ هـ، وكان قبره غرب مسجد رياض سيؤون، ودفن في مكان مشهور عند قدم والدته تنفيذًا لوصيلته.^٥

"هو النور" هو إحدى القصائد للحبيب علي بن محمد الحبشي. تحتوي هذه القصيدة لتعبير عن حب وشوق المؤلف للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأمله الكبير في مقابلة الرسول. تتكون قصيدة "هو النور" من ثلاثة وعشرين بيتًا على بحر الطويل.^٦ ومع مرور الزمن، تحولت هذه القصيدة إلى النشيد وكثير من الناس تغنى بها، منهم المغنية المشهورة في إندونيسيا، نيسا سايبان.

^٣ Achmad Syukron Abidin, "Nilai-Nilai Aqidah Dan Akhlak Dalam Kitab Simtut Durar Karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi (Analisis Isi Akidah dan Akhlak Dalam Simtut Durar)", *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*, Vol. 7, No. 1, Juni 2019, hal. 3

^٤ محمد توفيق هداية الله، الاستعارة في قصيدة سمط الدرر: دراسة بلاغية، مجلة جلسا، جزء (٤)،

العدد (٢)، (٢٠٢٠ م)، ص ١٤٤

^٥ نفس المرجع، ص ١٤٥

^٦ الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، ص ٦٥

ب. استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي

في هذه الدراسة، بحثت الباحثة استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" للحبيب علي بن محمد الحبشي من تعليقات الجمهور على حسابي يوتيوب، وهما حساب TX Music Asia وحساب Sabyan.

لتحليل هذا النشيد اتخذت الباحثة عدة خطوات وهي:

١. النظر إلى استجابات المشاهدين لمحتويات نص النشيد، يتضمن هذا النشيد عدة جمال لها معاني عميقة ومؤثرة جداً لمن يفهمونها.
 ٢. القراءات من القراء المتزامنين، أي قراءات من القراء المعاصرين، يعني القراء الذين استخدمتهم الباحثة كمستجيبين في فترة زمنية واحدة.
 ٣. القراءات من القراء الضمنيين، والقارئ الضمني هو مثال في النص يسمح بالاتصال بين النص والقارئ. وبعبارة أخرى، فإن القراء خلقوا من خلال النصوص نفسها، التي تمكننا قراءتها بطريقة معينة.
- أما محتويات تعليقاتهم فهي:

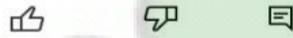
١. الإعجاب بجمال النشيد

نشيد "هو النور" ينتمي إلى بحر الطويل بوزن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن وهو يحتوي على الأساليب الجميلة التي رتبها المؤلف. لذلك لا تتفاجأ إذا كان هناك أناس مندهشون به. وبهذه الأساليب، يدعو المؤلف القراء أو المشاهدين لمشاركة ما يشعر به، أي الشوق إلى الرسول. من التعليقات المنشورة على موقع يوتيوب، حصلت الباحثة على ثلاثة تعليقات تبدي الإعجاب بهذا النشيد، وهي تعليقات Siti Humaira, Zilva, elhoosein.

S Siti Humaira • 20 hr ago

ما شاء الله هذه قصيدة جميلة لها أسلوب عجيبة ذو أثر في النفس
صل على الحبيب محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
أجمعين

Translate to Indonesian

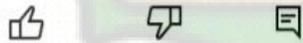


عجبت Siti Humaira في تعليقها لأساليب جميلة التي رتبها المؤلف، وقالت إن هذه الأساليب لها تأثير عليها.

Zilva • 23 min ago

ما أجمل هذه القصيدة عسى الله يهدينا ويصلحنا ببركة سيدنا
وحبيبنا صلى الله عليه وسلم

Translate to Indonesian



أعربت Zilva في تعليقها عن إعجابها بجمال نشيد "هو النور". ثم دعت إلى الله تعالى أن يهدي الناس ويصلحهم ببركات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. عسى الله أن يستجيب دعائها.



elhoosein • 3 min ago



❤❤ ما شاء الله تبارك الله

الكلام عند فيدييو جميل جدا، حلوة أوي ما شاء الله، هذا
يسبب ابكى عند اسمع هذا فيدييو لان في تذكرة على جهاد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ☞

Translate to Indonesian



1



قال elhoosein في تعليقه إن الكلمات في نشيد "هو النور" جميلة جدا، وجعله
يبكي بعد مشاهدته. ذكره هذا النشيد بجهاد الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته.

من الاقتباس المذكور، يمكن أن نستنتج أن Siti Humaira, Zilva, elhoosein هم
قراء متزامنون وقراء ضمنيون، و تعليقاتهم متعلقة بمحتوى النص.

إن شعور الإعجاب من التعليقات السابقة تمكن رؤيتها من فعل تعجب ونطق "ما
شاء الله تبارك الله" وهي جملة تنصح بقولها عند رؤية أو العثور على شيء جميل. قال الله
تعالى في القرآن الكريم:

{وَلَوْ لَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّ تَرْنًا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا
وَوَلَدًا} [الكهف: ٣٩]

في الآية السابقة، أمر الله عبده أن يتلو دوما جملة "ما شاء الله" كدليل على الرهبة
مصحوبة بالشكر لنعمة الله وعطفه عليه.

٢. الدعوة إلى ذكر النبي والصلاة عليه

الصلاة على النبي هي التقرب إلى الله طاعة بأمره، والوفاء بحق الرسول علينا، وقال العز بن عبد السلام إن الصلاة على النبي لا يعني أن نتشفع للنبي، بل إجلالا للنبي الذي عمل خيرا وأعطى البركة إلينا.^٧

من التعليقات المنشورة على موقع يوتيوب، حصلت الباحثة سبعة تعليقات تتعلق بـ "الدعوة إلى ذكر النبي والصلاة عليه"، وهي تعليقات AL MAHDI, Haqqul Yakin, Edy Sudrajad, Da'wah Rosuulillah ; pecinta Rosuulillah SAW, day enterprise, HZ Muslimin, Andi Sobandi.



في تعليقه بدأ AL MAHDI بالصلاة على النبي وعلى آله بعد سماع نشيد "هو النور". عسى الله أن يرحمه.

^٧ أحمد بن عبد الله الباتلي، فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، (دار الوطن للنشر)، ص ١٣



Haqqul Yakin • 2 yr ago

أنالّله وملءكنه يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه
وسلموا تسليماً
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد

Translate to Indonesian

👍 11 🗨️ 📄

بعد مشاهدة نشيد "هو النور"، كتب Haqqul Yakin في تعليقه آية القرآن سورة
الأحزاب الآية ٥٦، فيه قيل أن الله وملائكته باركوا النبي. ثم أخذ أن يصلى الى النبي.



Edy Sudrajad • 18 min ago

الصلاة علي النبي يجعل القلب مطمئن و نستشفع النبي بالدوام
علي الصلاة عليه في حال السعة و الضيق مهتدين بسنته و
هدايته

Translate to Indonesian

👍 🗨️ 📄

قال Edy Sudrajad في تعليقه إن الصلاة على النبي تمكن أن تطمئن القلب.
ورجا في أن يصلي الناس على النبي في جميع الأوقات، سواء في حال الصعبة أو الفرح،
وفقاً للسنة النبوية التي علمها الرسول.



Da'wah Rosuulillah ; pecinta Rosuulillah SAW • 1 yr ago :

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين

Translate to Indonesian



في تعليقه أخذ Da'wah Rosuulillah ; pecinta Rosuulillah SAW أن يصلى على
النبي وعلى آله بعد سماع نشيد "هو النور". عسى الله أن يرحمه



day enterprise • 1 yr ago



اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين

جامعة الزاوية

Translate to Indonesian

AR-RANIRY



في تعليقه، صلى day enterprise على النبي وعلى آله بعد سماع نشيد "هو النور"
الذي يدل على كرامة النبي. عسى الله أن يرحمه.



HZ Muslimin • 7 hr ago



🙏 نور محمد رحمة للكون، اللهم صل على محمد

Translate to Indonesian



ذكر HZ Muslimin في تعليقه أنه أقر بأن نور محمد رحمة للعالمين، وبعد مشاهدة هذا النشيد أخذ أن يذكر النبي ويصلى عليه. عسى الله أن يرحمه.



Andi Sobandi • 10 mo ago



اللهم صلى على محمد تنز يلا على محمد و على ال محمد

Translate to Indonesian



بعد مشاهدة هذا النشيد الذي يدل على كرامة النبي، صلى Andi Sobandi عليه وعلى آله. عسى الله أن يرحمه.

من الاقتباس المذكور، يمكن أن نستنتج أن AL MAHDI, Haqqul Yakin, Edy Sudrajad, Da'wah Rosuulillah ; pecinta Rosuulillah SAW, day enterprise, HZ Muslimin, Andi Sobandi هم قراء متزامنون وقراء ضمنيون، و تعليقاتهم متعلقة بمحتوى النص.

الآن ليس هناك قلة من الناس الذين يدعون أنهم مسلمون ويدعون أنهم يجبون النبي، لكنهم نادرا يصلون عليه. بالرغم هناك الفضائل التي يمكننا الحصول عليها من الصلاة عليه. منها:

١. الطاعة لأوامر الله
 ٢. أخذ من الله عشر صلوات بصلاة واحدة. كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من صلى علي واحدة صلى الله عليه عشرا".^٨
 ٣. ترفع عنه عشر سيئات
 ٤. كشكل من أشكال قرب العبد مع النبي
 ٥. سبب النجاة من أهوال يوم القيامة
 ٦. كبديل الصدقة للأشخاص الذين يواجهون صعوبات، وغير ذلك.
- مع وجود الأناشيد التي تحكي عن النبي، أحدها نشيد "هو النور"، يمكن أن يكون وسيلة للدعوة لكي يصلي الناس عليه. أخبرنا كل مقطع فيه عن كرامة النبي وشوق المؤلف الشديد له.
- الدليل الذي ذكر الأمر بالصلاة على النبي وجد في القرآن الكريم سورة الأحزاب الآية ٥٦:

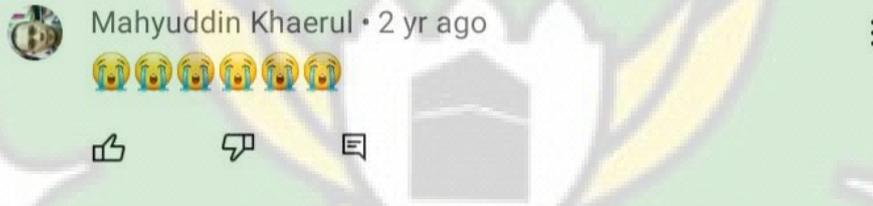
^٨ الامام اسماعيل بن اسحاق القاضي، فضل الصلاة على النبي، (دمشق: مكتب الإسلام)، ص ٢٨

{ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا }
(الأحزاب: ٥٦)

في الآية السابقة أخبر الله سبحانه وتعالى عبده عن مكانة عبده ونبيه معه في أعلى محفل، وأن الملائكة المقربين يشنون عليه، والملائكة تصلون له. ثم فيها أمر الله تعالى أهل الدنيا بالصلاة والسلام عليه، فحمده جميع سكان العالمين العلوي والسفلي.^٩

٣. إحداث البكاء

من التعليقات المنشورة على موقع يوتيوب، حصلت الباحثة على أربعة تعليقات أشارت إلى أن المشاهدين يبكون بعد سماعه، وهي تعليقات Mahyuddin Khaerul, Sup Riatna, Eti Eto Eti Sukarti, Rudi Firmansyah.



وصف Mahyuddin Khaerul في تعليقه أنه بكى بعد مشاهدة نشيد "هو النور" الذي كان محتوياته مليئا بكرامة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وإشتياق المؤلف إليه.



Sup Riatna في تعليقها دلت على أنها بكت بعد مشاهدة نشيد "هو النور".



في تعليقها، أعربت Eti Eto Eti Sukarti أنها بكت بعد مشاهدة نشيد "هو النور".



كانت الصورة في تعليق Rudi Firmansyah أشارت إلى أنه بكى بعد مشاهدة نشيد "هو النور" لأنه مليئا بكرامة الرسول صلى الله عليه وسلم.

من الاقتباس المذكور، يمكن أن نستنتج أن Mahyuddin Khaerul, Sup Riatna, Eti Eto Eti Sukarti, Rudi Firmansyah هم قراء متزامنون وقراء ضمنيون، و تعليقاتهم متعلقة بمحتوى النص.

في نشيد "هو النور"، أخبر المؤلف عن كرامة النبي وشوقه له بكلمات جميلة مؤثرة. مقرونة بمرافقة الموسيقية وصوت المنشدة الرقيقة، جعل بعض المشاهدين يبكون بصمت عندما شاهدوا.

٤. شعور الاشتياق للنبي

وجدت الباحثة تعليقا على موقع يوتيوب ظهر أن هناك أحد اشتاق إلى النبي

بعد مشاهدة هذا النشيد، وهو تعليق MUHAMMAD YASIR.



MUHAMMAD YASIR • 1 day ago

الغناء رائع جدا وجعلني مشتاق لرسول الله

Translate to Indonesian



عبر MUHAMMAD YASIR في تعليقه عن إعجابه بنشيد "هو النور". وقال في تعليقه "وجعلني مشتاق لرسول الله". وهذه الجملة تدل على أنه يشتاق إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد سماع هذا النشيد. عسى الله أن يجمعنا معه في جنة الله.

النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو نبي الذي يحب جميع أمته حقا. وقد ثبت ذلك بموت النبي صلى الله عليه وسلم. عندما بدأ روحه يتراجع، كان أول ما يتذكره هو أمته. وفي الواقع قيل أنه طلب أن يلحق به ألم الموت الذي ستشعر به أمته.

إن افتقاد النبي ومحبهه هو أحد أشكال إيمان المرء. لأن بدون إيمان، كيف يمكن لأحد أن يفعل ذلك، خاصة أنه لم يلتق بنبي ولم يره قط. في نشيد "هو النور" أراد حبيب علي الحبشي أن يدعو الناس لمشاركة ما يشعر به، يعني الشوق للنبي محمد خاتم الأنبياء وسلطان الأنبياء والمرسلين، وهو خير الخلق، وخير البشر، والأخلاق الحسنة، واللياقة. والحمد لله تحققت رغبته.

من الاقتباس المذكور، يمكن أن نستنتج أن MUHAMMAD YASIR هو قارئ متزامن وقارئ ضمني، وتعليقه متعلق بمحتوى النص.



الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

الاستقبال الأدبي هو استجابة القارئ نحو الشعر أو النثر الأدبيين ونحو ذلك. والاستقبال الأدبي قد يكون إيجابيا أو سلبيا، مثل الضحكة أو الفرح أو البهيج، ثم انفعالة بحسه. ولمعرفة مدى استجابة المشاهدين لنشيد "هو النور" لحبيب علي بن محمد الحبشي، اختارت الباحثة عدة تعليقات من موقع يوتيوب، ثم رتبها في عدة نقاط. والتعليقات التي اختارتها الباحثة كانت عبارة عن تعليقات تتعلق باستجابة المشاهدين لمحتويات النص النشيد. والمعلقون هم قراء متزامنون وقراء ضمنيون. أما النتائج التي حصلت عليها الباحثة في هذا البحث فهي: (١) الإعجاب بجمال النشيد، (٢) الدعوة إلى ذكر النبي والصلاة عليه، (٣) خلق الدموع، (٤) شعور الاشتياق للنبي.

ب. الاقتراح

أدركت الباحثة أن هذا البحث لا يزال هناك كثير من النواقص فيه. لذلك اقترحت الباحثة إجراء بحث أعمق فيما يتعلق بنظرية الاستقبالية الأدبية، سواء كان الاستقبال الأدبي لولفجانج إيسر أو لجاوس. وتأصل الباحثة أن توفر مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مزيدا من الروايات العربية التي تعد من موضوعات بحث الأدب العربي.

المراجع

أ. المراجع العربية:

القرآن الكريم

إبراهيم السعافين، جماليات التلقي في الرواية العربية المعاصرة، مجلة فصول، القاهرة، المجلد (١٦)، العدد (٣)، ١٩٩٧ م

أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب، (بيروت: دار الفكر، د.ت)

أحمد بن عبد الله الباتلي، فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، (دار الوطن للنشر)

الامام اسماعيل بن اسحاق القاضي، فضل الصلاة على النبي، (دمشق: مكتب الإسلامي)

باسو فلوغو، وأصحابه، فن النشيد الإسلامي في تصور الحديث النبوي، مجلة الأدبية، الجزء (٢١)، العدد (٢)، ٢٠٢١ م

تالا مجبور، "وظيفة الأغاني والأناشيد في حياة الأطفال"، في مؤسسة المجلة المدرس، تم الاسترداد بتاريخ (١٩/١٠/٢٠١٦) من (<https://ila.io/u16fa>)

حاتم عبد العظيم، "النص السردى وتفعيل القراءة"، مجلة فصول، القاهرة، المجلد (١٦)، العدد (٣)، ١٩٩٧ م

الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، سمط الدرر، (سوراكارتا: أمانة مسجد الرياض، ١٤٠٥ هـ)، ط ٦

حسن بن أحمد، كتاب التصريف، (ربحان باغيل)، مجلد ١

- الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني، مفردات غريب القرآن، تحقيق محمد سيد الكيلاني، (مصر: الباي الحلبي، ١٩٦١ م)
- ديدي أحمد غزالي، نينينج حميرة، استجابة التلاميذ عن برنامج الامتحان اللغوي خارج المنهج وعلاقتها بنشاطاتهم اللغوية العربية يوميا، مجلة تعليم العربية، الجزء (٢)، العدد (١)، يونيو ٢٠١٨ م
- السقاف، الأمالي (اليمن: دار المهاجر للنشر و التوزيع، ١٩٩٨)
- سميرة حدادي، "جمالة التلقي افتراضات ياوس وآيزر"، مجلة الآدب، المجلد (١٧)، العدد (١)، ٢٠١٧ م
- شيقريل، إيث، "دراسات التلقي" في كتاب : في نظرية التلقي، ترجمة غسان السيد، (دمشق، سورية: دار الغد، ٢٠٠٠ م)، ط ١
- عبد الغني أبو العزم، معجم الغني، (المكتبة الشاملة رابط الكتاب)
- عبد الكريم شرقي، من فلسفات التأويل إلى النظريات القراءة، دراسة تحليلية نقدية في النظريات الغربية الحديثة، (الجزائر: الدار العربية للعلوم-ناشرون، ٢٠٠٧ م)، ط ١
- الدكتور عبد الله ربيع محمود، من ملامح المنهج العلمي عند علماء العربية، مجلة كلية اللغة العربية الإمام محمد بن سعود، السعودية، العدد (٩)، (١٩٧٩ م)
- د. علي حمودين المسعود قاسم، اشكالات نظرية التلقي: المصطلح، المفهوم، الإجراء، مجلة الأثر، العدد (٢٥)، ٢٠١٦ م
- فاطمة الزهراء العباسي، أهمية المنهج التحليلي وتطبيقه في العلوم الإسلامية، (شبكة الألوكة)
- فولف كانغ إيزر، "آفاق نقد استجابة القارئ"، ترجمة: أحمد بوحسن، مراجعة: محمد مفتاح، مجلة كلية الآدب، الرباط، العدد (٦)

د. قاسم نواف البري، أهمية الأناشيد الدينية في تربية الأطفال من وجهة نظر بعض الدراسات التربوية المتخصصة، المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية، مجلد (١٢)، عدد (٤)، ٢٠١٦ م

كرميلا واتي، استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي و محمد بشار (دراسة استقبالية أدبية)، بند أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢ م

محمد توفيق هداية الله، الاستعارة في قصيدة سمط الدرر: دراسة بلاغية، مجلة جلساء، جزء (٤)، العدد (٢)، (٢٠٢٠ م)

محمد تيسير، "كتاب المنهج الوصفي التحليلي: مع نبذة حول المنهج الوصفي التحليلي"، في مؤسسة المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، تم الاسترداد بتاريخ (١٥/٠٥/٢٠٢٣)، من (<https://blog.ajsrp.com/?p=35302>)

محمد تيسير، "ما هو المنهج الوصفي التحليلي، وأهم خطوات اعداداه؟"، في مؤسسة المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، تم الاسترداد بتاريخ (١٢/٠٦/٢٠٢٣)، من (<https://blog.ajsrp.com/?p=41256>)

محمد خليل الرحمن، استجابة القراء على غناء روعي فداك لمسعود كرتس (دراسة الاستجابة الأدبية بنظرية وولفغانغ إيزر)، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠ م

محمد عزام، التلقي والتأويل، بيان سلطة القارئ في الأدب، (دمشق، سورية: دار الينابيع، ٢٠٠٧ م)، ط ١

م. مؤيد محيسن راضي، نظرية التلقي ودور المتلقي في فهم النص الأدبي حكاية (الحجاج وصبيان الليل) ومقطع شعري من شعر محمود درويش أنموذجا، مجلة كلية التربية، العدد (١)، ٢٠٢٢ م

منوره، قصيدة هو النور للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة سيمائية لرولان بارت)، بنتن: جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠ م

ناظم عودة، **الأصول المعرفية لنظرية التلقي**، (عمان: دار الشرق، ١٩٩٧ م)، ط

١

نبيلة إبراهيم، **القارئ في النص نظرية التأثير والاتصال**، مجلة فصول، القاهرة،

المجلد (٥)، العدد (١)، ١٩٨٤ م

نوزاد حسن أحمد، **المنهج الوصفي في كتاب سيويه**، (بنغازي: دار الكتب

الوطنية، ١٩٩٦ م)، ط ١

نوفال محمد العيدروس، **مناقب الحبيب علي محمد الحبشي** (سولو: فوترا رياض،

٢٠٠٠ م)، ط ١

ب. المراجع الإندونيسية

- Achmad Syukron Abidin, “**Nilai-Nilai Aqidah Dan Akhlak Dalam Kitab Simtut Durar Karya Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi (Analisis Isi Akidah dan Akhlak Dalam Simtut Durar)**”, *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*, Vol. 7, No. 1, Juni 2019.
- Ade Rahima, “**Literature Reception (A Conceptual Overview)**”, *Jurnal Ilmiah Dikdaya*, Vol. 6, No. 1, 2017.
- Aziz Deraman dan Wan Ramli Wan Mohammad, **Muzik Dan Nyanyian Tradisi Melayu**, (Kuala Lumpur: Fajar Bakti, 1994).
- Devinna Riskiana Aritonang, “**Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel Chairil Tanjung Si Anak Singkong**”, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Vol. 3, No. 1, Juni 2018.
- Endraswara, Suwardi, “**Metodologi Penelitian Sastra: (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)**”, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003).
- Junus, Umar, “**Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar**”, (Jakarta: Gramedia, 1985).
- Muhammad Asroful Umam, Eva Farhah, “**Qashidah Huwa An-Nur Karya Habib Ali Al-Habsyi: Kajian Struktur Teks, Bentuk Kata, Dan Jenis Qafiyah**”, *Atavisme*, Vol. 21, No. 1, Mei 2018.
- Nysa Maydina Siahaan, dkk, “**Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel Sebuah Usaha Melupakan Karya Boy Candra**”, *Jurnal Bahasa*, Vol. 10, No. 2, 2021.
- Roslan Mohamed, “**Analisis Terhadap Peranan Nasyid Dalam Dakwah**”, *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, Vol. 16, No. 2, Februari 2017.

- Sabyan, (2020, November 01), **Huwannur** [Video], YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=SY2pQd2wiOA>.
- Segers, Rien T, “**Evaluasi Teks Sastra**”. Terjemahan: Prof. Dr. Suminto A. Sayuti, (Yogyakarta: Adicita, 2000).
- Yulita Dwi Rindaningtyas, dkk, “**Analisis Resepsi Sastra dalam Cerpen Perhiasan Bumi Karya Korrie Layun Rampan**”, *Adjektiva*, Vol. 2, No. 2, September 2019.

