

تصنيف العاطفة في الرواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس
(دراسة سيكولوجية أدبية)

قدمتها

إنده رحمة حسنى

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٨٥



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام — بند أتشييه

٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية و أدبها

من

إنده رحمة حسنى

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٨٥

جامعة الرانيري

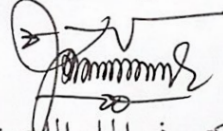
AR - RANIRY

المشرف الثاني

إيفان أولياء

إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

المشرف الأول



الدكتور ذو الحلم الماجستير

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٢١ يونيو ٢٠٢٣ م

٢ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة :

السكريتير

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

الرئيس

(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو ١

(إيمي سهيبي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام - بند أتشيه

الدكتور شريف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Rahma Husna
NIM : 180502085
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 12 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Indah Rahma Husna

NIM. 180502085



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1804/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulhelmi, MHSc (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : **INDAH RAHMA HUSNA / 180502085**

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة
سكولوجية أدبية)

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، الذي أنزل القرآن وجعل علما نورا. ورفع الذين اتوا العلم درجات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ، وعلى آله وأصحابه الذين يجاهدون في سبيل الله.

وبعدها فقد تم بإذن الله عز وجل وتوفيقه إعداد هذا البحث تحت الموضوع تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية) تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها.

وبهذه المناسبة والفرصة السعيدة، تتقدم الباحثة بشكر عظيم واحترام لوالديها المحبوبين الذين ربوا الباحثة تربية حسنة. وتدعو الله أن يرحمهما رحمة كبيرة وواسعة عظيم في الدنيا والآخرة. كما تتقدم الباحثة بشكر عميق إلى مشرف كتابة هذه الرسالة بإشراف المشرفين الكريمين هما، الدكتور ذو الحلم الماجستير و إيفان أولياء ترسنادي الماجستير. وتقدم الباحثة أفضل الشكر لهما قد أنفقا اوقاتهما الثمينة لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من البداية إلى النهاية. وحفظ الله لهما بالعلم وبارك الله لهما بالصحة والعافية وجزاها خير جزاء في الدنيا والآخرة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأستاذ والأستاذة الذين قد علموا الباحثة علوما نافعة وأرشدوها إرشادا صحيحا. وأخيرا تدعو الله أن يجعل هذا العمل

عمالا نافعاً، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولاً ولا قوة إلا بالله
العلی العظیم، والحمد لله رب العالمین.

بندا أتشیه، ۳۰ مایو ۲۰۲۳ م

الباحثة

إنده رحمة حسنی



محتويات البحث

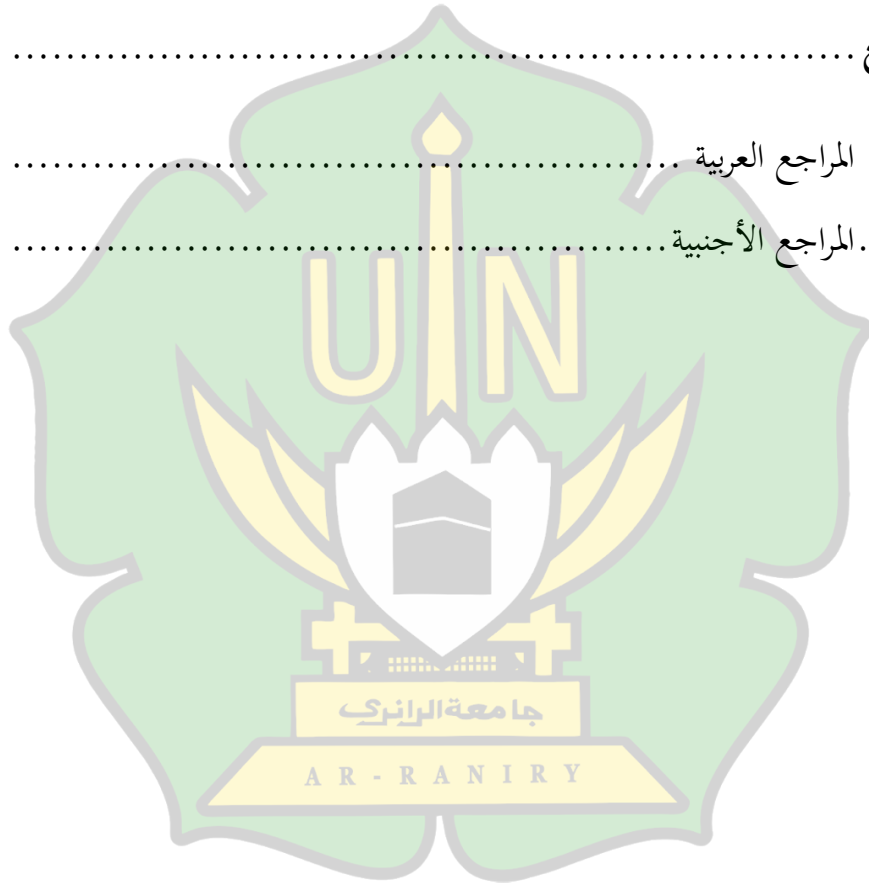
أ	 كلمة الشكر
ج	 محتويات البحث
و	 تجريد
١	 الباب الأول: مقدمة.
١	 أ. خلفية البحث
٣	 ب. أسئلة البحث
٣	 ج. غرض البحث
٤	 د. معاني المصطلحات
٥	 هـ. الدراسات السابقة
٧	 و. منهج البحث
٩	 الباب الثاني: ترجمة إحسان عبد القدوس
٩	 أ. مولده ونشأته
١٠	 ب. حياته الأدبية
١١	 ج. دراسته وأعماله

١٢	 د. مؤلفاته
١٧	 هـ. وفاته
١٨	 الباب الثالث: الإطار النظري
١٨	 أ. مفهوم سيكولوجية أدبية
١٩	 ب. السيكولوجية عند دفيد كريتش (David krech)
	 الباب الرابع: تحليل تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام"
٢٤	 لإحسان عبد القدوس
٢٤	 أ. لمحة عامة عن رواية "لا أنام"
٢٥	 ب. تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس
٢٥	 ١. العاطفة الأساسية
٣٥	 ٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز
٣٧	 ٣. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي
٤٠	 ٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر
٤٥	 الباب الخامس: خاتمة
٤٥	 أ. النتائج
٤٥	 ب. التوصيات

المراجع ٤٦

أ. المراجع العربية ٤٦

ب. المراجع الأجنبية ٤٨



تجريد

اسم الطالبة	: إنده رحمة حسنى
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٨٥
الكلية/ قسم	: الآداب والعلوم الإنسانية/ اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢١ يونيو ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٩
المشرف الأول	: الدكتور ذو الحلم الماحستير
المشرف الثاني	: إيفان أولياء ترسنادي الماحستير

موضوع هذا البحث هو تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية). والغرض منه لمعرفة تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس. وأما المنهج الذي استخدمته الباحثة لهذا البحث فهو المنهج البحث الوصفي التحليلي حيث تقوم الباحثة بوصف الرواية وتحليلها بنظرية تصنيف العاطفة عند دفيد كريتش. ومن النتائج التي وجدتها تصنيف العاطفة المتضمنة في الرواية تكون في أربعة تصنيف، وهي العاطفة الأساسية وهي الفرح، والغضب، والخوف، والحزن. ثم العاطفة التي ترتبط بالتحفيز وهو الاشمئزاز، والتمتع. ثم العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس وهو الخجل، والندم. ثم العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهو الحب، والكراهة.

ABSTRAK

Nama : Indah Rahma Husna
Nim : 180502085
Fakultas : Adab dan Humaniora
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Tashnifu Al-‘Athifah Fi Riwayah “*La Anam*” Li Ihsan Abdul Quddus (Dirasah Sikulujiyah Adabiyah)
Tanggal sidang : 21 Juni 2023
Tebal Skripsi : 49
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHSc.
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, Lc., M.A.

Penelitian ini berjudul “ *Tashnifu Al-‘Athifah Fi Riwayah La anam Li Ihsan Abdul Quddus (Dirasah Sikulujiyah Adabiyah)*”. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja klasifikasi emosi yang terdapat dalam Novel “*La Anam*” karya Ihsan Abdul Quddus dengan menggunakan Teori klasifikasi emosi David Krech. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil dari penelitian ini adalah terdapat empat klasifikasi emosi di dalam novel ini. Pertama yaitu emosi dasar yang terdiri dari perasaan marah, sedih, senang dan takut. Kedua yaitu emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor yang terdiri dari perasaan jijik dan kenikmatan. Ketiga yaitu emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri yang terdiri dari perasaan malu dan menyesal. Keempat yaitu emosi yang berhubungan dengan orang lain yang terdiri dari perasaan cinta dan benci.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العاطفة هي الطريقة التي يعبر بها البشر عن مشاعرهم من خلال، والعاطفة هي حالة من روح الشخص تميل إلى الشعور بمشاعر عاطفة خاصة، وأداء سلوكيات معينة تجاه أشياء أو أشخاص أو جماعة أو أفكار معينة، والتي تشمل بعد ذلك: إنفعال وتصور وفعل، مثل العواطف الدينية أو خلقية أو الإجتماعية.^١ و هي أيضا أحد الأعرض التي تسبب عواقب في شكل مواقف وسلوك من خلال تعبير يمكن أن يكون في شكل تعابير الوجه والصوت والمواقف والسلوك.

العاطفة هي مشاعر الفرح والغضب والخوف والحزن والتي غالبا ما تعتبر المشاعر الأساسية (المشاعر الأولية). ترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطا وثيقا بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر. ووفقا لمينديروب فإن العاطفة هي مفهوم الذنب والذنب المكبوت وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب.^٢ والعاطفة هي طريقة لتجميع العواطف بناء على خصائصها، وعموما يتم تقسم تصنيف العواطف إلى قسمين وهما العواطف الإيجابية والعواطف السلبية، العواطف الإيجابية هي المشاعر التي أن توفر شعورا إيجابيا ومريحا بينما العواطف السلبية هي مشاعر شعرت بسعادة أقل وجعل الشخص يتصرف بطريقة غير عقلانية أو خارجة عن السيطرة.

^١ محمد الصديق معوش، العاطفة في الخطاب النقدي عند عبد الرحمن شكري دراسة مصطلحية: "مجلة

علوم اللغة العربية وآدابها"، (٢٠١٨)، المجلد ١، العدد ١٣، الصفحة ٨.

^٢ Eka Suci Hidayati , Dessy Wardiah, Arif Ardiansyah, "Klasifikasi Emosi Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)", Jurnal pendidikan Tambusai, Vol.5, No.1, 2021 hal.2008.

العاطفة هي عنصر هام في الأدب، ومع علم الأقدمين بها، فإن أسمها لم يشتمل في الأدب العربي إلا حديثاً، كالذي قالوا عن الأدب الألماني فيه عشق كثير، ولكن ليس فيه كلمة عشق.^٣ والعطفة كان عنصر من عناصر الأدب الأربعة وهي الخيال والعاطفة والفكرة. والأسلوب. وأما معنى الأدب هو الكلمة أو الجملة معانيها الجميلة التي يمكن أن يشعركها القارئ أو السامع. تتألف الأعمال الأدبية من أشكال مختلفة مثل الشعر والنثر، تعدد التخصصات بين علم النفس والأدب يسمى بعلم النفس الأدبي.^٤ الأدب والعلم النفسي قريبة جداً لأن لديهما تشابه الأغراض، أي البشر والسلوك البشري، الأدب الشخصيات والسلوك البشري. علم النفس للأدب يركز الرعاية على سلوك الشخصيات. ثم من هذه الشخصيات ستجد العواطف التي تجعل قصة ممتعة العواطف جمع من العاطفة.

ينقسم تصنيف العواطف حسب نظرية دافيد كريتش إلى أربعة، وهي: ١. العاطفة الأساسية التي تتكون من مشاعر اللذة والغضب والخوف والحزن. ٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز تتكون من الألم والاشمئزاز والسرور. ٣. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي تتكون من الشعور بالنجاح والفشل، الفخر والعار، الذنب والندم. ٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر تتكون من الحب والكراهية.^٥

أما رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس فهي تحكي قصة فتاة من الجزيرة العربية اسمها نادية تعاني من مشاكل أسرية بسبب انفصال والديها منذ الصغر، والد نادية رجل أعمال ناجح يضيفي الحب على ابنه من خلال ممتلكاته ويدلله فيجعل نادية طفلة شقية،

^٣ أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢ م)، ص ٢٩.

^٤ Albert Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Buku Obor, 2013), hal. 59.

^٥ Rahmah Purwahida, Risya Sabrina. "Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam *Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin*", *Kajian Psikologi Sastra*, Vol.7, No.1, (Maret 2022), hal. 930.

بينما تزوجت والدتها مرة أخرى، فلا وقت لتربية ابنتها، بإختصار نادية تكبر لتصبح فتاة جميلة ومتغطرة حتى هي ليست سعيدة برؤية سعادة أقرب أصدقائها وغالبًا ما تحاصرهما لإرضاء غرورها. لأن أنانية وغيرةها، تسبب في العديد من الصراعات في حياتها، مما أدى إلى ظهور أنواع كثيرة من العاطفة التي تشعر بها.

في رواية "لا أنام" قصة لها علاقة بالحياة البشرية والمشاعر التي تحيط بها. أشياء مثل هذه تجعل هذه الرواية يمكن فحصها باستخدام دراسة سيكولوجية أدبية، كما نعلم أن سيكولوجية هي دراسة الروح. تعرف روح الشخص بناء على السلوك، والشخصية. سيكولوجية أدبية هي نهج قريب من حياة البشرية. بناء على هذا الوصف، فقد اهتمت الباحثة بإجراء بحث على رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس باستخدام منهج سيكولوجية أدبية بعنوان تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية).

ب. أسئلة البحث

وجدت الباحثة في هذه الدراسة عدة مشاكل تتعلق بعناصر سيكولوجية أدبية ، ولكن تحدد في المشكلة الواحدة فحسب. وهي: ما تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس دراسة سيكولوجية أدبية عند دافيد كريتش.

ج. غرض البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس دراسة سيكولوجية أدبية عند دافيد كريتش.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع في هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات المذكور في عنوان هذه الرسالة

١. العاطفة

العاطفة مأخوذة من عطف - يعطف - عطفًا. ورجل عطوف وعطف: يحكي المنهزمين. العاطفة: الرحم، صفحة غالبية.^٦ وأما العاطفة الحالة الوجدانية التي تتميز بالاستقرار والدوام وأما اصطلاحاً فهي العنف والثورة اللذان يميزانها عن الانفعال. ويترتب على وجود هذه الحال الميل إلى الشيء أو الانصراف عنه.^٧

٢. الرواية

والرواية مأخوذة من روى - يروي - رواية، بمعنى القصة الطويلة (محدثة).^٨ وأما الرواية اصطلاحاً فهي كل حالة من حالات النص الذي أجريت فيه تعديلات إما بفعل النساخ أو الرواة أو المترجمين.^٩ الرواية هي شكل جديد من أشكال النشر الذي يصف حياة الشخصية الرئيسية الأكثر أهمية وإثارة وتضارباً.^{١٠}

^٦ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣ م)، المجلد ٦، ص ٢١٣.

^٧ مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤) ص ٢٤٢.

^٨ إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م) ص ٣٨٤.

^٩ نفس المرجع، ص ١٨٣.

^{١٠} Sri Widayati, *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*, (Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press, 2020), hal. 93.

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث فهي:

١. ذكرنا مسفرة، تصنيف العاطفة في شعر "بطاقة هوية" لمحمد درويش (دراسة

أدبية)، طالبة في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كلية الآداب والعلوم

الإنسانية دار السلام-بند أتشيه. هدف هذا البحث لمعرفة تصنيف العاطفة في

شعر "بطاقة هوية" لمحمود درويش، والمنهج المستخدم فيه المنهج الوصفي

التحليلي عند دفيد كريتش. ومن النتائج التي وجدت أن تصنيف العاطفة

المتضمنية في الشعر يكون في ثلاثة تصنيف، وهي العاطفة الأساسية، وهي

الغضب والحزن. ثم العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي، وهي الفخر فقط. ثم

العاطفة المتعلقة بشخص آخر، وهي والكراهية.^{١١}

٢. أمنى اليسرى، العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية

أدبية)، طالبة في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كلية الآداب والعلوم

الإنسانية دار السلام-بند أتشيه. هدف هذا البحث لمعرفة العواطف للشخصية

الرئيسية في رواية "زينة" لنوال السعداوي، والمنهج المستخدم فيه المنهج الوصفي

التحليلي عند دفيد كريتش. وأما النتائج التي حصلت عليها في هذا البحث هي

إن صور العواطف لدى الشخصية الرئيسية في هذه الرواية تتكون من أربعة صور

وهي: العاطفة الأساسية وهي الغضب، الحزن، الفرح، الخوف. ثم العاطفة

^{١١} ذكرنا مسفرة، تصنيف العاطفة في شعر "بطاقة هوية" لمحمد درويش (دراسة أدبية)، كلية الآداب

والعلوم والإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بند أتشيه ٢٠٢١.

المتعلقة بالتحفيز وهي: شعور الألم. ثم العاطفة المتعلقة بالتقييم الذاتي وهي:

النجاح والفشل. والعاطفة المتعلقة بشخص آخر وهي: الحب والكراهية.^{١٢}

٣. هلماليا فانيسا، العواطف في مسرحية "أوزيريس" لعلي أحمد باكثير في ضوء

نظرية الذكاء العاطفي لدانيال جؤلمان (دراسة سيكولوجية أدبية)، الغرض من

هذه الدراسة إلى وصف العواطف والذكاء العاطفي الوارد في مسرحية "أوزيريس"

لعلي أحمد باستعمال نظرية الذكاء العاطفي لدانيال جؤلمان. أما الطريقة التي

إستخدمت هي الطريقة الوصفية التحليلية، ووجدت الباحثة أن (١) العاطفي

الذي إستخدم في مسرحي "أوزيريس" هو الغضب والحزن والخوف والحب والمتعة

والمفاجأة والانزعاج والعار. يشمل الذكاء العاطفي القدرة على التعرف على

المشاعر الشخصية وإدارة العواطف وتحفيز نفسك وفهم مشاعر الآخرين وبناء

العلاقات.^{١٣}

٤. يسفيتا إنداه سري، الصراع النفسي في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس

(دراسة سيكولوجية أدبية)، طالبة في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كلية

الآداب والعلوم الإنسانية دار السلام-بند أتشيه. هدف هذا البحث إلى وصف

صورة الصراع النفسي في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس، والمنهج

المستخدم فيه المنهج الوصفي التحليلي، والنتائج التي تم حصلتها الباحثة هي:

^{١٢} أمنى اليسرى، العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية)، كلية الآداب

والعلوم والإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بند أتشيه ٢٠٢٢.

^{١٣} هلماليا فانيسا، العواطف في "أوزيريس" لعلي أحمد باكثير في ضوء نظرية الذكاء العاطفي لدانيال

جولمان (دراسة سيكولوجية أدبية)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية، سورابايا - إندونيسيا ٢٠٢١.

الغضب، الشعور بالضيق، الشعور بالإحباط، العاطفة القلق والخوف، الشعور

المهوش، الإحساس بالذنب، الشعور بعدم القدرة، الإكتئاب.^{١٤}

٥. ليندا، الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة

داخلية)، طالبة في جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية. هذه الرسالة عبارة

عن تحليل لأهم الشخصيات في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس. ونوعية

مع طريقة مراجعة الأدبيات. الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي تقنيات

القراءة وتدوين الملاحظات. ووجد أن نادبة لها واثقة من نفسها، ماهرة،

ومتلعة، متكبرة، طالحة، شخصية متعصبة، منافقة، غيورة، بسهولة، غاضبة،

حاسدة، منقمة، لديها عزم قوية، حريصة، سهلة القلق، مدللة، خجولة، عنيدة،

شجاعة، أنانية، مخلصه.^{١٥}

٤. منهج البحث

المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذه الدراسة فهي المنهج الوصفي التحليلي،

البحث الوصفي هو طريقة تعمل على وصف أو تقديم نظرة عامة عن الكائن قيد

الدراسة من خلال البيانات أو العينات التي تم جمعها كما هي دون تحليل والتوصل إلى

استنتاجات تنطبق على الجمهور.^{١٦} وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه

الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي حيث طالعت الباحثة على الكتب

^{١٤} يسفيتا إنداه سري، الصراع النفسي في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية)، كلية الآداب والعلوم والإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بند اتشيه ٢٠٢٢.

^{١٥} ليندا، الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة داخلية)، كلية

العلوم الإنسانية قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين، ٢٠٢٢.

^{١٦} Sugiono, *Metodologi penelitian kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta. 2009), hal. 35.

والدوريات والمقالات والويب التي تتعلق بهذه الرسالة. وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار.

Pedoman penulisan skripsi jurusan bahasa dan sastra arab Uin Ar-raniry Darussalam Banda Aceh 2022.



الباب الثاني

ترجمة إحسان عبد القدوس

في هذا الباب، ستناول الباحثة ترجمة إحسان عبد القدوس: مولده حياته، حياته الأدبية ومؤلفاته

أ. مولده ونشأته

ولد إحسان عبد القدوس ١ يناير ١٩١٩، وهو كاتب، وروائي، وصحفي، ورئيس تحرير صحيفتي الأخبار والأهرام المصرية. اشتهر برواياته العديدة التي تحولت إلى أفلام. منذ الطفول، كانت هوايته ومفضلاته هي القراءة. بدأ في سن الحادية عشرة كتابة القصص القصيرة والشعر. شجعه والده محمد عبد القدوس ممثلاً في السينما والمسرح وسجّعه على ممارسة مهنة المحاماة.^١

تأثر إحسان عبد القدوس بوالدته وحبّها للمطالعة، وقد كان والده مهتماً بتلقيه تعليماً جيداً، لذلك شجعه على العمل في القانون، إذا تخرّج في عام ١٩٤٢ من كلية الحقوق وعمل محامياً، فتدرب في مكتب المحامي المصري المعروف إدوارد قصيري للمحاماة، وعمل في الوقت ذاته محرراً للمجلة الأسبوعية التي أسستها والدته والتي تحمل اسمها.^٢

^١ Ihsan Abdul Quddus, *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, diterjemahkan dari Nasitu Anni Imra'ah oleh Syahid Widi Nugroho (Jakarta: Pustaka Alvabet) 2012, hal, 220.

^٢ وسام النواس، "إحسان عبد القدوس (كاتب وروائي مصري)"،

<https://mawdoo3.com/> إحسان عبد القدوس (كاتب وروائي مصري)، تم الصّغى في ١٦ مارس ٢٠٢٣.

إحسان مُحمَّد عبد القدوس أحمد رضوان وهذا هو إسمه بالكامل، نشأ في بيت جده لوالده المرحوم الشيخ أحمد رضوان وكان من خريجي الجامع الأزهر ويعمل رئيس كتاب بالحاكم الشرعية، وهو بحكم ثقافته وتعليمه متدين جدا، وكان يحرص على جميع العائلة الالتزام والتمسك بأوامر الدين وأداء فروضه والمحافظة على التقليد بحيث كان يحرم على جميع النساء في عائلته الخروج إلى الشرفة بدون حجاب.^٣

وفي الوقت نفسه كانت والدته الفنانة الكبيرة والصحفية اللمعة السيدة روز اليوسف سيدة متحررة تفتح بيتها لعقد ندوات، ثقافية وسياسية يشترك فيها كبار الشعراء والسياسيين ورجال الفن. وكان ينتقل وهو طفل من ندوة جده حيث يلتقى بزملانه من علماء الأزهر ويأخذ جرعة الدينونة التي ارتضاها له جده وقبل أن يهضمها يجد نفسه في أحضان ندوة أخرى على النقيض تماما لما كان عليها. إنها ندوة روز اليوسف.^٤

ب. حياته الأدبية

كتب إحسان عبد القدوس أكثر من ٦٠٠ رواية وقصة، ٣٩ منها حوّلت إلى أفلام، و ٥ من رواياته حوّلت إلى نصوص مسرحية، و ٩ من رواياته حوّلت إلى مسلسلات إذاعية، و ١٠ من رواياته مقتبسة في مسلسلات تلفزيونية، و ٦٥ من رواياته ترجمت إلى لغات مختلفة وهي: الألمانية، والإنجليزية، والفرنسية، والأوكرانية، والصينية. معظم رواياته تتحدث عن فساد المجتمع المصري، وحبّه للجنس، وبعده عن الأخلاق،

^٣ أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (القاهرة: الهيئة المصرية، ١٩٨٣)، ص ١١.

^٤ نفس المرجع، ص ١١.

واتباعه للشهوات، ومن هذه الروايات، رواية النظرة السوداء، وصانع الحب، علما بأنها أنتجت قبل ثورة ٢٣ يوليو في عام ١٩٥٢ م.^٥

بفضل روايات "دمي ودموعي وابتسامتي"، حصل إحسان عبد القدوس جائزته الأولى في عام ١٩٧٣. وبعد ذلك بعامين، في عام ١٩٧٥، حصل على جائزة أفضل سيناريو عن روايته "الرصاص ما زالت في جيبي". تم تكريمه من قبل الرئيس المصري الأسبق جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى. بعد وفاته بوقت قصير في عام ١٩٩٠، كرمه الرئيس المصري حسني مبارك بمنحه وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.^٦

ج. دراسته وأعماله

درس إحسان في مدرسة خليل آغا في القاهرة منذ عام ١٩٢٧ م إلى عام ١٩٣١ م، ثم إنتقل إلى مدرسة فؤاد الأول في عام ١٩٣٢ م إلى عام ١٩٣٧ م، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، فتخرج منها في عام ١٩٤٢ م. إلا أنه فشل في أن يكون محاميا ناجحا. ثم تولى رئاسة تحرير مجلة روز اليوسف عندما كان في السادة والعشرين من العمر، إلا أنه لم يدم طويلا فيها، حيث قدّم إستقالته، وترك رئاسة المجلة لأحمد بهاء

^٥ علا عبيات، "روايات إحسان عبد القدوس"،

(<https://mawdoo3.com/>) روايات إحسان عبد القدوس، تم الصعى في ١٩ مارس ٢٠٢٣.

^٦ Ihsan Abdul Quddus, *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, diterjemahkan dari Wa Nasitu Anni Imra'ah oleh Syahid Widi Nugroho (Jakarta: Pustaka Alvabet) 2012, hal, 221.

الدين، ثم انتقل لتولي رئاسة تحرير جريدة أخبار اليوم من عام ١٩٦٦ م، تعيّن في منصب رئيس مجلس الإدارة إلى جانب رئيس التحرير.^٧

تدرب في بداية حياته المهنية في مكتب المحاماة إدوارد قصيري، وهو محام مصري معروف. في عام ١٩٤٤، بدأ إحسان عبد القدوس في كتابة السيناريوهات والقصة والروايات. ترك لاحقا مهنة قانونية للتركيز على مهنة أدبية. بعد عدة سنوات، أصبح صحفيا بارزا في جريدة الأخبار، حيث عمل على لمدة ثماني سنوات، عمل فيما بعد أصبح رئيس تحرير جريدة الأهرام، فقد سجن ثلاث مرات طوال مسيرته الصحفية.^٨

د. مؤلفاته

أما مؤلفته فهو مؤلفات الأدبية وكثيرة تحتوي على الروايات، بعض من أكثر أعمال إحسان عبد القدوس المنشورة من بين أمور أخرى:

- في بيتنا رجل نشر في شكل مرئي بين عام ١٩٦١ و ٢٠٠٣ في ٧ طبعة باللغة العربية.
- سفاتان نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٦١ و ١٩٩٩ في ١٣ طبعة بثلاث لغات.
- يا عزيزي كلنا فلاسفة نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٨٢ و ١٩٩٩ في ١٣ طبعة باللغتين العربية والصينية.

^٧ علا عبيات، "روايات إحسان عبد القدوس"،

<https://mawdoo3.com/> روايات إحسان عبد القدوس، تم الصعى في ١٩ مارس ٢٠٢٣.

^٨ Ihsan Abdul Quddus, *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, diterjemahkan dari Wa Nasitu Anni Imra'ah oleh Syahid Widi Nugroho (Jakarta: Pustaka Alvabet) 2012, hal, 220.

- الرخصة لاتزال في جيبى نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٧٤ و ١٩٨٥ في ٤ طبعة باللغة العربية.
- سيدة في خدمتك نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٦٠ و ٢٠١٥ في ١٠ طبعة باللغة العربية.
- زوجت ضائعات نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٨١ و ١٩٩٨ في ٥ طبعة باللغة العربية.
- النظرة السوداء نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٥٧ و ١٩٧٧ في ٨ طبعة باللغة العربية.
- في بيتنا رجل نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٥٧ و ١٩٩٧ في ١٦ طبعة باللغة العربية.
- بنت السلطان نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٠٠ و ١٩٩٨ في ٩ طبعة باللغة العربية.
- الوسادة الخالية نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٥٥ و ١٩٩٩ في ٩ طبعة باللغة العربية.
- أين عمري نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٥٨ و ١٩٩٧ في ٧ طبعة باللغة العربية.
- منتهى الحب نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٥٧ و ١٩٩٦ في ١١ طبعة باللغة العربية.
- رائحة الورد وأنف لا تشم نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٨٤ و ١٩٨٨ باللغة العربية.

- عقلي وقلبي نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٥٩ و ٢٠١٦ في ١٠ طبعة باللغة العربية.
- زوجة أحمد نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٦١ و ١٩٩٧ في ٩ طبعة باللغة العربية.
- فوق الحلال والحرام نشر في شكل كتاب بين عام ١٩٨٧ و ١٩٩٧ في ٣ طبعة باللغة العربية.
- ثم هناك عدة أفلام سينمائية إحسان عبد القدوس، ومنها:
 - في بيتنا رجل ١٩٦١
 - الوسادة الخالية ١٩٥٧
 - الرقصة والطبال ١٩٨٤
 - أبي فوق الشجرة ١٩٦٩
 - لن أعيش في جلباب أبي ١٩٩٦
 - يا عزيزي كلنا لصوص ١٩٨٩
 - القط.. أصله أسد ١٩٨٥
 - أيام في الحلال ١٩٨٥
 - حتى لا يطير الدخان ١٩٨٤
 - لا تسألني من أنا ١٩٨٤
 - أرجوك... أعطني هذا الدواء ١٩٨٤
 - العذراء والشعر الأبيض ١٩٨٣
 - أنا لا أكذب .. ولكني أتجمل ١٩٨١

- ولا يزال التحقيق مستمرا ١٩٧٩
- وسقطت في بحر العسل ١٩٧٧
- الرصاصة لاتزات في جيبي ١٩٧٤
- أين عقلى ١٩٧٤
- امبراطورية "م" ١٩٧٢
- أنف وتلات عيون ١٩٧٢
- الخيط الرفيع ١٩٧١
- رمال من ذهب ١٩٧١
- بحر الحرمان ١٩٦٩
- ٣ نساء ١٩٦٨
- كرامة زوجتي ١٩٦٧
- اضراب الشحاتين ١٩٦٧
- النظار السوداء ١٩٦٣
- لا تطفئ الشمس ١٩٦١
- البنات والصيف ١٩٦٠
- الطريق المسدود ١٩٥٨
- لا أنام ١٩٥٧
- أين عمري ١٩٥٧
- الله معنا ١٩٥٥
- نساء بلالرجال ١٩٥٣

كان إحسان عبد القدوس كاتب مصري مشهوراً، كتب العديد من الروايات ومن أشهر رواياته هي:

١. في بيتنا رجل

وأما "في بيتنا رجل" التي صدرت عام ١٩٥٦ م وهي قصة بطولة لثوري مصرى هو "حسين توفيق" قاتل أمين عثمان الذي أخفاه كاتبنا في منزله تحت حراسة زوجته وهي قصة وطنية خالصة.^٩

٢. لا تتركوني هنا وحدي

رواية "لا تتركوني هنا وحدي" هي انتهت من كتابة رواية في أوائل شهر يناير ١٩٧٩. أي قبل أن توقع معاهدة السلام وقيل أن تفتح الحدود بين مصر وإسرائيل وهو ما يكون أن له أثر كبير في وضع المجتمع اليهودي الذي يعيش في مصر، ولم أفكر في أن أعدل من القصة بحيث تعيش داخل الأحداث الجديدة،
٦ لأن القصة لا تمثل واقعا قائما ولكنها تمثل مرحلة مرت بالمتنوع المصرى.^{١٠}

٣. الهزيمة اسمها فاطمة

رواية "الهزيمة اسمها فاطمة" ألفت صدرت عام ١٩٦٨ م. وهي أول قصة تتناول الهزيمة المرة كما أنها تتناولها في شكل جديد فقد صور فيها تصويراً غاية في الدقة مدى الحيرة والضياع والتشرد الذي عاش فيه أهالى محافظات القناة

^٩ أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣)، ص ٤٦.

^{١٠} إحسان عبد القدوس، لا تتركوني هنا وحدي، (القاهرة: مكتبة مصرى، ١٩٧٩)، ص ٧.

بور سعيد، السويس، الإسماعيلية الذين هاجروا من بيوتهم رغما عنهم تاءكين
فيها أمتع وأعطر الذكريات.^{١١}

هـ. وفاته

غيب الموت إحسان عبد القدوس ١٢ يناير عام ١٩٩٠، عن عمر يناهز ٧١ عاماً،
واقامت صلاة الجنازة على جثمانه بمسجد الزمالك بعد صلاة الجمعة، ثم أعيد الجثمان
مرة أخرى إلى منزله، حيث شيع إلى المقابر من منزله كوصيته، حيث أوصى بعدم تشييع
الجنازة من مسجد عمر مكرم كالمعتاد مع الشخصيات البارزة وأوضح السبب عند
سؤاله، قائلاً: "لقد عشت حياتي في منزلي ومن الأولى تشييع جثمتي من المكان الذي
عشت فيه"، ودفن بالقاهرة.^{١٢}



^{١١} أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣)، ص ٤٤.

^{١٢} أميرة فكري، ذكرى وفاة إحسان عبد القدوس.. "أديب الحب و فارس الكلمة"

<https://www.albawabhnews.com/4503666> تم الصعي في ١٩ مارس ٢٠٢٣.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

أما السيكولوجية يأتي من كلمتين يونانيتين وهما (Psyche) بمعنى الروح أو العقل أو الذات، و (Logos) بمعنى العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط، أي في السلوك.^١ كانت السيكولوجية في العصور القديمة معنيا بدراسة النفس أو الروح ومعرفة أصلها وصيرها. ولما كانت هذه الدراسات غامضة مبهمة وليست علمية، فقد حاول العلماء المحدثين أن يدرسوا العقل، ولكنهم لم يتفوقوا على معنى العقل، لذلك ذهب بعض العلماء إلى تسميته بعلم الشعور، لأن الشعور أهم ظاهرة عقلية.^٢

وأما لأدب بالمعنى العام فهو التَّمَتُّعُ بالأخلاق الكريمة كالصدق والأمانة ومن ذلك القول السائر: "أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي". وبمعناه الخاص هي الكلام الجميل البليغ المؤثِّر في النفس، ويشترط فيه: أن تكون له تأثير في النفس.^٣ وأما سيكولوجية أدبية هي علم النفس بأنه دراسة محتويات ومضامين النفس الإنسانية بما تتضمنه من اعتقادات وقيم واتجاهات ومشاعر وذكريات ودوافع وانفعالات، كما يمكن تعريفه بأنه

^١ كامل مُجَدَّ عويضة، علم النفس، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ص ٤.

^٢ كامل مُجَدَّ عويضة، علم النفس الشخصية، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ص

^٣ عبد العزيز بن إبراهيم الفريح، جامعة الإمام مُجَدَّ بن سعود الإسلامية، سلسلة التعليم اللغة العربية المستوى الثالث: الأدب. (السعودي، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤ م)، ص ١٥-١٦.

علم دراسة السلوك البشري بكافة أشكاله وتحليل الأفكار والأنشطة المؤدية إليه والمؤثرة فيه مع الأخذ بعين الاعتبار ماهية البيئة التي يحدث فيها، وتعريفه بأنه: وصف وتحليل وتفسير السلوك الإنساني في المواقف المختلفة.^٤

تلعب سيكولوجية دورا مهما في تحليل الأعمال الأدبية من خلال العمل من وجهة نظر نفسه للعمل الأدبية، سواء من عناصر المؤلف والشخصيات والقراء. من خلال تركيز الانتباه على الشخصيات، سيكون من الممكن تحليل الصراعات الداخلية الموجودة في الأعمال الأدبية. وأما علاقة بين الأدبية و السيكولوجية قريبة جدا، بحيث يندمجان ويولدان علما جديدا يسمى "سيكولوجية الأدبية". من خلال البحتة عن عمل الأدب من خلال نهج سيكولوجية الأدبية، نافشنا بشكل غير مباشر سيكولوجي لأن عالم الأدب لا يمكن فصله عن القيم النفسية التي قد تكون ضمنية في العمل.

وأما السيكولوجية الأدبية فهي إحدى الدراسات الأدبية وهي متعدد التخصصات، لأنها تفهم وتفحص الأدبية باستخدام مفاهيم مختلفة والإطار النظري الوارد في سيكولوجي. وأما سيكولوجية الأدبية فلها أربعة معاني مختلفة، وهي دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص، والعلمية الإبداعية، ودراسة الأنواع والقوانين النفسية المطنقة على الأعمال الأدبية، ودراسة تأثير الأدب على القراء.^٥

^٤ هشام يعقوب مريزيق، الثقافة السيكولوجية المعاصرة، (عمان: عماد الدين للنشر والتوزيع،

٢٠١٥)، ص ١٩.

^٥ Wiyatmi, **Psikologi Teori dan Aplikasinya**, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), hal.

ب. السيكولوجية عند دفيد كريتش (David krech)

يشرح دفيد كريتش أن هناك علاقة بين النظرية وعلم النفس في الأدبي، خاصة فيما يتعلق بالعواطف. يقسم دفيد كريتش نظريته إلى أربعة أجزاء، وهي: العاطفة الأساسية، العاطفة التي ترتبط بالتحفيز، العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي، العاطفة المتعلقة بشخص آخر. يجب أن يكون لكل فرد مشاعر مختلفة كل يوم، والعواطف التي تحدث في الأفراد تتطور باستمرار.^٦

هناك أربعة أنواع من تصنيف العاطفة بناء على نظرية دفيد كريتش، وهي:

١. العاطفة الأساسية

قال دفيد كريتش، كما نقلتهما Riztikha Khairani و Iin Suryaningsih أن معنى العاطفة الأساسية هو الموقف الذي يثير المشاعر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفعل الذي يسببه، ويمكن أن يؤدي إلى زيادة التوتر. تتضمن هذه العاطفة الدافع والنشاط والغرض والجهد. بمعنى أن العاطفة الأساسية هي العاطفة التي يمكن أن تؤثر على سلوك الشخص.^٧ وأما التقسيم العاطفة الأساسية هي:

- أ. الفرح هو الشعور بالسعادة للنجاح في تحقيق الهدف.
- ب. الغضب هو الشعور بخيبة الأمل بسبب لا تحقيق الهدف.
- ج. الخوف هو الشعور بطريقة التجنب أو حتى الإخفاء.

⁶ Riztikha Khairani, Iin Suryaningsih. "Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)", Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, Vol. 2, No. 2, 2020, hal. 3.

⁷Ibid, hal. 4.

د. الحزن هو الشعور الغامر بفقدان القيمة أو الأهمية.^٨

٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز

قال دفيد كريتش، كما نقلتهما Riztikha Khairani و Iin Suryaningsih

أن معنى العاطفة التي ترتبط بالتحفيز هي التي ترتبط بشكل أكثر وضوحاً بالتحفيز الحسي الذي يظهر موقفاً سعيداً أو غير سعيد تجاه شيء ما. يمكن أن يكن التحفيز خفيفاً أو ثقیلاً. تميل المشاعر الناتجة إلى أن تكون موجهة نحو الأشياء الإيجابية أو السلبية.^٩ وأما التقسيم العاطفة التي ترتبط بالتحفيز هي:

- أ. الألم هو فيض من المشاعر ناتج عن اضطراب صحة الجسم.
- ب. الاشتئزاز هو انفجار ناتج عن كره شيء ما.
- ت. التمتع هو الشعور بالإثارة أو الإحساس بالمتعة الذي يسببه الإدراك الجسدي.^{١٠}

AR - RANIRY

٣. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس

قال دفيد كريتش، كما نقلتهم Imam Hamzah و Rusdiawan و Johan

Mahyudi أن معنى العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي هي العاطفة يتم الشعور بها

⁸Rahmah Purwahida, Risya Shabrina, "Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam *Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra*", Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya, Vol. 07, No. 01, 2020, hal. 923.

⁹ Riztikha Khairani, Iin Suryaningsih. "Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel *Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)*", Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, Vol. 2, No. 2, 2020, hal. 4-5.

¹⁰Rahmah Purwahida, Risya Shabrina, "Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam *Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra*", Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya, Vol. 07, No. 01, 2020, hal. 923.

بناء على تصور الفرد أو حكمه على السلوك غيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة

في الحياة.^{١١} وأما التقسيم العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس هي:

أ. النجاح والفشل.

النجاح هو فيض من المشاعر نتيجة الإنجاز، والفشل هو فيض من المشاعر بالفيزان لأنه لا يحقق الإنجاز.

ب. الفخر والخلج.

الفخر هو فيض من الرضا عن النفس ويعترف به الآخرون، والخلج هو فيض من الدونية الإحباط ويعترف به الآخرون.

ت. ثمذنب وندم.

الشعور بالذنب هو فيض من الشعور بعد القيام بشيء يؤخذ في الاعتبار، والندم هو فيض من الشعور بعد الشعور بالذنب.^{١٢}

٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر

قال دفيد كريتش، كما نقلتهم Imam Hamzah و Rusdiawan و Johan

Mahyudi أن معنى العاطفة المتعلقة بشخص آخر هي العاطفة مرتبطة بالتجربة

ترتبط دائما بالعلاقة الذاتية مع الآخرين كأشياء في بيئتنا مثل المشاعر الموجهة

تجاههم.^{١٣} وأما التقسيم العاطفة المتعلقة بشخص آخر هي:

¹¹Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Mahyudi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel *Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech*", Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME), Vol. 8, No. 2, 2022, hal. 1544.

¹²Rahmah Purwahida, Risya Shabrina, "Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam *Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra*", Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya, Vol. 07, No. 01, 2020, hal. 923-924.

¹³Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Mahyudi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel *Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech*", Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME), Vol. 8, No. 2, 2022, hal. 1544.

- أ. الحب هو فيض من المشاعر تجاه الأشياء أو المخلوقات التي تحبها وترغب في التضحية بل وتريد امتلاكها.
- ب. الكراهة هي اندلاع الشعور بالرغبة في تدمير الشيء الذي هو هدف الكراهة.^{١٤}



¹⁴Rahmah Purwahida, Risya Shabrina, “Kategorisasi Emosi Tokoh Utama “Nicky” Dalam *Winter Dreams* Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra”, Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya, Vol. 07, No. 01, 2020, hal. 924.

الباب الرابع

تحليل تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس

في هذا الباب ستقدم الباحثة عامة لمحة عن رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس، ثم تحليل تصنيف العاطفة فيها في ضوء نظرية دفيد كريتش في هذه رواية.

أ. لمحة عامة عن رواية "لا أنام"

رواية "لا أنام" هو إحدى روايات إحسان عبد القدوس الذي نشرت ١٩٥٧ عام. يكتب إحسان عبد القدوس روايات معظمها عن الجنس والبقية عن السياسة، كما هو ثابت من كشوف التوزيع، وهذا خير رد على من يدعون أنه كاتب جنس فقط.^١ رواية لا أنام هي الرواية الأكثر مبيعا في مصر والتي تم تكييفها لاحقا على الشاشة الكبيرة. كان الفيلم، الذي أخرجه المخرج المصري صلاح أبو سيف، في المركز التاسع والعشرين كأفضل فيلم مصري بحسب لجنة الأفلام بالمجلس الأعلى للثقافة في القاهرة، بطولة فاتن حمامة ويحيى شاهين، إلى جانب خمسة ممثلين مصريين آخرين معروفين. صدر الفيلم على قرص شرائط كجزء من مجموعة أفلام كلاسيكيات السينما المصرية. اتبعت النسخة السينمائية من فيلم "لا أنام" نجاح الرواية: فقد أصبحت واحدة من أول عشرة أفلام ملونة مصرية.^٢

^١أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣)، ص

^٢<https://web.archive.org/web/20070322192726/http://weekly.ahram.org.eg/2007/836/cu4.htm>.
تم الصعي في ٢٨ أبريل ٢٠٢٣،

الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، نادية لطفي، هي شابة مدللة، والداها مطلقان. أدى طلاقهما إلى علاقة قوية بين نادية ووالدها. يحاول والدها المضي قدما في حياته ويلتقي بامرأة جديدة، هي صفية، التي تقع في حبه بسرعة. نادية، وهي تشعر بفقدان حب والدها، تحاول عمدا إفساد علاقتها بصفية. تريد نادية التحكم في حياة الآخرين وتغييرها فقط لتحافظ على حياتها بالطريقة التي تريدها. يقرر إقامة والدها مع إحدى صديقاته، وهي امرأة مغربة. وقع والدها في حب المرأة، التي كانت في الواقع على علاقة غرامية. في هذه الأثناء، علفت نادية مع مصطفى، الرجل الذي عرفها لاحقا على زوجة والدها. بشكل غير متوقع، اتضح أن مصطفى مهتم بزوجة والدها.

ب. تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس

في هذه المرحلة، ستحلل الباحثة رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية تصنيف العاطفة لدفيد كريتش. هناك أربعة تصنيف العاطفة، وهي:

١. العاطفة الأساسية

(١) الفرح

الفرح هو الشعور بالسعادة للنجاح في تحقيق الهدف، تشمل المشاعر السعيدة هي: الاستمتاع، والسعادة، والمسلية، والفخر، والمذهل، والفتن، والرضا. والسعادة تعبير عن الراحة، أي الشعور بالتححرر من التوتر.^٣

ومن أمثلة الفرح الذي يتضمن في رواية "لا أنام" مما يلي:

³Anggara, Meizar, et al. "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Sang Raja Jin Karya Irving Karchmar", Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan, Vol. 4, No. 9, 2015, hal. 3.

"وأحسست أنني استرددت أبي.. عاد إلي حنونا كرهما كما كان
 قبل أن يتزوج طنط صافي، وعندما كان يعيش لي وأعيش له.. أصبح
 يجلس إلي طويلاً، وبدأ يحكي لي طرفاً من مشاكله، ثم اعترف لي أنه
 أهمل الإشراف على العزبة طويلاً، بل اعترف بأنه باع منها عشرين
 فدائاً، ووعدني بأن يعمل على استردادها..
 وكنت سعيدة..

كنت من فرط السعادة.. لا أنام.."^٩

يوضح الاقتباس أعلاه مشاعر الفرح الناجمة عن الشعور بالفخر
 لأن والدها يمكن من تجاوز الأيام الصعبة التي سببها طلاقه من صفية،
 وبدأ حالة والدها تتحسن كما كانت من قبل، ويكون أبا محبا ولطيفا.
 حتى والدها كان على تعد إلى العمل كالمعتاد. كانت نادبة فرحت للغاية
 لأن حياة والدها قد عادت.
 ومن أمثلة آخر مما يلي:

سعيدة بهذه الدنيا الجديدة الواسعة التي فتحها مصطفى
 أمامي.. دنيا لم أكن أعرفها ولم أكن أحلم بها..^{١٠}

من الاقتباس أعلاه، يظهر أن نادبة فرحت لأن مصطفى قادر
 على إظهار وتقديم عالم جديد لها، والعالم الجديد الذي كان مقصولا من

^٩ إحسان عبد القدوس، لا أنام، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٨)، ص ٩٣.

^{١٠} نفس المرجع، ص ١٣٥.

قبل عالم مليء بالحب والغرام، والذي قبل أن تعرفه أنها لم تعرفها أو حملت بها أبدا عالم من هذا القبيل.

ومن أمثلة آخر مما يلي:

وطلبت عمي في التليفون، وحادثه أبي.. وما كدت أسمعه يقول: "إزيك يا أخويا" حتى خيل لي أن أبواب السماء قد فتحت لي ويد الله امتدت منها لتمسح على رأسي وتغفر لي..^٦

من الاقتباس أعلاه، يظهر أن نادية فرحت لأن أملها على العلاقة بين الأب والعم قد تحققت، وقد تم تدمير العلاقة التي كانت محطة عادت الآن إلى التحسن وأنها جعل نادية فرحانا، هذا الشعور يقود إلى الشعور بالفخر والإرتياح.

الشعور بالفرح له تأثير إيجابي، وهي زيادة عملية التمثيل الغذائي للجسم، والظروف العقلية سوف تميل إلى تحسين ومستقر. لكن الفرح المفرط يمكن أن يسبب الأرق، العديد من الأفكار في لحظة، وصعوبة التركيز.

(٢) الحزن

الحزن هو الشعور بالألم، ولكن قد يصحبه شعور آخر يجعله حزن مخصوصا^٧. الحزن هو الشعور المرتبطة بفقدان شيء مهم أو قيمة.

^٦ إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٥٤٧.

^٧ شريفة بن مصلح السندي، "أنواع الحزن، وأحكامه "دراسة عقديّة"، مجلة العلوم الشرعية، العدد

عادة ما يكون الحزن بسبب فقدان محبوب. فقدان شيء ذي قيمة كبيرة يؤدي إلى خيبة أمل أو ندم.^٨

ومن أمثلة الحزن الذي يتضمن في رواية "لا أنام" مما يلي:

وحملت العابية التي تضم خطاباتي كأني أحمل جثتي.. كنت
ساهرة واجمة، وكنت أحادث نفسي.. وكنت أسمع صدى مزعجا
لحديثي مع نفسي، كأنه يتردد بين ساسلة من الجبال الموحشة الشامخة
في واد أسود أجرد.. ومن بين هذا الضجيج كان يلوح لي أمل واحد،
وهو أن يعدل محمود عن موقفه بعد أن يسمع خبر فسخ خطبتي..^٩

من الاقتباس أعلاه يصيف الشعور بالحزن على نادية بسبب
شعورها بالندم، لأن نادية لم تخبر محمود بما حدث بالفعل حتى الآن،
لذلك كان هناك سوء تفاهم بين نادية ومحمود. وبإعادة الرسائل إلى
نادية، ضاعت ثقة محمود بها، أما عند نادية ثقة محمود لنفسها فهي
شيء مهم جدا.

ومن أمثلة آخر مما يلي:

ومن يومها وأنا أبكي.. أبكي لأني لا أستطيع أن أفعل شيئا..
لا أستطيع أن أقول لبابا، ولا أن أرجو عمي ليترك زوجة بابا في

⁸Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Mahyudi, "Klasifikasi Emosi pada Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech", Jurnal ilmiah Mandala Education (JIME), Vol. 8, No. 2, 2022, hal. 1545.

⁹إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٥٤١.

حالتها، ولا أن أرجوها أن تصون شرف حبيبي بابا.. بابا ال طيب،

الذي يثق بها ولا يدري عنها شيئاً..^{١٠}

من الاقتباس أعلاه مما يوضح الشعور بالحزن التي شعرت بها نادية بسبب شعورها بخيبة الأمل في نفسها، لأن نادية لا تستطيع أن تفعل أي شيء لحل المشاكل في عائلتها. كما شعرت نادية بالحزن لأنها فقدت سعادتها وانسجامها كانت مرغوبة.

الحزن المفرط يمكن أن يسبب الأرق وفقدان الشهية، يصبح غاضبا، ولا يجب الاختلاط، يمكن أن يكون حتى بصرامة في الاكتئاب واليأس، لذلك لا تطير في الحزن لأنه سيكون له تأثير على الصحة العقلية ويضر أنفسهم.

(٣) الغضب

الغضب هو الشعور بخيبة الأمل بسبب لا تحقيق الهدف. وهذا الشعور بالغضب في البداية ليس أكثر من شعور بالإثارة أو التوتر أو الانزعاج، ولكن عندما يستمر يمكن أن يؤدي إلى الغضب.^{١١} والتعبير عن الغضب عند المراهق يكون بمغادرة المنزل أو لفظه بكلمات تتضمن تهديدات أو عبوس وغضب شديد، وقد ينتكس للتعبيرات الطفولية

^{١٠} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٢٢٥.

^{١١}Rahmah Purwahida, Risya Shabrian, "Kategorisasi emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra", Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya, Vol. 07, No. 1, 2020, hal. 925.

بحركات عصبية أو بكاء شديد، وغضب ناتج عن مضايقة الأصدقاء،
وضغط من الكبار، أو مشاعر الظلم و الحرمان.^{١٢}

ومن أمثلة الغضب الذي يتضمن في رواية "لا أنام" مما يلي:

"وفي الساعة العاشرة عدت والتقطتها وأدرت القرص، ورد
علي نفس الصوت الخشن في اقتضاب:

- خرج!!..

وقدفت السماعه فوق آلة التليفون بكل قوتي حتى كدت
أحطمها.. وشعرت أنني أهنت، أن كرامتي قد مزقت..

كيف لا ينتظرنني؟.. كيف يخرج قبل أن أحادثه؟!.."^{١٣}

الاعتباس أعلاه يصف الشعور بالغضب الذي شعرت نه ناديه
على شكل إنزعاج من مصطفى، ويمكن رؤية هذا الإنزعاج عندما تنفيس
نادية عن إحباطها برميها بجهاز إستقبال الهاتف بقوة.

ومن أمثلة آخر مما يلي:

وأحسست بالنار تندلع في دمي..!

أحسست كأني أريد أن أهجم عليها - على زوجة أبي -

وأشدها من شعرها وألقي بها على الأرض، ثم أجلس مكانها وأضحك

مثلها!.."^{١٤}

^{١٢} صمويل تامر بشري خليل، عفاف مُجَّد، مُجَّد عجلائن، "تقنية الحرية النفسية لعلاج الغضب
الكلينيكي - دراسة حالة"، مجلة دراسات في مجال الإرشاد النفسي والتربوي - كلية التربية - جامعة أسيوط،
المجلد ٨، العدد ٩، ٢٠٢٠، ص ١٦٢.

^{١٣} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٣٩٣.

من الاقتباس أعلاه، كانت نادية غاضبة بسبب الشعور
بالإنزعاج والغيرة من التقارب بين فاطمة ومضففة، أرادت أن تزال
جالسة بجانب العضلات والضحك معه.
ومن أمثلة آخر مما يلي:

من فضلك ما تزعقش فيه كده.. أنا عارفه ايه اللي مخسر
أعصابك.. ما فيش حاجة مخسره أعصابك إلا الجوابات اللي
بتكتبها دي.. اعقلي بأه يا شيخه.. البعيد عن العين بعيد عن
القلب!!

وصرخت كأني أحمي حيي.. وأملني:
مالكش دعوه بيه.. ما تكلمنيش.. ما تدخلش أودتي.. من
فضلك سييني.. سييني لو حدي!
وهزت كتفيها في استخفاف، وقالت وهي تخرج:
بلاش.. الحق عليه..

وقمت وشفقت الباب وراءها..
وبقيت في حجرتي كالمجنونة.. مزقت الخطابات التي كتبتها،
ونشرت الوسائد على الأرض.. وحطمت (الفاز).. وشدت شعري..
ثم هدأت..^{١٥}

^{١٤} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ١٧٨.

^{١٥} نفس المرجع، ص ٤٦١.

من الاقتباس أعلاه، كانت نادبة غاضبة لأنها غاضبة بسبب الشعور بالإنزعاج إلى كوتر الذي يقابل نفسها مع سمير، على الرغم من أن كوستار تعرف أن نادبة تحب محمود فقط. ثم شعرت نادبة أيضا بالإنزعاج في كلمات كوتر التي قالت بعيد البعيد عن العين بعيد عن القلب، لذلك أصدرت نادبة غضبها من عمل تقريبي، مثل انشقاق الباب وشددت شعرها.

الغضب له تأثير إيجابي يمكنه التغلب على التوتر من خلال إطلاق التوتر في الجسم، عندما إنتهي من الغضب في الجسم ليكون أكثر استرخاء. لكن الغضب المفرط له تأثير سلبي يعني يضر بالعلاقة الأخوية، ويعرض صحة الجسم للخطر لأن ضغط الدم المرتفع يمكن أن يسبب الصداع وخطر الإصابة بنوبة قلبية. لذلك نوصي بشدة أن نستغفر عندما نغضب، يمكن أن تساعد إحدى وظائفه في تقليل المشاعر عندما نكون غاضبين.

(٤) الخوف

الخوف هو الشعور بطريقة التجنب أو حتى الإخفاء، الخوف هو أحد الأشياء المهمة التي يحتاجها البشر للحفاظ على الحياة، الخوف من تشجيعنا على تجنب المخاطر التي يمكن أن تهدد البقاء على قيد الحياة.^{١٦} ويعرف الخوف بأنه ناقل ودافع يتضمن حالة توتر تدفع

¹⁶Anggara, Meizar, et al. "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Sang Raja Jin Karya Irving Karchmar", Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan, Vol. 4, No. 9, 2015, hal. 3.

الشخص الخائف إلى الفرار من موقف يثير خوفه حتى يتبدد التواتر والإثارة.^{١٧}

ومن أمثلة الخوف الذي يتضمن في رواية "لا أنام" مما يلي:

"وتصورت أبي جالسا بينهما وهو لا يدري شيئا.. وتصورت نفسي جالسة ودمائي تغلي، لا أستطيع أن أشاركهما في حديث، ولا أستطيع أن أحول بين نظراتهما المتبادلة.. وتصورت.. وتصورت.. وأحسست أنني في دوامة سوداء تلفني بعنف.. وطافت أمام عيني أسئلة تنتصب كأنها الأشباح المخيفة:

هل ستكون له؟..

وهل ترضى أن تكون له بلا زواج؟..

وهل تستطيع أن تتزوجه؟..

وهل هي قوية إلى هذا الحد.. إلى حد أن تتغلب على فلسفة مصطفى في الحياة وفي الحب و في الزواج؟

وخيل إلي أنني أرى زوجة أبي عملاقة ضخمة، طويلة جدا و جميلة جدا، تضحك في إغراء مثير فيركع أمامها كل الرجال ويرفعون أذرعهم إليها مبتهلين.. ثم تتقدم وتدوسني بقدميها وتلتقي بـمصطفى فوق جثتي..

كان كابوسا آخر.. كابوا أراه في يقظتي..

^{١٧} نجوى شعبان مُجد خليل، "مفهوم الذات وعلاقته بالقلق والاكتئاب والخوف لدى الأطفال المصريين والسعوديين"، مجلة كلية التربية بالزقازيق، المجلد ٩، العدد ٢١، ١٩٩٤، ص ٢٠٦.

وأحسست كأني أصرخ طالبة النجدة..^{١٨}

وتلاحظ الباحثة من الاقتباس السابق أن الشعور بالخوف الذي تشعر هو شعور بالخوف من شيء يمكن أن يهدد سعدتها، حيث تخاف نادية من اهتمام مصطفى ووالدها يتمحور فقط حول صفة. وتخاف نادية أن تأخذ صفة سيتحامل مصطفى منها. من الواضح أن صفة هي أكبر تهديد في حياتها. ومن أمثلة آخر مما يلي:

قضيت الليل لأستطيع أن أغمض عيني ولا أفتحهما.. أخاف
إن أغمضتهما فيدهمني الشر في أحلامي، وأخاف أن أفتحهما فأرى
الشر في رأسي..!
جامعة الراندي
ولم أكن أخاف إلا على محمود..^{١٩}

من الاقتباس أعلاه، يظهر أن نادية تشعر بالخوف، وهي خائفة من تجربة كابوس لأن هنالك شعور بالخوف من فقدان الحب من محمود. ومن أمثلة آخر مما يلي:

وكانت خائفة على هذا الأمل.. كنت حريصة في كل خطوة
أخطوها، وفي كل فكرة تخطر على بالي، وفي كل كلمة أقولها..

^{١٨} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٢٠٢.

^{١٩} نفس المرجع، ص ٤١٦.

كنت كمن يسير على قشر البيض وأخش أن أفتتة تحت
أقدمي.. كنت أخاف أن أفسد شيئاً مما حولي فلا يتحقق لي
أمل..^{٢٠}

من الاقتباس أعلاه، كانت نادية خائفة من فقدان الأمل
والسعادة التي كانت لها الآن، كانت نادية تخافت أيضاً أنها ستكون
سبب الدمار.

يمكن للخوف أن يساعد في إدارة التوتر ويساعد في تدريب
التركيز، لكن الشعور بالخوف الذي يتم الاحتفاظ به باستمرار يمكن أن
يسبب شناعة الصحة العقلية، مثل عدم جرأة على الخطوة، الشعور
بالتهديد، وسهولة التخلي عنها. لذلك سيكون من الأفضل محاربة هذا
الخوف، لا تخضع خوفاً كحاجر لتحقيق ما تريد.

٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز

(١) الاشتزاز

الاشتزاز هو انفجار ناتج عن كره شيء ما. الاشتزاز الذي
يتضمن في رواية "لا أنام" مما يلي:

"عيناه منتفختان كأنه جمع تحت جفونهما ليالي عمره.. وشفتاه
غليظتان منفرتان ترسم فوقهما الشراة والجوع.. وشعره أسود لامع
طويل كل شعرة قد التصقت بالأخرى بالبرياتين، حتى يبدو كأنه شعر

^{٢٠} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٣٢٢.

مستعار.. وحركاته كلها مسرحية كأنه يستعرض في كل حركة

عضلاته وأناقته وخفة دمه!!^{٢١}

يصف الاقتباس أعلاه أن الشعور الاشتمزاز لرجال لا تحبه، وتظهر الجملة " وشفته غليظتان منفرتان ترسم فوقهما الشراة والجوع.. " إلى شيء سيء يجعل نادية تشعر بالاشتمزاز.

نشأ شعور الاشتمزاز بسبب التأثير النفسي، عادة يكون لديهم أحداث غير سارة مع هذا الشخص، ولكن إذا ظهر هذا الشعور شديدا جدا يمكن أن يسبب اضطرابات نفسية ورهاب إجتماعي. سيكون من الأفضل مساعدتهم ومحاولة رؤية كل شيء من الجانب الإيجابي وملء كل يوم بالأنشطة الجيدة.

(٢) والتمتع

التمتع هو الشعور بالإثارة أو الإحساس بالمتعة التي يسببها الإدراك الجسدي. والتمتع الذي يتضمن في رواية "لا أنا" مما يلي:

"وابتسمت بيني وبين نفسي.. أحسست بنشوة خبيثة..

نشوة الغرور بذكائي!!..

واستطعت بعد ذلك أن أجعل ابن خالي ينتظر أمام باب

المدرسة مرتين.. وفي كل مرة كنت أمثل نفس الدور، وأمتص مزيدا

من دماء كوثر!!.."^{٢٢}

^{٢١} إحسان عبد القدوس، "لا أنا"، ص ٤٤٥.

^{٢٢} نفس المرجع، ص ٢٧.

يصف الاقتباس أعلاه أن الشعور بالمتمتع الذي تشعر به شخصية نادية هو شعور بالرضا والإعزاز بخطتها الشريرة التي تسير بسلاسة، فكلية "أحست بنشوة خبيثة" توضح مدى إستمتعتها بخطتها التي نجحت في خداع صديقها.

عندما ينشأ شعور التمتع بسبب السعادة لرؤية معاناة الآخرين، يمكن أن يسبب مشاكل للصحة العقلية، لذلك من الضروري السيطرة على العواطف، تطوير التعاطف بشكل خاص.

٣. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس

(١) الخجل

الخجل هو فيض من الدونية الإحباط ويعترف به الآخرون. والخجل هو شعور بالعجز ينشأ نتيجة لحدث أو حدث حادثة غير سارة. يميل الشعور بالخجل إلى تكوين شخص سوف يتجنب المشاكل التي يمكن أن تزعج الحالة المزاجية بسبب يشعر بعدم الإرتياح إذا كان الآخرون يعرفون أفعاله ويشعرون دائما بالضعف لنفسه.^{٢٣}

الخجل الذي يتضمن في رواية "لا أنا" مما يلي:

"وأحسست بالخجل وأنا أستعرض هذه الأيام.. الخجل من

نفسي.. أحسست بالذل والضعفة.. أحسست كأني أنفرت من نفسي

ولا أطيعها.."^{٢٤}

²³Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Mahyudi, "Klasifikasi Emosi pada Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel *Layla Majnun* Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech", Jurnal ilmiah Mandala Education (JIME), Vol. 8, No. 2, 2022, hal. 1545.

²⁴إحسان عبد القدوس، "لا أنا"، ص ٣٢١.

الاقتباس أعلاه يصيف الشعور بالخجل الذي تعيشه شخصية نادية، حيث تشعر نادية بالخجل من نفسها بسبب أفعالها التي لا يعرفها الآخرون.

عندما يكون هناك الخجل يميل شخص ما إلى القيام بعمل أفضل، ولكن الشعور بالخجل المفرط يمكن أن يسبب العديد من المشاكل كأن تكون وحيدا وتفقد الثقة بنفس.

(٢) الندم

الندم هو فيض من الشعور بعد الشعور بالذنب. يمكن أن ينشأ الشعور بالذنب من استجابة الشخص السلوكية التي تتعارض مع القيم الأخلاقية التي تتطلبها الموقف.^{٢٥} ومن أمثلة تدل على الندم الذي يتضمن في رواية "لا أنام" مما يلي:

"أصبحت أنظر إلى أبي وهو في عريدته كما ينظر الطبيب إلى مريضه المجنون ريثما يعد له دواء مسكا.. أو حقنة مورفين!!
وكان الدواء الذي أعده له أن أزوجه، أن أبحث له عن زوجة تعوضه عن تلك التي فقدوها.. وتعيد إليه سعادته ووقاره وإحساسه بالمسؤولية، وتعيده إلى البيت!

وأهتني هذه الفكرة عن عذابي برؤية أبي في حاله.. عذابي بأكاذيبه.. وعذابي بإهماله لي.. وعذابي برؤيته مخمورا دائما.. وعذابي

²⁵ Ayu Septiana, Marii, Murahim, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel *Dear Nathan* Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech", Jurnal Bastrindo, Vol. 1, No. 1, 2020, hal. 21.

بغيرتي عليه وخوفي من الطريق المجهول الذي يسير فيه ويسحبني إليه
وراءه..

وأصبحت أقضي يومي أستعرض النساء اللاتي أعرفهن لأنتقي
من بينهن زوجة لأبي.. أبي.. وكنت أتعهد أن أصل ما بيني وبين
المجتمعات ليتسع أمامي مجال الاختيار..^{٢٦}

يصيف الاقتباس أعلاه الشعور بالندم من شخصية نادية تجاه
والدها. وهو الشعور بالندم لتدمير زواج والدها من صفة، ظهور الندم
والذنب مما أدى إلى الرغبة في التعامل أو تصحيح ما فعلها، أي بإيجاد
زوجة جديدة لوالدها.

ومن أمثلة آخر مما يلي:

وكنت في هذه النوبات أشفق على أبي.. أشفق عليه وأنا أهدر
ثقتي بي.. وأشفق عليه وأنا أمزق الصورة البريئة الظاهرة التي رسمها لي
في خيالي.. وأشفق عليه وأنا أهدم المستقبل الذي يتمناه لي.. أشفق
عليه ألى حد أن يبكيني ضميري!^{٢٧}

من الاقتباس أعلاه، تظهر الندم نادية تجاه والدها، لأن نادية
دمرت ثقة والدها وأمله فيها، لقد خذلت والدها، لم يتمكن من أن
يصبح أبنة جيدة، حتى أنها أصبحت ابنة دمرت حياة والدها. ويصف
الشعور بالندم المدفون، ويؤدي إلى الندم من خلال إيواء نفسها.

^{٢٦} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٣٨٣.

^{٢٧} نفس المرجع، ص ١٥٤.

الشعور بالندم هو أمر طبيعي عندما ندرك الأخطاء التي ارتكبتها، ولكن يمكن أن يؤدي الشعور بالندم المفرط بسبب الاكتئاب والأرق والتعب وصعوبة التركيز والابتعاد عن البيئة الاجتماعية. لذلك، إذا ينشأ الندم فينا فقم بالتخليص والاعتذار. لاتدع الندم يصبح قذبا في أنفسنا أن التأثير على صحة النفس.

٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر

(١) الحب

الحب هو فيض من المشاعر تجاه الأشياء أو المخلوقات التي تحبها وترغب في التضحية بل وتريد امتلاكها. هناك تعريفات مختلفة للحب، لذلك من الضروري أن نفهم سبب ظهور الحب وما إذا كانت هناك أشكال مختلفة من الحب. لكن الحب له علاقة بمشاعر الولاء والمودة.^{٢٨} تنقسم الحب إلى ثلاث أنواع، وهو: حب الأطفال لوالديهم، حب الآباء لأبنائهم، الحب بين الرجل والمرأة.^{٢٩} والحب شعور يبدأ بالبصر والسميع، ثم يزيد المودة إلى الحب.^{٣٠}

الحب الذي يتضمن في رواية "لا أنام" مما يلي:

²⁸Putri Rizka Amalia, M. Syahrul Qodri, Muh. "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech", Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan, Vol. 7, No. 3, hal. 1681.

²⁹عبد المريد الجابر قاسم، الحب من منظور سيكولوجي: "مقالة نظرية"، بصائر نفسانية، العدد ٢٠،

٢٠١٨، ص ٢٦.

³⁰زينب مديح النعيمي، "دلالة ألفاظ الحب الغزل الأموي أمودجا"، مجلة واسط للعلوم الإنسانية،

المجلد ١، العدد ١، ٢٠٠٥، ص ٢.

"وقد كنت أحب أبي.. أحبه إلى حد أن أقتل نفسي قبل أن أقدم على إيذائه.."^{٣١}

يوضح الإقتباس أعلاه مساعر حب نادية تؤدي إلى حب الأطفال لوالديهم. يظهر الإقتباس أن نادية تحب والدها حقاً، با إنها أكثر جرأة غي إيذاء نفسها من إيذاء والدها. ومن أمثلة آخر مما يلي:

وقد عملت يوماً أن محمود عاد من لندن.. عاد ولم يتصل بي.. وترددت كثيراً قبل أن أتصل به.. ولكنني أحبه.. أحبه إلى حد أن ضعفت كرامتي أمام حيي.^{٣٢}

من الإقتباس أعلاه، تحب نادية محمود، وهو شعور بالحب الذي يؤدي إلى المشاعر بين النساء والرجال أو الحب بين حبيب، في بداية كانت نادية امرأة مهتمة جداً بفخرها، ولكن عند التعامل مع محمود لم يهتم حول فخرها، نادية تريد محاربة غرورها، رغم أن محمود لم يتصل بها، نادية مستعدة لتكون أول من يبدأ في الإتصال بمحمود لأنها أحبه كثيراً. ومن أمثلة آخر مما يلي:

كان حيي لمحمود حباً هادئاً، صافياً، شفافاً.. يسري في قلبي وأعصابي كالغدير الغدير العذب، ليست فيه أمواج ولا تخطر عليه عواصف.. ولم يكن هذا الحب يثيرني إنما كان يرقد في قلبي كاملاً

^{٣١} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٧٤.

^{٣٢} نفس المراجع، ص ٥٤٧.

البريء، ولم يكن ينطلق في جسدي كالصواريخ، إنما كان يملأ صدري

كنسيم الصباح.^{٣٣}

من الاقتباس أعلاه، من الواضح أن الشعور بالحب التي لدى
نادية لمحمود هو شعور بالحب الذي يؤدي إلى حب حبيب، نادية تحب
محمود بصدق، وهو الحب النظيف ليس له شهية فيه، فقط على أمل أن
أعش بسعادة محمود.

من أمثلة أعلاه يمكن أن نتعلم أن حب الابنة الصادقة تجاه
والدها هو شكل من أشكال الإخلاص لوالديها، وكذلك الحب للحبيب
هو الحب الذي لا يتوقع أي شيء ويمكن أن يقلل الصراع في العلاقات.
الحبة لديها أيضا تأثير إيجابي وهو صحة أفضل، يقلل من التوتر، ويمكن
أن يقلل من الاكتئاب. لكن الحب المفرط له تأثير سلبي وهو الاكتئاب،
الهوس، الغيرة، التملك، والحزن.

(٢) الكراهة

الكراهة هي اندلاع الشعور بالرغبة في تدمير الشيء الذي هو
هدف الكراهة. ترتبط الكراهة ارتباطا وثيقا بمشاعر الغضب والغيرة
والحسد. السمة التي تميز الشعور بالكراهة هي ظهور الشهوة أو الرغبة في
تدمير الشيء الذي هو هدف الكراهة.^{٣٤} فيما يلي البحث لمشاعر
الكراهة للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام.

^{٣٣} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص ٤٠٣.

^{٣٤}Putri Rizka Amalia, M. Syahrul Qodri, Muh. "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech", Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan, Vol. 7, No. 3b, hal. 1681.

"كنت أضيق بهذه السعادة الجديدة التي تلف البيت.. سعادة
أبي بزوجته، وسعادتها به.. سعادة ليس منها نصيب، وليس لي فيها
فضل.."

وبدأت أبخرة الشر تملأ صدري وتتصاعد إلى رأسي.. بخار
تصاعد من بوتقة ساحر يعد السم الأسود!!
وطافت برأسي عشرات الخطط، كلها تهدم هذا البيت
السعيد.."^{٣٥}

الاقتباس أعلاه يصف العاطفة الكراهة التي تؤدي إلى مشاعر
الغيرة و حسد. الإقتباس يظهر تلك المشاعر الكراهة التي تشعر بها نادية
بسببه تغار من زوجة والدها. ويظهر تلك بوضوح عندما شعرت نادية
أنه ليس لها أي دور في هذه السعادة، لذلك توصل إلى عشرات الخطط
لتدمير السعادة التي أوجدتها زوجة والدها.

ومن أمثلة آخر مما يلي:

وأنا أكره كوثر..

وكوثر تكرهني..

هذه الكراهية أصبحت الحقيقة الوحيدة في حياتي.. حقيقة
أحرص عليها لأنها تقنعني بأني لازلت من الأحياء!..^{٣٦}

^{٣٥} إحسان عبد القدوس، "لا أنام"، ص. ٧٤.

من الاقتباس أعلاه، أوضحت أن كراهتها في كوثر، والتي تشعر
 بهذه الكراهة تشعر بالنشر من شعور غاضب عميق للغاية، كرهت نادية
 كوثر لأن كوثر قد دمر حياتها وحياة والدها.

الشعور بالكراهة هو حق شخصي، لكن الكراهة يمكن أن يكون
 بوميرانج للكارهين. عندما الشعور بالكراهة العالقة تسبب عدم الراحة
 والغيرة ويمكن أن يدمر العلاقات. لذلك يجب أن نحاول تطبيع الشعور
 بالكراهة حتى لا يتطال وأضرار الآخرين.



الباب الخامس

خاتمة

في هذا الباب تريد الباحثة أن تسجل النتائج والتوصيات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدتها الباحثة، تعرف على أشكال مختلفة من تصنيف العاطفة في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس: ١. العاطفة الأساسية (الفرح، والغضب، والخوف، والحزن). ٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز (الاشمئزاز، والتمتع). ٣. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس (الخجل، والندم). ٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر (الحب، والكراهة).

ب. التوصيات

وأهم التوصيات هي:

١. ترجو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدائها لمعرفة أنواع تصنيف العاطفة التي تحتويها الأعمال الأدبية، ويمكن تطوير هذا الموضوع بأشياء مختلفة.
٢. ترجو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدائها لزيادة القراءة عن الأدب، خصوصاً لتسهيل البحث وتوسيع الفكرة.

المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م
- إحسان عبد القدوس، لا أنام، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٨
- إحسان عبد القدوس، لا تتركوني هنا وحدي، القاهرة: مكتبة مصرى، ١٩٧٩
- أحمد أمين، النقد الأدبي، القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢ م
- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨
- أمى اليسرى، العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية)، كلية الآداب والعلوم والإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بند اتشيه ٢٠٢٢
- أميرة أبو الفتوح، إحسان عبد القدوس يتذكر، الهيئة المصرية العامة للكتب، ١٩٨٣
- ذكرنا مسفرة، تصنيف العاطفة في شعر "بطاقة هوية" لمحمد درويش (دراسة أدبية)، كلية الآداب والعلوم والإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بند اتشيه ٢٠٢١
- شريفة بن مصلح السندي، "أنواع الحزن، وأحكامه" دراسة عقدية"، مجلة العلوم الشرعية، العدد ٥٦، ٢٠٢١
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سلسلة التعليم اللغة العربية المستوى الثالث: الأدب. السعودي، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤ م

علا عبيات، "روايات إحسان عبد القدوس"،

<https://mawdoo3.com/> روايات_إحسان_عبد_القدوس

كامل مُحمَّد مُحمَّد عويضة، علم النفس، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)

كامل مُحمَّد عويضة، علم النفس الشخصية، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)

هشام يعقوب مريزق، الثقافة السيكلوجية المعاصرة، (عمان: عماد الدين للنشر والتوزيع، ٢٠١٥)

عبد المريد الجابر قاسم، الحب من منظور سيكلوجي: "مقالة نظرية"، بصائر نفسانية، العدد. ٢٠، ٢٠١٨

ليندا، الشخصية الرئيسية في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة داخلية)، كلية العلوم الإنسانية قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين، ٢٠٢٢

محمدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان ١٩٨٤)

وسام النواس، "إحسان عبد القدوس (كاتب وروائي مصري)"،

<https://mawdoo3.com/> إحسان_عبد_القدوس_(كاتب_وروائي_مصري)

هلماليا فانيسا، العواطف في "أوزيريس" لعلي أحمد باكثير في ضوء نظرية الذكاء العاطفي

لدانيال جولمان (دراسة سيكلوجية أدبية)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم

اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية، سورابايا -

إندونيسيا ٢٠٢١

يسفيتا إنداه سري، الصراع النفسي في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية)، كلية الآداب والعلوم والإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بند اتشيه ٢٠٢٢

ب. المراجع الإندونيسية

- Albert Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Buku Obor, 2013)
- Anggara, Meizar, et al. "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Sang Raja Jin Karya Irving Karchmar", *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan*, Vol. 4, No. 9, 2015
- Ayu Septiana, Marii, Murahim, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel *Dear Nathan* Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech", *Jurnal Bastrindo*, Vol. 1, No. 1, 2020
- Eka Suci Hidayati, Dessy Wardiah, arif Ardiansyah, "Klasifikasi Emosi Dalam Novel TitianTakdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)" *Jurnal pendidikan Tambusai*, Vol.5, No.1, 2021
- <https://www.albawabhnews.com/4503666>
- <https://web.archive.org/web/20070322192726/http://weekly.ahram.org.eg/2007/836/cu4.htm>
- Ihsan Abdul Quddus, *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, diterjemahkan dari Nasitu Anni Imra'ah oleh Syahid Widi Nugroho (Jakarta: Pustaka Alvabet, 2012)
- Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Mahyudi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel *Layla Majnun* Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech", *Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME)*, Vol. 8, No. 2, 2022

- Putri Rizka Amalia, M. Syahrul Qodri, Muh. “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel *00.00* Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech”, *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, Vol. 7, No. 3b
- Rahmah Purwahida, Risya Sabrina. “Kategorisasi Emosi Tokoh Utama ‘Nicky’ Dalam *Winter Dreams* Karya Maggie Tiojakin”, *Kajian Psikologi Sastra*, Vol.7, No.1, (Maret 2022)
- Riztikha Khairani, Iin Suryaningsih. “Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel *Al-Arwahu Al-Mutamarridah* Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)”, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. 2, No. 2, 2020
- Sri Widayati, *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*, (Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press, 2020)
- Sugiono, *Metodologi penelitian kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009)
- Wiyatmi, *Psikologi Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Indah Rahma Husna
Tempat, Tanggal Lahir : Takengon, 14 Januari 2000
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Pinangan, Kec. Kebayakan, Kab. Aceh Tengah
Email : 180502085@student.ar-raniry.ac.id
No. Hp : 082210138015
Daftar Pendidikan :
SD/MI : SD.N 7 Kebayakan
SLTP/MTs : SMP Terpadu Bustanul Arifin
SLTA/MA : MAN 1 Aceh Tengah
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Amiruddin
Pekerjaan : -
Nama Ibu : Asnaini
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga (IRT)
Alamat Orang Tua : Pinangan, Kec. Kebayakan, Kab. Aceh Tengah