

فشل الحب في حياة سيد قطب
دراسة سيرة ذاتية لرواية "أشواك" لسيد قطب
رسالة

قدمتها :

جاجا زليها

رقم القيد . ١٩٠٥٠٢١٠١

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بند أتشيه

٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

جاجا زليها

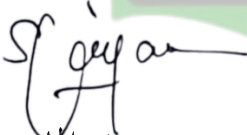
طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠١

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرف الأولى


سوريا، الماجستير


رشاد هشامي، الماجستير

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٩ محرم ١٤٤٥ هـ

١٦ أغسطس ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتيرة


(سوريا، الماجستير)

العضو ٢


(ذوالحلم، الماجستير)

الرئيس اللجنة


(رشاد هشامي، الماجستير)

العضو ١


(أيوب بردان، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠٩١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Caca Zulaeha
2. NIM : 190502101
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab Dan humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

فشل الحب في حياة سيد قطب دراسة سيرة ذاتية لرواية "أشواق" لسيد قطب

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut. Sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 23 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan



Caca Zulaeha

NIM. 190502101

كلمة الشكر بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله. الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون ولو كره المنافقون، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه و سلم وعلى آله وصحبه أجمعين. وقد تمت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "فشل الحب في حياة سيد قطب دراسة سيرة ذاتية لرواية "أشواك" لسيد قطب". وتقدم الباحثة هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة شكرا لفضيلة المشرفين هما رشاد الماجستير و سوريا الماجستير، الذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم على إشراف الباحثة في كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزءا حسنا.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة الشكرا جزيلاً لوالديها المحبوبين اللذين قد ربيها
تربية حسنة وهذبها تهذيباً نافعاً لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.
وأخيراً، ترجو الباحثة من القارئین نقداً بنائياً. وترجو الباحثة إلى الله أن يجعلها
الرسالة نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة.

دار السلام - بندا أتشييه

الباحثة،

حاجا زليها



تجريد

اسم الطالبة	: جاجا زليها
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢١٠١
الكلية	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية
القسم	: قسم اللغة العربية وأديها
موضوع الرسالة	: فشل الحب في حياة سيد قطب دراسة سيرة ذاتية لرواية "أشواك" لسيد قطب
تاريخ المناقشة	: الأربعاء
حجم الرسالة	: ٤٠ صفحة
المشرف الأول	: رشاد الماجستير
المشرفة الثانية	: سوريا الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة "فشل الحب في حياة سيد قطب دراسة سيرة ذاتية لرواية "أشواك" لسيد قطب". تهدف هذه الرسالة لبحث عن معرفة فشل الحب سيد قطب من خلال فشل الحب لشخصية الرئيسية في رواية اشواك لسيد قطب، و لمعرفة أوجه الاتفاق بين السيرة الذاتية لسيد قطب و رواية الأشواك لسيد قطب. أما منهج البحث الذي استعملته الباحثة هو منهج البحث الوصفي و التحليلي. و أما النظرية التي استخدمتها الباحثة في اعداد هذه الرسالة هي دراسة السيرة الذاتية. و أما نتائج البحث فهي أن فشل حب الشخصية الرئيسية في رواية أشواك هو تمثيل لفشل حب

المؤلف سيد قطب، و هي: حدث فشل الحب بعد الخطوبة، أوجوه إنفاق ثالث في حياتهما، و تشابه مهنة الشخص الثالث. وهناك أيضا، جوانب توافق بين سيرة ذاتية سيد قطب و رواية أشواك، هي من ناحية الإقامة، من ناحية التنشئة، من ناحية العمر، من ناحية عائلية، من ناحية الوظائف، من ناحية اجتماعية، و من ناحية هواية.



Abstrak

Nama	: Caca Zulaeha
NIM	: 190502101
Fakultas	: Adab dan Humaniora
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi	: Fasyalu Al-hubbi fi hayati Sayyidi Qutbi Dirasatu Siratu zātiyyatu li Riwayatu "Asywaku" Li Sayyid Qutbi
Tanggal Sidang	: Rabu
Halaman Skripsi	: 40 halaman
Pembimbing 1	: Rasyad.,M.Ag
Pembimbing 2	:Suraiya. SS.,M.Ag

Skripsi ini berjudul “Fasyalu al-Ḥubbi fi Ḥayāti Sayyidi Quṭbi Dirāsatu Sīratu Żātiyyatu li Riwāyatu "Asywāku" li Sayyid Quṭbi”. Skripsi ini bertujuan untuk menngetahui tentang kegagalan cinta Sayyid Qutb melalui kegagalan cinta pada tokoh utama dalam novel Ashwak karya Sayyid Qutb, dan untuk mengetahui apa saja aspek-aspek kesesuaian antara biografi Sayyid Qutb dengan novel Ashwak Sayyid Qutb. Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah metode penelitian deskriptif dan analitis. Teori yang digunakan peneliti dalam penyusunan skripsi ini adalah pendekatan biografi. Adapun hasilnya, kegagalan cinta tokoh utama dalam novel Ashwak merupakan representasi dari kegagalan cinta pengarang Sayyid Qutb ditinjau dari persamaannya, yaitu: Kegagalan cinta terjadi setelah pertunangan, ketiga aspek pengeluaran dalam hidup mereka, dan kesamaan profesi orang ketiga. Ada juga aspek kesesuaian antara biografi Sayyid Qutb dan novel Ashwak, baik dari segi tempat tinggal, pola asuh, segi usia, segi keluarga, segi pekerjaan, segi sosial, dan segi hobi.

محتويات البحث

- أ كلمة الشكر والتقدير
- ج مستخلص البحث
- و محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

- أ . خلفية البحث ١
- ب . مشكلة البحث ٣
- ج . أغراض البحث ٣
- د . معاني المصطلحات ٤
- هـ . الدراسات السابقة ٥
- و . منهج البحث ٧

الباب الثاني : ترجمة علي سيد قطب

- أ . حياته و نشأته ٩
- ب . دراسته ١٠
- ج . البيئة المحيطة به ١٢
- د . أعماله الأدبية ١٣

الباب الثالث : الإطار النظري

- أ . مفهوم دراسة السيرة ذاتية ١٧
- ب . سيرة ذاتية لواليك و وارن ٢١
- ج . تركيز البحث في سيرة ذاتية ٢٢

الباب الرابع : تحليل فشل الحب في حياة سيد قطب دراسة سيرة ذاتية

لرواية "أشواك" لسيد قطب

- أ . لمحة عامة عن رواية أشواك ٢٤
- ب. فشل الحب سيد قطب من خلال فشل الحب لشخصية
لشخصية الرئيسية في رواية أشواك ٢٥
- ج. أوجه الاتفاق بين السيرة الذاتية لسيد قطب و رواية
الأشواك ٢٩

الباب الخامس : الخاتمة

- أ . النتائج ٣٦
- ب. التوصيات ٣٦
- المراجع : أ . المراجع العربية ٣٧
- ب. المراجع الأجنبية ٣٩
- ج. المراجع من الإنترنت ٤٠



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الحبّ بشكل عامّ هو حالة تنشأ نتيجة الشعور بالإعجاب بشخصٍ ما، أو الانجذاب إلى شيءٍ ما، وقد فسّره الكثير من العلماء على أنّه كيمياءٌ مشتركةٌ بين شخصين، و قالت العرب: "حُبُّك الشّيءَ يُعْمِي ويُصِمُّ"، وذلك لأنّ الحبّ طاقةٌ إيجابيةٌ تعمى عن المثالب والنقائص، وتشيّد في عالمها مدناً من الجمال المثاليّ، وترسم في الخيال عالماً مثاليّاً يتجاوز آفاق الزمان والمكان في عالم الواقع.¹

لقد طرح كثير من العلماء حول السبب الذي يدفع المرء للشعور بالحب، فاعتبره بعضهم أمراً مُعقّداً يحتاج الكثير من البحث والدراسة، حيث إن طبيعة هذا الإحساس ومقداره وتأثيره يختلف من شخصٍ لآخر، فقد يبدأ الحب بنظرةٍ ولقاءٍ بسيطٍ يُراود المرء فيه شعور بانجذاب للطرف الآخر، لكنه ينمو ويتطوّر مع الوقت ليصبح غايةً مُلحّةً للتقرّب منه أكثر، فقسّمه بعض الباحثين لمراحل وفقاً لعمقه وتأثير الهرمونات البشريّة على صاحبه، حيث إنه قد يكون حاجةً مُشتركةً لإشباع الرغبة الفطريّة لهم، وسبباً لتطوّر الأجناس وتكاثرها على مرّ الزمان، وفي حالاتٍ أخرى يكون الحب ظاهرةً مُميّزة تجعل الأشخاص ينجذبون لبعضهم تحت تأثير هرموناتٍ مُختلفة كالدوبامين الذي يُصدره الدماغ، والذي بدوره يجعل المرء مُتعلّقاً بشريكه أكثر، ويزيد من حماسه وإثارته ونشاطه، وإحساسه بالحويّة التي قد تُفقد القدرة على النوم بسبب كثرة التفكير بالشريك، فتظهر عليه علامات التوتر،

¹ رامز محيي الدين علي، فلسفة الحبّ والجمال، (www.diwanalarab.com ديوان العرب - منبر حر

للتقافة والفكر والأدب (٢٠٢٠)، ص؛ ١

وانخفاض الشهية، والأرق، والانزعاج أحياناً، وقد يتطور الأمر لدى البعض ليصبح إحساساً بالعشق والجنون الذي يُرافق حالات الانجذاب والتعلق الشديد بهذا الشخص وكثرة التفكير به، في حين قد يصل هذا الحب لمرحلة الارتباط التي تُعد من المراحل الساكنة التي تنتج عن العلاقات المستقرة طويلة الأمد التي يتشارك فيها الطرفين المشاعر ويتجاوزون المراحل السابقة ويصلون إلى الشعور بالاكتمال والسعادة بوجود الطرف الآخر في حياتهم فيحافظون على بقائه فيها، ويجتهدون لدعم العلاقة وجعلها مُستقرة وصحية وناجحة.² لكن في عالم الحب ليس ناجحاً دائماً، فهناك بعض من القصص القصيرة أو الرواية تحكى عن فشل الحب أيضاً.

فشل الحب هو فشل أو وقوف المحاولات للحصول على الحب من الجنس الآخر. المفهوم الصحيح للحصول على حب الحبيبي نبغى ألا ينتهي بالفشل (فشل الحب). إن فشل الحب أمر شائع في عملية البحث عن الحب. الفشل في الوصول الحب كدرس تمين على لفحص أسبابه وتجنبه.³

يحدث فشل الحب لأي شخص، بما في ذلك الأديب، لأن قصة حياة الأديب من أحد الإلهام في صنع عمل وكذلك قصة فشل الحب التي تكون مصدر إلهام في الروايات والقصائد وغيرها. على سبيل المثال، رواية أشواك لسيد قطب، وفيها تقص عن فشل حب لمؤلفه.

وفقاً لويلك ووارن عن السيرة الذاتية، يعتبر نموذج السيرة الذاتية هو أقدم نهج. نهج السيرة الذاتية هو دراسة منهجية للعملية الإبداعية. يعتبر موضوع المؤلف هو أصل العمل الأدبي، ومعنى العمل الأدبي.⁴

² Katherine Wu, *Love, Actually: The science behind lust, attraction, and companionship*, (<https://sitn.hms.harvard.edu>, SITN Harvard University Blog, 2017), hal. 1

³ Adelina Ginting, *Kegagalan Meraih Cinta dalam Cerpen Terhenti Langkahku Karya Ajeng Dwi Wardani*, (Sebuah Pengkajian Sastra), Vol 3, No.1, juni 2020, hal. 4

⁴ Indah, Wellek, rene dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Terjemahan Melani (Budianta:Gramedia, 1995), hal. 112

بناءً على ما سبق الباحثة، أن دراسة السيرة الذاتية توفر معلومات حول كيفية تأثير حياة الاديب في الرواية. ان رواية الأشواك هي إحدى أعمال سيد قطب وموضوع قصة حبه، فهذه الرواية مناسبة لهذا البحث. بالنظرية إلى ما شرحتها الباحثة السابق فاخترت الباحثة موضوعا لرسالتها " فشل الحب في حياة سيد قطب دراسة سيرة ذاتية لرواية "أشواك" لسيد قطب" لموضوع لهذه الرسالة.

و اسباب إختيار الباحثة هذا الموضوع منها ما يلي :

١. لأن الباحثة تحب هذا الرواية لأن في هذه الرواية تحكي حياة لمؤلفه.
٢. لأن لم يقم أحد في السابق بتحليل هذه الرواية من خلال دراسة سيرة الذاتية.

ب. مشكلة البحث

- إعتمادا على ما سبق فالمشكلة التي تحتاج إلى البحث في هذه الرسالة هي:
١. كيف فشل الحب سيد قطب من خلال فشل الحب لشخصية الرئيسية في رواية "اشواك" لسيد قطب ؟
 ٢. ما هي أوجه الاتفاق بين السيرة الذاتية لسيد قطب و رواية الأشواك؟

ج. أغراض البحث

- أغراض البحث من هذا البحث موافقا بالمشكلة المذكورة هي:
١. لمعرفة فشل الحب سيد قطب من خلال فشل الحب لشخصية الرئيسية في رواية اشواك لسيد قطب
 ٢. لمعرفة أوجه الاتفاق بين السيرة الذاتية لسيد قطب و رواية أشواك لسيد قطب

د. معاني المصطلحات

معنى المصطلحات التي يجب معرفتها في هذا البحث هي:

١. فشل الحب

فشل : هو الخيبة، وعدم تحقيق ما كان يأمله الإنسان، وهو مأخوذ من المصدر (فَشَلَ)، الذي يعني الضعف والكسل والتراخي.^٥

الحب : هو الوداد والميل الشديد ويقابله البغض والتنقّر، ويأتي على معان. وقال الهروي: المحبّة: تعلق القلب بين الهمة والأنس، في البذل والمنع على الأفراد^٦

أما فشل الحب هو فشل أو وقوف المحاولات أمن الا للحصول على الحب من الجنس الآخر. المفهوم الصحيح للحصول على حب الحبيب ينتهي بالفشل.^٧

٢. الرواية

رواية: (اسم) الجمع : روايات، الرّوَايَةُ : القِصَّة الطويلة، الرّوَايَةُ : المنظرُ الحَسَنُ، الرواية هي سلسلة من الأحداث تُسرد بسرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية أو واقعية وأحداثاً على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث، وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن

^٥ رحاب، تعريف الفشل وأبرز أسبابه، (مفاييم، ٢٠٢٠ م، <https://mafahem.com>)، ص؛ ١

^٦ عبد الله الأنصاري الهروي، منازل السائرين، (بيروت، دار الكتاب العلمين، ١٠٠٦-١٠٨٩ م)، ص؛

عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث.^٨

٣. سيرة ذاتية

سيرة: السنة و الطريقة، و يطلق على الحالة التي يكون عليها الإنسان^٩ كما قال في القرآن "قال خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الأولى".^{١٠} ذاتية: تصطبغ أحكامه بالذاتية : أي تتحكم فيها اعتبارات شخصية، عكس الموضوعية^{١١}

السيرة الذاتية : هي عبارة عن مستند يذكر فيه التاريخ الأكاديمي و العلمي للشخصية.^{١٢}

هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي إحدى أساسيات البحث التي إستخدمتها الباحثة لمعرفة أسلوب الدراسة انجائها وسلبها. وهذه الدراسة تساعد الباحثة المعرفة مقارنة نتائج البحث وفرق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية.

١. اوكتافيا أنغريني، جمعية مجانية في مصر في روي " أشواك " سيد قطب (دراسة سوسيولوجية الأدب)، كلية الدراسات الثقافية جامعة سيلاس ماريت سوراكارتا ٢٠١٦. يركز هذا البحث على بنية نص رواية أشواك للسيد بول

^٨ ديوان العرب، الرواية العربية الحديثة؛ نشأتها وتطورها، (www.diwanalarab.com ، ٢٠١٨)، ص؛ ١

^٩ قاموس المعاني، (<https://www.almaany.com>)

^{١٠} القرآن، طه : ٢١

^{١١} قاموس المعاني، (<https://www.almaany.com>)

^{١٢} محمد أيمن، ما معنى سيرة ذاتية؟، (مدونة إدارة، <https://blog.edraak.org>)، ص؛ ١

وكيف يوجد الاختلاط في مصر في رواية أشواك للسيد بول بناءً على سوسولوجية المؤلف و سوسولوجية الأدب.

٢. أيو أميليا ريستياني، الحلب والشرف في رواية "الأشواك" للسيد قطب (دراسة بنيوية توليدية)، جامعة سوانن جونونج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج ٢٠٢٢. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن الحب والشرف وكذلك بنية الأعمال الأدبية ونظرة المؤلف للعالم الواردة في رواية سعيد بول من خلال تحليل البنيوية الجينية.

٣. إثنا أرنا الحق، الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧، تحلل الباحث عن الصراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية "أشواك" لسيد قطب بالدراسة السيكولوجية أدبية. الباحثة تحديد تحليل هذه الرواية للتركيز على الشخصية الرئيسية اسمه سمي. يستخدم الباحثة في إجابة كل أسئلة البحث منهج الدراسة المكتبة الذي ينتفع الكتب في المكتب، ومصادر البيانات على قسمين هما مصادر البيانات الأساسية و المصادر البيانات الثناوية.

٤. إيندح انا حياة، نقد الترجمة الاندونيسية لرواية اشواك لسيد قطب، جامعة الدولة الإسلامية في سنان كاليجاغا ، يوجيا كارتا ٢٠٠٩، السواك هو عنوان رواية لسيد قطب ، شخصية من إخوان المسلمين ، تحكي عن بحث الرجل عن امرأة تصبح حلمه ولكنها تصطدم مع الزمن المتغير. تمت ترجمة هذه الرواية إلى اللغة الإندونيسية بعنوان "ملائكة مفقودة". يستخدم هذا البحث طريقة ترجمة تواصلية تسعى إلى الحفاظ على المعنى السياقي الدقيق للغة

المصدر بطريقة من خلالها تلقي المحتوى واللغة وفهما على الفور بواسطة القارئ.

٥. يلية الصبيحة، شخصية سامي في الرواية أشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية نفسية أدبية لألفرد أدلر)، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكجاكرتا ٢٠٢١، هذا البحث بعنوان "شخصية سامي في الرواية أشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية نفسية أدبية لألفرد أدلر" يبحث عن شخصية رئيسية في الرواية أشواك السيد قطب. النظرية المستخدمة في هذا البحث هو نظرية أدبية نفسية فردية لألفرد أدلر. التشابه بين البحث أعلاه وهذا البحث هو أن موضوع الدراسة رواية أسواك لسيد قطب. والفرق بين البحث أعلاه وهذا البحث هو النظرية والدراسة، حيث الدراسة في هذا البحث هي فشل الحب في رواية أشواك. ٦. ريجينا لامبينا سيومبينج، تحليل زواج إيثان كانعكاس لزواج إديث وارتون في إيثان فروم، جامعة ساناتا دارما يوجياكرتا ٢٠٠٣، تناقش هذه الدراسة تحدي زواج إيثان فروم الذي يصف زواج المؤلف في رواية إيثان فروم باستخدام نظريات الشخصية والمميزات والنظريات الأدبية والسيرة الذاتية. التشابه بين البحث أعلاه وهذا البحث هو أن كلاهما يدرس فشل الحب في الأعمال الأدبية على شكل روايات، والفرق بين البحث أعلاه وهذا البحث هو الاختلاف في موضوع الدراسة أو الرواية.

و. منهج البحث

إن منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو منهج تحليلي ووصفي باستخدام الدراسات المكتبية للإجابة على الأسئلة. المصادر المستخدمة هي رواية

اشواك والعديد من المصادر الأخرى المتعلقة بالروايات. تم إجراء التحليل باستخدام نهج السيرة الذاتية. كما تعتمد الباحثة في إعداد أبحاثها على الكتب التي قررها قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرنيري الإسلامية ، في الكتاب التالية:

“ Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Satra Arab Fakultas Adab UIN Ar-Raniry Darussalam- Banda Aceh, Tahun 2020”



الباب الثاني سيرة ذاتية لسيد قطب

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن سيرة ذاتية لسيد قطب تتعلق بحياته و نشأته وأعماله الأدبية و وفاته.

أ. حياته ونشأته

هو سيد قطب إبراهيم حسين شاذلي . ولد في قرية «موشة»، إحدى قرى محافظة أسيوط. وكانت ولادته في ١٩٠٦/١٠/٩م. عاش طفولته وصباه في قريته وتلقى فيها دراسته الابتدائية.^١ عاش سيد قطب طفولته وصباه، في قريته (موشة) ، ولم يغادرها إلى القاهرة إلا بعد الخامسة عشرة من عمره . وكان أثر القرية على نفسيته كبيراً، ويظهر ذلك من كثرة ذكره لها، وإشاداته بحاسنها وجمالها.^٢ فوالده كان صالحاً ملتزماً، يرتاد المساجد للصلاة، ويؤدي الحقوق لأصحابها، ويسير في حياته وتفكيره في اليوم الآخر، ويقرأ الفاتحة قبل أن يأوي إلى فراشه. ووالدته كانت محافظة على دينها، مؤدبة لفرائض الإسلام، متصلة بالقرآن. تنصت لقراءته من القراء بتفاعل واهتمام.^٣

^١ صلاح عبدالفتاح الخالدي، سيد قطب من الميلاد إلى الإستشهاد، (الدار الشامية، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م)

ص؛ ١٩

^٢ نفس المرجع، ص؛ ٥٥

^٣ نفس المكان

والده هو الحاج قطب إبراهيم. والدة سيد قطب من أسرة مرموقة في القرية عاشت مع والدها فترة في القاهرة، قبل أن يعود بالأسرة إلى القرية، ويستقر فيها.^٤ أم سيد فقد أنجبت خمسة أولاد ابنين وثلاث بنات . وهم : نفيسة، وسيد، وأمينة، ومحمد، وحميدة.^٥

ب. دراسته

تلقى سيد قطب دراسته الابتدائية في قريته و في سنة ١٩٢٠م سافر إلى القاهرة، والتحق بمدرسة المعلمين الأولية ونال منها شهادة الكفاءة للتعليم الأولي بدأ بحفظ القرآن الكريم في السنة الثانية الابتدائي، وعمره حوالي ثماني سنوات، وبعد ثلاث سنوات، أتم حفظ القرآن كاملاً ثم التحق بتجهيزية دار العلوم في سنة ١٩٣٢م، بعدها حصل على شهادة البكالوريوس في الآداب من كلية دار العلوم وعمل مدرساً حوالي ست سنوات، ثم شغل عدة وظائف في الوزارة عين بعد سنتين في وزارة المعارف بوظيفة مراقب مساعد بمكتب وزير المعارف آنذاك إسماعيل القباني، وبسبب خلافات مع رجال الوزارة، قدّم استقالته على خلفية عدم تبنّيهم لاقتراحاته ذات الميول الإسلامي.^٦

بدأ سيد قطب متأثراً بحزب الوفد وخصوصاً بكاتبه عباس محمود العقاد وكتابات الشيقة فقد تأثر كثيراً باعتقادات، العقاد وكان من أشد المدافعين عنه، إلا أن نظرتة إلى الجيل السابق أخذت تتغير شيئاً فشيئاً، وصار ينحى باللائمة على ذلك الجيل في تردي أوضاع الأمة، وبدأ بإنشاء منهج اختطه بنفسه وفق ما اقتضته

^٤ نفس المرجع، ص؛ ٣٧

^٥ نفس المرجع، ص؛ ٤٠

^٦ حيدر محمد سليمان، آية السيف بين النسخ والإحكام، (مجلة جامعة إم درمان الاسلامية، ٢٠١٥)،

الظروف العصبية التي تمر بالمجتمع والأمة وفي عام ١٩٣٣ م أنهى دراسته من دار العلوم.^٧

دراسته في أمريكا - حصل سيد قطب على بعثة دراسية للولايات المتحدة في عام ١٩٤٨م لدراسة التربية وأصول المناهج و في عام ١٩٥١ م، بدأ سيد قطب يدبج المقالات المختلفة عن الحياة في أمريكا وينشرها في الجرائد المصرية، ومنها مقال بعنوان "أمريكا التي رأيت" يقول فيه "شعب يبلغ في عالم العلم والعمل قمة النمو والارتقاء، بينما هو في عالم الشعور والسلوك بدائي لم يفارق مدارج البشرية الأولى، بل أقل من بدائي في بعض نواحي الشعور والسلوك". ويذكر أيضاً الكثير من الحقائق التي عايشها عن الحياة الأمريكية في مختلف تفاصيلها ويذكر أنه أيضاً تعرف على حركة الإخوان المسلمين ومؤسسها حسن البنا هناك، إذ انه عندما تم اغتيال حسن البنا، أخذ الأمريكيون بالابتهاج والفرح مما أثر في نفسية سيد قطب وأراد أن يتعرف على هذه الحركة عندما يعود إلى بلده وجد سيد قطب ضالته في الدراسات الاجتماعية والقرآنية التي اتجه إليها بعد فترة الضياع الفكري والصراع النفسي بين التيارات الثقافية الغربية، ويصف قطب هذه الحالة بأنها اعترت معظم أبناء الوطن نتيجة للغزو الأوروبي المطلق ولكن المرور بما مكنه من رفض النظريات الاجتماعية، الغربية بل إنه رفض أن يستمد التصور الإسلامي المتكامل عن الألوهية والكون والحياة والإنسان من ابن سينا وابن رشد والفارابي وغيرهم لأن فلسفتهم - في رأيه - ظلال للفلسفة الإغريقية.^٨

^٧ نفس المرجع، ص؛ ١٣٨

^٨ نفس المرجع، ص؛ ١٣٩

ج. بيئة المحيطة به

سيد قطب مع الإخوان المسلمين - انضمامه للإخوان مطلع عام ١٩٥٣م
أخطأ كثيرون في تحديد سنة انتظامه في جماعة الإخوان.^٩ وأن ذلك كان بالنسبة له
أحد تحولاته الكبرى لأنه قبل أخيراً الدخول في تنظيم بعد أن استمر أكثر من ربع
قرن يرفض قيود التنظيمات والأحزاب.. وأنه قال بعد انضمامه إلى الإخوان: "لقد
ولدت من جديد" عام ١٩٥١م. وفي رواية أخرى: "أنا ولدت
الآن فقط" عام ١٩٥١م.^{١٠}

محنة سيد قطب الأولى في السجن - اعتقال سيد الأول في مطلع عام
١٩٥٤م، تفاقم الخلاف بين عبد الناصر وبين الإخوان المسلمين، وبيت عبد الناصر
النية الضرب الإخوان. وفي ١٥ يناير ١٩٥٤م - وفي الساعة الواحدة إلا ربعاً من
صباح ذلك اليوم، أصدر مجلس قيادة الثورة، أمراً بحل جماعة الإخوان المسلمين،
واعتبارها حزباً سياسياً، يجري عليها ما يجري على الأحزاب السياسية المنحلة! وأذاع
المجلس بياناً مطولاً، أذيع من الإذاعة، ونشر في الصحف تسبب فيه إلى الإخوان
القيام بأعمال خطيرة، تفرق الأمة، وتهدد الأمن، كما تُسبب لهم الاتصال بالإنجليز،
والتأمر معهم ضد الوطن..^{١١} جامعة الرانري

محاكمته وإعدامه - في ٣٠ يوليو ١٩٦٥ م، أُلقت الشرطة المصرية القبض
على شقيق الأستاذ سيد قطب؛ محمد قطب، وقام سيد بإرسال رسالة احتجاج
للمباحث العامة في تاريخ ٩ أغسطس ١٩٦٥م أدت تلك الرسالة إلى إلقاء القبض
على سيد والكثير من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين وحُكم عليه بالإعدام مع ٦

^٩ صلاح عبدالفتاح الخالدي، المرجع السابق، ص؛ ٣٢٣

^{١٠} عادل حمود من سيد قطب من القرية الي المشنقة (دارالخيال، القاهرة، ١٩٩٦)، ص؛ ١٠٠

^{١١} صلاح عبدالفتاح الخالدي، نفس المرجع، ص؛ ٣٤٥

آخرين وتم تنفيذ الحكم في فجر الاثنين ١٣ جمادى الآخرة ١٣٨٦ هـ الموافق ٢٩ أغسطس ١٩٦٦ م. وليس للقائد أن يأخذ بالرخص ولما سمع الحكم عليه بالإعدام قال: الحمد لله لقد عملت خمسة عشر عاماً لنيل الشهادة يوم تنفيذ الإعدام، وبعد وضع على كرسي المشنقة يقول عبد الله عزام أنهم قد عرضوا عليه أن يعتذر عن دعوته لتطبيق الشريعة ويتم إصدار عفو عنه فقال: لن أعتذر عن العمل مع الله ثم قال: إن إصبع السبابة الذي يشهد الله بالوحدانية في الصلاة ليرفض أن يكتب حرفاً واحداً يقر به حكم طاغية" فقالوا له إن لم تعتذر فاطلب الرحمة من الرئيس فقال: "لماذا استرحم؟ إن كنت محكوماً بحق فأنا أرتضي حكم الحق، وإن كنت محكوماً بباطل، فأنا أكبر من أن أسترحم الباطل"، ويروي أيضاً أن الذي قام بعملية تلقيه الشهادتين قبل الإعدام قال له: تشهد" فقال له سيد: "حتى أنت جنت، تكمل المسرحية نحن يا أخي نعدم لأجل لا إله إلا الله وأنت تأكل الخبز بلا إله إلا الله."^{١٢}

د. أعماله الأدبية

لقد امتد نتاجه الأدبي الغزير حوالي عشرين عاماً من ١٩٢٥م إلى ١٩٤٥م - وكان معظمه على صورة مقالات في الصحف والمجلات، أما نتاجه الإسلامي فقد امتد حوالي عشرين عاماً. من ١٩٤٥م إلى ١٩٦٥م منه ما هو مقالات في المجلات، كما بدا في مقالاته الإسلامية في مجلات الرسالة والدعوة والاشتراكية والمسلمون وغيرها. ومنه ما هو كتب وأبحاث ودراسات.^{١٣}

بدأ سيد أبحاثه في الموضوعات الأدبية والنقدية، فكتب مقالات وكتباً في الأدب والنقد، في النثر والشعر والقصة والتحليل. وله في هذه الفنون نتاج غزير،

^{١٢} نفس المرجع، ص؛ ٤٧٩-٤٨٢

^{١٣} نفس المرجع، ص؛ ٥٠١

تمثل في مقالاته العديدة في الصحف والمجلات المختلفة. استمر سيد يرتقي في الأبحاث الأدبية حتى وصل إلى القمة والريادة، فكان أديباً وشاعراً وكاتباً ومحلاً وناقداً، في طليعة الأدباء والنقاد. كانت بدايته الأدبية والنقدية في مدرسة العقاد الأدبية، نصيراً للمعاني على الألفاظ، وخصماً للفظيين أتباع مصطفى الرفع^{١٤}

سيد قطب متأثراً بحزب الوفد وخصوصاً بكاتبه عباس محمود العقاد وكتابات الشيقة فقد تأثر كثيراً باعتقادات العقاد، وكان من أشد المدافعين عنه، إلا أن نظرته إلى الجيل السابق أخذت تتغير شيئاً فشيئاً، وصار ينحى باللائمة على ذلك الجيل في تردي أوضاع الأمة، وبدأ بإنشاء منهج اختطه بنفسه وفق ما اقتضته الظروف العصبية التي تمر بالمجتمع والأمة وفي عام ١٩٣٣م أنهى دراسته من دار العلوم، وعين موظفاً: أ ب ٦ جنيهاً في الشهر في بداية أربعينيات القرن العشرين عمل كمفتش للتعليم وزاد شغفه بالأدب العربي وقام على تأليف كتب " وشخصيات " و " النقد الأدبي، أصوله ومناهجه ثم تحول إلى الكتابة الإسلامية، فكتب التصوير الفني في القرآن " الذي لاقى استحساناً واسعاً بين الأدباء وأهل العلم وهو في تناوله للعديد من القضايا يعتبر منظراً إسلامياً، وكاتباً وأديباً من طراز فريد.^{١٥}

بدأ سيد سيره في البحوث الإسلامية من خلال دراسته الفنية الجمالية للقرآن، التي ترتبط بمدرسه الأدبية "الصور والظلال". ثم ارتقى في هذه الدراسات للجانب الفكري الإسلامي العام. ثم تابع ارتقاءه حتى وصل للدراسات الحركية الإسلامية، وارتقى فيها إلى الريادة. إنَّ قطب رائد في الدراسات الفنية الجمالية البيانية القرآنية، من خلال كتابيه: "التصوير الفني في القرآن" و "مشاهد القيامة في القرآن". ورائد

^{١٤} نفس المرجع، ص؛ ٥٠٥

^{١٥} حيدر محمد سليمان، آية السيف بين النسخ والإحكام، (مجلة جامعة أم درمان الإسلامية، ٢٠١٥ م)

في الدراسات الإسلامية الحركية من خلال "الظلال" و "هذا الدين". ورائد في الدراسات الإسلامية الفكرية العامة من خلال العدالة الاجتماعية، "في الإسلام" و "السلام العالمي والإسلام"، و "المستقبل لهذا الدين" و "معالم في الطريق".^{١٦}

بدأت صله سيد قطب في الصحف والمجلات في وقت مبكر من حياته، فمند أن وصل القاهرة وأقامَ عند خاله الصحفي، وهو متصل بتلك الصحف. أول مقال نشره في صحيفة "البلاغ" اليومية، عام ١٩٢٢م، أي بعد عام من وصوله إلى القاهرة. وكان عمره سنة عشر عاماً، وكان طالباً في "مدرسة المعلمين الأولية".^{١٧}

وفيما يلي كتب الباحثة من مؤلفات سيد قطب :

١. مهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر (١٩٣٣ م)
٢. الشاطيء المجهول (١٩٣٥/١/١ م)
٣. نقد كتاب مستقبل الثقافة في مصر (١٩٣٩ م)
٤. التصوير الفني في القرآن (أبريل، ١٩٤٥ م)
٥. الأطياف الأربعة (١٩٤٥ م)
٦. طفل من القرية (١٩٤٦ م)
٧. المدينة المسحورة. (١٩٤٦ م)
٨. كتب وشخصيات (١٩٤٦ م)
٩. أشواك (١٩٤٧ م)
١٠. مشاهد القيامة في القرآن (١٩٤٧ م)
١١. روضة الطفل (١٩٤٧ م)

^{١٦} صلاح عبدالفتاح الخالدي، نفس المرجع، ص؛ ٥٠٦

^{١٧} نفس المرجع، ص؛ ٩٣-٩٤

١٢. القصص الديني للأطفال (١٩٤٧ م)
١٣. الجديد في اللغة العربية (١٩٥٤ م)
١٤. الجديد في المحفوظات (١٩٥٤ م)
١٥. النقد الأدبي أصوله ومناهجه (١٩٤٨ م)
١٦. العدالة الاجتماعية في الإسلام (١٩٤٩ م)
١٧. معركة الإسلام والرأسمالية (١٩٤٨ م)
١٨. السلام العالمي والإسلام (١٩٥١ م)
١٩. في ظلال القرآن (١٩٥٢ م)
٢٠. دراسات إسلامية. (١٩٥٣ م)
٢١. هذا الدين (١٩٦٠ م)
٢٢. المستقبل لهذا الدين (١٩٨٨ م)
٢٣. خصائص التصور الإسلامي (١٩٦٢ م)
٢٤. الإسلام ومشكلات الحضارة (١٩٦٢ م)
٢٥. معالم في الطريق (١٩٦٤ م)
٢٦. مقومات التصور الإسلامي (١٩٨٦ م).^{١٨}

الباب الثالث الإطار النظري

كل دراسة عن عمل أدبي من خلال منظورين مختلفين ؛ من خلال عناصرها الجوهرية والخارجية. العناصر الخارجية على تأثير غير مباشر في تشكيل نظام خيالي. قبل أن تبحث الباحثة عن فشل الحب في حياة سيد قطب تبحث الباحثة عن سيرة ذاتية لرواية "أشواك" لسيد قطب، أولاً، وتبدأ الباحثة أن تشرح عن مفهوم سيرة ذاتية، و ثانياً، سيرة ذاتية لواليك ووارن، ثالثاً، تركيز البحث على دراسة سيرة ذاتية.

أ. مفهوم سيرة ذاتية

وقد ظهر مصطلح سيرة ذاتية إلى حيز الوجود لأول مرة، في مطلع القرن التاسع عشر، في معجم (أوكسفورد) الإنجليزي الذي يرجع تاريخه إلى عام ١٨٠٩م وذلك في مقال ل (روبرت ساوثي) عن حياة المصور البرتغالي (فرانسيسكو فييرا).^١ السيرة في الاصطلاح هي: بحث يقدم فيها الكاتب حياته أو حياة أحد الأعلام المشهورين، ويبرز فيها المنجزات التي تحققت في حياته أو حياة المتحدث عنه. أما فن السيرة في التعريف الأدبي: هو نوع من الأدب يجمع بين التحري التاريخي، ويراد به مسيرة حياة انسان ورسم صورة دقيقة لشخصيته.^٢

^١ شرف عبد العزيز، أدب السيرة الذاتية الشركة المصرية العالمية للنشر، (لونجمان، مصر، ١٩٩٢)، ص؛

^٢ عبد النور، حبور، المعجم الأدبي، (دار العلم للملايين، لبنان ، ١٩٨٤)، ط ٢، ص؛ ١٤٣.

أما الذين خاضوا غمار تجربة وضع تعريف للسيرة الذاتية، فنستطيع أن نصنف معظم تعريفاتهم في قسمين.

القسم الأول هو أنّ السيرة الذاتية نوع خاص من السيرة، يسرد فيها المؤلف حياته بقلمه ومثال ذلك ما ورد في الموسوعة البريطانية: «السيرة الذاتية نوع خاص من السيرة»^٣.

أما القسم الثاني من تعريفات السيرة الذاتية فهو الذي يعتمد على تعريف السيرة الذاتية من خلال مقارنتها بغيرها من الأنواع الأدبية. ونستطيع أن نجد في هذا القسم ثلاثة أشكال من التعريفات، الشكل الأول هو الذي يفضل فيه الباحث السيرة الذاتية على غيرها من الأنواع الأدبية بصفة من الصفات، ومثال ذلك قول علي شلق «السيرة الذاتية نوع من الأدب الحميم، الذي هو أشدّ لصوقاً بالإنسان من أية تجربة أخرى يعانيتها»^٤. وقول ليون ستراشي الذي «وصف ... فنّ السيرة ذات مرة فقال: إنه أدق وأرق فنون الكتابة طراً»^٥.

واصطلاح السيرة الذاتية قد ورد من الانجلترا في بداية القرن التاسع عشر وكلمة السيرة تدل على معنيين قريبين من جهة ومختلفين من جهة أخرى:

والمعنى الأول: قائله لاروس (١٨٦٦ م) بأنها حياة شخص مكتوبة من قلبه فهي قسم من الاعتراف في ضد المذكرات التي تسرد أحداثاً يمكن أن تكون غريبة عن السارد.

^٣ تمّاني عبد الفتاح شاكر، السيرة الذاتية في الأدب العرب، فدوى طوقان وجبرا إبراهيم جبرا و إحسان عباس نموذجاً، (لبنان، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، الأردن، ٢٠٠٢ م)، ص؛ ١٠

^٤ علي شلق، النشر العربي في نماذجه وتطوره لعصري النهضة والحديث، (دار القلم، ١٩٧)، ص ٣٢٤

^٥ ليون إدل، فنّ السيرة الأدبية، (ترجمة صدقي حطّله)، ص؛ ١٧

والمعنى الثاني: هي كل نص يبدو أن كاتبه يكتب عن حياته أو مشاعيره مهما كان الميلا من جهة الكاتب، وهذا المعنى هو الذي قصده فاييروا في المعجم الكوني للأدب ١٨٧٦م، حينما قال فيها: إنّ السيرة الذاتية عمل أدبي رواية، سواء كان قصيدة أم مقالة فلسفية قصد المؤلف فيها بشكل ضمني، أو بشكل صريح رواية حياته وعرض أفكاره أو رسم حياته و لوجون يقول عن كل عمل يجمع في الوقت نفسه الشروط اللغوية والموضوعية وما يتعلق بالراوي في حين لا تجمع الأنواع المشابهة للسيرة الذاتية.^٦

في كتاب سفاري داود ، السيرة الذاتية هي تاريخ حياة شخصية الذي كتبه شخص آخر سواء كانت الشخصية مازال حياة أو توفيا. في دورة حياة الإنسان، من الولادة حتى الموت ، هناك العديد من الأحداث الخبرة من قبل الأفراد. هذه التجربة عنصر مثير للاهتمام للغاية أن تكون معروفة، من خلال السيرة الذاتية للخبرة المتراكمة المسجلة. هذا ما جعل السيرة الذاتية تاريخاً فردياً مراحل الحياة والتجارب التي تمر بها الشخص من وقت لآخر.^٧

قال أحمد الشايب ان المنهج الشخصي أو طريقة اتخاذ سيرة الأديب وسيلة لفهم آثاره و نقدها، وذلك أنه لما كانت النصوص أو الكتب الأدبية تصدر مباشرة عن نفس الأديب، كان من الحق على الباحث أن يرجع إلى هذه النفس بالدرس والفحص لعله يتبين جوانبها ويرد خواصها إلى أصولها الأولى، وهو بذلك يطير لنفسه سبيل الدرس، ويستطيع تفسير الأدب وتعليل حواصه وتقديره، ويكون الأدب بناء على هذا المنهج مجلا للتاريخ الخاص بالأديب لا مرجعاً للتاريخ العام

^٦ فيليب لوحون، السيرة الذاتية الميثاق والتاريخ، (ترجمة عمر حلي، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٤)، ط ١،

للشعب جميعه ، وتقوم الصلة هنا بين الأدب والأديب بعد ما كانت في المنهج السابق بين الأدب والبيئة.^٨

وفقاً ويلك ووارن ، يعتبر نموذج السيرة الذاتية هو أقدم نهج. نهج السيرة الذاتية هو دراسة منهجية للعملية الإبداعية. يعتبر موضوع المؤلف هو أصل العمل الأدبي ، ومعنى العمل الأدبي. يجب أن يتضمن البحث السير الذاتية والخطابات والوثائق المهمة للمؤلف والصور والمقابلات المباشرة مع المؤلف.^٩

وكذلك شهد فن كتابة السيرة الذاتية تطورات مع مرور الزمن، وهو لا في كتابة تراجم الكتاب والمؤرخين بل إنه برز في أنواع مختلفة من الأدب ينحصر مثل التاريخ، واليوميات والمذكرات والاعترافات، والقصة، والرواية. واتصف هذا الفن بمواصفات شخصية ونفسية. فإن شاء الله سلاحظ تاريخ وتطور هذا الفن وأنواعها في الصفحات القادمة.^{١٠}

واتسع مفهوم كلمة سيرة في الأدب ليدل على الجنس الأدبي الذي يتناول حياة إنسان ما. والسيرة في الأدب متعددة الأشكال والأنواع، ولذا فهي متعددة التعريفات تبعاً للنوع والشكل الذي تأخذه، إلا أن أشهرها وأعمها نوعان:

١. السيرة الغيرية : تعني الجنس الأدبي الذي يؤلفه بعض الأفراد عن غيرهم من الناس، سواء أكانوا من الشخصيات التي عاشت في الماضي أو في الزمن الحاضر. وقد تناولها عبد اللطيف الحديدي في كتابه فن السيرة، وخلص إلى أنها بحث يعرض فيه الكاتب حياة أحد المشاهير، فيسرد في صفحاته

^٨ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، (الطبعة العاشرة، ١٩٩٤ م)، ص؛ ٩٩

^٩ Wellek, R. & Austin Warren, **Theory of Literature**, (New York : A Harvest Book, 1962), hal.7

^{١٠} عبد المجيد البغدادي، فن السيرة الذاتية وأنواعها في الأدب العربي، (مجلة القسم العربي جامعة بنجاب

حياة صاحب السيرة أو الترجمة، ويفصل المنجزات التي حققها، وأدت إلى ذيوع شهرته، وأهلته لأن يكون موضوع دراسة.^{١١}

٢. السيرة الذاتية : العصر الروماني منذ وجود الجنس الجديد السيرة الذاتية في الأدب اهتم اهتماماً كبيراً في الآداب العالمية عامة والأدب العربي خاصة وبدأ الدارسون يتناولونه في بحثهم فوضعوا له عدة تعريفات ومع ذلك ما وضعوا له حتى اليوم تعريفاً واضحاً لحدوده، وقد يعود السبب فيه إلى اتصاله بغيره من الأجناس الأدبية الأخرى، ولذلك كثرت تعريفاته ، ويعرف هذا الفن عبد العزيز شرف بقوله: السيرة الذاتية تعني حرفياً ترجمة حياة إنسان كما يراها.^{١٢}

والسيرة الذاتية تتعلق بالواقع، بأنه يذكر ويقص حياته ويقدم مسار أفكاره وأحاسيسه وبذلك التصريح سماه فيلب ليجون بميثاق السيرة الذاتية و شرط وجود السيرة الذاتية هو الميثاق الأوتوبيوغرافي لتكون هناك سيرة ذاتية يكون هناك تطابق بين المؤلف والسارد والشخصية.^{١٣}

ب. سيرة ذاتية لواليك و وارن

وفقاً وويلك ووارن، يعتبر نموذج السيرة الذاتية هو أقدم نهج. نهج السيرة الذاتية دراسة منهجية للعملية الإبداعية. يعتبر خلفية حياة المؤلف هو أصل العمل

^{١١} لحديدي عبد اللطيف، فن السيرة بين الذاتية والغيرية في ضوء النقد الحديث، (دار السعادة للطباعة

القاهرة، ط١، ١٩٩٦)، ص؛ ٦٧

^{١٢} شرف عبد العزيز، أدب السيرة الذاتية الشركة المصرية العالمية للنشر، (لونجمان، مصر، ١٩٩٢)، ص؛

^{١٣} محمد بوعزة، تحليل النص السردي تقنيات ومفاهيم الطبعة الأولى، (منشورات الاختلاف، الدار العربية

الأدبي ، ومعنى العمل الأدبي. يجب أن يتضمن البحث السيرة الذاتية والخطابات والوثائق المهمة للمؤلف والصور والمقابلات المباشرة مع المؤلف.^{١٤}

نهج السيرة الذاتية هو دراسة التميز البشري ، وتطوره الأخلاقي والفكري والعاطفي، والذي له أهميته الجوهرية.^{١٥}

فإن دراسة نهج السيرة الذاتية لها عدة أهداف. أولاً ، شرح عن العدد الكبير للإشارات أو حتى الكلمات في عمل المؤلف. ثانياً ، يساعد الناس في دراسة أكثر مشاكل التطور الدقيق في تاريخ الأدب وضوحًا. و أخيرًا ، جمع المواد لأسئلة أخرى حول تاريخ الأدب.^{١٦}

ج. تركيز البحث في سيرة ذاتية

تركز البحث في السيرة الذاتية على دراسة الشخص أو تجارب شخص ما التي يتم إخبارها للباحثين أو التي تم الحصول عليها من خلال التوثيق أو الأرشيف. يُعرّف دينزين (١٩٨٩) طريقة السيرة الذاتية بأنها "الاستخدام المدروس وجمع وثائق الحياة التي تصف لحظات نقطة التحول في حياة الفرد. تستكشف هذه الدراسة حياة شخص مشهور أو مشهور ، شخص هامشي ، رجل دولة ، مدير ناجح ، شخص ثري وشخص استثنائي. يمكن أن يكون كل هذا أيضًا في شكل سيرة ذاتية وسيرة ذاتية وتاريخ حياة وتاريخ شفوي. في الواقع ، يذكر دينزين على وجه التحديد شكل السيرة التفسيرية ". تضع تفسيرات السيرة الذاتية فهم المرء وخبرته للباحث. نحن نصنع الأشخاص الذين نكتب عنهم ، تمامًا كما يصنعون أنفسهم عندما

¹⁴ Wellek, R. & Austin Warren, **Theory of Literature**, (New York : A Harvest Book, 1956)., hal.7

¹⁵ Ibid, hal.83

¹⁶ Ibid, hal.82

ينخرطون في ممارسات سرد القصص "١٧. و أن تحليل الأعمال الأدبية لا إلا يتعلق بالعمل نفسه ، بل يتعلق أيضاً بالهوية الشخصية للمؤلف كسيرة ذاتية.١٨



¹⁷ Denzin, N. K. **The Research Act A Theoretical Introduction to sociological Methods**, (New Jersey: Prentice Hall, 1989), hal.183

¹⁸ Nyoman Kutha Ratna, **Teori metode, dan teknik penelitian sastra**, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004), hal.57

الباب الرابع

تحليل رواية "أشواك" لسيد قطب

تريد الباحثة في هذا القسم فحصت عن فشل الحب الذي عاشته الشخصية الرئيسية في رواية أشواك لسيد قطب، وتقديم قصة الحب في أشواك كقصة حقيقية عن حب سيد قطب في العالم الواقعي، باستخدام دراسة السيرة الذاتية في التحليل مشاكل المؤلف من أجل الحصول على معلومات حول كيفية تأثير حياة المؤلف على قصة القصة في الرواية. هذا ملاحظة ذلك من خلال القصة التي تصف الحياة الشخصية للمؤلف.

أ. لمحة عامة عن رواية أشواك

إنها قصة صدرت عام ١٩٤٧ تمثل فترة من شبابه تعلق فيها بفتاة قاهرة تقدم لخطبتها ، ثم ما لبث أن اكتشف أن فتاته هذه تحب غيره ، فأثر الابتعاد عنها بعد أن فسخ الخطوبة ومضى هو إلى سبيله ، ومضت هي إلى سبيلها. وتخلى عنها هي أيضا من أحبته فاقتربت بأول من تقدم إليها ، وكانت أخيرا الصدمة العاطفية المزدوجة ، وإن خير ما يلخص ذلك إهداء الكتاب الذي يقول "إلى التي خاضت معي في الأشواك فدميت ودميت وشقيت وشقيت ثم سارت في طريق وسرت في طريق : جريحين بعد المعركة ، لا نفسها إلى قرار ولا نفسي إلى استقرار.^١

^١ محمد المنصر الريسوني، سيد قطب ومنهجه في التفسير ط ١، (دار الكلمة للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)،

وتحفل القصة بالحب العفيف والروح الرومانسية الحاملة ، وومضات وجدانية
أسرة ، ومواقف إنسانية رقيقة ترفدها الأداة الشعرية الغنية والريشة المرهفة ، مما يجعل
هذه المواقف تأتلق أعراساً من جمال وأظلالاً من سناء.

رواية أشواك لسيد قطب تحكي قصة حب فاشلة لرجل يدعى سامي ،
وذلك لأن حبه رفض من قبل المرأة التي كان قد تقدم لها من قبل. المرأة هي سميروح
، وهي مصرية ليست جميلة جداً ولكن لها جاذبيتها الخاصة التي تجعل سامي مجنوناً.
لكن للأسف سميرة أخفت مشاعرها لرجل آخر وهو ديليا الذي كان عشيقته في
الماضي. تشترك قصور الحب الذي عاشته الشخصية الرئيسية سامي في هذه الرواية
مع فشل حب الكاتب سيد قطب ، الذي عانى أيضاً من فشل الحب حتى نهاية
حياته واختار عدم الزواج.

ب. فشل الحب سيد قطب من خلال فشل الحب لشخصية الرئيسية في
رواية "اشواك" لسيد قطب

فشل الحب الذي يحدث في رواية "أشواك" لسيد قطب هو تمثيل لفشل
الحب الذي يحدث في حياة سيد قطب الواقعية ، و هو:

١. فشل الحب بعد الخطوبة

فشل الحب في رواية "أشواك" الذي يحدث بعد الخطوبة ، يساوى بفشل
الحب سيد قطب الذي حدث بعد خطوبته على فتاة و لم تصل في الزواج.
كما في الاقتباس من الرواية التالية:

"حينما أمسك بيدها ليلبسها خاتم الخطوبة ، في حفل من الأهل
والأصدقاء ، وفي ضوء الأنوار الساطعة ، وعلى أنغام الموسيقى في الحجرة

المجاورة... أحس بيدها ترتعش متقلصة في يده ، ونظر فإذا دمعة تند من عينيها .

شعر بشوكة حادة تنغرز في فؤاده، وغامت الدنيا في عينيه ، وتوقع شراً غامضاً يوشك أن ينقض ، بل شعر بالكارثة تظله ، وتغشى حياته . ولكنه تماسك ، وأسرع يدعوها إلى المقصف المعد في مكان آخر ، غير ملتفت لدعوة المدعويين! " ٢

قطعة القصة في هذا الإقتباس تشابه بما عاشه سيد قطب ، عندما بكت خطوبته أثناء عملية الخطوبة ، لأن الفتاة أوضحت أنها ما زالت تحب حبيبها من قبل و هو تشعر كأن في قلبها الأشواك، و هذه الحالة تكتب كذلك في سيرة ذاتيته كما يلي:

"وبعد إلهامه عليها في معرفة سر دمعتها اعترفت له بأنها قبل أن تتعرف عليه، كانت تعيش قصة حب مع ابن جيرانها الضابط في الجيش. بعد معرفته هذه الحقيقة القاسية، تعذب معها وتعذبت معه، وعاشا فترة حياة العذاب والحيرة والحرمان. إنه لا يقدر على الزواج منها، لأنها ليست عذراء القلب، وهو يتطلب في فتاة أحلامه مفارقات لا تجود بها الحياة، يتطلب الحورية القاهرية المغ مضة العينين، يتطلب الفتاة العذراء القلب والجسد في زي قاهري. وهو لا يقدر على فراقها ونسيانها، لأن محبتها نقشت على سويداء قلبه، وظللت سماء حياته! " ٣

٢ سيد قطب، أشواك، ص؛ ٣

٣ صلاح عبد الفتاح الخالدي، سيد قطب من البلاد إلى الإستشهاد، (الدار الشامية، ١٤١٤ هـ

٢. وجود شخص ثالث في حياتهما

وجود شخص ثالث بين علاقة حبهما التي تحدث في رواية أشواك و هو من الأسباب فشل الحب سيد قطب في العالم الحقيقي. كما في الاقتباس من الروايته :

"قالت وقد خفت هي الأخرى وانتعشت : معك حق . ولكنني والله لست أفهم . إنني كلما وجدت نفسي في ضيقة تطلعت إليك أنت ، وكلما خفت من شيء لجأت إليك أنت ، ولم أفكر في أن أُلجأ إلى أحد آخر لا والدي ، ولا والدي ، ولا هذا الذي أبكي عليه منذ لحظة ! . أقول لك الحق : إنني بنت مجنونة .. أنني لا أعرف حقيقة اتجاهي ، لا تضحك إذا قلت لك : إنني في بعض اللحظات أتمنى أن يباح لي زواجكما معا .. أنت وهو .. ليت ذلك ممكناً ! إنني أحبه فقط حينما أحس أن كل شيء بيننا سينتهي إلى الأبد ، وأحبك أنت عندما أحس أنني ساحرم منك " .^٤

يوضح الاقتباس أعلاه المكان الذي تعترف فيه سميرة بأنها لا تزال لديها مشاعر تجاه حبيبها السابق، ولا يمكنها أن تنسى حبيبها السابق. وهذا مشابه لما حدث مع سيد قطب حيث يبدو أن عشيقته لا تزال تشعر بمشاعر صديقتها السابقة التي هي الشخص الثالث في علاقتهما. وكذلك كتب في سيرته الذاتية كما في الاقتباس التالي:

"واعترفت له بأنها ما زالت حتى الآن تحب شابا آخر!! وكان حبيبها ضابطاً بالجيش.. وقالت له إن صلتها بهذا الضابط لم تتوقف يوماً!!.. وكانت

^٤ سيد قطب، أشواك، ص: ١٨-١٩

الفتاة متحررة وجريئة، إلى حد أنها تحدثت عن وسامة حبيبها الشديدة بالمقارنة لسيد قطب الذى وصفته بأنه دميم الخلقة وجاحظ العينين! " °

٣. تشابه مهنة الشخص الثالث

تشابه مهنة الشخص الثالث التي تسبب فشل الحب في رواية أشواك هي يساوى المهنة الشخص الثالث التي تسبب فشل الحب سيد قطب. كما في الاقتباس من الرواية التالية :

"قال : أنا أعرف أن هذه الفتاة صديقة زميل لي اسمه (ضياء) وتكلف قلة المبالاة فقال : كيف علمت أن هذه هي تلك ؟

قال : لقد رأيته معك أمس في السينما ، وكنت قد رأيته معه من قبل في المعسكر ، فلما سألته عنها اليوم، قال : إنك خطبتها ، ولأن لي بك صلة، رأيت من الواجب علي أن أخبرك !
قال ببرود ظاهر : متشكر" ٦

المقتطفة من الرواية السابقة تصف عن شخص الذي إقترابه سامي بإعطاء المعلومات عن حبيبته سميرة، وهذا الشخص رأى من قبل "ضياء" مع سميرة في المعسكر. AR-RANIRY تشابه الأحداث الواردة في هذه الرواية مع القصة الحقيقية لسيد قطب، حيث كان لعشيقته أيضاً عشيقة سابقة و هو ضابط أيضاً. وهذا ما جعل سيد قطب يكره كل الضباط. كما في الاقتباس التالي:

° أحمد الحصري، أشواك العاشق سيد قطب وكاسه المسموم، (البوابة، السبت ٠٨، سبتمبر، ٢٠١٨ م)،

"وفي يوم إعلان خطوبتهما، جاءت الصدمة الكبرى.. فقد فوجئ سيد قطب بأن حبيبته تبكى، وتعترف له بأنها تحب شاباً آخر غيره!! وأن حبيبها ضابط بالجيش، وقالت له إن صلتها بهذا الضابط لم تتوقف يوماً، ولكن هذا الضابط قرر فجأة إنهاء علاقته بها بضغط من أسرته التي رفضت زواجه منها." ^٧

"ومنذ ذلك اليوم كره سيد قطب كافة ضابط بالجيش، وكل من له أى صلة بالجيش!! وكانت هذه الصدمة أكبر من أن يتحملها سيد قطب.. فقد كان شخصاً شديد الحساسية.. وهو صعيدى تربي في بيئة شديدة التحفظ (قرية موشا محافظة أسيوط)." ^٨

لم يتوقف اعتراف عاشقة سيد قطب بعلاقته بهذا ضابط بالجيش، لكن الضابط قرر إنهاء علاقتهما لأن والديهما لم يوافق. وهذا أيضاً يجعل سيد قطب يكره لكل ضابط بالجيش.

ج. أوجه الاتفاق بين السيرة الذاتية لسيد قطب و رواية الأشواك

الرواية هي عمل من المؤلف وقد يكون المؤلف مستوحى من حياته وخبراته في إنشاء الشخصيات أو القصص. يمكن القول أن الكاتب كان له التأثير الكبير على عمله ومنه سيد قطب الذي استلهم من حياته وخبراته في كتابة رواية "أشواك". أثرت العديد من جوانب حياة سيد قطب على الشخصية الرئيسية وكذلك القصة في رواية "أشواك". وجوانب المذكورة شرحها كما النحو التالي:

^٧ خالد منتصر، فشل في الحب.. فقر تدمير العالم، (الوطن)، www.elwatannews.com، ٣٠

أبريل ٢٠٢١ م، ص؛ ١

^٨ أحمد الحصري، أشواك العاشق سيد قطب وكاسه المسموم، (البوابة، السبت ٠٨، سبتمبر، ٢٠١٨ م)،

١. الإقامة

أول جانب من جوانب السيرة الذاتية الذي ظهر في رواية أشواك هو معلومات عن الشخصية الرئيسية التي تعيش في القاهرة. كما الاقتباس في رواية كا التالية:

"إن القاهرة الحبيبة ، وإن الحياة في هذه الدنيا جميلة ، وإن في الكون الواسع لفسحة للأمال ، وإنه لن يبرح القاهرة ، ولو لبضعة أيام."^٩ بالنظر من سيرة المؤلف سيد قطب ، أن سيد قطب عاش في القاهرة و كذلك الشخصية الرئيسية في الرواية عاش في القاهر أيضاً. و كذلك كتب في سيرة ذاتية كما في الاقتباس التالي:

"بدأت صلة سيد قطب في الصحف والمجلات في وقت مبكر من حياته، فمند أن وصل القاهرة وأقام عند خاله الصحفي، وهو متصل بتلك الصحف."^{١٠}

٢. التنشئة

من المعروف في هذه الرواية أن الشخصية الرئيسية تأتي من بيئة عائلية جيدة و ديني. كما في الاقتباس من رواية التالية:

"كانت تربيته الأولى في بيئة محافظة متطهرة ، وكان قد انصرف في حياته إلى نوع من الجد لا يسمح له بالعبث"^{١١}

^٩ سيد قطب، أشواك، ص؛ ٦٣

^{١٠} صلاح عبد الفتاح الخالدي، سيد قطب من الميلاد إلى الإستشهاد، (الدار الشامية، ١٤١٤ هـ

- ١٩٩٤ م)، ص؛ ٩٣

^{١١} سيد قطب، أشواك، ص؛ ٣٣

في الحياة الواقعية ، نشأ سيد قطب أيضاً في بيئة عائلية جيدة ومنتدنة ، و كذلك كتب في سيرة ذاتية كما في الاقتباس التالي:

"نشأ سيد على الشعور بالرجولة منذ صغره، كما نشأ على التدين والعبادة، فكان يتصرف تصرف الرجال، وهو صبي في العاشرة من عمره، فيحافظ على أداء الصلوات في المسجد جماعة، كالرجال، ويسهر حتى العاشرة مساءً مع الرجال."^{١٢}

٣. العمر

توضح الرواية أن عمر الشخصية الرئيسية التي يزيد عمره عن حبيبته بعشر سنوات ، كما الاقتباس في رواية كا التالية:

"كان الفارق بينه وبين فتاته عشر سنوات، ولكنه أحس في هذه اللحظات القصار أنه يشيخ . وكان يحبها حبا عنيفاً مجنوناً ، ولكنه أحس في هذه اللحظات القصار أنه يحبها حبا سماوياً شفيفاً . وكان شديد الغيرة متوفز الإحساس . ولكنه أحس في هذه اللحظات القصار أنه فوق العواطف البشرية، وفوق غرائز الإنسان."^{١٣}

والفجوة العمرية هي نفسها الفارق العمري بين سيد قطب وحبيبته ، حيث يكون سيد قطب أكبر بعشر سنوات من حبيبته. و كذلك كتب في سيرة ذاتية كما في الاقتباس التالي:

^{١٢} صلاح عبد الفتاح الخالدي، المراجع السابق، ص؛ ٦٢

^{١٣} سيد قطب، أشواك، ص؛ ٥

"ففى سن ال ٣١ أحب سيد قطب فتاة من القاهرة، كانت تصغره
ب١٠ سنوات." ١٤

٤. عائلية

تصف الرواية "أشواك" أيضاً أن الشخصية الرئيسية التي لها أخت وأخ.
كما الاقتباس في رواية كا التالية:

"كانت تزوره في الدار مع أختها وأخيها ، ولم يكن هو وحيداً ، فقد
كان يعيش مع شقيقتيه الفتاتين . وقد انعقدت أواصر الصداقة القوية بينها
وبينهما . ولم يكن هناك حواجز تحول دون زيارتها." ١٥

كمثل الشخصية الرئيسية في الرواية ، لسيد قطب أيضاً أخوات
وإخوة، و كذلك كتب في سيرة ذاتية كما في الاقتباس التالي:

"نزوج والد سيد قطب زوجتين. أنجبت الأولى ولداً، أشار له سيد في
عدة مواضع من كتابه "طفل من القرية. أما الثانية - أم سيد - فقد أنجبت
خمسة أولاد ابنين وثلاث بنات وهم : نفيسة، و سيد، و أمينة، و محمد، و
حميدة." ١٦

٥. الوظائف

الوظائف الرئيسية للرواية ككاتب صحيفة كما الاقتباس في رواية كا
التالية:

^{١٤} أحمد الحصري، أشواك العاشق سيد قطب وكاسه المسموم، (البوابة، السبت ٠٨، سبتمبر، ٢٠١٨ م)،

^{١٥} سيد قطب، أشواك، ص؛ ٤٢

^{١٦} صلاح عبد الفتاح الخالدي، المراجع السابق، ص؛ ٤٠

"فلما سمع اسمه بدا عليه اهتمام خاص ، وقال : حضرتك الذي تكتب في الصحف ؟ أنا أعرف هذا الاسم .

قال ، وأحس بلذة عميقة = نعم ! " ١٧

يصف الاقتباس أعلاه لقاء شرطي تعرف عليه ككاتب صحيفة. هذا يساوى هو بما حدث في حياة سيد قطب الذي كان في العالم الحقيقي كاتباً في صحيفة. و كذلك كتب في سيرة ذاتية كما في الاقتباس التالي:

"ويبدو أنه كتب في بعض الصحف الأسبوعية قبل صحيفة «البلاغ» فقد كتب علي أحمد عامر» في صحيفة «الأسبوع» في يوليو ١٩٣٤م كلمة عن سيد قطب، قال فيها: سيد قطب قد استهل حياته بالعمل الصحفي على ضُروبه وألوانه. فقد قرأته من ثلاثة عشر عاماً شاعراً في صحيفة «الحياة الجديدة ثم قرأته بعدئذ شاعراً وكاتباً في البلاغ»، ثم ها أنا الآن أقرأه - صحبتك - شاعراً وكاتباً في «الأهرام» و الأسبوع. " ١٨

٦. الحالة الاجتماعية

الوضع الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية أشواك لها آراء جيدة ، وتحظى باحترام كبير في الأوساط الأدبية والسياسية ، كما الاقتباس في رواية كا التالية:

"إنها سيدة طيبة عصبية المزاج ، مصابة بداء الكبد ، وتريد أن تفرح، وأن تقشع الهم ، لأن الكدر يثير عليها الداء ، وهذه بنتها الجميلة خطيبة شاب تثق في أخلاقه، ومستقبله طيب ، وهو ملحوظ المكانة في الأوساط

١٧ سيد قطب، أشواك، ص؛ ٤٠

١٨ صلاح عبد الفتاح الخالدي، المراجع السابق، ص؛ ٩٣

الأدبية والسياسية ، كما علمت من بعض الناس . والعائلة كلها تحسدها على هذا التوفيق . فما الذي يعوقها عن الفرح والبهجة والاستبشار؟! " ١٩

يروى النص أعلاه أن والد حبيبته مسرورا إن كان لديه شخص كريم ومحترم لزوج بنته المستقبل. حيث يعتبر في حياة سيد قطب كاتبًا محترمًا أيضًا بفضل عمله الشاق، و كذلك كتب في سيرة ذاتية كما في الاقتباس التالي:

"وقد أدت هذه الجهود الأدبية والمقالات المختلفة إلى إعجاب الآخرين به، وثنائهم عليه وإقبالهم على نتاجه . وبعضهم كان يكتب في الصحف معجباً به وبجهوده ومقالاته وأفكاره، كما أن بعضهم كان يخالفه ويهاجمه في الصحف." ٢٠

٧. هواية

هواية الشخصية الرئيسية المذكورة في الرواية ، وهي شغفه بقراءة الكتب، كما الاقتباس في رواية كا التالية:

"كانت تعلم غرامه بالكتب ، وحبه للقراءة ، ورأيه في المرأة التي لا تقرأ . وكانت في الوقت ذاته مولعة بالمكايده تفتن فيها افتنانا ، فكانت حريصة على أن تبدو في معظم الأحيان وهي تغيظه بارتكاب ما يكره واجتناب ما يجب." ٢١

١٩ سيد قطب، أشواك، ص؛ ١٩

٢٠ صلاح عبد الفتاح الخالدي، المراجع السابق، ص؛ ٩٤

٢١ سيد قطب، أشواك، ص؛ ٤٢

في الحياة الواقعية ، الهواية سيد قطب يساوي بالهواية الشخصية الرئيسية في الرواية ، وهي القراءة ، و كذلك كتب في سيرة ذاتية كما في الاقتباس التالي:

"نشأ سيد على محبة المطالعة والقراءة، والتزود من المعرفة والثقافة . وعُرف بهذا بين أهل القرية، وفي أوساط مثقفها ، فناظر المدرسة يُعجب بهذه الموهبة فيه، ويُعيره كتابين - كما قلنا وبما أنه لا بد أن يعيدهما إلى صاحبهما، فلا بد أن يحتفظ بهما : جَمَعَ من جميع كراساتهِ في السنوات الماضية الأوراق البيضاء منها، فصارت له كراسة ضخمة من الورق الأبيض." ٢٢

بالنظر من إقتباسين السابقين، تستنتج الباحثة أن الفشل الذي حدث في رواية أشواك هو تمثيل لفشل حب المؤلف، من ناحية التشابه وهي: فشل الحب بعد الخطوبة، وجود شخص ثالث في حياتهما، و تشابه مهنة الشخص الثالث. ومن أوجه التشابه بين الشخصية الرئيسية في رواية أشواك و سيرة سيد قطب، هي من ناحية إقامته، من ناحية نشئته، من ناحية عمره، من ناحية عائلته، من ناحية وظائفه، من ناحية اجتماعيته، و من ناحية هوايته.

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بعد ما حللت الباحثة عن فشل الحب سيد قطب في الرواية "أشواك" و سيرة الذاتية فوصلت الباحثة إلى النتائج تالي:

1. فشل الحب في رواية أشواك هو فشل حب المؤلف ، وهذا مبني على أوجه التشابه بين بعض عناصر فشل الحب التي تحدث في الرواية وبين القصة الحقيقية للمؤلف ، مثل: كفشل الحب بعد الخطوبة، وجود شخص ثالث في حياتهما، و تشابه مهنة الشخص الثالث.
2. أوجه الإتفاق بني السيرة الذاتية لسيد قطب و شخصية رئيسية في رواية أشواك هي من ناحية الإقامة، من ناحية التنشئة، من ناحية العمر، من ناحية عائلية، من ناحية الوظائف، من ناحية اجتماعية، و من ناحية هواية.

ب. التوصيات

- الاقتراحات التي يمكن أن يقدمها الباحثة والتي قد تكون مفيدة هي:
1. يأمل الباحثون أن يتمكن الطلاب من فهم المزيد من الاختلافات في البحث التي يمكن استخدامها في دراسة الأعمال الأدبية.
 2. تأمل الباحثة في إمكانية إعادة تحليل رواية سيد قطب "أشواك" باستخدام مناهج أخرى.

المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد الحصري، أشواك العاشق سيد قطب وكاسه المسموم، (البوابة، السبت

٠٨، سبتمبر، ٢٠١٨ م)

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، (الطبعة العاشرة،

١٩٩٤ م)

تهاني عبد الفتاح شاكر، السيرة الذاتية في الأدب العرب، فدوى طوقان

وجبرا إبراهيم جبرا و إحسان عباس نموذجاً، (لبنان، المؤسسة

العربية للدراسات و النشر، الأردن، ٢٠٠٢ م)

حيدر محمد سليمان، آية السيف بين النسخ والإحكام، (مجلة جامعة إم

درمان الاسلامية، ٢٠١٥)

سيد قطب، أشواك

شرف عبد العزيز، أدب السيرة الذاتية الشركة المصرية العالمية للنشر،

(لونجمان، مصر، ١٩٩٢)

صلاح عبد الفتاح الخالدي، سيد قطب من البلاد إلى الإستشهاد، (الدار

الشامية، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م)

عبد الله الأنصاري الهروي، منازل السائرين، (بيروت، دار الكتاب العلمين،

١٠٠٦-١٠٨٩ م)

عبد المجيد البغدادي، فن السيرة الذاتية وأنواعها في الأدب العربي، (مجلة
القسم العربي جامعة بنجاب لاهور - باكستان العدد
الثالث والعشرون، ٢٠١٦م)

عبد النور، حبور، المعجم الأدبي، (دار العلم للملايين، لبنان، ١٩٨٤)
علي شلق، النشر العربي في نماذجه وتطوره لعصري النهضة والحديث، (دار
القلم، ١٩٧٧)

فيليب لوحون، السيرة الذاتية الميثاق والتاريخ، (ترجمة عمر حلي، المركز
الثقافي العربي، ١٩٩٤)

القرآن، طه : ٢١

لحديدي عبد اللطيف، فن السيرة بين الذاتية والغيرية في ضوء النقد
الحديث، (دار السعادة للطباعة القاهرة، ط ١، ١٩٩٦)
ليون إدل، فن السيرة الأدبية، (ترجمة صدقي حطله)

محمد المنصر الريسوني، سيد قطب ومنهجه في التفسير ط ١، (دار الكلمة
للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)

محمد بوعزة، تحليل النص السردي تقنيات ومفاهيم الطبعة الأولى،
(منشورات الاختلاف، الدار العربية للعلوم، الرباط، الجزائر،

(١٤٢١ هـ)

ب. المراجع الاجنبية

- Adelina Ginting, *Kegagalan Meraih Cinta dalam Cerpen Terhenti Langkahku Karya Ajeng Dwi Wardani*, (Sebuah Pengkajian Sastra, 2020), Vol 3, No.1
- Damono, Sapardi Djoko, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat*, (Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Jakarta, 1979)
- Daud, Safari, *Antara Biografi dan Historiografi (studi 36 buku biografi di Indonesia)*,(Antara Biografi dan Historiograf, 2013) Vol. XIII, No. 1, Hal. 245
- Denzin, N. K. **The Research Act A Theoretical Introduction to sociological Methods**, (New Jersey: Prentice Hall, 1989)
- Indah. Wellek, rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastaan*. Terjemahan Melani (Budianta:Gramedia, 1995)
- Jalu Pramono dkk, *Analisis Novel Orang-orang Biasa Tinjauan Sosiologi Sastra*, (Ilmu budaya Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya, 2022), Volume 6, No.3
- Nyoman Kutha Ratna, **Teori metode, dan teknik penelitian sastra**, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004)
- Ratna, Nyoman Kutha,. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*, (Pustaka Pelajar Yogyakarta: 2004)
- Rohrberger, Mary & Samuel H. Woods, **Reading and Writing about Literature**, (First Edition. New York: Random House1971)
- Saraswati, Ekarini, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal*, (Bayu Media, Malang, 2003)
- Wellek, R. & Austin Warren, **Theory of Literature**, (New York : A Harvest Book, 1962)
- Wellek, Rene dan Warren,. *Teori Kesusastaan, Diindonesiakan oleh Melani Budianta*. (Jakarta: 1989, PT. Gramedia Pustaka Utama)
- Wellek, Renne Dan Austin Warren,. *Teori Kesusastaan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta)*, (Gramedia, Jakarta:1995)

ج. المراجع من الإنترنت

خالد منتصر، فشل في الحب.. فقرّر تدمير العالم، (الوطن،

www.elwatannews.com، ٣٠ أبريل ٢٠٢١ م)، ص؛ ١

ديوان العرب، الرواية العربية الحديثة؛ نشأتها وتطورها،

(www.diwanalarab.com، ٢٠١٨)

ديوان العرب، الرواية العربية الحديثة؛ نشأتها وتطورها،

(www.diwanalarab.com، ٢٠١٨)

رامز محيي الدين علي، فلسفة الحبّ والجمال، (www.diwanalarab.com)

ديوان العرب - منبر حر للثقافة والفكر والأدب (٢٠٢٠)

رحاب، تعريف الفشل وأبرز أسبابه، (مفاهم، ٢٠٢٠ م،

(<https://mafahem.com>)

قاموس المعاني، (<https://www.almaany.com>)

محمد أيمن، ما معنى سيرة ذاتية؟، (مدونة إدارة، <https://blog.edraak.org>)

ويكيبيديا الموسوعة الحرة، سيرة ذاتية (أدب)، (<https://ar.wikipedia>)

Katherine Wu, *Love, Actually: The science behind lust, attraction, and companionship*, (<https://sitn.hms.harvard.edu> , SITN Harvard University Blog, 2017)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP DATA PRIBADI

Nama : Caca Zulaeha
NIM : 190502101
Tempat, Tanggal Lahir : Meulaboh, 4 april 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Rukoh
Email : 190502101@student.ar-raniry.ac.id
NO : 085215053254

RIWAYAT PENDIDIKAN

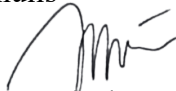
SD : SDN 2 Subulussalam
SMP : SMPS Raudhatul Jannah
SMA : SMAS Galih Agung Kutalimbaru
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2019-2023)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Mukhlisin
Pekerjaan : PNS
Nama Ibu : Syamsidar
Pekerjaan : IRT
Alamat : Jln.syah Kuala, dusun Syah Kuala, Subulussalam Utara,
Kec. Simpang Kiri, Kota Subulussalam

Banda Aceh, 08 Agustus 2023

Penulis



Caca Zulaeha
Nim: 190502101

