

حروف الجر ومعانيها في شعر "الأندلس الجديدة" لأحمد شوقي

(دراسة نحوية)

رسالة

قدمتها:

صالحة الحجية

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٩٦

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام - بندا أتشية

٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

صاحبة الحجة

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٩٦

موافقة المشرفين

المشرف الثاني


أيوب بردان، الماجستير

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

المشرفة الأولى


إيمي سهيمي، الماجستير

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٩ محرم ١٤٤٥ هـ

١٦ أغسطس ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

(أيوب بردان، الماجستير)

الرئيسة اللجنة

(إيمي سهيمي، الماجستير)

العضو ٢

(رشاد هشامي، الماجستير)

العضو ١

(أنصار ذوالحلم، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Shalehatul Hijjah
2. NIM : 190502096
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab Dan humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

حروف الجر ومعانيها في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي (دراسة نحوية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut. Sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 23 Agustus 2023

Yang Membuat Pernyataan



Shalehatul Hijjah

NIM. 190502096



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR: B-888 /Un.08/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 365 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** :
Kesatu : Mengangkat saudara:
1. Emi Suhemi, M.Ag (Sebagai Pembimbing Kesatu)
2. Aiyub Berdan., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Shalehatul Hijjah/190502096
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul Skripsi : Huruf Al-Jarri wa Ma'aniha fi Syiri "Al-Andalus Al-Jadidatu" Li Ahmad Asy-Syauqi

- Kedua** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 22 Mei 2023
Dekan

Syaruddin

Tembusan:
1. Rektu UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا من سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله. الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون ولو كره المنافقون، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة باذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. وقد اختارت الباحثة "حروف الجر ومعانيها في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي" موضوعا لهذه الرسالة. عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقرءاء عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة شكرا للمشرفين الكريمين هما الأستاذة إيمي سهيمي، الماجستير والأستاذ أيوب بردان، الماجستير اللذين بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً تقدم الباحثة شكرا العميق لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة، وأرشدوها إرشادا حسنا لإتمام هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة الشكر الخاصة لوالديها المحبوبين هما الأبني يحيى والأممي نيلاوتي على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا

والآخرة. وتقدم الباحثة أيضا الشكر على جميع أسرتي وأصدقائها المكرمين الذين ساعدوها
في إتمام الرسالة.

عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقراء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم
المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشية، ٢ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة

صالحه الحجية



تجريد

الإسم الطالبة :	صالحه حجة
رقم القيد :	١٩٠٥٠٢٠٩٦ :
الكلية / قسم :	كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة :	حروف الجر ومعانيها في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي (دراسة نحوية)
تاريخ المناقشة :	١٦ أغسطس ٢٠٢٣
حجم الرسالة :	٤٥ صفحة
المشرفة الأولى :	إيمي سهيمي، الماجستير
المشرف الثاني :	أيوب بردان، الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو حروف الجر ومعانيها في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي (دراسة نحوية)". أما المشكلة في هذا البحث هي ما معاني حروف الجر (على - في - الباء) في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي. ثم إجراء هذا البحث لمعرفة حروف الجر (على - في - الباء) ومعانيها في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي. وأما منهج البحث الذي إستعملتها الباحثة في اعداد هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. وأما النظرية التي إستخدمتها في اعداد هذه الرسالة هي النظرية النحوية. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة تكون من ثلاث وثمانين حروف الجر في هذا شعر، وهي حروف الجر "في" ثلاثين (٣٠) ومعانيها: للظرفية ستة وعشرون أنواع، معنى إلى نوعين، للمصاحبة واحد فقط، والمقايسة واحد فقط. وحروف الجر "الباء" سبعة وعشرون (٢٧) ومعانيها: للإلصاق تسعة أنواع، للمصاحبة خمسة أنواع، لزائدة ستة أنواع، للإستعلاء نوعين، معنى عن واحد فقط، للظرفية نوعين، للإستعانة نوعين. وحروف الجر "على" ستة وعشرون (٢٦) ومعانيها: للإستعلاء خمسة عشر، والظرفية واحد فقط.

ABSTRAK

Nama : Shalehatul Hijjah
NIM : 190502096
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Ḥurūfu al-Jarri wa Ma‘ānīhā fī Syi‘ri ‘al-Andalusa al-Jadīdah' li Aḥmad Syauqi (Dirāsah Naḥwiyyah)
Tanggal Sidang : 16 Agustus 2023
Tebal Skripsi : 45 Halaman
Pembimbing I : Emi Suhemi, M. Ag
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., M.A

Penelitian ini berjudul "Ḥurūfu al-Jarri wa Ma‘ānīhā fī Syi‘ri ‘al-Andalusa al-Jadīdah' li Aḥmad Syauqī (Dirāsah Naḥwiyyah)". Adapun permasalahan pada penelitian ini adalah apa saja makna huruf jar (Fī, ‘Alā, dan Bā’) yang terdapat dalam syair al-Andalusa al-Jadīdah karya ahmad syauqi. Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mendeskripsikan macam-macam huruf-huruf jar dan maknanya di dalam syair al-Andalusa al-Jadīdah. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun teori yang membantu penelitian ini yaitu teori Nahwu. Adapun kesimpulan yang Peneliti dapatkan adalah ada 83 huruf jar (Fī, ‘Alā, dan Bā’) yang terdapat dalam Syair al-Andalusa al-Jadīdah, yaitu Huruf jar Fī ada 30 huruf dan yang berma'na aḥ-Ḥarfīyyah ada 26 macam, Ma‘nā ‘ilā (al-‘Intihā’) 2 macam, makna al-Muṣāḥabah 1 macam, dan makna al-Muqāyasah 1 macam. Kemudian huruf jar Bā’ ada 27 huruf dan yang bermakna al-‘Ilṣāq ada 9 macam, makna al-Muṣāḥabah 5 macam, makna az-Zā‘idah 6 macam, makna al-‘Isti‘la’ 2 macam, Ma‘nā ‘An (al-Mujāwazah) 1 macam, makna aḥ-Ḥarfīyyah 2 macam, dan makna al-‘Isti‘ānah 2 macam. Kemudian huruf jar ‘Alā 26 macam yang bermakna al-‘Isti‘la’ ada 25 macam dan yang bermakna aḥ-Ḥarfīyyah ada 1 macam.

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ب	تجريد
ج	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ . خلفية البحث
٣	ب . مشكلة البحث
٣	ج . غرض البحث
٣	د . معاني المصطلحات
٤	هـ . الدراسات السابقة
٦	و . منهج البحث
٧	الباب الثاني : سيرة ذاتية لأحمد شوقي
٧	أ . مولده ونشأته
١١	ب . أعماله الأدبية
١٣	الباب الثالث : الإطار النظري
١٣	أ . علم النحو
١٣	ب . حروف الجر وأقسامه
١٥	ج . حروف الجر ومعانيها
٢٢	الباب الرابع : تحليل حروف الجر ومعانيها

أ . لمحة عامة عن شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي ... ٢٢

ب. معاني حروف الجر(في و الباء وعلى) في شعر الأندلس

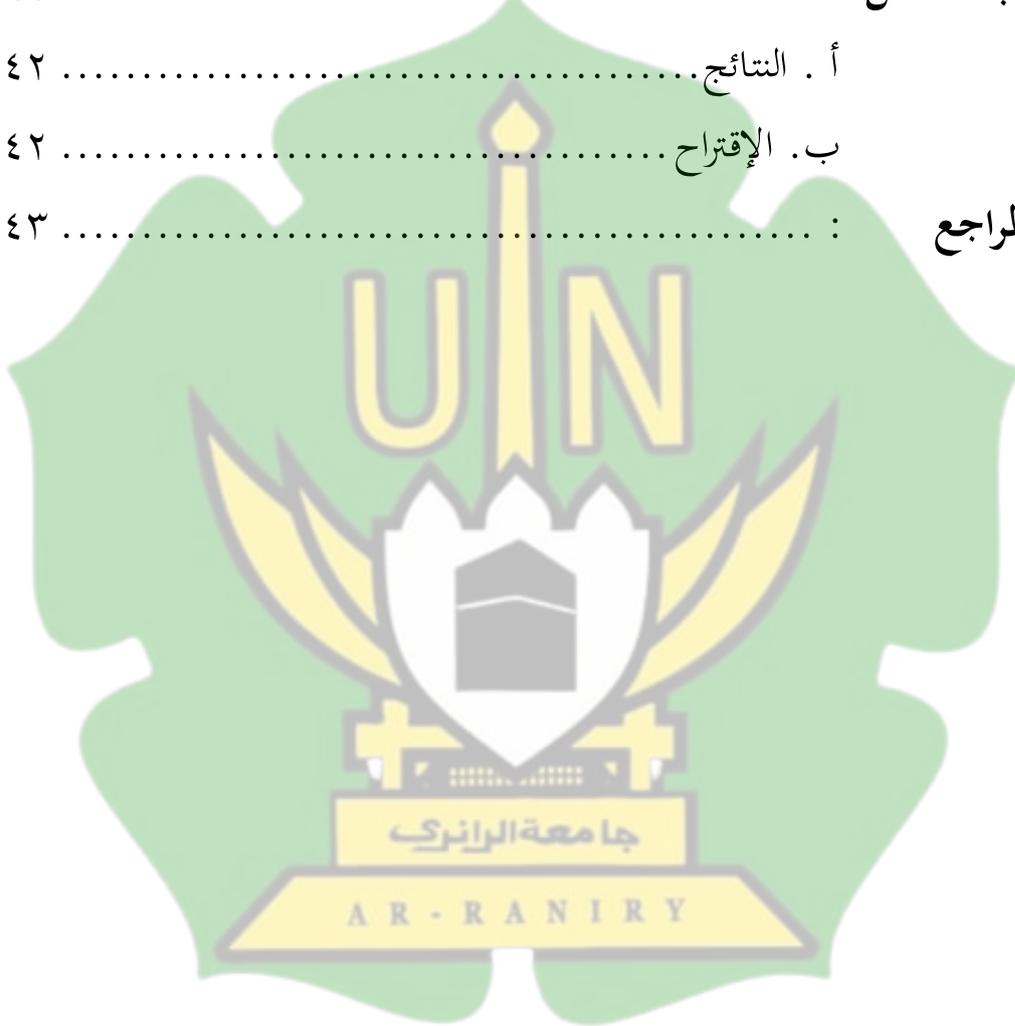
الجديدة لأحمد شوقي..... ٢٤

الباب الخامس : الخاتمة..... ٤٢

أ . النتائج..... ٤٢

ب. الإقتراح ٤٢

المراجع : ٤٣





الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي الكلمات التي يستخدمها الناس لتوصيل أغراضهم. اللغة ليست واحدة فقط، فهي متنوعة جداً، على الرغم من الاختلاف لكن المعنى هو نفسه.^١ اللغة العربية لها فروع معرّفة متنوعة يتم تطويرها ودراستها بعد ذلك لتصبح أحد المبادئ التوجيهية في فهم واستكشاف نطاق اللغة العربية. لكل فرع له معنا وفائدة. أما فروع علوم اللغة العربية هي: علم الصرف، وعلم النحو، وعلم البلاغة، وعلم العروض وغيرها الكثير. موافقا بموضوع هذه الرسالة ستبحث الباحثة عن حروف الجر، وحروف الجر تتضمن محتويها في علم النحو.

وأما النحو هو العلم الذي يدرس عنده كيفية استعمال الكلمات وأسرار التركيب اللغوي وقواعد النحو وإعرابها ومعنى الجملة، سواء كانت مفردة أو مثناة أو جمعا. وقال أن النحو أشكال الكلمات المختلفة باللغة العربية (الرفع، النصب، الجر) ومعرفة كيفية تشكيل الجمل الرصينة والكلمات الصحيحة والمناسبة للغة العربية.^٢ وفي علم نحو الكلام ثلاثة أقسام وهي اسم، فعل، وحرف. وحرف الجر هو أحد الحروف العديدة في علم النحو.^٣ حروف الجر هو فرع من فروع علم النحو. حروف الجر او سمي بحروف الخفض عند الكوفيين هي تلك التي تقوم بربط الجمل والكلمات (ربط الأسماء بالأسماء، أو الأسماء بالأفعال، ويجر الاسم إذا سبقه أحد هذه الحروف. أما قول النظم:

هاك حروف الجر وهي من الى # حتى خلا حشا عدا في عن على

مذ منذ رب اللام كي واو وتا # والكاف والبا ولعل ومتى^٤

^١مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية ٢٠٠٩، ص ٧.

^٢نفس المراجع، ص ٨.

^٣ابن آجروم، متن الآجرومية، دار أجيال المستقبل للطباعة والنشر: ٢٠١٤. ص ١.

^٤ابن مالك، الفية ابن مالك، النحو العربي وقواعد اللغة العربية. ٢٠١١. ص ٢٨.

كما في النظم اعلاه هناك عشرين حرف الجر وهي: من - إلى - حتى - خلا - حاشا - عدا - في - عن - على - مذ - منذ - رب - اللام - كي - الواو - التاء - الكاف - الباء - لعل - متى. ومن الحروف الجر المسبوقة لا تبحثه الباحثة كلها لأنها كثيرة جدا، وخصصت الباحثة أن تبحث ثلاثة حروف الجر فقط وهي الباء-علي-في.^٥

الشعر جزء من اللغة العربية. الشعر هو الكلمات التي تحمل معانٍ لغوية تؤثر على الإنسان عند قراءته، أو سماعه، وأي كلام لا يحتوي على وزنٍ شعري لا يُصنّف ضمن الشعر.^٦ إنّ الشعر من الفنون العربية الأولى عند العرب، فقد برز هذا الفن في التاريخ الأدبي العربي منذ قديم العصور إلى أن أصبح وثيقةً يمكن من خلالها التعرف على أوضاع العرب، وثقافتهم، وأحوالهم، وتاريخهم؛ إذ حاول العرب تمييز الشعر عن غيره من أنواع الكلام المختلف، من خلال استخدام الوزن الشعري والقافية، فأصبح الشعر عندهم كلاماً موزوناً يعتمد على وجود قافية مناسبة لأبياته، نتيجةً لذلك ظهرت العديد من الكتب الشعرية، والثقافية العربية التي بيّنت كيفية ضبط أوزان الشعر، وقوافيه، وأشكاله البلاغية التي ينبغي اتباعها واعتمادها عند الاستعارة، والتشبيه، وصنوف البديع والكناية في الكتابة الشعرية.^٧ تتكون الشعر الأندلس الجديدة من مائة وخمسة أبيات. وهذا الشعر موجودة في ديوان الشوقيات لأحمد الشوق.

أحمد بن علي بن أحمد شوقي هو أشهر شعراء العصر الأخير، ويلقب بأمر الشعراء، مولده ووفاته بالقاهرة، كتب عن نفسه: (سمعت أبي يردّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب) نشأ في ظل البيت المالكة بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق. عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، وراثاً، ووصفاً، ثم ارتفع

^٥ مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ٨.

^٦ محمد أبو الفتوح غنيم، تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره، ديوان العرب: ٢٠٠٩.

^٧ أ. م. د فالح حمد الحمداني، مفهوم الشعر لدى شعراء العصر العباسي وأثره في تحديد أسس (الناقد

الادبي)، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، العدد ٥ - المجلد ٤٢ لسنة ٢٠١٧ م - ١٤٣٩.

محلّقاً فتناول الأحداث الاجتماعية والسياسية في مصر والشرق والعالم الإسلامي وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي بالعربية وقد حاوله قبله أفراد، فبندهم وتفرد. وأراد أن يجمع بين عنصري البيان: الشعر والنثر، فكتب نثراً مسموعاً على نمط المقامات فلم يلق نجاحاً فعاد إلى الشعر.^٨

وفي هذه الرسالة أردت الباحثة أن تحلل ”حروف الجر (على - في - الباء) ومعانيها في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي“. كما شرحت الباحثة سابقاً، فهتمت الباحثة أن تبحثها.

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة في هذه البحث هي ما معاني حروف الجر (على - في - الباء) في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي؟

ج. غرض البحث

أما الغرض في هذا البحث فهو لمعرفة معاني حروف الجر (على - في - الباء) في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي.

د. معاني المصطلحات

وأما توضيح المصطلحات التي تبحثها الباحثة من هذا البحث مما يلي:

١. الحروف

الحروف جمع من حرف، هي لغة: طرف شيء وجانبه. ويقال: فلان على حرف من أمره: ناحية منه إذا رأى شيئاً لا يعجبه عدل عنه.^٩ وأما الحرف في الإصطلاح النحو

^٨ أحمد شوقي، ديوان أحمد شوقي، دار صادر - بيروت. ص ٥.

^٩ إبراهيم أنس، المعجم الوسيط، معجم اللغة العربية، الناشر: مكتبة الشروق الدولية في سنة ٢٠٠٥. ص

مالا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل.^{١٠} حروف الجر سمي بحروف الخفض: وهو
تجر ما بعدها من الأسماء.^{١١}

٢. النحو

النحو لغة: النحو من جهة اللفظ مصدر على وزن "فَعَلٍ" بمعنى اسم المفعول،
أي: المنحو، من إطلاق المصدر وإرادة اسم المفعول، والأصل في إطلاق النحو في لغة
العرب أنه بمعنى القصد، فسمي هذا العلم نحو، لأنه مقصود. والنحو في الإصطلاح:
هو علم بأصول يعرف بها أحوال أو آخر الكلام إعراب وبناء.^{١٢} والنحو في كتاب لسان
العرب هو إعراب الكلام العربي.^{١٣} علم النحو هو علم يدرس الأحرف والعلامات والنظم
في اللغة العربية. وهو علم مهم لكثير من العلوم الأخرى، كالدراسات اللغوية والأدبية
والإعلامية.

٣. الشعر

يعرف الشعر في اللغة: كلُّ كلام موزون ومقفى. وفي الإصطلاح القول الذي
يتألف من أمور تخيلية، ويكون القصد من هذا الكلام إمّا الترغيب مثل قولهم: الخمر
ياقوتة سيّالة، وإمّا الترهيب مثل قول: العسل قيء النحل، وفيما يتعلق بالشعر المنثور
فهو كلُّ كلام مسجوع وبلغ، ويكون مثل الشعر في التخييل والتأثير، ولكن الشعر المنثور
غير موزون، ومثاله: ليت شعري ما صنع فلان، وليتني أعلم ما صنع، وجمعه أشعار.^{١٤}

^{١٠} أبي عبد الله محمد بن محمد بن داؤد الصنهاجي، كتاب الأجرومية، مكتبة الآداب للطباعة والنشر
والتوزيع (٢٠١٠)، ص ١

^{١١} مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٦٨.

^{١٢} أبي إسحاق الحنبلي أحمد بن إسحاق، الكواكب الدرية في شرح نظم الأجرومية، ٢٠١٨، ص ٤.

^{١٣} ابن منظور، لسان العرب، دار النوادر للنشر والتوزيع (٢٠١٢)، ص ٤٣٧١

^{١٤} إبراهيم أنس، المرجع السابق، ص ٤٨٤.

هـ. الدراسات السابقة

١. ستي مرحة

بالعنوان "حروف الجر ومعانيها في قصة نصف يوم القصيرة لنجيب محفوظ" دراسة النحوية. وهي للطلبة شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرات في سنة ٢٠٢٠. وأما الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في هدف البحث. كانت الباحثة تبحث عن حروف الجر ومعانيها في شعر وأما الباحثة السابقة تبحث عن حروف الجر ومعانيها في قصة القصيرة.^{١٥}

٢. نوزيلات الصوم

بالعنوان "معاني حرف الجر اللام في صورة الكهف وطريقة تعليمها" دراسة تحليلية من حيث للتركيب اللغوية والطريقة. وهي طالبة تعليم اللغة العربية في كلية علم التربية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرات في سنة ٢٠١٦. وأما الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في هدف البحث. كانت الباحثة تبحث عن حروف الجر ومعانيها في شعر وأما الباحثة السابقة تبحث عن حروف الجر ومعانيها في سورة الكهف.^{١٦}

٣. حسني مبارك

بالعنوان "تحليل حروف الجر ومعانيها في سورة لقمان" دراسة النحوية. وهو طالب من التدريس اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان في سنة ٢٠١٨. وأما الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو

^{١٥} ستي مرحة، حروف الجر ومعانيها في قصة نصف يوم القصيرة لنجيب محفوظ، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، (جو كجاكرات: ٢٠٢٠).

^{١٦} نوزيلات الصوم، معاني حرف الجر اللام في صورة الكهف وطريقة تعليمها، جامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جو كجاكرات ٢٠١٦.

في هدف البحث. كانت الباحثة تبحث عن حروف الجر ومعانيها في شعر وأما الباحثة السابقة تبحث عن حروف الجر ومعانيها في سورة لقمان.^{١٧}

٤. أحمد يوسف سيف الهدى

بالعنوان "معاني حروف الجر في "وصية الممصطفى" بهامش شرح المنح السنية لعبد الوهاب الشعراين" دراسة نحوية. وهو طالب من كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٩. وأما الفرق بين الباحثة والباحثة السابقة فهو في موضوع البحث. كانت الباحثة تبحث عن حرف الجر ومعانيها في شعر وأما الباحثة السابقة تبحث عن حرف الجر ومعانيها في الكتب.^{١٨}

و. منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدمه الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث كان لمقاربة النحوية وجمع المعلومات وبالبيانات فتعتمد الباحثة بالكتب والمصادر المتعلقة بهذه الرسالة. وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارلسلام – بندا أتشية هو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2021."

^{١٧} حسني مبارك، تحليل حروف الجر ومعانيها في سورة لقمان، جامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية، (ميدان: ٢٠١٨).

^{١٨} أحمد يوسف سيف الهدى، معاني حروف الجر في "وصية الممصطفى" بهامش شرح المنح السنية لعبد الوهاب الشعراين، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، (سورابايا ٢٠١٩).

الباب الثاني

سيرة ذاتية لأحمد شوقي

أ. مولده ونشأته

أحمد بن علي بن أحمد شوقي هو أشهر شعراء العصر الأخير، يلقب بأمير الشعراء. ^١ ولد أحمد شوقي بالقاهرة في عام ١٨٦٨ م أو يوم ٢٠ رجب ١٢٨٧ هـ. بخصوص ولادته، فإن هذا الرأي ليس هو الرأي الوحيد، فهناك العديد من الآراء التي تحكي عن سنة ولادته مثل رأي عباس خان الذي يجادل بأن سنة ميلاد شوقي كانت ١٨٦٨ م. ^٢ بينما يجادل الشوقي ضيف أن أحمد شوقي ولد يوم الأحد عام ١٨٦٩ م، ^٣ يأتي رأي آخر من أحمد عطاء الله الذي يقول أن أحمد شوقي ولد في ١٢ أكتوبر ١٨٦٨. ^٤

وقد حمل اسم جده لأبيه ولقبه أحمد شوقي، وانحدر الشاعر أحمد شوقي من أسرة اختلطت دماؤها بأصول خمسة، هي: الكردية، والشركسية، والعربية، واليونانية، والتركية، فجدته لأبيه كردي الأصل تولى عدة مناصب إدارية في زمن سعيد باشا كان آخرها أمين الجمارك المصرية، وجده لأمته تركي الأصل واسمه أحمد حليم النجدي، وكان وكيلاً لخاصة الخديوي إسماعيل، أما جدته لأمته فكانت يونانية وتعمل وصيفة في بلاط الخديوي، وقد تولت أمر رعايته في طفولته، فنشأ في ظل القصر نشأة ارسنقراطية، ما جعله يتفرغ للشعر

^١ خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين: ٢٠٠٢. ص ١٣٦.

^٢ عباس حسن، المتنبي وشوقي: دراسة ونقد وموازنة حقوق الطبع محفوظة، مكتبة النهضة المصرية:

٢٠٢١، ص ٤

^٣ شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، الإسكندرية: دار المعارف، ٢٠٠٨، ص ١١٠.

^٤ عباس حسن، المرجع السابق.

ويخلص له، فلا يشغل باله غيره، وكان محاطاً بعناية العائلة بأكملها، لا سيما أنه كان وحيد والديه.^{٦٥}

أحمد شوقي بدأ تعليمه الأول في مدرسة الشيخ صالح حيث بدأ فيها عندما كان يبلغ من العمر أربع سنوات. بعد انتهاء فترة دراسته في مدرسة الشيخ صالح، واصل تعليمه في الابتدائي، ثم انتقل إلى المدرسة التحضيرية "التجهيزية" حتى بلغ سن السادسة عشرة. بعد ذلك، واصل أحمد شوقي تعليمه في كلية الحقوق في فرع الترجمة. وبعد ذلك، تخرج وحصل على شهادة المترجم.^٧

محمد البسيوني هو أحد الشعراء الشهيرين في ذلك الوقت الذي علمه اللغة العربية، وكان يعجب جداً بأحمد شوقي. فقد تمكن من الإلقاء بشعر جميل على الرغم من صغر سنه. وفي ذلك الوقت كان محمد البسيوني يدرس مادة البلاغة في كلية الحقوق. وليس من الغريب أن يدعو شوقي زيارة إلى الاجتماعات الأدبية والثقافية كجهد تجديد.^٨

بلغت أخبار موهبة شوقي في مجال الأدب، وخاصة في الشعر، إلى آذان توفيق باشا. في عام ١٨٨٧، بعد أن أكمل تعليمه في قسم الترجمة، تم إرساله إلى فرنسا من قبل توفيق باشا بماله الخاص لدراسة القانون والأدب. درس القانون في فرنسا لمدة أربع سنوات، سنتان في مونبلييه وسنتان في باريس، وفي عام ١٨٩٣ حصل على شهادة في القانون.^٩

في فرنسا، بدأ شوقي يتورط بعالم المسرح. كان يذهب إلى باريس أحياناً فقط لمشاهدة المسرحيات وعروض الدراما الأدبية. غالباً ما التقى بشخصيات مسرحية وأدباء

^{٦٥} أم هاني محمد، عائشة الصديق، هناء محمد، وآخرون، أمير الشعراء أحمد شوقي، السودان: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ص ٣-٤.

^{٦٦} أبو عمر الطباع، الشوقيات (جزء الأول)، بيروت- لبنان: دار الأرقم للطباعة والنشر. ص ٥-٦.

^{٦٧} أحمد شوقي، ديوان أحمد شوقي، دار صادر - بيروت، ص ٦.

^{٦٨} نفس المكان.

^{٦٩} عباس حسن، المرجع السابق.

فرنسيين كبار. كان يخصص وقتاً لتوسيع معرفته بالأدب والفنون. بالإضافة إلى ذلك، قام شوقي بتعميق دراسته في الأدب وكتابة الشعر، الذي نشر بانتظام في الصحف.

عاد شوقي إلى مصر في عام ١٨٩١. كان هوايته قراءة أعمال الأدب العربي، مثل مجموعة شعر أبو نواس وأبو تمام والبخترى والمتنبي. بعد عودته إلى مصر، تم تعيينه رئيساً لقسم الترجمة من قبل أبو حلمي باشا. أدى هذا المنصب لمدة عشرين عاماً.^{١٠}

في عام ١٨٩٦، تم تكليف شوقي باسم الحكومة المصرية لحضور الكونغرس الشرفيوني في جنيف، سويسرا. بعد انتهاء الكونغرس، لم يعد إلى مصر مباشرة بل عاش في سويسرا لمدة شهر ثم زار بلجيكا. زيارته إلى البلدين زادت ثقافته ومعرفته بالحضارة الأوروبية.^{١١}

عندما احتلت بريطانيا مصر خلال الحرب العالمية الأولى، اعتبر شوقي من قبل الاستعماريين شخصاً خطيراً. نتيجة لذلك، تم نفيه إلى إسبانيا لبضع سنوات حتى انتهت الحرب العالمية. في مكان المنفى، قام بزيارة بعض المدن لمشاهدة آثار الحضارة العربية القديمة العظيمة، ومن بين هذه المدن كانت قرطبة وإشبيلية وغرناطة.^{١٢}

عاد شوقي إلى مصر، التي أشواق إليها، في عام ١٩٢٠، حيث استقبله الناس بحفاوة كبيرة، وتجمع الآلاف ليقدموا له التهانى بعودته. وعند عودته، ناشد بشعره الشعبي الحرية والاستقلال، وتحرر من الحكام، متأرجحاً مثل طائر ينشد بحريته خارج القفص الذهبي، وأصبح شاعرًا محبوبًا للشعب المصري وفي الوقت نفسه مترجمًا صادقًا.^{١٣}

ذكر أحمد شوقي في مسيرته المهنية بأنه تم اختياره كرئيس لجمعية جماعة أبولو، ومع ذلك، فإنه توفي بعد شهر.^{١٤}

^{١٠} أحمد شوقي، المرجع السابق، ص ٦.

^{١١} خير الدين الزركلي، المرجع السابق، ص ١٣٦.

^{١٢} أحمد شوقي، المرجع السابق، ص.

^{١٣} أحمد شوقي، المرجع السابق، ص ٧.

^{١٤} عبد المجيد الحر، أحمد شوقي، بيروت: دار الكتب العلمية، ص ٧٥.

الشخصيات المؤثرة في حياة أحمد شوقي. هناك عدة أشخاص كان لهم تأثير في حياة أحمد شوقي، بمن فيهم أصدقاؤه المقربون. كان لدى شوقي علاقة وطيدة بمصطفى كامل منذ شبابه. عندما كان مصطفى طالبًا في كلية الحقوق، قام بكتابة مقال تكريمي لوالد شوقي، والذي كشف بوضوح عن قرب الصداقة بين مصطفى وشوقي. كان شوقي صديقًا موثوقًا به لمصطفى كامل وأكثر إعجابًا به. بالعكس، كان مصطفى كامل أيضًا معجبًا بشوقي.

كان شوقي صديقًا الخديوي توفيق، ومستشارًا وشاعرًا له. كان الخديوي يدعو شوقي في كثير من الأحيان ويتم دائمًا تحقيق رغباته. لذلك، ينظر الناس إليه على أنه يد عباس اليمنى. حضر الخديوي وزوجته حفل زفاف بنت شوقي، عامنة بنت شوقي، على الرغم من أن الخديوي لم يحضر أي حفل زفاف لصديق له في ذلك الوقت. لا شك في أن الخديوي وشوقي تواصلوا بشأن الوطنية، وعلى وجه الخصوص بسبب الاحتلال البريطاني والتعاون من أجل طرد البريطانيين.

علاقة شوقي بسعد زغلول كانت قوية جدًا. حتى وقع الخلاف الذي أدى إلى الانفصال. قال حسين شوقي، ابن شوقي: "كانت العلاقة بين سعد باشا ووالدي جيدة جدًا في ذلك الوقت، حتى ظهور المشكلة التي أدت إلى انفصال علاقتهما. والمساهم الأكبر في اقتربهما مرة أخرى هو الأستاذ الجديلي الذي كان قريبًا جدًا منهما. كان والدي يروي دائمًا الأيام الجميلة بينه وبين سعد باشا".^{١٥}

توفي أمير الشعراء أحمد شوقي يوم ١٤ جمادى الآخرة ١٣٥١ هـ الموافق ١٤ أكتوبر/تشرين الأول ١٩٣٢. بعد فراغه من نظم قصيدة طويلة يجيي بها "مشروع القرش" الذي نهض به شباب مصر في تلك الفترة.^{١٦}

¹⁵ Juwairiyah, Dahlan, *Puisi Syaqui dalam Patriotisme Mesir dan Kerukunan Umat Beragama*, (Surabaya: Sumbangsih Yogyakarta, 2012), Hal 4

^{١٦} د. نادية عبد الرحمن، قصيدة (الأندلس الجديدة) لأحمد شوقي دراسة تحليلية نقدية، مجلة كلية الآداب

ب. أعماله الأدبية

وقد جمع أعماله الشعرية كلها في ديوان ضخمة سُمي الشوقيات، وهو عبارة عن أربعة أجزاء. الجزء الأول: في هذا القسم شعر من طفولته، مدح في الخديوي توفيق وعباس، شعر سياسي، مجتمع وتاريخ. والجزء الثاني: جمع في محتواه الوصف والغزل ومتفرقات أخرى، ويعود الفضل لأحمد محفوظ وعلي شوقي (نجل الشاعر أحمد شوقي) بتحقيق هذا للجزء. والجزء الثالث: في هذا القسم من الشعر يحتوي على رثاء مثلاً رثائه في فتحي زغلول ورثائه في عبد اللطيف الصوفي.^{١٧} والجزء الرابع: في هذا القسم تحتوي الشعر على مدح وأخوة وحكايات مراقبة.^{١٨} وفي هذا الديوان يوجد الشعر لأحمد شوقي بعنوان الأندلس الجديدة سأناقشها.

أما أعماله الأدبية على شكل روايات وهي: عذراء الهند: تحكي هذه الرواية عن تاريخ مصر القديمة في عهد الملك رمسيس الثاني. كتبت هذه الرواية عام ١٨٩٧ م. ورواية لادياس: تحكي هذه الرواية عن تاريخ مصر القديمة قبل القرن ٥ م. ورواية ورقة الآس: تحكي هذه الرواية عن التاريخ الذي حدث في عهد سابور ملك الفرس. ورواية مذكرات بنتاؤر: تحكي هذه الرواية عن معتقدات قدماء المصريين، أي أنه يمكن لشخص ما التحدث إلى الطيور.^{١٩}

أما أعماله الأدبية على شكل المسرحيات وهي: مسرحية مصرع كليوباترا ومسرحية قميز، ومسرحية علي بك الكبير، ومسرحية الست هدى، ومسرحية عنتره ومسرحية مجنون ليلي: هذه المسرحية مستوحاة من التاريخ القديم للأمة العربية.^{٢٠} يحتوي على العديد من

^{١٧} خير الدين الزركلي، المرجع السابق، ص ١٣٧.

^{١٨} ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي حياته وشعره (الطبعة الثانية)، مصر: دار الورد للنشر، ص

١٠-٨.

^{١٩} د. أحمد سعيد جان و د. شمس الحسين ظهير، "أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني ومنهجه"،

الإيضاح (٢٠١٧)، العدد ٣٤، ص ٢٣٢-٢٣٣.

^{٢٠} خير الدين الزركلي، المرجع السابق، ص ١٣٧.

أبيات الشعر. تركز هذه المسرحية على قدسية الحب والتمسك بالتقاليد. ثم مسرحية أميرة الأندلس: هذه المسرحية مستوحاة من التاريخ العربي ومكتوبة في النثر. ومسرحية البخيلة: هذه المسرحية مستوحاة من الحياة الاجتماعية المعاصرة، حيث يعتبر أحمد شوقي شخصاً بسيطاً بعيداً جداً عن الأثرياء.^{٢١}

أما أعماله الأدبية على شكل كتاب وهي: كتاب أسواق الذهب، وكتاب دول العرب وعظماء الإسلام.^{٢٢}



^{٢١} أحمد سعيد جان وشمس الحسين ظهير، أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني ومنهجه، الإيضاح، العدد ٣٤، ص ٢٣٣.

^{٢٢} نفس المراجع، ص ٢٣٢.

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب ستقدم الباحثة النظرية المستخدمة بالباحثة في هذه الدراسة هي

دراسة نحوية.

أ. علم النحو

النحو باللغة القصد، الطريق،^١ المثال، القياس، القسم وما شابه ذلك. وأما بحسب الشيخ مصطفى الغلاييني فإن النحو هو العلم الذي يدرس عنده كيفية استعمال الكلمات وأسرار التركيب اللغوي وقواعد النحو وإعرابها ومعنى الجملة، سواء كانت مفردة أو مثناة أو جمعا. ومن المعنى التي يتضمنه تعلم النحو هو التعرف على أشكال الكلمات المختلفة باللغة العربية (الرفع، النصب، الجر) ومعرفة كيفية تشكيل الجمل الرصينة والكلمات الصحيحة والمناسبة للغة العربية.^٢ وفي علم نحو الكلام ثلاثة أقسام وهي اسم، فعل، وحرف. وحرف الجر هو أحد الحروف العديدة في علم النحو.^٣

ب. حروف الجر وأقسامه

حروف الجر هو فرع من فروع علم النحو. حروف الجر او سمي بحروف الخفض عند الكوفيين هي تلك التي تقوم بربط الجمل والكلمات (ربط الأسماء بالأسماء، أو الأسماء بالأفعال، ويجر الاسم إذا سبقه أحد هذه الحروف. حروف الجر وهي: من - إلى - حتى - خلا - حاشا - عدا - في - عن - على - مذ - منذ - رب - اللام - كي - الواو - التاء - الكاف - الباء - لعل - متى. وكل حرف من هذه الحروف له معنى مختلف، ولكل حرف أكثر من معانيها. مثال حروف الجر على التي تصف بمعنى الإستعلاء

^١ ابن منظور، لسان العرب، دار النوادر للنشر والتوزيع (٢٠١٢)، ص ٤٣٧١

^٢ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الخطوب العالمية ٢٠٠٩)، ص ٨.

^٣ ابن آجروم، متن الآجرومية، دار أجيال المستقبل للطباعة والنشر: ٢٠١٤، ص ١.

ولكن في جملة الآخر يمكن أن تتغير من معنى الإستعلاء إلى معنى في، مثل هذه الجملة " ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها" حروف الجر "على" في هذه الجملة تدل على معنى "في". لذلك أختصر بمناقشة ثلاثة أحرف فقط وهي على - في - الباء.^٤

أقسام حروف الجر من حيث حاجتها إلى التعلق وهي ثلاثة أقسام: أصلي وزائد وشبيه بالزائد:

١. الاصلي: ما يحتاج إلى متعلق. وهو لا يستغنى عنه معنى ولا إعراباً، نحو: وكتبت بالقلم. وهي حروف الجر: إلى - على - عن - التاء - في - الكاف - حتى - الواو - منذ - مذ.

٢. الزائدة: ما يُستغنى عنه إعراباً، ولا يحتاج إلى متعلق، ولا يُستغنى عنه معنى، لأنه إنما جية به لتوكيد مضمون الكلام، نحو: ما جاءنا من أحد، ونحو: ليس سعيد بمسافر. وهي حروف الجر: من - الباء - اللام.

٣. الشبيه بالزائدة: ما لا يمكن الاستغناء عنه لفظاً ولا معنى، غير أنه لا يحتاج إلى متعلق. وهو خمسة أحرف: رُبَّ - خلا - عدا - حاشا - لعل. وسمي شبيهاً بالزائد لأنه لا يحتاج إلى متعلق وهو أيضاً شبيه بالأصلي من حيث أنه لا يستغنى عنه لفظاً ولا معنى. والقول بالزائد هو من باب الاكتفاء، على حد قوله تعالى: سراييل تقيكم الحر، أي: وتقيكم البرد أيضاً.^٥

أقسام حروف الجر من حيث ما تجره من الأسماء للظاهرة والمضمرة وهي:

١. الذي يجر إلى جميع الأسماء الظاهرة والمضمرة وهي سبعة أحرف: من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام. نحو يرضى الله عنك.

^٤مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ٨.

^٥مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٩٧.

٢. الذي يجر إلى الأسماء الظاهرة فقط وهي: حتى - الكاف - الواو - التاء - مذ - منذ - رب. نحو إنها ترقص كالفراشة.

ج. حروف الجر ومعانيها

معاني حروف الجر "الباء"

الباء: لها ثلاثة عشر معنى وهي:

١. الإلصاق: وهو المعنى الأصلي لها. وهذا المعنى لا يفارقها في جميع معانيها، ولهذا اقتصر عليه سيويه. والإلصاق إما حقيقي، نحو: (امسكت بيدك ومسحت رأسي بيدي) وإما مجازي، نحو (مررت بدارك، أو بك)، أي: بمكان يقرب منها أو منك.^٦
٢. الاستعانة: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى الاستعانة (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى الاستعانة). وهي الداخلة على المستعان به. أي الوسطة التي بها حصل الفعل - نحو: كتبتُ بالقلم، وبريت القلم بالسكين. ونحو: (بدأت عملي باسم الله، فنجحت بتوفيقه).^٧
٣. السببية والتعليل: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى السببية (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى السببية). وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل، نحو: مات بالجوع (أي بسبب)، ونحو: وعرفنا بفلانه (أي بسبب). وقوله تعالى: فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ (العنكبوت: ٤٠)، وقوله تعالى: فِيمَا نَقُضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً (المائدة: ١٣).^٨
٤. التعدية أو يسمى بباء النقل: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى التعدية (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى التعدية). فهي كالمهزة في تصييرها الفعل

^٦مصطفى الغلابي، المرجع السابق، ص ١٦٨.

^٧مصطفى الغلابي، المرجع السابق، ص ١٦٩.

^٨نفس المكان.

اللازم متعدياً، فيصير بذلك الفاعل مفعولاً. نحو قوله تعالى: وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ (القصاص: ٧٦). أي: لتنيء العصبة وتثقلها. وهذا كما تقول: ناء به الحمل، (بمعنى أثقله). ومن باء التعدية كقوله تعالى: سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (الإسراء: ١) أي سيره ليلاً.^٩

٥. القسم: وهي أصل أحرفه، ويجوز ذكر فعل القسم معها؛ أقسم بالله: ويجوز حذفه، نحو، بالله الاجتهادن. وتدخل على الظاهر، كما رأيت، وعلى المضمر، نحو بك لأفعلن.^{١٠} ونحو: أقسام بالله لأزورنك غدا.

٦. العوض وتسمى باء المقابلة أيضاً: وهي التي تدل على تعويض الشيء من شيء في مقابلة شيء آخر، نحو: (بعثك هذا بهذا. وخذ الدار بالفرس).^{١١}

٧. البدل: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى البدل (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى البدل). وهي التي تدل على إختيار أحد شيئين على الآخر بلا عواض ولا مقابلة، نحو كحديث: (ما يسرني بها حمر النعم) وقول بعضهم (ما يسرني أني شهدت بدرًا بالعقبة) أي: بدلها.^{١٢} ونحو: بعث للكتاب بمئة دينار. وقول الشاعر:

فليت لي بهم قوما إذا ركبوا # شنوا الإعغارة فرسانا وركبانا

٨. الظرفية: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى الظرفية (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى الظرفية). نحو قوله تعالى {لقد نصركم الله ببدر. وإما كنت

^٩ نفس المكان.

^{١٠} مصطفى الغلابيني، المرجع السابق، ص ١٧٠.

^{١١} نفس المكان.

^{١٢} نفس المكان.

- بجانب الغربي. نجيّناهم بسحر. وإنكم لتمورن عليهم مصبحين وبالليل}.
^{١٣} ونحو: ولد الأمير عبد القادر بقرية القيطنة.
٩. المصاحبة: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى المصاحبة (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى المصاحبة). ومنه قوله تعالى: إهبط بسلام.^{١٤} ونحو: خرجت بالضيوف لأطوف بهم في أرجاء المدينة (أي معهم).
١٠. معنى 'من' التبعية: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى من (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى التبعية). نحو قوله تعالى: عين يشرب بها عباد الله (الإنسان: ٦) أي منها.^{١٥}
١١. معنى 'عن': أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى عن (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى المجاوزة والبعد). نحو قوله تعالى: سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ (المعارج: ١) أي عنه. وقوله: يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِم (الحديد: ١٢).^{١٦}
١٢. الإستعلاء: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى الإستعلاء (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى الإستعلاء).^{١٧} ونحو: استأمنتك بدينار (أي على دينار). وقول الشاعر:
- أرب يبول الثعلبان برأسه # لقد ذلك من بالت عليه الثعالب
١٣. التأكيد أو الزائدة: أي يتغير معنى حرف الجر الباء إلى معنى التأكيد (أي يتغير من معنى الإلصاق إلى معنى الزائدة). وهي الزائدة لفظاً، أي: في الإعراب، نحو: بحسبك ما فعلت، أي: حسبك ما فعلت. ومنه قوله تعالى: أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ

^{١٣} مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٧١.

^{١٤} مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٧٠-١٧١.

^{١٥} نفس المكان.

^{١٦} نفس المكان.

^{١٧} نفس المكان.

اللَّهُ يَرَى (العلق: ١٤)، وقوله: أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ (التين: ٨).^{١٨} ونحو:

ما أنت بكاذب.

معاني حروف الجر "على"

على: لها ثمانية معاني وهي:

١. الاستعلاء، حقيقة كان، نحو قوله تعالى: وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ (المؤمنون: ٢٢). أو مجازاً، كقوله: تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ (البقرة: ٢٥٣)، نحو: (لفلان على دين)، والاستعلاء أصل معناها.^{١٩}
٢. معنى 'في': أي يتغير معنى حرف الجر على إلى معنى في (أي يتغير من معنى الإستعلاء إلى معنى الظرفية). كقوله تعالى: {وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا} أي: في حين غفلة.^{٢٠} ونحو: فتحت مصر على عهد سيدنا عمر بن الخطاب.
٣. معنى 'عن': أي يتغير معنى حرف الجر على إلى معنى عن (أي يتغير من معنى الإستعلاء إلى معنى المجاوزة والبعد). نحو: الله يرضى عليك. وكقول الشاعر:
إذا رضيت على بنو قشير # لعمر الله أعجبتني رضاها
أي: إذا رضيت عني.^{٢١}
٤. معنى اللام، التي للتعليل. أي يتغير معنى حرف الجر على إلى معنى اللام (أي يتغير من معنى الإستعلاء إلى معنى اللام للتعليل). كقوله تعالى: وَلِئِكْبِرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (البقرة: ١٨٥)، أي هدايته إياكم، وقول الشاعر:
علام تقول: الرمح يُثقل عاتقي # إذا أنا لم أطعن، إذا الخيل كرت

^{١٨} نفس المكان.

^{١٩} مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٧٧-١٧٨.

^{٢٠} مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٧٨.

^{٢١} نفس المكان.

اي: لما تقول؟^{٢٢}

٥. معنى مع: أي يتغير معنى حرف الجر على إلى معنى مع (أي يتغير من معنى الإستعلاء إلى معنى المصاحبة). كقوله تعالى: **وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ** (البقرة: ١٧٧) أي: مع حبه.^{٢٣}

٦. معنى من: أي يتغير معنى حرف الجر على إلى معنى من (أي يتغير من معنى الإستعلاء إلى معنى الإبتداء أي الإبتداء الغاية المكانية أو الزمانية). كقوله تعالى: **الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ** (المطففين: ٢) اي: أكتالوا منهم.^{٢٤}

٧. معنى الباء: أي يتغير معنى 'على' إلى معنى 'الباء' (اي يتغير من معنى الإستعلاء إلى معنى الإلصاق). كقوله تعالى: **حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ** (الأعراف: ١٠٥) أي: حقيق بي، ونحو: رقيتُ على القوس، أي: رميت مستعيناً بها.^{٢٥}

٨. الاستدراك: أي يتغير معنى حرف الجر على إلى معنى الإستدراك (أي يتغير من معنى الإستعلاء إلى معنى الإستدراك أو لكن). نحو كقولك (فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه، على أنه لا لا ييأس من رحمة الله) أي: لكنه لا ييأس.^{٢٦} ونحو: لم أحضر حفلة صديقي على أي بعثت له تهنئة. ومنه قول الشاعر:

بكل تداوينا فلم يشف مالنا # على أن قرب الدار الخير من البعد

معاني حروف الجر "في" AR-RANIRY

في: لها سبعة معاني وهي:

^{٢٢} نفس المكان.

^{٢٣} نفس المكان.

^{٢٤} نفس المكان.

^{٢٥} نفس المكان.

^{٢٦} مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٧٩.

١. الظرفية: حقيقية كانت، نحو: (الماء في الكوز، سرت في النهاره). وقد اجتمعت الظرفيتان الزمانية والمكانية في قوله تعالى: غُلِبَتِ الرُّومُ. فَبِحِ أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ. فَبِحِ بَضْعِ سِنِينَ (الروم: ٢-٤)، أو مجازية، كقوله: وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (البقرة: ١٧٩).^{٢٧} ونحو: سافر أبي في الصباح.
٢. السببية والتعليل: أي يتغير معنى حرف الجر في إلى معنى السلبية (أي يتغير من معنى الظرفية إلى معنى السببية). ونحو في الحديث: (دخلت امرأة النار في هرة حبستها، أي: بسبب هرة.^{٢٨} ونحو: قتل للمجرم في ذنبه (اي بسببه).
٣. معنى مع: أي يتغير معنى حرف الجر في إلى معنى مع (أي يتغير من معنى الظرفية إلى معنى المصاحبة). كقوله تعالى: قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَّمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ (الأعراف: ٣٨) أي: معهم.^{٢٩} ونحو: خرج عمر في جماعة (اي معها).
٤. الاستعلاء بمعنى على: أي يتغير معنى حرف الجر في إلى معنى على (أي يتغير من معنى الظرفية إلى معنى الإستعلاء). كقوله تعالى: وَلَا تُصَلِّبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ (طه: ٧١) أي: عليها.^{٣٠} ونحو: صلب المحكوم عليه في جذع النخلة (اي عليه).
٥. المقايسة: أي يتغير معنى حرف الجر في إلى معنى المقايسة (أي يتغير من معنى الظرفية إلى معنى المقايسة). وهي الواقعة بين مفضول سابق وفاضل لاحق، نحو قوله تعالى: فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ (التوبة: ٣٨). أي بالقياس إلى متاع الآخرة.^{٣١}

^{٢٧}مصطفى الغلابي، المرجع السابق، ص ١٨٠.

^{٢٨}نفس المكان.

^{٢٩}نفس المكان.

^{٣٠}نفس المكان.

^{٣١}نفس المكان.

٦. معنى الباء التي للالصاق: أي يتغير معنى حرف الجر في إلى بمعنى الباء (أي يتغير من معنى الظرفية إلى معنى الإلصاق). كقول الشاعر:
ويركب يوم الروع منا فوارس # يصيرون في طعن الأباهر والكلبي

أي: يصيرون بطعن الأباهر.^{٣٢}

٧. معنى إلى: أي يتغير معنى حروف الجر "في" إلى بمعنى "إلى" (أي يتغير من معنى الظرفية إلى معنى الإنهاء أي إنتهاء الغاية المكانية أو الزمانية). كقوله تعالى: فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ (إبراهيم: ٩).^{٣٣} ونحو: بعث الله في كل أمة نذيرا.



^{٣٢}مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص ١٨٠-١٨١.

^{٣٣}نفس المكان.

الباب الرابع

تحليل حروف الجر ومعانيها

في هذا الباب ستبحث الباحثة عن شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي وتحليل عن معاني حروف الجر (على-في-الباء) في شعر الأندلس الجديدة.

أ. لمحة عامة عن شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي

الشعر هو الكلمات التي تحمل معاني لغوية تؤثر على الإنسان عند قراءته، أو سماعه، وأي كلام لا يحتوي على وزن شعري لا يُصنّف ضمن الشعر. إن الشعر بوصفه فنا ابداعيا، ينقل الشاعر عن طريقه تجاربه الخاصة للناس ويعبر عن مكامن روحه وشعوره يؤثر فيهم بصدق شعوره، وجميل معناه، وحسن لفظه، و صحة وزنه، وجودة قوافيه يمكن اعتماده مادة مهمة تحمل اسما نقدية يستخلصها النقاد من جزئيات العمل الفني، بوصها قضايا مهمة بالنقد العربي القديم في كثير من الدراسات النقدية.^٢ كغيره من شعراء البعث و الإحياء، يضع الشاعر عنوانا للشعر و هو يختار عنوان "الأندلس الجديدة" ليضرب عصفورين بحجر واحد، فمن جهة هو يذكر مدينة يفتخر بها تاريخ الإسلام و لها صدها في العالم الإسلامي، و من جهة أخرى ينبأ الشاعر قارئه أنّه سيكلّمه عن مدينة، "أخت الأندلس"، شكلت كالأندلس أوج الحضارة العربية الإسلامية. فسيخدم ذلك هدف أحمد شوقي: "رثاء أخت الأندلس".^٣ تتكون الشعر الأندلس الجديدة من مائة وخمسة أبيات. وهذا الشعر موجودة في ديوان الشوقيات لأحمد الشوق.

في هذه الشعر، يعبر شوقي عن حزنه وأسفله سقوط أدرنة بيد البلغار، ويعبر عن احترامه الكبير للإمبراطورية العثمانية وشجاعتها في الدفاع عن الإسلام والمسلمين. يتميز

^١ محمد أبو الفتوح غنيم، تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره، ديوان العرب: ٢٠٠٩. ص ٦
^٢ أ. م. د فالح حمد الحمداني، مفهوم الشعر لدى شعراء العصر العباسي وأثره في تحديد أسس (الناقد الادبي)، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، العدد ٥ - المجلد ٤٢ لسنة ٢٠١٧م - ١٤٣٩هـ. ص ٢.
^٣ تحليل قصيدة احمد شوقي الأندلس الجديدة، زيان وادبيات عربي، ص ١.

نص شوقي باللغة العربية الإسلامية ويستخدم أسلوب الشعر الكلاسيكي الممزوج بالمواضيع الحديثة. يعد هذا النص مساهمة قيّمة لشوقي في فن الشعر وتراثه العربي الإسلامي.^٤

تحدث الشعر عن مدينة إدنة التي تتميز بتاريخها الإسلامي العريق، وتعد "أخت الأندلس"، والشاعر يريد من خلال هذا التعبير الإشارة إلى الحضارة الإسلامية التي عرفتها المنطقة. وقد اختار الشاعر عنوان "الأندلس الجديدة" ليضيف بعداً آخر على المدينة، ويعكس التجدد الذي تشهده ورؤيته لتطويرها ورفع شأنها. ويكمل الشاعر هدفه في هذه الشعر بالحديث عن "رثاء أخت الأندلس، أدنة"، والتي عبر عن حزنه لفقدانها وفقدان تاريخها وحضارتها.^٥

ويشير الشاعر في النص إلى أن الأزمنة قد تتغير وتختلف بسبب سيطرة الممالك والقدر، وأن الأيام ترمز إلى تاريخ العرب المليء بالانتصارات والكرامة، لكنه يشير إلى أن هذا العصر الجليل قد انتهى وأن الأزمنة قد تغيرت. ويقوم الشاعر بدعوة حالة أدنة وحالة مقدونيا للانضمام إلى الأمة الإسلامية وحماتها من الانتقادات والانتقادات الموجهة إليها من قبل المسلمين الآخرين. وبهذا النص يعبر الشاعر عن حبه للإسلام والأمة الإسلامية وعن تضامنه مع المناطق التي تمتلك ثقافة وتاريخ إسلامي.^٦

^٤ نفس المكان.

^٥ نفس المكان.

^٦ نفس المكان.

ب. معاني حروف الجر (في-الباء-على) في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي

الجدول معاني حروف الجر "في":

رقم	شعر	بيت شعر	معاني حروف الجر	شرح
١	بِكَمَا أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ وَفِيكُمَا دُفِنَ الْيَرَاعُ وَعُيِّبَ الصَّمصَامُ	٥	معنى إلى	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "إلى".
٢	لَمْ يُطَوِّ مَأْتَمُهَا وَهَذَا مَأْتَمٌ لَبَسُوا السَّوَادَ عَلَيْكَ فِيهِ وَقَامُوا	٦	الظرفية	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.
٣	مَا بَيْنَ مَصْرَعِهَا وَمَصْرَعِكِ انْفَضَّتْ فِي مَا نُحِبُّ وَنَكْرَهُ الْأَيَّامُ	٧	المقايسة	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "المقايسة".
٤	مَقْدُونِيَا وَالْمُسْلِمُونَ عَشِيرَةٌ كَيْفَ الْحُتُولَةُ فِيكَ وَالْأَعْمَامُ	١٠	الظرفية	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية".
٥	وَالْيَوْمَ حُكْمُ اللَّهِ فِي مَقْدُونِيَا لَا نَقْضَ فِيهِ لَنَا وَلَا إِبْرَامُ	٣٠	الظرفية	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية المكانية حقيقية.

٦	وَالْيَوْمَ حُكِّمَ اللَّهُ فِي مَقْدُونِيَا لَا نَقْضَ فِيهِ لَنَا وَلَا إِبْرَامُ	٣٠	معنى إلى	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "إلى".
٧	كَانَتْ مِنَ الْعَرَبِ الْبَقِيَّةُ فَانْقَضَتْ فَعَلَى بَنِي عُثْمَانَ فِيهِ سَلَامٌ	٣١	الظرفية	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.
٨	وَيَحْتَهُ بِاسْمِ الْكِتَابِ أَقْسَةً نَشَطُوا لِمَا هُوَ فِي الْكِتَابِ حَرَامٌ	٣٥	الظرفية	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.
٩	مِنْ كُلِّ جَزَارٍ يَرُومُ الصَّدْرَ فِي نَادِي الْمَلُوكِ وَجَدَّهُ غَنَامٌ	٣٧	الظرفية	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.
١٠	عَيْسَى سَبِيلِكَ رَحْمَةً وَمَحَبَّةً فِي الْعَالَمِينَ وَعِصْمَةً وَسَلَامٌ	٣٩	الظرفية	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.
١١	أَتَتْ الْقِيَامَةَ فِي وِلَايَةِ يَوْسُفَ وَالْيَوْمَ بِاسْمِكَ مَرَّتَيْنِ تُقَامُ	٤٣	الظرفية	ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.

ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية". وهو الظرفية مجازية.	الظرفية	٤٥	البَغْيُ فِي دِينِ الْجَمِيعِ دَيْتَةٌ وَالسَّلْمُ عَهْدٌ وَالْقِتَالُ زِمَامٌ	١٢
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.	الظرفية	٤٩	كَمْ مُرْضِعٍ فِي حِجْرِ نِعْمَتِهِ غَدَا وَلَهُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ فِطَامٌ	١٣
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.	الظرفية	٥٨	اللَّهُ يَشْهَدُ لَمْ أَكُنْ مُتَحَزِّبًا فِي الرُّزْءِ لَا شَيْعٌ وَلَا أَحْزَامٌ	١٤
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.	الظرفية	٦٨	أَبْقَى الْمَمَالِكَ مَا الْمَعَارِفُ أُسُّهُ وَالْعَدْلُ فِيهِ حَائِطٌ وَدِعَامٌ	١٥
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.	الظرفية	٧٢	لَا يَعْدِلَنَّ الْمَلِكَ فِي شَهَوَاتِكُمْ عَرَضٌ مِنَ الدُّنْيَا بَدَا وَحُطَامٌ	١٦
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على	الظرفية	٧٣	وَمَنَاصِبٌ فِي غَيْرِ مَوَاضِعِهَا كَمَا حَلَّتْ مَحَلَّ الْقُدُودِ الْأَصْنَامِ	١٧

معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.				
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.	الظرفية	٧٧	الصَّبْرُ وَالْإِقْدَامُ فِيهِ إِذَا هُمَا قُتِلَا فَأَقْتُلْ مِنْهُمَا الْإِحْجَامُ	١٨
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.	الظرفية	٨٠	قِسْمُ الْأَيْمَةِ وَالْخَلَائِفِ قَبْلَكُمْ فِي الْأَرْضِ لَمْ تُعَدَلْ بِهِ الْأَقْسَامُ	١٩
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.	الظرفية	٨١	سَرَّتِ النَّبُوَّةُ فِي طَهْوَرِ فَضَائِهِ وَمَشَى عَلَيْهِ الْوَحْيُ وَالْإِلْهَامُ	٢٠
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.	الظرفية	٨٢	وَتَدَقَّقَ النَّهْرَانِ فِيهِ وَأَزْهَرَتْ بَعْدَادُ تَحْتَ ظِلَالِهِ وَالشَّامُ	٢١
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.	الظرفية	٨٧	عَرَضُ الْخِلَافَةِ ذَادَ عَنْهُ مُجَاهِدٌ فِي اللَّهِ غَازٍ فِي الرَّسُولِ هُمَامٌ	٢٢

ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.	الظرفية	٨٧	عَرِضُ الْخِلَافَةِ ذَادَ عَنْهُ مُجَاهِدٌ فِي اللَّهِ غَازٍ فِي الرَّسُولِ هُمَامٌ	٢٣
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.	الظرفية	٨٩	عُثْمَانُ فِي بُرْدِيهِ يَمْنَعُ جَيْشَهُ وَأَبْنُ الْوَلِيدِ عَلَى الْحِمَى قَوَامٌ	٢٤
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.	الظرفية	٩٤	يَدْرُجَنَّ فِي حَرَمِ الصَّلَاةِ قَوَانِنًا بِيضَ الْإِزَارِ كَأَنَّهِنَّ حَمَامٌ	٢٥
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية المكانية حقيقية.	الظرفية	٩٧	فِي ذِمَّةِ التَّارِيخِ حَمْسَةُ أَشْهُرٍ طَالَتْ عَلَيْكَ فَكُلُّ يَوْمٍ عَامٌ	٢٦
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على معنى "المصاحبة".	المصاحبة	٩٩	وَالْجَوْعُ فَتَاكَ وَفِيهِ صَحَابَةٌ لَوْ لَمْ يَجُوعُوا فِي الْجِهَادِ لَصَامُوا	٢٧
ومعنى "في" في هذ الشعر تدل على	الظرفية	٩٩	وَالْجَوْعُ فَتَاكَ وَفِيهِ صَحَابَةٌ لَوْ لَمْ يَجُوعُوا فِي الْجِهَادِ لَصَامُوا	٢٨

معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.				
ومعنى "في" في هذا الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية مجازية.	الظرفية	١٠٠	ضَنَّا بِعَرَضِكَ أَنْ يُبَاعَ وَيُشْتَرَى عَرَضُ الْحَرَائِرِ لَيْسَ فِيهِ سُؤَامٌ	٢٩
ومعنى "في" في هذا الشعر تدل على معنى "الظرفية" أي الظرفية حقيقية.	الظرفية	١٠٤	مَا زَالَ بَيْنَكَ فِي الْحِصَارِ وَبَيْنَهُ شُمُّ الْحُصُونِ وَمِثْلُهُنَّ عِطَامٌ	٣٠

الجدول معاني حروف الجر "الباء":

شرح	معاني حروف الجر	بيت شعر	شعر	رقم
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.	الإلصاق	٣	أَزْرَى بِهِ وَأَزَالَهُ عَن أَوْجِهِ قَدَرٌ يَحِطُّ الْبَدْرَ وَهُوَ تَمَامٌ	١
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل	المصاحبة	٥	بِكُفَا أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ وَفِيكُفَا دُفِنَ الْيَرَاعُ وَعُغِبَّ الصَّمَصَامُ	٢

على معنى "المصاحبة".				
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الزائدة" وهي زائدة اللفظ في الإعراب.	الزائدة	١١	أَتَرَيْتَهُمْ هَانُوا وَكَانَ بَعْزُهُمْ وَعُلُوَّهُمْ يَتَخَايَلُ الْإِسْلَامُ	٣
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الزائدة" وهي زائدة اللفظ في الإعراب.	الزائدة	١٧	وَيَرَاكَ دَاءَ الْمَلِكِ نَاسٌ جَهَالَةٌ بِالْمَلِكِ مِنْهُمْ عِلَّةٌ وَسَقَامٌ	٤
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإلصاق" وهي زائدة اللفظ في الإعراب.	الإلصاق	١٩	وَهُمْ يُقَيِّدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِهِ وَقُيُودُ هَذَا الْعَالَمِ الْأَوْهَامُ	٥
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.	الإستعانة	٢٠	صُورَ الْعَمَى شَتَّى وَأَقْبَحُهَا إِذَا نَظَرْتَ بَغَيْرِ عِيُونِهِنَّ الْهَامُ	٦
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل	المصاحبة	٢٢	وَمُبَشِّرٍ بِالصُّلْحِ قُلْتُ لَعَلَّهُ خَيْرٌ عَسَى أَنْ تَصْدُقَ الْأَحْلَامُ	٧

على معنى "المصاحبة".				
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "مصاحبه".	المصاحبة	٢٤	يَبْعَى إِلَيْنَا الْمَلِكُ نَاعٍ لَمْ يَطَأَ أَرْضاً وَلَا انْتَقَلَتْ بِهِ أَقْدَامُ	٨
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الزائدة" وهي زائدة اللفظ في الإعراب.	الزائدة	٢٧	بِالْأَمْسِ أَفْرِيقَا تَوَلَّتْ وَانْقَضَى مُلْكٌ عَلَى جَيْدِ الْخِضَمِّ جِسَامُ	٩
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.	الإلصاق	٢٨	نَظَمَ الْهَيْلَالُ بِهِ مَمَالِكَ أَرْبَعاً أَصْبَحْنَ لَيْسَ لِعَقْدِهِنَّ نِظَامُ	١٠
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.	الإلصاق	٣٢	أَخَذَ الْمَدَائِنَ وَالْقُرَى بِخِنَاقِهَا جَيْشٌ مِنَ الْمُتَحَالِفِينَ لَهُامُ	١١
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل	الإلصاق	٣٣	عَطَّتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءَ وَجَوَّهَا وَكَسَتْ مَنَاكِبَهَا بِهِ الْأَكَامُ	١٢

على معنى "الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.				
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.	الإلصاق	٣٣	عَطَّتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءَ وَجَوَّهَا وَكَسَتْ مَنَاكِبَهَا بِهِ الْأَكَامُ	١٣
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإستعانة".	الإستعانة	٣٥	وَيَحْتَهُ بِإِسْمِ الْكِتَابِ أَقْسَةً نَشَطُوا لِمَا هُوَ فِي الْكِتَابِ حَرَامٌ	١٤
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإستعلاء".	الإستعلاء	٤١	يَا حَامِلَ الْأَلَامِ عَنِ هَذَا الْوَرَى كَثُرَتْ عَلَيْهِ بِإِسْمِكَ الْأَلَامُ	١٥
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.	الإلصاق	٤٢	أَنْتَ الَّذِي جَعَلَ الْعِبَادَ جَمِيعَهُمْ رَحْمًا وَبِإِسْمِكَ تُقَطِّعُ الْأَرْحَامَ	١٦
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل	الإستعلاء	٤٣	أَنْتِ الْقِيَامَةُ فِي وِلَايَةِ يُوسُفَ وَالْيَوْمَ بِإِسْمِكَ مَرَّتَيْنِ تُقَامُ	١٧

على معنى "الإستعلاء".				
ومعنى "الباء" في هذ الشعر تدل على معنى "الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.	الإلصاق	٤٦	وَالْيَوْمَ يَهْتَفُ بِالصَّلِيبِ عَصَائِبُ هُم لِلإِلَهِ وَرُوحِهِ ظُلَامٌ	١٨
ومعنى "الباء" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية".	الظرفية	٦٩	فَإِذَا جَرَى رَشْدًا وَمِنَّا أَمْرُكُمْ فَامشُوا بِنُورِ العِلْمِ فَهَوَ زِمَامٌ	١٩
ومعنى "الباء" في هذ الشعر تدل على معنى "عن" أي المجاوزة.	معنى عن	٧٠	وَدَعُوا التَّفَاخُرَ بِالتُّرَاثِ وَإِنْ غَلَا فَالْمَجْدُ كَسْبٌ وَالتَّزَمَانُ عِصَامٌ	٢٠
ومعنى "الباء" في هذ الشعر تدل على معنى "المصاحبة".	المصاحبة	٧٩	هَدَى البَقِيَّةُ لَوْ حَرَصْتُمْ دَوْلَةَ صَالَ الرَّشِيدُ بِهَا وَطَالَ هِشَامٌ	٢١
ومعنى "الباء" في هذ الشعر تدل على معنى	الإلصاق	٨٠	قِسْمِ الأُمَّتِ وَالتَّخَالُفِ قَبْلَكُمْ فِي الأَرْضِ لَمْ تُعَدَلْ بِهِ الأَقْسَامُ	٢٢

"الإلصاق" أي الإلصاق مجازي.				
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الزائدة" وهي زائدة اللفظ في الإعراب.	الزائدة	٨٥	وَتُرَدُّ بِالدَّمِ بُقْعَةً أُخِذَتْ بِهِ وَيَمُوتُ دُونَ عَرِينِهِ الضَّرِغَامُ	٢٣
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "المصاحبة".	المصاحبة	٨٥	وَتُرَدُّ بِالدَّمِ بُقْعَةً أُخِذَتْ بِهِ وَيَمُوتُ دُونَ عَرِينِهِ الضَّرِغَامُ	٢٤
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الزائدة" وهي زائدة اللفظ في الإعراب.	الزائدة	١٠٠	ضَنَوْنَا بِعَرَضِكَ أَنْ يُبَاعَ وَيُشْتَرَى عَرَضُ الْحَرَائِرِ لَيْسَ فِيهِ سُوَامٌ	٢٥
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الظرفية".	الظرفية	١٠٢	وَرَمَى الْعِدَى وَرَمَيْتِهِمْ بِجَهَنَّمَ مِمَّا يَصُبُّ اللَّهُ لَا الْأَقْوَامُ	٢٦
ومعنى "الباء" في هذا الشعر تدل على معنى "الزائدة"	الزائدة	١٠٣	بِعَتِ الْعَدُوُّ بِكُلِّ شَيْءٍ مُهَجَّةً وَكَذَا يُبَاعُ الْمَلِكُ حِينَ يُرَامُ	٢٧

وهي زائدة اللفظ في الإعراب.				
--------------------------------	--	--	--	--

الجدول معاني حروف الجر "على":

رقم	شعر	بيت شعر	معاني حروف الجر	شرح
١	يا أُخْتِ أَنْدُلُسِ عَلَيكِ سَلَامٌ هَوَتْ الخِلاَفَةُ عَنْكِ وَالإِسْلام	١	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى " الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
٢	جُرْحانِ تَمْضي الأُمَّتانِ عَلَيهِما هَذَا يَسيلُ وَذاك لا يَلْتامُ	٤	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى " الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
٣	لَمْ يُطَوِّ مَأْتَمُها وَهَذَا مَأْتَمٌ لَبَسوا السَّوادَ عَلَيكِ فِيهِ وَقاموا	٦	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى " الإستعلاء" أي الإستعلاء حقيقية.

٤	وَالدَّهْرُ لَا يَأْلُو المَمَالِكَ مُنْدِرًا فَإِذَا غَفَلْنَ فَمَا عَلَيهِ مَلَامٌ	٩	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى " الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
٥	إِذْ أَنْتِ نَابُ اللَّيْثِ كُلِّ كَنِيبَةٍ طَلَعَتْ عَلَيْكِ فَرِيَسَةٌ وَطَعَامٌ	١٢	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى " الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
٦	وَيَقُولُ قَوْمٌ كُنْتِ أَشَامٌ مَوْرِدٍ وَأَرَاكِ سَاعِعَةً عَلَيْكِ زِحَامٌ	١٦	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
٧	لَوْ آثَرُوا الإِصْلَاحَ كُنْتِ لِعَرْشِهِمْ رُكْنًا عَلَى هَامِ النُّجُومِ يُقَامُ	١٨	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى " الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
٨	بِالْأَمْسِ أَفْرِيقَا تَوَلَّتْ وَانْقَضَى مُلْكٌ عَلَى جِيدِ الخِضَمِّ جِسَامٌ	٢٧	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل

على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.				
ومعنى "على" في هذا الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٣١	كَانَتْ مِنَ الْعَرَبِ الْبَقِيَّةُ فَانْقَضَتْ <u>فَعَلَى بَنِي عُثْمَانَ فِيهِ سَلَامٌ</u>	٩
ومعنى "على" في هذا الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٣٦	وَمُسَيِّطِرُونَ عَلَى الْمَمَالِكِ سُخِّرَتْ لَهُمُ الشُّعُوبُ كَأَنَّهَا أَنْعَامٌ	١٠
ومعنى "على" في هذا الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٤٠	مَا كُنْتُ سَقَاكَ الدِّمَاءِ وَلَا إِمْرًا وَالْأَيْتَامُ هَانَ الضِّعَافُ عَلَيْهِ	١١
ومعنى "على" في هذا الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٤١	يَا حَامِلَ الْأَلَامِ عَن هَذَا الْوَرَى كَثُرَتْ عَلَيْهِ بِاسْمِكَ الْأَلَامُ	١٢

١٣	كَمْ مُرَضِعٍ فِي حِجْرِ نِعْمَتِهِ غَدَا وَلَهُ عَلَيَّ حَدِّ السُّيُوفِ فِطَامٌ	٤٩	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
١٤	لَا يَأْخُذَنَّ عَلَيَّ الْعَوَاقِبِ بَعْضُكُمْ بَعْضاً فَقَدْماً جَارَتْ الْأَحْكَامُ	٦١	الظرفية	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الظرفية".
١٥	تَقْضِي عَلَيَّ الْمَرْءَ اللَّيَالِي أَوْ لَهُ فَالْحَمْدُ مِنْ سُلْطَانِهَا وَالذَّامُ	٦٢	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
١٦	إِنَّ الْأُتَى فَتَحُوا الْفُتُوحَ جَلَائِلًا دَخَلُوا عَلَيَّ الْأُسْدِ الْغِيَاضَ وَنَامُوا	٦٥	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.
١٧	هَذَا جَنَاهُ عَلَيَّكُمْ أَبَاؤُكُمْ صَبْرًا وَصَفْحًا فَالْجُنَّاهُ كِرَامٌ	٦٦	الإستعلاء	ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى

"الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.				
ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء حقيقية.	الإستعلاء	٦٧	رَفَعُوا عَلَى السَّيْفِ الْبِنَاءَ فَلَمْ يَدُم مَا لِلْبِنَاءِ عَلَى السُّيُوفِ دَوَامٌ	١٨
ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء حقيقية.	الإستعلاء	٦٧	رَفَعُوا عَلَى السَّيْفِ الْبِنَاءَ فَلَمْ يَدُم مَا لِلْبِنَاءِ عَلَى السُّيُوفِ دَوَامٌ	١٩
ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٨١	سَرَّتِ النَّبُوءَةُ فِي طَهْوَرِ فَضَائِهِ وَمَشَى عَلَيْهِ الْوَحْيُ وَالْإِلْهَامُ	٢٠
ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٨٦	وَالْمَلِكُ يُؤَخِّدُ أَوْ يُرْدُّ وَمَ يَزَلْ يَرِثُ الْحُسَامَ عَلَى الْبِلَادِ حُسَامٌ	٢١

ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٨٩	عُثْمَانُ فِي بُرْدِيهِ يَمْنَعُ جَيْشَهُ وَإِبْنُ الْوَلِيدِ عَلَى الْحِمَى قَوَامٌ	٢٢
ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٩٢	حَفَّتِ الْأَذَانُ فَمَا عَلَيْكَ مُوَحِّدٌ يَسْعَى وَلَا الْجُمُعُ الْحِسَانُ تُقَامُ	٢٣
ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٩٦	نُبِشَتْ عَلَى قَعَسَاءِ عَزَّتْهَا كَمَا نُبِشَتْ عَلَى إِسْتِعْلَائِهَا الْأَهْرَامُ	٢٤
ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى "الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.	الإستعلاء	٩٦	نُبِشَتْ عَلَى قَعَسَاءِ عَزَّتْهَا كَمَا نُبِشَتْ عَلَى إِسْتِعْلَائِهَا الْأَهْرَامُ	٢٥
ومعنى "على" في هذ الشعر تدل على معنى	الإستعلاء	٩٧	فِي ذِمَّةِ التَّارِيخِ خَمْسَةٌ أَشْهُرٍ طَالَتْ عَلَيْكَ فَكُلُّ يَوْمٍ عَامٌ	٢٦

"الإستعلاء" أي الإستعلاء مجازي.				
------------------------------------	--	--	--	--

فحصلت الباحثة أن حروف الجر الموجودة في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي هي ثلاث وثمانين (٨٣). وحروف الجر "في" ثلاثين (٣٠) وحروف الجر "الباء" سبعة وعشرون (٢٧) وحروف الجر "على" ستة وعشرون (٢٦).



الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج البحث

بعد أن ناقشت عن حروف الجر ومعانيها في شعر الأندلس الجديدة لأحمد شوقي، حصلت على النتيجة التالية:

أن عدد حروف الجر التي وجدت في شعر الأندلس الجديدة وهي ثلاث وثمانين (٨٣). حروف الجر "في" ثلاثين (٣٠) ومعانيها: الظرفية ستة وعشرون، معنى إلى نوعين، والمصاحبة واحد فقط، والمقايسة واحد فقط. حروف الجر "الباء" سبعة وعشرون (٢٧) ومعانيها: الإصاق تسعة، المصاحبة خمسة، الزائدة ستة، الإستعلاء نوعين، معنى عن واحد فقط، والظرفية نوعين، الإستعانة نوعين. حروف الجر "على" ستة وعشرون (٢٦) ومعانيها: للإستعلاء خمسة وعشرون، والظرفية واحد فقط.

ب. الإقتراح

ترجو الباحثة إلى رئيس مكتبة جامعة الرانيري ورئيس مكتبة خاصة للكلية الأدب والعلوم الإنسانية أن يزيد الكتب النحوية في المكتبة لكي يسجل علينا أن يكتب الرسالة المعلقة مادة النحو.

المراجع

أ. المراجع العربية

- ابن آجروم، متن الأجرومية، دار أجيال المستقبل للطباعة والنشر: ٢٠١٤، ص ١-٤.
- ابن مالك، الفية ابن مالك، النمو العربي وقواعد اللغة العربية، ٢٠١١، ص ٢٨.
- إبن منظور، لسان العرب، دار النوادر للنشر والتوزيع (٢٠١٢)، ص ٤٣٧١.
- أبو عمر الطباع، الشوقيات (جزء الأول)، بيروت - لبنان: دار الأرقم للطباعة والنشر. ص ٥-٦.
- أبي إسحاق الحنبلي أحمد بن إسحاق، الكواكب الدرية في شرح نظم الأجرومية، ٢٠١٨، أبي عبد الله محمد بن محمد بن داؤد الصنهاجي، كتاب الأجرومية، مكتبة الآداب للطباعة والنشر والتوزيع (٢٠١٠)، ص
- أحمد سعيد جان وشمس الحسين ظهير، أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني ومنهجه، الإيضاح، العدد ٣٤، ص ٢٣٢-٢٣٣.
- أحمد شوقي، ديوان أحمد شوقي، دار صادر - بيروت
- أحمد يوسف سيف الهدى، معاني حروف الجر في "وصية الممصطفى" بهامش شرح المنح السنوية لعبد الوهاب الشعرايين، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، (سورابايا: ٢٠١٩).
- أ.م.د فالح حمد الحمداني، مفهوم الشعر لدى شعراء العصر العباسي وأثره في تحديد أسس (الناقد الادبي)، مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، العدد ٥ - المجلد ٤٢ لسنة ٢٠١٧م - ١٤٣٩ هـ.
- أمهاني محمد، عائشة الصديق، هناء محمد، وآخرون، أمير الشعراء أحمد شوقي، السودان: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ص ٣-٤.

- تحليل قصيدة احمد شوقي الأندلس الجديدة، زبان وادبيات عربي
 حسني مبارك، تحليل حروف الجر ومعانيها في سورة لقمان، جامعة الإسلامية الحكومية
 سومطرة الشمالية، (ميدان: ٢٠١٨).
- حفني بيكا، ناشف قواعد اللغة العربية، (CV.Megah Jaya:٢٠٠٩)، ص ١.
- خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم الملايين: ٢٠٠٢. ص ١٣٦.
- د. أحمد سعيد جان و د. شمس الحسين ظهير، "أمير الشعراء أحمد شوقي نثره
 الفني ومنهجه"، الإيضاح (٢٠١٧)، العدد ٣٤، ص ٢٣٢-٢٣٣.
- د. نادية عبد الرحمن، قصيدة (الأندلس الجديدة) لأحمد شوقي دراسة تحليلية
 نقدية، مجلة كلية الآداب جامعة الغيوم: ٢٠٢١، مج ١٣، ع ٢، ص ٦٧٥.
- ستي مرحة، حروف الجر ومعانيها في قصة نصف يوم القصيرة لنجيب محفوظ،
 جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، (جوكجاكرات: ٢٠٢٠).
- شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، الإسكندرية: دار المعارف، ٢٠٠٨،
 ص ١١٠.
- عباس حسن، المتنبى وشوقي: دراسة ونقد وموازنة حقوق الطبع محفوظة، مكتبة
 النهضة المصرية: ٢٠٢١، ص ٤٠.
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ص ٤٨٤.
- محمد أبو الفتوح غنيم، تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره، ديوان العرب:
 ٢٠٠٩.
- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية: ٢٠٠٩، ص ٧.
- مصطفى الغلاييني، جامعة الدروس العربية، (بيروت: دار الخطوب العالمية ٢٠٠٩)،
 ص ٨.
- ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي حياته وشعره (الطبعة الثانية)، مصر: دار
 الورد للنشر، ص ٨-١٠.

نوزيلات الصوم، معاني حرف الجر اللام في صورة الكهف وطريقة تعليمها، جامعة
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، (جوكجاكرات: ٢٠١٦).

ب. المراجع الإندونيسيا

Juwairiyah, Dahlan. *Puisi Syauqi dalam Patriotisme Mesir dan Kerukunan Umat Beragama*, (Surabaya: Sumbangsih Yogyakarta, 2012), Hal. 4



السيرة الذاتية

أولا : البيانات الشخصية

- ١ . الإسم الكاملة : صالحة الحجة
- ٢ . رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٩٦
- ٣ . محل وتاريخ الميلاد : رامونغ جاي، ٢٠ مارس ٢٠٠١
- ٤ . الجنس : امرأة
- ٥ . الدين : الإسلام
- ٦ . الجنسية : إندونيسيا
- ٧ . الحالة الاجتماعية : غير متزوجة
- ٨ . العنوان : جولينغك
- ٩ . البريد الإلكتروني : 190502096@student.ar-raniry.ac.id
- ١٠ . الهاتف : ٠٨٢٢٨٦٥٨٢٠٧٧
- ١١ . إسم الأب : يحيى
- ١٢ . إسم الأم : نيلاوتي

ثانيا : التعليم

- ١ . المدرسة الابتدائية : مدرسة الإبتدائية الحكومية رامونغ جاي
- ٢ . المدرسة المتوسطة : مدرسة المتوسطة المتكاملة بستان العارفين
- ٣ . المدرسة الثانوية : مدرسة الثانوية المتكاملة بستان العارفين
- ٤ . الجامعة : قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بند

أتشية (٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م)



Daftar Riwayat Hidup

1. Nama Lengkap : Shalehatul Hijjah
 Tempat/Tanggal Lahir : Ramung Jaya / 20 Maret 2001
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Agama : Islam
 Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
 Status Perkawinan : Belum Menikah
 Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502096
 Alamat : Ramung Jaya, Permata, Bener Meriah, Aceh
 Email : 190502096@student.ar-raniry.ac.id

2. Nama orang tua
 - a) Ayah : Yahya
 - b) Pekerjaan Ayah : PNS
 - c) Ibu : Nilawati
 - d) Pekerjaan Ibu : Petani
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Ramung Jaya, Permata, Bener Meriah, Aceh

3. Riwayat pendidikan
 - a) TK : TK Permata : 2006 - 2007
 - b) SD : SDN Ramung Jaya : 2007 - 2013
 - c) SLTP/MTs : SMP Terpadu Bustanul Arifin : 2013 - 2016
 - d) SMA/MA : SMA Terpadu Bustanul Arifin : 2016 - 2019
 - e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2019-2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 23 Agustus 2023
 Penulis

Shalehatul Hijjah
 Nim: 190502096