

استقبال القراء في نشيد "ياأمي" لأحمد بوخاطر
(دراسة استقبالية أدبية)

خطة الرسالة

قدمتها

جوت اريتيا حياتي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية و أدبها
رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٦٧



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام - بندا أتشية
٢٠٢٢م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

جوت اريتيا حياتي

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٦٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

(أنصار ذو الحلبي الماجستير)

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٥ يوليو ٢٠٢٣

٢٧ ذو الحجة ١٤٤٤ هـ

دار السلام - بندا أشيه

لجنة المناقشة:

السكريتير

أنصار ذالحلي الماجستير

الرئيس

الدكتور عبد الرزاق الماجستير

العضو ٢

سوريا الماجستير

العضو ١

إيمي سهيمي الماجستير

جامعة الرانري

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cut Arita Hayati
NIM : 180502067
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

استقبال القراء في نشيد "يا أمي" لأحمد بو خاطر (دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang di jatuhkan karena kesalah tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Banda Aceh, 30 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



CUT ARITA HAYATI
180502067

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل الله فلا هادي له، أشهد إلا اله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استقبال القراء في نشيد " ياأمي " لأحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكرا على المشرفين هما الأستاذة الدكتور عبدالرزاق الماجستير، والأستاذ أنصار ذوالحلومي الماجستي، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد ربيها
تربية حسنة وهذبها تهذيباً نافعاً لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة
وأخيراً، ترحو الباحثة من القارئین نقداً بنائياً وإصالحاً نافعاً لإكمال هذه الرسالة، وعسى
الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بندا أتشيه

الباحثة

جوت اريتاً حياتي



محتويات البحث

أ كلمة الشكر والتقدير

ج محتويات البحث

هـ تجريد

١ الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٦

ج. غرض البحث ٦

د. معاني المصطلحات ٦

هـ. الدراسات السابقة ٧

و. منهج البحث ٩

١١ الباب الثاني: ترجمة أحمد بوخاطر

أ. حياته ونشأته ١١

ب. أعماله الأدبية ١٣

١٤ الباب الثالث: الإطار النظري

أ. مفهوم الإستقبالية الادبية ١٤

ب. الشخصية في الاستقبالية الادبية ١٦

ج. الاستقبالية الادبية لايسر..... ١٩

الباب الرابع: استقبال القراء في نشيد "ياأمي" أحمد بوخاطر. ٢٣

أ. لمحة عامة عن نشيد..... ٢٣

ب. استقبال القراء في نشيد..... ٢٣

الباب الخامس: الخاتمة ٤٥

أ. النتائج..... ٤٥

ب. التوصيات..... ٤٥

المراجع ٤٧



تجريد

إسم الطالبة	: جوت اريتا حياتي
رقم القيد	: كلية الادب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وادبها
الكلية/قسم	: ١٨٠٥٠٢٠٦٧:
موضوع الرسالة	: الإستقبال القراء في نشيد "يا أمي" أحمد بوخاطر
تاريخ المناقشة	: ٥ يولي ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٥
المشرف الأول	: الدكتور عبد الرزاق الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذوالحلمي الماجستي

موضوع هذه الرسالة هو " استقبال القراء في نشيد "يا أمي" لأحمد بوخاطر(دراسة استقبالية أدبية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة استقبال القراء في النشيد، وأما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة فيها فهي المنهج الوصفي التحليلي، حيث تصف الباحثة وتحلل استقبال القراء في النشيد، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استقبال القراء من تعليقات في يوتيوب تظهر أن القراء المعاصرين والقراء المتزامنين المعلقون على نشيد "يا أمي" أداء لأحمد بوخاطر، وأن محتوى النص من التعليقات استجابة النشيد، وتنحصر هذه الاستقبالات هي : ١ (إستجابة القراء في صوت الألمان)، ٢ (إستجابة القراء في الدعاء للوالدين وخاصة للأمهات)، ٣ (إستجابة

القراء برؤس التعبيرية (icon) التي تعبر عن مشاعر الحزن وخيبة الأمل والحسرة والاستجداء والبكاء والندم).



ABSTRAK

Nama :Cut Arita Hayati
NIM :180502067
Fakultas\Prodi :Adab Dan Humaniora Basaha Dan Sastra Arab
Judul :*Istiqbālu Al-qurrāi Fī nasyid “yā ummī” lī Ahmad bukhatir (Dirāsah istiqbālyyah Adabiyyah)*
Tanggal Sidang :Rabu ,05 Juli 2023
Tebal Skripsi :45 hal.
Pembimbing 1 :Dr.Abd.Razak,Lc.,MA
Pembimbing 2 :Anshar Zulhelmi,MA

Penelitian ini berjudul *Istiqbālu Al-qurrāi Fī nasyid “yā ummī” lī Ahmad bukhatir (Dirāsah istiqbālyyah Adabiyyah)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengentahui respon pembaca dalam lagu tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis,dimana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis respon pembaca dalam lagu tersebut. Adapun hasil yang di peroleh dari penelitian adalah bahwa respon pembaca dari komentar di You Tube menunjukan bahwa respon pembaca kontemporer, pembaca se-zaman dan respon pembaca sinkronik adalah komentar pada lagu “ya ummi”yang di nyanyikan oleh Ahmad Bukhatir dan bahwa isi teks dari komentar adalah tanggapan terhadap lagu tersebut1), Tanggapan pembaca terhadap suara melodi yang indah2), tanggapan pembaca terhadap Doa untuk orang tua terutama untuk Ibu 3), tanggapan pembaca terhadap dengan emoticon Ekspresi (Icon) prasaan sedih, kecewa, patah hati, memohon, menangis dan, menyesal.

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة والتصوير البارع للأخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة والمتقف للسان والمرهف للحس والمهدب للنفس والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من خلجات عواطف وأفكار.^١

وهو من الفنون الجميلة التي ترسم جوانب الحياة وتصور الأشياء الموجودة والمحسوسة، بل هو من الفن الرفيع الذي يصور عن طبع الكاتب أو الشاعر في كلمة يرسلها أو قصيدة ينظمها، فتثير في النفس حماسة وهو اسلوب من وسائل الكمل.^٢

قال بعض شعراء العرب، الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^٣

الأدبي هو العلم الذي يدرس تطور الأدب زمنيا مع مرور الوقت. يمكن دراسة الأدب باستخدام مبادئ الأعمال الأدبية. الاستقبال الأدبي هو دراسة نص منقط مع القارئ

^١ محمد أبو النجاسرحان ومحمد الجنيد جمعه. "الأدب وتاريخه في العصر الجاهلي" (الرياض : الإدارة العامة للمعاهد والكتليات بالملكة العربية السعودية ١٩٠٧) ص : ٥

^٢ مهمدابو النجاس ومحمد الجنيد جمعه. "الأدب وتاريخه في العصر الجاهلي" ص: ١٠٣

^٣ احمد الإسكندري ومصطفى عناني . الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. لبنان . دار المعارف ١٩١٦ . ص .

كرد فعل أو معلق على النص الأدبي. القراء الذين يعطون معنى هم متغيرات المكان والزمان والمجموعات الاجتماعية والثقافية.

العمل الأدبي هو انعكاس لظروف الحياة الحقيقية تحدث وتتطور في حياة الناس حتى الأحداث التي حدثت ليس بعيداً عن الأحداث التي كثيراً ما نواجهها في الحياة اليومية. خاطئ - ظلم - يظلم أحد أشكال العمل الأدبي الذي يحظى بشعبية اليوم هو الرواية الرواية تعني كصورة للحياة الحقيقية والسلوك، من وقت لآخر الرواية كتبت.⁴

لا يمكن أن يقال الأدب على أنه وسيلة اتصال عملية في التعبير عن المعنى والمحتوى والنية التي يمكن رؤيتها بشكل مباشر وفهمها وفهمها بسهولة عندما يقرأ شخص ما ويسمع اتصالاً مثل قراءة الكتب العامة المضمنة في غير الأدب من الامتيازات التي يمتلكها العرب الاهتمام الكبير بتكوين اللغة المستخدمة وجمال الأدب الذي تم إنشاؤه بسبب دقة المشاعر التي يتمتعون بها والحدة في الحكم على شيء ما هذا عامل رئيسي لأولئك الذين لديهم مزايا وتقدم في مجالات اللغة والأدب.

لطالما كان العرب على دراية بالأدب لفترة طويلة، في فترة الجاهلية، ابتكر العرب العديد من القصائد الجميلة أو غيرها من القصائد. وذلك لأن العرب من الأمم التي لها ارتباط قوي بالأدب. المصنفات الأدبية المملوكة تشمل الأنواع الأدبية، وهي السير والنثر والمسرح، في يمكن تقسيم توزيع الصير إلى ثلاثة أنواع وهي : الأول سير الملائم (الشعر بإيقاع الوزن وإيقاع القافية)، والثاني المرسل (الشعر الذي يستخدم المعرفة بالأرض ولا يتبع كل القواعد)، وشعر الشور، ثم عند النظر إليه من حيث المضمون أو المعنى تنقسم

⁴ Tri ana etikasari, A jamiy, jurnal bahasa dan sastra arab, Bentuk-Bentuk Peristiwa Alih Kode Dan Campur Kode Pada Novel "Harut Dan Marut" Karya Ali Ahmad Baksir, vol,9 no.2, september,2020, 252-264

إلى أربعة وهي: عاصي - الوجداني، والسير القشاشي (الملحمي)، والسير التمسيلي، والسيروت - التليمي.^٥

الأغنية عبارة عن ترتيب يتكون من شعر وكلمات مدمجة ومتكاملة في كل واحد. في الأغنية في الأغنية تجسيد لمشاعر الشاعر أو الكاتب الذي ينسكب بلغة جميلة وكذلك الخيال الذي يقدمه الشاعر في جميع الأغاني التي يتم ترتيبها من خلال التقدير العميق. كلمات الأغاني هي مكان للمؤلفين كشكل من أشكال التمثيل أو تجسيد لقلوبهم، وأيضاً في كلمات الأغاني يمكن استخدامها كوسيلة للتواصل.^٦

علاوة على ذلك، جنباً إلى جنب مع الزمن، فإن المقصود بالقارئ هنا ليس فقط التركيز على قراءة النصوص الأدبية، ولكن أيضاً القراءة في نصوص الوسائط الرقمية. ما ذكره Iser أعلاه لا يزال بالطبع وثيق الصلة بالحقائق والظواهر التي تحدث في هذا الوقت حيث في كل مرة يوجد فيها نص وسائط رقمية، سيكون هناك دائماً استجابة من القراء أو المستخدمين. عندما يرى الأشخاص تطبيقاً يستخدمونه (كجزء من منتج نصي للوسائط الرقمية)، فحينئذٍ في المرة القادمة سيعطي الأشخاص بالتأكيد استقبلاً أو استجابة للنص الذي يستخدمونه.^٧

تحكي كلمات نشيد يا أمي، غناها أحمد بوخاطر، عن حب الأم. هذا الطفل البعيد عن والدته يشعر بالذنب عندما يسمع أن والدته مريضة. عندما تذكر مدى حب والدته له، انفجر الأطفال في البكاء. هذا النشيد الجميل يكشف أن حب الأم شيء لا يقدر بثمن ولا يمكن استبداله بأي شيء. هذا نشيد "يا أمي" صدر منذ ٨ سنوات منذ

⁵Sharikhul Hanif, Representasi Makna Lirik Lagu Din As-Salam Dalam Tinjauan Teori Sastra Arab, *Al-Fikru: Jurnal Ilmiah*, Vol. 16, No. 1, Januari-Juni 2022

⁶Sharikhu Hanif. Representasi Makna Lirik Lagu, ... hal. 97

⁷Holub, Leo Millard. 2010. A Lifetime of Digital Media. New York: Prentice Hall.

٢٠١٣ ٢٨ أكتوب، ألبوم أحمد بوخاطر، أما بالنسبة لعدد مشاهدي نشيد نعم تضم هذه الأغنية ٣،٠٠١ ٥٧٦، شخصًا شاهدوا ما يصل إلى ٣ ملايين مرة، بينما تضم هذه الأغنية ٧٧٦ ألف مشترك و ١٠٠٠ ألف تعليق من هذه الأغنية.

حولت نظرية الإستقبال الأدبي التي طورتها مدرسة كونستانز في ستينيات القرن الماضي في ألمانيا تركيز البحث من بنية النص إلى استقبال القارئ أو الإستمتاع به. نظرية الاستقبال الأدبي أو المعروفة أيضًا باسم استجابة القارئ هي نظرية تسمح للباحثين برؤية العلاقة الفعلية بين الأعمال الأدبية والقراء. وفقًا لأحد المنظر الأدبي الألماني، وولفجانج إيسر، في نظرية الاستقبال الأدبي، يلعب رأي القارئ وتفسيره دورًا رئيسيًا في عملية تحليل الأعمال الأدبية. لأنه في نظرية الاستقبال الأدبي، يكون البحث الأدبي أكثر في شكل معالجة نصية وكيفية إعطاء المعنى الذي يثير بعد ذلك استجابة من القارئ.^٨

تعتبر هذه النظرية جيدة وناجحة إذا كان العمل الأدبي يمكن أن يسبب تغييرات ويكون له تأثير على القراء. لذلك، يتم تنقيح هذه النظرية باستخدام نظرية استقبال القارئ حيث لم يعد يعتبر القارئ طرفًا سلبيًا، بل كطرف نشط، يعطي أيضًا معنى للنص. يُعرف هانس روبرت جاوس وولفجانج إيسر بمؤسسي نظرية استقبال القارئ. يرى كل من جاوس وإيسر أن التفسير ليس اكتشافًا للمعنى الموضوعي أو المعنى الخفي في النص (Hagan & Ulysal، 1993). ووفقًا لهم، فإن القارئ هو من يحكم على الأعمال الأدبية ويستمتع بها ويفسرهما ويفهمهما. إذا ركز جاوس انتباهه على التغييرات في تفسير وتقييم استجابة القارئ العام لنفس النص أو نصوص مختلفة في أوقات مختلفة، فإن إيسر

⁸In rachmawati, Respon Pembaca Terhadap Aplikasi Traveloka: Fenomena Fitur 'Traveloka Xperience', jurnal of indonesia tourism hospitality and recreation, vol,3no,1 April 2020.

ينظر أكثر إلى العلاقة الفردية بين النص والقارئ. بالنسبة له، فإن مركز نشاط القراءة هو التفاعل بين بنية النص والقارئ.^٩

يؤكد Hans Robert Jauss و (Wolfgang Iser 2000) على أن للقارئ دور مهم جدًا في عملية قراءة النص (كل من النصوص الأدبية والنصوص المكتوبة والنصوص الشفوية ونصوص الوسائط الرقمية). ووفقًا لهم، فإن القارئ هو من يحكم على العمل ويستمتع به ويفسره ويفهمه. إذا ركز جاورس انتباهه على التغييرات في تفسير وتقييم استجابة القارئ العام لنفس النص أو نصوص مختلفة في أوقات مختلفة، فإن إيسر ينظر أكثر إلى العلاقة الفردية بين النص والقارئ. بالنسبة له، فإن مركز نشاط القراءة هو التفاعل بين بنية النص والقارئ. في سياق قارئ نصوص الوسائط الرقمية، فهذا يعني أن هناك علاقة فردية بين النص وقرائه.^{١٠}

نظرية جاورس الجمالية للاستقبال موجهة أكثر نحو البحث من أجل (من أجل) إعداد التاريخ الأدبي، في حين أن النظرية الجمالية للاستجابة (الاستجابة الجمالية) هي أكثر توجهًا للبحث الأدبي بشكل عام. يسلط جاورس الضوء على نتائج القراءة، لكن Iser يؤكد على عملية القراءة أكثر. يشعر جاورس بالقلق الشديد بشأن الاستقبال، وهي الطريقة التي يستخدمها القارئ لتحقيق النص واستيعابه. وفي الوقت نفسه، تولي إيسر اهتمامًا رئيسيًا لمفهوم التأثير (ويركونغ: أي طريقة.^{١١}

أ. مشكلة البحث

⁹ Iser, Wolfgang & Hans Robert Jauss. 2000. The Structure of the Reception Text: Revise Edition. Munchen (4. Auflage)

¹⁰ Iin rachmawati, Respon Pembaca Terhadap Aplikasi Traveloka: Fenomena Fitur 'Traveloka Xperience', jurnal of indonesia tourism hospitality and recreation, vol,3no,1 April 2020

¹¹ هيرو ماوارتا "العلوم الإنسانية أكتوبر ١٩٩٧" journal.ugm.ac.id

أما المشكلة التي تريد أن تحللها الباحثة هي : كيف استقبال القراء في نشيد " يا أمي
" لأحمد بوخاطر ؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث لهذه الرسالة فهي : لمعرفة استقبال القراء في نشيد " يا أمي " لأحمد
بوخاطر؟

د. معاني مصطلحات

قبل أن تركز الباحثة في النقاطا من الموضوع المبحوث، أردت الباحثة أن تشرح
وتعرف معاني من بعض المصطلحات التي يتضمنها البحث، وهي مايلي : (١) القراء
(٢) نشيد (٤) استقبالية .

(١) القراء

القراء : جمع قارئ : ج قارئون وقراءة وقراء : اسم فاعل من قرأ،^{١٢} وتريد
لباحيه من القراء من نشيد "يا أمي" أداء لنشيد احمد بو خاطر.

(٢) نشيد

^{١٢} أحمد مختار عمر. معجم اللغة العربية المعاصرة (عالم الكتب . القاهرة، ٢٠٠٨) ص ١٧٨٩.

نشيد : الأنشيد: من أسفار العهد القديم. يتغنى بالحب والجمال في
نزعة صوفية. نُسب الى سليمان الحكيم. ويرجح أنه جمع في القرن ق.م.
أخذه الشارحون بالمعنى الصوفي.^{١٣}

(٣) الاستقبال

استقبال ومقابلة, القمر(او سيارة) والشمس (فك): ان يكونا على
استقامة مع الارض, والارض بينهما. (ولا يقع خسوف القمر الا عند
الاستقبال). الاستقبال(مص) من الزمان: الآتي بعد الحال. الرجل
المقابل(مفع): الكريم النسب من قبل ابوية. يقال "الرجل مقابل مدابر"
اي كريم الطرفين.^{١٤}

هـ. الدراسات السابقة

لاتدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في نشيد "يا أمى". تسجل الباحثة في
السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف. عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع
وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة.

خيرضايان

^{١٣} لويس معلوف الياسوي وبرناد توتا الياسوي، المنجيد في الغة والاعلام، (دار المشرق، ١٩٩٧) ص ٥٨١

^{١٤} لويس معلوف الياسوي وبرناد توتا الياسوي، المنجيد في الغة والاعلام، (دار المشرق، ١٩٩٧) ص ٢٠٧

وأما المشكلة التي بحثتها الباحثة في هذه الرسالة فهي ما للقيم الأدبية لدى القراء في استقبال ادبي في شعر الخمریات الأبي نواس.^{١٥} فختلف هذا البحث البحث الآن من حيث استقبال القراء في نشيد "يا أمي" أداء الأغنية أحمد بوخاطر.

نفيسة

تناقش الباحثة في هذه الدراسة حب الوطن في غناء "أنا موطن" للطفی بوشناق. للإجابة على هذه المشكلات، استخدمت الباحث دراسة استقبالية أدبية كمرجع لوصف المعنى الوارد في البحث.^{١٦} فختلف هذا البحث الآن من حيث استقبال القراء في نشيد "يا أمي" أداء الأغنية أحمد بوخاطر.

كرملوتي

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحث ان استقبال القراء من تعليقات في يوتوب تظهر ان القراء المعاصرين والقراء والمتزامنين على أغنية "أمي ثم أم" أداء احمد الزميلي ومحمد بشار، وان محتوى النص من التعليقات استجابة الأغنية، وتنحصر هذه الاستقبالات ١ في الدعاء على الام المتوفية ٢ وفي مسؤولية الام وتحملها نحو الابناء

^{١٥} استقبال ادبي في شعر، الخمریات، لابي نواس، بندا اتية: جامعة الرانيري الاسلامية الحکمية دارالسلام ٢٠٢٠ م خير

ضايان،

^{١٦} نفيسة استقبال القراء اناشيد "أنا موطن" للطفی بوشناق (دراسة تحليلية وصفية)، بند أتشيه: جامعة الرانيري

الإسلامية الحکومية. ٢٠٢١ م

تدوم مادامت الحيات لهم ٣ وفي إشارة أن الام الامثيل لها في تربية.^{١٧} فختلف هذا البحث الآن من حيث استقبال القراء في نشيد يا أمي أداء الأغنية أحمد بوخاطر.

و. منهج البحث

وأما هذه منهج البحث هو معرفة كيف بمعنى القراء كلمات نشيد أحمد بوخاطر(أمي) حيث انها تقوم بتحليل استقبالية الأدب عند القراء نشيد (أمي) أحمد بوخاطر التي تحتوي يستخدم هذا البحث مهجا بحثيا عمليا يولي اهتماما أساسيا لدور القارئ معنى كلمات نشيد وقبول كلمات في الغناء (أمي) أحمد بخاطر.^{١٨}

يستخدم البحث النوعي كأساس البحث في هذه الدراسة حيث يتم تعريف الأساليب النوعية على أنها طريقة يمكن استخدامها لفهم أكثر عمقًا حول العديد من الأشياء المتعلقة بالظواهر والعمليات المعقدة في ممارسة الحياة الاجتماعية (Beritelli et al، 2017). سوف تستخدم دراسات الظواهر كجزء من نوع أسلوب البحث النوعي.^{١٩}

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

^{١٧} كرميلاواتي، استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء احمد الزميلي ومحمد بسار(دراسة استقبالية) بندا

أنشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢

¹⁸Ziyana Olga Niswatul Izzah, Sensualitas Dalam Lirik Dangdut Berbahasa Jawa: Kajian Resepsi Sastra, Jurna. Sastra Jawa, 7(1) (2019) 26-31

¹⁹ Chuck, Y. Gee & James Cook. 2016. International Tourism: A Global Perspective. University of Hawaii.

“Pedoman penulisan skripsi jurusan bahasa dan sastra Arab fakultas adab dan humaniora
UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2022”



الباب الثاني

ترجمة أحمد بوخاطر

أ. حياته ونشأته

أحمد بوخاطر تمت الكتابة بواسطة : تمام طعمة, تم التدقيق بواسطة : أحمد بني عمر آخر تحديث: ٤٧:٠٨، ٢٢ نوفمبر ٢٠٢١. أحمد بوخاطر هو يعدُّ أحمد بوخاطر واحدًا من أشهر المنشدين في دولة الإمارات العربية المتحدة، وفيما يأتي أبرز المعلومات الشخصية عنه: اسم الشهرة، أحمد بوخاطر، الاسم الحقيقي، كاملاً أحمد عبد الرحمن محمد بوخاطر، بلد الأصل : الإمارات العربية المتحدة، تاريخ الميلاد: ١٦ - ١٠ - ١٩٧٥م، مكان الميلاد: الشارقة - الإمارات العربية المتحدة، مجال الشهرة: الإنشاد.^١

حياة أحمد بوخاطر الشخصية. ولد أحمد بوخاطر في مدينة الشارقة في الإمارات العربية المتحدة، في ١٦ من شهر أكتوبر عام ١٩٧٦م، وهو ينتمي إلى عائلة مرموقة، إذ إنَّ والده عبد الرحمن بوخاطر رجل أعمال كبير، ويمتلك مجموعة بوخاطر العريقة في الإمارات، وهو منشود ورجل أعمال ويعمل في مجال التكنولوجيا والاتصالات والعلوم، ومتزوج ولديه بنتان وولد. درس أحمد بوخاطر العلوم والتكنولوجيا في جامعة العين في الإمارات، وفي عام ١٩٩٩م حصل على شهادة الليسانس، وعندما بلغ من العمر ٢٩ سنة، تولى منصب الرئيس التنفيذي في شركة برو ماكس الشرق الأوسط، وقد شارك في

¹https://mawdoo3.com/%D8%A7%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A8%D9%88_%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1https://enwikipedorg.translate.goog/wiki/Ahmed_Bukhatir?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.sc

مسابقة القرآن الكريم في عام ٢٠٠٢م، بحضور الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم إمارة دبي. حياة أحمد بوخاطر الفنية.^٢

بدأ أحمد بوخاطر بتلاوة القرآن الكريم منذ أن كان في المدرسة، وكان يقرأ القرآن على أهله وأصدقائه ومعلميه، وكان أدائه متميزاً فنال احترام وحبّ الجميع بذلك، وعندما بلغ سن الرابعة عشرة من عمره سجّل أول أنشودة له في مركز الشيخ الإسلامي في الشارقة، وكانت تلك انطلاقة الأولى في عالم الإنشاد في عام ١٩٨٩م.^٣

شجّع ذلك أحمد بوخاطر للاستمرار في الأناشيد الإسلامية، وفي عام ١٩٩٣م بدأ بتأليف أول أناشيده وهي: أنشودة فليقولوا عن حجابي، وأنشودة يا من يرى، وأنشود أمي، ولافت قبولاً إيجابياً كبيراً، وزادت شعبيته. لم يُطلق ألبومه الأول الرسمي إلا في عام ٢٠٠٠م، وهو ألبوم انتصف الليل، وتابع بعدها نشر أناشيده في أنحاء العالم الإسلامي . مناصب شغلها أحمد بوخاطر: شغل أحمد بوخاطر العديد من المناصب في دولة الإمارات العربية المتحدة، وفيما يأتي أهمّ المناصب التي شغلها: ^٤

- أ. عضو المجلس الإداري لمجموعة بوخاطر عام ٢٠٠٠م
- ب. الرئيس التنفيذي لشركة برو ماكس الشرق الأوسط، وهي شركة متخصصة في العلاقات العامة في عام ٢٠٠٤م. - A R
- ت. عضو في المجلس الاستشاري لحكومة الشارقة في عام ٢٠٠٧م

^٢ نفس المرجع

^٣ نفس المرجع .

^٤ نفس المرجع .

ث. سفير العلامة التجارية لشركة "Du Telecom" للاتصالات السلكية

واللاسلكية في الإمارات العربية المتحدة في عام ٢٠١٠م.

ج. سفير الإبداع العلمي على مستوى الشرق الأوسط في عام ٢٠١٨م.

ح. سفير الإنشاد الإماراتي في عام ٢٠١٨م.

خ. رئيس مجموعة شركات في عام ٢٠٢١م. Mcfadden

ب أشهر أعمال أحمد بوخاطر:

أصدر المنشد أحمد بوخاطر الكثير من الألبومات والأناشيد منذ بداية مشواره

الفني في الإنشاد في عام ١٩٩٩م، وفيما يأتي أشهر أعماله:

أ. ألبوم انتصف الليل، صدر في عام ٢٠٠٠م.

ب. ألبوم القدس تناديننا، صدر في عام ٢٠٠١م.

ت. ألبوم فارتق، صدر في عام ٢٠٠٣م.

ث. ألبوم صمتاً، صدر في عام ٢٠٠٤م.

ج. ألبوم دعني، صدر في عام ٢٠٠٥م.

ح. ألبوم حسنات، صدر في عام ٢٠٠٧م.

خ. ألبوم لحظات مع الله، صدر في عام ٢٠١٠م.

⁵https://en.wikipedia.org.translate.google/wiki/Ahmed_Bukhatir?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc,sc

الباب الثالث

الاطار النظري

مفهم الاستقبالية الادبية

تاريخ تطور نظرية الاستقبال الأدبي وفقًا لنهج الاستقبال الأدبي، يكون للنص معنى فقط إذا كان له بالفعل علاقة بالقارئ. يتطلب النص انطباعًا مستحيلًا بدون القارئ. ثم تنفيذ النظرية المنهجية للاهتمام الأدبي فقط في أواخر الستينيات في ألمانيا الغربية من خلال اسمين، هانس روبرت جاوس وولفجانج إيسر. وحظي النهج الجديد باهتمام عالمي في أواخر السبعينيات. . يمكن أن يكون هذا التطور البطيء بسبب الحواجز اللغوية لأنه في البداية، كانت فكرة الاستقبال الأدبي مكتوبة باللغة الألمانية، وهي لغة كان توزيعها محدودًا أكثر من اللغة الإنجليزية في ذلك الوقت.¹

حولت نظرية الاستقبال الأدبي التي طورتها مدرسة كونستانز في ستينيات القرن الماضي في ألمانيا تركيز البحث من بنية النص إلى قبول القارئ أو الاستمتاع به. نظرية الاستقبال الأدبي أو المعروفة أيضًا باسم استجابة القارئ هي نظرية تسمح للباحثين برؤية العلاقة الفعلية بين الأعمال الأدبية والقراء.²

تعرف راتنا (RATNA) الاستقبال الادبي بأنه معالجة النصوص, وهي طريقة الاعطاء المعنى الاعمال الادبي.³ وفق فرادوف (Pradopo) على أن الاستقبال الأدبي

¹ Junus,umar.1985.resepsi sastra sebuah pengantar.jakarta:penerbit P.T.Gramedia.

² Iin rachmawati, Respon Pembaca Terhadap Aplikasi Traveloka: Fenomena Fitur 'Traveloka Xperience', jurnal of indonesia turism hospitality and recreation,vol,3no,1 April 2020.

³ Ratna di dalam Emzir, et,al,teori dan pengajaran sastra (PT. Rajagrafindo persada:jakarta,2015) ibid,hal 194

هو التدفق الذي يحفز الأدب القائم على رد فعل القارئ أو استجابة القارئ للنص الأدبي . والقارئ باعتباره مقدم المعنى متغيراً حسب المكان والزمان والمجموعة الاجتماعية والثقافية. لذلك ليس لدى الأعمال الأدبية نفس فهم القراءة والتقييم في كل الأوقات أو في جميع المجموعات أو المجتمعات".^٤

في بحث الإستقبال، ينقسم إلى شكلين، أ (استقبال متزامن، و ب) استقبال غير متزامن. يفحص النموذج الأول الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالقراء المعاصرين. قدمت مجموعة من القراء، على سبيل المثال، ردوداً، من الناحيتين الاجتماعية والنفسية. يمكن أن تولد الاستقبالات الأدبية ردوداً أو ردود فعل أو ردود على عمل أدبي طرحه القراء من الماضي وحتى الآن، وسوف تختلف من قارئ إلى آخر. وبالمثل، تختلف كل فترة عن الفترات الأخرى.^٥

تعرف النظرية الأدبية لاستجابة القارئ أيضاً باسم نظرية الإستقبال الأدبي، وتركز هذه النظرية على العلاقة بين النصوص الأدبية والقراء، هذه النظرية هي أيضاً الأساس المفاهيمي للنقد الأدبي أو البحث الأدبي الذي يريد تحديداً أن يرى العلاقة بين القراء والنصوص الأدبية، والنقد الأدبي القائم على هذه النظرية هو نقد لإستجابات القراء (نقد استجابة القارئ).

الأعمال الأدبية هي أعمال مكتوبة، عند مقارنتها بالأعمال المكتوبة الأخرى، لها خصائص مختلفة ذات مزايا سائدة للغاية مثل الأصالة والفن، فضلاً عن الجمال في المحتوى والتعبير. يتكون الأدب من ٣ أنواع وهي : (١) شعر، (٢) نثر، (٣) مسرحية.

⁴ Pradopo di dalam Emzir, LOC, CIT

⁵Pradopo, rachmat Djoko, 2003. beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya. Yogyakarta: pustaka pelajar.

النثر هو نوع من الأدب يختلف عن الشعر لأنه غير مرتبط بالإيقاع أو القافية أو الصوت.^٦

يقترح راتنا بشكل قاطع أن الإستقبال الأدبي يأتي من كلمة متلقي (لاتينية)، استقبال (إنجليزي) مما يعني قبول أو استقبال القراء يُعرّف الإستقبال بالمعنى الواسع بأنه معالجة النصوص، وطرق إعطاء معنى للأعمال حتى يتمكنوا من الاستجابة لها.^٧

هذا يتماشى مع رأي برادوبو، أن الاستقبال الأدبي هو علم الجمال (علم الجمال) الذي يشير إلى استجابة أو استقبال قراء الأعمال الأدبية من وقت لآخر.^٨

الشخصية في الاستقبالية الادبية

وفي الإستقبال الأدبي هناك شخصان مهمان قام بتنظيم مفهوم منطقة الإستقبال الأدبي وهما هان روبيت جوس (Hans Robert Jauss) وولفغانغ إيسر (Iser) لدى هذين الرقمين وجهات خاصة حول عملية قبول القارئ.

في عام ١٩٨٢، عبر هانس روبرت جوس عن جانب التجربة الجمالية في كتابه "التجارب الجمالية والتاريخ الأدبي". في عام ١٩٨٤، ناقش أ، تيو في كتابه بعنوان الدراسات الأدبية والأدبية نظرية استقبال موكاروفسكي وفوديكا وجاوس ومدام بوفاري. كما يناقش القضايا الجمالية في علم الأدب ، وتطبيق أساليب البحث في الإستقبال

⁶ Teeuw,A,1988,satra dan ilmu sastra.jakarta:dunia pustaka jaya.

⁷ Ratna,nyoman Khuta.2008.teori, metode, dan teknik penelitian sastra.yogyakarta:pustaka pelajar

⁸ Pradopo,rachmat Djoko,2003.beberapa teori sastra,metode kritik,dan penerapannya.Yogyakarta:pustaka pelajar

الأدبي ، وبحوث الاستقبال من خلال النقد الأدبي، ومقاربات أخرى للإستقبال، وتداخل النصوص، والتوعية، وبحوث الترجمة.⁹

أصبح هانس روبرت جاوس مفكرًا معروفًا في مصير القراء في نظرية الإستقبال. يرى كل من جوس وإيسر أن التفسير ليس اكتشافًا للمعاني الموضوعية أو الخفية في النصوص Jauss. هو Rezeptions und wirkungsästhetic أو جماليات الاستجابة والتأثير. ووفقا له، فإن القارئ هو من يحكم على الأعمال الأدبية ويستمتع بها ويفسرهما ويفهمهما. القراء في مثل هذه الظروف قادرون على تحديد مصيرهم ودورهم من حيث التاريخ الأدبي وعلم الجمال.¹⁰

بحسب جاوس ما هو الشاغل الرئيسي في نظرية الإستقبال هو قارئ الأعمال الأدبية في المثلث بين المؤلف والعمل الأدبي ومجتمع القراءة. للقراء دور نشط ولديهم حتى القدرة على تشكيل التاريخ.¹¹ من وجهة نظر جاوس. يمكن قبول عمل أدبي في فترة معينة بناءً على أفق قبول متوقع معين.¹²

تعتمد طريقة الإستقبال على نظرية تنص على أن الأعمال الأدبية تلقت دائمًا ردودًا من قرائها منذ بدايتها. سيستمر تقدير القارئ الأول للعمل الأدبي من خلال ردود القراء اللاحقين.¹³

⁹ Jauss,hans robert,1985 Aesthetic.Experience,and literary hermenneutics. Minneapolis:University of minnesota press.

¹⁰ Jaus,nuryatin,1998:hal.133

¹¹ Jauss,hans robert,1985 Aesthetic.Experience,and literary hermenneuticshal.13

¹² Jauss,hans robert,1985 Aesthetic.Experience,and literary hermenneutics.hal.12

¹³ Jauss,hans robert,1985 Aesthetic.Experience,and literary hermenneutics.hal.14

وبحسب جوس، فإن أفق التوقعات لكل قارئ أدبي يتأثر بعدة أمور، منها : (١) معرفة القارئ بالأنواع الأدبية، (٢) معرفة وفهم الموضوعات والأشكال الأدبية التي يحصلون عليها من خلال تجربة قراءة الأعمال الأدبية، (٣) معرفة وفهم الصراع بين اللغة الأدبية واللغة اليومية أو اللغة غير الأدبية بشكل عام، و (٤) جمهور قراء الظل.

الإختلافات بين نظريات جاوس وإيسر. بين Iser و Jauss هناك بالفعل مفاهيم مختلفة لتحليل الاستقبال هذا. يتحدث جاوس أكثر عن القبول النشط - القراءة التي يتبعها إنشاء أعمال جديدة من قبل هؤلاء القراء - وبالتالي تشكيل خط مستمر لتاريخ الاستقبال ؛ يمكن رؤية المزيد حول هذا من الاجتماع مع مناهج ونظريات التناص. بينما يؤكد إيسر نموذج التحليلي على قدرة أو طريقة النص (والكاتب) في التأثير على (تفسير) القارئ ؛ أو صاغها Iser بمفهوم التأثير (wirkung، بالألمانية). لأن النقاش حول الجمهور (وهو واسع جدًا) ربما يكون سبب الركود في تطوير هذا النموذج من النهج^{١٤}.

في الواقع، حاول جاوس أيضًا تجنب الارتباك في تحديد هوية القارئ من خلال تركيز بحثه على القبول النشط - بحيث يكون هناك دليل بين النصوص. وبالمثل، اقترح Iser تصنيفًا للقراء من خلال التمييز بين القراء الفعليين (القراء الحقيقيين) والقراء الذين اقترحهم النص (القراء الضمنيون). يمكن الإشارة إلى الإستقبال الأدبي لفترة وجيزة على

¹⁴ Lukman nulhakim,1893 blog,s,teori resepsi sastra.29 januari 2016

أنه مدرسة تفحص النصوص الأدبية بنقطة انطلاق من القراء الذين يتفاعلون أو يستجيبون للنص. القارئ بصفته معطي المعنى متغير حسب المكان والزمان والمجموعة الاجتماعية والثقافية. وبحسب صياغة هذه النظرية ، فإن القارئ، في إلقاء خطاب على عمل أدبي ، يوجهه أفق الأمل. "أفق الأمل" هذا هو رد فعل بين الأعمال الأدبية من جهة وأنظمة الترجمة الفورية لدى الجمهور من جهة أخرى.¹⁵

الاستقبالية الادبية لايسر

ولفغانغ إيسر من أبرز الشخصيات في نظرية الاستقبال يشير إلى أهمية العملية الأدبية أيضاً. يتخذ إيسر منهجاً ظاهرياً لنظرية القبول و "يزيل سياق النص والقارئ عن التاريخ" يجادل إيسر بأن مشاركة القارئ تتطابق مع معنى الإنتاج في الأدب، وأن نظرية الإستقبال، من بين أمور أخرى، طورها RT. Segers في كتابه Receptie Esthetica.¹⁶

ولفغانغ إيسر Isser هو عالم ألماني مشهور بنظرية استجابة القارئ. نقد إيسر للنظرية الأدبية هو أن ما كان حتى الآن مركز الاهتمام في الأدب هو نية المؤلف، والمعنى الاجتماعي، وعلم النفس، والمعاصرة، والفهم التاريخي للنص، أو الطريقة التي تم بها بناء النص. ومع ذلك، فمن النادر أن يقول النقاد أن النصوص لا تعطي معنى إلا عند قراءتها. وفقاً لإيسر ، فإن جوهر قراءة أي عمل أدبي هو التفاعل بين بنيته والمتلقي. هذا

¹⁵ Lukman nulhakim,1893 blog,s,teori resepsi sastra.hal:120

¹⁶ Lukman nulhakim,1893 blog,s,teori resepsi sastra.hal:124

هو السبب في أن نظرية فينومينولوجيا الفن لفتت الانتباه إلى أن دراسة الأعمال الأدبية لا تتعلق فقط بالنص الفعلي ، ولكن أيضًا بالأفعال المتعلقة بالاستجابة لذلك النص.^{١٧}

على عكس Jauz ، تعتبر Iser الأدب شكلاً من أشكال التواصل. في هذه الحالة يتم تحليل الاستجابة الجمالية من حيث العلاقة الديالكتيكية بين النص والقارئ والتفاعل بين الاثنين. يهتم إيسر بالعلاقة بين النص والقارئ، وفي هذا الصدد يكون لقوة العمل تأثير على القارئ. القارئ الذي يشير إليه إيسر ليس قارئاً حقيقياً بل قارئاً ضمناً، مثال القارئ الذي أنشأه النص. وبعبارة أخرى، فإن القراء خلقوا من خلال النصوص نفسها ، والتي تمكننا من قراءة ذلك النص بطريقة معينة. يؤكد إيسر على تطبيق نظريته في مسألة الانطباع، ويريد إيسر من القارئ أن "يفعل" شيئاً في قراءة نص أو عمل أدبي. بعبارة أخرى، نحن كقراء مدعوون لتفسير المعاني في العمل بأنفسنا، وتشكيل عالمنا الخاص وفقاً لخيالنا، وتصبح الشخصيات فيه ، ونشعر بأنفسنا بما تشعر به الشخصيات في العمل.^{١٨}

من خلال عملية القراءة هذه، سيخلق القارئ انطباعاً، ويمكن للقارئ أن يوضح موقفه، سواء كان في الجانب المؤيد أو المخادع، حزيناً أو سعيداً، يحب أو يكره، إلخ. لا يمكن فصل هذا لأن Iser تقدم أيضاً مفهوم المساحة الفارغة، المساحة التي يوفرها الكاتب، حيث يمكن للقارئ أن يملأها بشكل خلاق وبحرية. تفترض المساحة الفارغة

¹⁷ Hadi Susanto, teori resepsi sastra dan penerapannya, 26 Maret 2017

¹⁸ Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

مسبقًا أن النص مفتوحًا، كما لو أن المؤلف يوفر فقط إطارًا عالميًا حتى يتمكن القراء من المشاركة بنشاط وإبداع.^{١٩}

إيسر أكثر انظر إلى العلاقات الفردية بين النصوص والقراء. بالنسبة له، مركز النشاط القراءة هي التفاعل بين هياكل النص والقراء. في سياق قراءة النص الإعلامي رقمي، بمعنى أن هناك علاقة الفردية بين النص والقارئ. منذ البداية، القراء بالفعل التقييم الخاص وتفسير نص الوسائط الرقمية حتى متى يستخدمونها، يمكنهم ذلك تفسير النص وفقا لذلك خبرتهم ومعرفتهم لديهم.^{٢٠}

ركزت إيسر دراسته للردود أو الردود القراء باستخدام هذا النهج علم الظواهر التي بدأها إدموند هوسرل. من الناحية النظرية قال إيسر أن عملية القراءة تلعب دورًا مهم ويشكل جوهر البحث استقبال أدبي. عملية القراءة من قبل القارئ تنتج استجابة مختلفة أو رد مختلف. في المعالجة القراءة سيكون هناك تفاعل بين النص مع القراء والقراء الذين يشار إليه هو القارئ الضمني حيث تم تشكيل القارئ الحقيقي و منظم في النصوص الأدبية. نص نفسها تحتوي على شروط تحديث محتمل تشكيل المعنى في العقل قارئ.

٢١

¹⁹ Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

²⁰ Iin rachmawati, respon pembaca terhadap aplikasi traveloka, fenomena fitur ,traveloka xperience, jurnal, indonesian tourism, hospitality and recreation, vol,3, no.1 april 2020

²¹ Iin rachmawati, respon pembaca terhadap aplikasi traveloka, fenomena fitur ,traveloka xperience, jurnal, indonesian tourism, hospitality and recreation, vol,3, no.1 april 2020

من وجهة نظر هذه القطبية، من الواضح أن العمل نفسه لا يمكن تحديده بالنص أو بتجسيده، ولكن يجب أن يقع العمل بين الاثنين في الأعمال الأدبية، يتم نقل الرسائل بطريقتين: أولاً، يتلقى القارئ الرسالة ، وثانياً ، يؤلف القارئ الرسالة. مع هذا الافتراض، يجب على الباحث البحث عن هيكل يسمح له بشرح الشروط الأساسية للتفاعل، لأنه بهذه الطريقة فقط سيكون قادرًا على اكتساب نظرة ثاقبة للتأثيرات المحتملة الكامنة في العمل.^{٢٢}



²² Hadi Susanto, teori resepsi sastra dan penerapannya, 26 Maret 2017

الباب الرابع

الاستقبال القراء في نشيد "يا أمي" أحمد بوخاطر

أ. لمحة عامة عن نشيد

تحكي كلمات أغنية يا أمي نشيد أحمد بوخاطر، عن حب الأم هذا الطفل البعيد عن والدته يشعر بالذنب عندما يسمع أن والدته مريضة. عندما تذكر مدى حب والدته له، انفجر الأطفال في البكاء. هذا الناسيد الجميل يكشف أن حب الأم شيء لا يقدر بثمن ولا يمكن استبداله بأي شيء هذا نشيد "يا أمي" صدر منذ ٨ سنوات منذ ٢٨ أكتوبر، ألبوم أحمد بوخاطر، أما بالنسبة لعدد مشاهدي ناسيد نعم تضم هذه الأغنية ١٥٧٦، ٣، ٠٠١ شخصًا شاهدوا ما يصل إلى ٣ ملايين مرة، بينما تضم هذه الأغنية ٧٧٦ ألف مشترك و ١٠٠٠ ألف تعليق من هذه الأغنية.^١

ب. تحليل استقبال القراء في نشيد "يا أمي" أحمد بوخاطر

وأما في هذا التحليل تبحث الباحثة عن بعض استقبال القراء في نشيد "يا أمي" أحمد بوخاطر على اليوتيوب، ومن الخطوات في تحليل هذا النشيد، هي المنهج وهو محتوى النص، ثم القراءة وهي القارئ المعاصر، ثم القراءة المتزامنة وهنا تفاصيلها :

^١ أحمد بوخاطر، نشيد "يا أمي" صدر منذ ٨ سنوات منذ ٢٨ أكتوبر ٢٠١٣

واما منهج المستخدم في هذه الكتابة مبني على محتوى النص، وفي هذا استقبال القراء يوجد نص نشيد كلمات هذ لنشيد عميقة جد ومؤثرة جد الألوك الذين يفهمون معناها. القراءة المستخدمة في هذه الدراسة هي القارئ المعاصر، والقارئ المعاصر هو القارئ الذي يتضمن خلال وجود وثائق مبنية من المعرفة الاجتماعية والتاريخية للزمن.

فالقراءة المتزامنة هي بحث عن استقبال نص أدبي في فترة واحدة. تستخدم

هذه الدراسة القراء الذين كانو في فترة واحدة. وفي هذا استقبال، تركز الباحثة في الامور الثلاثة وهي : ١) استقبال القراء على محتوى النص، ٢) استقبال القراء على القارئ المعاصر، ٣) استقبال القراء على القارئ متزامن.

هذه كلمة نشيد "ياامي" لآحمد بوخاطر

لسوف أعود يا أامي

أقبل رأسك الزاكي

أبتك كل أشواقي

وأرشف عطر يمينك

أمرغ في ثرى قدميك

خدي حين ألقاك

أُرَوِّي الثُّرْبَ من دَمْعِي

سروراً في حَيَاكِ

لسوف أعود يا أُمِّي

أقبل رأسكِ الزاكي

أبتكِ كل أشواقِي

وأرشف عطر يَمْنَاكِ

أمرغ في ثرى قدميكِ

خدي حين أَلْقَاكِ

أُرَوِّي الثُّرْبَ من دَمْعِي

سروراً في حَيَاكِ

فكم أسهرت من ليلِ

لأرقد ملء أجفاني

وكم أظمئت من جوفِ

لترويني بتحناني

ولما مرضت لا أنسى

دموعاً منك كالمطرِ

وعيناً منك ساهرةً

تخاف علي من خطرِ

ويوم وداعنا فجراً
وما أقساه من فجرٍ
يحار القول في وصف
الذي لاقيت من هجري

وقلتِ مقالة لا زلت
مذكراً بها دهري
محال أن ترى صدرأ
أحن عليك من صدري
محال أن ترى صدرأ
أحن عليك من صدري

لسوف أعود يا أمي
أقبل رأسك الزاكي
أبتك كل أشواقي
وأرشف عطر يمينك
أمرغ في ثرى قدميك

خدي حين ألقاكِ

أرؤي الثُرب من دمعي

سروراً في محياكِ

ببرك يا منى عمري

إله الكون أوصاني

رضاؤك سر توفقي

وحبك ومض إيماني

ببرك يا منى عمري

إله الكون أوصاني

رضاؤك سر توفقي

وحبك ومض إيماني

وصدق دعاؤك انفرجت

به كربى وأحزاني

ودادك لا يشاطرنى

به أحد من البشر

فأنت النبض في قلبي

وأنت النور في بصري

وأنت اللحن في شفتي

بوجهك ينجلي كدري

جامعة الرانرى

إليك أعود يا أمي

AR - RANIRY

غدا أرتاح من سفري

ويبدأ عهدي الثاني

ويزهو الغصن بالزهري

إليك أعود يا أمي

غدا أرتاح من سفري

ويبدأ عهدي الثاني
ويزهو الغصن بالزهري

لسوف أعود يا أمي
أقبل رأسك الزاكي
أبثك كل أشواقي
وأرشف عطر يمينك
أمرغ في ثرى قدميك
خدي حين ألقاك
أرؤي الثُرب من دمعي
سروراً في محياك.



قناة علمية • 5 thn lalu
صوت رائع و مؤثر جداً

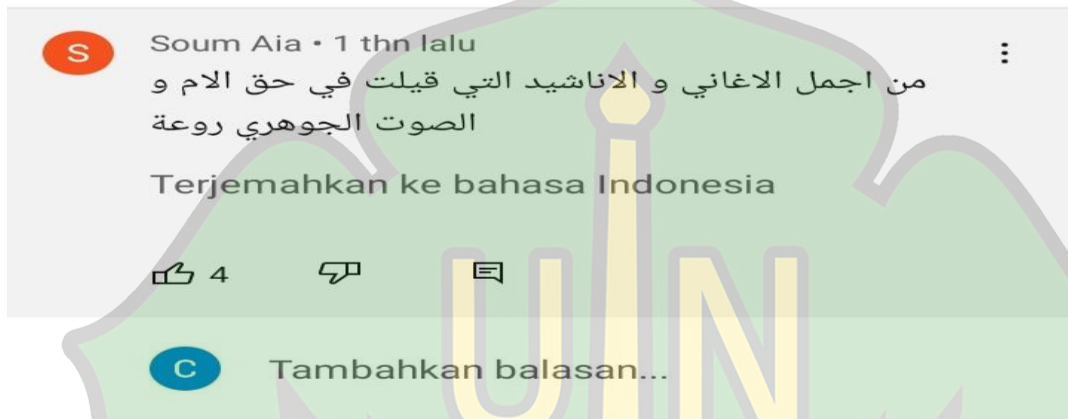
Terjemahkan ke bahasa Indonesia

13



A P - R A N I R Y

يبدو من الاقتباس السابق ، أن أولئك الذين يحملون اسم "قناة علمية" هم قراء معاصرون وقراء متزامنون ، " قناة علمية " وعلق قال إنه أعجب أو مندهش جدًا بعد الاستماع إلى هذه الأغنية ، وقال إن صوت الغناء كان جميلًا لدرجة أنه أعجب ،



يبدو من الاقتباس السابق أن الشخص المسمى "سوم آية" هو قارئ معاصر وقارئ متزامن "سوم آية" وعلق بأنه شعر بالدهشة بعد سماع هذه الأغنية. الذي يذكر أجمل الأغاني والأنشيد ، حتى لا نتمكن من مواجهة الأم ، ويقول إن الصوت الذي يغني هذه الأغنية هو أيضًا صوت أساسي جميل جدًا.

Tambahkan balasan...

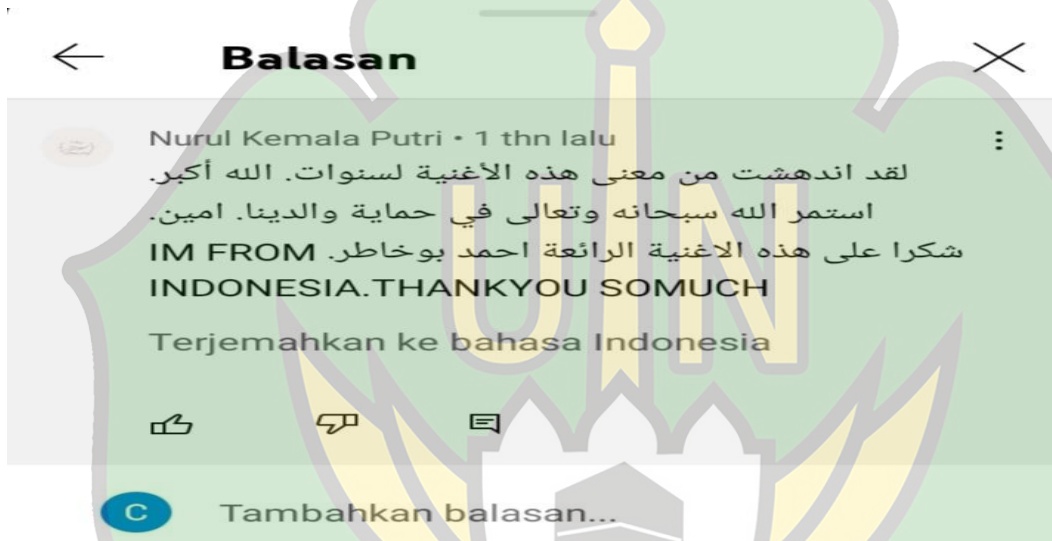
يبدو من الاقتباس السابق ، أن من أطلق عليهم اسم “briki moussa” هم قراء معاصرون وقراء متزامنون ، يعلق “briki moussa” على أن هذه الأغنية جعلتها تشعر بالحزن وتبكي بعد سماعها ، كما طلبت الدعاء ليبارك الله والديك ولا تنسى كل الأمهات المسلمات.

X



Tambahkan balasan...

يبدو من الاقتباس السابق أن القارئ المعاصر "نور الأنجاسولو" هو قارئ معاصر وقارئ متزامن ، وعلق "نور الأنجاسولو" بأنه كان خائفا. في عيد الأم ولكن والدتها ذهبت / تركتها ، وطلبت الصلاة حتى يحمي الله والدتها وكل أمها ، كما صليت من أجل الأم التي ماتت.



يتضح من الاقتباس السابق ، أن أولئك الذين سموا "نورول كمال بوتري" هم قراء معاصرون وقراء متزامنون ، وعلقت "نور كمالا بوتري" بأنها كانت مندهشة جدًا لسماع هذه الأغنية حتى أعجبت بهذه الأغنية لسنوات ، ومع المعنى ، ولا تنسوا أنه صلى على أمه وجميع الأمهات أن يحفظهم الله ، كما شكر أحمد بوخاطر على هذه الأغنية.



Balasan



ع

• عبوده الروح • 11 bln lalu



صوتك رقيق كفقاكات الماء ينساب كالحرير دافئ كالشمس
يلاطف القلب 😊

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 1



C

Tambahkan balasan...

يبدو من الاقتباس السابق ، أن أولئك الذين لديهم جذر
"ngabudahulruh" هم قراء معاصرون وقراء متزامنون ، أما بالنسبة للقصد من
التعليق الذي يقوله القارئ / المستمع قال إنه تأثر كثيراً بلطف صوت الشخص الذي
غنى هذه الأغنية ، وأثنى عليه بكلماته اللطيفة التي شبهت بلطف فقاعات الماء المتدفقة
ودفئتها مثل نور الشمس.

I

• استغفر الله و أتوب إليه • 1 thn lalu (diedit)



ما شاء الله من أجمل الأناشيد التي سمعتها جزاكم الله
خيرًا في كل من ساهم في أدائها.

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 6



C

Tambahkan balasan...

يتضح من الاقتباس السابق ، أن أولئك الذين يحملون اسم "astagfurullah waatubuilaih" هم قراء معاصرون وقراء متزامنون ، أما بالنسبة إلى القصد من التعليق ، فإن القارئ / المستمع يشعر بالتأثر لما سمع هذه الأغنية ، وشعر أن هذه الأغنية كانت أجمل أغنية برأيه.



يتضح من الاقتباس السابق أن الشخص الذي يحمل اسم "memo princess" هو قارئ معاصر وقارئ متزامن ، أما بالنسبة إلى القصد من التعليق فيقول القارئ / المستمع: أنه قال أن هذه الأغنية كانت حلوة للغاية عندما سمعها ، ووفقًا له كانت أهدأ أغنية سمعها على الإطلاق ، وكانت هذه الأغنية مليئة بالذكريات الجميلة والرائعة جدًا.



Balasan



Grine Med • 1 thn lalu



فقدت امي الحبيبة في 2014 والله ما زالت اتذكرها ليل
نهار والله الدنيا بدونك لا تساوي شيء
الله إرحمها اللهم إرحمها اللهم إرحمها

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 18



💬 2



Tambahkan balasan...

يبدو من الاقتباس السابق ، أن الشخص المسمى "Grine med" هو قارئ معاصر
وقارئ متزامن ، وعلق "Grine med" بأنه فقد والدته الحبيبة في عام ٢٠١٤ ،
ويقسم بالله أنه لا يزال يتذكرها ليل نهار ، كما أنه يقسم العالم بدون والدته أنه لا شيء
ويصلي أن يرحم الله أمه التي يحبها كثيراً.



Wissam Dz • 2 thn lalu



اللهم احفظ كل الامهات يارب لانهم كنز عظيم

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 13



يبدو من الاقتباس السابق ، أن من لهم أصل “wissam Dz” هم قراء معاصرون وقراء متزامنون. وقال “wissam Dz” في تعليقاته إنه صلى وتوسل لأمه أن والدته ستحميها الله / الله ، لأنه يخاف أن يفقد والدته ، التي ربما لم يكن لديه الوقت لإسعادها ، ويعتقد أن والدته هي الكنز الأكثر غرابة بالنسبة له.

S Souad Chirif • 1 thn lalu :

والله انها تحطمني هذه الانشوده،ماتت أمي وانا صغيره
فعرفت معنى الحرمان،لا يوجد مخلوق يحل مكانها.

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 🗨 📄

يبدو من الاقتباس السابق أن الشخص المسمى “Souad chirf” هو قارئ معاصر وقارئ متزامن ، قالت “Souad chirf” في عمود تعليقاته إن والدته ماتت عندما كان صغيراً أو لا يزال طفلاً. ، شعر بالأسف لأنه لم يكن لديه الوقت لإسعاد والدته ، وهذه الأغنية كسرت قلبه ، ظهر الأسف على الفور وهو يستمع لهذه الأغنية.

AR - RANIRY



• 5 bln lalu



ربي يحفظ ميمتي ويحفظني لأولادي يارب

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



يمكن أن نرى من الاقتباس السابق ، أن أولئك الذين لديهم الجذر " muslalusu tarkiyatu" هم قراء معاصرون وقراء متزامنون ، ومعنى تعليقاته أنه يطلب الصلاة حتى تتم حماية جميع الأمهات لأنه يخاف أن يفقد شخصية أمه ، وليس فقط الدعاء من أجل والدته ، بل إنه يطلب الحماية لكل أم ، ويعتبر والدتها تاجًا ثمينًا.



Agadir Service • 2 mgg lalu



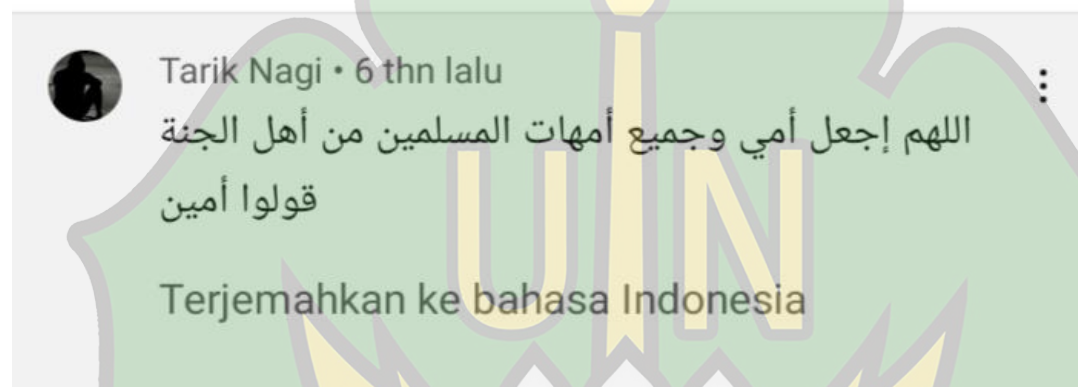
الله ارحمهم واغفر لهم ويجعل مأواهم الجنة يارب

العالمين

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



يتضح من الاقتباس السابق، أن أصل "خدمة أغادير" هو قارئ معاصر وقارئ متزامن ،
أما بالنسبة إلى القصد من التعليق ، فيقول القارئ / المستمع إنه يستجدي الصلاة حتى
تكون ذنوب والدته يغفر ويصلي أن تدخل أمها الجنة.



يبدو من الاقتباس السابق أن أصحاب الجذر "طارق ناجي" هم قراء
معاصرون وقراء متزامنون ، أما بالنسبة للقصد من التعليقات ، فقد قال القارئ /
المستمع في تعليقاته أنه أشاد بالناسيد الذي غناه أحمد بوخاطر قال إن الناسيد كان
أجمل ناسيد سمعه ود الله أن يجازي كل من ساهم في إنجاح عمل أحمد بوخاطر..

AR - RANIRY



يتضح من الاقتباس السابق أن كلمة أسا سيات الطبخ عبارة عن قارئ معاصر وقارئ متزامن ، أما القصد من التعليق الذي يقوله القارئ / المستمع في تعليقه. وأشاد بصوت المغني (أحمد بوخاطر ، وقال إن صوت المغني كان مثل فقاعات الماء التي كانت ناعمة جدًا كالحرير، وقال إن الأغاني كانت دافئة مثل الشمس ، مما يهدئ القلب.



يتضح من التعليق المسمى "خورام خان" أنه علق على شكل إيموجي يصور أو يفسر على أنه وجه متأمل يميل إلى الشعور بالتعب أو الندم أو خيبة الأمل أو الحزن أو الوحدة أو الأذى. ثم يرمز الإيموجي بعد ذلك إلى وجه يبكي بشدة مما يرمز إلى الحزن العميق المصحوب بالدموع التي تغمر الوجه. ثم يرمز الرمز التعبيري بعد ذلك إلى قلب مكسور يرمز إلى مشاعر الأذى أو الحزن أو خيبة الأمل أو الحزن.



أبي قلبي وأمي دقاتو • 2 bln lalu

:



يمكن ملاحظة من التعليق المسمى "فاطمة إل" أنها علقت في شكل رمز تعبيري يصف أو يفسر على أنه شعور بالتوسل يميل إلى أن تكون عيونها دامعة كما لو كانت على وشك البكاء، أو أيضًا شعور الحزن.





Ali Mahamat Choukou • 2 thn lalu



omar awadh • 2 thn lalu



Ravi 78890 • 1 thn lalu



يمكن ملاحظة ذلك من التعليق المسمى "Ravi 78890" الذي علق عليه في شكل رمز تعبيري يصف أو يفسر على أنه شعور يصور وجهًا يبكي بشدة مما يرمز إلى حزن عميق بما فيه الكفاية مصحوب بالدموع التي تغمر الوجه.



Kiki Alaska • 6 thn lalu



سبحانك يا ربي • 2 thn lalu



يمكن أن نرى من التعليق أن اسم "كيكي ألاسكا" علق على شكل رمز تعبيري يصف أو يفسر على أنه شعور يصور وجهًا ييكي بشدة مما يرمز إلى حزن عميق مصحوب بالدموع التي تغمر الوجه. ،خائف. ثم الإيموجي بعد ذلك يرمز إلى قلب مكسور يرمز إلى مشاعر الأذى أو الحزن أو خيبة الأمل أو الحزن.



يتضح من التعليق المسمى "فاطمة إل" أنها علقت على شكل إيموجي يصف أو يفسر على أنه شعور بخيبة أمل ، هذا الإيموجي يرمز إلى مشاعر القلق والقلق والخوف ، ثم الإيموجي بعد ذلك يرمز إلى قلب مكسور الذي يرمز إلى مشاعر الأذى أو الحزن أو خيبة الأمل أو الحزن.

جامعة الرانري

AR - RANIRY



يتضح من التعليق المسمى "خورام خان" أنه علق على شكل إيموجي يصور أو يفسر على أنه قلب مكسور يرمز إلى مشاعر الجرح أو الحزن أو خيبة الأمل أو الحزن.

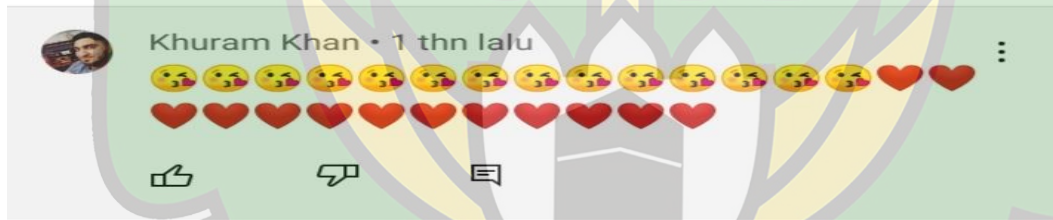


يمكن أن نرى من التعليق المسمى "تعليم الزراعة" أنه علق عليه في شكل رمز تعبيري يصور أو يفسر على أنه يرمز للصلاة أو البركة أو الطلب أو علامة الامتنان ، والتي يمكن أن تميل إلى التعبير عن الحزن أو الأسف أو السرور. أو يمكن تفسيرها على أنها صلاة.



 Tambahkan balasan...

يمكن أن نرى من التعليق المسمى "قرآن كنيوان" أنه علق في شكل رمز تعبري يصور أو يعني مشاعر خيبة أمل تميل إلى أن تكون مشاعر القلق أو القلق أو الخوف أو الصدمة الصغيرة. ثم يُصوّر الرمز التعبري بعد ذلك طلبًا لشيء ما ، أو يمكن أن يطلب أن تكون والدته في مقبرته أو أن تغفر ذنوب أمه ، ويستجدي المغفرة.



 Tambahkan balasan...

يتضح من التعليق المسمى "خورام خان" أنه علق على شكل إيموجي يصور أو يفسر على أنه قبلة وداع تميل إلى الشعور بالعاطفة التي تظهر حبه لوالدته. والرموز التعبيرية بعد ذلك تعني تعبيراً عن الحب أو ما شابه ذلك يصف الحب لأمه.

الباب الخامس

خاتمة

بعد أن حاولت الباحثة البحث عن لب هذه الرسالة لأجل الحصول على جواب من المشكة الأساسية في كتابة هذا البحث فوصلت إلى بعض النتائج المهمة وهي ما يلي:

أ. النتائج

بعد ما بحث الباحثة عما يتعلق بموضوع هذه الرسالة، فوصلت الباحثة عن إستقبال القراء في نشيد " يا أمي " أداء لأحمد بوخاطر، ووجدت الباحثة ثلاثة من إستقبال القراء في نشيد " يا أمي " أداء لأحمد بوخاطر.

أما ثلاثة من إستقبال القراء في كما يلي :

- إستجابة القراء في صوت الألمان
- إستجابة القراء في الدعاء للوالدين وخاصة للأمهات.
- إستجابة القراء برؤس التعبيرية (icon) التي تعبر عن مشاعر الحزن وخيبة الأمل والحسرة والاستجداء والبكاء والندم).

ب. التوصيات

وفي آخر الرسالة تقدم الباحثة بعض التوصيات، وأهمها كما يلي:

١. الرجاء من الطلاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا عن إستقبال القراء في رواية الأخرى الآن هذا الموضوع إجتذبا للتحليل وهذا ظاهرة يحدث في كل جهة عالم.
٢. الرجاء من جميع طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية أن يحللوا الرواية من الأدباء الآخرين.



المراجع

المراجع العربية

- محمد أبو النجاسرحان ومحمد الجنيد جمعه. "الأدب وتاريخه في العصر الجاهلي" (الرياض : الإدارة العامة للمعاهد والكلديات بالمملكة العربية السعودية) . ١٩٠٧
- مهمدا بو النجاس ومحمد الجنيد جمعه. "الأدب وتاريخه في العصر الجاهلي احمد الإسكندري ومصطفى عناني . الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. لبنان . دار المعارف ١٩١٦ .
- هيرو ماوارتا "العلوم الإنسانية أكتوبر ١٩٩٧
- أحمد مختار عمر. معجم اللغة العربية المعاصرة (عالم الكتب . القاهرة، ٢٠٠٨)
- لويس معلوف الياسوي وبرناد توتا الياسوي، المنجيد في الغة والاعلام، (دار المشرق ١٩٩٧،
- لويس معلوف الياسوي وبرناد توتا الياسوي، المنجيد في الغة والاعلام، (دار المشرق ١٩٩٧،
- استقبال ادبي في شعر، الخمریات، لابي نواس، بندا اثية: جامعة الرانيري الاسلامية الحكمية دارالسلام ٢٠٢٠ م خير ضايان،
- نفيسة استقبال القراء اناشيد "أنا موطن" للطفى بوشناق (دراسة تحليلية وصفية)، بند أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢١ م

كرميلاواتي, استقبال القراء في اغنية"امي ثم امي" اداء احمد الزميلي ومحمد
بسار(دراسة استقبالية) بندا أتشييه:جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية.٢٠٢٢

المراجع إندونيسيا

Tri ana etikasari, A jamiy,jurnal bahasa dan sastra arab, Bentuk-Bentuk Peristiwa Alih Kode Dan Campur Kode Pada Novel “Harut Dan Marut” Karya Ali Ahmad Baksir,vol,9 no.2, september,2020, 252-264

Sharikhul Hanif, Representasi Makna Lirik Lagu Din As-Salam Dalam Tinjauan Teori Sastra Arab, *Al-Fikru: Jurnal Ilmiah*, Vol. 16, No. 1, Januari-Juni 2022

Sharikhu Hanif. Representasi Makna Lirik Lagu,

Holub, Leo Millard. 2010. A Lifetime of Digital Media. New York: Prentice Hall.

In rachmawati, Respon Pembaca Terhadap Aplikasi Traveloka: Fenomena Fitur ‘Traveloka Xperience’,jurnal of indonesia turism hospitality and recreation,vol,3no,1 April 2020.

Iser, Wolfgang & Hans Robert Jauss. 2000. The Structure of the Reception Text: Revise Edition. Munchen (4. Auflage)

In rachmawati, Respon Pembaca Terhadap Aplikasi Traveloka: Fenomena Fitur ‘Traveloka Xperience’,jurnal of indonesia turism hospitality and recreation,vol,3no,1 April 2020

Ziyana Olga Niswatul Izzah, Sensualitas Dalam Lirik Dangdut Berbahasa Jawa: Kajian Resepsi Sastra,Jurna.Sastra Jawa, 7(1) (2019) 26-31

Chuck, Y. Gee & James Cook. 2016. International Tourism: A Global Perspective. University of Hawaii.

Junus,umar.1985.resepsi sastra sebuah pengantar.jakarta:penerbit P.T.Gramedia.

In rachmawati, Respon Pembaca Terhadap Aplikasi Traveloka: Fenomena Fitur ‘Traveloka Xperience’,jurnal of indonesia turism hospitality and recreation,vol,3no,1 April 2020.

Ratna di dalam Emzir, et,al,teori dan pengajaran sastra (PT. Rajagrafindo persada:jakarta,2015)

Pradopo,rachmat Djoko,2003.beberapa teori sastra,metode kritik,dan penerapannya.Yogyakarta:pustaka pelajar.

Teeuw,A,1988,satra dan ilmu sastra.jakarta:dunia pustaka jaya.

Ratna,nyoman Khuta.2008.teori, metode, dan teknik penelitian sastra.yogyakarta:pustaka pelajar

Pradopo,rachmat Djoko,2003.beberapa teori sastra,metode kritik,dan penerapannya.Yogyakarta:pustaka pelajar

Jauss,hans robert,1985 Aesthetic.Experience,and literary hermenneutics. Minneapolis:University of minnesota press.

Jaus,nuryatin,1998

Jauss,hans robert,1985 Aesthetic.Experience,and literary hermenneutics

Jauss,hans robert,1985 Aesthetic.Experience,and literary hermenneutics

Jauss,hans robert,1985 Aesthetic.Experience,and literary hermenneutics

Lukman nulhakim,1893 blog,s,teori resepsi sastra.29 januari 2016

Lukman nulhakim,1893 blog,s,teori resepsi sastra.

Lukman nulhakim,1893 blog,s,teori resepsi sastra.

Hadi Susanto, teori resepsi sastra dan penerapannya,26 Maret 2017

Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Iin rachmawati, respon pembaca terhadap aplikasi traveloka, fenomena fitur ,traveloka xperience, jurnal,indonesian tourism,hospitality and recreation,vol,3,no.1 april 2020

Iin rachmawati, respon pembaca terhadap aplikasi traveloka, fenomena fitur ,traveloka xperience, jurnal,indonesian tourism,hospitality and recreation,vol,3,no.1 april 2020

Hadi Susanto, teori resepsi sastra dan penerapannya,26 Maret 2017

المراجع غير المنشورة

<https://mawdoo3.com/%D8%A7%D8%AD%D9%85%D8%AF%D8%A8%D9%88%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%B1>, https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Ahmed_Bukhatir?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc,sc

https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Ahmed_Bukhatir?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc,sc

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama : Cut Arita Hayati
Tempat, Tanggal Lahir : Kampung Baru, 10 Desember 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswa
Email : aritacut21@gmail.com
: 180502067@student.ar-raniry.ac.id
No. HP : 082184234123

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SDs Titi Pasir
SLTP/MTs : SMPs Darul Amin
SLTA/MA : MA Darul Amin
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Ar-raniry Banda Aceh (2018-2022/23)

Data Orang Tua

Nama Ayah : M. YUNUS
Pekerjaan : Petani
Nama Ibu : Almh. WAN JELINTAN
Pekerjaan : Petani
Alamat Orang Tua : Desa Kampung Baru, kec. Simpang Semadam, Kab. Aceh Tenggara

Banda Aceh, 31 Agustus 2023

Penulis



Cut Arita Hayati

NIM. 180502067