

**ANALISIS TINGKAT PEMAHAMAN SISWA KELAS X  
TERHADAP MATERI TYPOGRAFI MELALUI  
PEMBELAJARAN DARING MASA PANDEMI COVID-19 DI  
SMK NEGERI 5 TELKOM BANDA ACEH**

**SKRIPSI**

**Diajukan Oleh :**

**Chairul Muna  
NIM. 170212155**

**Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Prodi Pendidikan Teknologi Informasi**



**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
DARUSSALAM - BANDA ACEH  
TAHUN 2021 M / 1442 H**

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING**  
**ANALISIS TINGKAT PEMAHAMAN SISWA KELAS X TERHADAP**  
**MATERI TYPOGRAFI**  
**MELALUI PEMBELAJARAN DARING MASA PANDEMI COVID-19**  
**DI SMK NEGERI 5 TELKOM BANDA ACEH**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK)  
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh  
Sebagai Beban Studi Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Dalam Ilmu Pendidikan

Oleh :

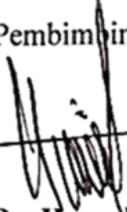
**Chairul Muna**  
**NIM. 170212155**

Mahasiswi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Program Studi Pendidikan Teknologi Informasi

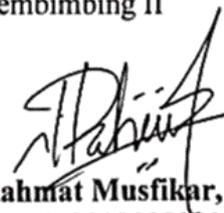
Banda Aceh, 03 Desember 2021 M  
28 Rabiul Akhir 1443 H

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

  
**Dr. Hazrullah, S.Pd.I., M.Pd**  
NIP.197907012007101002

Pembimbing II

  
**Rahmat Musfikar, M.Kom**  
NIDN. 2013098901

**ANALISIS TINGKAT PEMAHAMAN SISWA KELAS X  
TERHADAP MATERI TYPOGRAFI MELALUI  
PEMBELAJARAN DARING MASA PANDEMI COVID-19  
DI SMK NEGERI 5 TELKOM BANDA ACEH**

**SKRIPSI**

Telah Diuji Oleh Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Dan Dinyatakan Lulus  
Serta Diterima Sebagai Salah Satu Beban Studi Program Sarjana (S1)  
Dalam Ilmu Pendidikan Teknologi Informasi

Pada hari dan tanggal :

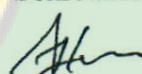
Kamis, 06 Januari 2022 M  
4 Jumadil Akhir 1443 H

Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi

Ketua

  
Dr. Hazrullah, S.Pd.I., M.Pd  
NIP : 197907012007101002

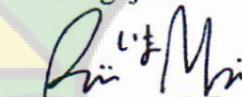
Sekretaris

  
Cut Azhar Fuadi, M.T.

Penguji I

  
Rahmat Musfikar, M.Kom  
NIDN : 2013098901

Penguji II

  
Nurrisma, M.T.

Mengetahui,  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry  
Darussalam Banda Aceh

  
Dr. H. Muslim Razali, M. Ag  
NIP.195903091989031001

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chairul Muna  
NIM : 170212155  
Prodi : Pendidikan Teknologi Informasi  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry  
Judul Skripsi : Analisis Tingkat Pemahaman Siswa Kelas X Terhadap Materi Typografi Melalui Pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid-19 Di Smk Negeri 5 Telkom Banda Aceh

Dengan ini menerangkan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mampu mengembangkan dan mempertanggung jawabkan.
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau tanpa izin pemilik karya.
4. Tidak memanipulasi dan memalsukan data.
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Apabila di kemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggung jawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan tanpa paksaan dari pihak maupun.

Banda Aceh, 06 Januari 2022

ang Menyatakan,



## ABSTRAK

Nama : Chairul Muna  
NIM : 170212155  
Prodi : Pendidikan Teknologi Informasi  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry  
Judul Skripsi : Analisis Tingkat Pemahaman Siswa Kelas X Terhadap Materi Typografi Melalui Pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid-19 Di Smk Negeri 5 Telkom Banda Aceh  
Tanggal Sidang : Kamis / 06 Januari 2022  
Pembimbing I : Dr. Hazrullah, S.Pd.I., M.Pd  
Pembimbing II : Rahmat Musfikar, M.Kom  
Kata Kunci : Covid-19, Materi Typografi, Tingkat Pemahaman

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui seberapa tinggi tingkat pemahaman siswa kelas X terhadap materi typografi melalui pembelajaran daring selama masa pandemic covid-19, dimana pelajaran typografi adalah pelajaran yang lebih mengarahkan kepada desain, ide serta harus kreatif. Metode penelitian yang digunakan merupakan metode kuantitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan memberikan kuesioner kepada beberapa responden untuk menganalisis tingkat pemahaman siswa terhadap materi tipografi secara daring, dengan jumlah responden 20 siswa. Untuk teknik analisis data dengan menguji Validitas dan Reabilitas yang disajikan hasilnya dalam bentuk presentase. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tingkat pemahaman siswa kelas X terhadap materi typografi melalui pembelajaran daring masa pandemic covid-19 di SMK Negeri 5 Telkom Banda aceh berdasarkan hasil dari persentase keseluruhan butir-butir soal mendapatkan nilai 55,25%, maka hasil yang diperoleh masuk kedalam kategori efektif. Kemudian nilai rata-rata seberapa besar tingkatan pemahaman siswa terhadap materi tipografi adalah 55,6. Sehingga tingkat pemahaman siswa berada pada kategori “Baik”.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, yang senantiasa menjaga dan memberi petunjuk sehingga dengan izin Allah serta bantuan dari semua pihak penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Analisis Tingkat Pemahaman Siswa Kelas X Terhadap Materi Typografi Melalui pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid-19 Di SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh”**. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW Keluarga dan sahabatnya.

Penulisan skripsi ini adalah salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk mendapatkan gelar sarjana oleh setiap mahasiswa program study Pendidikan Teknologi Informasi Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Ar-Raniry. Dengan segala upaya yang telah dilakukan dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa masih terdapat beberapa kekurangan baik dari hal penyusunan dan aspek lainnya. Dalam proses penulisan skripsi ini, tentunya terdapat banyak kesulitan maupun tantangan yang dihadapi, baik dari segi penulisan, penganalisisan dan sumber lainnya yang saling terkait. Berkaitan hal tersebut, proses penulisan skripsi ini juga dengan adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan ribuan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Kepada Allah SWT dan kepada Baginda Nabi Besar Muhammad SAW.

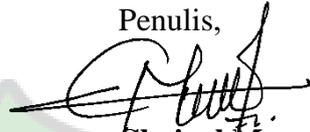
2. Kedua orang tua beserta keluarga yang selalu memberikan dukungan serta senantiasa mendoakan yang terbaik.
3. Bapak Prof. Dr. H. Warul Walidin, AK, M.A selaku Rektor UIN Ar-Raniry Banda Aceh.
4. Bapak Dr. H. Muslim Razali, M, Ag. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh.
5. Ketua Program Studi Pendidikan Teknologi Informasi Bpk Yusran, M.Pd beserta staff jajarannya.
6. Bapak Dr. Hazrullah, S.Pd.I., M.Pd selaku pembimbing I dan Bapak Rahmat Musfika, M.Kom selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan memberikan saran serta motivasinya dan membimbing penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
7. Dan kepada kerabat-kerabat saya tersayang dan Teman-teman satu angkatan yang telah banyak memberikan dorongan semangat dalam penulisan skripsi ini. Dan pada Akhirnya hanya kepada Allah SWT kita berserah diri, karena segala sesuatu tidak akan terjadi jika bukan atas kehendaknya.

Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin sesuai dengan kemampuan dan pengalaman yang penulis miliki. Namun penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dalam isi maupun teknik penulisannya. Oleh Karena itu

dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan adanya pandangan pikiran,  
berupa kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan penulisan ini.

Banda Aceh, 03 Desember 2021

Penulis,



**Chairul Muna**  
**NIM. 170212155**



## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN SIDANG .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>1</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>5</b>
A. Konsep Pemahaman.....	5
B. Pembelajaran.....	9
C. Multimedia .....	11
D. Penelitian Terdahulu .....	13
E. Kerangka Berfikir.....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
A. Metodologi Penelitian .....	18
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	19
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	19
D. Metode Pengumpulan Data .....	19
E. Instrument Penelitian .....	20
F. Teknik Pengumpulan Data.....	22
G. Teknik Analisis Data.....	22
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
A. Gambaran Umum SMKN 5 Telkom Banda Aceh .....	26
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	30

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>50</b>
A. Kesimpulan .....	50
B. Saran.....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>51</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir .....	17
------------------------------------	----



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 3.1 Indikator .....	21
Tabel 3.2 Kategori Efektif .....	24
Tabel 3.3 Skala Likert .....	24
Tabel 3.4 Kategori Pemahaman .....	25
Tabel 4.1 Data Sekolah .....	27
Tabel 4.2 Kondisi Bangunan Sekolah .....	29
Tabel 4.3 Uji Validitas Kuesioner .....	30
Tabel 4.4 <i>Cases Processing Summary</i> .....	31
Tabel 4.4 <i>Reability Statistics</i> .....	31
Tabel 4.5 Pertanyaan 1 .....	32
Tabel 4.6 Pertanyaan 2 .....	33
Tabel 4.7 Pertanyaan 3 .....	34
Tabel 4.8 Pertanyaan 4 .....	34
Tabel 4.9 Pertanyaan 5 .....	35
Tabel 4.10 Pertanyaan 6 .....	36
Tabel 4.11 Pertanyaan 7 .....	37
Tabel 4.12 Pertanyaan 8 .....	37
Tabel 4.13 Pertanyaan 9 .....	38
Tabel 4.14 Pertanyaan 10 .....	39
Tabel 4.15 Pertanyaan 11 .....	40
Tabel 4.16 Pertanyaan 12 .....	40
Tabel 4.17 Pertanyaan 13 .....	41
Tabel 4.18 Pertanyaan 14 .....	42
Tabel 4.19 Pertanyaan 15 .....	43
Tabel 4.20 Pertanyaan 16 .....	43
Tabel 4.21 Pertanyaan 17 .....	44
Tabel 4.22 Pertanyaan 18 .....	45

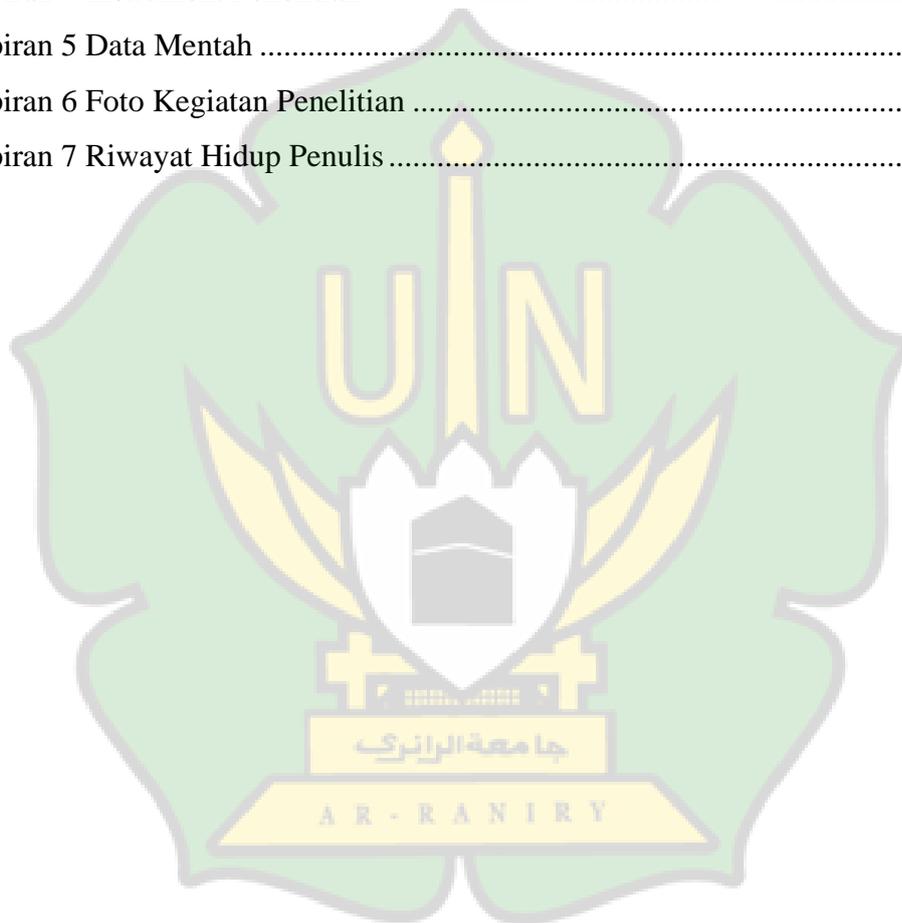
Tabel 4.23 Hasil Presentase ..... 46

Tabel 4.24 Hasil Uji Rata-Rata ..... 47



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sk Pembimbing.....	51
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Dari Universitas .....	52
Lampiran 3 Surat Izin Penelitian Dari Dinas .....	53
Lampiran 4 Instrument Penelitian.....	54
Lampiran 5 Data Mentah .....	55
Lampiran 6 Foto Kegiatan Penelitian .....	56
Lampiran 7 Riwayat Hidup Penulis .....	57



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pemahaman diartikan dari kata “*Understand*” yaitu suatu tingkatan dalam sebuah pemahaman kemudian dapat diukur dengan keterkaitannya berupa gagasan atau fakta yang telah diperoleh sehingga dapat dipahami secara menyeluruh. Sama halnya dengan pemahaman dalam dunia pendidikan, pemahaman siswa juga memiliki konsep tertentu sebagai kemampuan yang dimiliki siswa seperti mampu menjelaskan sebuah konsep yang artinya siswa mampu menjelaskan kembali atau mampu mengungkapkan apa yang telah di ceritakan kepadanya, siswa mampu mengungkapkan sebuah konsep dengan keadaan atau situasi yang berbeda dan siswa mampu memahami sebuah konsep yang akan dikembangkan dengan cepat sehingga dapat dinilai bahwa siswa ini memiliki kemampuan untuk menyelesaikan setiap permasalahan dengan cara yang efektif [1].

Berkaitan dengan hal tersebut, dengan melihat kondisi saat ini dimana hampir diseluruh penduduk dunia diguncangkan dengan penyebaran virus yang disebut dengan Covid-19 yang dapat menyerang hewan maupun manusia dan bersifat menular, hingga jumlah kasus yang telah terinfeksi meningkat begitu cepat dan telah mencapai 216 negara yang terjangkit Covid-19 selama  $\pm$  6 bulan [2]. Di Indonesia pula, pemerintah telah mengeluarkan surat edaran untuk menunda segala kegiatan didalam maupun diluar ruangan demi mengurangi

adanya suatu penyebaran Covid-19, pihak menteri kesehatan no 9 tahun 2020 juga mengeluarkan peraturan agar pihak yang berwenang berusaha untuk meminimalisir penyebaran virus dengan mengeluarkan larangan agar tidak berkerumunan dan mengaktifkan PSBB hampir keseluruhan diindonesia. Menyebarnya wabah Covid-19 kegiatan pembelajaran tidak dapat dilaksanakan didalam kelas dan proses pembelajaran terus terganggu sehingga tidak dapat dilaksanakan secara konvensional dikarenakan covid-19. Didalam hal ini telah diperkuat dengan adanya Surat Edaran (SE) Menteri Bidang Pendidikan Dan Kebudayaan tahun 2020 no 36962/MPK.A/HK/2020 mengintruksikan agar proses pembelajaran dilaksanakan secara daring (dalam jaringan) yaitu dalam upaya untuk mencegah adanya penyebaran COVID-19.

Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 5 Telkom Banda Aceh juga menerapkan peraturan demikian dengan belajar secara daring dari rumah masing-masing. Berkaitan dengan hal tersebut, maka peneliti melakukan penelitian terhadap siswa mengenai pemahaman mereka terhadap pembelajaran yang dilakukan secara daring. Peneliti menganalisis pemahaman siswa dengan memberikan beberapa pertanyaan seperti bagaimana kondisi pembelajaran yang dirasakan disaat pembelajaran berlangsung secara daring, salah satunya pelajaran pada bidang Multimedia yaitu Typografi, dimana pelajaran typografi adalah pelajaran yang lebih mengarahkan kepada desain, ide serta harus kreatif dan apabila pembelajaran terus berlangsung dirumah kemungkinan besar akan merasa cepat bosan, buntu akan ide-ide baru sehingga kurang bersemangat dalam belajar.

Berdasarkan uraian diatas, maka peneliti termotivasi untuk menganalisis seberapa besar **“Tingkat Pemahaman Siswa Kelas X Multimedia Terhadap Materi Typografi Melalui pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid-19 Di SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh”**.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian dari latar belakang titik permasalahan yang akan diambil oleh peneliti adalah Bagaimana tingkat pemahaman siswa kelas X multimedia terhadap materi tipografi melalui pembelajaran daring masa pandemic covid-19 di SMKN 5 Banda Aceh?

### **C. Tujuan Penelitian**

Adapun yang menjadi tujuan peneliti adalah untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa kelas X multimedia terhadap materi tipografi melalui pembelajaran daring masa pandemic covid-19 di SMKN 5 Banda Aceh.

### **D. Manfaat Penelitian**

Setelah kita mengetahui permasalahan dan tujuannya, maka manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### 1. Bagi peneliti

Penelitian ini akan memberikan suatu pengalaman baru sesuai dengan bidang yang akan dilanjutkan nantinya. Kemudian, apabila peneliti dapat

terjun ke dunia kerja dan berprofesi sebagai seorang guru maka akan mudah baginya untuk beradaptasi.

## 2. Bagi siswa

Hal ini akan menjadikan sebagai bahan yang dapat memberikan suatu masukan terhadap siswa agar lebih semangat lagi sehingga dapat memberikan suatu kreatifitas yang baru walaupun pembelajaran yang dilaksanakan saat ini tidak bertatap muka secara langsung.



## **BAB II**

### **LANDASAN TEORI**

#### **A. Konsep Pemahaman**

##### **1. Definisi Pemahaman**

Pemahaman berasal dari satu kata “paham” yaitu jauh lebih cepat dalam mengerti benarnya tentang suatu hal. Sedangkan pemahaman siswa merupakan sebuah proses, perbuatan dan ada keinginan untuk mencari tahu sesuatu yang akan diamati [3]. Sementara belajar merupakan proses untuk memperoleh sebuah pemahaman, pada hakikatnya belajar merupakan bisnis untuk mencari dan menemukan makna dari sebuah pengertian. Kemudian ada juga yang mendefinisikan suatu hal mengenai pemahaman dimana pemahaman itu merupakan suatu taraf kemampuan yang mengharapkn siswa dapat mengetahui arti dari konsep situasi, kemudian fakta yang diketahuinya.

Secara genetik pemahaman itu bersifat dinamis. Hal ini menggambarkan suatu bentuk yang bersifat khayalan atau dapat berupa sebuah pikiran yang tenang. Jika peserta didik benar-benar faham pada materi yang telah disampaikan guru kemudian guru melontarkan pertanyaan kepada siswa, siswa akan bergegas cepat untuk mencari jawaban secara tepat. Hal ini dapat memberikan suatu pembuktian yang pada dasarnya mereka akan menjawab pertanyaan atau permasalahan yang akan terjadi pada saat pembelajaran berlangsung. Dengan demikian, jelas bahwa pemahaman adalah suatu hal yang mengandung suatu unsur psikologis yang sangat diperlukan pada saat belajar.

Pemahaman juga memiliki kemampuan untuk menyimpulkan segala hal yang telah dilihat sebelumnya, kemudian sebuah bukti yang telah didapati yaitu berupa daya serap, daya terima dan mampu memahami apa yang disampaikan oleh siswa [4]. Dapat disimpulkan telah paham, ketika siswa telah mengerti apa yang dibaca, diteliti, kemudian dilihat dan juga diamati secara langsung oleh siswa. Kunci utama untuk mengetahui pemahaman, yaitu: mengartikan, memberikan contoh, mengklarifikasikan, menyimpulkan, hipotesis, membandingkan dan menjelaskan [5].

## 2. Indikator pemahaman

Dapat dikatakan paham apabila siswa telah memenuhi beberapa bahan yang dipelajarinya adalah sebagai berikut:

- a. Mampu mengartikan, mengurai dan memperjelas dengan caranya sendiri.
- b. Mampu memberikan sebuah contoh tentang apa yang telah dipelajari secara pribadi.
- c. Mampu mengklarifikasikan, mengamati atau mampu membuat sebuah sketsa tentang apa yang telah dipelajarinya.
- d. Mampu menyimpulkan, kemudian memberikan kesimpulan tentang apa yang telah dipelajarinya.
- e. Menduga, siswa mampu menduga atau mampu membedakan mana yang benar dan mana yang salah dari apa yang telah dipelajarinya.
- f. Membandingkan, siswa mampu membandingkan antara materi yang telah dipelajari dengan materi yang belum dipelajari.

- g. Mampu menjelaskan, siswa menjelaskan kembali dengan jelas bagian yang sudah dianggap paham [6].

### 3. Tingkat pemahaman

Pemahaman berupa hal penting untuk dikuasai karena berkaitan dengan nilai kecerdasannya iq seseorang atau dapat dinilai dari tingkat pemahannya seseorang. Sebuah kemampuan juga dihitung dari tingkat kecerdasan yang telah dimilikinya secara pribadi. Bahkan benar atau salahnya seseorang berhasil atau gagalnya dalam menyelesaikan pekerjaannya, hal ini dihitung dari tingkat kecerdasan yang telah dimilikinya.

Pada dasarnya setiap siswa mempunyai taraf pemahaman yang berbeda-beda disetiap pembahasan. Bahkan tingkat pemahaman siswa perlu dikaji terlebih dahulu guna untuk menentukan metode belajar mengajar agar jauh lebih baik. Biasanya tingkat pemahaman juga tidak selaras antara satu siswa dengan siswa lainnya terutama pada saat gurunya sedang memberikan bahan yang akan diterangkan.

Taraf pemahaman dan kecerdasan pada dasarnya berbeda antara siswa yang mampu berfikir cepat dengan siswa yang memiliki taraf iq biasa saja. Taraf pemahaman inilah yang dapat berpengaruh pada siswa disaat proses belajar dikelas sedang berlangsung [7]. Pada dasarnya kecerdasan diukur dari segi pemahannya siswa dalam menanggapi materi yang diikuti, terutama adalah kecerdasan yang diukur dari emosional, kecerdasan intelektual dan juga perilaku disaat belajar.

a. Kecerdasan Intelektual

Kecerdasan intelektual adalah kecerdasan yang telah dimilikinya dengan cara alami yang berasal dari orang tua, kemudian kecerdasan ini akan semakin berkembang sesuai dengan perkembangan dilingkungan sekitarnya. Intelektual merupakan sebuah kemampuan yang berkaitan dengan suatu proses yang akan berpikir secara logis. Maka tidak dinyatakan logis apabila belum diamati secara langsung, kecuali harus disimpulkan dengan berbagai tindakan nyata.

b. Kecerdasan Emosional

Kecerdasan emosional adalah kecerdasan yang sudah ada didalam jiwanya secara pribadi kemudian diiringi dengan kecerdasan intelektual. Dalam istilah lainnya kecerdasan emosional memiliki kemampuan yang lebih untuk memberikan motivasi kepada dirinya sendiri, bertahan dalam menghadapi kegagalan, mampu mengendalikan emosi dan mampu menunda kepuasan yang berlebihan serta mampu mengatur keadaan jiwa.

c. Perilaku Belajar

Perilaku dalam belajar adalah sebuah proses bagi seseorang untuk memulai dalam mempelajari segala hal yang belum diketahuinya hingga menjadi tahu. Maka akan memberikan kemudahan untuk memperoleh sesuatu yang ingin diketahui atau yang akan dikerjakannya.

## **B. Pembelajaran**

### **1. Pengertian Pembelajaran**

Pembelajaran adalah salah satu cara untuk membelajarkan siswa. Disegi lain adalah suatu proses untuk mendorong siswa dalam perubahan tingkah laku dalam memberikan arahan, bimbingan serta dorongan kepada siswa. Maka terbentuklah suatu proses pembelajaran ini karena adanya suatu interaksi yang aktif antara peserta didik dan juga lingkungan sekitar. Jika dinilai dari segi lainnya, proses perubahan tingkah laku siswa juga dilihat dari berbagai faktor keadaan, kondisi jasmani dan rohani. Namun belajar juga memiliki peran yang begitu penting dalam pembelajaran, karna didalam pembelajaran adanya suatu belajar dan mengajar [8].

Pembelajaran dapat memberikan dorongan agar siswa mampu belajar dengan lebih baik lagi. Belajar adalah suatu tingkah laku dalam proses penyesuaian diri secara bertahap-tahap. Namun apabila dapat mengontrol stimulus yang telah ada didalam perkarangan, maka sebagian besar belajar juga dapat memberikan perubahan secara relativ sehingga langsung menetap pada diri seseorang. Maka dapat disimpulkan siswa tidak hanya berinteraksi dengn guru saja untuk mendapatkan sumber daya belajar, mereka juga berinteraksi dengan keseluruhan sumber-sumber belajar yang akan digunakan untuk mencapai sebuah tujuan [9].

## 2. Pengertian Pembelajaran Online

Pembelajaran online adalah suatu pembelajaran yang akan memerlukan sebuah jaringan internet dengan berbagai aksesibilitas, konektivitas, fleksibilitas, sehingga dapat memperlihatkan berbagai macam model cara atau jenis interaksi dalam pembelajaran tersebut. Jaringan internet juga memiliki poin yang begitu penting sebagai alat pendukung dalam masa pembelajaran, apalagi didalam kondisi pandemi saat ini memang saat diperlukan adanya jaringan internet dikarenakan proses pembelajaran yang kita laksanakan secara tidak langsung atau online.

Kemudian pembelajaran yang dilaksanakan dapat menggunakan media seperti adanya perangkat telfon, laptop, komputer, tablet dan lainnya agar dapat mengakses sebuah informasi dimana atau kapanpun itu dapat dilakukan dengan mudah dan cepat [10].

## 3. Tujuan Pembelajaran Online

Dengan adanya anjuran untuk belajar dirumah atau dapat disebut pembelajaran online, maka akan lebih mudah bagi pengajar dan juga siswa dalam berinteraksi. Hal ini memberikan pembelajaran lebih singkat, lebih praktis dan efisien karena dapat kita laksanakan dimana saja dan kapanpun itu sesuai dengan jadwal yang telah diberikan oleh pengajar. Walaupun keadaan dunia pada saat ini telah diguncangkan dengan virus covid-19 dan dapat dikatakan tidak mudah untuk beradaptasi, namun siswa tetap dituntut agar jauh lebih semangat dan sekreatif mungkin untuk melanjutkan pembelajaran, skill berupa bakat yang pada

umumnya telah dimiliki oleh siswa. Maka tidak ada pengecualian untuk siswa bermalasan-malasan walaupun keadaan yang berlangsung sedang tidak stabil [11].

## **C. Multimedia**

### **1. Pengertian Multimedia**

Multimedia dapat diartikan suatu kombinasi antara media atau data sehingga dapat memberikan sebuah informasi yang telah disajikan agar terlihat lebih menarik. Namun ada pendapat lainnya yang mengatakan multimedia ini adalah suatu kumpulan media yang berbasis komputer dan sistem komunikasi kemudian mereka memiliki peran masing-masing agar dapat membangun, menyimpan, menghantarkan dan menerima sebuah info dalam berbagai bentuk teks, audio, grafik, video, dan lain sebagainya [12].

Multimedia juga diberikan 2 kategori yaitu multimedia linier dan interaktif. Perbedaannya adalah linier dapat dikontrol langsung oleh sipengguna karena multimedia linier belum dilengkapi dengan alat pengontrol lainnya, contohnya seperti film dan televisi. Kemudian bedanya multimedia interaktif telah dilengkapi dengan alat pengontrol sehingga dapat dioperasikan langsung oleh sipengguna, contohnya seperti aplikasi game dan lain sebagainya. Multimedia ini juga dapat memberikan kita sebuah pengetahuan lebih, berketerampilan dan juga sikap sehingga dapat merangsang perasaan, timbul adanya rasa minat dan mau dalam belajar, sehingga terbentuklah suatu proses pembelajaran yang memiliki tujuan, kreatifitas dan efisien [13].

## 2. Typo Grafis

Tipografi dengan gaya ilustrasi yang menarik, dikerjakan secara manual yaitu memanfaatkan sebuah bakat dan skill dari seorang seniman dan juga keterampilan tangan yang dilakukan sekreatif mungkin. Ketika dapat melihat begitu indahny suatu pinggiran yang di desain rapi dengan melihat deretan alfabet tipografi yang berbeda hasil kreativitas sesuai dengan pembuatnya [14].

Tipografi yang artinya “*typo*” bentuk (*impression*) & “*graphein*” menulis (*to write*) merupakan teknik dan seni untuk mengatur huruf dengan cara menggabungkan beberapa bentuk huruf cetak, ukuran huruf, ketebalan pada garis, jarak aksara dan pengaturan teks dalam bentuk yang akan mudah dibaca dan difahami.

Tipografi adalah media penting komunikasi visual. Media tersebut dapat membawa kita mengenal perkembangan dalam cara berkomunikasi. Berkomunikasi yang berakar dari simbol menggambarkan sebuah objek kemudian bekembang lagi menjadi simbol yang memperlihatkan gagasan yang lebih bagus serta konsep abstrak yang lainnya. Setelah itu berkembang lagi menjadi bahasa tulis yang dapat dibunyikan dan memiliki phonograph setiap tanda atau huruf dapat menandakan bunyi.

Bentuk atau rupa alfabet ini hanya mengidentifikasi sebuah bunyi berdasarkan suatu objek. Tanpa disadari bentuk atau rupa dari alfabet ini dapat menangkap empiris pada bunyi. Bedasarkan lebih dari sekedar lambang bunyi, bentuk atau rupa alfabet pada suatu deretan alfabet (*font*) bisa memberi kesan

tersendiri yg bisa mempermudah khalayak mendapat pesan atau gagasan yg masih ada dalam sebuah istilah atau kalimat.

Dalam hal lainnya tipografis merupakan suatu karya desain arsitektural yang berbentuk tipografis 3D, kebiasaaannya menggunakan jenis huruf tertentu dengan istilah memamerkan hasilnya tersebut. Pada kontek tipografis visual, kasus tipografis yang berada di beberapa tempat telah didesain dengan *typeface* yang genetic atau bersifat umum. Tipografis yang dirancang sebagus mungkin dan seunik mungkin, hal ini guna untuk merespon orang yang akan melihat. Tipografis ini juga dapat dipakai untuk menekankan difrensiasi sehingga mampu memberikan suatu khas yang khusus dari tulisan tersebut. Walaupun tipografis didesain dengan bentuk yang sekreatif mungkin dan tidak terlalu berlebihan, sehingga siapapun yang akan melihat dan membacanya tidak terlalu sulit untuk memahami, mengingat dan mengidentifikasikan pada tulisan tersebut [15].

#### **D. Penelitian Terdahulu**

Penelitian ini dilakukan dengan cara tidak melupakan penelitian yang terdahulu. Penelitian terdahulu memiliki sebuah prinsip untuk memberi gambaran kepada sipenulis dalam melakukan penelitian sehingga dapat memperluas teori-teori dalam mengkaji dan meneliti permasalahan yang akan ditelitinya.

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu

NO	PENELITIAN TERDAHULU	
1	Nama	Riki Purnama Putra, Rizki Amelia Anjani
	Judul penelitian	Analisis Pemahaman Siswa Kelas 12 Di Sman 1 Cileunyi Terhadap Pembelajaran Fisika Online Selama Pandemic Covid-19
	Tahun penelitian	2020
	Metode	Angket Kuesioner
	Tujuan dan Hasil	Dapat disimpulkan tujuan dari penelitian agar mengetahui seberapa efektifnya pembelajaran Think Pair Share (TPS) Berbantuan Mouse Mischief terhadap hasil belajar siswa kelas X materi fungsi kuadrat. Untuk mengetahui hasil belajar siswa data nilai mid semester matematika, peneliti harus mendapatkan data dari hasil dokumentasi terlebih dahulu kemudian dianalisis lagi dengan cara uji ketuntasan dan uji perbedaan rata-rata. Berdasarkan yang telah diamati hasil penelitian belajar siswa kelas eksperimen telah mencapai ketuntasan dalam belajar
	Kelebihan	Mempermudah dalam pembuatan laporan
	Kekurangan	Ada poin yang kurang jelas dalam memaparkan suatu permasalahan
2	Nama	Syahraeni
	Judul penelitian	Analisis Tingkat Pemahaman Mahasiswa Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab Dan Humaniora Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar Terhadap Sistem Klasifikasi Ddc
	Tahun penelitian	2016
	Metode	Kuantitatif
	Tujuan dan Hasil	Dapat disimpulkan tujuan dari penelitian ini yaitu agar mengetahui tingkat pemahaman mahasiswa jurusan ilmu perpustakaan terhadap sistem klasifikasi DDC, kemudian peneliti ingin mengetahui apa saja kendala

		<p>yang akan dihadapi oleh mahasiswa dalam memahami sistem klasifikasi DDC.</p> <p>Bedasarkan hasil dari penelitian telah menunjukkan bahwa tingkat pemahaman mahasiswa jurusan ilmu perpustakaan pada sistem klasifikasi DDC termasuk kedalam kategori interval baik, namun lebih mendekati lagi kearah interval yang sangat baik dengan hasil nilai 95%.</p>
	Kelebihan	Penelitian ini memberikan gambaran untuk lebih fokus pada tingkat pemahamannya mahasiswa.
	Kekurangan	Masih ada pembahasan yang belum dijelaskan dengan optimal
3	Nama	Ibnu Sholihin
	Judul penelitian	Tingkat Pemahaman Siswa Kelas Xi Terhadap Permainan Bola Voli Di Smk Muhammadiyah 2 Muntilan Tahun Ajaran 2016/2017
	Tahun penelitian	2017
	Metode	Deskriptif Kuantitatif
	Hasil	Dapat disimpulkan tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui tingkat pemahaman siswa kelas xi terhadap permainan bola voli di SMK Muhammadiyah 2 Muntilan tahun ajaran 2016/2017. Hasil yang ditunjukkan bahwa tingkat pemahaman siswa kelas xi terhadap permainan bola voli di SMK Muhammadiyah 2 Muntilan tahun ajaran 2016/2017 berada pada kategori sangat tinggi sebesar 3,29% (3 siswa), kategori tinggi sebesar 34,06% (31 siswa), kategori sedang sebesar 36,26% (33 siswa), kategori rendah sebesar 20,87% (19 siswa), dan kategori sangat rendah sebesar 5,49% (5 siswa).
	Kelebihan	Konsep yang dijelaskan mudah difahami
	Kekurangan	Kurangnya fitur pada laporan

Pada tabel di atas menjelaskan bahwa penelitian sebelumnya yang dilakukan oleh riki purnam putra dan rizki amelia anjani dalam judul analisis pemahaman siswa kelas 12 di sman 1 cileunyi terhadap pembelajaran fisika online selama pandemi covid 19. Adapun tujuannya untuk melihat seberapa efektif pembelajaran think pair share (tps) dengan berbantuan mouse mischief, dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa adanya perbedaan dalam melakukan analisis pemahaman, yaitu penelitian yang dilakukan oleh riki purnama putra melihat tingkat efektifitas memahami dari pembelajaran think pair share (tps) dengan berbantuan mouse mischief pada proses pembelajaran daring/online.

Sedangkan penelitian yang dilakukan oleh penulis ialah melakukan analisis tingkat pemahaman siswa dalam memahami materi tipografi melalui proses pembelajaran daring dengan berbantuan media sistem informasi. Selanjutnya pada poin kedua adanya penelitian yang dilakukan oleh syahraeini dengan judul analisis tingkat pemahaman mahasiswa jurusan ilmu perpustakaan fakultas adab dan humaniora universitas islam negeri alauddin makassar terhadap sistem klasifikasi ddc. Dan yang terakhir yaitu poin ketiga melakukan analisis tingkat pemahaman siswa terhadap permainan bola voli di smk muhammadiyah 2 muntilan tahun ajaran 2016/2017. Dari poin kedua dan ketiga dapat disimpulkan bahwa penelitian tersebut melakukan analisis tingkat pemahaman terhadap suatu objek yang dilakukan secara langsung yaitu luring sedangkan pada penelitian ini penulis melakukan analisis tingkat pemahaman siswa terhadap materi tipografi melalui proses pembelajaran media daring.

## E. Kerangka Berfikir

Dalam menunjang pembelajaran yang dilakukan secara daring, harus adanya kerjasama baik antara guru dan siswa. Dimana guru harus dapat menyampaikan pembelajaran typografi secara baik dan kreatif, sehingga siswa dapat menerima dan memahami materi yang diberikan selama pembelajaran daring. Begitu pula dengan siswa yang melaksanakan pembelajaran secara daring, kondisi maupun keadaan siswa akan sangat berpengaruh terhadap tercapainya tujuan pembelajaran dan tingkat kemampuan siswa dalam memahami materi pelajaran typografi. selain faktor guru dan siswa, faktor lainnya seperti jangkauan internet, kuota internet serta alat media pembelajaran seperti smartphone dan laptop juga sangat berpengaruh terhadap pembelajaran yang dilakukan secara daring. Untuk bagan kerangka berpikir digambarkan sebagai berikut;



Gambar 2.1 Kerangka Berfikir

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **A. Metodologi Penelitian**

Metode adalah suatu proses yang akan dipakai dalam sebuah penelitian. Namun istilah lainnya yaitu sebuah kegiatan pencarian, penyelidikan, percobaan dan pengujian secara ilmiah agar kita dapat menemukan fakta-fakta yang baru sehingga dapat memecahkan suatu permasalahan tersebut [16]. Namun untuk mempermudah suatu prosesnya penelitian ini, peneliti akan mengumpulkan bukti-bukti atau sebuah informasi yang menyangkut dalam sebuah penelitian ini.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kuantitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan memberikan kuesioner kepada beberapa responden untuk menganalisis tingkat pemahaman siswa terhadap materi tipografi secara daring.

#### **B. Lokasi dan Waktu Penelitian**

##### **1. Lokasi**

Adapun penentuan lokasi tempat penelitian yaitu agar lebih fokus pada suatu tempat sehingga dapat menemukan hasil yang akurat. Lokasi yang dilaksanakan oleh peneliti adalah Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 5 Telkom Banda Aceh.

## 2. Waktu

Waktu pengerjaan penelitian dilakukan selama  $\pm 10$  bulan lamanya yang dimulai dari bulan April 2021 sampai dengan Januari 2022 dengan berbagai kendala yang harus dihadapi dan diselesaikan.

### **C. Populasi dan Sampel Penelitian**

#### 1. Populasi

Populasi adalah keseluruhan dari suatu elemen yang akan diteliti, kemudian diukur dari besarnya titik fokus dalam sebuah penelitian [17]. Adapun populasi penelitian ini adalah seluruh siswa kelas X Multimedia SMKN 5 Telkom Banda Aceh.

#### 2. Sampel

Sampel yang digunakan adalah sampling jenuh yang merupakan teknik dalam menentukan sampel apabila semua anggota yang berkaitan pada populasi akan digunakan sebagai sampel [18]. Sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah 20 orang siswa kelas X Multimedia di SMKN 5 Banda Aceh.

### **D. Metode Pengumpulan Data**

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kuesioner. Kuesioner adalah sebuah teknik untuk mengumpulkan data dengan cara memberikan beberapa butir pertanyaan atau berupa pertanyaan yang tertulis

yang akan dijawab oleh responden [19]. Kuesioner yang dibagikan ini guna untuk mengukur berapa besar tingkat pemahaman siswa terhadap materi tipografi.

### **E. Instrument Penelitian**

Instrumen penelitian merupakan alat berupa tes yang akan digunakan untuk mengumpulkan sebuah data yang biasanya berupa pertanyaan atau pernyataan yang berkaitan dengan penelitian [20]. Adapun instrument yang digunakan dalam penelitian ini berupa kuesioner yang terdiri dari 18 pertanyaan yang akan dibagikan kepada responden yaitu siswa kelas X Multimedia yang mempelajari materi tipografi.

Langkah-langkah dalam menyusun instrument yang tepat adalah sebagai berikut:

#### **1. Mendefinisikan Konstrak**

Adalah satu variable yang menjelaskan apa yang akan diukur. Maka dalam penelitian ini variable yang akan diukur adalah tingkat pemahaman pada materi tipografis.

#### **2. Menyidik Indikator**

Dalam menyidik indikator adalah satu tahapan yang memiliki tujuan apa yang akan diteliti dalam indikator pemahaman dan indikator pada materi tipografi.

Tabel 3.1 Indikator

VARIABLE	INDIKATOR	PERTANYAAN	REFERENSI
Pemahaman	Menjelaskan	15	Jurnal Cakrawala Pendas Vol. 3
	Memberikan tumpuan/Memahami	11, 18	No.1 Edisi Januari 2017.
	Mengidentifikasi	12	Peningkatan Pemahaman Siswa Mata Pelajaran
	Mengklasifikasikan	16	Pkn Tentang Sistem
	Membandingkan	17	Pemerintahan Melalui Metode
	Menafsirkan	13	M2m (Mind Mapping) Kelas Iv
	Meringkas	10, 14	Mi Mambaul Ulum Tegalgondo Karangploso Malang
Tipografi	Definisi tipografi	1, 3, 7	Silabus Dan Rpp Desain Grafis Percetakan
	Prinsip tipografi	2, 6	
	Jenis font	4, 5, 9	
	Aplikasi adobe ilustrator	8	

### 3. Menyusun Butir-Butir Pernyataan Atau Pertanyaan

Untuk menyusun butir pernyataan, tahap awal yang akan dilakukan berkaitan dengan faktornya. Kemudian beberapa jumlah butir pernyataan yang

sudah disiapkann guna untuk mengetahui seberapa besar tingkat pemahman siswa terhadap materi tipografi.

#### **F. Teknik Pengumpulan Data**

Dalam penelitian ini menggunakan Teknik pengumpulan survei dan menggunakan instrument kuesioner sebagai salah satu cara dalam mengumpulkan data yaitu dengan memberikan beberapa butir pertanyaan atau pernyataan kepada responden [21]. Data yang akan dikumpulkan dalam penelitian ini adalah berkaitan dengan tingkat pemahaman siswa pada materi tipografi. Kemudian pada tahap mengumpulkan data tersebut peneliti meminta responden untuk memilih jawaban, antara lain: SP (Sangat Paham), P(Paham), TP(Tidak Paham), STP(Sangat Tidak Paham).

#### **G. Teknik Analisis Data**

Analisis suatu proses yang memberikan gambaran secara berurutan, kemudian data tersebut disatukan dalam satu kategori. Tujuan dari teknik analisis data untuk menggambarkan apa yang belum diketahui, secara faktual serta akurat mengenai fakta-fakta yang berhubungan dengan yang diteliti. Kemudian analisis ini akan dilakukan apabila data yang diperlukan sudah terkumpul secara bersamaan [22].

Pengumpulan data merupakan suatu bagian yang penting dari kegiatan yang akan dianalisis. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan menggunakan sebuah langkah, Namun langkah-langkah dalam mengumpulkan

sebuah data yaitu menguji validitas dan reabilitas, menjumlahi skor jawaban dan membuat presentase dengan rumus [23]. Berdasarkan data yang dikumpulkan analisis ini menggunakan teknik antara lain sebagai berikut:

### 1. Uji Validitas

Uji validitas adalah sangat penting untuk menemukan hasil pada penelitian. Uji validitas ini digunakan ketika mengukur hasil penelitian valid atau tidaknya kuesioner, maka dapat dikatakan valid apabila pernyataan yang telah diuji mampu menghasilkan apa yang telah diukur.

Dalam penelitian ini, peneliti akan menggunakan SPSS yaitu alat ukur yang dapat menentukan hasil asli atau tidak asli. Uji validitas akan menggunakan metode korelasi pearson yaitu dengan menghubungkan antara variabel pertama dengan yang lainnya, kemudian dengan mengkorelasikan hasil keseluruhan dan hasil item yang merupakan akumulasi dari keseluruhan butir pernyataan.

### 2. Reabilitas Data

Uji reabilitas dapat diuji yaitu dengan cara menganalisis konsistensi soal-soal yang telah ada pada instrument. Uji reabilitas ini akan dilakukan apabila pernyataan telah diuji kevalidannya. Kemudian setelah mengukur hasil penelitian valid dan reabilitas, maka akan dilanjutkan dengan analisis menggunakan presentase jawaban kuesioner dari responden. Rumus yang digunakan adalah:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\% \text{ (1)}$$

P = Angka presentasi

F = frekuensi (Jumlah jawaban responden)

N = number of cases (jumlah)

Tabel 3.2 Kategori Efektifitas

KATEGORI	NILAI	KETERANGAN
A	76-100	Sangat efektif
B	51-75	Efektif
C	26-50	Cukup efektif
D	0-25	Kurang efektif

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan kategori *skala likert* sebagai pedoman dalam memberikan sebuah skor pada setiap butir pertanyaan.

Tabel 3.3 Skala Likert

KATEGORI	NILAI	KETERANGAN
A	4	Sangat Setuju
B	3	Setuju
C	2	Tidak Setuju
D	1	Sangat Tidak Setuju

Untuk menentukan nilai rata-rata pada tingkat pemahaman siswa terhadap materi tipografi, penulis menggunakan rumus adalah sebagai berikut:

$$MX = \frac{\sum X}{N} \quad (2)$$

Keterangan:

MX = Mean rata-rata

$\sum x$  = Jumlah variabel x

N = Number of cases (jumlah)

Namun setelah itu dirumuskan dengan kategori pemahaman [22].

Tabel 3.4 Kategori Pemahaman

NO	SKOR	KETERANGAN
A	76-100	Sangat Baik
B	51-75	Baik
C	26-50	Kurang Baik
D	0-25	Sangat Kurang Baik

## **BAB IV**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Gambaran Umum SMKN 5 Telkom Banda Aceh**

##### **1. Profil Dan Sejarah Berdirinya SMKN 5 Telkom Banda Aceh**

SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh merupakan sekolah menengah kejuruan, khususnya pada program keahlian telekomunikasi yang pertama di provinsi Aceh dengan surat keputusan Walikota Banda Aceh No. 89 Tahun 2009 pada tanggal 14 Survei Indeks Tingkat Kepuasan Masyarakat TKM bidang Pendidikan 8 April 2009 dengan status persiapan negeri. Pada tanggal 16 November 2009 SMK N 5 Telkom yang sebelumnya belum berstatus negeri, kini resmi di negerikan menjadi Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 5 Telkom Banda Aceh oleh Bapak walikota banda aceh dengan No. 309 Tahun 2009.

SMK Negeri 5 Telkom merupakan satu-satunya sekolah telekomunikasi yang negeri di seluruh Indonesia. Pada tahun 2009, SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh bekerja sama dengan PT. TELKOM Kandantel NAD dalam rangka memajukan proses belajar mengajar yang berhubungan langsung dengan teknis telekomunikasi. Pada tahun 2013, SMK Negeri 5 Telkom membuka kompetensi keahlian Rekayasa Perangkat Lunak (RPL) dan keahlian Teknik Jaringan Akses (TJA), kemudian disusul dengan keahlian Multimedia (MM), dimana bidang keahlian tersebut termasuk dalam bidang keahlian teknologi informasi dan komunikasi.

SMK Negeri 5 Telkom merupakan salah satu sekolah menengah kejuruan (SMK) negeri di kota banda aceh. Adapun pelajaran yang diberikan disesuaikan dengan bidang keahlian yang terdapat di smk Negeri 5 Telkom. Terdapat juga kegiatan-kegiatan ekstrakurikulum sekolah seperti karate, basket, futsal, grup belajar, dan lain sebagainya. SMK Negeri 5 Telkom memiliki staf pengajar guru yang kompeten pada bidang pelajarannya sehingga berkualitas dan menjadi salah satu SMK terbaik di Kota Banda Aceh. tersedia juga dengan berbagai fasilitas SMK seperti ruang kelas yang nyaman, lab praktikum, perpustakaan, lapangan olahraga, kantin dan sarana serta prasarana lainnya.

Tabel 4.1 Data Sekolah

No	DATA SEKOLAH	
1	Nama	SMK NEGERI 5 TELKOM
2	NPSN	10111577
3	Alamat	JL. STADION H.DIMURTHALA
4	Kode Pos	23125
5	Desa/Kelurahan	Kota Baru
6	Kecamatan/Kota (LN)	Kec. Kuta Alam
7	Kab-Kota/Negara (LN)	Kota Banda Aceh
8	Provinsi/Luar Negeri (LN)	Provinsi. Aceh
9	Status Sekolah	NEGERI
10	Waktu Penyelenggaraan	Pagi / 6 hari
11	Jenjang Pendidikan	SMK

12	Naungan	Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
13	No. SK Pendirian	89
14	Tanggal SK Pendirian	
15	No. SK Operasional	Perlu Update
16	Tanggal SK Operasional	
17	File SK Operasional	Perlu Update
18	Akreditasi	B
19	No. SK Akreditasi	032/BAN-SM/SK/2019
20	Tanggal SK Akreditasi	15-01-2019
21	No. Sertifikasi ISO	Belum Bersertifikat
22	Luas Tanah	1 m <sup>2</sup>
23	Akses Internet	Telkom Speedy
24	Sumber Listrik	PLN

## 2. Visi

Sebagai Pusat keunggulan dibidang teknologi informasi dan komunikasi yang memiliki sumber daya manusia yang produktif, bermartabat serta dapat bersaing ditingkat local, regional dan internasional.

### 3. Misi

- a. Meningkatkan keimanan dan ketaqwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa.
- b. Mewujudkan institusi sebagai pusat pendidikan dan pelatihan kejuruan yang memiliki keunggulan dalam bidang teknologi dan memenuhi kualifikasi standar nasional maupun internasional.
- c. Menyiapkan lulusan yang profesional dan berkompeten untuk mengisi peluang kerja sesuai dengan perkembangan dunia usaha/dunia industri.
- d. Menyiapkan lulusan yang mampu berwirausaha dan mandiri sehingga dapat menciptakan lapangan kerja.
- e. Membudayakan sikap disiplin, jujur, taat, patuh, santun dan bertanggung jawab serta berakhlak mulia.

### 4. Fasilitas

Tabel 4.2 Kondisi Bangunan Sekolah

No	JENIS	JUMLAH	KONDISI
1	Ruang Kelas	15	Baik
2	Ruang Perpustakaan	1	Baik
3	Ruang Laboratorium	5	Baik
4	Ruang Kepala Sekolah	1	Baik
5	Ruang Guru	1	Baik
6	Ruang Tata Usaha	1	Baik
7	Tempat Ibadah	2	Baik

## B. Hasil Penelitian Dan Pembahasan

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti akan menguraikan hasil yang telah didapatkan. Data yang diperoleh merupakan jawaban 20 responden dari hasil sebuah kusioner Tingkat Pemahaman Siswa Kelas X Terhadap Materi Tipografi Melalui Pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid-19 di SMK NEGERI 5 Telkom Banda Aceh.

### 1. Hasil Uji Validitas Dan Reabilitas

#### a. Uji Validitas

Hasil uji untuk menentukan valid atau tidaknya instrument penelitian apabila  $r_{hitung}$  lebih besar dari pada  $r_{tabel}$  dan dapat dikatakan tidak valid apabila  $r_{hitung}$  lebih kecil dari  $r_{tabel}$ . Namun hasil uji validitas dengan menggunakan SPSS, berdasarkan perhitungan dengan jumlah pernyataan 18 dan jumlah responden 20.

Tabel 4.3 Uji Validitas Kuesioner

No item	$r_{hitung}$	$r_{tabel}$	keterangan
1.	0,543	0,444	valid
2.	0,646	0,444	valid
3.	0,514	0,444	valid
4.	0,623	0,444	valid
5.	0,664	0,444	valid
6.	0,559	0,444	valid
7.	0,763	0,444	valid
8.	0,656	0,444	valid
9.	0,832	0,444	valid
10.	0,473	0,444	valid
11.	0,543	0,444	valid
12.	0,522	0,444	valid
13.	0,550	0,444	valid

14.	0,695	0,444	valid
15.	0,485	0,444	valid
16.	0,484	0,444	valid
17.	0,763	0,444	valid
18.	0,832	0,444	valid

Tabel 4.4 *Case Processing Summary*

		N	%
Cases	Valid	20	100.0
	Excluded	0	.0
	Total	20	100.0

Tabel 4.3 menyatakan bahwa hasil dari uji validasi memperoleh keterangan dari 18 pertanyaan  $r_{hitung}$  lebih besar dari pada  $r_{tabel}$  maka dapat dinyatakan 100% valid.

b. Uji Reabilitas

Uji reabilitas dapat diuji yaitu dengan cara menganalisis konsistensi soal-soal pada instrument. Kemudian jika terdapat hasil perhitungan *Cronbach's Alpha* lebih besar >70, maka hasilnya adalah realibel.

Tabel 4.5 *Reliability Statistics*

Cronbach's Alpha	N Of Items
.917	18

## 2. Hasil Kuesioner

Data yang sudah didapatkan merupakan hasil dari sebuah kuesioner yang telah dibagikan kepada keseluruhan yang berjumlah 18 responden. Tujuan dari pengolahan data yang sudah didapatkan untuk memberikan makna dan juga penjelasan. Untuk memberikan kemudahan pada hasil penelitian, maka disetiap butir-butir pertanyaan dibuat satu persatu namun disesuaikan kembali dengan teknik analisis data setelah itu disimpulkan dari setiap permasalahan.

Adapun hasil dari kuesioner yang telah dibagikan kepada tiap-tiap responden dapat dilihat dari tabel 1-18 adalah sebagai berikut:

### a. Mampu Memahami Materi Tipografi Dengan Baik

Tabel 4.6 Pertanyaan 1

Penilaian	Skor	Frekuensi	persentase
Sangat setuju	4	8	40
Setuju	3	6	30
Tidak setuju	2	6	30
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan tabel diatas menyatakan bahwa hasil yang diperoleh 40% siswa memilih sangat setuju, 30% siswa memilih setuju dan 30% siswa memilih tidak setuju dalam memahami materi tipografi dengan jelas.

Maka dapat disimpulkan dalam memahami materi tipografi adalah siswa masuk kategori mampu dalam memahami materi dengan baik, dengan jawaban setuju berjumlah 40% dibandingkan dengan persentase siswa yang menjawab setuju dan tidak setuju secara bersamaan 30%.

b. Mampu Membedakan Macam-Macam Prinsip

Tabel 4.7 Pertanyaan 2

Penilaian	Skor	Frekuensi	persentase
Sangat setuju	4	11	55%
Setuju	3	6	30%
Tidak setuju	2	3	15%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 55% siswa memilih sangat setuju, 30% siswa memilih setuju, 15% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan tidak memberikan pengaruh kepada siswa dalam membedakan macam-macam prinsip dari tipografi walaupun pembelajaran yang dilaksanakan secara online. Karna hasil persentase dengan jawaban setuju bernilai 55% siswa mampu membedakan macam-macam prinsip dari tipografi, dibandingkan dengan persentase jumlah siswa yang menjawab setuju dan tidak setuju bernilai rendah.

c. Definisi Tipografi

Tabel 4.8 Pertanyaan 3

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	11	55%
Setuju	3	6	30%
Tidak setuju	2	3	15%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 55% siswa memilih sangat setuju, 30% siswa memilih setuju, 15% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa mampu menafsirkan definisi tipografi dengan jelas artinya tidak memberikan perbedaan pada pembelajaran yang dilaksanakan secara online karena telah menunjukkan hasil persentase dengan jumlah jawaban 85% sangat setuju dan setuju dalam menafsirkan definisi tipografi, dibandingkan dengan hasil persentase jumlah 15% siswa belum mampu menafsirkan definisi tipografi dengan jelas.

d. Mampu Menemukan Beberapa Huruf Tipografi Pada Suatu Produk

Tabel 4.9 Pertanyaan 4

Penilaian	Skor	Frekuensi	persentase
Sangat setuju	4	36	45%
Setuju	3	18	30%
Tidak setuju	2	10	25%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 45% siswa memilih sangat setuju, 30% siswa memilih setuju, 25% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa mampu menemukan beberapa huruf tipografi didalam suatu produk dengan jawaban sangat setuju dan setuju

berjumlah 75% dibandingkan dengan persentase siswa yang menjawab tidak setuju 25%.

- e. Kurang Faham Menggabungkan Beberapa Font Dengan Berbagai Macam Jenis-Jenis Huruf Tipografi

Tabel 4.10 Pertanyaan 5

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	8	40%
Setuju	3	6	30%
Tidak setuju	2	6	30%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 40% siswa memilih sangat setuju, 30% siswa memilih setuju, 30% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa kurang mampu dalam menggabungkan beberapa font dengan berbagai macam jenis-jenis huruf tipografi artinya selama pembelajaran yang dilaksanakan secara online dapat memberikan sebahgian dampak negatif kepada siswa untuk menggabungkan beberapa font dengan berbagai macam jenis-jenis huruf tipografi. Dengan memperoleh hasil persentase berjumlah jawaban 60% siswa sangat setuju dan tidak setuju, dibandingkan dengan hasil persentase jumlah 30% siswa tidak setuju artinya siswa ini tidak memberikan pengaruh terhadap pembelajaran online atau offline.

f. Menerapkan Prinsip-Prinsip Pada Saat Pembuatan Tipografi

Tabel 4.11 Pertanyaan 6

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	7	35%
Setuju	3	9	45%
Tidak setuju	2	4	20%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 35% siswa memilih sangat setuju, 45% siswa memilih setuju, 20% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan selama masa daring, walaupun siswa melaksanakan pembelajaran secara online tidak memberikan pengaruh dan tetap mampu dalam menerapkan prinsip-prinsip pada saat pembuatan tipografi. Telah menunjukkan hasil persentase dengan jumlah jawaban 80% sangat setuju dan setuju siswa ini mampu menerapkannya dengan baik, dibandingkan dengan hasil persentase jumlah 20% siswa dinyatakan belum mampu.

g. Tidak Mampu Menanggapi Materi Dengan Begitu Cepat

Tabel 4.12 Pertanyaan 7

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	4	20%
Setuju	3	10	50%
Tidak setuju	2	6	30%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 20% siswa memilih sangat setuju, 50% siswa memilih setuju, 30% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa tidak mampu menanggapi materi dengan begitu cepat artinya ketika pembelajaran dilaksanakan secara online telah menunjukkan hasil persentase dengan jumlah jawaban 70% sangat setuju dan setuju, dibandingkan dengan hasil persentase jumlah 30% siswa tidak memberikan pengaruh walaupun pembelajaran yang dilakukan secara online.

h. Mengoperasikan Aplikasi Adobe Ilustator

Tabel 4.13 Pertanyaan 8

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	12	60%
Setuju	3	6	30%
Tidak setuju	2	2	10%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan tabel diatas menyatakan bahwa hasil yang diperoleh 60% siswa memilih sangat setuju, 30% siswa memilih setuju dan 10% siswa memilih tidak setuju dalam mengoperasikan aplikasi adobe ilustator tanpa bantuan sesama teman.

Maka dapat disimpulkan pada masa pembelajaran online siswa mampu mengoperasikan aplikasi adobe ilustator tanpa bantuan teman-teman, dengan jawaban sangat setuju dan setuju berjumlah 90% dibandingkan dengan persentase tidak setuju 10%.

i. Mengoperasikan Font Tipografi Dengan Menggunakan Aplikasi Adobe Ilustator

Tabel 4.14 Pertanyaan 9

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	10	50%
Setuju	3	7	35%
Tidak setuju	2	2	10%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 50% siswa memilih sangat setuju, 35% siswa memilih setuju, 10% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa mampu mengoperasikan font tipografi dengan menggunakan aplikasi adobe ilustator artinya walaupun pembelajaran dilaksanakan secara online telah menunjukkan hasil persentase dengan

jumlah jawaban 85% tinggi, dibandingkan dengan hasil persentase jumlah 10% rendah dalam mengoperasikan font tipografi dengan menggunakan aplikasi adobe ilustator.

j. Menyimpulkan Materi Tipografi Selama Pembelajaran Daring Dengan Baik

Tabel 4.16 Pertanyaan 10

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	6	30%
Setuju	3	8	40%
Tidak setuju	2	5	25%
Sangat tidak setuju	1	1	5%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Berdasarkan tabel diatas menyatakan bahwa hasil yang diperoleh 30% siswa memilih sangat setuju, 40% siswa memilih setuju, 20% siswa memilih tidak setuju dan 10% siswa memilih sangat tidak setuju dalam menyimpulkan materi tipografi dengan baik.

Maka dapat disimpulkan pada masa pembelajaran online siswa mampu menyimpulkan materi tipografi dengan baik, dengan jawaban sangat setuju dan setuju berjumlah 70%, tidak setuju 25%, dan 10% nya lagi siswa memilih sangat tidak setuju artinya selama pembelajaran daring terdapat 10% siswa masih susah dalam menyimpulkan materi dengan baik.

k. Apakah Setuju Selama Proses Pembelajaran Daring, Anda Sangat Memahami Penjelasan Materi Yang Tersampaikan

Tabel 4.17 Pertanyaan 11

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	3	15%
Setuju	3	12	60%
Tidak setuju	2	5	25%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 15% siswa memilih sangat setuju, 60% siswa memilih setuju, 25% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa lebih tinggi memilih jawaban setuju dengan persentase berjumlah 60%. Artinya selama pembelajaran daring tidak memberikan efek kepada siswa dalam memahami materi dengan baik, namun ada sebagian siswa sulit untuk memahami penjelasan materi yang diberikan apabila pembelajaran itu dilakukan secara daring.

1. Apakah Setuju Selama Proses Pembelajaran Daring, Anda Cukup Memahami Cara Untuk Mengidentifikasi Materi Tipografi

Tabel 4.18 Pertanyaan 12

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	4	20%
Setuju	3	12	60%
Tidak setuju	2	4	20%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 12% siswa memilih sangat setuju, 60% siswa memilih setuju, 20% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa lebih tinggi memilih jawaban setuju dengan persentase berjumlah 60%. Artinya selama pembelajaran daring tidak memberikan efek kepada siswa dalam memahami cara untuk mengidentifikasi, namun ada sebahgian siswa sulit untuk memahami bagaimana cara mereka untuk mengidentifikasi materi tipografi apabila pembelajaran itu dilakukan secara daring.

m. Apakah Setuju Selama Proses Pembelajaran Daring, Anda Sangat Memahami Dalam Menafsirkan Materi Tipografi

Tabel 4.19 Pertanyaan 13

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	3	15%
Setuju	3	14	70%
Tidak setuju	2	3	15%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 15% siswa memilih sangat setuju, 70% siswa memilih setuju, 15% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa lebih tinggi memilih jawaban setuju dengan persentase berjumlah 70%. Artinya selama pembelajaran daring tidak memberikan efek kepada siswa untuk memahami ketika mereka ingin menafsirkan materi dengan baik, namun ada sebahgian siswa sulit untuk memahami dalam menafsirkan materi yang diberikan apabila pembelajaran itu dilakukan secara daring.

- n. Apakah Setuju Selama Proses Pembelajaran Daring, Anda Sangat Mampu Dalam Menyimpulkan Materi Yang Telah Dipelajari

Tabel 4.20 Pertanyaan 14

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	1	5%
Setuju	3	14	70%
Tidak setuju	2	4	20%
Sangat tidak setuju	1	1	5%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 5% siswa memilih sangat setuju, 70% siswa memilih setuju, 20% siswa memilih tidak setuju dan 5% siswa memilih sangat tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa lebih tinggi memilih jawaban setuju dengan persentase berjumlah 70%. Artinya selama pembelajaran daring tidak memberikan efek kepada siswa dan mereka mampu dalam menyimpulkan sebuah materi, namun ada sebahgian siswa sulit untuk menyimpulkan materi yang sudah dipelajari apabila pembelajaran itu dilakukan secara daring.

- o. Apakah Setuju Selama Proses Pembelajaran Daring, Anda Sangat Mampu Menerangkan Kembali Materi Yang Telah Dipelajari

Tabel 25. Pertanyaan 15

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	6	30%
Setuju	3	10	50%
Tidak setuju	2	4	20%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 30% siswa memilih sangat setuju, 50% siswa memilih setuju, 25% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa lebih tinggi memilih jawaban setuju dan sangat setuju dengan persentase berjumlah 80%. Artinya selama pembelajaran daring tidak memberikan efek kepada siswa dan mereka mampu untuk menerangkan kembali apa yang sudah dipelajari, namun ada sebahgian siswa sulit untuk menerangkan kembali apa yang sudah dipelajari.

- p. Apakah Setuju Selama Proses Pembelajaran Daring, Anda Sangat Mampu Dalam Mengklasifikasikan Materi Yang Telah Dipelajari

Tabel 4.21 Pertanyaan 16

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	7	35%
Setuju	3	10	50%
Tidak setuju	2	3	15%
Sangat tidak setuju	1	0	
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 35% siswa memilih sangat setuju, 50% siswa memilih setuju, 15% siswa memilih tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa lebih tinggi memilih jawaban setuju dan sangat setuju dengan persentase berjumlah 85%. Artinya selama pembelajaran daring tidak memberikan efek kepada siswa dan siswa mampu mengklasifikasikan kembali materi tipografi, namun ada sebahgian siswa sulit untuk mengklasifikasikan kembali materi yang sudah dipelajari apabila pembelajaran itu dilakukan secara daring.

- q. Apakah Setuju Selama Proses Pembelajaran Daring, Anda Mampu Dalam Membandingkan Hasil Dari Tanggapan Yang Telah Diberikan

Tabel 4.22 Pertanyaan 17

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	5	25%
Setuju	3	9	45%
Tidak setuju	2	5	25%
Sangat tidak setuju	1	1	5%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 25% siswa memilih sangat setuju, 45% siswa memilih setuju, 25% siswa memilih tidak setuju dan 5% siswa memilih sangat tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa lebih tinggi memilih jawaban setuju dan sangat setuju dengan persentase berjumlah 70%. Artinya selama pembelajaran daring tidak memberikan efek kepada siswa dan mereka mampu membandingkan hasil tanggapan dari teman-teman sekelas.

- r. Apakah Setuju Selama Proses Pembelajaran Daring, Anda Mampu Memahami Dengan Baik Dari Materi Yang Diberikan

Tabel 4.23 Pertanyaan 18

Penilaian	Skor	Frekuensi	Persentase
Sangat setuju	4	7	30%
Setuju	3	11	55%
Tidak setuju	2	2	10%
Sangat tidak setuju	1	1	5%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Bedasarkan hasil yang diperoleh dari pengukuran tabel diatas menyatakan 30% siswa memilih sangat setuju, 55% siswa memilih setuju, 10% siswa memilih tidak setuju dan 5% siswa memilih sangat tidak setuju.

Maka dapat disimpulkan siswa lebih tinggi memilih jawaban setuju dan sangat setuju dengan persentase berjumlah 85%. Artinya selama pembelajaran daring tidak memberikan efek kepada siswa dan mereka mampu memahami materi yang diberikan dengan baik, namun ada sebahgian siswa sulit untuk memahami materi yang sudah diberikan apabila pembelajaran itu berlangsung secara daring.

Tabel 4.24 Hasil Persentase

SOAL	SKOR	RATA-RATA	PRESENTASE
P1	62	3,1	55,25%
P2	68	3,4	
P3	68	3,4	
P4	64	3,2	
P5	62	3,1	
P6	63	3,1	
P7	58	2,9	
P8	64	3,2	
P9	65	3,25	
P10	59	2,9	
P11	58	2,9	
P12	60	3,0	
P13	60	3,0	
P14	55	2,75	
P15	62	3,1	
P16	64	3,2	
P17	55	2,75	
P18	58	2,9	
<b>TOTAL</b>	<b>1.105</b>	-	

$$\frac{1.105}{20} \times 100 = 55,25\%$$

Berdasarkan hasil dari persentase keseluruhan butir-butir soal mendapatkan nilai 55,25%, maka hasil yang diperoleh masuk kedalam kategori efektif.

### 3. Uji rata rata

Tabel 4.25 Hasil Uji Rata-Rata

No	Nama	Total
1.	A	53
2.	B	53
3.	C	51
4.	D	55
5.	E	48
6.	F	51
7.	G	57
8.	H	60
9.	I	63
10.	J	54
11.	K	51
12.	L	54
13.	M	46
14.	N	61
15.	O	58
16.	P	61
17.	Q	59
18.	R	60
19.	S	56
20.	T	61
<b>TOTAL</b>		<b>1112</b>

Untuk mengetahui nilai rata-rata seberapa besar tingkatan pemahaman siswa terhadap materi tipografi adalah sebagai berikut:

$$MX = \frac{1112}{20}$$

$$MX = 55,6$$

Selama masa pandemi proses pembelajaran telah dianjurkan untuk dirumah saja atau dalam bahasa lain belajar secara online adalah salah satu membuat siswa cepat merasakan kebosanan, lambat menanggapi, jenuh, buntu akan ide-ide yang kreatif dan lain sebagainya. Walaupun hal demikian tetap

dilaksanakan ternyata tidak memberikan dampak negatif kepada semua siswa, ternyata ada sebagian siswa tetap mampu baik itu disegi cepat dalam menanggapi, mampu mengabungkan hal-hal penting kedalam satu tujuan, mampu mengaplikasikan huruf dengan baik dan mampu menyimpulkan materi dengan cepat dan lain sebagainya.

Setiap siswa pada dasarnya mempunyai taraf pemahaman yang berbeda-beda terhadap materi atau pembahasan yang diberikan. Bahkan tingkat pemahaman siswa perlu dikaji terlebih dahulu guna untuk menentukan metode belajar mengajar agar jauh lebih baik. Biasanya tingkat pemahaman juga tidak selaras antara satu siswa dengan siswa lainnya terutama pada saat gurunya sedang memberikan bahan yang akan diterangkan. Apalagi jika ditinjau dari perkembangan atau keadaan global saat ini yaitu sangat tidak stabil dikarenakan covid-19, maka siswa dianjurkan untuk melaksanakan sekolah dirumah saja dalam arti siswa melakukan pembelajaran secara daring atau online.

Berdasarkan hasil yang sudah didapatkan dari 18 butir-butir soal dan berkaitan dengan tingkat pemaham siswa terhadap materi tipografi kemudian diberikan kepada 20 siswa kelas X Multimedia SMK 5 Telkom Banda Aceh, maka hasil yang diperoleh masuk kedalam kategori pemahaman “Baik”. Hal ini dapat kita lihat dengan jelas bahwa hasil dari penelitian secara keseluruhan dinyatakan efektif.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, didapatkan hasil bahwa Tingkat Kepahaman Siswa Kelas X Multimedia Terhadap Materi Typografi Melalui Pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid-19 di SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh memperoleh keterangan dari 20 responden  $r_{hitung}$  lebih besar dari pada  $r_{tabel}$  maka dapat dinyatakan 100% valid dan jumlah nilai rata-rata kuesioner memperoleh 55,6 berada didalam kategori “baik”.

#### B. Saran

Dari simpulan diatas selama pembelajaran daring dilaksanakan, sebagian siswa masih ada yang kebingungan, lambat menanggapi, kurang faham, susah dalam mengaplikasikan ide-ide pada aplikasi yang telah ditentukan. Karena pada dasarnya tidak semua siswa memiliki iq yang sama, tingkat kephahaman yang sama, setiap siswa memiliki kecerdasan dan pemikiran yang berbeda-beda. Maka dari itu selama pembelajaran daring berlangsung guru harus cepat dalam mengambil tindakan, harus memiliki naluri yang kuat sebagai seorang guru untuk mengetahui siswa mana saja yang masih belum faham dalam materi yang akan disampaikannya. Setelah itu guru harus membimbing siswa yang masih belum faham secara bertahap-tahap.

## DAFTAR PUSTAKA

- [1] M. S. S. Een Unaenah, “Analisis Pemahaman Konsep Matematis Siswa Kelas 5 Sekolah Dasar Pada Materi Pecahan,” vol. 03, no. 01, 2019.
- [2] B. D. C, A. Amelia, U. Hasanah, A. M. Putra, and H. Rahman, “Analisis Keefektifan Pembelajaran Online di Masa Pandemi Covid-19,” 2020.
- [3] E. S. Rosali, “Aktifitas Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemic Covid 19,” vol. 01, no. 01, 2020.
- [4] A. Susanto, *Teori Belajar & Pembelajaran di Sekolah Dasar*, (Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri). 2013.
- [5] wowo sunaryo Kuswana, *Taksonomi Kognitif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya). 2012.
- [6] A. WANTI, “ANALISIS TINGKAT PEMAHAMAN GURU TERHADAP PENGGUNAAN TEKNOLOGI INFORMASI DI SMK KABUPATEN ACEH BESAR,” 2019.
- [7] M. Uliyandari, “Analisis Tingkat Pemahaman Siswa Kelas Xii Ipa Sma Negeri Kota Bengkulu Untuk Mata Pelajaran Kimia (Descriptive Research),” 2014.
- [8] Sunhaji, “Konsep Manajemen Kelas dan Implikasinya dalam Pembelajaran,” vol. II, no. 2, pp. 30–46.
- [9] C. P. Sindyanata, “ANALISIS TINGKAT KEBERHASILAN PENGGUNAAN METODE EDUTAINMENT PADA BEBERAPA SMK

DI INDONESIA,” 2020.

- [10] Firman and S. R. Rahman, “Pembelajaran Online di Tengah Pandemi Covid-19,” vol. 02, no. 02, 2020.
- [11] A. Aisa and L. Lisvita, “PENGUNAAN TEKNOLOGI INFORMASI DALAM PEMBELAJARAN ONLINE MASA COVID-19,” *Indones. J. Educ. Sci.*, vol. 02, no. 02, 2020.
- [12] Munir, *Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan Penulis Tahun Penerbit ISBN : Munir*. 2012.
- [13] S. T. Rahmat, “Pemanfaatan Multimedia Interaktif Berbasis Komputer Dalam Pembelajaran,” *J. Pendidikan dan Kebud. Missio*, vol. 7, no. 2, 2015.
- [14] Y. Ade, L. Hermanto, P. Studi, and D. Komunikasi, “IDENTIFIKASI ILUSTRASI-TIPOGRAFI GRAPHIC VERNACULAR SEBAGAI SISTEM TANDA & IDENTITAS WARUNG TENDA DI KOTA MALANG,” vol. 3, no. 2, 2018.
- [15] N. Noordyanto, “Studi Tipografi Kawasan Di Yogyakarta,” *DeKaVe*, vol. 9, no. 1, pp. 65–84, 2017, doi: 10.24821/dkv.v9i1.1659.
- [16] Sugiyono, *TEKNIK PENGUMPULAN DATA*. 2014.
- [17] Ismail Nurdin, *Metodelogi Penelitian Social*. .
- [18] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: *Afabeta*. 2011.
- [19] S. P. P. J. P. R. C. Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian, Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: *PT Rineka Cipta*.

2002.

- [20] L. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT Remaja Rosda Karya: Bandung. 2001.
- [21] B. Bungin, *Analisis data penelitian kualitatif: Pemahaman filosofis dan metodologis ke arah penguasaan model aplikasi*. 2003.
- [22] A. Huda, “Efektifitas Pemanfaatan Media Presentasi Pada Mata pelajaran Pendidikan Agama Islam ( Studi Kasus di MAN 04 Model Pondok Pinang Jakarta Selatan ),” 2010.



## LAMPIRAN

### Lampiran 1 SK Pembimbing

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH  
NOMOR: B-9348f/Un.08/FTK/KP.07.6/05/2021

TENTANG:

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH  
DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;  
b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;  
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;  
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;  
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;  
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;  
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;  
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;  
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;  
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi Pendidikan Teknologi Informasi tanggal 10 Mei 2021
- Menetapkan :  
PERTAMA : Menunjuk Saudara:  
1. Hazrullah, S.Pd.I., M.Pd sebagai pembimbing pertama  
2. Rahmat Musfkar, M.Kom sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi :  
Nama : Chairul Muna  
NIM : 170212155  
Program Studi : Pendidikan Teknologi Informasi  
Judul Skripsi : Analisis Tingkat Pemahaman Siswa Kelas X Terhadap Materi Typografi Melalui Pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid-19 di SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh
- KEDUA : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2021;
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai 6 (enam) bulan sejak tanggal ditetapkan;
- KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

#### MEMUTUSKAN

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada tanggal : 28 Mei 2021

An. Rektor  
Dekan

Muslim Razali

#### Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Teknologi Informasi;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.

## Lampiran 2 SURAT PENELITIAN KAMPUS



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-10055/Un.08/FTK-I/TL.00/06/2021  
Lamp : -  
Hal : *Penelitian Ilmiah Mahasiswa*

Kepada Yth,  
Kepala Cabang Dinas Pendidikan Wilayah Kota Banda Aceh dan Kab. Aceh Besar

Assalamu'alaikum Wr.Wb.  
Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : CHAIRUL MUNA / 170212155  
Semester/Jurusan : VIII / Pendidikan Teknologi Informasi  
Alamat sekarang : Lambaro, Gampong Lubuk batee Kab. Aceh Besar

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul *Analisis Tingkat Pemahaman Siswa Kelas X Terhadap Materi Typografi Melalui Pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid 19 Di SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh*

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 16 Agustus 2021  
an. Dekan  
Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,



Berlaku sampai : 21 Oktober  
2021

Dr. M. Chalis, M.Ag.

## LAMPIRAN 3 SURAT IZIN PENELITIAN DARI DINAS



PEMERINTAH ACEH  
DINAS PENDIDIKAN  
**CABANG DINAS WILAYAH KOTA BANDA ACEH  
DAN KABUPATEN ACEH BESAR**

Alamat: Jalan Geuchik H. Abd. Jalil No. 1 Gampong Lamlagang, Kec. Banda Raya, Kota Banda Aceh KodePos: 23239  
Telepon: (0651) 7559512, Faksimile: (0651) 7559513 7559513, E-mail: cabang.disdik1@gmail.com

### REKOMENDASI

Nomor: 421.3/G.1/ 3512 /2021

Kepala Cabang Dinas Pendidikan Wilayah Kota Banda Aceh dan Kabupaten Aceh Besar dengan ini memberikan Rekomendasi kepada :

Nama : Chairul Muna  
NPM : 170212155  
Semester/Jurusan : VIII/Pendidikan Teknologi Informasi  
Judul : Analisis Tingkat Pemahaman Siswa Kelas X Terhadap Materi Typografi Melalui Pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid 19 di SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh.

Untuk melakukan Penelitian Ilmiah dalam rangka Penyusunan Skripsi di SMK Negeri 5 Telkom Banda Aceh, sesuai surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Ar - Raniry Nomor : B-10055/Un.08/FTK.1/TL.00/06/2021 tanggal 16 Agustus 2021.

Demikian Rekomendasi ini dikeluarkan untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 16 Agustus 2021  
KEPALA CABANG DINAS PENDIDIKAN  
WILAYAH KOTA BANDA ACEH DAN  
KABUPATEN ACEH BESAR,

  
MOHD. IQBAL AR, S.T., M.Si  
PENGANTAR TINGKAT I  
NIP. 19801202 201003 1 001

جامعة الرانيري  
AR - RANIRY

## Lampiran 4

### Instrument Penelitian

NO	PERTANYAAN	KETERANGAN			
		SS	S	T S	S T S
1	Selama pembelajaran daring, saya mampu memahami materi tipografi dengan baik dan jelas				
2	Selama pembelajaran daring saya mampu membedakan macam-macam prinsip dari tipografi				
3	Saya mampu menafsirkan definisi tipografi dengan jelas selama pembelajaran daring				
4	Saya mampu menemukan beberapa huruf tipografi pada suatu produk				
5	Selama pembelajaran daring, saya kurang faham dalam menggabungkan beberapa font dengan berbagai macam jenis-jenis huruf tipografi				
6	Selama pembelajaran daring, saya mampu menerapkan prinsip-prinsip pada saat pembuatan tipografi				
7	Selama pembelajaran daring, saya tidak mampu menanggapi materi dengan begitu cepat				
8	Selama pembelajaran daring, saya dapat mengoperasikan aplikasi adobe ilustator tanpa bantuan teman-teman				
9	Selama pembelajaran daring, saya mampu mengoperasikan font tipografi dengan menggunakan aplikasi adobe ilustator dengan secara langsung				
10	Saya mampu menyimpulkan materi tipografi selama pembelajaran daring dengan baik				
11	Apakah anda setuju selama proses pembelajaran daring, anda sangat memahami penjelasan materi yang tersampaikan				
12	Apakah anda setuju selama proses pembelajaran daring, anda cukup memahami cara untuk mengidentifikasi materi tipografi				
13	Apakah anda setuju selama proses pembelajaran daring, anda sangat memahami dalam menafsirkan materi tipografi				

14	Apakah anda setuju selama proses pembelajaran daring, anda sangat mampu dalam menyimpulkan materi yang telah dipelajari				
15	Apakah anda setuju selama proses pembelajaran daring, anda sangat mampu menerangkan kembali materi yang telah dipelajari				
16	Apakah anda setuju selama proses pembelajaran daring, anda sangat mampu dalam mengklasifikasikan materi yang telah dipelajari				
17	Apakah anda setuju selama proses pembelajaran daring, anda mampu dalam membandingkan hasil tanggapan yang telah diberikan				
18	Apakah anda setuju selama proses pembelajaran daring, anda mampu memahami dengan baik dari materi yang diberikan				

No	Nama	Total
1.	Amrizal	53
2.	M Zharfan	53
3.	Faiz Habibullah	51
4.	Fathimah Azzahra	55
5.	Awaluddin Maghrifatullah	48
6.	Nadhifa Herdana	51
7.	M Ilyas Fadilla	57
8.	Rahmad Hidayat	60
9.	Safriyal Zaki	63
10.	Hafidh Amir	54
11.	Muhammad Ihsan	51
12.	Dedi Saputra	54
13.	Farhan Ikram Maulana	46
14.	Muhammad Ali Akbar	61
15.	Miftahul Jannah	58
16.	Abdullah Fawwaz Zain	61
17.	Cut Fahira	59
18.	Riza Maulita	60
19.	Aldi Pratama	56
20.	Gafis Salwatun Husna	61
<b>Total</b>		<b>1112</b>

## Lampiran 5

### Data Mentah

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Amrizal	1mm	sangat setuju	sangat setuju	setuju	setuju	setuju	setuju	setuju	setuju	Setuju	Tidak Setuju	Tidak Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju
2	M zharfan	Xmm	Tidak Setuju	setuju	setuju	setuju	setuju	setuju	setuju	setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju
3	Faiz habibullah	1mm	Setuju	setuju	setuju	setuju	sangat setuju	setuju	sangat setuju	tidak setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Setuju
4	fathimah zazzahra	1mm	Setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	setuju	Tidak Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Sangat Tidak Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Sangat Tidak Setuju
5	Awaludin maghrif atullah	1 multime dia	Tidak Setuju	setuju	setuju	tidak setuju	sangat setuju	tidak setuju	setuju	setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Sangat Setuju	Tidak Setuju
6	MADHIF A HERDA	1multi media	Setuju	sangat setuju	setuju	tidak setuju	setuju	tidak setuju	tidak setuju	setuju	Setuju	Sangat Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Sangat Setuju	Sangat Tidak Setuju	Sangat Setuju
7	Milyas fadilla	Xmm	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	tiak setuju	setuju	setuju	sangat setuju	Setuju	Sangat Tidak Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Setuju	Setuju
8	rahmad hidayat	1MM	Tidak Setuju	tidak setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	Sangat Setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju
9	safriyal zaki	1MM	Tidak Setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	setuju	tidak setuju	tidak setuju	sangat setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Sangat Setuju	Setuju
10	Haifidh Amir	XMM	Setuju	setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju	setuju	setuju	setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Sangat Setuju
11	MUHAMMAD IHSAN	1MM	Setuju	tidak setuju	sangat setuju	sangat setuju	tiak setuju	setuju	setuju	setuju	Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Tidak Setuju	Tidak Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Tidak Setuju
12	DEDI SAPUT	1MM	Tidak Setuju	setuju	tidak setuju	setuju	tiak setuju	tidak setuju	tidak setuju	setuju	Sangat Setuju	Tidak Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Setuju
13	Farhan ikram maulan	Xmm	Tidak Setuju	tidak setuju	tidak setuju	tidak setuju	tiak setuju	setuju	setuju	setuju	Tidak Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Tidak Setuju	Setuju
14	Muhammad Ali Akbar	1MM	Setuju	setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	setuju	setuju	sangat setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Tidak Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju
15	Miratul Jannah	X multime	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	sangat setuju	tiak setuju	sangat setuju	tidak setuju	sangat setuju	Sangat Setuju	Sangat Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju	Setuju



## Lampiran 6

Foto sekolah SMKN Telkom Banda Aceh





