

الحاجات الإنسانية في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ

(دراسة علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو)

رسالة

قدمها :

فجر صديق

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٥٢

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام — بند أتشيه

٢٠٢٣ م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإنسانية الحكومية

دارالسلام بند أتشية كمادة من المواد المقررة

لحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبيها

من

فجر صديق

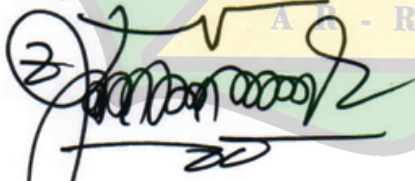
رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٥٢

طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني



(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ م

٥ جمادي الآخر ١٤٤٥ هـ

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة :

السكريتر
(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

الرئيس
(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو ١

(إيمي سيمي الماجستير)

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام - بند أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadjar Siddiq
NIM : 180502052
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الحاجات الإنسانية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ

(دراسة علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatukan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 18 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



Fadjar Siddiq

NIM. 180502085

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، الذي أنزل القرآن وجعل علما نورا. ورفع الذين اتوا العلم درجات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ، وعلى آله وأصحابه الذين يجاهدون في سبيل الله.

أما بعد فقد تم بإذن الله عز وجل وتوفيقه إعداد هذا البحث تحت الموضوع الحاجة الإنسانية في رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الإنساني). يقدمه الباحث هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة عل الطلبة للحصول على الشهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها.

وبهذه المناسبة والفرصة السعيدة، يقدم الباحث بشكرا عظيما واحتراما لوالديه المحبوبين الذين ربوا الباحث تربية حسنة. ويدع الله أن يرحمهما رحمة كبيرة وواسعة عظيم في الدنيا والآخرة. كما يقدم الباحث بشكر عميق إلى المشرفين الكريمين هما، الدكتور شريف الدين الماجستير و الدكتور ذو الحلم الماجستير. ويقدم الباحث أفضل الشكر لهما اللذان قد أنفقا أوقاتهم الثمينة لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من البداية إلى النهاية. وحفظ الله لهما بالعلم وبارك الله لهما بالصحة والعافية وجزاها خير جزاء في الدنيا والآخرة.

ولا ينسى أن يقدم الباحث الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذ والأساتذة الذين قد علموا

الباحث علومنا نافعة وأرشده إرشادا صحيحا. وأخيرا يدعو الله أن يجعل هذا العمل عملا
نافعا، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله العلى
العظيم، والحمد لله رب العالمين.

بندا أأشيه، ٢١ سبأمبير ٢٠٢٣ م

الباحأ

فجر صديق



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. مشكلة البحث
٧	ج. غرض البحث
٧	د. معاني المصطلحات
٩	الباب الثاني: الإطار النظري.....
٩	أ. السيكولوجية الإنسانية.....
١٢	ب. مفهوم السيكولوجية الإنسانية
١٨	الباب الثالث: منهج البحث
١٨	أ. تعريف منهج الوصفي النوعي.....
٢٠	ب. مصادر البيانات.....
٢٠	ج. طريقة جمع البيانات

٢٠	 د. تحليل البيانات
٢١	 هـ. طريقة الكتابة العلمية
٢٢	 الباب الرابع: نتيجة البحث و التحليل
٢٢	 أ. سيرة نجيب محفوظ و رواية " بداية و نهاية "
٢٣	 ب. تحليل الحاجات الإنسانية في رواية " بداية و نهاية "
٢٤	 ١. الحاجات الفسيكولوجية
٢٦	 ٢. الحاجات للأمن
٢٨	 ٣. الحاجات للحب و الانتماء
٢٩	 ٤. الحاجات لتقدير الذات
٣١	 ٥. الحاجات لتحقيق الذات
٣٤	 الباب الخامس: خاتمة
٣٤	 أ. النتائج
٣٥	 ب. الإقتراحات
٣٦	 A R - R A N I R Y المراجع
٣٦	 أ. المراجع العربية
٣٩	 ب. المراجع الأجنبية

تجريد

اسم الطالب	: فجر صديق
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٥٢
الكلية/ قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الحاجات الإنسانية في الرواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو)
تاريخ المناقشة	: ١١ ديسمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٠ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور ذوالحلم الماجستير

موضوع هذا البحث هو الحاجات الإنسانية في الرواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو). والغرض منه لمعرفة الحاجات الإنسانية في الرواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ. يستخدم الباحث في هذه الرسالة نظرية الحاجة الإنسانية لأبرهام ماسلو. وأما المنهج الذي استعمله الباحث لهذا البحث فهو المنهج البحث الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي وجدها الحاجة الإنسانية المتضمنة في الرواية تكون في خمسة الحاجات، الأول هو الحاجة الفسيولوجية مثل الحاجة إلى الأكل والشرب والجنس والثاني الحاجة للأمن بتجنب الخوف والرغبة في الأمان والثالث هو الحاجة إلى الحب والشعور بالانتماء للحصول على الحب من الأسرة و الزوج رابعًا

الحاجة إلى احترام الذات مع بذل الجهود لاكتساب الاعتراف بالمعرفة أو القدرات والثقة
بالنفس خامسا تحقيق الذات لتعظيم بالمسؤولية.



ABSTRAK

Nama : Fadjar Siddiq
NIM : 180502052
Fakultas : Adab dan Humaniora
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Ḥajātu al-Insāniyyatu Fī Riwāyati "Bidāyatu wa nihāyatu" Li Najīb Maḥfūz (Dirāsatu 'Ilmu Al-Nafsi Al-insānī Li Abrāhām māslow)*
Tanggal sidang : 11 Desember 2023
Tebal Skripsi : 40 Halaman
Pembimbing I : Dr. Syarifuddin, M.A., Ph.D
Pembimbing II : Dr. Zulhelmi, MHSc.

Penelitian ini berjudul “*Al-Ḥajātu al-Insāniyyatu Fī Riwāyati "Bidāyatu wa nihāyatu" Li Najīb Maḥfūz (Dirāsatu 'Ilmu Al-Nafsi Al-insānī Li Abrāhām māslow)*”. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja Kebutuhan Manusia yang terdapat dalam Novel “*Bidayah Wa Nihayah*” karya Naguib Mahfudz dengan menggunakan Teori Kebutuhan manusia Abraham Maslow. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil dari penelitian ini adalah terdapat lima kebutuhan manusia di dalam novel ini. Pertama yaitu kebutuhan fisiologis seperti kebutuhan makan, minum, dan seks. Kedua yaitu kebutuhan rasa aman dengan upaya menghindari rasa takut dan keinginan akan keselamatan. Ketiga yaitu kebutuhan akan cinta dan rasa memiliki untuk memperoleh cinta dari keluarga dan pasangan. Keempat kebutuhan akan harga diri dengan upaya untuk memperoleh pengakuan terhadap pengetahuan atau kemampuan dan rasa percaya diri. Kelima kebutuhan aktualisasi diri berupaya untuk memaksimalkan rasa bertanggung jawab.

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

الحاجة هي شيء يحتاجه البشر لتحقيق مستوى من الرفاهية، بحيث إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات البشرية بشكل صحيح، فإن البشر لا يشعر بالازدهار. يمكن القول إن الحاجة شيء يجب أن يكون موجودًا، لأنه بدونها لن تكون حياتنا مزدهرة أو على الأقل أقل ازدهارًا. هناك خمسة احتياجات إنسانية أساسية كما ذكرها أبراهام ماسلو، الحاجة إلى تحقيق الذات، والحاجة إلى احترام الذات، والحاجة إلى الحب والحاجة إلى المودة، والحاجة إلى الأمان والحاجة إلى فسيولوجية.^١

يطلق الحاجة "Need" على كل حالة نقص وافتقار أو اضطراب النفسي والتي إن لم تلق الاشباع فإنها تثير لدى الفرد نوعا من التوتر يعتقد ماسلو بوجود هرمية للحاجات. وهي متباينة حسب مستوياتها في الأهمية فبعضها يبقى غير مهم الى حد ما، ولا يمثل مصدر آثارة للإنسان إلا بعد ان يتوفر للبعض الآخر منها الحد الأدنى من الاشباع، حيث يتوجب على الانسان اشباع الحاجات الدنيا في الهرم قبل اشباع الحاجات العليا.^٢

يفترض ماسلو أن البشر مخلوقات جيدة حقًا، بحيث يكون للبشر الحق في تحقيق هويتهم من أجل تحقيق الذات، يحاول البشر الوفاء والتعبير عن الإمكانيات وكثيرا ما

^١ Heru Juabdin Sada, *Kebutuhan Dasar Manusia Dalam Perspektif Pendidikan Islam* Jurnal Pendidikan Islam , vol.8.No.II, 2017 hal.215

^٢ موفق كروم، نظرية ماسلو Maslow للحاجات في ظل الحجر الصحي، مجلة الرواق للدراسات الاجتماعية والإنسانية، المجلد ٠٦ / العدد : ٠١ (٢٠٢٠)، ص ٢٠٧

تتعطل موهبته بسبب ظروف من يرفضونه. هذا النوع من المواقف يمكن أن يسبب شخص يعاني من مشاكل نفسية و عدم المساواة السلوكية.^٣

وفيما يتعلق بالاحتياجات، يتم ترتيب هذه الاحتياجات في تسلسل هرمي يسمى تسلسل ماسلو الهرمي. ويقسم ماسلو التسلسل الهرمي للاحتياجات إلى خمسة مستويات أساسية للاحتياجات. كل مستوى يكمن وراء المستوى الأعلى التالي، وهكذا. يعبر ماسلو عن هذا من خلال حجته. هذا يعني أن الاحتياجات الإنسانية الأساسية منظمة في تسلسل هرمي للإمكانات النسبية. بشكل عام، يصف ماسلو هذه المستويات الخمسة على النحو التالي:^٤

المستوى الأول من الاحتياجات الإنسانية هو الاحتياجات الجسدية، وهو أهم الاحتياجات الأساسية ويسيطر على البشر. هذه الاحتياجات هي احتياجات بيولوجية، مثل الحاجة إلى الأكسجين والغذاء والماء وما إلى ذلك. المستوى الثاني هو الحاجة للأمن. بعد اجتماع الاحتياجات البيولوجية النسبية، تظهر احتياجات أخرى يمكن تصنيفها على أنها الحاجة إلى الأمن. المستوى الثالث من الحاجة للفكر والحب. إذا تم تلبية الاحتياجات المادية والشعور بالثقة بشكل صحيح، فستكون هناك حاجة إلى الحب والاهتمام، والحاجة إلى الانتماء والانتماء. المستوى الرابع هو الحاجة إلى التقدير، فعندما يتم إشباع الحاجة إلى الانتماء والحب نسبياً، تضعف القوة التحفيزية، ويحل محلها دافع احترام الذات. المستوى الخامس احتياجات تحقيق الذات، هذه الحاجة أعلى ذروة

³ Nur Hikma, *Aspek Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan* Karya Khrisna Pabichara, (Jurnal Humanika No. 15, Vol. 3, Desember 2015) hal 4

⁴ HendroSetiawan , *ManusiaUtuh* (Jogyakarta:Kanisum,2014) Hlm. 39

للإنجاز البشري بعد تلبية الاحتياجات المذكورة أعلاه. إن تحقيق الذات له تأثير على الظروف النفسية التي تزداد أيضًا، مثل التغيرات في الإدراك، والدافع للنمو والتطور دائمًا^٥. إن الإنسان هو فرد الذي يصعب لوصفها لأن له التفرد الداخلي والخل رجي. ولو سلوك لا يمكن فهمه إلا من خلال النظر في المزج بين الداخلي والخارجي ومن خلا مراعاة مشاعر الفرد ورغباتها وآماله وتطلعاته من أجل فهم سلوكه^٦.

يعيش الإنسان بكل حاجات التي جاءت من إرادة داخلية عليه إشباعها. من حاجات الإنسان الأساسية هي حاجة الطعام والشراب والجنس والراحة والأمن وغيرها. كمثال تلبية حاجة الراحة لنيل الصحة، عندما الإنسان لا يشبعها صارت حياته صعوبة و على ذلك عليه إشباع الحاجة الأساسية. تحليل السلوك الإنسان الذي بحيثه أبراهام ماسلو أن للناس حاجات خاصة غير مشبعة جيدًا، تميل كل المستقبلية للتغير^٧.

أن علم النفس يرتبط بقراءة الكف والتنبؤ بالطالع. ومعنى ذلك أنه لا يوجد إلا عدد قليل يعرف أن علم النفس شيء يختلف عن الفلسفة والتحليل النفسي الفرويدي. أما من حيث التمييز بين الأسماء الكبرى في علم النفس واتجاهاتها النظرية، والخلافات

⁵ Abraham H. Maslow, *Motivation and Personality (Motivasi Dan Kepribadian)* Terjemahan: Nurul Iman, (Jakarta: Gramedia, 1984) Hlm. 39

⁶ Masbur, *Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Perspektif Abraham Maslow (1908-1970)* Analisis Filosofi, Jurnal Ilmiah Edukasi Vol. 1, Nomor 1, Juni 2015, hal. 30

⁷ تيم كسر، الثمن الباهظ للمادية، ترجمة: طارق عسيلي، (المركز الإسلامي للدراسات الإستراتيجية،

الجوهرية بينها، فإن الخطأ يزداد. ويزداد الجهل أيضا ببعض الحقائق الرئيسية والمفاهيم العلمية المرتبطة بعلم النفس كما ترى من النتائج^٨

لقد تكلم الأدباء عن هذه الحاجات الإنسانية في مؤلفاتهم الأدبية على سبيل المثال نجيب محفوظ. تكلم عن هذا الموضوع في رواية تحت العنوان بداية ونهاية. تحكي هذه الرواية عن حياة أسرة مصرية تواجه مشكلة الفقر المفاجئ بعد وفاة والدها الذي يعتبر العائل الوحيد لأسرتها. وعليهم أن يكافحوا من أجل إعالة عائلاتهم من خلال العمل ومن ثم الحصول على القليل من الثروة، لكن لا يمكنهم العودة إلى ماضيهم السلمي والهادئ.

ومن أمثلة الحاجة الإنسانية الموجودة في رواية بداية و نهاية :

(١) الحاجة الفسيكولوجية : منذ أن قررت سميرة عدم الحاجة إلى العشاء ، غالبًا ما كانت العائلة تنام دون عشاء. إنهم يخفون جوعهم حتى لا يزدادوا حزن أمهاتهم واستيائهم . ولذا بدون كلمة واحدة ، تصور الشابان الطعام اللذيذ في أذهانهما^٩

(٢) الحاجة لتحقيق الذات : أعد أبقني لها على شيء. ولكن لا بد أن أعينه، كيف؟ ولماذا لم يحضر إلا اليوم؟ إلام تبقى أسرتنا شوكة في جني؟!». وظل ينظر إلى أخيه صامتا حتى امتلأ حسين قلقا وخوفاً. ثم غادر حسن الفراش فجأة وذهب إلى الصوان

^٨عبدالستار إبراهيم، الإنسان وعلم النفس، صدرت السلسلة في يناير ١٩٧٨ بإشراف أحمد مشاري العدواني

١٩٢٣-١٩٢٠

^٩ نجيب محفوظ، بداية ونهاية مكتبة مصر ٣ شارع كامل صدقيالغجالة الطبعة الأولى ص : ١٤٦

ففتح درجا وعكف عليه دقائق ثم عاد إلى مجلسه ومد يده إلى أخيه فإذا فيها أربع أساور ذهبية، وقال بسرعة : خذ هذه الأساور وبعها في الحال وانتفع بثمرها.^{١٠}

أما الدراسات السابقة عن الحاجات الإنسانية في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ لم يبحثها أحد الباحثين من قبل، ولكن بعضهم يبحثوا بنظرية سيكولوجية إنسانية أدبية في الرواية الأخرى وبالنتائج المختلفة كما يلي : أولا : رسالة التي كتبها سمير محمد شافعي هاشم، طالب بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨ بموضوع **الوقائع الاجتماعية في رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ (دراسة سوسيولوجيا الأدب)** فنتائج هذا البحث تدل على أن هناك وجود التناسب بين الموقف الاجتماعي والسياسي في الرواية مع الموقف حالة المصير في ذلك العصر^{١١} وكانت هذه الرسالة استخدم الرواية متسويا بالباحث يعني رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ ثانيا : رسالة انغا فوج سلامة، طالب بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥ بموضوع **صورة النساء في رواية " بداية وكناية " لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نسائية اشتراكية)**. إن هذا البحث من دراسة كيفية (Qualitative Method) يعني أنها تعطي الإهتمام إلى جملة الطبيعية، كانت الحملة تعلق القرينة العود، وهذه الطريقت تدفع الدراسة الكيفية بأكثر الدراسات لأن يتورط عن المسألة الاجتماعية وعناصر الثقافية، وإحدى خصائصها هي تستعمل المنهج

^{١٠} نجيب محفوظ، بداية ... ص : ١٩٠

^{١١} سمير محمد شافعي هاشم، الوقائع الاجتماعية في رواية بداية و نهاية لنجيب محفوظ، جامعة شريف

هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ، ٢٠١٨

الوصفي (Descriptive Method) المنهج الوصفي الذي يعتمد على دراسة الواقع والظاهر أو البحث عن الارتباط وليس إمتحان الفرض وليصنع التنبؤ يستخدم الباحث هذه الدراسة منهج التحليل الوصفي باستخدام نظرية السيكلولوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو وبتائج الآخر بأن الأطفال لم يتموا أي حاجة واحدة في ذلك الرثاء وهم لا يستطيعون تحقيق ذاتهم بالسكن المدمار وقلة الطعام وفقدان الأمان وضياع الطفولة وانعدام الحرية، كان إختلاف النتائج التي حصلت في هذه الرسالة بنتائج الباحث بأنها لم يتم أي من الحاجات الأساسية للأطفال.^{١٢} ثالثاً : رسالة خزائن المنى، طالبة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨ بموضوع القيم الاجتماعية في رواية " بداية و نهاية " لنجيب محفوظ محفوظ (دراسة أدبية اجتماعية) من روايات نجيب محفوظ التي تثير القيم الاجتماعية رواية "بداية ونهاية". يصف نجيب محفوظ في هذه الرواية عدم المساواة الاجتماعية في شكل الفقر الذي حدث في مصر في ذلك الوقت. تركز المشكلة في هذا البحث على كيفية تحليل القيم الاجتماعية في رواية "بداية ونهاية".^{١٣} يستخدم الباحث هذه الدراسة منهج التحليل الوصفي باستخدام نظرية السيكلولوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو وبتائج الآخر بأن الأطفال لم يتموا أي حاجة واحدة في ذلك الرثاء وهم لا يستطيعون تحقيق ذاتهم بالسكن المدمار وقلة الطعام وفقدان الأمان وضياع الطفولة وانعدام الحرية كان

^{١٢} انغا فوج سلامة ، صورة النساء في رواية " بداية وكناية " لنجيب محفوظ، جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥

^{١٣} خزائن المنى ، القيم الاجتماعية في رواية " بداية و نهاية " لنجيب محفوظ، جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا ، ٢٠١٨

إختلاف النتائج التي حصلت في هذه الرسالة بنتائج الباحث بأنها لم يتم أي من الحاجات الأساسية للأطفال .

٢. مشكلة البحث

ومشكلة البحث التي أراد الباحث أن يبحثها في هذا الموضوع هي : ما عناصر الحاجات الانسانية في رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لابراهيم ماسلو؟

٣. غرض البحث

تهدف هذه الدراسة لكشف الحاجة الإنسانية في رواية بداية وانهاية لنجيب محفوظ باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لابراهيم ماسلو؟

٤. معاني المصطلحات

١. الحاجة الإنسانية

الحاجة في قاموس المعجم الوسيط واللغة العربية المعاصر والرائد ولسان العرب والقاموس المحيط. قاموس عربي عربي: حاجة هي الشئ الضروري لحياة البشر مثل الطعام والمأوى.^{١٤} الحاجة هي شيء يحتاجه البشر لتحقيق الإزدهار، لم يتم تلبية هذه الاحتياجات بشكل صحيح، فسيشعر الفرد أن حياته ليست مزدهرة^{١٥} الحاجة لغة عرفت بمعنى الإحتياج و المهمة والمأربة والفقرة و الضرورة.^{١٦}

^{١٤} إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية. معنى حاجة. مكتبة النور ص. ١٥٨

^{١٥} Heru Juabdin Sada Kebutuhan Dasar Manusia Dalam Perspektif Pendidikan Islam, Jurnal Pendidikan Islam , vol.8.No.II, 2017 hal.213

^{١٦} احمد كافي، الحاجة الشرعية حدودها وقواعدها، بيروت-لبنان ٢٠٠٤ ، دارالكتب العلمية ص ٨٠

الإنسانية هي: اسم مؤنث منسوب إلى إنسان " مؤسسة ظ / أعمال أنسانية". مصدر صناعي من إنسان: مجموع خصائص الجنس البشري التي تميزه عن غيره من الأنوع القريبة، ضد البهيمية أو الحيوانية.^{١٧} تأتي الإنسانية من كلمة "إنسان" التي تعني الإنسان بينما وفقا لمصطلح "الإنسانية" نفسه يأتي من الكلمة اللاتينية "humanitas" التربية البشرية ويطلق عليها في اليونانية : paideia التعليم الذي يدعه البشر الذين يريدون المكان الفنون الليبرالية كمادة أو وسيلة رئيسية. النظرية الإنسانية هي نظرية تهدف إلى أنسنة أن سلوك كل شخص يتم تحديده من قبل الشخص نفسه وفهم البشر عن البيئة وأنفسهم.^{١٨}

٢. الرواية

والرواية يشتق من روى - يروي - رواية، بمعنى القصة الطويلة (محدث).^{١٩} وأما الرواية إصطلاحا فهي كل حالة من حالات النص الذي اجريت فيه تعديلات إما بفعل النساخ أو الرواة أو المترجمين.^{٢٠}

^{١٧} مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان،

١٩٨٣) ط. ٢، ص. ١٣٠

¹⁸ M. Jamhuri, *Humanisme Sebagai Nilat Pendekatan yang Efektif dalam Pembelajaran dan Bersikap, Perspektif Multikulturalisme di Universitas Yudharta Pasuruan*, Universitas Yudharta Pasuruan, Jurnal Pendidikan Agama Islam Pasuruan, Volume 3, Nomor 2, Juni 2018, hal.318

^{١٩} إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، معجم اللغة العربية. مكتبة النور، ص. ٣٨٤

^{٢٠} إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط... ص. ١٨٣

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. السيكولوجية الإنسانية

سيكولوجية مستمدة من كلمة *Psyche* التي بمعنى النفسي و *logos* التي بمعنى العلم. إذ السيكولوجي لغة هو علم النفس أو علم يدرس عن أعراض نفسية. وفقا لرأي *Atkinson* يعتقد الكثير من الناس أن كل فرد لديه خصائص شخصية أو السمات التي تميزها. السمات التي تشمل التفكير و الشعور و السلوك هي سمة لشخص يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويتنازل عنها في الحياة. وفقا لرأي *Santrock* وهذا ما يسمى الشخصية.¹

كان علم النفس الإنساني، معروف أيضا باسم علم النفس البشري، هو نهج متعددة الأوجه للتجريبية والسلوك البشري، مع التركيز على تفرد الإنسان وتحقيق الذات. يعتقد أبرهام ماسلو ان البشر مدفوعون بميل أو الحاجة الى تحقيق أنفسهم والحفاظ عليهم وتحسينهم.

وكان يطلق على الأبحاث التي تدور حول النفس "علم الروح" أو "علم العقل". إذ لم يميز القدامي ما بين النفس والروح كما يحدث اليوم، بل كانتا في نظرهم شيئا، واحدا، ما ورائيا، غير ظاهر للعيان. أما تسمية علم النفس كما هو معروف في الوقت الحاضر فتعود إلى أصل يوناني، وهي مشتقة من اللفظتين اليونانيتين *Psych* (روح) و *Logos* علم ها و

¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya, Metode, Teori, dan contoh Kasus*, (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018) hal 4

إن المفهوم الذي يقول بعلم الروح أو علم العقل ظل متداولاً في القرون الوسطى، وقد استعمله أيضاً الفلاسفة اللاهوتيون أنفسهم.^٢

النفس لغة اتسعت معاني النفس وتعددت مدلولاتها في الاستعمال اللغوي فجاءت بمعنى الروح و النفس اصطلاحاً : الروح هو الذي به الحياة، والنفس هي التي بها العقل، فإذا نام النائم قبض الله نفسه ولم يقبض روحه، ولا يقبض الروح إلا عند الموت. فالنفس هي نفس الإنسان وذاته يقول ابن حزم ذهب سائر أهل الإسلام والمثلل المقررة بالميعاد، إلى أن النفس جسم طويل عريض عميق ذات مكان عاقلة مميزة مصرفة للجسد و قال ابن تيمية: " الروح المدبرة للبدن التي تفارقه بالموت هي الروح المنفوخة فيه، وهي النفس التي تفارقه بالموت، لكن تسمى نفساً باعتبار تدبيرها للبدن، وتسمى روحاً باعتبار لطفه فإن لفظ الروح يقتضي اللطف"، كما تحدث الفلاسفة عن النفس كونها المدبرة للجسد والحاصلة له والدافعة عنه، والفاعلة فيه^٣

وإن النفس متعلقة بالبدن فهي التي تقوم على تحريكه وتسييره، إلا أنها في النهاية مفارقة لهذا البدن لأنها من تكوين مختلف، فهو ينحل وينفى، بينما هي لا يطاها الانحلال أو الفناء، بل تبقى بعد انحلال البدن وتنتقل إلى عالم جديد. على أنها كما دمت في البدن، فهي الباعث على حدوث الإحساس، والتفكير، والعواطف، وما إلى ذلك مما يصدر على الإنسان من حركات وسكنات.^٤

^٢ سميح عاطف الزين. علم النفس مجمع البيان الحديث (بيروت: دار الكتاب اللبناني المصر ١٩٩١م)، ص : ١٢

^٣ سامية بنت حسن ظافر الحكمي، "استعمالات الجذب والطاقة في علم النفس الإنساني" مجلة كلية الدراسة

الإسلامية و العربية للبنات بالإسكندرية، العدد الثامن و الثلاثين، الإصدار الثاني، ص : ٣٧٦

^٤ سميح عاطف الزين. علم النفس مجمعالبيان الحديث ...، ص ١١

ان تعريف علم النفس أنه العلم الذى يدرس سلوك الإنسان، أي يصف هذا السلوك ويحاول تفسيره. وقد اختلف العلماء في تحديد معنى السلوك behavior فمنهم من يقصره على النشاط الحركي الظاهر الذي يمكن أن يشاهده أشخاص آخرون، كالمشي والكلام والأكل والجري والابتسام والعزف والهروب. ومنهم من يبسط مفهومه بحيث يشمل جميع ما يصدر عن الفرد من نشاط ظاهر، كالكلام أو المشي، أو نشاط باطن كالتفكير والتذكر و الشعور بالانفعال وهو يتفاعل مع بيئته ويحاول التكيف لها. وبعبارة أخرى فالسلوك هو كل ما يصدر عن الفرد من استجابات مختلفة ازاء موقف يواجهه - إزاء مشكلة محلها. أو خطر يتهدد، أو قرار يتخذه، أو مشروع يخطط له، أو درس يحفظه، أو مقالة يكتبها، أو آلة يصلحها، أو مسابقة يعمل على الفوز فيها، أو لوحة فنية يتأملها.^٥

أما لتاريخ علم النفس فتلاثة مراحل كبرى كما يلي :

ويبدو أن المرحلة **أولى** الكبرى كانت فلسفية تأملية إلى حد بعيد. في هذه المرحلة التأملية ارتبط نمو علم النفس بالفلسفة بفضل المدرسة الفلسفة اليونانية التي مثلها سقراط، وأفلاطون وأرسطو. وإلى هذه المدرسة يعزى الفضل في ابتكار مفهوم النفس Psyche لوصف الجوانب اللابدنية من السلوك البشري، أي العقلي والروح.^٦

^٥ أحمد عزت راجع. اصول علم النفس (القاهرة : دارالمعارف بجامعة الاسكندرية سابقا، ١٩٩٩ م) ط ١١،

^٦ عبد الستار إبراهيم، الإنسان و علم النفس، (الكويت عالم المعرفة، ١٩٩٠)، ص ٣١

المرحلة الثانية الكبرى في تطور علم النفس بدأت بانفكاكه الفعلي من الفلسفة واللاهوت وارتباطه بدراسات وظائف الأعضاء والطب التجريبي منذ منتصف القرن الثامن عشر.^٧

المرحلة الثالثة هي مرحلة الاستقلال العلمي وهي مرحلة بدأ علم النفس فيها مستقل مناهج وموضوعا مرحلة بدأ فيها الباحثون يتكرون مناهج علمية وأساليب بحث جديدة، فضلا عن بلورة بعض الموضوعات المتنوعة والمعقدة.^٨

ب. مفهوم السيكولوجية الإنسانية (لأبرهام ماسلو)

ولد ابراهام في سنة ١٩٠٨م في بلدة بروكلين من نيويورك، بالولايات المتحدة، وحصل ماسلو درجة الدكتوراه في علم النفس من جامعة ويسكانسين ورجع إلى نيويورك، مسقط رأسه، وقام بالتدريس في أكاديمية بروكلين حتى سنة ١٩٥١م، و يدرس في جامعة برنديس من ولاية ماساتشوست حتى سنة ١٩٦٩م. حاز جوائز ووسامات الفخر العديدة، وعين رئيسا لجمعية علماء النفس الأميركيين، وتمتّع بشعبية كبيرة بين عامة الناس. وأصيب بأمراض عدة منها اختلال المعدة والأرق والسأم والنوبة القلبية، ومات بسبب هذا المرض الأخير، في ذروة شعبية، سنة ١٩٧٠م (٣١٠-٣٠٨ ٢٠٠٥ Schultz). وترجع شهرته إلى نظريته في وهي تحقيق الذات الطوخي، ٢٠١٧: (٦)، وقدّم ماسلو مراتب متسلسلة من الحاجات الإنسانية، الفزيولوجيا والأمن والحب والاحترام، وتحقيق الذات (٣٥-٤٧: ١٩٧٠، Maslow)، والتي تنتظم في شكل هرمي وسماها الحاجات الغريزية الوراثية التي حملها الإنسان منذ الولادة، وقد يتحكم عليها عامل التعليم

^٧ عبد الستار إبراهيم، الإنسان...، ص ٣٥

^٨ عبد الستار إبراهيم، الإنسان...، ص ٣٦

والتوقعات الاجتماعية، والخوف من الطرد الاجتماعي. يتم ترتيب هذه الاحتياجات من الأقوى إلى أضعف منها. يجب أن تُشبع أولاً الحاجات الضرورية في قاعدة الهرم إلى أن تشبع الحاجات الكمالية في رأس الهرم. وربما لا تحفّز الحاجات كلّها الإنسان متزامنةً، بل تغلب وتسيطر عليه إحداها. والأمر في ذلك يتعلق بإشباع أي منها. ولكن ما لبث أن اعتقد ماسلو بتحوّل الحاجات وتغير ترتيبها ودافعيتها واحتمال تزامنها (٣١٢-٣١١ Schultz, ٢٠٠٥).^٩

أبراهام ماسلو معروف بأنه والد تدفق علم النفس الإنساني يعتقد أن البشر يتصرفون من أجل معرفة وتقدير أنفسهم قدر الإمكان. النظرية الأكثر شهرة حتى اليوم هي التسلسل الهرمي لنظرية الاحتياجات. ووفقاً له، فإن البشر مدفوعون لتلبية احتياجاتهم. هذه الاحتياجات لها مستويات، من المستوى الأساسي إلى الأعلى.^{١٠}

استخدم أبراهام ماسلو نهجاً أكثر تحديداً من الأَساليب الأخرى لأن يركز على الاحتياجات الأساسية وجوانب الحياة البشرية احتياجات الإنسان الأساسية صنفها أبراهام ماسلو إلى التسلسل الهرمي للاحتياجات حسب وحضور والاحتياجات تقدير و الاحتياجات تحقيق الذات. هذه الأساسية تصبح قوة دافعة للسلوك البشري.

وأن الحاجة عند أبراهام ماسلو هي نظرية أوجدها ماسلو من ملاحظاته العلمية التي قام بها توصل إلى اعتقاده بوجود هرمية من الحاجات الإنسانية وقد رتبها ترتيباً تسلسلياً لكي تصبح بعد ذلك أشهر نظرية لإشباع الحاجات سنة (١٩٥٤) حيث يرى أن الفرد

^٩ على بيا نلو. "دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهام ماسلو في رواية صخرة الجولان" لعلي عقلة

عُرسان" مجلة اللغة العربية وآدابها السنة الخامسة عشر العدد الثاني، صيف ١٤٤٠ ص ١٨٤

¹⁰ Budi Agus Sumantri "Teori Belajar Humanistik dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam", (Yogyakarta : September 2019), Fondatia : Jurnal Pendidikan Dasar Volume ; 1-18, hal 6

يصبح راضيا عند أي نقطة معينة إذا ما تم الوفاء باحتياجاته، هي نظرية اهم ما يميزها إنها حاولت أن تدرس الشخصية الإنسانية من خلال الصحة، ومن خلال حالات اكتمالها وتفوقها وليس من خلال حالات مرضها، أو ضعفها وتفككها، وهو مدخل معاكس لما هو سايد لدي الكثير من علماء النفس^{١١}

افترض أبراهام ماسلو في نظرية الحاجات الإنسانية أن البشر مخلوقات جيدة، وكذلك البشر له الحق في إدراك شخصيته لتحقيق الذات. يسعى البشر من أجل الوفاء والتعبير عن الإمكانيات، وفي هذه الحالة غالبا ما يرفض المجتمع عن شخصيته. وفي هذا الحال أنكر الفرد عن وجوده و إعاقه تحقيق ذاته الحقيقية. ظروف أن هذا النوع من الأشياء يمكن أن يؤدي إلى الأفراد الذين يعانون من مشاكل نفسية وعدم المساواة سلوك.

ذكر ماسلو أن السلوك البشري أكثر تحديداً من خلال ميل الفرد إلى تحقيق أهداف الحياة أكثر سعادة وكذلك مرضية. قدم ماسلو نظريته فيما يتعلق بالاحتياجات متعددة المستويات التي يتم تنظيمها على أنها الآتي: الحاجات الفسيولوجية والأمان والحب امتلاك واحترام الذات وتحقيق الذات.^{١٢}

طور ماسلو نظرية الدافع البشري (١٩٥٤) و مينديروبس (٢٠١٣) الدول، الدافع هو العمل بناءً على الاحتياجات البشرية وتسلسلها بناء على مستوى الأولوية البشرية في تلبية احتياجاتهم أو تشجيعهم أو الرغبات التي تنشأ من داخل كل فرد. يمكن استخدام

^{١١} م. د. عباس تركي محيسن مظاهر الحرمان في رسوم فانكوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو، جلة . القادسية

في الآداب والعلوم التربوية العدد ١ (٢٠٢٠)، ص ٥٦٦

¹² Siti Asmaya, Drs.Moh Najid, M.Hum “Kebutuhan Bertingkat Tokoh Fajar Dalam Novel Kabut Kota Karya Ichsan Saif ” JBSI FBS Universitas Negeri Surabaya, Vol 5 No 2, (2018) hal 4

هذه النظرية في فحص العمل الأدبي، وخاصة في تصوير الشخصيات الموجودة ديناميكي حسب القصة

١. أنواع السيكولوجي الإنساني لأبرهام ماسلو

نظرا الى ترتيب التسلسل الهرمي للإحتياجات على النحو التالي : الاحتياجات الفسيولوجية، واحتياجات السلامة، احتياجات الحب والا نتماء واحتياجات التقدير واحتياجات تحقيق الذات.

أ. الإحتياجات الفسيولوجية (Physiological Needs)

الاحتياجات الفسيولوجية هي الحاجة إلى الحفاظ على حياة الفرد الجسدية. و يحتوي على احتياجات الإنسان الأساسية لديه دافع قوي يجب تحقيقه فيما يتعلق ببقاء الإنسان و لا يمكن تأخير الوفاء. هذه الاحتياجات، مثل الطعام والشراب، و عند الحاجة تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية ، ثم تظهر احتياجات أخرى.

ب. الإحتياجات للأمن (Need for Self-Security)

الإحتياجات للأمن يحتاج إلى المركز الثاني في التسلسل الهرمي لماسلو و هي الاحتياجات التي تتعلق بالحرية والخوف و القلق والحاجة إلى الحماية والآخرين الذين يجعلون الفرد يشعر بالتهديد.

ت. الإحتياجات للحب والانتماء (Need for Love and Belong)

الحاجة للحب والانتماء هي سيجاول كل فرد تحقيق أو تلبية هذه الحاجة حتى الفرد حقا الحصول على الحب والمودة كما يريد العلاقات بينهما تنفذ، سواء من

نفس الجنس أو مع الجنس الآخر، في البيئة البيئية أو في بيئة جماعية في المجتمع. صحة في تكوين صداقات، والرغبة في الحصول على شريك وذرية، الحاجة إلى أن تكون قريباً من وجوه الأسرة والشخصية مثل الحاجة إلى العطاء وتلقي الحب.

ث. احتياجات احترام الذات (Need for Self-Esteem)

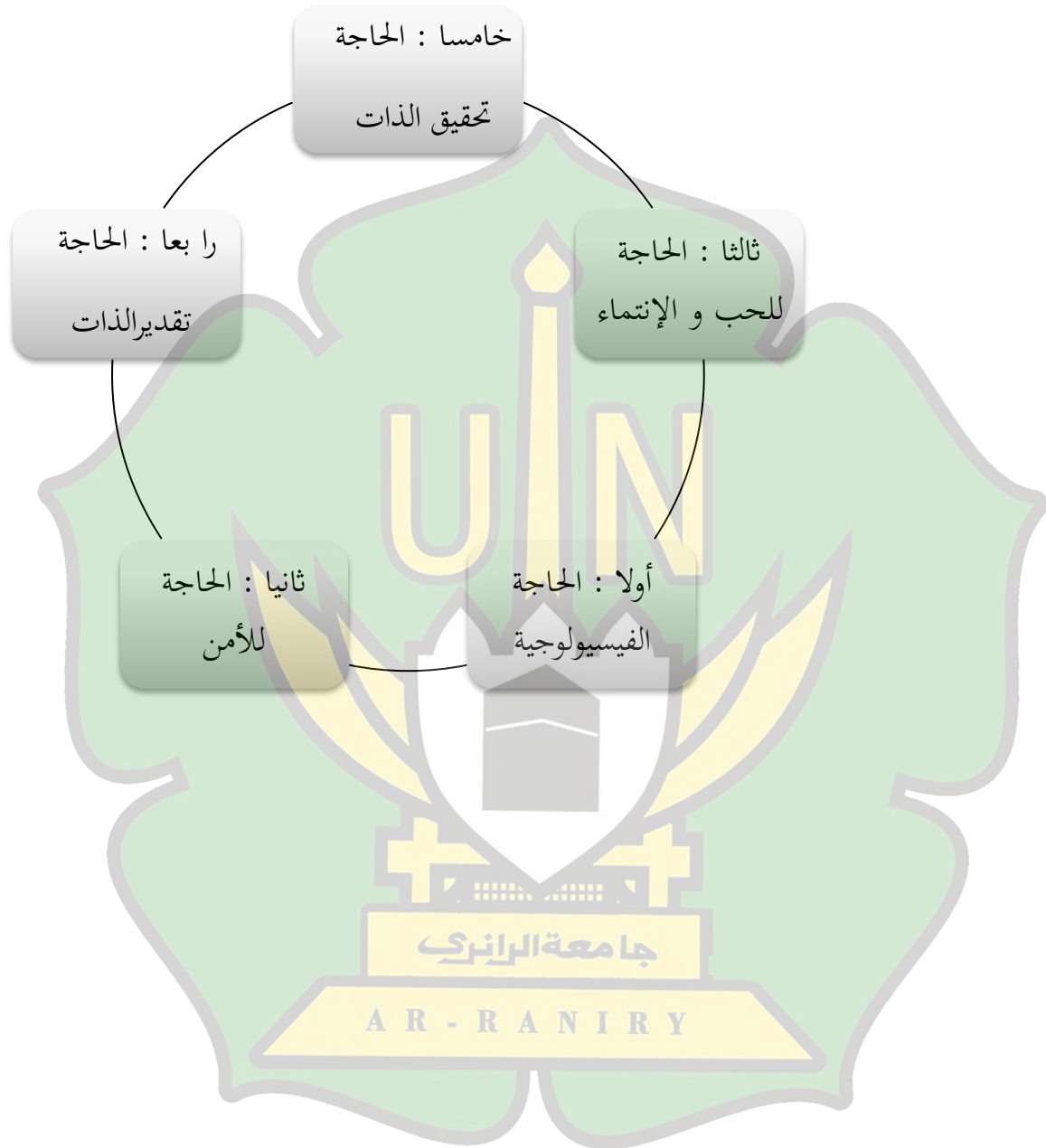
وفقاً لما سلو، تنقسم الحاجة إلى احترام الذات إلى قسمين، هما الذات والآخرين. يشمل تقدير الذات الرغبة في اكتساب الكفاءة والقوة الشخصية والإنجاز والإيمان والاستقلالية والحرية التي تنبع من الذات. بينما يشمل احترام الآخرين الشهرة، والتقدير، والهيبة، والمكانة، والحاجة إلى الاحترام من الآخرين، فإن تلبية الحاجة إلى احترام الذات سيجعل الشخص أكثر ثقة، ويشعر بالتقدير، ويخلق شعوراً بتقدير الذات. من ناحية أخرى، سيؤدي عدم القدرة على تلبية هذه الاحتياجات إلى حالة من الدونية والضعف. الحاجة إلى احترام الذات أيضاً هي الحاجة إلى إظهار التقدير، الثقة، حسن السمعة، المكانة، احترام الذات وغيرها، تنشأ من الذات أو من شخص آخر

ج. احتياجات تحقيق الذات (Need for Self Actualization)

تحقيق الذات هو حاجة في القمة أو الذروة من تمام الاحتياجات الأربعة أدناه. هناك أربعة عشر شكلاً يظهر الفرد قد نجح في تحقيق الذات. واحد منهم هو الصدق. على في الحوار التالي، يثبت دحلان أنه نجح في تحقيق نفسه يمكن رؤية ذلك من خلال صدقه^{١٣}

¹³ Nur Amalia, Sinta Yulianingsih, "Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara", Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 02, No. 2, 2022, Hal. 151

الشكل التالي يوضح تصنيف ماسلو لهرم الحاجة :



الباب الثالث

منهج البحث

أ. تعريف منهج الوصفي النوعي

في هذا البحث، نحتاج إلى طريقة تتناسب مع موضوع الدراسة. هذا بالطبع للمساعدة في تسهيل حل المشكلات بحيث يمكن تحقيق أهداف البحث بشكل صحيح أما البحث فهو محاولة للعثور على حقيقة المعرفة وتطويرها واختبارها، وهو جهد يتم تنفيذه باستخدام المنهج العلمي.¹ البحث هو العمل الذي يتم إنجازه لحل أو محاولة حل مشكلة قائمة ذات حقيقة مادية بينما يرى آخرون أن البحث هو الفحص والتقصي المنظم لمادة أي موضوع من أجل إضافة المعلومات الناتجة إلى المعرفة الإنسانية أو المعرفة الشخصية.²

البحث فهو يدخل في نوع البحث الوصفي النوع، وهي البحث الذي يصف الظاهرة الموجودة أو موضوع البحث. في هذا البحث، موضوع البحث وهي الرواية، وذلك وفقا لمبدأ البحث النوعي لا يتطلب حسابات إحصائية أو طرق حساب نوعية أخرى³

البحث الوصفي النوعي هي البحث الذي ينجح بيانات وصفية في شكل كلمات أو منطوقة من الناس و سلوك يمكن ملاحظته. تسعى طرق البحث الوصفي النوعي إلى

¹ Sandu Siyanto, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta : Literasi Media Publishing, Juni hlm.5

² عبد الله محمد الشريف *مناهج البحث العلمي* (الاسكاندريه مكتبة مطبعة الاشعاع ١٩٩٦)، ط ١، ص ١٣

³ Ferdian Achasani, Siti Aminah Nur Laila, *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza*, Desember 2019, Jurnal Peradapan dan Pemikiran Islam, Vol. 3, No. 2, hlm. 126

الكشف عن التفرد المتنوع الموجود في الأفراد في أو الجماعات أو المجتمعات أو المنظمات في الحياة اليومية ككل، ويمكن تبريرها علمياً.^٤

استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، البحث الوصفي هو طريقة بحث تسعى إلى وصف وتفسير الأشياء كما هي. الغرض من هذا البحث هو وصف الحقائق أو الأشياء أو الموضوعات بشكل منهجي كما هي بهدف وصف حقائق وخصائص الأشياء قيد الدراسة بشكل مناسب.

والمنهج الكيفي لا يستخدم الوسائل الكمية والمتغيرات الكمية والإحصائية وإنما يعتمد المنهج الكيفي على التحليل المنطقي في إثبات العلاقات التي يفرضه بين متغيراته الكيفية إن وظيفته الأساسية هي الفهم العميق للظاهرة الاجتماعية، يتم استخدام منهج الكيفي لتحليل السياق الذي تحدث فيه ظاهرة ما ووصفها، وشرح العلاقة بين متغيرين من خلال المراجعة الكيفية للواقع،^٥ فيما يتعلق بطريقة البحث النوعي، يعرف Creswell : ٢٠٠٨ بأنه نهج أو بحث لاستكشاف وفهم ظاهرة مركزية.^٦

وفي هذا البحث كشف الباحث بيانات في شكل كلمات و عبارات وجمل واردة في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ. تم تحليل مشكلات ستخدم نظرية سيكولوجية الإنسانية اعتبارها مشروط في هذا البحث

⁴ Sandu Siyanto, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta : Literasi Media Publishing, Juni hlm 28

^٥ غريب ميرزان يويق فخر الدين، يوسف سلامة، مقدمة في مناهج البحث العلمي الاجتماعي، (معهد الجمهورية لمنهجيات البحث العلمي) ٢٠١٦ ص ٩٢

⁶ Raco, *Metode Penelitian : Jenis, karakteristik dan Keunggulannya*, (Jakarta :Grasindo), hal. 7

ب. مصادر البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي نص مكتوب على شكل اقتباسات جمل وفقرات تتعلق احتياجات الإنسانية الواردة في رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ. أما مصادر البيانات في هذه الدراسة فهي رواية "بداية و نهاية" التي نشرت دار طريق العلم مكتبة مير في مصر ٢٠٢٠، ويتكون من جلد واحد.

ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات من خلال قراءة رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ بطريقة متأنية وشاملة وموجهة عند قراءة رواية، لاحظ الباحث نقاطاً تظهر عن احتياجات الإنسانية في رواية نجيب محفوظ .
الطريقة التي استخدمها الباحث لجمع البيانات في هذه الرسالة هي: أولاً، قراءة وفهم محتويات رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ .ثانياً، تسجيل البيانات أو المعلومات حول احتياجات الإنسانية في رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ.

د. تحليل البيانات

المرحلة التالية بعد جمع البيانات تحليل البيانات ثم تقديم نتائج تحليل البيانات. تحليل البيانات هو محاولة لتصنيف البيانات وفي الممارسة العملية، وعادة ما تقدم نتائج تحليل البيانات بشكل وصفي. في هذه الدراسة، ستكون هناك عدة مراحل من تحليل البيانات هي: أولاً قراءة رواية "بداية و نهاية" لنجيب محفوظ بتركيز. ثانياً، تحديد البيانات التي تصف العناصر السيكولوجية الأدبية وهي صورة احتياجات

الإنسانية في الرواية. ثالثاً، صنف البيانات التي تم تحديدها من خلال تضمين بيان في شكل جملة تصف احتياجات الإنسانية. رابعاً، تحليل البيانات التي قد صنفتم خامساً، وصف البيانات من التحليل وتفسيرها في التعرض للغة.

هـ. طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة في كتابة هذه الرسالة العلمية فيعتمد الباحث على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه هو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab Uin Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2019”



الباب الرابع

نتيجة البحث و التحليل

أ. سيرة نجيب محفوظ و رواية "بداية و نهاية"

ولد نجيب محفوظ يوم الإثنين في البيت رقم ٨ في شارع (ميدان) في القاهرة بالجمالية ١١ ديسمبر عام ١٩١١م، واسمه الكامل نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم الباشا أبوه عبد العزيز إبراهيم، و تربى نجيب محفوظ من أسرة متوسطة الحال، كان والده موظفاً في الدولة، وأمه فاطمة مصطفى القشيشة ابنة الشيخ مصطفى القشيشة أحد علماء الأزهر.^١ وكان والده يتحدث دائماً في البيت عن سعد زغول، و محمد فريد، و مصطفى كامل، ويتابع أخبارهم باهتمام كبير.^٢

التحق بالكتاب، ثم بالمدرسة الابتدائية، ثم بمدرسة فؤاد الأول الثانوية، ثم بكلية الآداب قسم الفلسفة، جامعة القاهرة التي تخرج فيها عام ١٩٣٤. بعد أن سجل رسالة الماجستير تحت إشراف الشيخ مصطفى عبد الرازق بعنوان مفهوم الجمال في الفلسفة الإسلامية، اتجه إلى الأدب تماماً وانفصل عن الدراسات الأكاديمية. تزوج عام ١٩٥٤ وأنجب ابنتين. ولقد تدرج في الوظائف فعين كاتباً عام ١٩٣٤ بإدارة الجامعة حتى عام ١٩٣٨ حين عمل سكرتيراً للشيخ مصطفى عبد الرازق وزير الأوقاف حتى سنة ١٩٤٥ فنقل إلى مكتبة الغورى، ثم مديراً لمؤسسة القرض الحسن، بعدها عمل مديراً لمكتب فتحي رضوان وزير الإرشاد، قديراً للرقابة على المصنفات الفنية، مديراً عاما لمؤسسة دعم

^١ إبراهيم عبد العزيز، أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة، جمهورية مصر العربية، حقوق الطبع محفوظة الطبع

الأولي، ٢٠٠٦، ص : ٣١

^٢ جمال الفيضاني، نجيب محفوظ يتذكر، (بيروت : المسيرة، ١٩٨٠م) ص : ١٤

السينا، مستشاراً للمؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتلفزيون، رئيساً لمجلس الإدارة مستشاراً لوزير الثقافة حتى أحيل إلى المعاش في نوفمبر ١٩٧١ بعدها، وفي ديسمبر انضم إلى أسرة كتاب جريدة الأهرام، وحتى الآن.

تقدم البداية والنهاية صورة للمشاكل التي تواجهها أسرة مصرية من الطبقة الوسطى، عارض بفقرهم و يستدرك بوفاة أبيه، الذي يبحث المعيشة لهذه العائلة وسقطوا الى الصعوبة الذي خضع هذه العائلة ولا يستطيع ان يعود اقتصادهم كما كان من قبل. لكل فرد في هذه الرواية لديهم حياه مختلفه حسن : في وسط قصره يريد ان يساعد عائلته بطريقة مختلفة بالقوة التي يستحقه نفسه: يساعد عائلتها بالخيطة ولا شعرت نفيسة بالحياء في الخيط وحسنين: لديه التربه الأعلى و يجتهد لتناول تقدير الذات عائلته حسنين: علمنا عن الحماسة.^٣

ب. تحليل الحاجات الانسانية في رواية " بداية و نهاية "

نتكلم عن مشاكل الحياة، للبشر حاجة مختلفة لا بد أن يتم به ليعتصم في حياته. في هذه الحالة، يؤثر سلوك الفرد لحصول على تجربة الحياة تام.^٤ لذلك إن إلمام بنظرية هرم ماسلو للحاجات الإنسانية ومعرفتها، ضمن معارف أخرى طبعاً، يمكن أن يساعدنا في فهم وتفسير، والحكم بالتالي، على أفعال وتصرفات وسلوكيات البشر.

^٣ نجيب محفوظ، حول الثقافة و التعليم، الدار المصرية اللبنانية، جميع الحقوق الطبع و النشر الطبعة الأولى

١٤١٠هـ - ١٩٩٠م. ص : ٢٢٣

^٤ Lina Suprpto, dkk, "Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori", BASATRA Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya Volume 2 Nomor 3, ISSN 12302-6405, hal. 3

بناء على التحليل، تشير النتائج التي تم عليها الحصول من هذه الدراسة إلى وجود أنواع مختلفة من الحاجات الإنسانية :

١. الحاجات الفسيولوجية

الحاجة الفسيولوجية هي أهم الحاجة الأساسية وهي أيضاً الحاجة لإقتات الحياة الفردية جسدياً، والتي تشمل الحاجة إلى الطعام والشراب والجنس والنوم والأكسجين. سيحاول شخص ما ضمن حدوده تلبية احتياجاته الأساسية، حتى يتم تلبية هذه الاحتياجات. لن يحاول الشخص تلبية احتياجات أخرى أعلى قبل تمام احتياجاته الفسيولوجية. في الرواية "بداية و نهاية" هناك حاجات فسيولوجية على المثل التالي : "منذ أن قررت سميرة عدم الحاجة إلى العشاء، غالباً ما كانت العائلة تنام دون عشاء. إنهم يخفون جوعهم حتى لا يزدوا حزن أمهاتهم واستيائهم. ولذا بدون كلمة واحدة، تصور الشبان الطعام اللذيذ في أذهانهم".^٥

توضح في الحوار أعلاه الحاجة إلى الطعام، و هذا يظهر بتقرير سميرة بعدم الحاجة لتناول العشاء من أجل فقرعائلتها و كانت سميرة نائمتا مع عائلتها جائعين، رغم أن في حياة الإنسان العادية هناك حاجة يجب تناول الأكل كل يوم، والأكل هو أحد سبل الحفاظ على الحياة.

^٥ نجيب محفوظ، بداية ونهاية (القاهرة : مكتبة مصر) ٣ شارع كامل صدقي الغزالة الطيبة الأولى ص : ١٤٦

رأينا من الحوار أعلاه أن هذه العائلة يحتاج إلى الأظعمة، لسدّ حاجة شخصيتهم مثل الأكل كل يوم. و لكن في الحوار بعد سنبحث أيضا عن الحاجة الفسيكولوجية كما يلي : "ولم يكف الشابان عن الضحك في استهزاء، ولكن تمثل لعينيهما منظر المائدة وقد صنفت عليها الأطباق، وراح خيالهما يشب من طبق الى طبق".^٦

في الحوار أعلاه يوضح الحاجة إلى طعام، كان حسنين و حسنين ولد سميرة، تناول حسنين و حسنين صفقة من أخيه في فرقة موسيقى ليرتلا كور، و يتناول مأدبة خاصة، مع الطعا المقدم. حتى يتذبذب قلب حسنين و حسنين عندما يسمعا هذا الطعام المميز. لأنهما كثيرا ما يكونان جائعان، ولم يجد مأدبة خاصة من جاره أو أصدقائه، و أيضا في البيت لا ينال الطعا كما قال حسن عن هذه المأدبة خاصة. هذا السبب تخيلا حسنين و حسنين فتنشأ الرغبة لتناول الطعام الموجودة على المائدة.

بعد عرفنا من الحوار أعلاه أن حسنين و حسنين يتخيلان عن مائدة على المائدة. في الحوار بعد سنبحث عن الحاجة الفسيكولوجية من حيث الحاجة إلى الجنس كما يلي : "هي ميالة الى القصر: فلو التصقت بها لمس مفرق شعرها ذقني. ولكنها بضرة ريانة فتبا للمعطف الذي يخفي قسمات هذا الجسم وثناياه، خريصة محافظة. تعجبني بقدر ما تغيظني".^٧

يصور في الحوار أعلاه الحاجة إلى الجنس، أن حسنين يتضحنا أنه يحتاج إلى الجنس، الذي لم يستطيع الحصول عليه، حتى يتخيل عن جمال الجسم المرأة، وكانت هذه

^٦ نجيب محفوظ، بداية... ص : ١٤٦

^٧ نجيب محفوظ، بداية... ص : ١٠٦

المرأة خطيبته، يفعل ذلك لإشباع رغباته، و هو غاضب لأن جمال تلك المرأة مستتر بالمعطف حتي لا يستطيع حسنين أن ينظر جمال الجيم هذه المرأة.

٢. الحاجات للأمن

الحاجة إلى الأمن هي حاجة تحتل المركز الثاني في التسلسل الهرمي للاحتياجات ابرهام ماسلو. المتعلقة بالحرية ، والخوف، والقلق، والمأوى، تحتاج إلى الحماية من مختلف الأخطار الجسدية والعاطفية التي تتسبب في تهديد الأفراد. و أيضا وجد الكاتب الحاجة إلى الأمن كما يلي : "مثلي لا يضيع في الحياة، إني أستطيع أن أشق. سبيلي. والفرص كثيرة والأسلحة في يدي لا أصغ إلي يا أمه لن أطلبك بغير المأوى واللقمة".^٨

يصور في الحوار أعلاه الحاجة للأمن، الغرض من الحاجة للأمن هنا لتناول المأوى و ملجأ من والدته. معنى كلمة مأوى هنا هو لسدّ الحاجة اليومية التي يحتاجه كل يوم، وفي هذا الحال يطلب الحماية في شكل أشياء كملمسوس و المأوى، ويحتاج حسن المكان ليعود عليه ليلتجئ من عدوه ويمكن أن يتبعه إلى البيت وإلى مكان لا نستطيع الحصول عليه وبجانب ذلك شعر حسن بالخوف طبعاً.

بناء من البيان الآتية أن حسن يحتاج الملجأ من عدوه خارج البيت. و بعد أراد الباحث أن يبحث عن الخوف الذ يشعره حسن في الحوار التالي :

وقالت : إن حالنا لا يحتمل هذا الهذر. الهذر ؟ أجل . نحن في حاجة إلى من يطعمنا فكيف نهي لك اللقمة ؟! لماذا تضطريني إلى مصارحتك بهذا ؟ فابتسم ابتسامة باهتة وقال : أعني إلى حين. حتى تفرج. لن يضيق البيت بي،

^٨ نجيب محفوظ، بداية... ص ٢٢

أم تريدان أن تطردني؟! وسوف التقط رزقي ما وجدت إليه سبيلا. ولكن هي أياها انقضت دون أن أجد عملا فلا أحسبك ترضين أن أموت جوعا. وعلى أية حال سأقاسمك رغيفك حتى أجد عملا.^٩

يصور في الحوار أعلاه الحاجة إلى الأمن، فهو يحتاج إلى مكان لفسطاط إليه، الغرض من الفسطاط هنا من احد اقلقه على نفسه، حيث كان يقلق انه لا يستطيع ان يتحدث كما يتحدث مع امه او عائلته ويحتاج إلى عائلة لمساعدته على تجاوز مصاعبه. بجانب اقلقه وهو يخاف كما في الجملة التي يقوله ام تريدان ان تطردني وايضا في الجملة فلا احسبك ترضين ان اموت جوعا من بعض الجملة التي يقوله حسن صحيح انه يحتاج الى الامن الحمايه والقلق والخوف.

بناء من البيان الآتية أن حسن يحتاج الملجأ من عائلته. و سنبحث عن خوف نفيسة من رجل الذى يلتقي به في الحوار التالي : "ليته يدرى من أنا، ومن كان أبي ثم سمعته يقول بلهجة تنم عن وعيد: هاك السيارة فاذا لم تصعدى اليها رفعتك بذراعى امام الرائح والغادى".^{١٠}

في الحوار اعلاه كانت نفيسة خائف لانها ترجو ان يعرف هذا الرجل خلفيتها قبل وفاة والدها حتى لا تعتبر نفيسة حقيرة لانها كانت امراه محترمه من

^٩ نجيب محفوظ، بداية... ص : ٢٢

^{١٠} نجيب محفوظ، بداية... ص : ١٦٥

قبل، في هذا الحال اراد الرجل ان يرفثها وشعرت بنفسه بالتهديد مما يقول الرجل
الحاجه هنا شعرت بنفسه بالتهديد وخافت ان يرفثها الرجل.

٣. الحاجات للحب و الإنتماء

الحاجات للحب و الإنتماء هي الحاجة لإ نتماء والتملك، لإعطاء وتلقي المودة
والدفع والصداقة والأسرة والمجتمع. بشكل عام، يتوقع الأفراد أن تكون لديهم علاقات
وعاطفة مع الآخرين، للحصول على هذا، فإن الأفراد سيفعلون ذلك بأي شكل من
الأشكال. شعر الإنسان بالوحدة و الغرام إذا لا يجيد الحب في قلبه و هذا يمثل في الحوار
التالي : "ليس لدي جمال ولا مال ولا أب. هناك قلبان فقط يهتمان بمستقبلي.
أحدهما ميت والآخر ملفوف في همومه الخاصة، والآن أنا وحيد ويائس ومعاناة."^{١١}

في الحوار اعلاه، يبين الحاجة إلى الحب أو المودة من الأسرة. منذ وفاة والده،
وكان أسرتها لم يعطيها هذه المودة كما أعطاه أبوه ماضيا، مثل الرعاية، ومكان للشكوى،
مثل يحمدها و يحبها كما فعل ابوها ماضيا. كانت بنفسه في الغرام بحضور ابيه الذي
يحبها حتى لا تشعر بالموحش ويجعلها سعيدا مره اخرى.

بناء من البيان الآتية أن نفيسة تشتيق إلى الأب الذي يحبها ماضيا. ثم في الحوار
التالي أن حبيبها يتركها و يتزوج بامرأة آخر "اليوم تجهز الحري، وغدا تنتظر الحبيب،
وتتنسم انفاس الأمومة الحارة تهبو عليها من أفق وردى. طالما حلمت بهذا وأبي يقول
لى ان الحفة انفس من الجمال"^{١٢}

^{١١} نجيب محفوظ، بداية... ص : ٤٩

^{١٢} نجيب محفوظ، بداية... ص : ٧٠

و ايضا لم تستقي المحبة من حبيبته، وهو راض أن يتركها ويتزوج بإمرأة أخرى، حتى ليس لديها حبيبة لأجل مكان للشكوى، وجليس، والحنون، و الجهد معا، والمحبة، حتى حبيبته يجعلها لإشباع حرارته. وظهرنا نفيسه انها يحتاج المحبه من ابيه وهي في الغرام بقول ابيه " ان الخفة أنفس من الجمال " الذي يقوله ابوه قبل وفاته.

من الحوار أعلاه أن نفيسة في شدة الحزن لأن حبيبها يتركها. وكانت نفيسة في شدة إشتاق لأبيها، سوف نعرف في الحوار التالي : "وتضاعف حزنها على أبيها فبكته بكاء حارا، وبكت نفسها فيه. كانت تخطط منقبضة الصدر، لا ضاحكة الثغر ولا مترمة كعادتها فيما ولى من أيام."١٣

في الحوار اعلاه كانت نفيسه تحتاج الى الحب والمساعدة من احد الاشخاص لان زاد حزنها بعد وفاه ابيه وهي في الغرام لحب ابيه وهي تبكي لنفسها عندما تتخيردط الذي لابد ان يطيقها بسبب الحزن التي شعرها

٤. الحاجات لتقدير الذات

الحاجة إلى تقدير الذات هي الحاجة لتقدير الذات والآخرين، التي تشمل الثقة بالنفس، والسمعة الطيبة، والمكانة، والكفاءة، والإتقان، والكفاية، والإنجاز، والتقدير، والاهتمام. في الرواية "بداية و نهاية" هناك حاجات فسيولوجية على النحو التالي : "لو لا الفقر لواصلت تعليمي هل في ذلك من شك ؟ الجاه والحظ والمهن المحترمة في بلدنا هذا وراثية لست حاقدا ولكني حزين. حزين على نفسي وعلى الملايين." ١٤.

١٣ نجيب محفوظ، بداية... ص : ٤٧

١٤ نجيب محفوظ، بداية... ص : ١٩٩

يصور الحوار اعلاه الحاجة إلى احترام الذات، يرضى حسنين بعيدا من عائلته وهو لن يقلع لإستمرار تربيته، ولو كان النجاح في وطنه خاصة للأغنياء فقط فهو يريد ان يغير هذا الرأي وينال تقدير الذات بسبيل النجاح. في الحوا التالي نري حسنين يعتقد على نفسه و لا ريب فيه للنجاح لإصلاح فقره.

بناء من البيان الآتية أن يجتهد حسنين لتناول تقدير الذات لعائلته بالتربية الأعلى. وينال تقدير الذات في الحوار التالي : " انك رجل عاقل، وهذا ما يجعلني جديرة بالاطمئنان ولست أطمع في شيء أكثر من أن تواصل سيرتك الحميدة في بلدك الجديد، وأن تحذر صحبة السوء".^{١٥}

في الحوار اعلاه وجد حسنين الحمد والثقة من والدته على نجاحه والقرار الذي اخذه لترك العائلة للعمل بخارج البلد وتأمّلت أمه ان يستمر حسن خلقه وترك الرذائل وهذا يدل على ان وجد حسنين تقدير الذات من الآخرين بشكل المدح والثقة.

بناء من البيان الآتية وجد حسنين تقدير الذات. و بعد سينال الإعتراف في الحوار التالي : "مباركة عليك الوظيفة، تسافر مصحوبا بالسلامة، ستترك وراءك وحشة، لقد خسر سالم استاذا لا يعوض".^{١٦}

في الحوار اعلاه وجد حسنين الاعتراف على عمله الذي وجده بخارج البلد ودعا جاره لسلامته في السفر. وجد حسنين التحميد من احسن المعلم عند

^{١٥} نجيب محفوظ، بداية... ص : ١٩٤

^{١٦} نجيب محفوظ، بداية... ص : ١٩٧

تعليمه لإبن جاره وهذا يدل على ان وجد حسنين تقدير الذات من الآخرين بشكل المدح والإعتراف.

٥. الحاجات لتحقيق الذات

الحاجة إلى تحقيق الذات هي تتويج لتسلسل أبراهام ماسلو الهرمي للاحتياجات، وهذا يتميز بالوعي والقدرة على الاستفادة من الإمكانيات المختلفة الموجودة في الشخص لتحقيق أهداف في الحياة ولديه شعور بالمسؤولية عن شيء. و أبرز القطب في هذه الرواية قوّتهم كما يلي : "بصفتي أخا أكبر ومتخرجاً، فإن وظيفتي هي العثور على وظيفة. أعرف مدى سوء محنتنا، وكم سيكون الأمر شديراً إذا فكرت في مواصلة تعليمي. يجب أن أكون راضياً عن نصيبي. دعونا ندعو الله أن يساعدنا في الحصول على ما نريد."^{١٧}

في الحوار اعلاه، قال حسين لنفسه بعدخروجه من المدرسة الثانوية، يختار العمل لإعالة أسرته. التحقق هنا شعر حسن عن مسؤوليته لعائلته. لأنه الابن الثاني، بينما أخوه سكير فلا يتحمل أخوه العمود الفقري للأسرة.

من الحوار أعلاه أن حسنين لديه المسؤول على عائلته. و في الحوار التالي سيبحث الباحث عن قوة نفيسة " كانت فتاة محترمة فانقلبت خياطة. وأعجب شيء أنه لم يستجد جديد بالنسبة إلى العمل نفسه فطالما خاطت ثياب صاحبة البيت

^{١٧} نجيب محفوظ، بداية... ص: ١٧٩

وامرأة فريد أفندي وابنتها وغيرهن من الجيران. فالخياطة هوايتها ولها فيها من البراعة ما يجعلها قبلة الجيران والصديقات.^{١٨}

في الحوار اعلاه نعرف ان نفسه ولدت من عائلة محترمة ولكن بعد وفاة والده لابد عليها ان تبتهد لدفاع شريفتها وشريفة عائلتها بالقوه التي تستحقها وتسعى بطريقه مختلفه بالخيط بدأ من خياطه ملابس زوجة فريد افندي وجارها واصدقائها اما تحقيق الذات هنا ان نفيسه لديها القدره في الخيط حتى وجدها بعض الاجر لمساعدة اقتصاد عائلتها.

بناء من البيان الآتية أن نفيسة لديها قوة. و بعد سبيحث الباحث عن قوة حسن في الحوار التالي :

أعد أبقى لها على شيء. ولكن لا بد أن أعينه، كيف؟ ولماذا لم يحضر إلا اليوم؟ إلام تبقى أسرتنا شوكة في جني؟!». وظل ينظر إلى أخيه صامتا حتى امتلأ حسين قلقا وخوفاً. ثم غادر حسن الفراش فجأة وذهب إلى الصوان ففتح درجا وعكف عليه دقائق ثم عاد إلى مجلسه ومد يده إلى أخيه فإذا فيها أربع أساور ذهبية، وقال بسرعة : خذ هذه الأساور وبعها في الحال وانتفع بثمرها.^{١٩}

في الحوار اعلاه نعرف ان حسن الاخ الاكبر بين اخوته، في هذا الحوار جاء حسنين الى اخيه ليطلب السعاده من حيث النقود قيمة لسفره الى طنطا.

^{١٨} نجيب محفوظ، بداية... ص : ٤٧

^{١٩} نجيب محفوظ، بداية... ص : ١٩٠

ولكن في ذهني حسن ان اخيه الصغير يأتي في وقت غير مناسب ولكن حسن
الاخ الاكبر بين اخوته لديه المسؤول على اخوته ولا يريد ان يسخط عائلته، ولذا
سعد حسن اخيه، ليس بشكل النقود ولكن سوار الذي اعطاه اليه ويأمره ان
يبيع هذه الجواهر لتكالفه إلى طنطا.



الباب الخامس

خاتمة

في هذا الباب يريد الباحث أن يسجل النتائج والإقتراحات التي حصل عليه الباحث في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

من أهم نتائج الرسالة التي وجدها الباحث، وهي أشكال مختلفة من الحاجات الإنسانية وتهدف هذه الدراسة إلى فحص رواية " بداية و نهاية " لنجيب محفوظ بالنظرية علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو لكشف عن الجوانب الهرمية لاحتياجات شخصية سميرة وعائلتها في شكل الاحتياجات الآتية (١) الحاجات الفسيكولوجية (٢) الحاجات للأمن (٣) الحاجات للحب و الإمتناء (٤) الحاجات لتقدير الذات (٥) الحاجات لتحقيق الذات. الاحتياجات. في رواية " بداية و نهاية " يطبق المؤلف نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات في حياة سميرة و عائلتها.

شرح الباحث التسلسل الهرمي للاحتياجات بعدة أشكال وصفها المؤلف في رواية، مثل الحاجة إلى الجنس و الخوف والانتباه و الحاجة إلى الحب و الحاجة إلى تقدير الآخرين له و تقدير الذات.

ب. الإقتراحات

١. يرج الباحث إلى جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدائها أن يتعمق دراسة الأدب و لمعرفة أنواع الحاجات الإنسانية التي تحتويها الأعمال الأدبية، ويمكن تطوير هذا الموضوع بأشياء مختلفة.

٢. يرجو الباحث إلى جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدائها لزيادة القراءة عن الأدب، خصوصا لتسهيل البحث وتوسيع معرفة عن الأدب.



المراجع

أ. المراجع العربية

موفق كروم، نظرية ماسلو Maslow للحاجات في ظل الحجر الصحي، مجلة الرواق للدراسات الاجتماعية والإنسانية، المجلد ٠٦ / العدد : ٠١ (٢٠٢٠).

تيم كسر، الثمن الباهظ للمادية، ترجمة. طارق عسيلي، (المركز الإقليمي للدراسات الإستراتيجية، ٢٠١٧).

عبدالستار إبراهيم، الإنسان وعلم النفس، صدرت السلسلة في يناير ١٩٧٨ بإشراف أحمد مشاري العدواني ١٩٢٣-١٩٢٠

نجيب محفوظ، بداية ونهاية مكتبة مصير ٣ شارع كامل صدقيالغزالة الطبعة الأولى
سمير محمد شافعي هاشم، الوقائع الاجتماعية في رواية بداية و نهاية لنجيب محفوظ،
جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكوتا ، ٢٠١٨

انغا فوج سلامة، صورة النساء في رواية " بداية وكناية " لنجيب محفوظ، جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥

خزائن المنى، القيم الاجتماعية في رواية " بداية و نهاية " لنجيب محفوظ، جامعة

سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، ٢٠١٨

إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية. معنى حاجة. مكتبة النور.

احمد كافي، الحاجة الشرعية حدودها وقواعدها، بيروت-لبنان ٢٠٠٤ ، دارالكتب العلمية.

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٣).

إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، معجم اللغة العربية. مكتبة النور.

سميح عاطف الزين. علم النفس مجمع البيان الحديث (بيروت: دار الكتاب اللبناني المصر ١٩٩١م).

سامية بنت حسن ظافر الحكمي، "استعمالات الجذب والطاقة في علم النفس الإنساني" مجلة كلية الدراسة الإسلامية و العربية للبنات بالإسكندرية، العدد الثامن و الثلاثين، الإصدار الثاني.

احمد عزت راجع. اصول علم النفس (القاهرة: دارالمعارف بجامعة الاسكندرية سابقا، ١٩٩٩م).

عبد الستار إبراهيم، الإنسان و علم النفس، (الكويت عالم المعرفة، ١٩٩٠).

على بيا نلو. "دراسة هرم الحاجات الإنسانية وفق نظرية أبراهام ماسلو في رواية صخرة الجولان» لعلّي عُقْلة عُرسان" مجلة اللغة العربية وآدابها السنة الخامسة عشر العدد الثاني، صيف ١٤٤٠

م. د. عباس تركي محيسن مظاهر الحرمان في رسوم فانكوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو، جلة . القادسية في الآداب والعلوم التربوية العدد ١ (٢٠٢٠).

عبد الله مُحمَّد الشريف مناهج البحث العلمي (الاسكاندريه مكتبة مطبعة الاشعاع ١٩٩٦).

غريب ميرزان يويق فخر الدين، يوسف سلامة، مقدمة في مناهج البحث العلمي الاجتماعي، (معهد الجمهورية لمنهجيات البحث العلمي) ٢٠١٦

إبراهيم عبد العزيز، أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة، جمهورية مصر العربية، حقوق الطبع محفوظة الطبع الأولى، ٢٠٠٦

جمال الفيطاني، نجيب محفوظ يتذكر، (بيروت : المسيرة، ١٩٨٠ م).

نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، الدار المصرية اللبنانية، جميع الحقوق الطبع و النشر الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.

AR - RANIRY

ب.المراجع الإندونسي

Heru Juabdin Sada, *Kebutuhan Dasar Manusia Dalam Perspektif Pendidikan Islam*
Jurnal Pendidikan Islam , vol.8.No.II, 2017

Nur Hikma, *Aspek Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan* Karya Khrisna Pabichara, (Jurnal Humanika No. 15, Vol. 3, Desember 2015)

HendroSetiawan , *ManusiaUtuh* (Jogyakarta:Kanisum,2014)

Abraham H.maslow, *Motivation and Personality (Motivasi Dan Kepribadian)*
Terjemahan: NurulIman,(Jakarta: Gramedia,1984)

Masbur, *Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Perspektif Abraham Maslow*
(1908–1970) Analisis Filosofi, Jurnal Ilmiah Edukasi Vol. 1, Nomor 1, Juni 2015

Heru Juabdin Sada *Kebutuhan Dasar Manusia Dalam Perspektif Pendidikan Islam*, Jurnal Pendidikan Islam , vol.8.No.II, 2017

M. Jamhuri, *Humanisme Sebagai Nilat Pendekatan yang Efektif dalam Pembelajaran dan Bersikap, Perspektif Multikulturalisme di Universitas Yudharta Pasuruan*, Universitas Yudharta Pasuruan, Jurnal Pendidikan Agama Islam Pasuruan, Volume 3, Nomor 2, Juni 2018

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya, Metode, Teori, dan contoh Kasus*,(Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018)

Budi Agus Sumantri “ *Teori Belajar Humanistik dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Pendidikan Agama Islam* ”, (Yogyakarta : September 2019), Fondatia : Jurnal Pendidikan Dasar Volume ; 1–18

Siti Asmaya, Drs.Moh Najid, M.Hum “ *Kebutuhan Bertingkat Tokoh Fajar Dalam Novel Kabut Kota Karya Ichsan Saif* ”JBSI FBS Universitas Negeri Surabaya, Vol 5 No 2, (2018)

Nur Amalia, Sinta Yulianingsih, “*Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara*”, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 02, No. 2, 2022.

Sandu Siyanto, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta : Literasi Media Publishing.

Ferdian Achasani, Siti Aminah Nur Laila, Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza, Desember 2019, Jurnal Peradapan dan Pemikiran Islam, Vol. 3, No. 2.

Raco, Metode Penelitian : Jenis, karakteristik dan Keunggulannya, (Jakarta :Grasindo)

Lina Suprpto, dkk, “*Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori*”, BASATRA Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya Volume 2 Nomor 3, ISSN 12302-6405.

