

معاني حروف الجر في قصيدة
"أيها المنتحي بأسوان دارا" لأحمد شوقي
(دراسة نحوية)

رسالة

قدمتها

فريدة نسيه

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢١١٢
طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشييه

سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

فريدة نسيه

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢١١٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الأول AR - RANIRY المشرف الثاني



إيمي سهيمي، الماجستير



رشاد هشامي، الماجستير

رسالة

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٥ ربيع الأول ١٤٤٥ هـ

١٠ أكتوبر ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتيرة


(إيمي سهيمي، الماجستير)

الرئيسة اللجنة


(رشاد هشامي، الماجستير)

العضو ٢


(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

العضو ١


(أيوب بردان، الماجستير)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

معرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه




(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رقم التوظيف : ٣١٠٠٥.١١٩٩٧.١٠١١٩٧٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Farida Ningsih
2. NIM : 190502112
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

معاني حروف الجر في قصيدة " أيها المنتحي بأسوان دارا " لأحمد شوقي
(دراسة نحوية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

AR - RANIRY

Banda Aceh, 10 Oktober 2023
Yang membuat pernyataan.




Farida Ningsih
NIM. 190502112

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وعلم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة باذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. وقد اختارت الباحثة "معاني حروف الجر في قصيدة أيها المنتحي بأسوان دارا لأحمد شوقي" موضوعا لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذ رشاد هشامي الماجستير والأستاذة إيمي سهيمي الماجستير الذان بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في إشراف الباحثة في كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية. AR - R A N I R

وأيضا تقدم الباحثة الشكر العميق لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة، وأرشدوها إرشادا حسنا لإتمام هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة الشكر الخاصة لوالديها المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ويقدم الباحثة أيضا الشكر إلى أصدقائه المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. عسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحثة خاصة وللقرءاء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشية ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣

الباحثة،

فريدة نسيه

جامعة الرانري

AR - RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	تجريد
و	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. غرض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٤	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهج البحث

الباب الثاني : ترجمة أحمد شوقي

٩	أ. حياته ونشأته
١١	ب. أعماله الأدبية
١٧	ج. ووفاته

الباب الثالث : الإطار النظري

١٩	أ. مفهوم علم النحو
٢٢	ب. أقسام حروف الجر
٢٤	ج. معاني حروف الجرّ

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- أ. لمحة عامة عن القصيدة ٣٣
- ب. أقسام حروف الجر ومعانيها..... ٣٤
١. حروف الجر "الباء" ٣٤
٢. حروف الجر "من" ٣٧
٣. حروف الجر "في" ٣٨
٤. حروف الجر "الكاف" ٤٠
٥. حروف الجر "رُبَّ" ٤١
٦. حروف الجر "على" ٤٢
٧. حروف الجر " اللام" ٤٢
٨. حروف الجر "إلى" ٤٣

الباب الخامس : خاتمة

- أ. النتائج البحث ٤٥
- ب. الإقتراحات ٤٦
- المرجع ٤٧

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

تجريد

اسم الطالبة	: فريدة نسيه
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢١١٢
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: معاني حروف الجر في قصيدة " أيها المنتحي بأسوان دارا "
	لأحمد شوقي (دراسة نحوية).
تاريخ المناقشة	: ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٦ صفحة
المشرف الأول	: رشاد هشامي، الماجستير
المشرفة الثاني	: إيمي سهيمي، الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو "معاني حروف الجر في قصيدة أيها المنتحي بأسوان دارا لأحمد شوقي (دراسة نحوية)". ثم إجراء هذا البحث لمعرفة حروف الجر ومعانيها في القصيدة "أيها المنتحي بأسوان دارا". وأما منهج البحث الذي استعملته الباحثة في اعداد هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. وأما النظرية التي إستخدمتها في اعداد هذه الرسالة فهو دراسة نحوية. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة إثنان وستون (٦٢). حروف الجر في هذه قصيدة وهي : حروف الجر "الباء" سبعة عشر (١٧) ومعانيها : الإلصاق إثنان (٢)، لظرفية خمسة (٥)، المصاحبة ستة (٦)، معنى من واحد (١)، التأكيد إثنان (٢)، الاستعانة واحد (١). وحروف الجر "من" إحدى عشر (١١) ومعانيها : الابتداء واحد (١)، السببية والتعليل واحد (١)، البيان خمسة (٥)، التبويض أربعة (٤). حروف الجر "في" أربعة عشر (١٤) ومعانيها : الظرفية ستة (٦)، الاستعلاء ثمانية (٨). حروف الجر "الكاف" ثمانية (٨) ومعانيها : التشبيه سبعة (٧)، معنى على واحد (١). حروف الجر "رب" ثلاثة (٣) ومعانيها : للتكثير ثلاثة (٣). حروف الجر "على" خمسة (٥) ومعانيها : الاستعلاء أربعة (٤)، معنى من واحد (١). حروف الجر "اللام" ثلاثة (٣) ومعانيها : التعدية إثنان (٢)، التعليل واحد (١). حروف الجر "إلى" واحد (١) ومعانيها : المصاحبة واحد (١).

ABSTRAK

Nama : Farida Ningsih
NIM : 190502112
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Ma'ānī Hurūfil al-Jarri fī Qaṣīdati "Ayyuhā al-Muntaḥī Biaswāna Dārā" li Aḥmad Syaūqī (Dirāsaton Nahwiyyatun)*
Tanggal Sidang : 10 Oktober 2023
Tebal Skripsi : 46 Halaman
Pembimbing I : Rasyad, M. Ag
Pembimbing II : Emi Suhemi, M.Ag

Penelitian ini berjudul *Ma'ānī Hurūfil al-Jarri fī Qaṣīdati "Ayyuhā al-Muntaḥī Biaswāna Dārā" li Aḥmad Syaūqī (Dirāsaton Nahwiyyatun)*. Adapun permasalahan pada penelitian ini adalah apa saja makna huruf jar (*Bā', min, Fī, kaf, ruba, 'Alā, lam dan ila'*) yang terdapat dalam *Qaṣīdati "Ayyuhā al-Muntaḥī Biaswāna Dārā"*. Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mendeskripsikan huruf jar dan maknanya di dalam *Qaṣīdati "Ayyuhā al-Muntaḥī Biaswāna Dārā"*. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Adapun teori yang membantu penelitian ini yaitu teori Nahwu. Adapun kesimpulan yang Peneliti dapatkan adalah ada 62 huruf jar (*Bā', min, Fī, kaf, ruba, 'Alā, lam dan ila'*) yang terdapat dalam *Qaṣīdati Ayyuhā al-Muntaḥī Biaswāna Dārā*, yaitu Huruf jar *Bā'* ada 17 huruf dan yang *berma'na al-'Ilṣāq* ada 2 macam, *aḏ-Ḍarfīyyah* ada 5 macam, *al-Muṣāḥabah* ada 6 macam, *berma'na Min* ada 1 macam, *at-Ta'kid* ada 2 macam, *berma'na al-'Isti'ānah* 1 macam. Dan huruf jar *Min* ada 11 *berma'na al Ibtidāi* ada 1 macam, *as-Sababiyyah wa Ta'līl* ada 1 macam, *al-Bayān* ada 5 macam, *at-Tab'īdī* ada 4. Huruf jar *Fī* ada 14 huruf dan yang *berma'na aḏ-Ḍarfīyyah* ada 6 macam, *al-'Isti'la'* ada 8 macam. Huruf jar *kaf* ada 8 huruf dan yang *berma'na Tasybīh* ada 7 macam, *berma'na 'Alā* ada 1 macam. Huruf jar *Rubba* ada 3 huruf dan yang *berma'na taksir* ada 3 macam. Huruf jar *Alā* ada 5 huruf dan yang *berma'na al-'Isti'la'* ada 4 macam, dan *berma'na min* ada 1 macam. Dan huruf jar *lam* ada 3 huruf, dan *berma'na at-Ta'diyah* 2 macam dan makna *Ta'līl* 1 macam. Dan huruf jar *'ilā* ada satu dan *berma'na al-Muṣāḥabah* 1 macam.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية تعتبر لغةً مقدسة على اعتبار أنها لغة القرآن،^١ حيث لا تتم الصلاة والعبادات الأخرى في الدين الإسلامي إلا بإتقان اللغة العربية.^٢ لذلك من المهم تعلم اللغة العربية بطريقة صحيحة، وتعلمها ليس بالأمر السهل لأنها تحتاج إلى تعمق الكثير من العلوم، فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها الى اللسان والقلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علما هي الصرف، والإعراب (ويجمعهما اسم النحو)، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب و متن اللغة وأبرزها وأهمها علم النحو.^٣

علم النّحو علمٌ يهتمُ في جوهره بضبط أواخر الكلمات بحسب موقِعها في الجملة، وما يصيها من إعراب أو بناء، بالإضافة إلى اهتمامه بأمور أخرى، كمعاني الحروف، وأسباب تقديم الكلمة أو تأخيرها، وغير ذلك.^٤ وتعدُّ الغاية

^١ سيد شريف الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت : مكتبة لبنان ١٩٨٥)، ص : ١٩٠

^٢ فخري صالح، اللغة العربية أداء ونطقا وإملاء وكتابة، (الطبعة الأولى)، (المنصورة : الوفاء للطباعة

والنشر ٢٠٠٠)، ص : ١٥.

^٣ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت : دار الخطوب العالمية ٢٠٠٩)، ص ٢١.

^٤ فاضل السامرائي، معاني النحو، الطبعة الأولى، (الأردن : دار الفكر ٢٠٠٠)، ص : ٧-٥

العظمى من معرفة قواعد النَّحو هي الحفاظ على المعنى.^٥ في علم النحو ينقسم الكلام إلى ثلاثة وهي الإسم، الفعل، والحروف.^٦

وحروف الجر هي حروف تدخل على الأسماء فقط فتعطيها حكم الجر (الخفض)، وقد سُميت بهذا الاسم لأنها تجرّ معنى الفعل الذي سبقها إلى الاسم الذي يليها، أو لأنها تجرّ الاسم الذي بعدها "أي تخفضه". ويُطلق عليها أيضاً حروف الإضافة وذلك لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها، فهناك أفعال لا تقوى للوصول إلى المفعول به بنفسها، فتصل إليه بواسطة حرف الجر، وذلك على نحو : لعب الطفل بالكرة.^٧ ثم معاني حروف الجر كثيرة.

عندما قرأت الباحثة قصيدة أيها المنتحي بأسوان دارا لأحمد شوقي وجدت الباحثة فيها حروف الجر كثيرة. وهذه من الأسباب التي تدفع الباحثة للإختيار هذه القصيدة كموضوع رسالتها ومن غير أشياء أخرى. اعتماد من الشرح السابق تريد الباحثة أن تبحث هذه القصيدة خاصة عما تتعلق بحروف الجر ومعانيها الموجودة فيها.

^٥ عبد المجيد عمر، المرجع السابق، ص : ١٨٠.

^٦ عبده الراجحي، التطبيق النحوي الطبعة الثانية، (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ١٩٩٨)،

ص : ١٣-١٤، ١٨-١٩.

^٧ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص : ١٦٧ - ١٧٠.

ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكرتها الباحثة في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة هي : "ما حروف الجر الموجودة فيها وما معانيها في القصيدة "أيها المنتحي بأسوان دارا"؟"

ج. غرض البحث

أما غرض البحث لهذه الرسالة فهو: لمعرفة "حروف الجر ومعانيها في القصيدة " أيها المنتحي بأسوان دارا "

د. معاني المصطلحت

في الموضوع هذه الرسالة توجد ثلاثة مصطلحات التي تحتاج الى شرحها وهي

١. حروف الجر

حروف الجر لغة : لأنها تجرُ معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء.^٨ إصطلاحاً : نقل أو وصل ما قبل الجار إلى ما بعده، من فعل أو شبهه، وبحرف الجر تصل الاسم بالاسم والفعل بالاسم، ولا يدخل حرف الجر إلا على الأسماء.^٩

AR - RANIRY

^٨مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية، ص : ١٦٧

^٩أحمد فليح، حروف الجر ومعانيها، (عمان : دراسات نحوية المركز القومي، ٢٠٠١م)،

٢. النحو

النحو لغة : أنّ النَّحو بأصله لفظ عربيّ الأصل لما يحتمله من المعاني، وإمكانية تصريفه على أوجه عدّة مثل : نحا، وينحو، ونحواً، وانتحاء، وناحية.^{١٠} واصطلاحاً قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب و بناء و ما يتبعهما.^{١١}

٣. القصيدة

يُعرف القصيدة في معناه اللغويّ و في القصيدة لغة مشتقة من قصد - يقصد - قصداً. الاصطلاح على أنّه كلُّ كلام موزون ومقّفى من الشعر العربي هي سبعة أبيات فأكثر.^{١٢}

هـ. الدراسات السابقة

علي ما عرفت الباحثة لم يكن أحد الذي بحث هذه القصيدة، ولكن الذين بحثوا عن معاني الحروف الجر كثيراً جداً. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا الرسالة وهذه الدراسة سابقة :

^{١٠} ستار عايد بادي العتاي، النحو العربي وقضية التجديد والتيسير فيه الواقع والجمود، (لندن : الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية، ٢٠٠٧)، ص ٢٧.

^{١١} السيد أمجد اهلامشى، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص : ٦.

^{١٢} ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار الحديث، ١٤٢٣ هـ ٢٠٠٠ م)، ص : ٢٢٢

١. سونا لوسيانا "حروف الجر ومعانيها في سورة الواقعة وآثارها في دلالتها" (دراسة النحوية). كلية أصول الدين والآداب والدعوة الجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية ٢٠١٩ م/١٤٤٠هـ. وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستيحته الباحثة وهي معاني حرف الجر في قصيدة "أيها المنتحي بأسوان دارا" لأحمد شوقي.^{١٣}

٢. موليدي، "حروف الجر ومعانيها في سورة الحديد" (دراسة نحوية). طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في سنة ٢٠٢٢. وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستيحته الباحثة وهي معاني حرف الجر في قصيدة "أيها المنتحي بأسوان دارا" لأحمد شوقي.^{١٤}

٣. زركسي أفندي، "دراسة تحليلية لمعاني حرف الجر" من "في كتاب" حجة أهل السنة والجماعة" للشيخ الحاج علي معصوم الجكجاوي وطريقة تعليمها. "شعبة تدريس اللغة العربية كلية التربية وعلوم التدريسي بجامعة سلا تيجا الإسلامية الحكومي ٢٠٢١. وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستيحته الباحثة وهي

^{١٣} سونا لوسيانا، حروف الجر ومعانيها في سورة الواقعة وآثارها في دلالتها، (تولونج أجونج : جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩).
^{١٤} موليدي، "حروف الجر ومعانيها في سورة الحديد" (دراسة نحوية)، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية : بندا أنشبة ٢٠٢٢).

معاني حرف الجر في قصيدة " أيها المنتحي بأسوان دارا " لأحمد شوقي.^{١٥}

٤. ثنية السعدية، " الدارسة التحليلية النحوية عن معاني حرف الجر " من " في سورة ال عمران و طريقة تعلمها " طالبة تخصص اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠٢١. وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستبحثه الباحثة وهي معاني حرف الجر في قصيدة " أيها المنتحي بأسوان دارا " لأحمد شوقي.^{١٦}

و. منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدم الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي إنها تقوم بتحليل حروف الجر ومعانيها في قصيدة احمد شوقي باستخدام نظرية نحوية. ولجمع المعلومات و البيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

^{١٥}رزكسي أفندي، دراسة تحليلية لمعاني حرف الجر " من " في كتاب حجة أهل السنة والجماعة للشيخ الحاج علي معصوم الجكجاوي وطريقة تعليمها، (سلانيجا : جامعة سلانيجا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١).

^{١٦}ثنية السعدية، الدارسة التحليلية النحوية عن معاني حرف الجر " من " في سورة ال عمران و طريقة تعلمها، (بجوروب : الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب، ٢٠٢١).

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي
 قراره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري
 الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا أتشية هو كتاب :

*“Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas Adab
 dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun
 2021”*



الباب الثاني

ترجمة أحمد شوقي على أحمد شوقي بيك

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن حياة أحمد شوقي على أحمد شوقي بيك ونشأته وأعماله الأدبية ووفاته.

أ. حياته ونشأته

أحمد بن علي بن أحمد شوقي هو أشهر شعراء العصر الأخير. أحمد شوقي هو شاعرٌ مصري صاحب موهبة شعرية فذة بشهادة الكثير من النقاد والشعراء والأدباء، فقد كان الشعر يجري على لسانه بكل سلاسة ويسر، فبلغ شوقي مكانة مرموقة بين الشعراء، حتى لقبه أقرانه من شعراء عصره بأمير الشعراء، واعتبر من أقدّر شعراء العرب على مرّ العصور وأغزرهم عطاءً ونتاجاً شعرياً.^١

ولد أحمد شوقي علي أحمد شوقي بك في القاهرة يوم الأحد ١٦ أكتوبر عام ١٩٦٨ م^٢ نشأ وترعرع فيها وقد حمل اسم جده لأبيه ولقبه أحمد شوقي، وانحدر الشاعر أحمد شوقي من أسرة اختلطت دماءها بأصول خمسة هي: الكردية، والشركسية، والعربية، واليونانية، والتركية، فجده لأبيه كردي الأصل تولى عدة

^١ هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر، ٢٠١٠)، ص ١٠ - ١١ - ١٣ - ٢٠.

^٢ سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي: خواطرة - حكمو - حماوراتو، (القاهرة: الدار اداصلرية اللبنانية، ١٩٩٧)، ص: ٦

مناصب إدارية في زمن سعيد باشا كان آخرها أمين الجمارك المصرية، وجده لأمّه تركي الأصل واسمه أحمد حليم النجدلي، وكان وكيلاً لخاصة الخديوي إسماعيل،^٣ أما جدته لأمّه فكانت يونانية وتعمل وصيفة في بلاط الخديوي، وقد تولّت أمر رعايته في طفولته، فنشأ في ظل القصر نشأة أرستقراطية، ما جعله يتفرغ للشعر ويخلص له، فلا يشغل باله غيره، وكان محاطاً بعناية العائلة بأكملها، لا سيما أنّه كان وحيد والديه.^٤ وألحد شوقي أخت واحدة فقط.^٥

ثم تقدم إلى المدرسة فلما بلغ الرابعة من عمره (١٢٨٩ هـ - ١٨٦٣ م) ثم أنهى دراسته فيها عام ١٨٨٥م. التحق والده بكلية الحقوق عام ١٨٨٣، وبقي لتغمر نفسك فيه استغرق الأمر عامين، لكنه لم يدم طويلاً لأن الحكومة أنشأت قسمًا مدرسة. حتى انتقل إليه أحمد شوقي ومكث لمدة عامين في قسم الترجمة ودرس هناك اللغة الفرنسية.^٦ وانتهى من دراسته عام ١٨٨٩م، وهو قادر على التحدث بثلاث لغات هي العربية، والتكزية، والفرنس.^٨ كما درس الأدب أثناء

^٣ أصيل عبد الوهاب يوسف عطوط، أحمد شوقي دراسته في أعمال الروائية، (فلسطين : جامعة النجاح الوطنية، ٢٠١٠)، ص : ٦. ^٤ عمر الطباع، الشوقيات جزء الأول، (بيروت : لبنان دار الأرقم للطباعة والنشر)، ص : ٥-٦. ^٥ عبد المجيد الحر، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللحن والغناء (بيروت : دار الكتاب العلمية د.س)، ص : ٤٦.

^٦ عمر فروغ، أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث (بيروت : مكتبة منيمه، ١٩٥٠م)، ط : ٢ ص ٥-٦

^٧ ممدوح الشيخ، أمري الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨)، ص : ٧. ^٨ ناين اخلري، أحمد شوقي شاعر المرء وأمري الشعراء (دمشق : دار مؤسسة رسلان، ٢٠١٠)

دراسته مع حسين المرصفي والشيخ حفي ناصف والشيخ محمد البسيوني البيباني.^٩ ثم عاد إلى مصر عام ١٨٩٢م، ومن الجدير بالذكر أنّ شوقي كان قد تزوج من السيدة خديجة شاهين وله منها ثلاثة أبناء، هم : حسين، وأمينة، وعلي.^{١٠}

ب. أعماله الأدبية

أحمد شوقي يقرأ كتب الأدب العربي ويدرسها خاصة كتب الشعراء مثل أبو نواس، البحتوري، المتنبي، أبو تمام، وكتب كبار الكتاب مثل كتاب الحيوان الجاحظ، بالإضافة إلى كتب حول اللغة والفقه والحديث، بالإضافة إلى ثقافته العربية، كان يتقن الفرنسية، بسبب الفترة التي قضاها في فرنسا، مما سمح له بالتعرف على أدبها، والتعلم من فنها، والتأثر بشعرائها وكتابها. لمسة مباشرة، بصرف النظر عن إتقان اللغة التركية الذي حصل عليه من منزله وعائلته، أحمد شوقي من إقامته في إسبانيا أثناء منفاه، حيث رأى مظاهر الحضارة الإسلامية هناك، وشعر بضيق الحضارة الإسلامية هناك ولمح فيه المجد العربي الإسلامي.^{١١}

بدأ الشاعر أحمد شوقي بنظم الشعر أثناء دراسته الحقوق، وحين كان يتلمذ على يدي الأستاذ محمد البسيوني البيباني شاعر توفيق باشا، فكان أحمد شوقي يطلع على قصائد البيباني، ويقوم بمراجعتها وتنقيحها وتهذيبها، ما أسعد

^٩مدوح الشيخ، أمري الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨)، ص : ١٠-١١

^{١٠}منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (السودان : جامعة السودان للعلوم

والتكنولوجيا، ٢٠١٨)، ص : ٧-٨

^{١١}كريمه فرحون، رشيد غنام، الجملة الإعرابية في شعر أحمد شوقي، (الجزائر : جامعة العربي بن

مهدي، ٢٠١٣)، ص : ٥١.

أستاذه كثيراً بذلك، إذ رأى في شوقي مشروع شاعر مبدع وتوسم فيه خيراً، فقدمه للخدوي توفيق وأخبره عن موهبته الفذة، فاستدعاه الخديوي واطلع على شعره.^{١٢} مؤلفات الشاعر أحمد شوقي ديوان الشوقيات، هو ديوان يتألف من أربعة مجلدات، طبع أول مرة بين عامي ١٨٨٨-١٨٨٩م في مطبعة الآداب والمؤيد، ثم أُعيد طبعه عام ١٩١١م دون أية إضافة إليه، كما وقُسمت الشوقيات إلى أربعة أجزاء، طبع الجزء الأول ١٩٢٦م دون أية إضافة إليه، ثم طبع الجزء الثاني عام ١٩٣٠م، وبعد وفاة أحمد شوقي طبع الجزء الثالث الخاص بالثناء عام ١٩٣٦م، ثم طبع الجزء الرابع عام ١٩٤٣م.^{١٣}

١. الروايات

كتب الشاعر أحمد شوقي خمسة روايات، هي :^{١٤}

(١) عذراء الهند : وهي رواية عن تاريخ مصر القديم في عهد الملك رمسيس الثاني وقد كتبها عام ١٨٩٧م.

(٢) لادياس : وتعني كلمة (لادياس) آخر الفراعنة، وهي أيضاً تتحدث عن تاريخ مصر القديم، وتعكس حالة مصر قبل القرن الخامس الميلادي، أي بعد عهد بسمفيك الثاني.

^{١٢}سليمان الزهرة، شعر الأطفال في قصائد أحمد شوقي، (المسيلة : جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٠)، ص : ٣٠-٣١.

^{١٣}مدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي حياته وشعره (الطبعة الثانية)، (مصر : دار الورد للنشر، ٢٠٠٨)، ص : ٨-١٠.

^{١٤}منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (السودان : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٨)، ص : ٧-٨.

٣) دل وتيمان أو آخر الفراعنة، هي تكملة لرواية الداس تأثرت بالرواية العالمية لمصر، عالم الصرف (جورج إيريس) التي تحكي عن حالة مصر في عهد الحكام (الأمازيغ)، وتتحدث عن الاستبداد اليونانيون في الشؤون المصرية.

٤) مذكرات بنتاؤر : هي رواية مذكرات بينانوار تدور أحداث هذه الرواية حول عقيدة قدماء المصريين، وهي أن بعض الناس يمكنهم التحدث إلى الطيور والتعبير عنها بألسنتهم.^{١٥}

٥) ورقة الآس : هذه هي الرواية الوحيدة المكتوبة عام ١٩٠٥ م. تم التحدث بالعربية بين الرواة الفارسيين الآخرين عام ٢٧٢ م.^{١٦}

٢. المسرحيات

أصدر أحمد شوقي خمس مسرحيات بنية حيث استفاد من مطالعته الأدب الفرنسي والإنجليزي، وهذه المسرحيات فهي :^{١٧}

١) مسرحية مصرع كليوباترا ومسرحية قمير : إهم يتعاملون مع التاريخ القديم لمصر. في كليوباترا تم تبني اتجاه وطني وتميز بوفرة القصائد الشعرية أما مسرحية جوميرز فتركز على التضحية الوطنية.

^{١٥} أحمد جان، شمس ظهير، أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني ومنهجه، (الإيضاح : العدد ٣٤، ٢٠١٧)، ص : ٢٣٢-٢٣٣.

^{١٦} أصيل عبد الوهاب يوسف عطوط، أحمد شوقي دراسته في أعمال الروائية، (فلسطين : جامعة النجاح الوطنية، ٢٠١٠)، ص : ٢٣-٣٤

^{١٧} كور نعيمة، قريش أحمد، مسرحية كليو باترا بين أحمد شوقي ووليام شكسبير، (الجزائر : جامعة تلمسان، ٢٠١٢)، ص : ٨-٩.

٢) مسرحية علي بك الكبير : يأخذ الشاعر مادته من التاريخ المصري الحديث، ويتبنى فيها الاستقلال الوطني، لكنه يحرف بعض الأحداث الواقعية، لأنها تعزز شخصية الخير للشخصيات مقابل الحقائق التاريخية.

٣) مسرحية الست هدى : يستلهم الشاعر برنامجه من الحياة الاجتماعية المعاصرة، وهذه مسرحيات ساخرة ينتقد فيها النفعيون والانتهازيون على حد سواء.

٤) سرحة عنتره ومسرحية مجنون ليلي : يستمد أحمد شوقي الإلهام من التاريخ القديم للشعب العربي، وله أكثر من مجرد كلمات شعرية، ويركز على مسرحية عنتره في قدسية الحب، والالتزام بالتقاليد داخل مسرحية (مجنون ليلي).

٥) مسرحية أميرة الأندلس : وقد كتب الشاعر هذه المسرحية نثريا، مستوحاة من التاريخ العربي، وأساسها الوفاء والالتزام بالاتفاق.

٦) مسرحية البخيلة : تعتبر كوميديا نقدية مستوحاة من الحياة الاجتماعية المعاصرة، حيث يتحول شوقي إلى فئة من الناس البسطاء أو عامة الناس بعيدة تمامًا عن تلك الطبقة الأرستقراطية، لأن البخيل امرأة عادية تدخر الثروة وتسرق من كل شيء.^{١٨}

٣. لم يكتب الشاعر أحمد شوقي الكثير من الكتب، واقتصر على كتابين هما:

(١) كتاب أسواق الذهب^{١٩}

(٢) وكتاب دول العرب وعظماء الإسلام.^{٢٠}

٤. الشعرية

ومن أعماله الشعرية "الشوقيات" هي ديوان أمير الشعراء أحمد شوقي التي تتكون من أربعة أجزاء، توالي ظهورها بين سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٣٤، الذي يتضمن فيه ستة أبواب : الأدب والتاريخ، والوصف، والمديح والروائي والحكايات والوصايات. هذه المجموعة الأولى تنقسم إلى أربعة أجزاء في الشوقيات، بصرف نظرها إلى آثار الشاعر في مراحلها المختلفة.^{٢١} أما الجزء الأول : (للسياسة والتاريخ والإجتماع) في سنة ١٩٢٦ والجزء الثاني : (للوصف والغزل) سنة ١٩٣٠ (في حياته)، والجزء الثالث : (للمراثي) الحكايات (وهي قصائد تدور حول الحيوانات شبيهة بقصص كليلة ودمنة

^{١٩} أحمد جان، شمس ظهير، أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني ومنهجه، (الإيضاح : العدد ٣٤، ٢٠١٧)، ص : ٢٣-٢٣٣.

^{٢٠} جواد زادة، جذور أدب المقاومة في شعر أحمد شوقي، (الكلية العلمية الجامعة، العدد ٥٣٢، المجلد ١)، ص : ٣٦٦.

^{٢١} عمر فاروق الطباع، الشوقيات ديوان أمير الشعراء أحمد شوقي، (بيروت : شركة دار الأرقم،

وقصص لافونتين سنة ١٩٣٦ والجزء الرابع : (ديوان الأطفال) سنة ١٩٤٣ بعد وفاته. ٢٢

ومن أعمال أحمد شوقي أعلاه تختار الباحثة قصيدة أيها المنتحي بأسوان داراً لأحمد شوقي وعدد أبياتها اثنان و أربعون. هذه القصيدة قالها سنة ١٩١٠ عن قصر "أنس الوجود" بأسوان وكيف يغمره النيل وقت الفيضان (قبل بناء السد العالي كان الفيضان يغمر مصر كلها بمحاذاة النيل ومنها هذا القصر)، من قصيدة يُخاطب فيها الكولونل تيودور روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأسبق، وكان قد ألقى خطبة ينتقص فيها من قدر المصريين فرد عليه شوقي بهذه القصيدة. والأغراض الشعرية في شعر أحمد شوقي فقد نظم الشعر في كافة أغراضه من مديح، ورتاء، وغزل، ووصف، وحكمة، لكنه مزج هذه الأغراض مع بعضها، فكان إذا أنشأ قصيدة في المدح مثلاً يدخل إليها أغراضاً أخرى كالدين والوصف والحكمة، وإذا أنشأ قصيدة بالوصف مزج معها التاريخ، والوطنية، والفخر وهكذا. ٢٣

التأثيرات الإسلامية في شعر الشاعر أحمد شوقي، ظهر تأثر الشاعر أحمد شوقي بالجانب الإسلامي بقوة في شعره، لا سيما تأثره بالقرآن الكريم الذي يُعتبر المرجع الأول لكافة المسلمين بما فيهم الشعراء والأدباء، وآيات القرآن الكريم هي

٢٢ أحمد محمد الحوثي، ديوان شوقي توثيق وتبويب وشرح وتعقيب، (القاهرة : جامعة القاهرة،

د.س).

٢٣ عبد المجيد الحر، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللحن والغناء، (بيروت : لبنان: دار الكتب

العلمية)، ص : ٨٢ - ٨٨.

المصدر الأول الذي استقي منه أمير الشعراء استشهاداته على ما وصف في شعره، والتي يرى شوقي فيها السبيل لحفظ كرامة المسلمين وإقامة العدل الذي أمر الله بإقامته^{٢٤}.

ج. ووفاته

مرض ووفاة الشاعر أحمد شوقي، أصيب أمير الشعراء وهو على أعتاب الستين بمرض تصلب الشرايين، وفي عام ١٩٣٠م أصيب بمرض آخر مفاجئ أنهك قواه وألزمه الفراش لمدة أربعة أشهر، ورغم مرضه وضعفه إلا أن قريحته للكتابة كانت قوية وزاد إنتاجه الشعري، فقد ألف في تلك الفترة القصيرة : مجنون ليلى، وقميص، وعلي بك الكبير، والبخيلة، والست هدى، وفي مساء ١٣ تشرين الأول/أكتوبر عام ١٩٣٢م أفلت شمس الشاعر المبدع أحمد شوقي،^{٢٥} وسلم الروح وسط ذهول الحاضرين عنده والذين حاولوا إنقاذه من ضيق النفس ونوبة السعال التي أصابته، وتلقى العرب في جميع الأقطار نبأ وفاة شوقي بالحزن الشديد، ونعته الصحف والمجلات، وظلوا يتحدثون عن شعره وعن حياته لفترة طويلة، كما ورثه الأدباء والشعراء بكل ألم وأسى.^{٢٦}

^{٢٤} أبو سعد شفيق الرحمن، أثر القرآن الكريم في شعر أحمد شوقي (٢٠١٦)، ص : ٣٣٣.

^{٢٥} ممدوح الشيخ، أمري الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨)، ص : ٢٣

^{٢٦} عبد المجيد الحر، أحمد شوقي، (بيروت : دار الكتب العلمية، د.س.)، ص : ٧٥-٧٨.

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب ستبحث الباحثة عن الإطار النظري ويشمل فيه ثلاثة موضوعات وهي مفهوم علم النحو، أقسام حروف الجر، ومعاني حروف الجر.

أ. مفهوم علم النحو

علم النحو لغةً ذهب الجوهري إلى أنّ النحو الطريق، والانصراف، والعدول.^١ ثمّ التعريف الاصطلاحي بأنه علمٌ تهتم بدراسة أحوال أواخر الكلام سواء أكان مُعرباً أم مبنياً،^٢ عما في كتاب آخر يقول أن النحو يشتمل على قوانين عدّة مأخوذة من كلام العرب وتراكيبهم تحدّد خصائص الكلمات وأحوال أواخرها إعراباً وبناء حسب مواقعها من الجمل، وهذه عند العلماء ليغدو.^٣ والظاهر من هذا التعريف أنّ علم النحو يُعنى في دراسة الكلمة وآخرها، تبعاً

^١ ستار العتاي، النحو العربي وقضية التجديد والتيسير فيه الواقع والجمود، (لندن : الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية ٢٠٠٧)، ص : ٢٨ .

^٢ محمود مغالسة، النحو الشافي، (بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧ م)، ص : ٧ .

^٣ ستار العتاي، النحو العربي وقضية التجديد والتيسير فيه الواقع والجمود، (لندن : الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية ٢٠٠٧)، ص : ٢٨ .

لارتباطها بغيرها من كلمات داخل الجملة وهو ما يُعرف بالإعراب، وهذا يختلف عن دراسة بُنية الكلمة الذي يُعدّ علماً مُنفصلاً آخر يُسمّى بعلم الصّرف.^٤ واما النحو اصطلاحاً فهو كما عرفه النحاة والكنائيات كما يلي :

١. علي الجرجاني : عرف علي الجرجاني النحو في كتابه التّعريفات بأنه علم بالقواعد والقوانين التي تعرف من خلالها الأحوال الخاصّة بالتراكيب العربيّة سواء من الإعراب أو البناء، وغيرهما ممّا يتعلّق بالتراكيب، كما أضاف الجرجاني فقال إنّ هذا العلم يبحث في أحوال الكلام من حيث الإعلال والصحة، فيكون بذلك علماً يُمكن من خلاله معرفة أصول صحّة الكلام وفساده.^٥

٢. رشاد هشامي : علم النحو أهم فرع من علوم العربية لأنه كمفتاح لفهم القرآن والأحاديث وعلوم اللغة العربية وغيرها، ويركز هذا العلم دراسته عن سطر الأخير من الكلمة العربية، لأنّ التغيّر في السطر الأخير من الكلمة ستغيّر موقع الكلمة في الجملة نفسها. علم النحو : هو علم يعرف بها أحوال الكلمة العربية من حيث الإعراب والبناء، وبه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب أو جزم، أو جرّ، و بهذا العلم يعرف بها صحة الكلام وفساده.^٦

^٤وحيدة محمل، النحو العربي بين الإبداع والاتباع، (الجزائر : جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي ٢٠١٣)، ص : ٥.

^٥علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (دم : الحرمين، دن)، ص : ٢٣٦ - ٢٣٧.

^٦رشاد هشامي، أبو الأسود الدولي ودوره في تاريخ علم النحو، النهضة العربية مجلة اللغة العربية

وآدابها بجامعة الرايزري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أنشبية، رقم ١، يناير ٢٠٢٣، ص : ١

ومن التعريفات العديدة المذكورة أعلاه، فهي في جوهرها تدعم بعضها البعض بين تعريف وآخر.

وقد قسم علماء اللغة الكلام إلى ثلاثة أقسام، وهي : (الاسم والفعل، والحرف)، وفيما يلي توضيح لها :^٧

أ. الاسم هو كلمة تدل على شيء محسوس أو غير محسوس أي يُدرَك بالعقل لا باللمس دون دلالتها على زمن مثل قولنا : كتاب، أو هدوء، أو صداقة.^٨

ب. الفعل كلمة تدل على حدثٍ أو معنى مقترن بزمن محدد، ويُقسَم الفعل بناء على الزمن إلى ثلاثة أقسام كما يلي.^٩ وهي الفعل الماضي، الفعل المضارع،^{١٠} فعل الأمر.^{١١}

^٧حسان بن عبد الله الغنيمان، الواضح في الصرف، (السعودية : جامعة الملك سعود)، ص : ١٢

^٨عباس حسن، النحو الوافي الجزء الأول، (مصر : دار المعرفة الجامعية ١٩٧٥ م)، ص : ٢٦.

^٩ نفس المرجع، ص : ٤٦-٤٨.

^{١٠} نفس المرجع، ص : ٥٦.

^{١١} نفس المرجع، ص : ٦٤.

ج. الحرف هي مادَّةٌ على معنى غيره. ١٢ أو الحرف هو كل كلمة ليش له معنى الا مع غيرها، مثل : في - أن - هل - لم. ١٣

ب. أقسام حروف الجر

تسم حروف الجر، لأنها تجرُّ معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء. ١٤ تُعرَّف حروف الجر على أنَّها الحروف التي تقوم بربط الأسماء بالأسماء، كأن نقول : (الطالبُ في الكلية) أو ربط الأسماء بالأفعال كأن نقول : (جئتُ إلى الكلية).

الحروف مبنية، وتُقسَم إلى قسمين : ١٥ حروف المباني : هي حروف الهجاء العربية، وحروف المعاني : هي الحروف التي لها معنى أو دلالة في الجملة. وهي قسمان : مختصة وغير مختصة، فهناك قسم يختص بالأفعال كحروف النصب والجزم، وقسم يختص بالأسماء كحروف الجرِّ "من، إلى، عن، على، في، ل، ب، وإنَّ وأخواتها إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليت، لعلَّ"، وقسم غير مختص يدخل على الأسماء والأفعال كحروف العطف واو، فاء، ثمَّ، وهل وهمزة الاستفهام. ١٦

جامعة الرانري

AR - RANIRY

١٢ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت : دار الخطوب العالمية ٢٠٠٩)، ص :

١٣ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت : دار الثقافة الإسلامية، ١٩٩٨)، ص : ١٨

١٤ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس ... ص : ١٦٧

١٥ سعيد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، (لبنان : دار الفكر ٢٠٠٣)، ص : ٣٨٨.

١٦ محمود مغالسة، النحو الشافي، (لبنان : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧ م)، ص : ١٣.

ويبلغ عدد حروف الجر عشرين حرفاً، جمعها ابن مالك في قوله.^{١٧} هـاك حروف الجر وهي : من، إلى، حتى، خلا، حاشا، عدا، في، عن، على، مذ، منذ، رب، اللام، كي، واو، وتا، والكاف، والباء، ولعل، ومتى وحروف الجر من حيث حاجتها إلى التعليق تُقسّم. حروف الجر من حيث حاجتها إلى التعليق إلى ثلاثة أقسام وهي :^{١٨}

١. حروف أصلية : تتميز حروف الجر الأصلية بأنها تحتاج إلى متعلّق (أي عامل ترتبط به من فعل أو شبه فعل) لا يُستغنى عنه مطلقاً لا في الإعراب ولا في المعنى، ومعظم حروف الجر أصلية، منها : (إلى، على، عن، التاء، في، الكاف، حتى، الواو، التاء، منذ، مذ)، كأن تقول : (تنام الطيور في أوكارها).
٢. حروف زائدة : أحرف الجر الزائدة هي الأحرف التي نستغني عنها في الإعراب، فليس لها معنى خاص بما في سياق الجملة، ولا تحتاج إلى متعلق لترتبط به من فعل أو شبه فعل، فهي تُستخدم لتأكيد الكلام، وهي : (من، الباء، اللام)، كقولك : (هل من مخطئ بيننا) يمكن الاستغناء عن حرف الجر (من) في هذا السياق، بأن تقول (هل مخطئ بيننا)، وفي جملة

^{١٧} محمد السامرائي، النحو العربي أحكام ومعاني، (دار ابن كثير : ٢٠١٧)، ص : ٨٦.

^{١٨} جوزيف الياس، جرجس ناصيف، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، (دار العلم للملايين :

(وما جمال المرء بدائم) يمكن الاستغناء عن حرف الجر (الباء) لتصبح الجملة (وما جمال المرء دائم).

٣. حروف شبيهة بالزائدة : وهي أحرف لا يمكن الاستغناء عنها لا في اللفظ ولا في المعنى، إذ إنّ لها معنى خاصاً بها يفهم من سياق الجملة، لكنّها لا تحتاج إلى متعلق ترتبط به من فعل أو شبه فعل، وهي : رُبّ، عدا، خلا، حاشا، مثل : (رُبّ ليل كأنه الصبح) وفي قول الشاعر: (وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليستلي)، إذ إنّ تقدير الجملة (وربّ ليل).

ويوجد في اللغة العديد من الحروف، وفيما يلي بعضٌ منها^{١٩} : حروف الجرّ، حروف العطف، حروف التّصّب، حروف الجزم، حروف التّداء، حروف الجواب، حرفا الاستفهام، الحروف التّاسخة، الحروف المصدرية. ومن الحروف المذكورة تركز الباحثة عن حروف الجر فقط.

ج. معاني حروف الجرّ

الحروف الجر لها معان كثيرة ومتنوعة منها:
١. حروف الباء لها ثلاثة عشر معنى

^{١٩} خالد عبد العزيز، النحو التطبيقي، (القاهرة : دار اللؤلؤة للنشر والتوزيع ٢٠١٨)، ص :

الإلصاق، الاستعانة، السببية والتعليل، التعدية، القسم، البدل، لظرفية، المصاحبة، معنى من، التبعية، معنى عن، الاستعلاء، التأكيد وأهمها :

(١) الإلصاق هو المعنى الأصلي لها. وهذا المعنى لا يُفارقها في جميع معانيها . ولهذا أقتصر عليه سيبويه. والإلصاق إما حقيقي، نحو: (أمسكت بيدك. ومسحت رأسي بيدي، وإما مجازي، نحو : مررتُ بدارك أو بك أي : بمكان يقربُ منها أو منك لها نحو: أمسكت بيده^{٢٠}

(٢) الاستعانة وهي الداخلة على المستعان به أي الواسطة التي بها حصل الفعل نحو : كتبتُ بالقلم، وبريتُ القلم نحو : كتبتُ بالقلم

(٣) السببية والتعليل وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل. نحو مات بالجموع

(٤) التعدية، وتُسمى بَاءُ التَّنْقِلِ، فهي كالمهزة في تصييرها الفعل اللازم متعدياً، فيصير بذلك الفاعل مفعولاً.

(٥) القسم، وهي أصل أحرفه. ويجوز ذكر فعل القسم معها. نحو بالله لا اجتهدنُ

٦) العوض، ويسمى باء المقابلة ايضاً وهو التي تدل على تعويض شيء من شيء في مقابلة شيء آخر.

٧) البدل، وهو الذي تدل على اختيار أحد الشيئين على الآخر.

٨) الظرفية نحو : سافرت بالليل.

٩) المصاحبة أى بمعنى "مع" نحو بعثك الفرس بسرعه.

١٠) معنى من للتبعيض نحو قول تعالى وعينا يشرب بها عباد الله أى منها.

١١) الإستعلاء أى، معنى على كقوله تعالى ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤدّو إليك.

١٢) التعليل نحو : كافات المجتهد بعمله.

١٣) التعويض نحو : اشترت البضاعة بعشرة دنانير.

٢. حرف الجر من ومعانيها :

الابتداء، التبعض، البيان، التأكيد، الظرفية، السببية والتعليل،

معنى عن^{٢١}

١) ابتداء الغاية المكانية نحو "خرجت من الجامعة إلى البيت".

النص على العموم والتأكيد وهو للزائدة نحو ما جاءنا من أحد.

من : حرف جر زائ

أحد : مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتداً.

^{٢١} حمود مغالسة، النحو الشافي، (لبنان : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧ م)، ص : ٣٥١ - ٣٥٢

- ٢) التبويض نحو قوله تعالى (خذ من أموالهم صدقة) (التوبة ١٠٣).
- ٣) البيان، نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الأوثان) الحج ٣٠. وهي تأتي بالإضافة إلى ذلك بمعنى: الباء، وبمعنى على.
- ٤) التأكيد لنفي أو استفهام مثال ما في الدار من أحد. هل من سؤال لديك؟ (من هنا زائدة).
- ٥) البدل، نحو قوله تعالى (أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة التوبة : التوبة ٣٨).
- ٦) الظرفية بمعنى "في" نحو قوله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة أي في يومها (سورة الجمعة : ٩). ٢٢
- ٧) السببية والتعليل، نحو قوله تعالى مما خطيئتهم أغرقوا (سورة نوح ٢٥).
- ٨) معنى عن، نحو قوله تعالى فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبِهِمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ (سورة الزمر : ٢٢)
٣. حرف الجر في ومعانيها : ٢٣
- ١) الظرفية حقيقة كانت الظرف والمظروف فيها من الذوات نحو غلبت الروم في أدنى الأرض وقد اجتمعت الظرفيتان الزمانية

٢٢ مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص : ١

٢٣ محمود مغالسة، المرجع السابق، ص : ٣٥٤

والمكانية في قوله تعالى غلبت الروم وفي أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون. نحو السير في الليل ممتع.

(٢) السببية والتعليل، نحو ذاع اسمه في تصريحات قالها.

(٣) معنى "مع" نحو قوله تعالى قال ادخلوا في أممٍ قد خَلَّتْ مِنْ قَبْلِكُمْ أَيِ مَعَهُمْ (سورة الأعراف : ٣٧)

(٤) الاستعلاء بمعنى على، نحو قوله تعالى (ولا صلبنكم في جذوع النخل : طه ٧١)

(٥) المقابلة، نحو قوله تعالى (فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل) (التوبة ٣٨)

(٦) بمعنى إلى، نحو قوله تعالى (ولو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيرا) الفرقان : ٥١

(٧) المصاحبة نحو قوله تعالى (قال ادخلوا في أممٍ قد خلت من قبلكم : الأعراف ٣٨)

(٨) بمعنى بعد نحو قوله تعالى (أقم الصلاة لدلوك الشمس) الإسراء ٧٨

٤. حرف الجر الكاف ومعانيها : ٢٤

(١) التشبيه وهو معنى الأصل نحو زيد كالقمر. نحو هذا وجه كالبدر

(٢) التعليل نحو قوله تعالى (وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا) (الإسراء ٢٤).

(٣) التوكيد والزيادة نحو قوله تعالى (ليس كمثلته شيء : الشورى ١١)

(٤) معنى "على" نحو كن كما انت أى كن ثابتا على ما انت عليه.

٥. حرف الجر رب ومعانيها :

وتفيد التعليل والتكثير حسب ما يدل عليه سياق الكلام، ولا تجر إلا النكرات، وتقع في صدر الكلام، نحو قولك : رب عجله^{٢٥} تحب ربنا.

٦. حرف الجر على ومعانيها :

(١) الاستعلاء، نحو قوله تعالى (وعليها وعلى الفلك تحملون : المؤمنون ٢٢)

(٢) الظرفية، نحو قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها (القصص ١٥)

(٣) المجاوزة بمعنى عن نحو: هل رضيت على النتيجة؟

(٤) التعليل، نحو قوله تعالى (ولتكبروا الله على ما هداكم : البقرة

(١٨٥)

٥) المصاحبة، نحو قوله تعالى (وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم : الرعد ٦)

٦) الاستدراك، نحو : لقد طال الانتظار على أن الأمل باللقاء ما زال.

٧) بمعنى الباء نحو : حقيق علي ألا أقول هذا.

٨) بمعنى "من" وكقوله سبحانه و إذا اکتالوا على الناس يستوفون أي اکتالوا منهم (سورة المطففين ٢)

٧. حرف الجر اللام ومعانيها^{٢٦} :

١) الملك، نحو قوله تعالى (الله ما في السموات وما في الأرض : البقرة ٢٨٤).

٢) شبه الملك نحو الطريق للسيارات.

٣) التعدية نحو : ما أضرب زيداً لعمرو.

٤) التعليل نحو : آتی إلى الجامعة لأتعلّم.

٥) التعجب نحو : الله دره فارساً

٦) التأكيد والزيادة نحو : أعطيت لأخيك جائزة.

٨. حرف الجر إلى معانيها^{٢٧}

^{٢٦} نفس المرجع، ص : ٣٥٣

^{٢٧} محمود مغالسة، المرجع السابق، ص : ٣٥٢

١) انتهاء الغاية، نحو قوله تعالى ثم أتموا الصيام إلى الليل (البقرة ١٨٧) (وتحمل أثقالكُم إلى بلد : النحل ٧).

٢) المصاحبة، نحو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم (النساء: ٢)

٣) معنى عند ويسمى بالمبينة لأنها تدل على أن الإقتران هو موضوع ما يسبقه، وان يأتي بعد ما يدل على الحب الكراهية مثل التعجب أو اسم التفضيل. مثل : الحاسوب أحب إلي من التلفزيون. (أي عندي).

هكذا معاني حروف الجر في كتب اللغة العربية وفي باب التالي ستحلل الباحثة عن حروف الجر ومعانيها في قصيدة أيها المنتحي بأسوان دارا.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

الباب الرابع

عرض لبيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الباب ستحلل الباحثة لمحة عامة عن القصيدة، أنواع حروف الجر ومعانيها، وتبدأ الباحثة عن لمحة عامة عن القصيدة وهو كما يلي :

أ. لمحة عامة عن القصيدة

قصيدة أيها المنتحي بأسوان دارا لأحمد شوقي عدد أبياتها اثنان و أربعون. قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في الرابع والعشرين من مارس عام ١٩١٠م زار الرئيس الأمريكي تيودور روزفلت مصر وهو جد الرئيس روزفلت الذي كان رئيسا لأمريكا في أثناء الحرب العالمية الثانية. وخطب في الجامعة المصرية بدعوة من رئيسها الأمير أحمد فؤاد، فأساء إلي مصر في حديثه، وهاجم الإسلام. وكان قد خطب قبل ذلك في السودان، فأثني علي الحكم الإنجليزي في مصر، مخالفا بذلك تقاليد الحرية التي نادى بها أمريكا بعد تحررها من الاستعمار. ثم سافر إلى أسوان لزيارة معبد فيلة يغرق بمياه الفيضان قبل نقله لمكان أعلى فوق جبل وقد انتهز أمير الشعراء الفرصة ليرد على الرئيس الأمريكي في قصيدة شهيرة يطلب منه خلع نعله في المعبد المقدس.^١

^١ احمد شوقي، الشوقيات الجزء الثاني، (المكتبة الجارية الكبرى، ١٩٥٣)، ص : ٥٣

ثم انتهز أحمد شوقي فرصة زيارة روزفلت لمعابد أنس الوجود التي أطلق عليها معابد فيلة، فأراد أن يعطيه درساً في إحترام مصر مخالفاً نهج الحكومة التي لم ترفع صوتها بالاحتجاج علي ما قاله روزفلت.

ب. أنواع حروف الجر ومعانيها

بعدما بحثت الباحثة عن حروف الجر الموجودة في قصيدة أيها المنتحي

بأسوان دارا وجدت الباحثة ثمانية أنواع من حروف الجر وهي تتكون من :

الباء، من، في، الكاف، رُبَّ، على، اللام، إلى، وتقسيمها كما تلى :

١. حروف الجر "الباء"

رقم البيت	بيت القصيدة	معانيها	الشرح
١	أَيُّهَا الْمُنْتَحِي بِأَسْوَانَ دَاراً كَالْتُرْتِيَا تُرِيدُ أَنْ تَنْقُصَا	الظرفية	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر الباء يشير إلى المكان
٣	قِفْ بِتِلْكَ الْقُصُورِ فِي الْيَمِّ عَرَفِي مُمْسِكاً بَعْضُهَا مِنَ الدُّعْرِ بَعْضَا	الظرفية	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر الباء يشير إلى المكان
٤	كَعْدَارِي أَخَقَيْنَ فِي الْمَاءِ بَصّاً سَاجِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدَيْنَ بَصّاً	المصاحبة	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه المصاحبة

٧	رُبَّ نَقَشٍ كَأَنَّهَا نَفَضَ الصَا نِعْ مِنْهُ الْيَدَيْنِ بِالْأَمْسِ نَفَضَا	معنى من معنى من	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه معنى من
٨	وَدُهَانٍ كَلَامِعِ الزَّيْتِ مَرَّتْ أَعَصْرُ بِالسِّرَاجِ وَالزَّيْتِ وَضَا	الإلصق اق	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الإلصاق
١٣	وَمَقَاصِيرُ أُبْدِلَتْ بِفُتَاتِ الِ مِسْكِ ثُرْبًا وَبِالْيَوَاقِيتِ قَضَا	الظرفية	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر الباء يشير إلى المكان
١٣	وَمَقَاصِيرُ أُبْدِلَتْ بِفُتَاتِ الِ مِسْكِ ثُرْبًا وَبِالْيَوَاقِيتِ قَضَا	الظرفية	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر الباء يشير إلى المكان
١٥	سَقَّتِ الْعَالَمِينَ بِالسَّعْدِ وَالنَّخِ سِ إِلَى أَنْ تَعَاظَتِ النَّحْسَ مُحْضَا	المصاحبة بة المصاحبة	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه المصاحبة
١٩	وَأَنَا الْمُحْتَفِي بِتَارِيخِ مِصْرٍ مَنْ يَصْنُ مَجْدَ قَوْمِهِ صَانٍ عَرَضَا	التأكيد التأكيد	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التأكيد
٢٠	رُبَّ سِرٍّ بِجَانِبَيْكَ مُزَالٍ كَانَ حَتَّى عَلَى الْفَرَاعِينَ عُمُضَا	المصاحبة بة المصاحبة	الحرف الجر "الباء" التي تحتها خط في هذا البيت معناه المصاحبة

٢٩	ما لَهَا أَصْبَحَتْ بِعَيْرِ مُجْبِرٍ تَشْتَكِي مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ عَضًا	التأكيد	الحرف الجر "الباء" التي تتهاخط في هذا البيت معناه التأكيد
٣٣	رُبَّ ضَرْبٍ مِنْ سَوَاطِرِ فِرْعَوْنَ مَضَّ دُونَ فِعْلِ الْفِرَاقِ بِالنَّفْسِ مَضًا	المصاح بة	الحرف الجر "الباء" التي تتهاخط في هذا البيت معناه المصاحبة
٣٤	وَهَلَاكٍ بِسَيْفِهِ وَهَوَّ قَانٍ دُونَ سَيْفٍ مِنَ الْوَوَاحِظِ يُنْضِي	المصاح بة	الحرف الجر "الباء" التي تتهاخط في هذا البيت معناه المصاحبة
٣٦	يَا إِمَامَ الشُّعُوبِ بِالْأَمْسِ وَالْيَوْمِ مِ سَتُعْطَى مِنَ التَّنَائِي فَتَرْضَى	الظرفية	الحرف الجر "الباء" التي تتهاخط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر الباء يشير إلى المكان
٣٧	مِصْرٌ بِالنَّازِلِينَ مِنْ سَاحِ مَعْنٍ مِصْرٌ بِالنَّازِلِينَ مِنْ سَاحِ مَعْنٍ	المصاح بة	الحرف الجر "الباء" التي تتهاخط في هذا البيت معناه المصاحبة
٤١	حَاشَهُ الْمَاءُ فَهُوَ صَبِيدٌ كَرِيمٌ لَيْتَ بِالنَّبِيلِ يَوْمَ يَسْهُطُ غَيْضًا	الاست عانة	الحرف الجر "الباء" التي تتهاخط في هذا البيت معناه الاستعانة
٤٢	شَيْدَ وَالْمَالِ وَالْعُلُومِ قَلِيلٌ أَنْقَذُوهُ بِالْمَالِ وَالْعِلْمِ نَقْضًا	الإلص اق	الحرف الجر "الباء" التي تتهاخط في هذا البيت معناه الإلصاق

٢. حروف الجر "من"

رقم البيت	بيت القصيدة	معانيها	الشرح
٢	إخْلَعِ النَعْلَ وَإخْفِضِ الطَّرْفَ وَإخْشَعِ لا تُحَاوِلِ مِنْ آيَةِ الدَّهْرِ عَضًّا	البيان	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه البيان
٣	قِفْ بِتِلْكَ القُصُورِ فِي اليَمِّ عَرْفَى مُتَمَسِّكًا بَعْضُهَا مِنْ الدُّعْرِ بَعْضًا	السببية والتعليق	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه السببية والتعليل
٦	شَابَ مِنْ حَوْلِهَا الزَّمَانُ وَشَابَتْ وَشَبَابُ الفُنُونِ مَا زَالَ عَضًّا	البيان	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه البيان
١٠	وَصَحَايَا تَكَادُ تَمْشِي وَتَرَعَى لَوْ أَصَابَتْ مِنْ فُدْرَةِ اللَّهِ نَبْضًا	التبعية	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التبعية
١١	وَحَارِبِ كَالزُّوجِ بَنَتْهَا عَزَمَاتٌ مِنْ عَزْمَةِ الجِرِّ أَمْضَى	التبعية	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التبعية
٢٣	أَيْنَ مَلِكٍ حَيَاهَا وَفَرِيدٍ مِنْ نِظَامِ النِّعَمِ أَصْبَحَ فُضًّا	الابتداء	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الابتداء
٢٩	مَا لَهَا أَصْبَحَتْ بِعَيْرِ مُجِيرٍ تَشْتَكِي مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ عَضًّا	البيان	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه البيان
٣٣	رُبَّ ضَرْبٍ مِنْ سَوَاطِرِ فِرْعَوْنَ مَضَى دُونَ فِعْلِ الفِرَاقِ بِالنَّفْسِ مَضًّا	البيان	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه البيان

٣٤	وَهَلَاكِ بِسَبْفِهِ وَهُوَ قَانٍ دُونَ سَيْفٍ مِّنَ اللَّوَاخِظِ يُنْضَى	التبعي ض	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التبعية
٣٦	يَا إِمَامَ الشُّعُوبِ بِالْأَمْسِ وَالْيَوْمِ مِ سَتُعْطَى مِّنَ التَّنَاءِ فَتَرْضَى	البيان	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه البيان
٣٧	مِصْرُ بِالنَّازِلِينَ مِّنْ سَاحٍ مَّعِينٍ وَجَمِي الْجُودِ حَاتِمُ الْجُودِ أَفْضَى	التبعي ض	الحرف الجر "من" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التبعية

٣. حروف الجر "في"

رقم البيت	بيت القصيدة	معانيها	الشرح
٣	قِفْ بِتِلْكَ الثُّصُورِ فِي الْيَمِّ غَرَقِي مُؤْسِكًا بَعْضُهَا مِّنَ الدُّعْرِ بَعْضَا	الظرفية	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر "في" يشير إلى المكان
٤	كَعْدَارِي أَحْقِينَ فِي الْمَاءِ بَصًّا سَائِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدِينَ بَصًّا	الظرفية	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر "في" يشير إلى المكان
١٤	حَظُّهَا الْيَوْمَ هَدَّةٌ وَقَدِيمًا صُرِّفَتْ فِي الْحُطُوظِ رَفْعًا وَخَفْضَا	الاست علاة	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الاستعلاء

٢١	قُلْ لَهَا فِي الدُّعَاءِ لَوْ كَانَ يُجَدِي يَا سَمَاءَ الْجِلَالِ لَا صَبْرَتْ أَرْضًا	الاست علاة	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الاستعلاء
٢٢	حَارَ فِيكَ الْمَهْنَدِسُونَ عَقُولًا وَتَوَلَّتْ عَزَائِمُ الْعِلْمِ مَرْضَى	الاست علاة	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الاستعلاء
٢٤	أَيْنَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَوَاكِبِ تَتْرَى يَرْكُضُ الْمَالِكِينَ كَالْحَيْلِ رَكُضًا	الظرفية	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر "في" يشير إلى المكان
٢٥	سَاقٍ لِلْفَتْحِ فِي الْمَمَالِكِ عَرَضًا وَجَلًّا لِلْفَخْرِ فِي السَّلِيمِ عَرَضًا	الاست علاة	في هذا البيت تكرر حروف الجر "في" مرتان وهما بمعنى الاستعلاء
٢٦	أَيْنَ إِيْزِيسَ تَحْتَهَا النَّيْلُ يَجْرِي حَكَمَتْ فِيهِ شَاطِئِينَ وَعَرَضًا	الظرفية	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر "في" يشير إلى المكان
٢٧	أَسَدَلُ الطَّرْفِ كَاهِنٌ وَمَلِيكٌ فِي ثَرَاهَا وَأَرْسَلُ الرَّأْسِ خَفْضًا	الاست علاة	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الاستعلاء
٢٨	يُعْرَضُ الْمَالِكُونَ أَسْرَى عَلَيْهَا فِي قُبُودِ الْمَوَانِ عَانِينَ جَرَضَى	الاست علاة	الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الاستعلاء
٣٠	هِيَ فِي الْأَسْرِ بَيْنَ صَخْرٍ وَبَحْرِ مُلْكَةً فِي السُّجُونِ فَوْقَ حَضُوضَى	الظرفية	في هذا البيت تكرر حروف الجر "في" مرتان وهما

بمعنى الظرفية المكانية لأن بعد حرف الجر "في" يشير إلى المكان			
الحرف الجر "في" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الاستعلاء	الاستعلاء	أَيْنَ هوروسُ بَيْنَ سَيْفٍ وَنِطْعٍ أَجْزَا فِي شَرْعِهِمْ كَانَ يُقْضَى	٣١

٤. حروف الجر "الكاف"

الشرح	معانيها	بيت القصيدة	رقم البيت
الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التشبيه	التشبيه	أَيُّهَا الْمُنْتَحَى بِأَسْوَأَ دَارًا كَالْثُرَيَّا تُرِيدُ أَنْ تَنْقُضَا	١
الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التشبيه	التشبيه	كَعَذَارَى أَحْقَيْنِ فِي الْمَاءِ بَصًّا سَابِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدَيْنَ بَصًّا	٤
الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التشبيه	التشبيه	رُبَّ نَقْشٍ كَأَنَّهَا نَقَضَ الصَّا نِعْ مِنْهُ الْيَدَيْنِ بِالْأَمْسِ نَقْضَا	٧
الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التشبيه	التشبيه	وَدُهَايَ كَلَامِيعِ الزَّيْتِ مَرَّتْ أَعَصُرُ بِالسَّرَاجِ وَالزَّيْتِ وَضْنَا	٨
الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التشبيه	التشبيه	وَحُطُوطٍ كَأَنَّهَا هُدُبٌ رِيمٍ حَسُنْتَ صَنْعَةً وَطَوَلًا وَعَرْضَا	٩

١١	وَمَحَارِبٍ كَالْبُرُوجِ بَنَتْهَا عَزَمَاتٌ مِنْ عَزْمَةِ الْحَرِيِّ أَمْضَى	معنى على معنى على	الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه معنى على
٢٤	أَيْنَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَوَاكِبِ تَتْرَى يَرْكُضُ الْمَالِكِينَ كَالْحَيْلِ رَكُضًا	التشبيه	الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التشبيه
٢٧	أَسَدَلَّ الطَّرْفَ كَاهِنٌ وَمَلِيكٌ فِي ثَرَاهَا وَأَرْسَلَ الرَّأْسَ حَفْضًا	التشبيه	الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التشبيه

٥. حروف الجر "رَبَّ"

رقم البيت	بيت القصيدة	معانيها	الشرح
٧	رُبَّ نَقَشٍ كَأَمَّا نَفَضَ الصَّا نِعْ مِنْهُ الْيَدَيْنِ بِالْأَمْسِ نَفْضًا	للتكثير	الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه للتكثير
٢٠	رُبَّ سِرٍّ بِجَانِبَيْكَ مُزَالٍ كَانَ حَتَّى عَلَى الْفَرَاعِينَ عُمْضًا	للتكثير	الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه للتكثير
٣٣	رُبَّ ضَرْبٍ مِنْ سَوَاطِفِ فِرْعَوْنَ مَضٍ دُونَ فِعْلِ الْفِرَاقِ بِالنَّفْسِ مَضًّا	للتكثير	الحرف الجر "الكاف" التي تحتها خط في هذا البيت معناه للتكثير

٦. حروف الجر "على"

رقم البيت	بيت القصيدة	معانيها	الشرح
٥	شَرَفَاتٍ عَلَى الزَّوَالِ وَكَانَتْ مُشْرِفَاتٍ عَلَى الكَوَاكِبِ مَحْضًا	الاستعلاء	في هذا البيت تكرر ومعناها للاستعلاء
١٦	صَنَعَتْ تَدْهِيشَ العُقُولِ وَفَنَّ كَانَ إِتْقَانُهُ عَلَى القَوْمِ فَرَضًا	الاستعلاء	الحرف الجر "على" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الاستعلاء
٢٠	رُبَّ سِرٍّ بِجَانِبَيْكَ مُزَالٍ كَانَ حَتَّى عَلَى القَرَاعِينَ عُمَضًا	معنى من	الحرف الجر "على" التي تحتها خط في هذا البيت معناه معنى من
٣٩	قُلْ لِقَوْمٍ عَلَى الوِلَايَاتِ أَيْقَا ظٍ إِذَا ذَاقَتِ البرِّيَّةُ عُمَضًا	الاستعلاء	الحرف الجر "على" التي تحتها خط في هذا البيت معناه الاستعلاء

٧. حروف الجر "اللام"

رقم البيت	بيت القصيدة	معانيها	الشرح
٢٥	سَاقَ لِلْفَتْحِ فِي المَمَالِكِ عَرَضًا وَجَلَا لِلْفَخَارِ فِي السِّلْمِ عَرَضًا	التعديّة	في هذا البيت تكرر ومعناها التعديّة
٣٥	فَتَلَوْهُ فَهَلْ لِدَاكَ حَدِيثٌ أَيَّنْ رَاوِي الحَدِيثِ نَثْرًا وَقَرَضًا	التعليل	الحرف الجر "اللام" التي تحتها خط في هذا البيت معناه التعليل

٨. حروف الجر "إلى"

رقم البيت	بيت القصيدة	معانيها	الشرح
١٥	سَقَّتِ الْعَالَمِينَ بِالسَّعِدِ وَالنَّخِ سِ إِلَى أَنْ تَعَاظَتِ النَّحْسَ مَحْضًا	المصاحبة	الحرف الجر "اللام" التي تحتها خط في هذا البيت معناه المصاحبة

ومن البحث السابق عما تتعلق بحروف الجر التي تتضمن في قصيدة أيها المنتحي بأسوان دارا فلحقت الباحثة ان حرف الجر جميعها ٦٢ وتتكون من ثمانية أنواع وهي الباء، من، في، الكاف، رُبَّ، على، اللام، إلى، ومن ناحته معانها أكثرها حرف الجر الباء.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج البحث

بعد ما بحثت الباحثة عن حروف الجر ومعانيها في قصيدة أيها المنتحي بأسوان دارا لأحمد شوق فحصلت الباحثة على النتائج التالية :

أن عدد حروف الجر الموجودة في قصيدة أيها المنتحي بأسوان دارا إثنان وستون (٦٢). وهو حرف الجر "الباء" سبعة عشر (١٧) حرفا، وحروف الجر "مِنْ" إحدى عشر (١١) حرفا، حروف الجر "في" أربعة عشر (١٤) حرفا، حروف الجر "الكاف" ثمانية (٨) حرفا، حروف الجر "رب" ثلاثة (٣) حرفا، حروف الجر "على" خمسة (٥) حرفا، حروف الجر "اللام" ثلاثة (٣) حرفا، حروف الجر " إلى" وحد (١) حرفا.

واما من ناحية معانيها فحرف الجر (١) "الباء" سبعة عشر ومعانيها: الإصاق إثنان، لظرفية خمسة، المصاحبة ستة، معنى من واحد، التأكيد إثنان، الاستعانة واحد. (٢) وحروف الجر "مِنْ" إحدى عشر ومعانيها : الابتداء واحد، السبية والتعليل واحد، البيان خمسة، التبويض أربعة. (٣) حروف الجر "في" أربعة عشر ومعانيها : الظرفية ستة، الاستعلاء ثمانية. (٤) حروف الجر "الكاف" ثمانية ومعانيها: التشبيه سبعة، معنى على واحد. (٥) حروف الجر "رب" ثلاثة ومعانيها: للتكثير ثلاثة. (٦) حروف الجر "على" خمسة ومعانيها : الاستعلاء أربعة، معنى

من واحد. ٧) حروف الجر "اللام" ثلاثة ومعانيها : التعدية إثنان، التعليل واحد.
 ٨) حروف الجر "إلى" واحد ومعانيها : المصاحبة واحد.

ب. الإقتراحات

أوصي بأن يُدرس هذا قصيدة باستخدام نظريات متعددة، حيث يمكن
 دراسته بأساليب مختلفة.

أتمنى أيضاً أن تزداد مكتبات جامعة الرانيري الاسلامية الحكيمة توفرها
 لكتب الأدب العربي، حتى يتمكن الباحثون من الحصول على مراجع أبحاثهم
 بشكل أسهل.



المراجع

- ابن السراج، الأصول في النحو العربي، (بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٦)
- ابن جني، الخصائص، (مصر : دار الحديث، ٢٠٠٦)
- إبن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار الحديث، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٠ م)
- أبو سعد شفيق الرحمن، أثر القرآن الكريم في شعر أحمد شوقي (٢٠١٦)،
أحمد جان، شمس ظهير، أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني ومنهجه، (الإيضاح
: العدد ٣٤، ٢٠١٧)
- أحمد شوقي، البخيلة، www.hindawi.org، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠٢٣ - ٣ - ١٨
- احمد شوقي، الشوقيات الجزء الثاني، (المكتبة الجارية الكبرى، ١٩٥٣)
- أحمد فليح، حروف الجر ومعانيها، (عمان : دراسات نحوية المركز
القومي، ٢٠٠١ م)
- أحمد محمد الحوثي، ديوان شوقي توثيق وتبويب وشرح وتعقيب، (القاهرة :
جامعة القاهرة، د.س).
- أصيل عبد الوهاب يوسف عطوط، أحمد شوقي دراسته في أعمال الروائية،
(فلسطين : جامعة النجاح الوطنية، ٢٠١٠)
- السيد أحمد اهلامشي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت : دار الكتب
العلمية، ١٩٧١)

بد الهادي الفضلي، مختصر النحو، الطبعة السابعة، (جدة - المملكة العربية السعودية : دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة ١٩٨٠م)

ثنية السعدية، الدراسة التحليلية النحوية عن معاني حرف الجر "من" في سورة ال عمران و طريقة تعلمها، (بجوروب : الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب، ٢٠٢١).

جواد زادة، جذور أدب المقاومة في شعر أحمد شوقي، (الكلية العلمية الجامعة، العدد ٥٣٢، المجلد ١)

جوزيف الياس، جرجس ناصيف، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، (دار اللعم الملايين : ٢٠١٧)

حسان بن عبد الله الغنيمان، الواضح في الصرف، (السعودية : جامعة الملك سعود)

خالد عبد العزيز، النحو التطبيقي، (القاهرة : دار اللؤلؤة للنشر والتوزيع ٢٠١٨)

رشاد هشامي، أبو الأسود الدولي ودوره في تاريخ علم النحو، النهضة العربية مجلة اللغة العربية وآدابها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشية، رقم ١، يناير ٢٠٢٣

زرکسي أفندي، دراسة تحليلية لمعاني حرف الجر "من" في كتاب حجة أهل السنة والجماعة للشيخ الحاج علي معصوم الجكجاوي وطريقة تعليمها، (سلا تيجا : جامعة سلا تيجا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١).

ستار العتاي، النحو العربي وقضية التجديد والتيسير فيه الواقع والجمود، (لندن : الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية ٢٠٠٧)

ستار عايد بادى العتاي، النحو العربي وقضية التجديد والتميسير فيه الواقع
والجمود، (لندن : الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية، ٢٠٠٧)

سعيد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، (لبنان : دار الفكر ٢٠٠٣)

سلماني الزهرة، شعر الأطفال في قصائد أحمد شوقي، (المسيلة : جامعة محمد
بوضيف، ٢٠١٠)

سونا لوسيانا، حروف الجر ومعانيها في سورة الواقعة وآثارها في دلالتها،
تولونج أجونج : جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، (٢٠١٩).

سيد شريف الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت : مكتبة لبنان ١٩٨٥)

سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي: خواطرة - حكمو - حماوراتو،
(القارة : الدار المصرية البنانية، ١٩٩٧)

عباس حسن، النحو الوافي الجزء الأول، (مصر : دار المعرفة الجامعية ١٩٧٥ م)

عبد المجيد الحر، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللحن والغناء (بيروت : دار
الكتاب العلمية د.س)

عبد المجيد عمر، منزلة اللغة العربية بين اللغات المعاصرة دراسة تقابلية، (الطبعة
الثانية)، (المملكة العربية السعودية : مركز البحث العلمي وإحياء التراث
الإسلامي، ١٤٣٧) AR - RANIRY

عبد الراجحي، التطبيق النحوي الطبعة الثانية، (الإسكندرية : دار المعرفة
الجامعية ١٩٩٨)

على بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (دم : الحرمين، دن)

عمر الطباع، الشوقيات جزء الأول، (بيروت : لبنان دار الأرقم للطباعة والنشر)
عمر فاروق الطباع، الشوقيات ديوان أمير الشعراء أحمد شوقي، (بيروت : شركة
دار الأرقم، د.س).

عمر فروغ، أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث (بيروت : مكتبة منيمنه،
١٩٥٠م)

فاضل السامرائي، معاني النحو، الطبعة الأولى، (الأردن : دار الفكر ٢٠٠٠)
فخري صالح، اللغة العربية أداء ونطقا وإملاء وكتابة، (الطبعة الأولى)، (المنصورة
: الوفاء للطباعة والنشر ٢٠٠٠)

فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت : دار الثقافة الإسلامية،
١٩٩٨)

كريمه فرحون، رشيد غنام، الجملة الإعتراضية في شعر أحمد شوقي، (الجزائر :
جامعة العربي بن مهدي، ٢٠١٣)

كور نعيمة، قريش أحمد، مسرحية كيليو باترا بين أحمد شوقي ووليام شكسبير،
(الجزائر : جامعة تلمسان، ٢٠١٢).

إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (القاهرة : مكتبة الشروق الدولية ٢٠٠٥)

محمد السامرائي، النحو العربي أحكام ومعاني، (دار ابن كثير : ٢٠١٧)

حمود مغالسة، النحو الشافي، (بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧ م)

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت : دار الخطوب العالمية
٢٠٠٩)

ممدوح الشيخ، أمري الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨)

ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي حياته وشعره (الطبعة الثانية)، (مصر : دار الورد للنشر، ٢٠٠٨)

منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (السودان : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٨)

موليدي، "حروف الجر ومعانيها في سورة الحديد" (دراسة نحوية)، (جامعة الرانيري الاسلامية الحكيمية : بندا أتشية ٢٠٢٢).

هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق : دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر، ٢٠١٠)

وحيدة محمل، النحو العربي بين الإبداع والاتباع، (الجزائر : جامعة العربي بن مهدي - أم البواقي : ٢٠١٣)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR: B-890 /Un.08/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:
1. Rasyad.,M.Ag (Sebagai Pembimbing Kesatu)
2. Emi Suhemi, M.Ag (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Farida Ningsih/190502112

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Ma'ānī ḥarfū Al-Jarī fī Qaṣīdati "Ayyuhā Al-Muntaḥī Biaswāni Dārā" Li Aḥmad Syaūqī

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.



Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 22 Mei 2023
Dekan

Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Wakil Prodi BSA,
3. Pembimbing yang bersangkutan,
4. Mahasiswa yang bersangkutan,
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Farida Ningsih
Nim : 190502112
Tempat, Tanggal Lahir : Rumah Luar, 16 Desember 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Alukh Nangke, Tanoh Alas, Aceh
Tenggara, Aceh.
Email : 190502112@student.ar-raniry.ac.id
No : 082363880662

RIWAYAT PEDIDIKAN

SD/MI : SDN Engkran Muara : 2006-2012
SLTP/MTS : MTSN Engkran: 2012 - 2016
SLTA/MA : SMKN 1 Kutacane: 2016 - 2018
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh 2019 - 2023

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Lana
Pekerjaan : Petani
Nama Ibu : Asnah
Pekerjaan : Petani
Alamat : Alukh Nangke, Tanoh Alas, Aceh
Tenggara, Aceh.

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 10 Oktober 2023
Penulis,

Farida Ningsih