

الأفعال الاجتماعية
في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ
(دراسة اجتماعية أدبية)

رسالة

قدمها

محمد حافظ لطفى تنجونغ

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٧٠

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

محمد حافظ لطفي تنجونغ

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٧٠

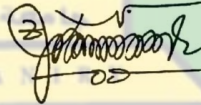
موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول



(أيوب بردان، الماجستير)



(الدكتور ذو الحلم، الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢ جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ

١٥ ديسمبر ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشي

لجنة المناقشة:

السكرتير

(أيوب بردان، الماجستير)

رئيس اللجنة

(الدكتور ذوالحلم، الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور فهمي سفيان، الماجستير)

العضو ١

(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

دار السلام - بندا أتشي



الدكتور شريف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : M. Havidz Luthfi Tanjung
2. NIM : 190502070
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

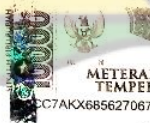
Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الأفعال الاجتماعية في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh,
Yang membuat pernyataan.



M.Havidz Luthfi Tanjung
Nim. 190502070

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله. فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الأفعال الاجتماعية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية). يقدمه لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها. وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الباحث الشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور ذو الحلم الماجستير والأستاذ أيوب بردان الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف لكماله هذه الرسالة منذ بداية إلى نهاية.

ويقدم الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة يقدم الباحث الشكر الجزيل لوالديه المحبوبين اللذين قد ربياه تربية حسنة وهذباه تهذيبا نافعا لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا، يرجو الباحث من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال

هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بندا أتشييه

الباحث

محمد حافظ لطفي تنجونغ



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسة السابقة
٩	و. منهج البحث
١١	الباب الثاني : ترجمة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية
١١	أ. مولده ونشأته و وفاته
١٣	ب. دراساته
١٤	ج. أعماله الأدبية
١٩	الباب الثالث : الإطار النظري
١٩	أ. مفهوم الاجتماعية الأدبية
٣٠	ب. مفهوم الاجتماعية لماكس فيبر
٣٥	ج. أنواع الأفعال الاجتماعية لماكس فيبر

٣٩		الباب الرابع : شرح البيانات وتحليلها
٣٩		أ. لمحة رواية الكرنك لنجيب محفوظ
		ب. تحليل الأفعال الاجتماعية في رواية الكرنك
٤٠		لنجيب محفوظ
٤٠		أ. الفعل العقلاني بالنظر إلى الهدف
٤٣		ب. الفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة
٤٦		ج. الفعل التأثري
٤٨		د. الفعل التقليدي
٥٣		الباب الخامس : خاتمة
٥٣		أ. النتائج
٥٣		ب. الإقتراحات
٥٥		المراجع

تجريد

اسم الطالب : محمد حافظ لطفي تنجونغ
رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٧٠
الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية و أدبها
موضوع الرسالة : الأفعال الاجتماعية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)
تاريخ المناقشة : الجمعة ، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة : ٥٨ صفحة
المشرف الأول : الدكتور ذو الحلم الماجستير
المشرف الثاني : أيوب بردان الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو " الأفعال الاجتماعية في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)". ويهدف هذا البحث إلى تحليل الأفعال الاجتماعية في رواية الكرنك، وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يصف الباحث الأفعال الاجتماعية من ناحية دراسة اجتماعية أدبية، قسم الباحث النتائج التي حصلت عليها عن الأفعال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ إلى أربعة أقسام، نحو: (١) الفعل العقلاني با لنظر إلى الهدف، (٢) الفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة، (٣) الفعل التأثري، (٤) الفعل التقليدي.

الكلمات المفتاحية: الاجتماعية الأدبية، الأفعال الاجتماعية، الرواية.

ABSTRAK

Nama : Muhammad Havidz Luthfi Tanjung
NIM : 190502070
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Al-Af'ālu Al-Ijtimā'yyatu Fī Riwāyati
"Al-Karnak" Li Najīb Maḥfūz
(Dirāsatu Ijtimā'yyatu Adabiyyatu)
Tanggal Sidang : Jum'at, 15 Desember 2023
Tebal Skripsi : 58 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, M.H.Sc
Pembimbing II : Aiyub Berdan., M.A.

Penelitian ini berjudul “*Al-af'ālu Al-ijtimā'yyatu fī riwāyati "Al-karnak" li najīb maḥfūz (Dirāsatu ijtimā'yyatu adabiyyatu)*”. Pembahasan yang dibahas dalam penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi Tindakan sosial yang terdapat pada novel “*Al-Karnak*”, Adapun metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini dengan menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan Sosiologi Sastra, Peneliti membagi hasil yang diperolehnya tentang tindakan sosial dalam novel Karnak karya Najib Mahfudz menjadi empat bagian, diantaranya : (1) Tindakan rasional berkaitan dengan tujuan, (2) Tindakan rasional berkaitan dengan nilai, (3) Tindakan afektif, (4) Tindakan tradisional.

Kata kunci: Sosiologi Sastra, Tindakan sosial, Novel.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يتركز أفكار علم الاجتماع الى كشف علوم عن أحوال المجتمع وكل أشياء متعلق به، وأن المجتمع هو كل علاقة بين الإنسان وما حوله كا المكان والبيئة الثقافية والعلاقات الاجتماعية وما أشبه ذلك لأن الإنسان مخلوق اجتماعي مرتبط مع غيرهم طول حياتهم وأيضاً هدف أساسي في علم الاجتماع^١. فجاءت علم الأدبية الاجتماعية لتخرج عناصر الأدبية من خلال علوم الاجتماع لتعلم علاقة متضمن في حياة الاجتماع من حيث نظرة الأدبية.

عبر العالم الأدبي سونعود عن رأيه في علم اجتماع الأدب من خلال شرح حدود علم الاجتماع وحدود الأدب، ثم الكشف عن الاختلافات والتشابهات بين علم الاجتماع والأدب. يكشف سونعود أن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسات تتعلق بالمؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى علم الاجتماع ليكون الإجابة على أسئلة حول كيفية حدوث الظواهر الاجتماعية في المجتمع، وكيف يعمل النظام، ولماذا يمكن للمجتمع أن يعيش.

^١ أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، (مصر: مكتبة نضرة الشرق جامعة القاهرة

لا يختلف تعريف علم الاجتماع الذي طرحه Soerjono Sukanto كثيراً عما طرحه سونعود والذي يعتبر علم الاجتماع وفقاً له علماً يركز على الأمور المجتمعية العامة ويسعى إلى الحصول على أنماط عامة في حياة الناس. يتشابه علم الاجتماع والأدب في موضوع الدراسة، أي كيف يفهم البشر في المجتمع علاقات الارتباط البشري والعمليات التي تنشأ عن هذه العلاقات في المجتمع الاجتماعي، ومعرفة إمكانية حدوث ظواهر اجتماعية في المجتمع، وكيف تحدث الظواهر الاجتماعية، بينما يأخذ الأدب العناصر الموجودة في الحياة الاجتماعية للمجتمع كدراسة لها من خلال دراستها بشكل شخصي.^٢

قدم أحد مشهور عالم الاجتماع "ماكس فيبر" طريقة الأفعال الاجتماعية، وتعريف الأفعال الاجتماعية هي أفعال متكرر قصداً أو بغير قصد لأغراض محددة. كما رأى ماكس فيبر أن أفضل الطريقة لفهم المجموعات المختلفة هي تقدير الأشكال العامة للعمل التي تميز هؤلاء الأفراد أو المجموعات، حتى نفهم عن الأسباب التي تجعل المجتمع يستطيعون التصرف^٣. يعتقد ماكس فيبر أن كل أفعال الإنسان تملئ بالمعنى لأن كل فرد أو مجموعة لها دوافع أو أهداف مختلفة في العمل^٤. وقسم ماكس فيبر عن الأفعال الاجتماعية إلى الأربعة أقسام، وهي:

² Wiyatmi, **Sosiologi Sastra**, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), Hal : 6 – 8.

³ Pip Jones, **Pengantar Teori-Teori Social: Dari Teori Fungsionalisme Hingga Post-Modernisme**, (Jakarta: Pustaka Obor, , (trj.) Saifuddin 2003).Hal: 115

^٤ علي ليلة، ماكس فيبر والبحث المضاد أصل الرأسمالية المعاصرة، (القاهرة: المكتبة المصرية،

أ. الفعل العقلاني با لنظر إلى الهدف، هو عمل اجتماعي يقوم به شخص ما على أساس الاعتبارات والخيارات الأساسية المتعلقة بالغرض من الفعل وتوافر الأدوات المستخدمة لتحقيقه.

ب. الفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة، هو عمل عقلائي يقوم على القيم.

ج. الفعل التأثري، هو إجراء تحدده حالة الجاني وتوجهه العاطفي.

د. الفعل التقليدي، هو فعل يقوم على عادة متجذرة منذ أجيال.^٥

تحكي هذه الرواية عن أحوال المصر في أواخر ١٩٦٠ عام، كان المجتمع المصري في ذلك الوقت يمر بأزمة اجتماعية، خاصة بعد هزيمة مصر في الحرب ضد إسرائيل ١٩٦٧ عام. الخيانة والشعور الدائم بالإرهاب يطارد نفسية المصريين. كان المصريون يعيشون في بيئة اجتماعية بإنعدام الأمن في ذلك الوقت، وأصبحت بعض شخصيات في هذه الرواية مثل إسماعيل الشيخ، وحلمي حمادة، وزينب دياب، دليل علي أزمة اجتماعية التي عصفت بمصر في ذلك الوقت.

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا هو أحد الأدباء المشهورين في مصر، ولد في الجمالية في التاريخ ١١ ديسمبر ١٩١١، والمعروف باسمه الأدبي نجيب محفوظ،^٦ حصل على جائزة نوبل في الأدب ١٩٩٨ عام. أول كتيب مترجم

^٥ علي ليلة، ماكس فير والبحث المضاد أصل الرأسمالية المعاصرة، ص: ١٠٩

^٦ نجيب محفوظ، أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة إبراهيم عبد العزيز، (مصر: دار الفكر العربي،

قدمته ١٩٣٢ عام، وصدر روايته الأولى ١٩٣٩ عام،^٧ واستمر حتى ٢٠٠٤. تدور أحداث جميع رواياته في مصر، من أشهر أعماله: "ثلاثية القاهرة" (بين القصرين، قصر السياوق، السكرية)، والتي كانت بفضل الرواية التي اشتهرت باسمه، يصنف أدب محفوظ باعتباره أدبا واقعيا. يعد نجيب محفوظ أحد من أكثر أديب عربي نقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون. وتوفي ٢٩ أغسطس ٢٠٠٦ في ٩٥ عام من عمره. كان نجيب محفوظ ينزلق دائما بآرائه السياسية في كتاباته بطريقة مستترة. علاقته بالسياسة ليست فقط وجهة نظر عامة الناس للسياسة، ولكن بدلا من ذلك تابع مسيرته المهنية كموظف حكومي، وفي ١٩٧٢ عام عمل في مكتب وزارة الدين وشؤون الوقف لفترة طويلة وشغل منصب مدير الإشراف. في مكتب الفنون بوزارة الثقافة، شغل أيضًا منصب مدير المعهد القومي للسينما في مصر ثم في نهاية حياته المهنية في البيروقراطية الحكومية أنهى العمل مستشارًا لوزير الثقافة.

ويركز الباحث اهتماما جيدا على شؤون الأفعال الاجتماعية في رواية الكرنك. هذه الرواية تقص عن حالة أزمة الاجتماعية التي حدثت عند المصريين وقد أثرت تلك الأزمة الى الأفعال الاجتماعية ولذلك تناسب هذه المشكلة بطريقة الأفعال الاجتماعية لماكس فيبر الذي استخدم الباحث النظرية في تحليل الرواية.

^٧ نجيب محفوظ، أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة إبراهيم عبد العزيز، ص: ٣١

ب. مشكلة البحث

كما ذكر في خلفية البحث السابقة فتركز مشكلة البحث الى كيف كانت الأفعال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ من خلال طريقة الأفعال الاجتماعية لماكس فيبير.

ج. غرض البحث

الغرض من هذا البحث هو لتعلم الأفعال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ باستخدام طريقة الأفعال الاجتماعية لماكس فيبير.

د. معاني المصطلحات

قبل دخول إلى البحث في هذه الرسالة أراد الباحث شرح بعض المعاني المصطلحات الواردة في هذا الموضوع، نحو:

أ. الأفعال الاجتماعية

١،١. لغة

الأفعال : جمع من كلمة فعل – فعلا: عمل.^٨

الاجتماعية : الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم مصالح

متشركة.^٩

^٨ لويس معلوف، المنجد في اللغة و الإعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨)، ص: ٥٨٨

^٩ لويس معلوف، المنجد في اللغة و الإعلام، ص: ١٠٢

١,٢. اصطلاحا

الأفعال الاجتماعية: عرف ماكس فيبر أن الأفعال الاجتماعية هي أفعال متكرر قصداً أو بغير قصد لأغراض محددة. كما رأى ماكس فيبر أن أفضل الطريقة لفهم المجموعات المختلفة هي تقدير الأشكال العامة للعمل التي تتميز هؤلاء الأفراد أو المجموعات، حتى نفهم عن الأسباب التي تجعل المجتمع يستطيعون التصرف.^{١٠} يعتقد ماكس فيبر أن كل أفعال الإنسان تملئ بالمعنى لأن كل فرد أو مجموعة لها دوافع أو أهداف مختلفة في العمل.^{١١}

ب. الرواية

لغة: روى الحديث أو الشعر رواية أي حمله ونقله فهو راوٍ جمن رواة، وروى البعير الماء رواية حمله ونقله، ويقال روى عليه الكذب، أي كذب عليه وروى الحبل ريا: أي أنعم فلتته، وروى الزرع أي سقاه، والراوي: راوي الحديث أو الشعر حمله ونقله، والرواية: القصة الطويلة.^{١٢}

¹⁰ Pip Jones, **Pengantar Teori-Teori Social: Dari Teori Fungsionalisme Hingga Post-Modernisme**, (trj.) Saifuddin, Jakarta : Pustaka Obor, 2003, Hal: 115

^{١١} علي ليلة، ماكس فيبر و البحث المضاد أصل الرأسمالية المعاصرة، ص: ١٠٧

^{١٢} إبراهيم مصطفى، حامد عبد القادر، أحمد حسن الزيات، محمد علي النجار، المعجم الوسيط، (بيروت، لبنان: مكتبة الشروق الدولية/المكتبة الإسلامية للطباعة و النشر و التوزيع. ٢٠٠٨)، ص: ٣٨٤.

اصطلاحاً: فن أدبي نثري طويل تصف شخصيات خيالية أو واقعية وأحداثاً على شكل قصة متسلسلة، تترابط نسيج فيه مجموعة من العناصر فيما بينها وفقاً لعلاقات معينة، وتسير بعض ضمن تسلسل أحداث مدروس لوصف تجربة إنسانية ضمن إطار من التشويق والإثارة تعكسه مجموعة من الشخصيات، في حالة معينة.^{١٣}

هـ. الدراسة السابقة

أراد الباحث في هذا البحث أن يركز عن طريقة الأفعال الاجتماعية لماكس فيبر في رواية الكرنك لنجيب محفوظ وهذا ما يفرق بين هذا البحث إلى الدراسة السابقة فيما يلي:

رجال لسمانا، الصراعات الاجتماعية والسياسية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة بنوية توليدية). جامعة سونان جونونج جاتي باندونج، ٢٠١٩. وهذا البحث متفرق بالبحث الذي سيبعث الباحث الآن، لأنه يبحث عن الصراعات الاجتماعية والسياسية بدراسة بنوية توليدية، وأما الباحث يبحث عن الأفعال الاجتماعية بدراسة الاجتماعية الأدبية، بل كلاهما يتشابهان بمصادرها يعني رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

^{١٣} فتحي إبراهيم، معجم المصطلحات الأدبية، (تونس: المؤسسة العربية للنشر المتحددين، ١٩٨٨)،

لؤلؤ أغو سطين، الصراع السيكلوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ
من خلال منظور كورت ليوين. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
٢٠١٩. وهذا البحث متفرق بالبحث الذي سيبحث الباحث الآن، لأنها تبحث
عن الصراع السيكلوجي، وأما الباحث يبحث عن الأفعال الاجتماعية بدراسة
الاجتماعية الأدبية، بل كلاهما يتشابهان بمصادرها يعني رواية الكرنك لنجيب
محفوظ.

ويويل نوفريزول سافوتري. الصراع الاجتماعي عند المجتمع التابع في
رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ: دراسة ما بعد الاستعمار غايتري ش
سبيفاك. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢. وهذا البحث
متفرق بالبحث الذي سيبحث الباحث الآن، لأنها تبحث عن الصراع الاجتماعي
عند المجتمع التابع بدراسة ما بعد الاستعمار غايتري ش سبيفاك، وأما الباحث
يبحث عن الأفعال الاجتماعية بدراسة الاجتماعية الأدبية، بل كلاهما يتشابهان
بمصادرها يعني رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

ايليج رتنا سومنار. الرمز للمسائلة الاجتماعية في الرواية الكرنك لنجيب
محفوظ (دراسة سيميوتيكيا تشارلز ساندرز بريس). جامعة سونان جونغ جاتي
باندونج الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩. وهذا البحث متفرق بالبحث الذي
سيبحث الباحث الآن، لأنها تبحث عن الرمز للمسائلة الاجتماعية بدراسة
سيميوتيكيا تشارلز ساندرز بريس، وأما الباحث يبحث عن الأفعال الاجتماعية

بدراسة الاجتماعية الأدبية، بل كلاهما يتشابهان بمصادرها يعني رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

عين البريرة. الأفعال الاجتماعية لماكس فيبر في حكاية خرافية "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة الأدبية الاجتماعية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧. وهذا البحث متفرق بالبحث الذي سيبحث الباحث الآن، لأنها تستعمل مصدر من حكاية خرافية "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراشي، وأما الباحث يستعمل مصدر من رواية الكرنك لنجيب محفوظ، بل كلاهما يتشابهان بطريقتها يعني الأفعال الاجتماعية بدراسة الاجتماعية الأدبية.

و. منهج البحث

وأما المنهج البحث الذي استخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، إنه يقوم بتحليل الأفعال الاجتماعية لماكس فيبر في رواية الكرنك لنجيب محفوظ باستخدام نظرية الاجتماعية الأدبية. ولجمع المعلومات والبيانات الذي يحتاج إليه الباحث، يعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية الاجتماعية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي إعتد الباحث على الطريقة التي قرار قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومة دار السلام — بندا أتشية هو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Sastra dan Bahasa Arab)
Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh
Tahun 2021”



الباب الثاني

ترجمة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية

أ. مولده ونشأته و وفاته

كان إسمه الكامل نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا،^١ هو معروف بأحد الأدباء والدكتور المشهورين في مصر، وكان من أعضاء عدة جمعيات طبية في أمريكا وأوروبا.^٢ ولد في الجمالية في التاريخ ١١ ديسمبر ١٩١١، والمعروف باسمه الأدبي نجيب محفوظ.^٣

كان اسم نجيب محفوظ جاء من إسم طبيب المولد الذي يساعد والدته فاطمة مصطفى في الولادة،^٤. وكان في صغاره من أصغار الأبناء في أسرته، عاش نجيب محفوظ مع أبيه عبد العزيز إبراهيم وأمه وكأنه طفل وحيد، لأن الفارق الزمني بينه وبين إخوته منه حوالى عشر سنوات، وكانوا جميعاً رجالاً ونساءً تزوجوا وتركوا منزل الأسرة، باستثناء لأصغرهم من التحق بالكلية الحربية ثم عمل في السودان بعد

^١ نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم ، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٠) ص: ٢٢٣

^٢ خير الدين الزركلي، الأعلام،(القاهرة : دار العلم للملايين، الجزء الثامن، أيار ٢٠٠٢) ص: ١٢

^٣ نجيب محفوظ، أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة إبراهيم عبد العزيز، (القاهرة : دار الفكر

العربي، ٢٠٠٦) ص: ٣١

^٤ أنيس فهمي اقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، (القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر،

١٩٩٩) ص: ١٦٧

التخرج مباشرة. ولذلك كانت علاقته بوالدته علاقة وثيقة وكان تأثيرها عليه عميقا، على عكس تأثيره. الأب الذي يعمل خارج المنزل طول الوقت، والذي يصمت ولا يتحدث كثيرا داخل المنزل، ويصف نجيب والدته بأنها: "امرأة أمية لا تعرف القراءة والكتابة، وكانت معها مستودعا للمعلومات الشعبية ثقافة".^٥

بعد ثورة ١٩١٩، وتحديدًا سنة ١٩٢٠، انتقل مع أسرته من حي الحسين إلى العباسية، وسكن في البيت رقم ٩ في شارع رضوان شكرى. والحقيقة أن انتقال إلى العباسية بسبب العائلات الكبيرة في درب قرمز، مثل: المهيلمي والسيسى والخربوطلي بدأت في النزوح من المنطقة، عائلة وراء الأخرى. وبعد انتقال الأعيان، فقدت الحارة بهجتها وروحها وانطفأت الأنوار وانتهت السهرات، وشعرهم بعد انتقالهم بوحشة شديدة.^٦

حصل على جائزة نوبل في الأدب ١٩٩٨ عام. أول كتيب مترجم قدمته ١٩٣٢ عام، وصدر روايته الأولى ١٩٣٩ عام،^٧ واستمر حتى ٢٠٠٤. تدور أحداث جميع رواياته في مصر، من أشهر أعماله: "ثلاثية القاهرة" (بين القصيرين، قصر السياق، السكرية)، والتي كانت بفضل الرواية التي اشتهرت باسمه، يصنف

^٥ رجاء النقاش، نجيب محفوظ صفحات من مذكره وأضواء جديدة على أدبه وحياته، (

القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٩٨)، ص: ١٦

^٦ رجاء النقاش، نجيب محفوظ صفحات من مذكره وأضواء جديدة على أدبه وحياته، ص:

^٧ رجاء النقاش، نجيب محفوظ صفحات من مذكره وأضواء جديدة على أدبه وحياته، ص: ٣١

أدب محفوظ باعتباره أدبا واقعيا. يعد محفوظ أكثر أديب عربي نقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون.^٨

وتوفي ٢٩ أغسطس ٢٠٠٦ في ٩٥ عام من عمره. كان نجيب محفوظ ينزل دائما بآرائه السياسية في كتاباته بطريقة مستترة. علاقته بالسياسة ليست فقط وجهة نظر عامة الناس للسياسة، ولكن بدلا من ذلك تابع مسيرته المهنية كموظف حكومي، وفي ١٩٧٢ عام عمل في مكتب وزارة الدين وشؤون الوقف لفترة طويلة وشغل منصب مدير الإشراف. في مكتب الفنون بوزارة الثقافة، شغل أيضًا منصب مدير المعهد القومي للسينما في مصر ثم في نهاية حياته المهنية في البيروقراطية الحكومية أنهى العمل مستشارًا لوزير الثقافة.

ب. دراساته

تعلم نجيب محفوظ كثيرا من الكتب، وتعلم القراءة والكتابة، ثم درس في التعليم العام، والتحق بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول والآن مسمى بجامعة القاهرة لاحقا في عام ١٩٣٠ وحصل على شهادة في الفلسفة^٩، وبدأ في إعداد رسالة الماجستير بعنوان "مفهوم الجمال في الفلسفة الإسلامية" تحت إشراف الشيخ مصطفى عبد الرزاق.^{١٠}

^٨ نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، ص: ٢٢٤

^٩ نجيب محفوظ، أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة إبراهيم عبد العزيز، ص: ٦٢

^{١٠} نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، ص: ٢٢٣

ج. أعماله الأدبية

نشر نجيب محفوظ ٣٤ رواية وأكثر من ٣٥٠ قصة قصيرة وعشرات السيناريوهات وخمس مسرحيات خلال مسيرته الأدبية التي استمرت ٧٠ عامًا. ولقد يدرج نجيب محفوظ في الوظائف فعين كاتباً عام ١٩٣٤ بإدارة الجامعة حتى عام ١٩٣٨ حين عمل سكرتيراً للشيخ مصطفى عبد الرازق وزير الأوقاف حتى سنة ١٩٤٥ فنقل إلى مكتبة الغورى، ثم مديراً لمؤسسة القرض الحسن، بعدها عمل مديراً لمكتب فتحى رضوان وزير الإرشاد، مديراً للرقابة على المصنفات الفنية، مديراً عاماً لمؤسسة دعم السينما، فمستشاراً للمؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتليفزيون، رئيساً لمجلس الادارة، فمستشاراً لوزير الثقافة حتى أحيل إلى المعاش في نوفمبر ١٩٧١ بعدها، وفي ديسمبر انضم إلى أسرة كتاب جريدة الأهرام.^{١١}

وقد حصل على العديد من الجوائز والأوسمة قبل فوزه بجائزة نوبل، ففاز بجائزة قوت القلوب النمرداشية عن رواية «رادوبيس» عام ١٩٤٣، وفاز بجائزة وزارة المعارف عن رواية «كفاح طيبة» عام ١٩٤٤، وفاز بجائزة مجمع اللغة العربية عن رواية «خان الخليلي» عام ١٩٤٦، وفاز بجائزة الدولة التشجيعية في الأدب عن رواية «قصر الشوق» عام ١٩٥٧، وحصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٦٢، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٧٠، وحصل على جائزة رابطة التضامن الفرنسية العربية عن «الثلاثية» ومنح الدكتوراه

^{١١} نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، ص: ٢٢٤

الفخرية من جامعة المنيا عام ١٩٨٤ وحصل على قلادة النيل عام ١٩٨٨ ومنح الدكتوراه الفخرية من جامعة القاهرة عام ١٩٨٩.^{١٢}

تحولت العديد من روايات نجيب محفوظ وأعماله الأدبية إلى سيناريوهات سينمائية بين الأربعينيات والثمانينيات، حيث بلغ العدد الإجمالي للأعمال حول ٢٥. في عام ١٩٧١، عمل في جريدة الأهرام واستمر في كتابة عموده الأسبوعي، "عرض"، حتى فترة وجيزة قبل وفاته. ومن أعماله الأدبية الكاملة لنجيب محفوظ، نحو:

أ. الرواية:

كانت بداية أعمال نجيب محفوظ الثلاثية التاريخية نحو: عبث الأقدار (١٩٣٩) رادوبيس (١٩٤٣) كفاح طيبة (١٩٤٤) وهي تسرد بعض وقائع من تاريخ مصر الفرعونية.^{١٣}

على مر السنوات العشر التالية استكشف نجيب محفوظ مجتمعه المعاصر في سلسلة روايات تنتمي إلى المذهب الطبيعي والمذهب الواقعي في الأدب، ومن الروايات التي صدرت خلال هذه الفترة نحو: القاهرة الجديدة (١٩٤٥) خان الخليلي (١٩٤٦) زقاق المدق (١٩٤٧). وحاول نجيب محفوظ معالجة الموضوعات النفسية بناءً على نظريات التحليل النفسي لسيجموند فرويد. نشر رواية السراب (١٩٤٨)، والتي تناولت موضوع "عقدة

^{١٢} نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، ص: ٢٢٤

^{١٣} أنيس فهمي اقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، ص: ١٧٠

أوديبي"، لكنها كانت المحاولة الأولى و الأخيرة في هذا المجال.^{١٤} وألف نجيب محفوظ روايات عن استرجاعات الأحداث في حياة عدة أجيال في الطبقة المتوسطة ومن الروايات التي صدرت خلال هذه الفترة المسمى "ثلاثية القاهرة": بين القصيرين (١٩٥٦) قصر الشوق (١٩٥٧) السكرية (١٩٥٧).^{١٥} أولاد حارتنا (١٩٦٠) نشرت هذه الرواية مسلسل في جريدة الأهرام ابتداء من ٢١ سبتمبر ١٩٥٩ وهي تصور بطريقة رمزية قصة البشرية ابتداء من آدم، ومن خلال الرسائل السماوية، وانتهاء بعصر العلم. وقد أثارت هذه الرواية حملة عنيفة من الاستنكار في الأوساط الدينية الإسلامية ومنع نشرها في مصر، وإن كانت قد صدرت في بعض البلاد العربية كما ترجمت إلى اللغة الإنجليزية بعنوان أولاد جبلاوى وقد تسببت هذه الرواية في حدوث مشكلات كثيرة لنجيب محفوظ، كان آخرها محاولة اغتياله في عام ١٩٩٤، خاصة بعد أن أشادت بها لجنة جائزة نوبل للأدب في حييائها التي استندت إليها في منحه الجائزة في عام ١٩٨٨.^{١٦} وأما رواية الكرنك (١٩٧٤) التي استعمل الباحث في هذه الرسالة و هي رواية قصيرة مثيرة للمشاعر تكشف عن الجو العام لمصر في الستينيات.^{١٧}

^{١٤} أنيس فهمي اقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، ص: ١٧٠.

^{١٥} أنيس فهمي اقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، ص: ١٧٠-١٧١.

^{١٦} أنيس فهمي اقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، ص: ١٧٢.

^{١٧} أنيس فهمي اقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، ص: ١٧٤.

ثم استمر نجيب محفوظ تأليف الروايات المتنوعة بالموضوع المتفرقة ومنها: اللص والكلاب (١٩٦١) السمان والخريف (١٩٦٢) الطريق (١٩٦٤) الشحاذ (١٩٦٥) ثرثرة فوق النيل (١٩٦٦) ميرamar (١٩٦٧) المرايا (١٩٧٢) الحب تحت المطر (١٩٧٣) حكايات حارتنا (١٩٧٥) قلب الليل (١٩٧٥) حضرة المحترم (١٩٧٥) ملحمة الحرافيش (١٩٧٧) عصر الحب (١٩٨٠) أفراح القبة (١٩٨١) ليالي ألف ليلة (١٩٨٢) الباقي من الزمن ساعة (١٩٨٢) أمام العرش (١٩٨٣) رحلة ابن فطومة (١٩٨٣) العائش في الحقيقة (١٩٨٥) يوم قُتِل الزعيم (١٩٨٥) حديث الصباح والمساء (١٩٨٧) قشتمر (١٩٨٨).^{١٨}

ب. مجموعات قصصية:

وقد ألف نجيب محفوظ في كتابة قصصية بمواضيع المختلفة ومن قصصية التي صدرت خلال هذه الفترة نحو: همس النجوم (١٩٣٨) دنيا الله (١٩٦٢) بيت سيء السمعة (١٩٦٥) خمارة القط الأسود (١٩٦٩) تحت المظلة (١٩٦٩) حكاية بلا بداية وبلا نهاية (١٩٧١) شهر العسل (١٩٧١) الجريمة (١٩٧٣) الحب فوق هضبة الهرم (١٩٧٩) الشيطان يعظ (١٩٧٩) رأيت فيما يرى النائم (١٩٨٢) التنظيم السري (١٩٨٤) صباح الورد (١٩٨٧) الفجر الكاذب (١٩٨٨) أصداء السيرة الذاتية (١٩٩٥) القرار الأخير (١٩٩٦) صدى النسيان (١٩٩٩) فتوة

^{١٨} نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، ص: ٢٢٥-٢٢٧

العطوف (٢٠٠١) أحلام فترة النقاها (٢٠٠٤).^{١٩} وبلغ عدد قصصه القصيرة الأخيرة التي كتبها منذ أواخر الثمانينات نحو ٢٤ قصة قصيرة، ألف نجيب محفوظ حتى الآن أكثر من خمسين كتابًا خلال خمسين عامًا من ممارسة الكتابة. وتقوم إدارة النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة بترجمة كتبه إلى اللغة الإنجليزية وهي الوكيل الوحيد الملتزم بترجمة كتبه ونشرها بلغات أخرى في جميع أنحاء العالم.

ج. اتجاهه نحو السينما

بعد إتمام الثلاثية التي كتبت قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، تحول نجيب محفوظ من كتابة الروايات إلى كتابة سيناريوهات السينما. لقد بدأ الكتابة للسينما في عام ١٩٩٥ بفيلم "مغامرات عنتر وعبله" وفيلم "المعتصم" في عام ١٩٤٧. وواصل كتابة السيناريو بعد ذلك بصفة منتظمة حتى عام ١٩٦٠ أن اتجاه نجيب محفوظ إلى السينما لم يكن خسارة بالنسبة له، بل زاد من انتشار رواياته.^{٢٠}

^{١٩} نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، ص: ٢٢٧-٢٢٨

^{٢٠} أنيس فهمي إقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، ص: ١٧١

الباب الثالث الإطار النظري

أ. مفهوم الاجتماعية الأدبية

في هذا الباب أراد الباحث أن يشرح عن نظرية الاجتماعية التي لها علاقة بموضوع في هذه الدراسة وهي دراسة اجتماعية أدبية كما استعمل الباحث طريقة الأفعال الاجتماعية لماكس فيبر وتطبيقه في الأدب وهو رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

واعتبر أوجست كونت أول من استخدم كلمة علم الاجتماع الاصطلاح مكون من كلمتين خليطتين من أصل لاتيني ويوناني وهما *Socio* تعني المجتمع، و *Logoy* تعني علم أو بحث باليونانية، وهكذا يعني علم الاجتماع^١. وقد سمي أوجست كونت علمه الجديد باسم الطبيعة الاجتماعية وقد قسمه الى شعبتين رئيسيتين هما:

أ. الديناميك الاجتماعي هو الاجتماع الانساني من حيث تطوره وتغيره من حال إلى حال.

^١ أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، (القاهرة : مكتبة نهضة الشرق جامعة القاهرة،

ب. الستاتيك الاجتماعي هو تهتم بدراسة المجتمعات الإنسانية في حالة استقرارها وباعتبارها ثابتة في فترة معينة من تاريخها.^٢

أجمع علماء الاجتماع على أن موضوع العلم هو دراسة المجتمع في ظواهره ونظمه وبنياته والعلاقات بين افراده دراسة علمية وصفية تحليلية، الغرض منها الوصول الى الوظيفة الاجتماعية التي تؤديها هذه الظواهر وقد سبق لنا أن أوضحنا ما هي الظواهر الاجتماعية التي يتخذها علم الاجتماع أساسا للبحث والدراسة. ويتفرق موضوع علم الاجتماع الى ثلاثة أقسام:

أ. أن موضوع علم الاجتماع هو دراسة العلاقات الاجتماعية

ب. الفريق جاء من ضرورة قيام علوم اجتماعية جزئية بجانب علم الاجتماع

ج. وعلماءه لا يمثلون اتجاهًا محددًا، ولكن آراءهم تعبر عن وجهات نظرهم الخاصة فمنهم أن موضوع علم الاجتماع هو دراسة التغير الاجتماعي، ومنهم يذهب بأن موضوعه هو دراسة النظم الاجتماعية ومنهم يعتقد أن العلم يجب أن يدرس المقومات التي تدفع بالمجتمع الى التطور و تأدى به إلى الوحدة و التآلف بين أفرادها.

جاء أفلاطون برأيه أن المجتمع عنده ينقسم الى ثلاث طبقات هي طبقة الفلاحين والصناع، وطبقة الجند وطبقة الفلاسفة أو الحكام وفي رأيه طبقة

^٢ أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، ص: ١٤

الفلاحين والصناع تأتي في أدنى السلام الاجتماعي.^٣ وقد قسم أيضا ماكس فيبر عن رأيه في التدرج الاجتماعي يعكس التفاعل بين الثروة والهيبة والنفوذ أو السلطة.^٤

قام ارسطو وهو تلميذ لأفلاطون و أشهر فلسفة في اليوناني بأهم رأيه أن الإنسان مدني بطبعه و انه يستحيل على الإنسان أن يحيا و يعيش منفصلا عن المجتمع، والدولة وجدت لتنظم حياة الناس في المجتمع و تشرف عليهم، وتطبق التشريعات بهدف تحقيق المساواة و العدالة.^٥

يهتم علم الاجتماع بدراسته للسكان، نظرا للأهمية البالغة التي ينظر بها هذا العلم الى السكان في المجتمع، فبدون السكان لا يوجد مجتمع في الحقيقة والواقع، وأن المجتمع إذا كان يتكون من عدة مكونات كالمكان، والبيئة الثقافية، والعلاقات الاجتماعية، والنظم وغيرها فان أساس المجتمع وكل مكوناته هو الانسان. وتهتم دراسات الاجتماعيين بالسكان من عدة جوانب رئيسية يرون أنها تشكل علاقة الانسان بالمجتمع من زاوية رؤيا علم الاجتماع وهذه الجوانب الأساسية هي:

^٣ أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، ص: ٧

^٤ Max Weber, **Economy And Society**, (Berkeley, Los angeles, London : University of California press) Edited by Guenther roth and Claus wittich, Edition 1978. Page: 53

^٥ أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، ص: ٨

أ. علاقة السكان بالجانب البيئي الجغرافي الذي يشكل حدود المجتمع ورقعته المكانية، والتأثير المتبادل بين المكان الطبيعي وبين السكان أي ما يسمى الايكولوجيا الإنسانية

ب. التمييز العنصري بين الجماعات الانسانية، والمشكلات التي تنجم عنه، وموقف علم الاجتماع من التقسيمات العنصرية السكانية التعسفية.

ج. أهمية دراسة حجم السكان وتركيبهم وتوزيعهم وعلاقة ذلك بظروف المجتمع مساحة وموارد ومناخا وتقدما وتخلفا.^٦

شرح ابن خلدون في كتابه "مقدمة ابن خلدون" عن معني العمران وهو لا بدّ له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم. أنّ الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها إلا بالغذاء، وهده إلى التماسه بفطرته وبما رُكب فيه من القدرة على تحصيله، إلا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء، غير موفية له مادة حياته منه، وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع عن نفسه إلى الاستعانة بأبناء جنسه.^٧

وقدم ابن خلدون في الموضوع علم الاجتماع عنده كانت طبيعة التاريخ أنه صور عن الاجتماعي الإنساني الذي يسمى بعمران العالم وما يقصد به طبيعة

^٦ أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، ص: ٥٣

^٧ عبد الرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، (دمشق: دار يعرب ، الجزء الأول،

ذلك العمران من التوحش والتآنس والعصبيات وأصناف التغلبات لناس بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك كله من الملك والدولة ومراتبها وما يراه الناس بأعمالهم ومعاشهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الأحوال. وإذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء، والسلاح للمُدافعة، وتمت حكمته الله في بقاءه وحفظ نوعه، فإذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الإنساني وإلا لم يكمل وجودهم وما أراده الله من اعتمار العالم بهم واستخلافه إليّهم، وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم،^٨ وأما عن أغراض العلم فقد حدد ابن خلدون أغراض علم العمران بنوعين:

أ. أغراض مباشرة: تتلخص في ضرورة الكشف عن طبيعة الظواهر الاجتماعية ووظائفها، والوقوف على القوانين التي تخضع لها (أغراض نظرية).

ب. أغراض غير مباشرة: تتلخص في الانتفاع بحقائق الاجتماع وقوانينه في حقائق التاريخ وتحليل الأخبار، وتعليل الأحداث (أغراض عملية).^٩

اقترح دوركايم طريقة لتصنيف الحقائق الاجتماعية على طول سلسلة متواصلة من التبلور الأقصى إلى الحد الأدنى أو "إضفاء الطابع المؤسسي". في أحد الأطراف توجد الحقائق المورفولوجية، التي تشكل الركيزة الأساسية للحياة الجماعية، والتي تتكون من عدد وطبيعة الأجزاء الأولية التي تشكل المجتمع، وطريقة التعبير

^٨ عبد الرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، ص: ١٣٨

^٩ أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، ص: ١٢

عنها، ودرجتها التلاحم الذي وصلوا إليه، توزيع السكان على سطح الأرض، مدى وطبيعة شبكة الاتصالات، تصميم المساكن،^{١٠} فقد قسم دوركايم موضوعات علم الاجتماع عنده نحو:

أ. المورفولوجيا الاجتماعية: شرح عن دراسة الجغرافية البيئة وعلاقة ذلك مع التنظيم الاجتماعي، وكذلك دراسة السكان من حيث توزيعهم وكثافتهم
ب. علم الوظائف الاجتماعي: وتشمل الاجتماعية الدينية والأخلاقية والقضائية والاقتصادية واللغوية والجمالية.

ج. علم الاجتماع العام: هذه هي فلسفة العلم، ووظيفتها جمع النتائج والقوانين العامة التي تصل إلى العلوم الجزئية، ومحاولة التنسيق فيما بينها، وكذلك دراسة طبيعة العلم وعلاقاته بالعلوم الأخرى، ومناهج البحث وطبيعة المجتمعات.^{١١}

وكان أول هذه العوائق هو الازدواجية الدينية أو الميتافيزيقية التي جعلت البشرية عالماً منفصلاً، باستثناء امتياز غامض، عن تلك الحتمية التي تؤكد العلوم الطبيعية وجودها في كل مكان آخر^{١٢}. و رأى دوركايم أن الدراسة الاجتماعية للظواهر الاجتماعية أدت إلى تقسيم علم الاجتماع إلى فروع مع عدد الظواهر

¹⁰ Emile Durkheim, *The Rules of Sociological Method*, Edited with an Introduction by Steven Lukes, Translated by W. D. Halls, New York, London, Toronto, Sydney: THE FREE PRESS, First American Edition 1982, Page: 5

^{١١} أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، ص: ٢٩

¹² Emile Durkheim, *The Rules of Sociological Method*, Page: ١٧٦

الاجتماعية، مما أدى إلى ظهور علم اجتماع خاص مثل علم الاجتماع السياسي والتربوي والديني والقضائي والعسكري، ومن ثم تصبح مهمة علم الاجتماع العام ربط النتائج العامة التي حققتها هذه الفروع، والاطلاع على القوانين التي تفسر الحياة الاجتماعية بشكل عام. وبعض أهم المناهج الذي مشهور بإستخدامه في علم الاجتماع نحو:

- أ. الاجتماعي: استخدم هذا المنهج في البحوث الوصفية لتحليل وتفسير وتقرير الحالة القائمة لجماعة أو بيئة ما أو لنظام إجتماعي.
- ب. التاريخي: ان يتعقب الظواهر الاجتماعية منذ نشأتها والوقوف التغيرات التي لحقت بها عبر الأجيال والأزمان.
- ج. التجريبي: ملاحظة الظواهر و إجراء التجارب و وضع الفروض العلمية و اختبار مذي صحة الفروض و الوصول الي القوانين العلمية.
- د. الإحصائي: ان الأحصاء أداة العلمية أصبحت الحياة الاجتماعية في حاجة ماسة اليها خصوصاً كلما نمت المجتمعات و تعقدت في تركيبها وتداخلت المشكلات الاجتماعية.
- هـ. دراسة الحالة: طريقة لدراسة الظواهر الاجتماعية من خلال التحليل المتعمق لحالة فردية.
- و. القياس الاجتماعي: دراسة علمية لمعرفة الأساس التي تقوم عليها أو لمعرفة تفاعل فرد مع أفراد آخرين مؤثراً فيهم ومتأثراً بهم.^{١٣}

ومهما يكن من أمر فإن المحاولة المنظمة والدؤوبة في جمع المعلومات عن خبرات البشر، تستطيع بذاتها أن تنتج معرفة تبدو غريبة للوهلة الأولى.^{١٤} الأدب لديه علاقة وثيقة مع حالة الاجتماعية المعينة. وهذا يسبب الأدب يكون مؤسسة اجتماعية الذي يستخدم لغة كالوسيلة اللغة هي من نتائج الاجتماعية بوصفها نظاما للعلامات الحكم قدم الأدب صورة الحياة، والحياة هي من حقائق الاجتماعية.^{١٥}

من وجهة الاجتماعية الأدبية تعتبر الأدب من الظواهر الاجتماعية والثقافية والنتائج في المجتمع وقام المؤلف هو صانع العمل بينما الأدب هو المجتمع. يمكن أن يكون الأدب أيضا وسيلة لنرسل قيم معينة أو أيديولوجية إلى القارئ. ويمكن أيضا أن يكون الأدب أداة ضد الممحية أو الظلم من خلال إعلان القيم الإنسانية.

رأي أفلاطون عنده في الأدب، أن كل شيء ما ظهر في هذا الأرض من واقع مجرد تقليد للحقيقة المطلقة في العلوم. وقام أرسطو متفرقا عن رأي أفلاطون. الذي نظر إلى الأدب على أنه تقليد للواقع، رأي أرسطو أن كل ما فعل الفنان لا يعني بمجرد لتقليد الواقع، بل هو عملية إبداعية بإسناد الإشارة إلى قاعدة في الواقع، عاد الفنان في إنشاء حقيقة. خلق الفنان عالمه الخاص مع احتمال مقنع

^{١٤} إيان كريب، النظرية الاجتماعية من بارسونز إلى هابرماس، (كويت : سلسلة كتب ثقافية شهرية

مديرها المبالس الوطني للثقافة و الفنون و الأدب ، ١٩٩٩) ، ص: ٥٣

¹⁵ Jabrohim, Metodologi Penelitian Sastra, (Yogyakarta: PT. Hanindita Graha

Widia, 2001). Hal: 167

علي رغبتهم. كل ما حدث في إبداع الفنان معقول بعقل، لأن العالم عبارة عن بناء، اندماج قائم على العناصر العالم الحقيقي. لأن الفنان يعيد الإنشاء في الواقع، واعتقد أرسطو فإن قيمة الأعمال الفنانون أعلى من عمل الصانع.¹⁶

في علم الاجتماع الأدبي، تعتبر نظريات أفلاطون وأرسطو أساس الدراسة الاجتماعية للأعمال الأدب، الذي يناقش "الواقع" الموجود في الأعمال الأدبية بالتزامن مع الواقع الذي يحدث في المجتمع و فكر في الأدب كوسيلة لتدوين الملاحظات الوثائق الاجتماعية التاريخية للمجتمع. في الدراسة علم الاجتماع المبكر للأدب، العلاقة بين الأعمال الأدب مع الواقع، وغالبا ما يفهم في العلاقات المباشرة، دون تذكر طبيعة الأدب كعمل جمالي تم إنشاؤه المؤلفون، من خلفيات متنوعة و التحفيز، وكل ذلك سيدخل حيز التنفيذ في تشكيل "الواقع" المصور في الأعمال الأدبية. قسم سونعود نوعين عن معرفة علم اجتماع لتحقيق شكل على البيانات الأدبية:

الأول هو التحقيق الذي يبدأ من البيئة الاجتماعية للدخول في علاقة الأدب بالعوامل الخارجية التي يتم تخيلها في الأعمال الأدبية. بواسطة سونعود، تسمى هذه الطريقة بعلم اجتماع الأدب (علم اجتماع الأدب). يبحث هذا التحقيق في العوامل الاجتماعية التي تنتج الأعمال الأدبية في وقت معين والمجتمع. **الثاني** هي التحقيقات التي تربط بنية الأعمال الأدبية بأنواع ومجتمعات معينة. هذه الطريقة الثانية تسمى أدبي علم الاجتماع (علم اجتماع

¹⁶ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), Hal: 12-13.

الأدب).^{١٧} واتفقا لورنسو و سونعود هناك ثلاث وجهات التي تتعلق بعلم الأدب الاجتماعي وهي:

أ. بحث دراسة الأدب وثيقة الاجتماعية التي تشمل على انعكاس الوضع في الوقت الذي تم إنشاؤه الأدب،

ب. الأبحاث وهو تعبير عن الأدب كمرآة للوضع الاجتماعي للمؤلف،

ج. و البحوث التي تفهم الأدب بوصفها من مظاهر الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية.^{١٨}

عند رأي هيردر أن العوامل البيئية الاجتماعية والجغرافية التي المتعلقة بالأعمال الأدبية هو المناخ والمناظر الطبيعية والعرق والعادات والظروف سياسة. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم هيردر أيضا التاريخ كمرجع لتحليل الأدب و على العكس من ذلك يستخدم الأدب أيضا لفهم تاريخ.^{١٩}

نظر ماركس في الأدب وكذلك السياسة والأيدولوجية والدين هي أراضي البنية الفوقية، ووجودها يعتمد على قاعدة اقتصادية أو بنية تحتية. أدب يجب أن تركز على الواقع الاجتماعي والتاريخي. هذا الواقع الاجتماعي التاريخي يتميز بالنضال الطبقة، ثم ينبغي وضع الأدب في الإطار الصراع الطبقي للبروليتاريا من أجل القضاء على الطبقة.

¹⁷ Wiyatmi, **Sosiologi Sastra**, Hal : 7

¹⁸ Endaswara, **Metodologi Penelitian Sastra**, (Yogyakarta: Pustaka Widayatama 2006), Hal:7

¹⁹ Damono, Sapardi Djoko, **Sosiologi Sebuah Pengantar**, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1979). Hal:19

و يوافق تولستوي بذلك الرأي كما صرح أنه يجب تدمير عقيدة الفن للفن لأن الفن يجب أن يكون مراقبا ودعاية للعمليات الاجتماعية. يجب أن يكون الأدب جزءا من نضال البروليتاريا ويجب أن يكون المسمار الصغير في الآلية الاشتراكية الديمقراطية.^{٢٠}

واختلف فريدريك إنجلز كما طرحه ماركس وتولستوي الذي يعتبر أن الأدب هو مرآة عاكس العملية الاجتماعية، ولكن علاقة المحتوى بالأدب (والفلسفة) أغنى وأكثر ضبابية من المحتوى السياسة والاقتصاد. ومع ذلك ، يعتقد فريدريك إنجلز، أن المؤلف يجب تقديم الميول السياسية في الأدب ضمناً فقط و زيادة العروض المخفية للكاتب ، و زادت جودة العمل الذي كتبه.^{٢١}

ويوافق بليكانوف مما طرحه إنجلز في الأدب أن فكرة تحتوي على محتوى يجب ذكر الأيديولوجيا بشكل مجازي متوافق مع الواقع المحيط. الفن مرآة للحياة الاجتماعية، ولكن لديه غريزة الجمالية يانغ غير اجتماعية تماماً ومنفصلة في ظل ظروف اجتماعية معينة.^{٢٢}

لا يمكن فصل وجود الأعمال الأدبية عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقراء. تصبح العلاقة أساس تقسيم علم اجتماع الأدب بواسطة رينيه فيلك وأوستن وارن وإيان وات. وهم ينقسمون علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أنواع،

²⁰ Damono, Sapardi Djoko, **Sosiologi Sebuah Pengantar**. Hal: 31

²¹ Damono, Sapardi Djoko, **Sosiologi Sebuah Pengantar**. Hal: 26

²² Damono, Sapardi Djoko, **Sosiologi Sebuah Pengantar**. Hal: 29

وهي علم اجتماع المؤلفين، وعلم اجتماع الأدب، وعلم اجتماع القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.

واعتبر Warren و Wellek، فإن علم اجتماع المؤلف يهتم بالوضع الاجتماعي، والأيدولوجية الاجتماعية، وغيرها فيما يتعلق بالمؤلف منتج أدبي. يهتم علم اجتماع الأعمال الأدبية بالعمل الأدبي نفسه. مراجعة ماذا ضمناً في الأعمال الأدبية وما يصبح الهدف. علم اجتماع القراء يفحص القراء التأثير الاجتماعي للمصنفات الأدبية.^{٢٣}

ب. مفهوم الاجتماعية لماكس فيبر

إن ماكس فيبر وهو من النوع الذي لا يمكن وصفه أنه عالم اجتماع فحسب لأن له اهتمام وهموم شملت طائفة واسعة من الموضوعات. ولد فيبر في ألمانيا، حيث أمضى الجانب الأكبر من حياته الأكاديمية. كان موسوعي المعرفة، وشملت كتابته ميادين الاقتصاد والحقوق والفلسفة والتاريخ المقارن بالإضافة إلى علم الاجتماع وتطرق في أكثر مؤلفاته إلى تطور الرأسمالية الحديثة وأوجه الاختلاف بين المجتمع الحديث والأشكال المبكرة من التنظيم الاجتماعي. وطرح فيبر عبر البحوث الإمبريقية عددا من الخصائص التي تميز المجتمعات الصناعية الحديثة، كما

حدد بعض المحاور الجوهرية التي مازالت تدور حولها المناقشات في أوساط علماء الاجتماع حتى اليوم.^{٢٤}

كان ماكس فيبر أحد مؤسس ألمانيا للعلوم الاجتماعية الحديثة، كانت أفكاره الأصلية لا تزال قيد الدراسة والاختبار، وتكشف الدراسات عن ثراء المحتوى التاريخي، فضلا عن الاهتمام بفهم المعنى الذاتي لأفعال الأفراد كأسلوب أساسي للعلم الاجتماعي، فعلم الاجتماعي هو العلم الذي يحاول دراسة الفهم التفسيري للفعل الاجتماعي من أجل الوصول إلى تفسير علمي لعواقبه وآثاره ، ويشمل الفعل الاجتماعي جميع جوانب السلوك البشري طالما أن الأفراد يعطون لهم معنى ذاتيا.^{٢٥}

يختلف هذا الفكر الألماني عن سبقوه في فهمه للواقع الاجتماعي، فالواقع الاجتماعي يختلف عن الواقع الطبيعي، وذلك من حيث أن الاجتماعي يتضمن قصد الفاعل والمعنى الذي يحمله لفعله، فالفعل الانساني قصدي يرتبط بتحقيق غاية، ويحاول الفاعل من خلاله نقل معنى لآخر أو أكثر، كما يقوم الفاعل بأخذ الآخر بعين الاعتبار في اختياره لفعله، وبهذا وعلى عكس دوركاهم يصبح للفاعل ودوافعه وحوافزه أهمية في تفسير وفهم عمليات التفاعل الاجتماعي الواقع موضوعية

^{٢٤} أتوني غدنز، علم الاجتماع مع مدخلات عربية، (بيروت: توزيع مركز دراسات الوحدة

العربية، ٢٠٠٥)، ص: ٧٠.

^{٢٥} زيد أحمد، علم الاجتماع النظريات الكلاسيكية والنقدية فحصة، (القاهرة: للطباعة والنشر

والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص: ٩٠.

يتم فيها التفاعل، وبهذا فهو يتضمن عناصر ذاتية ترتبط بالفاعل وقصدهو معنى الفعل، وأخرى موضوعية تمثلها الظروف التي يتم فيها التفاعل.^{٢٦}

تعتبر مفهوم الاجتماعية من المفاهيم الأساسية التي أسهم بها ماكس فيبر في بناء النظرية لماكس فيبر. ونظرا لأن مفهوم الفعل يعتبر العنصر الأساسي الذي يشكل جوهر المشروع النظري لماكس فيبر. ونظرا لأن مفهوم الفعل يعتبر هو نقطة البدء المنطقية عند ماكس فيبر فإننا نجد أنه يذهب إلى أننا نطلق الفعل على أي اتجاه أو نشاط انساني يخضع عليه الفاعلون أو مجموعة الفاعلين معنى ذاتيا. ويعتبر الفعل لا اجتماعيا إذا كان موجها فقط نحو سلوك الموضوعات غير الحية. أما الفعل الاجتماعي فنشير إليه بأنه ذلك الفعل الذي وفقا لمعناه الذاتي بالنسبة للفاعل أو مجموعة الفاعلين يتضمن اتجاهات وأفعال الآخرين، وهو بدوره موجه اليهم. بذلك يشكل الاتجاه الذاتي نحو الآخرين البعد الاجتماعي في الفعل، بشرط ان يكون موجها نحو سلوك الآخرين. ويختلف الفعل عن السلوك، إذا حاولنا مقارنتهما ببعضها، إذ يعتبر السلوك هو ذلك الجزء من الفعل الذي يلاحظه الباحث حينما يستنتج دافعه.

أما الفعل فهو الدافع والسلوك معا في علاقة الوسائل بالغاية. ذلك لأن أي سلوك يعتبر بلا معنى بدون دوافعه، والدوافع أيضا لا يمكن تحديد بدون سلوكه. بذلك يكون الفعل الاجتماعي هو الذي يجمع بين الدوافع الاجتماعية والسلوك.

^{٢٦} إبراهيم عيسى عثمان، مقدمة في علم الاجتماع، (القاهرة : دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧

ومن ثم فإذا تناول الباحث الفعل في ذاته فإنه يكون ذلك الذي بين الدافع السيكولوجي والسلوك الفردي. ذلك يعني أن السلوك في حد ذاته يعتبر وحدة تحليلية غير مكتملة، تكتمل أحيانا حينما يرتبط الدافع السيكولوجي بالسلوك الفردي، ليصبح فعلا إنسانيا أنجزه فاعل. بينما يصبح هذا الفعل اجتماعيا إذا كانت الدوافع أو الغايات ذات طبيعة اجتماعية أساسا.

والحق أن ماكس فيبر قد أولى مسألة تصنيف الفعل أهمية كبرى، استغرقت ما يزيد علي نصف عمله الفكري. إذا يري فيبر أن علم الاجتماع هو في النهاية ذلك العلم الذي يبحث عن الفهم التفسيري للفعل الاجتماعي من أجل الوصول إلى التفسير السببي ونتائجه. وتنبثق أهمية الفعل كموضوع رئيسي لعلم الاجتماع من وجهة نظر ماكس فيبر - من الاعتبارات الأساسية التالية:

الأول ينظر فيبر إلى علم الاجتماع كعلم شامل للفعل الاجتماعي، ومن ثم تصبح صياغة نماذج الفعل أكثر مستويات النسق التصوري تجريدا وملاءمة للمجال الاجتماعي. إذ يعتمد تصنيفه لنماذج السلطة والسيطرة مثلا. السلطة العقلانية و التقليدية، والكارزمية علي تصنيف نماذج الفعل الأربعة الأعلى من حيث مستواها التجريدي.

الثاني أن اعتبار علم الاجتماع علما شاملا للفعل، يعني أن صفة الشمول تشتق من تضمنه فهما للمعني الذي يخلعه الانسان علي سلوكه، وهنا نجد أنه بينما يحكم باريتو علي منطقية الفعل من وجهة نظر الملاحظ، نجد أن الهدف الأساسي بالنسبة لفيبر هو فهم المعني الذي يخلعه كل أنسان علي سلوكه، بحيث

يصبح ذلك أساسا للفهم الشامل للمعاني الذاتية للفعل ولكي تدرك المعاني التي يخلعها الفاعل علي سلوكه فإن علي الباحث أن ينجز تصنيفا للسلوك كمقدمة أساسية لفهم وإدراك بناء السلوك.

الثالث إلي حد ما يتصل فيبر لنماذج الفعل بتفسيره لطبيعة المرحلة المعاصرة، فوفقا لماكس فيبر نجد أن الخاصية الأساسية للعالم الذي نعيش فيه هي العقلانية. إذ تعتبر، العقلانية الخاصة المميزة للمجتمعات الحديثة باتساع مجال الفعل العقلاني بالنظر إلي الهدف، ويميل المجتمع ككل نحو التنظيم العقلاني بالنظر إلي الهدف وتكمن المشكلة الإنسانية والوجودية والفلسفية في أسلوب أقسام المجتمع التي يمكن أن يوجد في إطارها نموذج آخر للفعل.

الرابع يرتبط تصنيف نماذج الفعل لدي فيبر بما يشكل جوهر تفكيره الفلسفي، ونقصد بذلك علاقات الصلة بين العلم والسياسة من وجهة نظر ماكس فيبر.^{٢٧}

عند رأي فيبر، كانت الأفعال البشرية من الأفعال الاجتماعية، وهي لا بد أن تهدف بأهداف معينة ووضيح، أي بمعنى أن الأفعال تجب أن تكون لها معنا مناسبة للأطراف الأخرى المعنية، والتي تتم على عملية متساوية مع الأطراف الأخرى. العملية التي لها صفة الاستقرائية مثل التأمل، أو الأفعال التي انتحى على

^{٢٧} علي ليلة، ماكس فيبر والبحث المضاد أصل الرأسمالية المعاصرة، (القاهرة : المكتبة المصرية

موضع أو حالة الأفعال الاجتماعية. لتحليل الأفعال الاجتماعية، اخترع فيبر أنواع بمعنى العتاد ليست هي الأفعال الاجتماعية المثالية من أجل مقارنتها مع الأفعال الفعلية.^{٢٨}

ج. أنواع الأفعال الاجتماعية لماكس فيبر

وتنقسم الأفعال الاجتماعية لماكس إلى أربعة أقسام:

الأول الفعل العقلاني بالنظر إلى الهدف الذي يقوم من خلال دوافع الفاعل بإستخدام موضوعات البيئة الخارجية، بحيث تلعب هذه الحوادث المتعلقة البيئة الخارجية بكل عقلاني. بذلك يريد أن يحقق النصر في الحرب في مثل هذه الحالات يتميز الفعل بحقيقة أن الفاعل يدرك هدفه بوضوح، ثم يجمع الوسائل لتحقيقه وفيما يتعلق بهذا النموذج للفعل لا يحدد فيبر بوضوح طبيعة الفعل الذي يختار لإنجازه الفاعل وسائل غير ملائمة، ربما بسبب عدم دقة المعلومات، حيث يعتبر هذا الفعل فعلا غير عقلاني. بعبارة آخر نجد أن فيبر يحدد العقلانية بالنظر إلى قدر المعرفة التي لدى الفاعل وليست تلك التي لدى الباحث القائم بالتحليل.

الثاني الفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة فهو الفعل الذي ينبج من خلال الاعتقاد الشعوري بالقيم المطلقة ذاتها، سوء فسر كفعل أخلاقي أو فعل تقشفي أو ديني، حيث يتميز بالاعتقاد في مسار محدد للسلوك في ذاته دون اعتبار لنتائجه

²⁸ Soekanto, **Max Weber Konsep-Konsep Dasar Dalam Sosiologi**. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1994), Hal: 8.

والفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة يماثل إلى حد كبير فعل لاسال Lassalle الذي عرض نفسه للقتل في مبارزة، أو فعل القائد البحري الشجاع الذي يغرق نفسه في سفينة مع سفينته ويكتسب الفعل قلانيته ليس من خلال محاولته تحقيق هدف خارجي، محدد ولن لأن التخاذل عن تحقيقه (التراجع عن المبارزة في حال لاسال، أو التخلي عن السفينة الغارقة) ينظر إليه كنوع من العار، ومن ثم نجد أن الفاعل يتصرف عقلانيا حتي يظل أمنيا علي فكرة أو قيمة الشرف لديه.

الثالث الفعل التأثري، وبخاصة فإنه يتجلي من خلال حالات معينة للشعور أو الوعي. ويطلق فيبر هذه التسمية علي الفعل الذي يتأسس بناء علي المرحلة العقلية أو الانفعالية للفاعل بصفة الأم لطفلها، لسوء سلوكها، والضربة التي قد يوجهها لآعب لزميله بسبب افتقاده السيطرة علي نفسه، تعني أن فعلا قد وقع أو تحقق ليس بالنظر إلى الهدف أو إلى النسق القيم ولكن برد الفعل العاطفي للفاعل الذي وضع في أطار ظروف محددة وفي أحيان كثيرة نجد أن فيبر يعادل بين الفعل العاطفي والفعل اللاعقلاني.

الرابع الفعل التقليدي فإننا نجد أن فيبر يطرح تعريفا كاملا واضحا له من خلال توضيحه للنزعة التقليدية كمفهوم عام فخلال مناقشته لمفهوم النظام المشروع نجده يؤكد أن مشروعية أي نظام يمكن أن ينسبها فاعليتها له بالنظر إلى التقاليد. ومن هنا يساعد التقليد علي الموافقة علي الجانب المعياري للنسق الاجتماعي صراحة وبصورة محددة ومن ثم فالعادة ليست ذات طابع معياري في ذاتها، وإنما هي ميكانيزما ونمط واقعي للسلوك، غير أنها ليست أسلوبا ينبغي علي البشر

التصرف وفقا له. من هنا فالفعل التقليدي هو الفعل الذي تقره العادات والمعتقدات بحيث يصبح معتادا ويشكل طبيعة ثانية للإنسان. ومن ثم يصبح الفاعل الذي يتصرف وفقا للتقاليد غير محتاج لأن يتصور الهدف أو القيمة المتعلقة بفعله أو تصرفه كذلك لا يحتاج أن يندفع لتحقيق فعله بالنظر إلى المشاعر والعواطف المباشرة وإنما هو يطيع إراديا ما أصبح مفروضا عليه شرطيا.^{٢٩}



^{٢٩} علي ليلة، ماكس فيبر و البحث المضاد أصل الرأسمالية المعاصرة، ص: ١٠٩



الباب الرابع

شرح البيانات وتحليلها

أ. ملحة رواية الكرنك لنجيب محفوظ

بدأ نجيب محفوظ الكتابة برواية الكرنك في عام ١٩٧٠ وانتهى منها في عام ١٩٧١ وتحديدًا في شهر ديسمبر، وبقيت ثلاث أعوام لم تنشر بسبب تناوله موضوع يمس الأجهزة الأمنية المصرية وطريقة تعاملها مع فئة المعتقلين داخل السجون، وفي عام ١٩٧٤ قام محفوظ بنشرها بعد أن أصبح هنالك مجالا وحرية يمكنه العيش فيها وذلك بسبب زوال نظام حكم عبد الناصر واندثاره. عبر نجيب محفوظ لنا هذه الرواية في محاولة منه لكشف الغطاء والمستور عما كان يجري داخل السجون المصرية وقت حكم جمال عبد الناصر والتي عرفت بفترة الحكم الناصرية وقد تم زج الكثير من المعتقلين إلى داخل السجون بالرغم من أنه ليس كلهم جناة أو مذنبين في تلك الوقت، وأن ينقل نجيب محفوظ عن هذه الأحوال مستخدما شخصيات أبطال هذه الرواية، وهم مجموعة من الشباب الجامعيين الطموحين والذين يملكون فكريا ورؤية وآمال وطموحات وأحلاماً عميقة تجاه بلدهم وشعبهم وخصوصا فيما يتعلق بتلك الفترة.^١

¹ <https://e3arabi.com/> diakses pada tanggal 18 november 2023

وهذه الرواية فقد جاء بها نجيب محفوظ من خلال أربعة أجزاء. ففي الجزء الأول يتحدث عن "قرنفلة"، وهي الفتاة التي كانت تعمل في مجال الرقص والغناء والتي تركت هذا العمل فيما بعد لتفتح هذا المقهى، وأما الشخصية الثانية يتحدث عن "اسماعيل الشيخ" وهي الشاب الذي يرتاد الجامعة من أجل تحصيل العلم، وبسبب أفكاره وآراءه يتعرض في أحد الأيام إلى الاعتقال، وأما الشخصية الثالثة يتحدث عن "زينب دياب" وهي الفتاة التي يتم إدخالها إلى السجن، ولكنها في أحد المرات تتعرض للاغتصاب من قبل أحد رجال الأمن الذين يعملون داخله، وأخيرا يتحدث عن "خالد صفوان" وهذا الرجل الفاسد الذي يمثل دور أحد رجال الأمن والذي يملك القوة والسلطة دون ان يستطيع أحد أن يحاسبه أو أن يسأله.^٢

ب. تحليل الأفعال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

وفي هذا الباب أراد الباحث تعبير الحاصل عن تحليل الأفعال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، نحو:

أ. الفعل العقلاني بالنظر إلى الهدف

الفعل العقلاني بالنظر إلى الهدف هو الفعل الاجتماعي الذي يقوم من خلال دوافع الفاعل باستخدام موضوعات البيئة الخارجية، بحيث تلعب هذه الحوادث المتعلقة البيئة الخارجية بكل عقلاني و تحدد العقلانية بالنظر إلى قدر المعرفة التي لدى الفاعل وليست تلك التي لدى الباحث

² <https://e3arabi.com/> diakses pada tanggal 18 november 2023

القائم بالتحليل، ولقد وجد الباحث الجمل الكثيرة في رواية الكرنك بما يتعلق عن الفعل العقلاني بالنظر إلى الهدف، نحو:

١. ولم تكن موارده تسمح له بالتردد الدائم على الملهى، فامتدت يده إلى اختلاس أموال الدولة،^٣

في العادة يعملون الناس من طلوع الفجر إلى غروب الشمس يبحثون عن الأموال لأملاء إحتياجاتهم اليومية، ولكن في هذه العبارة "فامتدت يده إلى اختلاس أموال الدولة" أخبرت قرنفلة لزميلها "أنا، وهو شخص رئيسي في هذه الرواية " قصة ماضية عن عارف سليمان الذي مدَّ يده إلى إختلاس أموال الدولة.

رأى الباحث بما يقوم هذا الفعل "الإختلاس" علي الذهن عارف سليمان طريقة العقلانية له، ذاكرة علي أنه موظف المالية، و يهدف عارف سليمان علي هذا الفعل أن تسمح له بالتردد الدائم علي الملهى.

٢. وصممت أمي على أن أستمّر «ولو بعث عيني».. والله وحده يعلم كم كلفها أن تتباعد لي بذلة تليق بطالب في الجامعة،^٤

في هذه العبارة "وصممت أمي على أن أستمّر «ولو بعث عيني»" أخبر إسماعيل الشيخ لزميله "أنا" عن التضحية والدته التي تريد

^٣ نجيب محفوظ، الكرنك، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠١٥). ص: ٩

^٤ نجيب محفوظ، الكرنك. ص: ٢٧

"أن تبتاع لي بذلة تليق بطالب في الجامعة" أن تدخله بطالب في الجامعة ولو تعمل بلا تعب ولو تباع عينها إذا لزم الأمر.

رأي الباحث بما يقوم هذا الفعل "ولو بعت عيني" علي الذهن الأم إسماعيل من توضحية و شفقة التي تهدف النجاح لمواصلة دراسة إسماعيل الشيخ، وهذا الفعل عقلا نيا عندها لأن إسماعيل الشيخ ليس من العائلة الأغنياء.

٣. وجرى الحديثُ بيننا تعليقًا على الحدث: الاعتقال فعل مُخيف حقًا.
- وما يُقال عمدًا يقع للمُعتقلين أفظع.
 - شائعات يقشعُر منها البدن.
 - لا تحقيق ولا دفاع.
 - لا يُوجد قانون أصلاً.
- يقولون إننا نعيشُ ثورة يستوجب مسارها تلك الاستثناءات.
- وإنه لا بُدَّ من التوضحية بالحرية والقانون ولو إلى حين.^٥

في هذه العبارة "الاعتقال فعل مُخيف حقًا" عبر محمد بهجت عن الأخبار المخيف بالإعتقال الذي استعملت بعض قيادة الحكومة لإعتقال المتهمين وكان المتهمين من أقلية مخالفة و "لا تحقيق ولا دفاع" ليس لهم الحق لتحقيق و دفاع و هذا ما يزيد الإعتقال مخيفاً، وبعضهم

^٥ نجيب محفوظ، الكونك، ص: ١٤

يعتقدون أن التوصل إلى ثورة يستوجب المجتمع "التضحية بالحرية والقانون" أن يترك الحرية والقانون بمدة الوقت.

رأي الباحث بما يقوم هذا الفعل "الاعتقال" علي المتهمين من الأوامر قيادة الحكومة وهذه الطريقة عقلانية لهم، لأن لديهم القدرة القويّة في الحكومة، وتهدف الحكومة بهذا الفعل لإيجاد الثورة كما يقولون إننا نعيشُ ثورة يستوجب مسارها تلك الاستثناءات.

ب. الفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة

الفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة فهو الفعل الذي ينجز من خلال الاعتقاد الشعوري بالقيم المطلقة ذاتها، سوء فسر كفعل أخلاقي أو فعل تقشفي أو ديني، ولقد وجد الباحث الجمل الكثيرة في رواية الكرنك بما يتعلق عن الفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة، نحو:

١. فقطب قائلاً: كثيرون يصبّون غضبهم عليها باعتبارها سبباً من أسباب الهزيمة، ولكن الحقيقة التي يجب أن تعرف هي أنّه لم تكن توجد في حياتنا اشتراكية حقيقية؛ لذلك فإنني لم أتحلّ عنها، وإن تمثّيتُ أن أقطع الأيدي التي تطبقها، وذلك ما فطن إليه من بادئ الأمر حلمي حمادة الله يرحمه.^٦

في هذه العبارة "كثيرون يصبّون غضبهم عليها باعتبارها سبباً من أسباب الهزيمة" خطب إسماعيل قائلاً لزميله "أنا" عن حجة الغضب

^٦ نجيب محفوظ، الكرنك، ص: ٢٨

بعض مجتمع المصرى إلى ثورة يوليو أنهم يعتبرونها سببا من أسباب الهزيمة ولكن ما زال إسماعيل متعقد "لذلك فإنني لم أتحلَّ عنها" بثورة يوليو لأنه يعتمد "لم تكن توجد في حياتنا اشتراكية حقيقية" ليست الحياة اشتراكية حقيقية و احترما لأصحابه "حلمي حمادة" من توفي بهذه القيمة.

رأي الباحث بما يقوم إسماعيل هذا الفعل "الإعتقاد" عن ثورة يوليو وهذه الفعل عقلانيا، لأن إعتقد إسماعيل أن لم تكن في الحياة الإستراكية الحقيقية، و القيمة التي إعتد إسماعيل عليها هي ثورة يوليو كما دافع حلمي حمادة هذه القيمة "ثورة يوليو" حتي موته.

٢. وحديثي عن مصرع حلمي حمادة، فقال: إنه مات في حجرة التحقيق، كانت به عصبية وجرأة، استفزتهم إجاباته، تلقى صفعات فهاج غضبه، وحاول أن يردَّ الاعتداء بمثله؛ فانهاه عليه حارسٌ بالكلمات حتى أغمى عليه؛ ثم تبين أنه فارق الحياة.^٧

في هذه العبارة "إنه مات في حجرة التحقيق" حدث "أنا" مع إسماعيل حكاية عن قصة حلمي حمادة قبل موته، كان حلمي حمادة توفي في حجرة التحقيق و "كانت به عصبية وجرأة، استفزتهم إجاباته" بعد استفزتهم حلمي بجرأة عن إجاباته في دفاع اعتقاده بثورة يوليو، "فانهاه

^٧ نجيب محفوظ، الكونك. ص: ٣٩

عليه حارسٌ باللكمات حتى أُغْمِيَ عليه" وضرب حارس غضبا عن الأجابة حلمي حمادة.

رأي الباحث بما يقوم حلمي حمادة هذا الفعل "الدفاء" عن إجابته حتي موته، وهذا الفعل عقلا نيا علي الذهن حلمي حمادة "كانت به عصبية وجرة"، استفزتهم إجابته "للدفاء عن إجابته كما طرحه إسماعيل وذلك ما فطن إليه من بادئ الأمر حلمي حمادة الله يرحمه عن الاعتقاد حلمي بثورة يوليو.

٣. إذن فأنت تؤمن بالفدائيين؟

— وعلى اتصالٍ بهم وأفكر جاداً في الانضمام إليهم، ولا ترجع أهميتهم إلى أعمالهم الخارقة، ولكن إلى مزاياهم الفريدة التي تمخضت عنها الأحداث، إنهم يقولون لنا إنّ الإنسان العربي ليس كما يعتقد الكثيرون ولا كما يعتقد هو في نفسه، ولكنه يستطيع أن يكون معجزةً في الشجاعة إذا شاء.^٨

في هذه العبارة "إذن فأنت تؤمن بالفدائيين؟" سأل "أنا" عن الإيمان إسماعيل بالفدائيين وجّوب إسماعيل عن الأسئلة من "أنا" زميله أنه يحترم علي رأي الفدائيين "إنهم يقولون لنا إنّ الإنسان العربي ليس كما يعتقد الكثيرون ولا كما يعتقد هو في نفسه" إلي العربيين أنهم يقولون أن إنسان العراقي متفرق مما يعتقدون الكثيرون، لأن بعض الدول من خرج

^٨ نجيب محفوظ، الكرنك، ص: ٤٠

العرب يعتقدون أن العراقيين من دولة محبة الأنقسام ولكن الفدائيين "ولكنه يستطيع أن يكون معجزةً في الشجاعة إذا شاء" يعتقدون أن العرب دلالة علي السجاعة وهذا رأي ما يصنع إسماعيل يحترم الفدائيين. رأي الباحث بما يقوم إسماعيل هذا الفعل "الإيمان" بالفدائيين، وهذا الفعل عقلانياً، لأن "إنهم يقولون لنا إنَّ الإنسان العربي ليس كما يعتقد الكثيرون ولا كما يعتقد هو في نفسه" احترام إسماعيل علي رأي الفدائيين عن العرب، والقيمة التي تؤمن بها إسماعيل هي الفدائيين.
ج. الفعل التأثري

الفعل التأثري هو الفعل الذي ما يتجلى من خلال حالات معينة للشعور أو الوعي. ولقد وجد الباحث الجمل الكثيرة في رواية الكرنك بما يتعلق عن الفعل التأثري، نحو:
١. وقالت لي قرنفة: الأولاد عانوا كثيراً. فسألته بلهفة: هل قال لك شيئاً؟

— إنه لا يتكلم وفي ذلك ما يكفي. أجل، في ذلك ما يكفي. نحن في زمن القوى المجهولة وجواسيس الهواء وأشباح النهار. الفرصة المواتية،^٩

في هذه العبارة "إنه لا يتكلم وفي ذلك ما يكفي" بعد الرجوع لأولاد من الاعتقال شكّت قرنفة مع زميله عن التغيير فعلة الأولاد

^٩ نجيب محفوظ، الكرنك، ص: ١٥

وتأكدت قرنفة هذه الواقعة "نحن في زمن القوى المجهولة وجواسيس الهواء وأشباح النهار" لها العلاقة بالقوى وجواسيس المجهولة.
 رأي الباحث بما يقوم هذه التساؤل "إنه لا يتكلم وفي ذلك ما يكفي" تأثراً علي الرب قرنفة عن التغيير في فعلة الأولاد بعد رجوع من الإعتقال.

٢. فقد توهم أن قرنفة تعامله بعطفٍ لا يليق بكرامته، فرفض ذلك بإباء، وقرّر هجر المقهى لولا أن أمسك به أصحابه.^{١٠}
 في هذه العبارة "وقرّر هجر المقهى" كره حلمي حمادة "قرنفة تعامله بعطفٍ لا يليق بكرامته" بما فعل قرنفة إليه "وقرّر هجر المقهى لولا أن أمسك به أصحابه" وأن يخرج حلمي حمادة من المقهى بالسرعة لولا مسك به أصحابه.

رأي الباحث بما يقوم هذا الفعل "وقرّر هجر المقهى" تأثراً علي صورة كراهية حلمي حمادة إلي قرنفة لأن قرنفة تعامله بعطفٍ لا يليق علي كرامته.

٣. لا أدري، لقد سجلت في تقريرتي أنه عارض صاحبه ونصحه بالعدول عن مشروعه، ولكن من العبث محاولة الاحتكام إلى المنطق.^{١١}

^{١٠} نجيب محفوظ، الكرنك. ص: ٢١

^{١١} نجيب محفوظ، الكرنك. ص: ٥٠

في هذه العبارة "لقد سجلت في تقريرى أنه عارض صاحبه ونصحه بالعدول عن مشروعه" كذبت زينب في تقريرها وكتبت زينب في تقريرها أن إسماعيل عارض حلمي ونصحه بالعدول عن مشروعه لسلامة إسماعيل من الإعتقال. ولكن ما زال إسماعيل بالاعتقال حتي لاتفهم زينب ما الخطاء بتقريرها.

رأي الباحث بما يقوم هذا الفعل "لقد سجلت في تقريرى أنه عارض صاحبه ونصحه بالعدول عن مشروعه" علي ذهن زينب تأثرا مدي حبها العظيم لإسماعيل.

د. الفعل التقليدي

الفعل التقليدي هو الفعل الذي تفره العادات والمعتقدات بحيث يصبح معتادا، ولقد وجد الباحث الجمل الكثيرة في راوية الكرنك بما يتعلق عن الفعل التقليدي، نحو:

١. — أجل، كنتِ أول من جدّد في الرّقص الشرقي.

— هل سمعت أو قرأت أحداً ينوّه بذلك.^{١٢}

في هذه العبارة "أجل، كنتِ أول من جدّد في الرّقص الشرقي" عبر "أنا" عن معرفته بإشتركة قرنفةلة في تطوير الرقص الشرقي، وكان الرقص الشرقي في مصر القديمة يتميز بحركة الوركين

^{١٢} نجيب محفوظ، الكرنك. ص: ٨

والصدر. وقد تطور هذا النوع من الرقص إلى أشكال مختلفة حسب البلد والمنطقة أما من الملابس أو في أسلوب الرقص.

وجد الباحث هذا الفعل "الإشترافة" من قرنفة في تجديد الرقص الشرقي، ولقد انتشر الرقص الشرقي تقليدا منذ مصر القديمة،^{١٣} ويكون هذا الرقص من إحدى الثقافات المصرية.

٢. لعبت النرد مع الشيوخ محمد بهجت، ورشاد مجدي، وطه الغريب،^{١٤}

في هذه العبارة " لعبت النرد مع الشيوخ محمد بهجت، ورشاد مجدي، وطه الغريب " عبر "أنا" لاعبا النرد مع زميله وهم محمد بهجت، ورشاد مجدي، وطه الغريب، وكان النرد هو لعبة مشهورة بين جميع المجتمع الدولي الشرق الأوسط، ومن عادة المصريين لعب النرد مع زميلهم لتمضية الوقت.

وجد الباحث هذا الفعل "اللعبة النرد" من أحد شحص رئيسي "أنا" مع زميله، وكان لعبة النرد واحدة من أقدم الألعاب في التاريخ ومن الممكن تقدير عمرها بخمسة آلاف عام، ولقد وجد عند

¹³ <https://alarab.co.uk/diakses> pada tanggal 20 november 2023

^{١٤} نجيب محفوظ، الكونك. ص: ١٠

اكتشاف أن أول أحجار النرد المصنوعة من العظام البشرية في العراق.^{١٥}

٣. وتجنّب زين العابدين العاصفة بالصمت والانزواء، وكان يُداري ارتياحه العميق بالتجهم والاستغراق في النارجيلة.^{١٦}

في هذه العبارة "وكان يُداري ارتياحه العميق بالتجهم والاستغراق في النارجيلة" نظر زميل "أنا" أن شرب زين العابدين النارجيلية تجنبا عن "العاصفة" التجادل الرأي مع قرنفة، كانت النارجيلية أو المسمي في أعجمية الشيشة هي أداة تستخدم لتدخين التبغ المشتعل في الفحم بالماء قبل استنشاقه وكانت قاعدتها في الأصل جوز الهند ثم الزجاج ونحوه.^{١٧} وهذه الأفعال من عادة بعض المجتمع لتمتع الوقت.

رأي الباحث بما يقوم زين العابدين هذا الفعل "الاستغراق في النارجيلة" بعد التجادل الرأي مع قرنفة. كان وجود النارجيلية قبل ١٥٦٠ عام، وظهر أول

¹⁵ <https://www.syr-res.com/amp.php?id=8202> diakses pada tanggal 20 november 2023

^{١٦} نجيب محفوظ، الكرنك. ص: ١٤

^{١٧} إبراهيم مصطفى، حامد عبد القادر، أحمد حسن الزيات، محمد علي النجار، المعجم

الوسيط. ص: ٩١٢.

النارجلية من ولايتي راجستان وغوجارات في الهند وانتشرت النارجلية بشكل واسع في مصر و الشرق أيام العثمانيين.^{١٨}



¹⁸ <https://www.al-watan.com/article/61287/WORLD/> diakses tanggal 20



الباب الخامس

خاتمة

وبعد ما بحث الباحث من الباب الأول إلى الباب الرابع عن الأفعال الاجتماعية في "رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)"، فقد جاء الوقت للباحث أن يصل إلى النتائج و الإقتراحات.

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصل عليه الباحث فوجد أن الأفعال هي جمع بين الدوافع الاجتماعية والسلوك الاجتماعية و تنقسم الأفعال الاجتماعية إلى أربعة أقسام، نحو: الفعل العقلاني بالنظر إلى الهدف كالدوافع الفعل من والده إسماعيل التي تعمل بلا تعب تضحية لمواصلة دراسة إسماعيل، الفعل العقلاني بالنظر إلى القيمة كالدوافع الفعل من حلمي حمادة في الدفاع إعتقاده بثورة يوليو حتي موته، الفعل التأثري كالدوافع الفعل من زينب التي كذبت عن تقريرها تأثرا علي حبها لإسماعيل، الفعل التقليدي كالعلاقة قرنفة بالرقص الشرقي.

ب. الإقتراحات

ومن الإقتراحات التي أراد الباحث سجلها نحو:

١. الرجاء إلى جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها البحث عن المشاكل المختلفة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من وجهة المتفرقة.

٢. الرجاء إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها التعمق بالدراسة الأفعال الاجتماعية من وجهة المتفرقة.
٣. الرجاء إلى مكتبة الرانيري و مكتبة الآداب والعلوم الإنسانية توفير الكتب في المكتبة للسهولة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها في بحث المراجع.



المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم عيسى عثمان، مقدمة في علم الاجتماع، دار الشروق للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٧.

إبراهيم مصطفى، حامد عبد القادر، أحمد حسن الزيات، محمد علي النجار، المعجم الوسيط، المكتبة الإسلامية للطباعة و النشر و التوزيع، إسطنبول، ٢٠٠٨.

أحمد رأفت عبد الجواد، مبادئ علم الاجتماع، مكتبة نهضة الشرق جامعة القاهرة، القاهرة، ١٩٨٢.

أنتوني غدنز، علم الاجتماع مع مدخلات عربية، توزيع مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٥.

أنيس فهمي اقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٩٩.

إيان كريب، النظرية الاجتماعية من بارسونز إلي هابرماس، سلسلة كتب ثقافية شهرية يمددها المبالس الوطني للثقافة و الفنون و الأدب، الكويت، ١٩٩٩.

خيرالدين الزركلي، الإعلام، دار العلم للملايين، الجزء الثامن، القاهرة، ٢٠٠٢.

دار المشرق، المنجد في اللغة و الإعلام، المكتبة الشرقية، الطبعة الثالثة و الأربعون، بيروت، ٢٠٠٨.

رجاء النقاش، نجيب محفوظ صفحات من مذكرة وأضواء جديدة على أدبه وحياته، مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٩٨.

زيد أحمد، علم الاجتماع النظريات الكلاسيكية والنقدية نهضة، للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٥.

عبد الرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، دار يعرب، الجزء الأول، دمشق، ٢٠١٢.

علي ليلة، ماكس فيبر و البحث المضاد أصل الرأسمالية المعاصرة، المكتبة المصرية، القاهرة، ٢٠٠٤.

فتحي إبراهيم، معجم المصطلحات الأدبية، المؤسسة العربية للنشر المتحددين، تونس، ١٩٩٨.

نجيب محفوظ، أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة إبراهيم عبد العزيز، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٦.

نجيب محفوظ، حول الثقافة والتعليم، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٠.

نجيب محفوظ، الكرنك، القاهرة: دار الشروق، ٢٠١٥.

ب. المراجع الأعجمية

- Damono, Sapardi Djoko, **Sosiologi Sebuah Pengantar**, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1979.
- Endaswara, **Metodologi Penelitian Sastra**, Pustaka Widyatama, Yogyakarta, 2006.
- Emile Durkheim, **The Rules of Sociological Method**, Edited with an Introduction by Steven Lukes Translated by W.D.Halls, New York, London, Toronto, Sydney: THE FREE PRESS, First American Edition 1982.
- Jabrohim, **Metodologi Penelitian Sastra**, PT. Hanindita Graha Widia, Yogyakarta, 2001.
- Max Weber, **Economy And Society**, Berkeley, Los Angeles, London : University of California press, Edited by Guenther roth and Claus wittich, 1978.
- Pip Jones, **Pengantar Teori-Teori Social: Dari Teori Fungsionalisme Hingga Post-Modernisme**, (trj.) Saifuddin , Pustaka Obor, Jakarta, 2003.
- Soekanto, **Max Weber Konsep-Konsep Dasar Dalam Sosiologi**, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta, 1994.
- Wiyatmi, **Sosiologi Sastra**, Kanwa Publisher, Yogyakarta, 2013.

ج. المراجع الإنترنت

<https://e3arabi.com/> diakses pada tanggal 18 november 2023

<https://alarab.co.uk/> diakses pada tanggal 20 november 2023

<https://www.syr-res.com/amp.php?id=8202> diakses pada tanggal 20 november 2023

<https://www.al-watan.com/article/61287/WORLD/> diakses tanggal 20 November 2023





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam, Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin-ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR: B-883 /Un.08/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

MEMUTUSKAN:

Menetapkan
Kesatu

- : Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulhelmi, M.H.Sc (Sebagai Pembimbing Kesatu)
2. Aiyub Berdan., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Muhammad Havidz Luthfi Tanjung/190502070

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Al-Af'alu Al-Ijtima'iyatu fi Riwayati "Al-Karnak" li Najib Mahfuz (Dirasatu Ijtima'iyatu Adabiyyatu)

Kedua

- : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 22 Mei 2023
Dekan,

Syafruddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Wakil Rektor BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : M. Havidz Luthfi Tanjung
Tempat, Tanggal Lahir : Banda Aceh, 21 September 2001
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/NIM : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Uin Ar-Raniry / 190502070
Alamat : Jln. Soekarno – Hatta, Keutapang Dua, Kec. Banda Raya Kab. Banda Aceh, NAD.
Email : 190502070@student.ar-raniry.ac.id
2. Nama Orang Tua
 - a) Ayah : (Alm) Yus'Adil
 - b) Pekerjaan Ayah : -
 - c) Ibu : Yusnar
 - d) Pekerjaan Ibu : PNS
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Jln. Soekarno – Hatta, Keutapang Dua, Kec. Banda Raya Kab. Banda Aceh, NAD.
3. Riwayat Pendidikan
 - a) TK : TK Kemala Bhayangkari
 - b) SD : MIN Teladan Banda Aceh
 - c) SMP : Pondok Modern Darussalam Gontor
 - d) SMA : Pondok Modern Darussalam Gontor
 - e) Perguruan Tinggi : Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenar-benarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 2 Januari 2024

Penulis

M. HAVIDZ LUTHFI TANJUNG