

المغامرة في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر
(دراسة سيميائية)

قدمتها :

عزة الجنة

رقم القيد. ٢٠٠٥٠٢٠٢١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشيه

٢٠٢٣ م \ ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها



قدمتها

عزة اللجنة

رقم القيد . ٢٠٠٥٠٢٠٢١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرفة الثانية

(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة للحصول على الشهادة (S.Hum)
في اللغة العربية و أدبها
في التاريخ

٨ جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ

٢١ ديسمبر ٢٠٢٣ م

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتيرة

الرئيس

(خير النساء احسن عملا صالحا الماجستير)

(الدكتور ذوالخير الماجستير)

العضو الثاني

العضو الأول

(نور العزم الماجستير)

(أبزري جعفر الماجستير) AR - RANIRY

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Izzatul Jannah
2. NIM : 200502021
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

المغامرة في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر (دراسة سيميائية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Desember 2023
Yang membuat pernyataan,



Izzatul Jannah
NIM. 200502021

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمداً عبده ورسوله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع : " المغامرة في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر (دراسة سيميائية). " تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير، والأستاذة خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد ربيها تربية حسنة وهذبها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيراً، ترحو الباحثة من القارئین نقداً بنائياً وإصلاحاً نافعاً لإكمال هذه الرسالة،
وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة، رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ وَتُبَّ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

دار السلام – بند أتشيه، ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣ م

الباحثة،

عزة الجنة

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المحتويات البحث

| | | |
|----|---|-------|
| أ | كلمة الشكر | |
| ج | المحتويات البحث | |
| هـ | تجريد | |
| ١ | الباب الأول : المقدمة | |
| ١ | أ. خلفية البحث | |
| ٣ | ب. مشكلة البحث | |
| ٢ | ج. غرض البحث | |
| ٣ | د. معاني المصطلحات | |
| ٥ | هـ. الدراسات السابقة | |
| ٧ | و. منهج البحث | |
| ١١ | الباب الثاني : ترجمة عبد الجبار ناصر A. R. . R. A. N. I R | |
| ١١ | أ. حياته ونشأته | |
| ١٢ | ب. أعماله الأدبية | |
| ١٣ | الباب الثالث : الإطار النظري | |
| ١٣ | أ. تعريف السيميائية | |
| ١٤ | ب. تشارلز ساندرز بيرس | |
| ١٦ | ج. السيميائية عند تشارلز ساندرز بيرس | |

الباب الرابع : غرض البيانات وتحليلها..... ١٩

أ. لمحة عن قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر..... ١٩

ب. علامات سيميائية في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار

ناصر..... ٢٠

الباب الخامس : الخاتمة..... ٥٥

أ. النتائج..... ٥٥

ب. الاقتراحات..... ٥٥

المراجع..... ٥٧



تجريد

| | |
|-----------------|---|
| اسم الطالبة | : عزة الجنة |
| رقم القيد | : ٢٠٠٥٠٢٠٢١ |
| الكلية / قسم | : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وآدابها |
| موضوع الرسالة | : المغامرة في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر (دراسة سيميائية) |
| تاريخ المناقشة | : ٢١ ديسمبر ٢٠٢٣ م |
| حجم الرسالة | : ٥٨ صفحات |
| المشرف الأول | : الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير |
| المشرفة الثانية | : خير النساء أحسن عملا صالحن الماجستير |

موضوع هذه الرسالة هو "المغامرة في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر (دراسة سيميائية)". ويهدف هذا البحث لمعرفة سيميائية المغامرة في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر من منظور تشارلس ساندرس بيرس. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها المنهج الوصفي النوعي، وذلك وصف القصة وتحليلها بنظرية سيميائية بمقاربة سيميائية تشارلس ساندرس بيرس. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: علامات الاشارة (الأيقونة والقائمة والرمز) في قصة "السندباد البحري" المصورة هي: "الشاب والميراث" - "الميراث والقصر والخيول" - "الميراث ورأس المال" - "السفر والتجارة" - "الجهود والعوائق" - "العاصفة والجزيرة" - "الجزيرة والسفينة" - "السفينة والخشب" - "الليلة والنهار" - "الخيول والصيادون" - "الملك والوزير" - "المكر والأمانة" - "الأمانة والمكر" - "العسر واليسر" - "النعمة والنعمة" وهذه كلها تعطي معاني المغامرة في القصة المصورة.

ABSTRAK

Nama : Izzatul Jannah
NIM : 200502021
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Muğāmaratu fī Qiṣṣati “ Al-Sindibād Al-Baḥrī “ Al-Muṣawwaratu li ‘Abdi Al-Jabbār Nāṣir (Dirāsatur Sīmiyā’iyyatun)*
Tanggal Sidang : 21 Desember 2023
Tebal Skripsi : 58 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofyan, M.A
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana Amala Shaliha, MA. Hum

Penelitian ini berjudul *Al-Muğāmaratu fī Qiṣṣati “ Al-Sindibād Al-Baḥrī “ Al-Muṣawwaratu li ‘Abdi Al-Jabbār Nāṣir (Dirāsatur Sīmiyā’iyyatun)* Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna semiotika pertualangan pada komik “*Al-Sindibād Al-Baḥrī*” menurut perspektif semiotika Charles Sanders Peirce. Adapun metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode analisis deskriptif melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Adapun hasil penelitian yang diperoleh peneliti adalah tanda-tanda objek (ikon, indeks dan simbol) dalam komik “*Al-Sindibād Al-Baḥrī*” adalah : “Pemuda dan Warisan” - “Warisan, Istana, dan Kuda” - “Warisan dan Modal” - “Perjalanan dan Perdagangan” - “Upaya dan Hambatan” - “Badai dan Pulau” - “Pulau dan Kapal” - “Kapal dan Kayu” - “Siang dan Malam” - “Kuda dan Pemburu” - “Raja dan Menteri” - “Kelicikan dan Kejujuran” - “Kejujuran dan Kelicikan” - “Kesulitan dan Kemudahan” - “Kenikmatan dan Kenikmatan” dan semua kalimat ini adalah yang mengandung unsur makna petualangan dalam cerita komik.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن المغامرة هي تجربة رائعة ومختلفة ومثيرة والناس يغرقون فيه، وقد تأتي المغامرة من خلال الأشياء جديدة ومختلفة عما يحدث في الحياة بشكل عام، ومتضمن المغامرة في تجربة الأمور الجديدة؛ لذلك نرى أن معظم الناس يخافون منها؛ لأنهم "يخافون من الجديد، ولا يحبون التحول إلى الجديد، ويفضلون البقاء على ما هم عليه". إن لم يكونوا له حرباً؛ وذلك لأنهم يخشون المغامرة وحدوث الخسارة بسبب توجسهم من الجديد.^١

أما في الأدب، تظهر المغامرة من العقول المبدعة التي لديها قدرة خاصة على خلق شيء جميل ومختلف لا يستطيع أحد أن يصنعه. فهو يتمتع بموهبة لا يتمتع بها كثير من الناس، أو إن المغامرة تنشأ من عقل المبدع بحاجته للإشباع النفسي، حيث يتمكن من تجسيد خلجات النفس، وتقديمها للناس في قالب فني وعملي يظل عليهم ممتعاً، ومع هذا العمل الجديد، كسر حدود المعتاد والفني والأدبي، ويخرج بالمختلف الذي يحصل فيه على سمة التفرد والنجاح التي وصل إليها بأسلوبه المغامر والمجدد.^٢

هناك عدة أشكال من الأعمال الأدبية واحدة منها هي القصة المصورة، القصة المصورة له معان وتسميات عديدة، تأتي القصة المصورة من اليونانية، وهو "Komikos" شيء الذي مضحكا ومرتبطا بالكوميديا أو يتم تفسيرها أيضا على أنها كتاب أو صورة

^١ سمير ذياب سلمان البديري "المغامرة في روايات البحر قراءة في روايات حنا مينه (الشراع والعاصفة،

حكاية بحار، الدقل، المرفأ البعيد)"، مجلة لارك للفلسفة و اللسانيات والعلوم الإجتماعية، المجلد ٢، العدد ٤٥،

٢٠٢٢، ص ٣٦١

^٢ نفس المكان

تتكون من مقاطع كوميدية. الشرائط المصورة عبارة عن قصة من خلال صور منفصلة،

حيث تكون كل صورة شخصية مستمرة مع صورة أخرى مصحوبة بحوار في الصورة.^٣

غالبا ما يشار إلى القصة المصورة أيضاً باسم كتاب رسوم تسلسلية يمثل كل منها مشهد من القصة يصاحبها أجزاء من النص توضع عادة داخل تريعة صغيرة بجانب هذه الرسوم، ويوضع كلام شخصيات القصة داخل فقاعات، وتعتبر هذه الفقاعات أحد أبرز معالم من كوميك، ونقرأ مثل النص الشفهي من اليسار إلى اليمين.^٤

ومن القصة المصورة التي يحتوي على عنصر المغامرة هي "السندباد البحري" التي تصور شابا يحب المغامرة في المياه (البحر). ومع ذلك، فإن ما حدث حتى الآن هو أن خبراء القصة المصورة لا يمكنهم قراءتها والاستمتاع بها إلا في كل لوحة القصة المصورة دون فهم ما يعنيه الفنان رسوم متحركة في كل من هذه الصور. طبعا كل لوحة لها غرضها ومعناها، ولذلك تريد الباحثة أن تبحث القصة المصورة بعنوان السندباد البحري باستخدام النظرية السيميائية من منظور تشارلس ساندرس بيرس.

السيميائية هي العلم الذي تشرح العلامات والحكم التي تتحكم فيها. السيميائية هي أيضاً منهجية تحليلية تتعامل مع أنواع النص والخطابات والأنشطة البشرية. وقد أطلق على علم العلامات مصطلح "السيميوطيقا" (Semiotique).^٥ ولهذا المصطلح عند تشارلس ساندرس بيرس "علاقة أساسية بالمنطق والفلسفة والرياضيات، وهو يقرّ أنّ السيميوطيقا هي علم يبحث في الدلائل اللسانية وغير اللسانية".^٦

³ Rulli Nasrullah and Novita Intan Sari, "Komik Sebagai Media Dakwah: Analisis Semiotika Kepemimpinan Islam Dalam Komik Si Bujang", *Jurnal Ilmu Dakwah*, Vol. 6, No. 1, 2014, Hal. 25

⁴ Marcel Danesi, Terj. Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari, **Pesan, Tanda, dan Makna**, (Yogyakarta: Jayasutra, 2010), hal. 180

^٥ فيصل الاحمر، "معجم السيميائيات" (الجزائر: الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠) ص. ١١

⁶ Marcel Danesi, **Op.cit**, hal. 32

والهدف من الباحثة رفعت هذا العنوان لمعرفة معنى الرموز في الصور في القصة المصورة ومعرفة العلاقة بين الصور وأفكار كاتب القصة باستخدام نظرية تشارلز، لأن يسحر هذه الدراسة على نطاق أوسع، بحيث للقارئ فهم المعنى أو الإشارات الموجودة في كل صورة على اللوحات في القصة المصورة. ووجدت الباحثة أيضا أن هناك مشكلة في هذا الموضوع بحيث إنه مع العنوان القصة المصورة الذي طرحت الباحثة تحل المشكلة القائمة، وبالطبع سيكون مفيدا للدارسين والمجتمع.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تحاول الباحثة أن تبحثها في الرسالة فهي :

- كيف سيميائية المغامرة في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر من منظور تشارلس ساندرس بيرس؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيق الرسالة فهو :

- لمعرفة سيميائية المغامرة في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر من منظور تشارلس ساندرس بيرس.

د. معاني المصطلحات

قبل أن تطيل الباحثة الكلام في موضوع البحث، أرادت الباحثة أن تشرح معاني

المصطلحات التي تضمنها الموضوع من هذه الرسالة مما يلي :

١. المغامرة

المغامرة في اللغة : العَمْرَةُ : الشدة، وغمرة كل شيء : مُنْهَمَكُهُ وَشِدَّتُهُ؛ كغمرة الهمّ

والموت ونحوهما. المغامرة في اصطلاح : منزلة تفوق البطولة والشدة، وتمثل الدرجة القصوى

في درجات الشجاعة. فالمغامرة في الأصل : ما هي إلا تجربة إنسانية يخوضها المرء لتحقيق غايات اجتماعية ونفسية محددة، تسموبه إلى منزلة البطل الأسطوري الذي يتفوق على أقرنه في بلوغ مرامي البطولة والشجاعة على نحو غير معتاد.^٧

٢. القصة المصورة

تعريف القصة المصورة على أنها قصص مصورة. القصة المصورة هي روايات يتم سردها من خلال عدد من صور مرتبة في خطوط أفقية أو شرائط أو تريعة تسمى اللوحات، وتقرأ مثل النص الشفهي من اليسار إلى اليمين.^٨ وترد بقصة المصورة في هذا البحث هي "السندباد البحري" لعبد الجبار ناصر ورسومها فاخرحسين، ناشرها دار الجيل في القاهرة، مصر.^٩

٣. السيميائية

معنى السيميائية لغة يأتي من الأصل اليوناني (Séméion) الذي يعود إلى الغصن اليوناني، و (Logos) الظم يعني (خطاب)، وبامتداد أكبر كلمة (Logos) بمعنى العلم، فالسيميولوجيا هي علم العلامات.^{١٠} السيميائية هي كلاً ما يمكن اعتباره إشارة. الإشارات تأخذ شكل كلمات وصور وأصوات وإيماءات وأشياء. والسيميائية يدرس طبيعة الإشارات والقوانين التي تحكمها.^{١١} ويرد بالسيميائية في هذا البحث هو السيميائية من منظور تشارلس ساندرس بيرس.

^٧ أمنية محسن محمد القصاص، "تجليات القناع في شعر المغامرة حتى نهاية العصر الأموي" مجلة كلية

التربية - جامعة عين شمس، المجلد ٣، العدد ٢٦، السنة ٢٠٢٠، ص. ٢٢-٢٣

^٨ Marcel Danesi, *Op.cit*, Hal. 180

^٩ عبد الجبار ناصر، السندباد البحري (بيروت، القاهرة: دار الجيل)

^{١٠} فيصل الاحمر، المرجع السابق، ص. ١١

^{١١} دنيال تشاندلر، أسس السيميائية، (بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٨)، ص. ٢٨-٢٩

هـ. الدراسات السابقة

البحث عن الدراسات السيميائية في القصة المصورة ليس من الدراسات الجديدة، ولكن ليس كثيرا من الدراسات القديمة التي تبحث عن هذه الدراسة. ومن البحوث العلمية التي تتعلق بهذه القصة المصورة السندياد البحري، وإلى هذا الحد، لم يكتبها أحد. ولكن، وجدت الباحثة العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت القصة المصورة كأغراض إعلامية بالنظرية السيميائية من منظور لتشارلز ساندر بيرس. ويحاول الباحثة استكشاف وفهم بعض الأبحاث التي تم إجراؤها مسبقًا لإثراء وإضافة البصيرة المتعلقة بموضوع البحث. ولتجنب الانتحال، تقوم الباحثة بفحص والبحث عن معلومات حول الأبحاث السابقة، وذلك كما يلي:

١. رسما عليها (٢٠١٤)، "تحليل سيميائية الرسائل الأخلاقية الإسلامية في القصة المصورة الصوفي"، طالبة في برنامج دراسة الاتصال الإذاعي الإسلامي في شريف هداية الله الإسلامية جاكرتا. "تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد اتجاه المشاكل التي تحدث في المجتمع في شكل ظواهر اجتماعية من خلال مراقبة الصور والنصوص في القصة المصورة. نقطة الاتفاق مع هذا البحث أن كليهما تستخدم الطريقة التحليل السيميائية من منظور تشارلز ساندر بيرس. ووسائل الموضوع البحث الذي نتشاء سواءا وهو القصة المصورة، لكن نقطة الاختلاف بينهما تستخدم الباحثة القصة المصورة "السندباد البحري" لدراسة البحث. أما الباحثة السابقة استخدم "القصة المصورة الصوفي" لمواد دراستها.

٢. فوليا فوتري (٢٠٢٠)، "قيمة المودة في القصة المصورة الرقمي "Bingkai Titik" (التحليل السيميائي لتشارلز ساندر بيرس)"، طالبة في جامعة سنان أمبل الإسلامية سورابايا في كلية الدعوة والاتصال برنامج دراسات الاتصال.^{١٣} منهج البحث في هذا

¹² Rosma Aliah, "Analisis Semiotika Pesan Moral Islami dalam Kitab Komik Sufi", Skripsi Strata I (*FIDIKOM: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*, 2014)

¹³ Vaulia Putri, "Nilai Kasih Sayang dalam Komik Digital Bingkai Titik", Skripsi Strata I (*Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi: UIN Sunan Ampel Surabaya*, 2020)

الدراسة هي المنهج التفسيري مع نوع البحث النوعي تحليل النصوص الإعلامية. وحدة تحليل هذه الدراسة هي المشهد المأخوذ من القصة المصورة الرقمي "Bingkai Titik". تشير نتائج البحث إلى أن قيمة العاطفة تتكون من الاهتمام والإخلاص والحب. يتجلى الاهتمام من خلال الرعاية والنصح والتحفيز. يتجلى الإخلاص من خلال الاهتمام بمسؤولية. يظهر الحب بصدق وتضحية. نقطة الاتفاق مع هذا البحث أن كليهما تستخدم الطريقة التحليل السيميائية من منظور تشارلز ساندرس بيرس (Charles Sanders Pierce). ووسائل الموضوع البحث الذي نتشاء سواءا وهو القصة المصورة، لكن نقطة الاختلاف بينهما تستخدم الباحثة القصة المصورة "السندباد البحري" لدراسة البحث. أما الباحثة السابقة استخدمت القصة المصورة الرقمي "Bingkai Titik" لمواد دراستها.

٣. أوؤن عين النازلة (٢٠٢٢) تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس العرب": دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج^{١٤}. تهدف هذه الدراسة أن ميميمات هو تصور من أشكال السلوك، أسلوب الشخص الذي يقصد أن مضحكة عن السخرية والغضب والنقد والترفيه واحد هو حساب ميميمات على تويتر "عرب ميميس" الذي يشرح مرحلة حياة الطلاب في شكل صورة الميميمات. يحدث هذا غالبًا وكثير ما يوجد في الطلاب بسبب ثقل بأنشطة المحاضرة حتى يسبب في ضغط أكاديمية وهناك أيضا من العوامل التي تؤثر عليه. لذلك يستخدم الباحث المنهج السيميوطيقية لتحليل العلامات الموجودة في الصور الميميمات التي تبين مرحلة حياة الطلاب وأما الغرض من هذا البحث لوصف شكل الميميمات في

^{١٤} أوؤن عين النازلة، "تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس العرب": دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس"، (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

مرحلة حياة للطلاب الجامعة بناء على نظرية جارليس ساندرس بيرس. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. ونقطة الاتفاق مع هذا البحث أن كليهما تستخدم الطريقة التحليل السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس (Charles Sanders Pierce). ولكن نقطة الاختلاف بينهما يكون موضوع البحث، و الباحثة استخدام تويتر "عرب ميميس" أما هذه البحث تستخدم القصة المصورة "السندباد البحري".

و. منهج البحث

١. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية. البحث النوعي هو طريقة لجمع البيانات بشكل طبيعي لشرح الموقف الفعلي أو الحقائق التي تحدث بشكل وصفي باستخدام طرق مختلفة.^{١٥} هذا البحث وصفي من حيث أن نموذج البيانات في شكل وصف أو وصف لكائن كلمات البحث والصور والأرقام التي لم يتم الحصول عليها من خلال المعالجة الإحصائية. الغرض من البحث الوصفي هو جعل الأوصاف أو الرسومات أو اللوحات بشكل منهجي وحقائق وبدقة فيما يتعلق بالحقائق أو السمات أو العلاقات بين الأحداث أو الظواهر التي تم تحليلها.^{١٦}

٢. مصادر البيانات

أما الحصول على مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصدرين ، هما

مصادر البيانات الأولية والثانوية.^{١٧}

¹⁵ Albi Anggita & Setiawan. **Metodologi Penelitian Kualitatif** (Jawa Barat: CV Jejak 2018), hal. 9

¹⁶ Hamdi, A. S., & Bahrudin. **Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan**. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 2014), hal. 5

¹⁷ محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات، (عمان: دار

وائل، ١٩٩٩م)، ص: ٤٥

- مصادر البيانات الأولية : البيانات المرتبطة مباشرة بالكائن في هذه الدراسة هي قصة السندباد البحري المصورة لعبد الجبار ناصر
 - مصادر البيانات الثانوية : تم الحصول على البيانات الداعمة في هذه الدراسة من العديد من المرجعية المتعلقة بالقصة المصورة والكتب السيميائية والكتب الصادرة من الإنترنت.
٣. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات في إحدى الدراسات أمرا مهما في نجاح الدراسة، لأن صحة قيمة الدراسة تحددها إلى حد كبير للبيانات باستخدام أدوات جمع البيانات المناسبة والملائمة ، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالا ودقيقة للتحليل. لذلك استخدم الباحث في هذه الدراسة طريقتين على النحو التالي.

- طريقة توثيقية : طريقة توثيق هي طريقة لجمع البيانات عن طريق عرض وتحليل الوثائق في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة. تستخدم هذه الطريقة المعلومات التي تم الحصول عليها من كتابة الصور والتسجيلات من خلال وسائط مكتوبة وغيرها من المستندات والحصول عليها. وتم تنفيذ طريقة توثيقية في هذه الدراسة من خلال وتم تنفيذ طريقة توثيقية في هذه الدراسة من خلال قراءة القصة المصورة وتحليل السيميائية في قصة السندباد البحري المصورة لعبد الجبار ناصر.
- طريقة تحليل وتدوين الملاحظات : طريقة تحليل البيانات في هذا البحث تستخدم الباحثة تحليل المضمون (Analysis Content) يعني تحليل يتعلق بالاتصال أو
- مضمون الاتصال. كما تعرف برلسون Berelson إنه أسلوب البحث الذي موضوعي ومنهجي ووصف الكمي المحتوى الظاهر للاتصال.^{١٨}

¹⁸ <https://shindohjourney.wordpress.com> إطلعت في التاريخ (10 Agustus 2023)

٤ . كيفية كتابة هذه الرسالة

وأما كيفية الكتابة لهذه الرسالة فتعتمد على الكتاب الذي قررته كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية دار السلام، وهو الكتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (Untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora Uin Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

٥ . طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل البيانات لتشارلز ساندر بيرس. يعتمد هذا على وجهة نظر لتشارلز ساندر بيرس بنظرية مثلث المعنى التالي: التمثيل، الإشارة و التفسير. وتحليل البيانات في هذه الدراسة تكون في الخطوات التالية:

- قراءة قصة السندباد البحري المصورة لعبد الجبار ناصر.
- تصنيف الصور الذي تحتوي على الرمز في القصة المصورة.
- الخطوة الأخيرة هي تحليل السيميائية في القصة المصورة باستخدام نظرية السيميائية لشارلز سانديرز بيرس من خلال الإشارات التي تدل على الأيقونة والقائمة والرمز.

الباب الثاني ترجمة عبد الجبار ناصر

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن سيرة حياة عبد الجبار ناصر ونشأته وحياته الأدبية ومؤلفاته وأشعاره.

أ. حياته ونشأته

عبد الجبار ناصر هو روائي وكاتب وصحفي ولد في سنة ١٩٤٧ في مدينة البصرة، كان جنسيته العراقية. نزح عبد الجبار ناصر العراق في بداية السنة ١٩٩٥، ويلزم في الأردن ثلاث سنوات. ثم هجر عبد الجبار ناصر إلى أستراليا في سنة ١٩٩٨، والآن يقيم في ولاية نيو ساوث ويلز بأستراليا.^١

عمل عبد الجبار ناصر في مجال التعليم ثم انتقل للعمل في مجال الإعلام. عمل محرراً في مجلة (الإذاعة والتلفزيون)، وصحيفة (الجمهورية)، و كرئيس للقسم الترجمة في دار ثقافة الأطفال في بغداد. هو أعد عددا من البرامج الثقافية لتلفزيون بغداد في أواخر السبعينات من القرن الماضي. وكتب مسلسلات لإذاعة بغداد في أوائل التسعينات، ونشر العديد من القصص القصيرة في الصحف والمجلات العراقية والعربية.^٢

¹<https://ar.wikipedia.org/wiki> إطلعت في التاريخ 19 Agustus 2023

²<https://web.archive.org/web> إطلعت في التاريخ 19 Agustus 2023

ب. أعماله الأدبية

عبد الجبار ناصر له أكثر من ثلاثين كتابا للأولاد الذي طبعت في العراق، وسوريا، والأردن. نشر روايته الأولى في سنة ٢٠٠٧ بعنوان "الكتابة على التراب".^٣ ومن بين كتاب بمؤلفات عبد الجبار نصير اختارت الباحثة أحد القصة المصورة السيناريو الذي فعله هو "السندباد البحري" ورسمه فاخر حسين مجموع ١٨ صفحة، نشرها دار الجيل في القاهرة، مصر.^٤

السندباد البحري هو أحد القصة المصورة بعنوان مغامرات السندباد ، وكل القصة المصورة تحكي مغامرة المختلفة : السندباد في جزيرة الأهوال، وادي الأفاعي، مغامرة الهلاك، المغامرة المثيرة مع العنقاء وشيخ البحر، رحلة إلى جزيرة الحظ، مغامرة في أقصى الدنيا.^٥ أما من كتبه الأخرى فهو :

- كتابة على التراب "٢٠٠٧"
- أيام المستعصم الأخيرة "٢٠١١"
- غرباء مثل الحسين "٢٠١٢"
- اليهودي الأخير "٢٠١٥"

³ <https://web.archive.org/web> 19 Agustus 2023

^٤ عبد الجبار ناصر، المرجع السابق

⁵ <https://thearabicmagazinmickeymouse.blogspot.com> 19 Agustus 2023

الباب الثالث الإطار النظري

في هذا الباب ستقدم الباحثة نظرية هذا البحث عن القصة المصورة في البحث السيميائية وتصنيفها عند تشارلز ساندرز بيرس.

أ. تعريف السيميائية

معنى السيميائية لغة يأتي من الأصل اليوناني (Séméion) الذي يعود إلى الغصن اليوناني، و (Logos) الظم يعني (خطاب)، وبامتداد أكبر كلمة (Logos) بمعنى العلم، فالسيميولوجيا هي علم العلامات.^١ السيميائية هي كلما يمكن اعتباره إشارة. الإشارات تأخذ شكل كلمات وصور وأصوات وإيماءات وأشياء. فإن السيميائية هي كل ما يمكن اعتباره علامة.^٢

و من المصطلح السيميائية هي العلم الذي تشرح العلامات والحكم التي تتحكم فيها. بالإضافة إلى محاولة شرح كيف تكون الإشارات قادرة على نقل المعنى، تدرس السيميائية جميع العلاقات بين الاثنين، والعلاقة بين علامة وأخرى، بالإضافة إلى إطلاق وقبول العلامات في اتصال المعلومات.^٣ السيميائية هي أيضا منهجية تحليلية تتعامل مع أنواع النص والخطابات والأنشطة البشرية. وقد أطلق على علم العلامات مصطلح "السيميوطيقا" (Semiotique).^٤

^١ فيصل الاحمر، المرجع السابق، ص. ١١-١٢

^٢ دنيال تشاندلر، المرجع السابق، ص. ٢٨-٢٩

^٣ Riana Hoseani and Fenti Mariska Yohana, "Analisis Sistem Tanda Di Pusat Perbelanjaan Berdasarkan Semiotika Charles Sanders Peirce", *Human Narratives* 2, No. 1 (2020): Hal. 42

^٤ فيصل الاحمر، المرجع السابق، ص. ١١-١٢

العلامات هي الأجهزة التي نستخدمها في محاولة لإيجاد طريقا في هذا العالم ، بين وسط البشر ومع البشر. العلامات هي الكلمات والصور والأصوات والدلالة والأغراض. تريد السيميائية دراسة كيفية البشرية (Humanity) لتفسير الأشياء (Things). التفسير يعني أن الأغراض لا تحمل المعلومات فقط، ولكنه لتركيب نظاما منظما للإشارات. تعمل السيميائية على دراسة طبيعة العلامات والقوانين التي تحكمها.⁵

إن فهم المعنى من خلال العلامات هو العلاقة بين النظرية السيميائية والأعمال الأدبية. هذه العلامة لها معنى خاص للقارئ. حتى يتمكن القراء من فهم كيف تصف العلامات العلاقات في نظام اللغة، كما يظهر في المقالات والقصص والملصقات والقصص المصورة والشعر وما إلى ذلك. الصور المتحركة، والتي يمكن أن تكون جميعها علامات، يمكنها رؤية نشاط الإشارة، أي عملية الدلالة، التي تستخدم العلامات لربط الموضوع وتفسيره. ولذلك فإن اللغة هي نظام من الإشارات ووسيلة أدبية، والإشارات الموجودة في النصوص الأدبية يجب تفسيرها لأنها تمثل تعبيرات غير مباشرة. وفي اللغة التي تتكون من علامات كثيرة، لا يمكن فصل الجملة عن معناها إلا إذا ربطتهما علاقة بين جملة وجملة أخرى.⁶

أ. تشارلز ساندرز بيرس
جامعة الرانيري
AR - RANIRY

في كامبريدج، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية، في ١٠ سبتمبر ١٨٣٩، ولد تشارلز ساندرز بيرس، وهو الطفل الثاني لعائلة مثقفة. بنيامين بيرس، والد تشارلز ساندرز بيرس، كان أستاذاً للرياضيات في جامعة هارفارد وأحد مؤسسي "الولايات المتحدة الأمريكية، المسح الساحلي والجيوديسي". وكان دوره كبيراً جداً في بناء قسم الرياضيات في جامعة هارفارد. تلقى تشارلز ساندرز بيرس تعليمه المبكر على يد والده

⁵ Murti Candra Dewi, "Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova)" *Profetik: Jurnal Komunikasi* vol. 6, no. 2 (2013): Hal. 67

⁶ Murti Candra Dewi, *Ibid*, Hal. 67-68

الذي شجعه وحفز مساعيه الفكرية. وعلى النقيض من والده، يشتهر بيرس بأنه فيلسوف أمريكي بسبب خبرته في الفلسفة. كما درس الرياضيات، والمنطق، والكيمياء، وعلم الفلك، والجيوديسيا، ورسام الخرائط، والتحليل الطيفي، والمهندس، والمساح، والمقاييس، والاقتصادي، وعالم العلوم، وعالم النفس، والمخترع، والفلسفة، والقاموس، وكاتب المسرحيات، والممثلين، والسيمائية، والقصص القصيرة.⁷

لمدة سبعة وخمسين عامًا تقريبًا، استمر بيرس في الكتابة منذ عام ١٨٥٧ حتى وفاته. هناك ١٢٠٠٠ صفحة من المنشورات و ٨٠٠٠٠ صفحة من الملاحظات اليدوية غير المنشورة. غطت أعمال بيرس مجموعة واسعة من المواضيع، من الرياضيات والعلوم الفيزيائية إلى الاقتصاد والعلوم الاجتماعية. تخرج بيرس من جامعة هارفارد عام ١٨٥٩ وفي عام ١٩٦٣ حصل على درجة بكالوريوس العلوم في الكيمياء. كان يعمل في هيئة المسح الجيوديسي والساحل الأمريكي من عام ١٨٥٩ إلى عام ١٨٩١، حيث كان يقوم في المقام الأول بالمسح والتحقيق في الجيوديسيا. كما قام بتدريس المنطق في قسم الرياضيات بجامعة جونز هوبكنز من عام ١٨٧٩ إلى عام ١٨٨٤. في ذلك الوقت كان يرأس قسم الرياضيات عالم رياضيات مشهور وهو جي جي سيلفستر.⁸

ثم توفي بيرس في ميلفورد، بنسلفانيا، الولايات المتحدة، في ١٩ أبريل ١٩١٤. توفي بيرس بسبب السرطان، وكان محاطًا بالعديد من أعماله غير المنشورة. بعد وفاة بيرس، اشترت جامعة هارفارد العديد من كتاباته التي احتفظت بها زوجته الثانية، جوليت، في منزلها في ميلفورد. ومع ذلك، بعد وفاة جوليت، حاول الناس جمع كتابات بيرس غير المميزة وغير المنتظمة والتي لا تحمل تاريخًا. في نهاية المطاف، في ١٩٣١-١٩٣٥، بدأ اثنان من الفلاسفة الأمريكيين، تشارلز هوتورن وبول ويس، في نشر كتابات بيرس تحت عنوان

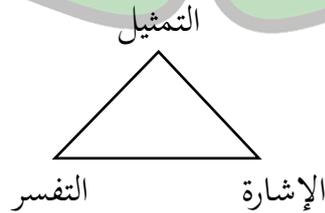
⁷ Hamdan Hidayat, "Simbolisasi Warna Dalam Al-Qur'an Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce": *Jurnal Ilmu Al-Quran dan Tafsir*, Vol 3, No 2, Hal. 163

⁸ *Ibid*, Hal. 164

مجموعة من تشارلز ساندرز بيرس. يتكون من ستة مجلدات، المجلد السابع والثامن من تأليف آرتر بوركس، والمجلد الأخير يحتوي على قائمة مراجع تشارلز ساندرز بيرس.⁹

ب. السيميائية عند تشارلز ساندرز بيرس

كطريقة البحث، هناك العديد من منهج البحث التي يمكن استخدامها لإجراء البحث السيميائية. لتحليل قصة المصورة سندباد البحري في هذا البحث يستخدم الباحثة تحليل السيميائي من منظور تشارلز ساندرز بيرس. وفقاً لتشارلز ساندرز بيرس، تعتمد السيميائية على المنطق والتذكر دائماً ما يتم التفكير من خلال العلامات.¹⁰ في (1994:2) Gorlee يروي بيرس بالتفصيل باسم Semiosis. Semiosis هي علامة يحملها بيرس تهدف إلى نقل المعنى بحيث يحدث الاتصال فيه. تسمح لنا العلامات بالتفكير والتواصل مع الآخرين ويعطي معنى لما يعرضه الكون. يرى بيرس أن وجود العلامات يرتبط بعلامات أخرى بسبب وجود روابط تقليدية بين هذه العلامات - وهذا ما يسمح بنقل المعنى من خلال الإشارات.¹¹ تستخدم الباحثة تحليل تشارلز باستخدام نظرية مثلث المعنى¹². يعتبر بيرس العلامة (التمثيل) جزءاً لا يتجزأ مما يقال وفهم العلامة (التفسير) بواسطة الموضوع. يوضح نموذج بيرس الثلاثي (التمثيل + الإشارة + التفسير = العلامة) الدور المهم لهذا الموضوع في عملية تغيير اللغة.



صورة مثلث المعنى (Triangle of Meaning)

⁹ Ibid, Hal. 164 - 165

¹⁰ Riana Hoseani and Fenti Mariska Yohana, **Op.cit**, Hal. 42

¹¹ Ibid

¹² Marcel Danesi, **Op.cit**, Hal. 33

والمقصود من صورة مثلث المعنى أعلاها أن التمثيل يكون في قصة السندباد البحري
المصورة التي تريد الباحثة تحليلها بنظرية السيميائية تشارلز ساندرز بيرس. وأما الإشارة هي
العناصر الموجودة في القصة المصورة تتمثل في الأيقونة، القائمة و الرمز. وأما التفسير من
الإشارة التي تدل على الأيقونة والقائمة والرمز.

وهذه تفصيل عن عناصر الإشارة: الأيقونة والقائمة والرمز بشكل الجدول:

| نوع الإشارة | العلاقة بين العلامات ومصادرها المرجعية | المثال |
|-------------|---|---|
| الأيقونة | تم تصميم العلامات لتمثيل مصدر مرجعي من خلال المحاكاة أو التشبيه (أي أنه يمكن رؤية المصدر المرجعي وسمعه وغير ذلك في الأيقونة) | جميع أنواع الصور (سطر والرسوم البيانية وما إلى ذلك)، والصور، والكلمات الصوتية، وغير ذلك. |
| القائمة | تم تصميم العلامات للإشارة إلى المصادر المرجعية أو لربط المصادر المرجعية بعضها البعض | الإشارة بأصابع الاتهام، الأحوال مثل هنا، هناك، الضمائر مثل أنا، أنت، هو، وغير ذلك |
| الرمز | تم تصميم العلامات لتشفير مصدر مرجعي من خلال اتفاقية | الرموز الاجتماعية كالورود والرموز الرياضية وغيرها |

وتعرف الباحثة بالدقة عما يتعلق بالأيقونة والقائمة والرمز :

١. الأيقونة

الأيقونة هي كائن مادي يشبه ما يمثله. مثل الصور والتماثيل واللوحات. بمعنى آخر، إشارة حيث يكون للدال صلة مباشرة ومحاكاة مع الدال أو المصدر المرجعي.

٢. القائمة

القائمة هي إشارة يكون فيها للدال علاقة وجودية مع الدال أو المصدر المرجعي، وتوجد علاقة طبيعية بين العلامة والمدلول وهي علاقة سببية بطبيعتها. (بمعنى أن العلامة تظهر أن شيئاً ما "موجود" في مكان ما في الزمان والمكان)، مثال: الدخان كعلامة على النار.

٣. الرمز

الرمز هو علامة تمثل مصدراً مرجعياً من خلال اتفاقيات ثقافية أو علاقات مبنية على أعراف (اتفاقيات مجتمعية)، مثال: اللون الأبيض الذي يرمز له كدليل على النظافة والنقاء والبراءة.^{١٣}



¹³ Ibid, hal. 34

الباب الرابع غرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب ستقدم الباحثة لمحة عن قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر وتحليل سيميائي من منظور تشارلس ساندرس بيرس في هذه القصة المصورة من علامات الأيقونة والقائمة والرمز.

التحليل في هذا البحث هو إيجاد علامة مثلث المعنى من الأيقونة والقائمة والرمز. تقوم الباحثة بتحليل هذه القصة المصورة مباشرة من خلال النظر إلى الصور وأيضا باستخدام النظريات والأساليب الموضحة في الباب السابق. نتائج البحث التي وجدتها الباحثة هي حول البيانات التي تم جمعها من خلال التحليل.

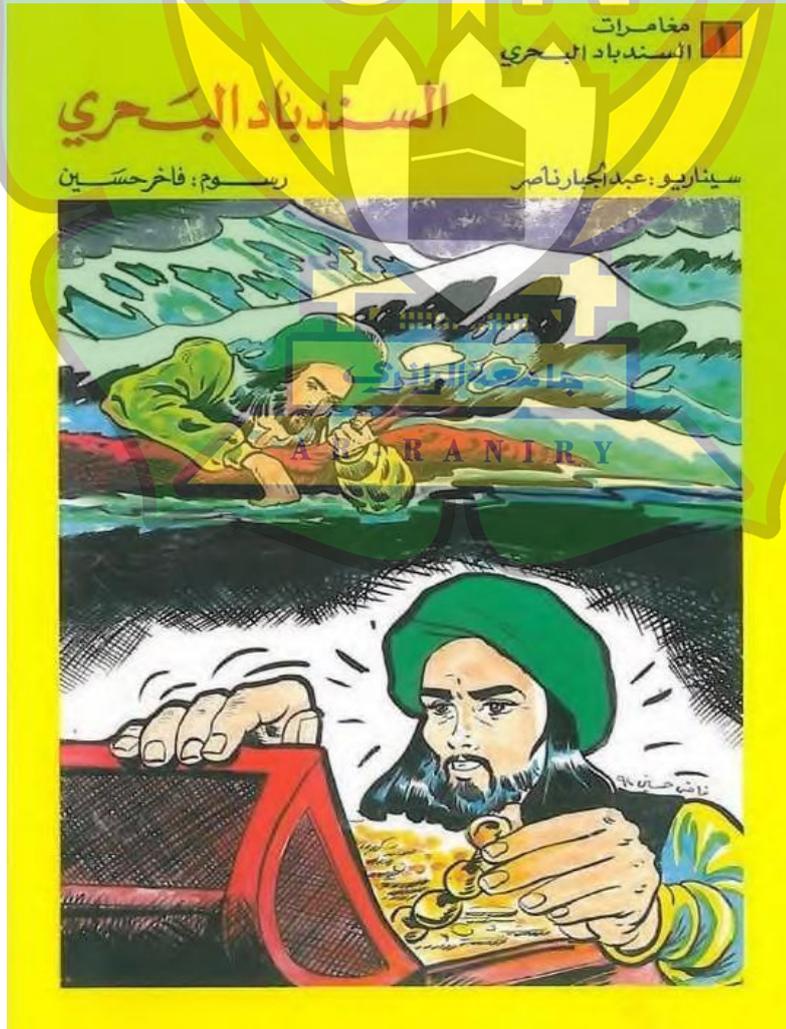
أ. لمحة عن قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر

قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر ورسمها فاخر حسين، نشرها دار الجيل في القاهرة مصر. هذه القصة المصورة يتكون من ١٦ صفحات، من جزء الأول المغامرات في البحر وتقص عن شاب اسمه السندباد ويجب المغامرات في البحر. ترك له والده ميراثا طائل، لكن لم يمض وقت طويل حتى أنفق الثروة التي تركها والده. ثم فكر السندباد فيما يمكنه فعله ليظل لديه ثروة. ينوي السندباد أن يبدأ في بيع البضائع التي يمتلكه من الجزيرة إلى الجزيرة الأخرى وأن يصبح بحارًا. باختصار، يبدأ سندباد في الذهاب في مغامرة ويواجه العديد من العقبات حتى يشعر أنه قد حصل على الشيء الذي يبحث عنه طوال هذا الوقت.

ب. علامات سيميائية في قصة "السندباد البحري" المصورة لعبد الجبار ناصر

سيتم تحليل قصة "السندباد البحري" المصورة باستخدام دراسة سيميائية عن علامات مثلث المعنى للإشارة لشارلز ساندرز بيرس وهي الأيقونة والقائمة والرمز في الصور. وتركز هذه الرسالة في التحليل عن علامات الإشارة لأن البحث من القصة المصورة. ولا تحلل الباحثة كلها من القصة المصورة، بل أن تكتشف الصور التي تتضمن علامات سيميائية من منظور تشارلز ساندرس بيرس. وهذه تفاصيلها :

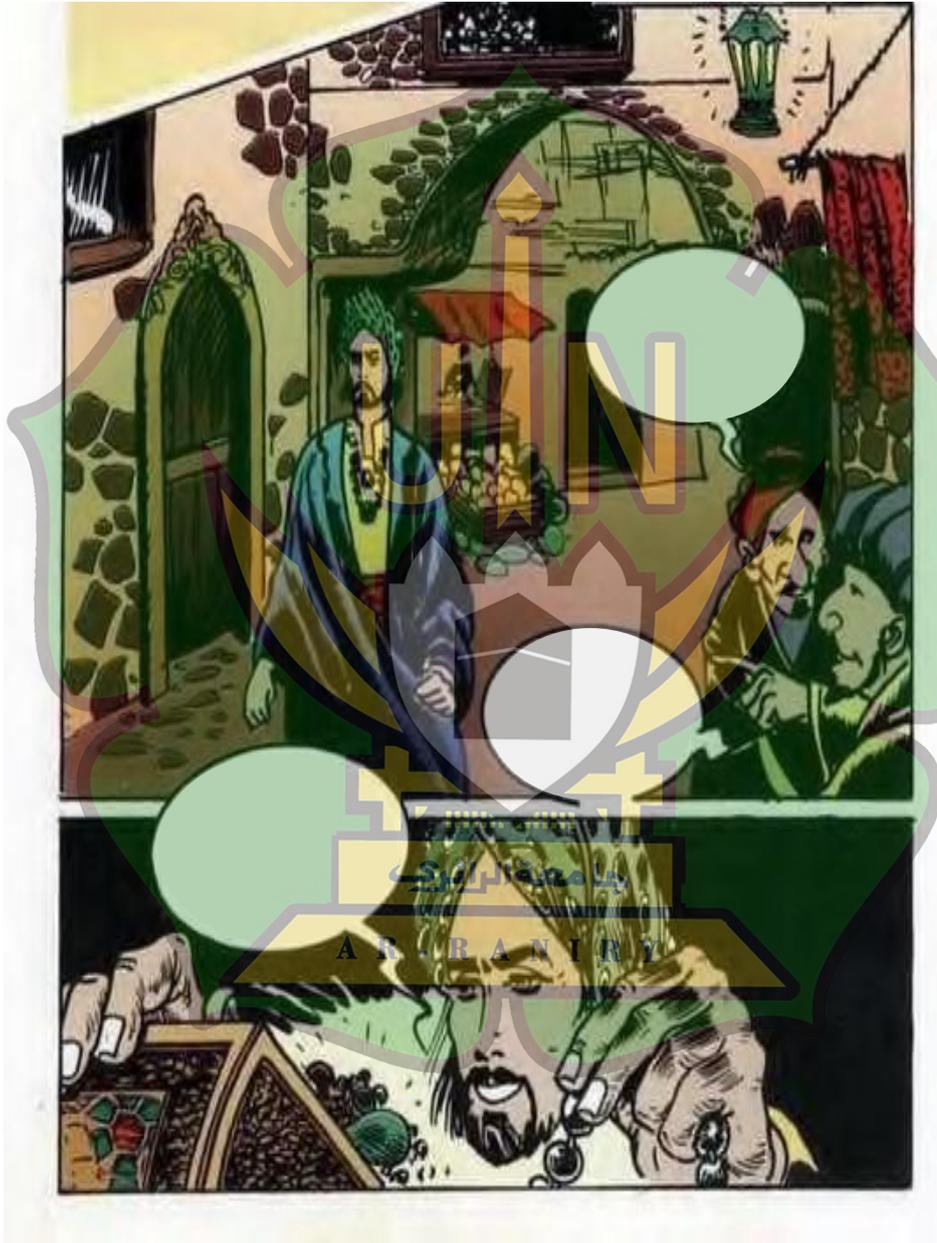
١. الصورة الأول



سندباد شاب أصبح غنيا لأن والده ترك له ثروة طائلة وعندما بدأت الثروة في النفاد، أصبح سندباد شابا قويا وبدأ يبحث عن طرق لاستعادة الثروة التي نفذت. ثم بدأ السندباد بالتجارة والرسو بين عدة الجزائر، ومن هنا بدأ السندباد مغامراته في البحر. أما هذه الصورة هي غلاف قصة سندباد المصورة، تظهر من الصورة الأعلى أن السندباد أصابته التحديات في مغامرته، كان السندباد يطفو على الماء ويعانق قطعة من الخشب. هذا شكل من أشكال الجهد والعملية في مغامرة السندباد فهو يعمل بجد ويواجه كل التحديات التي ستسلم إلى النجاح. والصورة تحتها نتيجة من مغامرته وحصل على الأموال. وهذه نتيجة الجهد والعمل الجاد الذي حصل عليه سندباد وللحصول على هذه نتيجة يجب على سندباد أن يمر بالعديد من التحديات وهذا ليس الأمر السهل وكل ما مر به حصل على النتائج. ومن علامات الصورة تتضمن الأيقونة (Icon) والقائمة (Indeks) والرمز (Simbol) وهذه هي مبحث الباحثة في هذه الرسالة.



٢. الصورة الثانية

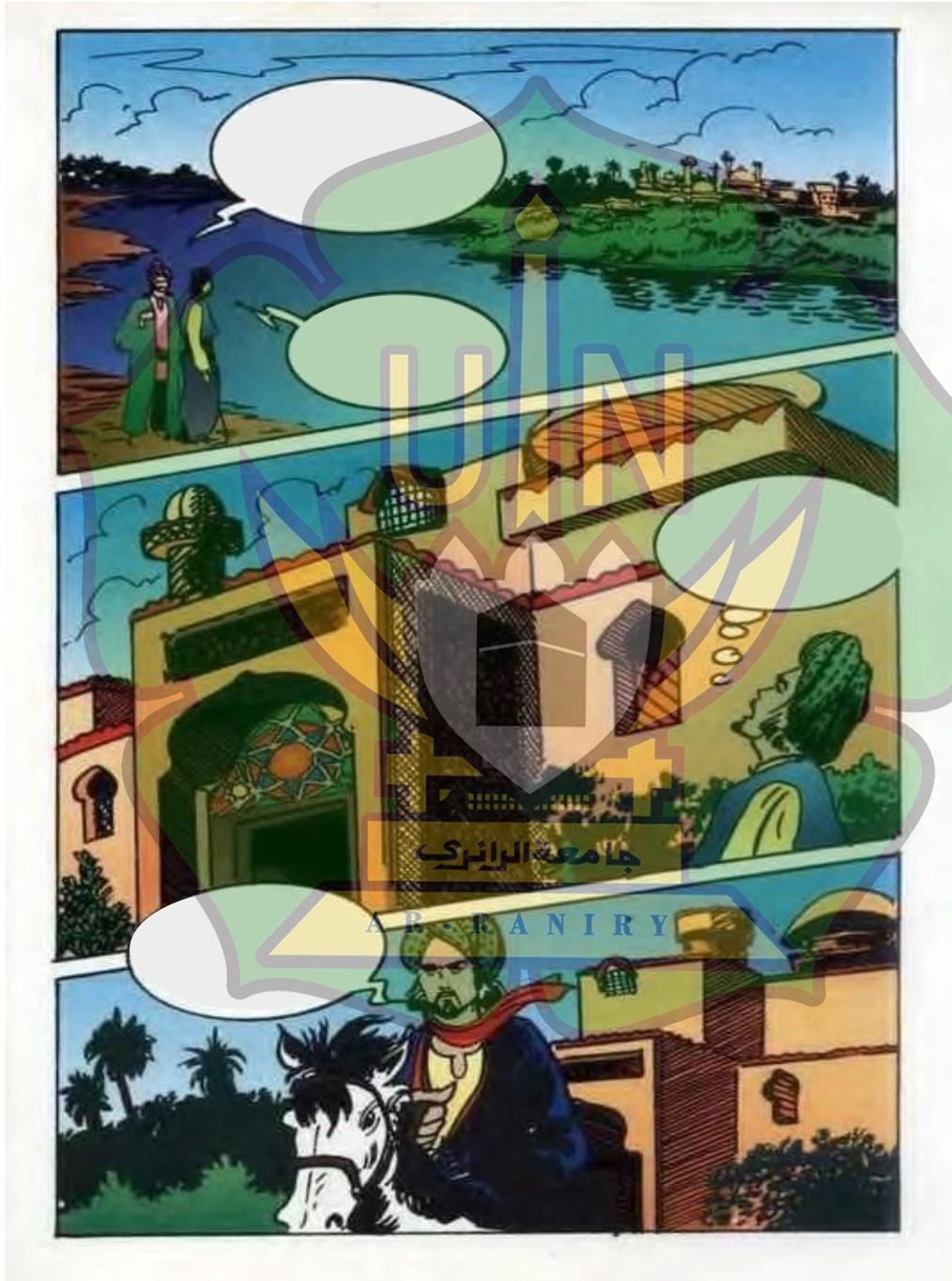


وتحكى في هذه الصورة أن سندباد شاب غني محفوظ وثرى وله ثروة طائلة. بل اتضح أن وراء الثروة التي يمتلكها حالياً ميراث الذي تركه والده، يشعر سندباد بأنه محظوظ بالثروة الطائلة التي تجعل حياته تشعر بالأمان والسلام. ولا يعرف شيئاً إلا اللهو وتبذير ماله. وجمع والد سندباد هذه الثروة بالجهد والعمل الجاد. وبفضل والده لم يكن على سندباد سوى الاستمتاع بكل هذه الكنوز.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "الشاب" : من أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سن الرجولة "الميراث" : تركة الميت أي ما خلفه من أثاث وأموال وعقار.
- القائمة : الشاب والثروة لديهما علاقة القائمة المترابطة، لأن الشاب هو فترة نشاط وسيبحث الشاب عن الممتلكات المادية.
- الرمز : الشباب والميراث هما رمز للفراح والغرور بمعنى عندما يحصل شخص على شيء الذي ليس نتيجة لعمله الشاق فإنه سيكون متغطرساً بشأن كل الملذات التي يتمتع بها. والميراث هو الشيء الذي يتم الحصول عليه دون جهد. وهذه بداية قصة شاب غني اسمه سندباد، أصبح ثرياً بسبب لطف والده الذي ترك له ثروة طائلة. لقد بدد الكنز وأسرف به.

٣. الصورة الثالثة



في هذه الصورة يظهر سندباد يتحدث مع صديقه. ينصح صديقه سندباد ويذكره بأن المال يزول والمال التي يتم استخدامها بشكل مستمر ستنفد بالتأكيد، واقترح أن يبدأ السندباد في دراسة التجارة حتى تظل حياة السندباد في المستقبل آمنة ومزدهرة. بل سندباد لم ينتبه لما قاله صديقه، بحسب سندباد كان لديه ثروة طائلة، لماذا يتاجر ويتعب نفسه. وظل مصرا على مبادئه، ثم اشترى القصر الكبير وخبولا مهما كان المبلغ.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "الميراث" : تركة الميت أي ما خلفه من أثار وأموال وعقار "والقصر" : بيت فخم واسع "والخيل" : جماعة الأفراس لا مفرد لها من لفظها.
- القائمة : الميراث والقصر والخيل له علاقة القائمة المترابطة بمعنى علاقات الملكية، حيث عندما يكون ميراث وهو من حق فاشترى قصر وخبيل من الميراث.
- الرمز : الميراث والقصر والخيل هو رمز لمتعة وغني التي يتمتع بها السندباد بمعنى أنه صاحب كل ملكيته، له أن يفعل ما يشاء. وعندما لديه ثروة كثيرة ويريد شراء قصر وخبيل يمكنه شرائها مباشرة دون أن يهتم بثمن ولا أحد يمنعه. لكن سندباد لم يعرف أن الكنز يستخدم باستمرار وسوف ينفد بسرعة. A

٤ . الصورة الرابعة



في هذه الصورة يظهر بعد مدة من الزمن أن ماله قد استنفدت ولم يبق منها سوى القليل. وتذكر نصيحة صديقه لقد فقد الكثير من ثروته وبالطبع كان عليه أن يفعل شيئاً. وبدون تفكير طويلة، باع على الفور الأصول التي كان يملكها، بما في ذلك القصر والخيول التي قد اشتراها واستخدمها. واتخذ من ثمن البيع رأس مال ليعمل في التجارة. واشترى بهذا المال بضائع ليتاجر بها وسينقلها إلى البصرة. ومن هناك يبحرهما إلى البلاد البعيدة مع عدد من التجار الآخرين.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "الميراث" : تركة الميت أي ما خلفه من أثاث وأموال وعقار "ورأس المال" : أموال يملكها الإنسان في وقت معين أو مال مستثمر في عمل من الأعمال.
- القائمة : : الميراث ورأس المال لديهما علاقة القائمة مترابطة، بمعنى إذا لم يكن هناك ميراث فلا يمكن استخدامه كرأس المال ورأس المال هو الشيء الذي يستخدم في عملية إنتاج الأموال أو غير ذلك. جامعة البرازيل
- الرمز : الميراث ورأس المال رمز للمتعة ولتضحية بمعنى عندما يعرف سندباد أن أمواله قد نفدت فإنه يبيع جميع أمواله بالشكل تضحيته ويستخدمها كرأس مال. وعندما يمتلك هذا رأس المال فإنه سيحاول إدارته بجيد لاستعادة أمواله.

٥. الصورة الخامسة



في هذه الصورة يقص أن سندباد بدأ مغامرته بالذهاب إلى البصرة لبيع جميع بضاعته. باستخدام سفينة كوسيلة للوصول إلى عدة من الجزيرة. يظهر أنه استمتع بالرحلة. تعجب السندباد من جمال البحر ويريد السفر فيه رائع. راحت السفينة تشق البحر وهي تنتقل من جزيرة إلى جزيرة. كما أخبر سندباد صديقه أنه سعيد مادامت يشعر بأنه يسعى من أجل الرزق، كما أنه وجدت متعة في السفر بحرا. عندما يتم القيام بشيء لا يفرضه الآخرون، فإنه سيكون متعة في حد ذاته.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "السفر" : قطع المسافة " والتجارة" : ما يتجر فيه وتقليب المال لغرض الربح.
- القائمة : السفر والتجارة لديهما علاقة القائمة مترابطة، فإذا كان السفر للتجارة والتجارة تتم بالسفر.
- الرمز : السفر والتجارة هما رمز الجهد وعمل الجاد بمعنى عندما يسافرون لأغراض التجارة، فإنهم سيفعلون ذلك بجهد كامل وعمل جاد للحصول على نتائج جيدة. تتم السفر عن طريق التجارة من جزيرة إلى جزيرة أخرى، والهدف الأول لسندباد هو جلب بضاعته إلى البصرة. ومن خلال السفر سيواجه سندباد وأصدقائه التحديات ويذهبون في مغامرات. وهذه هي قصة من بداية مغامرة السندباد من خلال السفر للوصول إلى نتيجة نهائية من هذه البداية.

٦. الصورة السادسة



في هذه الصورة يظهر بعد عدة أيام من الإبحار، رست السفينة في إحدى الجزر، باعوا قسما من بضائعهم وتجولوا في الجزيرة. وفي اليوم التالي باعوا بضائعهم كبيرة ولم ينسوا شراء غيرها لبيعها مرة أخرى إلى الجزيرة التالية. وإذا كانوا يواصلون الإبحار، اقتربت منهم عاصفة فجأة، فصرخ الربان لإنزال الأشرعة وبقي كل منهم في مكانه.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "الجهد" : الوسع والطاقة - والشيء القليل يعيش به المقل "العوائق" : ج من عائق وهو كل أمر يعوق ويشغل.
- القائمة : الجهد والعوائق هما علاقة القائمة المترابطة. بمعنى أن كل جهد يصاحبه العوائق، وكل العوائق موجودة بسبب الجهد.
- الرمز : الجهد والعوائق هما رمز الجدية لكن لكل جدية تحديات بمعنى عند تجربة شيء يجب أن تعمل بجد دون التفكير في العوائق. وعندما يريد الحصول على شيء لا بد أن يتغلب على عوائق بمثابة المحنة لاجتيازه. ثم بدأت مغامرة السندباد وعندما يتجهون في التجارة إلى البصرة سيواصلون سفرهم إلى جزيرة أخرى، ويواجهون عائقًا لأول مرة في رحلتهم، وهو أنهم يواجهون عاصفة رياح قوية تجعل سفينتهم تخرج عن مسارها.

٧. الصورة السابعة



وفي هذه الصورة يظهر بعد يومين هدأت العاصفة وجعلت السفينة تخرج بعيدا عن مسارها الذي يريدون أن تسلكهم. وهم تقطعت إلى جزيرة خالية من السكان ويمكنهم الرسو فيها، وقرروا الراحة والاسترخاء لمدة يوما أو يومين. لم يسبق لهم رؤية هذه الجزيرة من قبل، كانت الجزيرة شئ غريب ولكن لأنهم كانوا جائعين، كانوا لا يزالون يريدون الراحة لحظة. وأوقدوا ناراً من الحطب وشوا اللحم وأكلوا. ذهب سندباد يتجول في الجزيرة وكان بعيداً عن أصدقائه.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "العاصفة" : الرياح الشديدة أو ثروة وهياج والاضطراب تحدثها في البحر أو البر الأحوال الجوية "الجزيرة" : أرض يحدق بها الماء.
- القائمة : العاصفة والجزيرة لهما علاقة القائمة المتبادلة بمعنى النعمة والنعمة وذلك الشقاء التي حصل على السرور. كما في القرآن الكريم: "إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (الإنشراح : ٦)".
- الرمز : العاصفة والجزيرة لهما رمز للحظ وذلك أن الحظ في المغامرة تكون بين السعادة والشقاء، أي أن السندباد وأصدقائه أصيب بالرياح الشديدة. وعندما يحرون ويواجهون العاصفة تجعلهم تائهين وعلى طريق لا ينبغي لهم أن يسلكوه كن جزءا من المغامرة. وهم تقطعت في الجزيرة وهي شئ غريب تكون محظوظة لأنه من خلال لقاءهم بالجزيرة يمكنهم الراحة وقضاء الليل في تلك الجزيرة. والمغامرة بعدها تقص عن العاصفة وأوصلتهم إلى جزيرة غريبة بلا سكان، وتوقفوا للراحة وملء بطونهم الجائعة. ثم أشعلوا النار لحرق اللحم واستمتعوا بطعامهم، ومن ناحية أخرى، كان سندباد قد تجول في الجزيرة بنفسه.

٨. الصورة الثمانية



في هذه الصورة، يظهر سندباد يقف ويشعر بالاهتزازات الشديدة على أقدامه في الأرض. ويشعر أنه ذهب بعيدًا ويجب العودة فورًا للقاء أصدقائه. وفي موقف آخر، سارع أصدقاء سندباد للصعود على متن القارب ومغادرة الجزيرة على الفور. وأدركوا أن ما زاروه لم يكن جزيرة بل سمكة كبيرة استقر وظل صامتًا منذ زمن الطويل. وحينما يشعلوا النار تحركت سمكة كبيرة وستنزل إلى أعماق البحر، ويسرعون ويغادرون قبل الهلاك.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "الجزيرة" : أرض يحدق بها الماء "والسفينة" : مركب بحري لنقل المسافرين والبضائع.
- القائمة : الجزيرة والسفينة لهما علاقة القائمة المترابطة بمعنى إذا كانت تقع الجزيرة على الساحل، فسيكون هناك مركبات للوصول إليها وهي السفينة، وأن السفينة مصنوعة لتكون مواصلة بحرية، ولا توجد وسيلة أخرى إلى الجزيرة إلا بالسفينة.
- الرمز : الجزيرة والسفينة هما رمز للحظ والسلامة بمعنى لهم لأن هي شيء غريبة تكون محظوظة ولأنه من خلال لقاءهم بالجزيرة يمكنهم الراحة وقضاء الليل في تلك الجزيرة. والسفينة هي رمز من السلامة بمعنى أن السفينة أداة لتساعد على توفير الأمان لهم، فلو لم تكن هناك السفينة سيموتوا جميعاً.
- والمغامرة بعدها نقص عن لقد ضلوا الطريق على جزيرة تبين أنها سمكة كبيرة وعندما يقومون بأنشطة عليها وإشعال النار، ترتفع درجة حرارة الأسماك وتنزل إلى قاع البحر. وإذا لم يصعدوا إلى السفينة وينقذوا أنفسهم، فسوف يموتون.

٩. الصورة التاسعة



وفي هذه الصورة يظهر سندباد يطارد السفينة التي تركته على سمكة كبيرة، حاول سندباد أن يصرخ عليهم لكنهم لم يروا أو يسمعوا سندباد. كان سندباد يغرق ويصرخ طلباً للمساعدة، لكن في وسط أعالي البحر لا يسمع أحداً. ثم يظهر أمامه قطعة من الخشب عائم، فيسبح سندباد إلى الخشب وانحى بجسده.

ويدعو إلى الله من أجل أن يُمنح القوة لأصمد أكثر في البحر. يتأسف سندباد على ما حدث، لو لم يكن بعيداً عن أصدقائه لقد آمنًا معهم على متن السفينة. وبعد أن يعوم سندباد يوم وليلة رأى جزيرة أمام عينيه. وكان يعتقد أنها هلوسة. معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "السفينة" : مركب بحري لنقل المسافرين والبضائع "والخشب" : القسم الصلب من النباتات وهو في الشجر خاصة المادة الغالبة في السوق والجذور.

- القائمة : السفينة والخشب هما علاقة المترابطة بمعنى السفينة هي مواصلة بحرية مصنوعة من الخشب، والخشب هو المادة المستخدمة في صناعة السفينة.

- الرمز : السفينة والخشب رمز للسلامة بمعنى أن السفينة أداة لتساعد على توفير الأمان لأصدقاء سندباد، فلو لم تكن هناك السفينة سيموتوا جميعاً. إذا كانت السفينة للسلامة أصدقائه فإن الخشب للسلامة سندباد، هذه القطعة من الخشب حافظت على سلامة سندباد ولم تغرق حتى وصل إلى الجزيرة.

والمغامرة بعدها تقص عن لقد تخلى أصدقائه عن سندباد وسوف تنزل السمكة إلى قاع البحر، وسوف يغرق. ثم بعون الله طففت قطعة خشب أمامه وأمسك بقطعة الخشب وطفأ عليها حتى وجد جزيرة.



وصحيح أن سندباد في الجزيرة، فشكر الله على سلامته. كان سندباد متعبا جدا فاستغرق في النوم ولم يستيقظ إلا في اليوم التالي. وعندما استيقظ، يتمنى أن لا تكون هذه الجزيرة ظهر سمكة أخرى، يصيب سندباد ورم في قدمه ويرتبك حول كيفية علاجها. وظن أن هذه جزيرة مأهولة، لأنه رأى أمامه الأشجار المثمرة والماء العذب. ثم فجأة وقف أمامه خيل وظن أنه سيركبه ليتجول في الجزيرة.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "ليلة" : ما يعقب النهار من الظلام وهو من مغرب الشمس إلى طلوعها "والنهار" : ضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس.
 - القائمة : الليلة والنهار لهما علاقة المتبادلة بمعنى وهي تناوب الأيام بمفهوم ٢٤ ساعة. كما في القرآن الكريم : "وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ ۖ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ۗ وَكُلَّ شَيْءٍ فَصَّلَنَاهُ تَفْصِيلًا (الإسراء : ١٢)"
 - الرمز : الليل والنهار هما رمز النجدة والمعاشي. بمعنى أنه نجا من عبور أعالي البحر بقطعة خشب ووجد جزيرة في الليل، وعندما استيقظ في النهار كان عليه أن يبحث ويعود للمغامرة ليتمكن من البقاء على قيد الحياة، لأن سندباد لا يملك أي شيء.
- والمغامرة بعدها تقص عن بعد أن انجرف سندباد في أعالي البحر، وجد سندباد الجزيرة بالسلامة ولأنه كان متعبا، نام سندباد حتى الصباح. وبدأ رحلته مرة أخرى في الجزيرة، لكنه أصاب بألم شديد وصعوبة في المشي لأن ورم في قدمه.



لكن السندباد لم ينجح وهرب الخيل. خلف صخرة كان هناك شابان يختبئان عندما رأوا وجود سندباد، فشلوا في مطاردة الخيل بسبب سندباد وطاردوا سندباد لأنهم كانوا فضوليين لمعرفة من هو سندباد، وما الذي دفعه إلى القدوم إلى الجزيرة. تفاجأ السندباد برؤيتهم وسألهم ماذا تريدون منه، فيقص قصته التي بدأت منذ مغادرته بغداد حتى وصوله إلى الجزيرة.

ثم يظهر أن الشابين مندهشان من قصة السندباد، وأوضحوا أنهم صيادون للخيل، لكن الخيل هرب ووجدوا صديقاً. كما أخذوا سندباد لمقابلة أصدقائه الآخرين الذين كانوا يستريحون في الكهف. تم تقديم سندباد واستمتع به جيداً. وهم ليسوا من سكان الجزيرة، منذ ثلاثة أشهر كانوا يأتون دائماً إلى هذه الجزيرة مرة واحدة على الأقل شهرياً لاصطياد خيول البحر ولكن كما هو واضح في الصورة السابقة هرب الخيل لذا كان عليهم العودة إلى بلادهم والعودة مرة أخرى في الشهر التالي. كما دعوا سندباد ليأتي معهم ويزور بلادهم ويتعرف على ملك تلك البلاد.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو: **جامعة الرانري**
AR - RANIRY
- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "الخيل" : جماعة الأفراس لا مفرد لها من لفظها "والصيادون" : ج من الصياد وهو من حرفته الصيد.

- القائمة : الخيل وصيادون لهما علاقة المترابطة بمعنى عندما يكون الصيد سيكون هناك الصياد.

- الرمز : الخيل والصيادون هما رمز للملك وقوة الملك بمعنى عندما يمتلك هذا الخيل الملك فإنه سيتغير اسمه إلى الخيل الملك. والصيادون رمز قوة الملك بمعنى أنهم فريق خاص يرسله الملك لتحقيق هدف واحد وهو صيد الخيل البحر لتلبية احتياجات الملك.

والمغامرة بعدها تقص عن تقطعت السبل بسندباد في الجزيرة ويختلف عن الجزيرة الأخرى لأنها توجد بداخلها شيء عجيب وغير عادي، هو الخيل البحر الذي ليس من السهل للحصول عليه. وعندما يتم القبض على الخيل وتسليمه للملك، يغير الخيل اسمه إلى الخيل الملك. ثم التقى سندباد بفريق الملك الخاص، لأن الخيل الذي كانوا يصطادونه قد هرب، وقرروا العودة إلى البلاد ويعود إلى الجزيرة في الشهر القادم، ثم أخذوا سندباد إلى بلادهم وقدموه إلى الملك.





وفي هذه الصورة يظهر السندباد وصل إلى بلادهم وهو أمام الملك. رحب الملك بشجاعة السندباد وأشاد بها، ومنذ هذه اللحظة يكون السندباد الضيف في البلاد. وفجأة همس أحد الوزير للملك ربما كان سندباد هو الشاب الذي أرسلوا الأعداء ليعرف عن أخبار البلاد. لكن الملك لم يفكر بهذه الطريقة وترك سندباد يرحل.

وبعد أيام يظهر السندباد يأتي إلى الساحل كل يوم، ظن الوزير الذين رأوه شيء غريب ويراد إخبار الملك. وقال الوزير للملك إن سندباد ذهب إلى الساحل ليرسل إشارات إلى الأعداء الذين قد يتسللون إلى شواطئ. وأكد للملك بالأخبار التي نقلها.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "الملك" : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد "الوزير" : خاصة الملك الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه أو رجل الدولة الذي يختاره رئيس الحكومة للمشاركة في إدارة شؤون الدولة مختصا بجانب منها.
- القائمة : الملك والوزير لهما علاقة المترابطة بمعنى رئيس ومرؤوس تحدث بسبب وجود نظام في مملكة أو دولة. **جامعة البراني**
- الرمز : الملك والوزير رمز للحظ والسوء لمغامرة سندباد. والمغامرة بعدها تقص عن حظه سندباد لأنه يلتقي بملك طيب يرغب في قبول وصوله إلى ذلك البلاد. ثم السوء بمغامرة سندباد عندما اشتبه أحد الوزراء في سندباد واعتقد أن سندباد هو شخص أرسله العدو وتجسس الوزير على سندباد ثم أبلغ الملك بالأمر.



وفي هذه الصورة لا يصدق الملك على الفور الأخبار المنقولة دون أي دليل، إذا ثبت تعاون السندباد مع الأعداء فسينال معاقبته، أما إذا ثبت براءته فسينتقم الملك بالمثل على أفعاله. وأمر الملك الوزير بإحضار السندباد أمامه. وظن سندباد أن الوزير الماكر قد أخبر الملك شيئاً بغير صحيح عنه. ثم شرح سندباد للملك لماذا يذهب إلى ساحل كل يوم بأن: يدفعني إلى ذلك الحنين إلى بلادي البعيدة يا مولاي، قد أرى سفينة جاءت من هناك ذات يوم. ثم آمن الملك بالسندباد وكلفه بإدارة مسؤولاً عن الميناء وبذلك سيعرف كل أخبار السفن القادمة. وبعد مدة من الزمن في الميناء، تلقى سندباد رشوة من أحد العمال حتى لا يخبر الملك عن البضائع والعوائد الذي لديهم في الميناء. وأجاب سندباد أنه كان واجب الأمانة في عنقه وسيكون مخلصاً لعمله وللملك.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "المكر" : الخداع وما يكرهه الإنسان ويشق عليه "والأمانة" : حفظ الود والقيام بالعهود على أتم وجه.
- القائمة : المكر والأمانة لهما علاقة المتبادلة بمعنى أن المكر هو فعل شر، والأمانة هي فعل خير.
- الرمز : المكر والأمانة رمز من السوء والحظ بمعنى عندما يهرب من شبهات الوزير ويثق به الملك ويحب الملك يعطي الأمانة لسندباد. بعد السوء الذي يعرض له حيث عامله الوزير معاملة سيئة وجاء الحظ لسندباد مرة أخرى لأنه تصرف بأمانة وصدق، مما جعل الملك يواصل الثقة في سندباد. وممودة أعطى الملك الأمانة لسندباد. ثم عندما تلقى السندباد الرشوة من أحد العمال ظل الأمانة دون أن تغريه الرشوة.



ثم في هذه الصورة تصرف السندباد بأمانة وصدق، ويخبر الملك عن عوائد من السفن الذي حصلوا عليه خلال شهرين فقط. وقال الملك: كانت عوائدنا من السفن خلال عام كامل أقل من هذه الكمية بكثير. فغضب الملك وقال للوزير: كنت مسؤولاً عن الميناء وقد اكتشفنا سرقتك، وثبت لنا كذب معلوماتك عن سندباد. خذوه إلى السجن!

ثم اعتذر الوزير للملك، سندباد صاحب القلب النبيل طلب من الملك أن تعفو عن الوزير، لأن قد ندم على فعلته. ثم عفا الملك عن الوزير من أجل سندباد فقط. ثم عاد السندباد ليتفقد حالة السفن التي رست للتو في الميناء ويتأكد من اكتمال جميع البضائع. ثم قال التاجر: لا تزال هناك بضاعة تحتفظ بها في قبو السفينة تعود الى تاجر شاب من بغداد كان معنا وغرق ولم نستطيع إنقاذه.
معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "الأمانة" : حفظ الود والقيام بالعهد على أتم وجهه
"والمكر" : الخداع وما يكرهه الإنسان ويشق عليه.
- القائمة : الأمانة والمكر لهما علاقة المتبادلة بمعنى أن الأمانة هي فعل خير. والمكر هو فعل شر.

- الرمز : الأمانة والمكر رمز من الحق والباطل بمعنى عندما يكون أشخاص يقومون بالأمانة من خلال إقامة الحق، فمن ناحية أخرى هناك أشخاص يفعلون أشياء سيئة من خلال المكر. كما هو مكتوب في الدعاء التالي "اللَّهُمَّ أَرِنَا الْحَقَّ حَقًّا وَارْزُقْنَا اتِّبَاعَهُ، وَأَرِنَا الْبَاطِلَ بَاطِلًا وَارْزُقْنَا اجْتِنَابَهُ، وَلَا تَجْعَلْهُ مُلْتَبَسًا عَلَيْنَا فَتَضِلَّ، وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا". وكما فعل سندباد فقد وثق بالمسؤوليات التي منحها الملك، وما فعله كان

الحقيقة. ويختلف عن الوزير الذي يغار على السندباد. ومغامرات سندباد مستمرة، عندما تلقى سندباد رشوة ليغلق فمه لكن سندباد رفضها. ثم أخبر الملك بجميع النتائج التي حصل عليها في الميناء، وتصرف بأمانة تجاه المسؤوليات التي كلفه بها الملك. واتضح أن الوزير كان العقل المدبر وراء كل ذلك.





في هذه الصورة يسأل السندباد عن اسم التاجر فيجيون: هو السندباد البحري. قال سندباد على الفور أنه سندباد، لكنهم لا يصدقون. وقالو لقد رأينا السندباد وهو يغرق دون مساعدة. وهم لا يهتمون بالسندباد وإنهم سيبيع البضاعة ويسلم ثمنها إلى أهل التاجر.

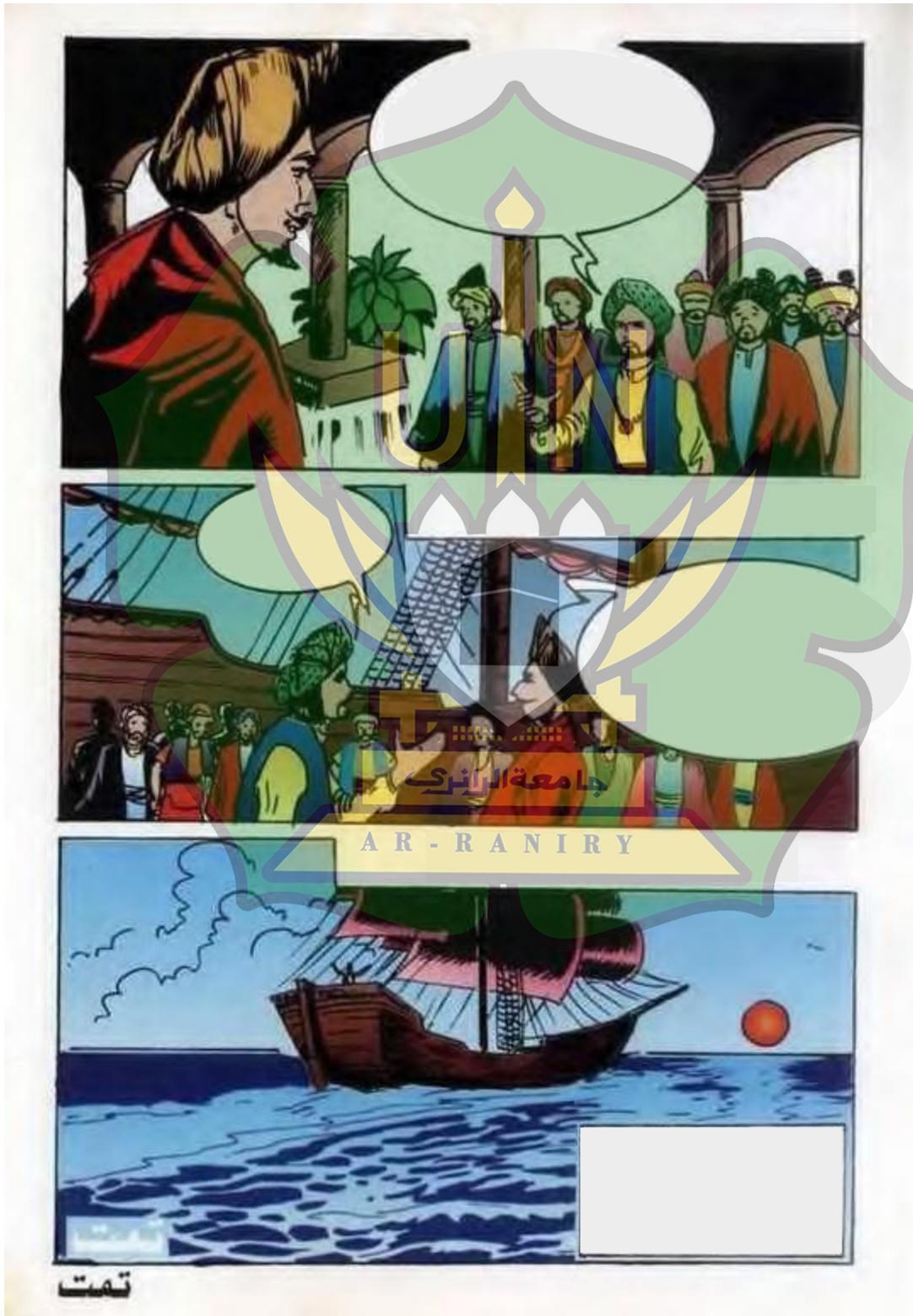
وأكد لهم السندباد أنه سندباد بالفعل، وقال السندباد: كنت معكم أثناء العاصفة، وكنت معكم عندما اهتزت الجزيرة وغرقت. ثم التقى بالربان السفينة وقال: "يا أيها الربان، أليست هذه بوصلتك التي كانت معي عندما خرجت أطوف في الجزيرة؟" واعتقدوا أنه سندباد حقًا. يالها من مصادفة عجيبة أنهم تعثر على سندباد في هذه البلاد.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو:

– الأيقونة: الأيقونة في هذه الصورة "العسر": صعب وشديد قاس "واليسر": ضد العسر.

– القائمة: العسر واليسر هما علاقة المتبادلة، بمعنى إذا كانت سهلة ستكون صعبة وكذلك إذا كانت صعبة ستكون سهلة. كما في القرآن الكريم: "إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا" (الإنشراح: ٦)."

الرمز: العسر واليسر هما رمز للنقمة والنعمة بمعنى عندما تركه صديقه السندباد في جزيرة غامضة وحاول إنقاذ نفسه دون مساعدة أحدا. وبعد الصعوبة وجد سندباد السهولة بأنه يستطيع يجتمع بأصدقائه. وتستمر مغامرة السندباد وهنا في الفترة الأخيرة أصدقائه ظنوا أن سندباد قد مات، لأنهم عندما التقوا طلبوا منه إثبات أنه سندباد حقًا. وبعد أن اجتاز سندباد كل التحديات، تمكن من مقابلة أصدقائه مرة أخرى بالسلامة وفي حالة من السعادة والامتنان.



وفي الصفحة الأخيرة من القصة المصورة، يخبر سندباد الملك أن هؤلاءهم ركاب السفينة الذي كانوا معه قبل ان تغرق الجزيرة، وأنهم من أهل بغداد. ثم قرر السندباد أن يعود إلى بغداد. قال الملك : إن حنينك الى بلادك أقوى من رغبتنا في بقائك معنا، رافقتك السلامة أيها السندباد الأمين، لا أنساكم أبدا. سمح الملك لسندباد بالعودة إلى بلاده.

وفي نهاية القصة اتجهت السفينة الى بغداد الحبيبة، شعر السندباد بالرضا والسعادة، وبيع السندباد كثيرا من بيع بضاعته، ونجح في الحصول على ما كان يعمل فيه طوال هذه الفترة. وحمله الملك الكثير من الهدايا وعاد إلى بغداد غنيا ومسرورا وشعر بالرضا عن النتائج التي حصل عليها بجهوده الخاصة.

معنى سيميائي لهذه الصورة هو :

- الأيقونة : الأيقونة في هذه الصورة "النعمة" : ما انعم به من رزق أو مال أو نحوه "والنعمة" : ما انعم به من رزق أو مال أو نحوه.
- القائمة : النعمة والنعمة هما علاقة متبرابطة بمعنى سعيدة فوق سعيدة. السعادة فوق السعادة تعني أن عندما يكون سعيدا هناك شيء آخر يجعل سعيدا أكثر.
- الرمز : النعمة والنعمة رمز للغني و للمسور بمعنى محصولات المغامرة لأن الهدايا من الملك. لقد حصل السندباد على هذا بسبب صدقه وأمانته ومسؤوليته وكرمه. والنعمة الثانية الرضا عن الإنجازات الغنية التي حققها. إذا كانت النعمة الأولى هي السعادة الناجمة عن راحة ضيف الملك لكن النعمة الثانية هي أن يكون للسندباد الحق في نفسه وماله. وعندما يجد سندباد ما يريد ويعود إلى بلاد بغداد بكل سرور فهذه نفس النعمة الأولى عندما ورث الميراث عن والده، وما يميزه أنه حصل على كل هذه نتيجة العمل الجاد والجهد، فهو يستحق أن يحصل على كل ذلك. ومن بداية قصة سندباد البحري

إلى نهايتها، في مغامراته فيه خير وفيه شر. يجد سندباد المشكلة والراحة، في كل مرة يواجه المشكلة ثم يحصل على الراحة، وعندما يجد الراحة سيجد المشكلة مرة أخرى. ويستمر الأمر على هذا المنوال حتى نهاية القصة يحصل على سعادته، وتنتهي مغامراته بالعودة إلى بلده.



الباب الخامس

الخاتمة

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تسجل نتائج البحث والاقتراحات على النحو التالي :

أ. النتائج

تم التحليل السيميائي في قصة السندباد البحري المصورة ووجدت الباحثة جميع علامات مثلث المعنى للإشارة لتشارلز ساندرز بيرس وهي الأيقونة والقائمة والرمز. والكلمات التي تدل على علامات الإشارة هي : "الشاب والميراث" - "الميراث والقصر والخيل" - "الميراث ورأس المال" - "السفر والتجارة" - "الجهود والعوائق" - "العاصفة والجزيرة" - "الجزيرة والسفينة" - "السفينة والخشب" - "الليلة والنهار" - "الخيل والصيادون" - "الملك والوزير" - "المكر والأمانة" - "الأمانة والمكر" - "العسر واليسر" - "النعمة والنعمة" وهذه كلها تعطي معاني المغامرة في القصة المصورة.

ب. الاقتراحات

بعد ما بحثت الباحثة عما تتعلق بهذه الرسالة، فينبغي للباحثة أن تقترح بعض الاقتراحات إلى القارئ كما يلي:

١. ترحو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها تطوير مبحث هذه الرسالة بمباحث أخرى ونظريات مختلفة حتى تتمكن رسالة واحدة بالمباحث المختلفة والنظريات المتنوعة،

٢. ترحو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها توسيع المباحث اللغويات في مجال السيميائية،

٣. وترجو الباحثة إلى مكتبة جامعة الرانيري ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية تزويد الكتب اللغويات والأدبيات خاصة المتعلقة بالنظرية السيميائية.



المراجع

١. المراجع العربية

أمنية محسن محمد القصاص ، "تجليات القناع في شعر المغامرة حتى نهاية العصر الأموي"،
مجلة كلية التربية - جامعة عين شمس (٢٠٢٠)

اوؤن عين النازلة، "تمثيل مرحلة حياة للطلاب الجامعة بالصورة المضحكة في تويتر "ميميس
العرب" : دراسة سيميوطيقية جارليس ساندرس بيرس"، (جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج) ٢٠٢٢

دنيال تشاندلر، أسس السيميائية، (بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٨)

سمير ذياب سلمان البديري، د. سعد داحس ناصر الحسني، "المغامرة في روايات البحر
قراءة في روايات حنا مينه (الشراع والعاصفة، حكاية بحار، الدقل، المرفأ البعيد"
مجلة لارك للفلسفة و اللسانيات والعلوم الإجتماعية ٢٠٠٢

فيصل الأحمر، معجم السيميائيات، (بيروت: دار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠)

محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات، (عمان:
دار وائل، ١٩٩٩م)

- Albi Anggita & Setiawan. **Metodologi Penelitian Kualitatif**, Jawa Barat: CV Jejak, 2018
- Hamdan Hidayat, “**Simbolisasi Warna Dalam Al-Qur’an Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce**” : Jurnal Ilmu Al-Quran dan Tafsir, Vol 3, No 2
- Hamdi, A. S., & Bahrudin. **Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan**. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 2014)
- Marcel Danesi, *Pesan, Tanda, dan Makna*, Terj. Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari (Yogyakarta: Jayasutra, 2010)
- Murti Candra Dewi, "**Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova)**" Profetik: Jurnal Komunikasi vol. 6, no. 2 (2013)
- Riana Hoseani and Fenti Mariska Yohana, “**Analisis Sistem Tanda Di Pusat Perbelanjaan Berdasarkan Semiotika Charles Sanders Peirce**”, Human Narratives 2, No. 1 (2020)
- Rosma Aliah, “**Analisis Semiotika Pesan Moral Islami dalam Kitab Komik Sufi**”, Skripsi Strata I (FIDIKOM: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta), 2014
- Rulli Nasrullah and Novita Intan Sari, “**Komik Sebagai Media Dakwah: Analisis Semiotika Kepemimpinan Islam Dalam Komik Si Bujang**”, Jurnal Ilmu Dakwah, Vol. 6, No. 1, 2014
- Vaulia Putri, “**Nilai Kasih Sayang dalam Komik Digital Bingkai Titik**”, Skripsi Strata I (Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi: UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020)

٣. المراجع لشبكة الإنترنت

<https://web.archive.org/web> 19 Agustus 2023 إطلعت في التاريخ

<https://thearabicmagazinmickeymouse.blogspot.com> 19 Agustus 2023 إطلعت في التاريخ

<https://ar.wikipedia.org/wiki> 19 Agustus 2023 إطلعت في التاريخ

<https://shindohjourney.wordpress.com> (10 Agustus 2023) إطلعت في التاريخ





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR: B-874 /Un.08/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

MEMUTUSKAN:

Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulkhairi., MA (Sebagai Pembimbing Kesatu)
2. Chairunnisa Ahsana AS.,MA.Hum (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Izzatul Jannah/200502021
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul Skripsi : Al-Muğāmaratu fī Qiṣṣati " Al-Sindibād Al-Baḥrī " Al-Muṣawwaratu li 'Abdi Al-Jabbār Nāṣir (Dirāsatu Sīmiyā'iyatu)

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 22 Mei 2023

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA,
3. Pembimbing yang bersangkutan,
4. Mahasiswa yang bersangkutan,
5. Arsip