

استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر  
"دراسة تجريبية بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن Lhokseumawe"

رسالة

إعداد :

داني حريرا

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢٠٥٧

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية  
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م

رسالة

استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر  
"دراسة تجريبية بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن Lhokseumawe"

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

داني حريرا

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢٠٥٧

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

AR - RANIRY

المشرف الأول

محمد رضا الماجستير

الدكتور ترمذي نينورسي الماجستير

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها  
وقد قبلت لإتمام لبعض الشروط والواجبات  
لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى  
تخصص تعليم اللغة العربية

١٩ ديسمبر ٢٠٢٣ م  
في التاريخ: ٦ جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ

بندا أتشيه

إعداد

داني حريرا

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢٠٥٧

لجنة المناقشة:

السكرتير  
محمد رضا الماجستير

الرئيس  
الدكتور ترمذي نيلورسي الماجستير

العضو  
عبد الرزاق الماجستير

العضو  
الدكتور إسماعيل محمد الماجستير

معرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعتي الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

مفرد الملك، الماجستير



١٩٧٣٠١٠٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله:

الاسم الكامل : داني حريرا

مكان الميلاد وتاريخه : لوكسيماوى، ١ ديسمبر ٢٠٠٠

رقم القيد : ١٩٠٢٠٢٠٥٧

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تأليني ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التأليفات والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العملية المذكورة في مراجعها العملية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما تقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٧ نوفمبر ٢٠٢٣

جامعة الرانيري

صاحبة الإقرار

R - RANIRY

METERAI  
TEMPEN

OB148AKX689998390

داني حريرا

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢٠٥٧

## الإهداء

أهدي هذا الجهد إلى من يرحمني في حياتي رحمة عظيمة، هم:

١. إلى أبي المكرم حمداني ابن أحمد رحمه الله وأمي المكرمة المحبوبة سفرياني بنت أحمد اللذين علماني بالحكمة والموعظة الحسنة ورباني صغيرة بالحب والرحمة. عسى الله يعطيهما الدرجة العليا في الدنيا والآخرة.
٢. إلى أختي الكبيرة داني موتيا التي تدعوني كل وقت. عسى الله أن يرزقها الصحة والعافية ويهديها صراطا مستقيما.
٣. إلى جميع الأصدقاء والصديقات أقول شكرا جزيلا على مساعدتكم في إنجاز هذا البحث العلمي، حفظ الله لنا ولكم جميعا.



## الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا

(سورة الإسراء : ٧)

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ

قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

شَكَوْتُ إِلَى وَكَيْعٍ سُوءَ حِفْظِي فَأَرَشَدَنِي إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي

وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ وَنُورُ اللهِ لَا يُهْدَى لِعَاصِي

جامعة الرانري

AR - RANIRY



## شكر وتقدير

الحمد لله على نعمه ورحمته العظيمة من الصحة وعلى عونته لفعل الخير وابتعاد الشر والضرر. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين. ترحب الباحثة أن تنتفع الناس ذرة العلم من الرسالة وبه أتى الله لنا من الأجر كما قال في كتابه الكريم. وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها. وكفى بنا حاسبين.

فقد تمت الباحثة بإذن الله من كتابة هذه الرسالة التي يقرها قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة اللغة العربية تحت الموضوع: استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر "دراسة تجريبية بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن Lhokseumawe".

ويتم إشراف كتابة هذا البحث بإشراف المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور ترمذي نينورسي الماجستير والأستاذ محمد رضا الماجستير. فتقدم الباحثة أفضل الشكر لهما على إنفاق أوقاتهم الثمينة لإشراف هذه الرسالة إشرافاً جيداً كاملاً من أولها إلى آخرها، عسى الله أن يباركهما ويرفع لهما الدرجات.

وتقدم الباحثة بالشكر الخالص لمدير الجامعة وعميد كلية التربية ورئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين ولجميع الأساتذة في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بنداً وتشيه والعاملين فيها. وكذلك تقدم جزيل الشكر للأصدقاء الذين قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم في إتمام كتابة هذه الرسالة، باركهم الله في الدنيا والآخرة.

ولا تنسى الباحثة أن تقدم الشكر لرئيس معهد الروضة لتحفيظ القرآن الأستاذ حمداني الماجستير ورئيسة مدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن الأستاذة نور حياتي

الماجستير والمعلمات والطلبة فيها الذين قد ساعدوها على جمع البيانات في كتابة هذه الرسالة، عسى الله أن يسقيهم بالرحمة.

وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئن نقدا بنائيا خالصا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، ولعل هذه الرسالة نافعة لها وللقارئن جميعا. وتسال الله توفيقا وهداية لها وللقارئن، إنه قريب مجيب دعوة السائلين.

بندا أتشيه، ٧ نوفمبر ٢٠٢٣  
صاحبة الرسالة

داني حريرا



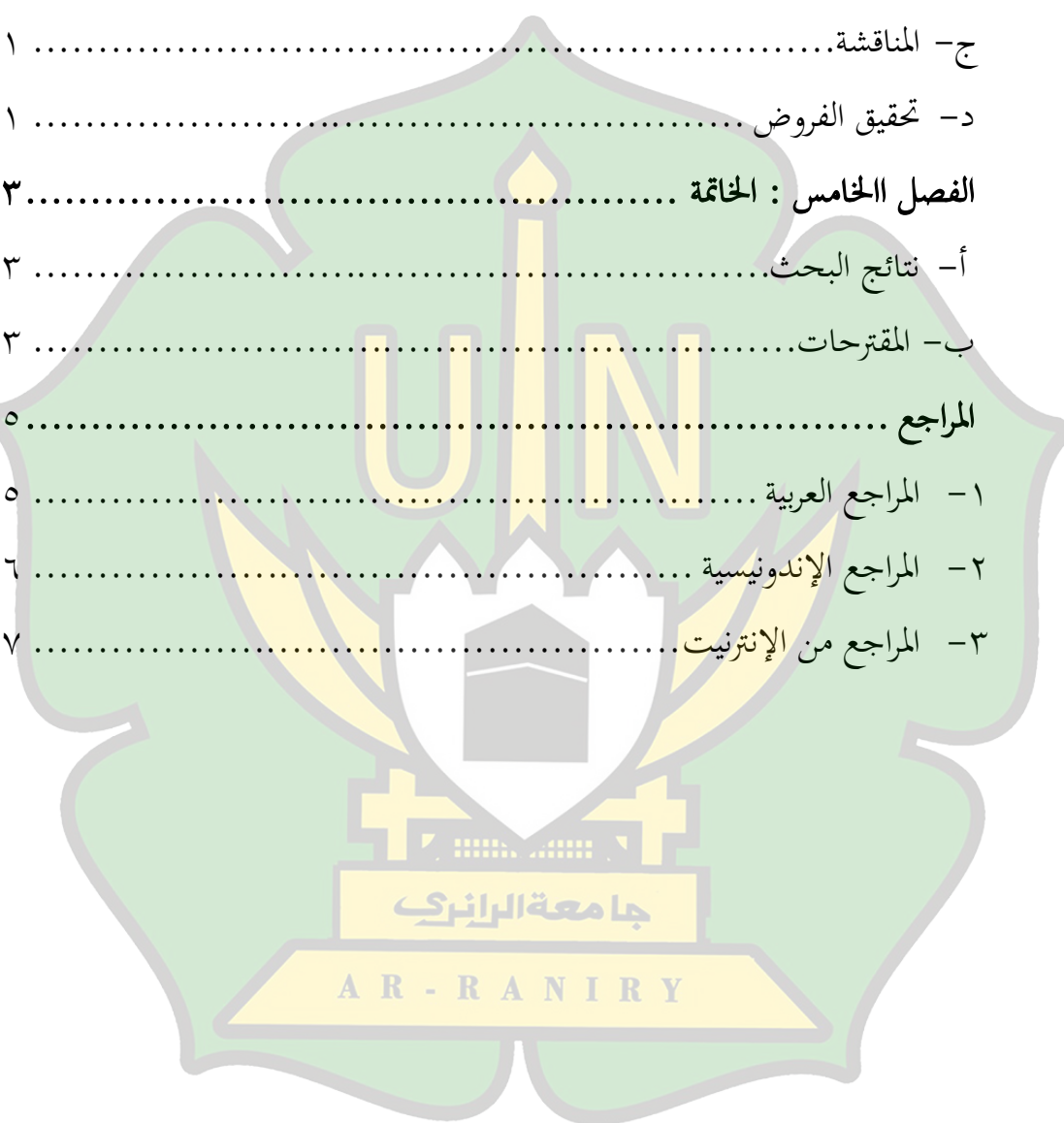


## قائمة المحتويات

ب	مواقفة المشرفين .....
ج	قرار اللجنة .....
د	إقرار الباحثة .....
هـ	استهلال .....
و	إهداء .....
ز	شكر وتقدير .....
ط	قائمة المحتويات .....
ل	قائمة الجداول .....
م	قائمة الملحقات .....
ن	مستخلص البحث بالعربية .....
ع	مستخلص البحث بالإنجليزية .....
ف	مستخلص البحث بالإندونيسية .....
١	الفصل الأول: أساسية البحث .....
١	أ- مشكلة البحث .....
٣	ب- أسئلة البحث .....
٣	ج- أهداف البحث .....
٤	د- أهمية البحث .....

هـ -	إفترض البحث وفروضه.....	٤
و -	حدود البحث .....	٤
ز -	مصطلحات البحث.....	٥
ح -	الدراسة السابقة.....	٦
ط -	طريقة كتابة الرسالة.....	١١
١٢	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري</b> .....	١٢
أ -	القصة القصيرة.....	١٢
١ -	مفهوم القصة القصيرة .....	١٢
٢ -	عناصر القصة القصيرة.....	١٣
٣ -	مزايا وعيوب القصة القصيرة.....	١٥
ب -	تدريس الإنشاء الحر.....	١٦
١ -	مفهوم الإنشاء الحر.....	١٦
٢ -	أنواع الإنشاء الحر وخطواته.....	١٧
٣ -	أهداف تدريس الإنشاء.....	١٨
٤ -	طرق تعليم الإنشاء.....	١٨
٢١	<b>الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقل</b> .....	٢١
أ -	منهج البحث .....	٢١
ب -	مجتمع البحث وعينته.....	٢٢
ج -	طريقة الجمع البيانات .....	٢٢
د -	طريقة تحليل البيانات.....	٢٤
١ -	تحليل البيانات من الملاحظة المباشرة.....	٢٤
٢ -	تحليل البيانات من الاختبار.....	٢٥

٢٧.....	الفصل الرابع : عرض البيانات ومناقشتها
٢٧ .....	أ- عرض البيانات
٣٤ .....	ب- تحليل البيانات
٤١ .....	ج- المناقشة
٤١ .....	د- تحقيق الفروض
٤٣.....	الفصل الخامس : الخاتمة
٤٣ .....	أ- نتائج البحث
٤٣ .....	ب- المقترحات
٤٥.....	المراجع
٤٥ .....	١- المراجع العربية
٤٦ .....	٢- المراجع الإندونيسية
٤٧ .....	٣- المراجع من الإنترنت



## قائمة الجداول

- الجدول ٤-١ : عدد الطلاب بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن ..... ٢٨
- الجدول ٤-٢ : عدد المدرسين بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن ..... ٢٨
- الجدول ٤-٣ : الوسائل المباني لتحقيق أهداف التعليم والتعلم
- بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن ..... ٢٩
- الجدول ٤-٤ : التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية ..... ٣٠
- الجدول ٤-٥ : اللقاء الأول ..... ٣١
- الجدول ٤-٦ : اللقاء الثاني ..... ٣٢
- الجدول ٤-٧ : اللقاء الثالث ..... ٣٣
- الجدول ٤-٨ : دليل ملاحظة أنشطة المعلمة في عملية تعليم الإنشاء الحر  
باستخدام القصة القصيرة ..... ٣٥
- الجدول ٤-٩ : دليل ملاحظة أنشطة المعلمة في عملية تعليم الإنشاء الحر  
باستخدام القصة القصيرة ..... ٣٦
- الجدول ٤-١٠ : نتائج الاختبار القبلي والبعدي ..... ٣٨
- الجدول ٤-١١ : نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) ..... ٣٩
- الجدول ٤-١٢ : نتيجة الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas) ..... ٣٩
- الجدول ٤-١٣ : نتيجة الاختبار - ت Paired Sample T-Test ..... ٤٠

## قائمة الملحقات

- ١- خطاب الإشراف من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه
- ٢- إفادة من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على القيام بالبحث
- ٣- إفادة من رئيس مدرسة الروضة الثانوية على إتمام البحث
- ٤- خطة التعليم
- ٥- قائمة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
- ٦- قائمة الملاحظة المباشرة
- ٧- صور البحث
- ٨- السيرة الذاتية



## مستخلص البحث

العنوان : استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر (دراسة تجريبية بمدرسة

Lhokseumawe الروضة الثانوية لتحفيز القرآن

الاسم : داني حريرا

رقم القيد : ١٩٠٢٠٢٠٥٧

اعتمادا على الملاحظة الأولى التي قامت بها الباحثة أن الطالبات بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيز القرآن خاصة من الصف الأول لا يقدرن على تعبير أفكارهن وآرائهن في كتابة اللغة العربية جيدة وصحيحة ويشعرن مملة وغير حماسية عند التعلم، لذا ينبغي للمعلم أن يستعمل الوسيلة المتنوعة لترقية دوافع الطالبات في تعليم الإنشاء الحر. لذلك، تحاول الباحثة التغلب على هذه المشكلات من خلال استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر. كانت الأهداف من هذا البحث هو التعرف على أنشطة المعلمة والطلبة عند استخدام القصة القصيرة في تعليم الإنشاء الحر والتعرف على فعال استخدام القصة القصيرة في تعليم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيز القرآن. في هذا البحث، تستخدم الباحثة منهج البحث التجريبي one group pre-test post-test design، تقدم الباحثة ورقة الملاحظة والاختبار القبلي والاختبار البعدي كأدوات البحث. النتيجة من استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيز القرآن حصلت على درجة ممتازة، في أنشطة المعلمة بالدرجة ٩٠،٣% وفي أنشطة الطلبة بالدرجة ٨٥%، عند تحليل بيانات الملاحظة. وإن استخدام القصة القصيرة فعال في تدريس الإنشاء الحر، وتعتمد الباحثة على أن نتيجة من الاختبار (Paired Sample T-Test) حصلت على مستوى الدلالة (sign.2-tailed 0,000)، وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة (0,005)، تدل على أن الفرض الصفري مردود والفرض البديل مقبول.



فتكون أن استخدام القصة القصيرة فعال في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية  
لتحفيظ القرآن.

الكلمات المفتاحية : القصة القصيرة، تدريس الإنشاء الحر



## ABSTRACT

Title : The Use of Short Stories in Teaching Insya' Hur (Experimental Study at SMA Quran Ar-Raudhah Lhokseumawe)

Name : Dani Harira

NIM : 190202057

Based on the first observation conducted by researcher, the first grade female students of SMA Quran Ar-Raudhah Lhokseumawe have not been able to express their thoughts and opinions in writing Arabic well and correctly, and they feel bored and unmotivated when studying. Therefore teachers must use various methods to arouse student motivation in teaching insya' hur. Moreover, researcher tried to overcome this problem by using short stories in insya' hur teaching. The aim of this research is to identify the activities of teachers and students when using short stories in insya' hur learning at SMA Quran Ar-Raudhah Lhokseumawe, and to determine the effectiveness of using insya' hur learning at Quran Ar-Raudhah High School. In this study, researcher used a one-group pre-test and post-test design. Researchers used observation, pre-test and post-test sheets as research tools. The results of using short stories in insya' hur teaching at SMA Quran Ar-Raudhah Lhokseumawe received very good scores, in teacher activities with a score of 90.3% and in student activities with a score of 85% when analyzing observation data. The use of short stories is effective in teaching insya' hur, and researchers rely on the fact that the test results (Paired Sample T-Test) obtained a significance level (sign.2-tailed 0.000), which is smaller than the results of the significance level (0.005) which indicates that the hypothesis zero is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Therefore, the use of short stories is effective in teaching insya' hur.

**Keywords: Short Story, Learning Insya' Hur**

## Abstrak

Judul Skripsi: Penggunaan Cerpen dalam Pengajaran Insya' Hur "Penelitian Kuantitatif di SMA Al-Quran Ar-Raudhah Lhokseumawe"

Nama : Dani Harira

NIM : 190202057

Berdasarkan observasi pertama yang dilakukan peneliti, para siswi SMA Al-Quran Ar-Raudhah khususnya di kelas satu belum mampu mengungkapkan pikiran dan pendapatnya dalam menulis bahasa arab dengan baik dan benar, dan mereka merasa bosan dan tidak termotivasi ketika belajar, oleh karena itu guru harus menggunakan berbagai cara untuk membangkitkan motivasi siswa dalam pengajaran insya' hur. Oleh karena itu, peneliti mencoba mengatasi permasalahan tersebut dengan menggunakan cerita pendek dalam pengajaran insya' hur. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi aktivitas guru dan siswa ketika menggunakan cerita pendek dalam pembelajaran insya' hur di SMA Al-Quran Ar-Raudhah Lhokseumawe, dan untuk mengetahui keefektifan penggunaan dalam pembelajaran insya' hur di SMA Al-Quran Ar-Raudhah Lhokseumawe. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan desain one-group pre-test and post-test. Peneliti menyajikan lembar observasi, pre-test, dan post-test sebagai alat penelitian. Hasil penggunaan cerita pendek dalam pengajaran insya' hur di SMA Al-Quran Ar-Raudhah Lhokseumawe mendapat nilai sangat baik, pada aktivitas guru dengan skor 90,3% dan pada aktivitas siswa dengan skor 85%, ketika menganalisis data observasi. Penggunaan cerita pendek efektif dalam pengajaran insya' hur, dan peneliti mengandalkan fakta bahwa hasil tes (Paired Sample T-Test) memperoleh tingkat signifikansi (sign.2-tailed 0,000), yang lebih kecil dari pada hasil tingkat signifikansi (0,005) yang menunjukkan bahwa hipotesis nol ditolak dan hipotesis alternatif diterima. Oleh karena itu, penggunaan cerita pendek efektif dalam pengajaran insya' hur.

**Kata Kunci: Cerita Pendek, Pengajaran Insya' Hur**

## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ- مشكلة البحث

إن اللغة العربية لها مكانة عظيمة عند المسلمين، حيث أنها لغة القرآن الكريم ولغة العبادة واللغة الإسلامية. لذا ينبغي للمسلمين أن يتعلموا هذه اللغة استماعا وكلاما وكتابة<sup>١</sup>. تنقسم المهارات في اللغة العربية إلى أربعة أقسام وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. الكتابة هي وسيلة للاتصال بين الناس غير مباشر. الكتابة هي مهمة للتعليم لأنها تسهل الطلبة للتفكير وتشجيعهم على التفكير الناقد المنتظم وتعميق الاستجابة وتحسين القدرة على حل المشاكل. الكتابة قد تساعد أيضا في تفسير الأفكار ليتم التعبير عنها<sup>٢</sup>. وتتكون عملية الكتابة غالبا من ثلاث خطوات أساسية، وهي: عملية التخطيط للكتابة أولا، ثم عملية التحرير أو الإنشاء، وأخيرا المراجعة بعد إكمال الكتابة<sup>٣</sup>.

كان الإنشاء قسما من أقسام مهارة الكتابة التي تدل على إنتاج النص المكتوب وتطبق في كل المستوي الدراسي. ومن أغراض تدريس الإنشاء هو التعبير عن الأفكار والخواطر ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة، إلى أن يكون الطلبة قادرين على تعبير

---

<sup>١</sup> محمد عبد القدير، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)،

ص. ١٠٧.

<sup>٢</sup> أجيب حيرماون، منهاج تعليم اللغة العربية، (بندوغ: رماجا روسد كريا، ٢٠١١م)، ص. ١٦٣.

<sup>٣</sup> أحمدية، تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية لطلاب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، لساننا، ١٣(١)،

ص. ٢٠٢٣، ص. ٣٠.

الأفكار إلى كتابة المقالات وتأليف القصص والتمثيلات والتراجم.<sup>٤</sup> تعليم الإنشاء هو عملية التعليم والتعلم لترقية قدرة الطلبة على مهارات الكتابة، حتى يتمكن الطلبة تعبير أفكارهم بالكتابة. فهو إقدار الطلبة على الكتابة المعربة عن الأفكار والمشاعر بعبارات سليمة، خالية من الأخطاء، تناسب مستواهم اللغوي، وتدريبهم على التحرير بأساليب جميلة بدقة، مع اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وجمعها وترتيبها.<sup>٥</sup>

وأما الإنشاء ينقسم إلى قسمين: الإنشاء الموجه والإنشاء الحر. الإنشاء الحر هو تكوين الكلمة أو الجملة بدون شرح خاص، وللطلاب حرية في تعبير أفكارهم. كانت الأساليب في تدريس الإنشاء الحر مهمة هي: التلخيص والقصة والإيضاح. والإيضاح هو شرح عن عمل معين كذهاب إلى المدرسة أو الأنشطة اليومية غيرها.<sup>٦</sup> القصة القصيرة هي إحدى عمل أدبي محبوب بالمرهق، لأن لها لغة سهلة حتى يسهل للفهم. كما ذكر نورغينتورو (Nurgiyantoro) لم تتم القصة القصيرة بالتفصيل، ولكن مركز على مشكلة واحدة فقط وتختلف عن الرواية وصف المشاكل المعقدة.<sup>٧</sup> والقصة القصيرة تكون وسيلة من وسائل في تدريس الإنشاء الحر.

كانت مدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن تقع في مدينة Lhokseumawe. ويجب على طلبتها أن يسيطروا مادة اللغة العربية سيطرة جيدة بعد حفظ القرآن، والإنشاء يكون فرعا من مادة اللغة العربية. بعد المقابلة والملاحظة الأولى بين الباحثة

<sup>٤</sup> عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفس، (الرياض: جامعة المملكة السعودية، ١٩٨٢)،

<sup>٥</sup> عابر توفيق الهاشمي، طرائق مهارات اللغة العربية وأدبها للمراحل الدراسية، (بيروت: لبنان ٢٠٠٦)،

<sup>٦</sup> Didi Maslan, Skripsi: *Penggunaan Metode Insya' dalam Pembelajaran Al-Kitabah di Ma'had Abu Ubaidah Al-Jarrah Medan*, (Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatraa Utara, 2021), hal. 23.

<sup>٧</sup> Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: UGM Press, 2013), hal. 13.



والطالبات من الصف الأول في هذه المدرسة وجدت الباحثة المشكلة في تدريس الإنشاء خاصة في الإنشاء الحر أي أن الطالبات لا يقدرن على تعبير أفكارهن وآرائهن في كتابة اللغة العربية جيدة صحيحة ويشعرن مملّة وغير حماسية عند التعلم، لذا ينبغي للمعلم أن يستعمل الوسيلة المتنوعة لترقية دوافع الطالبات في تعليم الإنشاء الحر. رأت الباحثة أن القصة القصيرة تمكن أن تسهل الطالبات في توحيد الفكرة الجديدة في كتابة اللغة العربية جيدة لأنهن يجدن الفكرة بعد قراءة القصة القصيرة.

بناء على ما سبق من البيانات، تريد الباحثة أن تبحث عن "استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر (دراسة تجريبية بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن).

#### ب- أسئلة البحث

وبناء على البيانات السابقة حددت الباحثة الأسئلة كما يلي:

- ١- كيف أنشطة المعلمة والطلبة عند استخدام القصة القصيرة في تعليم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن؟
- ٢- هل استخدام القصة القصيرة فعال لترقية قدرة الطلبة في تعليم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن؟

#### ج- أهداف البحث

وأما أهداف هذا البحث كما يلي:

- ١- التعرف على أنشطة المعلمة والطلبة عند استخدام القصة القصيرة في تعليم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.
- ٢- التعرف على فعال استخدام القصة القصيرة في تعليم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.



## د- أهمية البحث

وأما أهمية لهذا البحث فهي:

- للطالبات : لتسهل الطالبات في تعلم الإنشاء الحر.
- للمدرس : أن يكون هذا البحث مرجعا للمدرس في ترقية قدرة الطالبات على كتابة الإنشاء الحر كتابة جيدة كاملة صحيحة.
- للباحثة : لزيادة الخبرات والمعلومات في إعداد نفسها كالمدرسة في المستقبل.

## ه- افتراضات البحث وفروضه

- وأما الافتراضات التي اعتمدت الباحثة عليها في هذا البحث أن نجاح الطلبة في عملية والتعليم يتعلق بوسيلة المناسبة للحصول على الأغراض التربوية.
- وأما الفرضان اللذان افترضتهما الباحثة في هذا البحث كما يلي:
- ١- الفرض البديل (Ha) : إن استخدام القصة القصيرة فعال لترقية قدرة الطالبات في تعلم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.
  - ٢- الفرض الصفري (Ho) : إن استخدام القصة القصيرة غير فعال لترقية قدرة الطالبات في تعلم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.

## و- حدود البحث

تحدد الباحثة حدود البحث من الحد الموضوعي والحد المكاني والحد الزمني، كما

يلي:

### ١- الحد الموضوعي

تقتصر الباحثة على موضوع استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.

## ٢- الحد المكاني

يجري هذا البحث بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.

## ٣- الحد الزمني

تقوم الباحثة بهذا البحث في السنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

## ز- مصطلحات البحث

إن موضوع هذا البحث "استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن". قبل أن تبحث الباحثة هذا الموضوع تحسن بما أن تشرح معاني هذه الألفاظ الموجودة في الموضوع.

## ١- القصة القصيرة

القصة ج قصص لغة الجملة من الكلام والحديث والأمر والخبر.<sup>٨</sup> وأيضا حكاية نشرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معا، وتبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي.<sup>٩</sup> واصطلاحا تعرف بأنها سياقة حوادث متصلة ترجع إلى شخص أو أشخاص يدور ما فيها من الحديث عليهم.<sup>١٠</sup> والقصة هي خلاف الطويل.<sup>١١</sup> وأما القصة القصيرة هي قصة كتبت من نسخ الخيال ولا يزيد طولها عن عشرة آلاف كلمة، وتعرف أيضا طولها أقصر من الرواية، وعادة تحتوي على شخصيات قليلة.<sup>١٢</sup>

<sup>٨</sup> شوقي ضيف، المعجم الوسيط، الطبعة الرابعة، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)، ص. ٧٤٠

<sup>٩</sup> شوقي ضيف، المعجم الوسيط...، ص. ٧٤٠

<sup>١٠</sup> الشيخ إبراهيم اليازجي، الضياء، (مصرى: مطبعة المعارف، ١٨٩٩)، ص. ٢٤٦

<sup>١١</sup> الويس المعلوم، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص. ٦٣٣

<sup>١٢</sup> غدير شمس الدين الشيشاني، ما هي القصة القصيرة، ٢٠١٩ م، متاح على <https://mawdoo3.com>

والمراد بالقصة القصيرة هنا يعنى القصة التي تستخدم المعلمة لسهولة الطالبات من مرحلة الثانوية خاصة في الصف الأول عند تعلم الإنشاء الحر.

## ٢- تدريس الإنشاء الحر

الإنشاء لغة شرع أو جعل.<sup>١٣</sup> واصطلاحاً علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها.<sup>١٤</sup> الحر هو الخالص من الشوائب وهي حرة.<sup>١٥</sup> والمراد بالإنشاء الحر هنا يعنى الكتابة والشرح عن عمل معين كذهاب إلى المدرسة أو غيره باللغة العربية حسب قدرة الطلبة.

## ح- الدراسة السابقة

كانت الدراسة السابقة تساعد الباحثة على مقارنة النتائج ومعرفة جوانب الفرق بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة من خبرات الدراسين السابقين.

**الدراسة الأولى :** استخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء (دراسة

تجريبية بمعهد دار العلوم العصري بندا آتشيه)<sup>١٦</sup>

(أ) أهداف البحث

أما أهداف البحث من هذه الرسالة هي:

١- التعرف على فعالية تعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture*.

<sup>١٣</sup> شوقي ضيف، المعجم الوسيط...، ص. ٩٢٠

<sup>١٤</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (القاهرة: دار ابن حزم، ١٣٦٢هـ)،

<sup>١٥</sup> شوقي ضيف، المعجم الوسيط...، ص. ١٦٥

<sup>١٦</sup> يوليا سافطري، استخدام أسلوب *Picture and Picture* في تعليم الإنشاء (دراسة تجريبية بمعهد دار

العلوم العصري بندا آتشيه)، رسالة جامعة غير منشورة، (بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرنيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه، ٢٠١٩)

٢- التعرف على إستجابة الطلبة في تعليم الإنشاء بأسلوب *Picture and Picture*.

(ب) منهج البحث

إن منهج البحث المستعملة هو منهج تجريبي. وأخذت الباحثة طلاب من الفصل الاول "ب" عينة للبحث وعددهم ٤٥ طالبا. والباحثة تستعمل إختبار القبلي والبعدي والإستبانة لجمع البيانات.

(ج) نتائج البحث

أما نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة:

١- إن تطبيق أسلوب *Picture and Picture* فعلا في ترقية قدرة الطلبة على الإنشاء. قد حصلت الباحثة على نتيجة تـ الإختبار أكبر من نتيجة الجدوال- ت (٢,٠٢ > ٨,٤٥ < ٢,٦٩).

٢- كانت استجابة الطلبة في تعليم الإنشاء بتطبيق أسلوب *Picture and Picture* ايجابية. اعتمادا على إجابة الإستبانة تدل أن الطلبة يجوبون إجابة إيجابية بالنسبة : ٩٥% وإجابة سلبية بالنسبة ٥%، وهذه النتيجة تدل أن ٩٥% < ٥%.

الدراسة الثانية : استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 Aceh Selatan (دراسة تجريبية).<sup>١٧</sup>

(أ) أهداف البحث

وأما أهداف البحث في الرسالة هي:

<sup>١٧</sup>أنا فرحنا، استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة بـ MAN 1 Aceh Selatan (دراسة تجريبية)، رسالة جامعة غير منشورة، (بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرنيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه، ٢٠١٩)

١- التعرف على استجابة الطلاب في استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة

بـ MAN 1 Aceh Selatan.

٢- التعرف على فعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة

الكتابة بـ MAN 1 Aceh Selatan.

(ب) منهج البحث

إن منهج البحث في هذا البحث هو منهج تجريبي. وأخذت الباحثة طلاب من الفصل الثاني لعلوم الطبيعية الثانية عينة للبحث وعددهم ٣٥ طالبا. والباحثة تستعمل إختبار القبلي والبعدي والاستبانة لجمع البيانات.

(ج) نتائج البحث

أما نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة:

١- إن استخدام وسيلة القصة المصورة لها إستجابة إيجابية عند الطلاب ووجدت الباحثة في استجاباتهم أن استجابة إيجابية أكبر من استجابة سلبية بالنسبة ٨٧% > ٤١% لأن هذه الوسيلة تستطيع أن ترقى قدرة الطلاب وميولهم ورغبتهم في مهارة الكتابة.

٢- إن استخدام وسيلة القصة المصورة تكون فعالا لترقية قدرة الطلاب على مهارة

الكتابة على الطلاب بـ MAN 1 Aceh Selatan. والنتيجة ت- الحساب أكبر من

نتيجة ت- الجدوال (٢,٠٣ > ١٣,٥٧ < ٢,٧٢).

الدراسة الثالثة : استخدام الدفتر اليومي (Diary Book) عند الطالبات في تعلم الإنشاء

بمعهد إنسان قرآني آتشييه بسار (دراسة وصفية تحليلية)<sup>١٨</sup>

أ) أهداف البحث

وأما أهداف البحث في الرسالة هي:

- ١- التعرف على عملية استخدام الدفتر اليومي عند الطالبات بمعهد إنسان قرآني.
- ٢- والتعرف على تطور قدرة الطالبات لمادة الإنشاء باستخدام الدفتر اليومي بمعهد إنسان قرآني.

ب) منهج البحث

إن منهج البحث في هذا البحث هو منهج الوصفي الكيفي. وأخذت الباحثة طالبات من الفصل الثاني عينة للبحث وعددهن ١٠ طالبات. والباحثة تستعمل المقابلة والثقيفة لجمع البيانات.

ج) نتائج البحث

أما نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة:

- ١- إن عملية استخدام الدفتر اليومي عند الطالبات في تعلم الإنشاء بمعهد إنسان قرآني تبدأ من عدة مراحل، في المرحلة الأولى تم إعطاء الطالبات التوجيه والدوافع حول تعلم اللغة العربية وأهمية كتابة الإنشاء باستخدام الدفتر اليومي من الأستاذة. في مرحلة الثانية، يسمح للطالبات الإنشاء باللغة الإندونيسية بسبب اختلافت خلفية سيطرة اللغة العربية. والإنشاء قد تحتوي على ما يفكرن به من مشاعر

<sup>١٨</sup> ذكرنا، استخدام الدفتر اليومي (Diary Book) عند الطالبات في تعلم الإنشاء بمعهد إنسان قرآني آتشييه بسار (دراسة وصفية تحليلية)، رسالة جامعة غير منشورة، (بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الزنيري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه، ٢٠١٩)



وأفكار. هذه المرحلة تعمل لمدة أسبوع. في المرحلة الثالثة، بدأت الطالبات الإنشاء باللغتين إما اللغة العربية والإنجليزية ويكتبنها كلمة فكلمة حتى أصبحت جمل بسيطة. في المرحلة الرابعة، بدأت الطالبات الإنشاء باللغة العربية تماما بعد مرور شهر واحد، هؤلاء الطالبات يكتبن كل يوم مع اختيار الوقت المناسب لديهن من الصباح إلى الليل، و يشكلن الفقرات من المفردات التي يتقنونها، إذا كان هناك المفردات لا يعرفنها.

٢- إن تطوير قدرة الطالبات لمادة الإنشاء باستخدام الدفتر اليومي بمعهد إنسان قرآني تتكون من عدة النواحي منها تطوير المفردات وتطور الصرف وتطور النحو وتطور الصوتي وتطور الأفكار الرئيسية.

#### العلاقة من الدراسة السابقة والدراسة الحالية :

١- اتفقت الرسالتان على فعالية ترقية قدرة الطلبة في مادة الإنشاء. وأما الاختلاف بينهما هو أن الدراسة السابقة تستخدم أسلوب *Picture and Picture*. وأما الدراسة الحالية تستخدم وسيلة القصة القصيرة.

٢- اتفقت الرسالتان في ترقية مهارة الكتابة. وأما الاختلاف بينهما هو أن الدراسة السابقة تستخدم وسيلة القصة المصورة. وأما الدراسة الحالية تستخدم وسيلة القصة القصيرة.

٣- اتفقت الرسالتان على فعالية ترقية قدرة الطلبة في مادة الإنشاء. وأما الاختلاف بينهما هو أن الدراسة السابقة تستخدم الدفتر اليومي (*Diary Book*). وأما الدراسة الحالية تستخدم القصة القصيرة.

## ط- طريقة كتابة البحث

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على طريقة التأليف الجارية

المقررة في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Tahun 2016”.



## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ- القصة القصيرة

#### ١- مفهوم القصة القصيرة

القصة هي مجموعة من الأحداث عن شخصية أو أكثر، يرويها راو وفق ترتيب زمني وترايط سبي بصورة مشوقة، مستعملا السرد والحوار أو السرد وحده. وهي تتطور نحو ذروة وتعقيد فحل. وعناصر القصة تتكون من الشخصيات، الحوادث، السرد، البناء، الزمان، المكان، الفكرة.<sup>١٩</sup>

وأما القصة القصيرة هي قصة كتبت من نسخ الخيال ولا يزيد طولها عن عشرة آلاف كلمة، وتعرف أيضا طولها أقصر من الرواية، وعادة تحتوي على شخصيات قليلة.<sup>٢٠</sup>

كما تعرف القصة القصيرة على أنها واحدة من أنواع السرد القصصي التي تحتوي على مجموعة كبيرة من العناصر المختلفة، والتي تتكيف وتشكل لتظهر لنا بعض الشخصيات والأحداث الرائعة التي توجد في زمان معين ومكان معين يجب تحديده حتى تتمكن من نجاح إظهار القصة القصيرة بشكل جيد وإبراز الفكرة التي تريد إيصالها من خلال ذلك العمل في أقل وقت ممكن.<sup>٢١</sup>

<sup>١٩</sup>أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرس اللغة العربية، (مطبع الأحكم: أجوع فندع، ١٩٩٨م)، ص ١٠٣.

<sup>٢٠</sup>غدير شمس الدين الشيشاني، ما هي القصة القصيرة، ٢٠١٩م، متاح على <https://mawdoo3.com> تاريخ الدخول ٢٠٢٣/٢/٦

<sup>٢١</sup>إسلام أون لاين، القصة القصيرة تعريفها وأنواعها وعناصرها، ٢٠٢٣م، متاح على <https://islamonline.net> تاريخ الدخول ٢٠٢٣/٦/٢٣

## ٢- عناصر القصة القصيرة

إن للقصة القصيرة عناصر تلتزمها، الوسط أو البيئة والحبكة والحدث والشخصيات والحوار ثم الأسلوب. ولا تنفصل هذه العناصر بطبيعة الحال بعضها عن بعض، إنما يمكن عند الحديث عنها مفردة تحليل كل واحد على وحده. وأما عناصر القصة القصيرة فيما يلي:<sup>٢٢</sup>

### أ- الحدث

تقوم القصة القصيرة على سلسلة من الأحداث تجذب القارئ إليها، وتجعله يتبعها بلذة وشغف، ودور هذا الحدث هو الصراع الذي يدور بين الشخصيات أو بين الشخصية الرئيسة ونزعة من نزعات النفس أو فكرة أو قيمة أخلاقية اجتماعية، وهو السبب الرئيس والدافع الأساسي لقيام القصة وحدثها، ويتكون من "البداية" وفيها تبدأ القصة وغالبا ما يكون استقرار ظاهر، ثم "الوسط" وفيه يشتد الصراع إلى أن يبلغ الذروة، وأخيرا "النهاية" وتتجمع فيها عدة عوامل وقوى تتطور وتتشابك إلى أن تتضائل.

### ب- الشخصيات

الشخصية في القصة القصيرة هي أهم عناصر القصة القصيرة، ومن خصائص القصة التركيز فإن الشخصيات فيها قليلة، وغالبا ما تشتمل على شخصية رئيسة واحدة هي البطل، وعادة ما تدفع الأحداث هذا البطل إلى صراع مع شخصية أخرى تسمى الشخصية المضادة أو البطل المضاد، وأنواع الشخصية في القصة هما الجامدة والنامية. الجامدة هي الشخصية التي لا يطرأ تغيير على بنيتها

<sup>٢٢</sup> إسلام أون لاين، القصة القصيرة تعريفها وأنواعها وعناصرها، ٢٠٢٣م، متاح على

النفسية أو الأخلاقية إذ يبقى الشرير شرا والخير خيرا، وتكثر في قصص المغامرات والقصص البوليسية. وأما النامية هي شخصية تنامي مع الأحداث وتتطور بتطورها، وهي إذ تتفاعل مع هذه الأحداث خفية أو غير خفية، فأنها تنتهي بالغلبة أو الإخفاق مع تأثير هذا التفاعل على توكيب الشخصية الداخلي في مختلف الأحوال.

#### ج- الزمان

كل حدث لا بد أن يقع في زمان محدد، والتزام الكاتب بهذا العنصر ضرورة ملحة لتأخذ القصة شكلها الطبيعي، ولا يظهر الاختلال في أحداثها أو شخصياتها. والكاتب المبدع يوحي لنا بأن الزمان الذي يتخيله هو زمن واقعي بالرجوع إلى الوراء عن طريق التذكر أو التداعي، فنشعر أن هذا الزمان هو الزمن الماضي، وأن الحديث عن مجريات القصة هو الزمن الحاضر.

#### د- المكان

كما أن عنصر الزمان مهم في نسخ أحداث القصة فإن المكان لا يقال أهمية أيضا، والمكان الذي قد يعد مشاركا في الفعل القصصي في بعض القصص حين يشكل قوة مضادة كما هو الحال في القصة التي يقوم الحدث فيها على الصراع بين البطل والبحر مثلا، فهو إذا يعمل على إضفاء جوّ طبيعي يحيا فيه القارئ، يشترط أن يلتزم الكاتب بكل الظروف البيئية والعادات والتقاليد.

#### هـ- الحكمة

هي نقطة الذروة التي تتأزم فيها الأحداث وتتعقد وهي العنصر الأساسي الذي يستند إليه عنصر التشويق، فكلما تأزمت الأحداث وتعقدت زادت نسبة

التشويق لدى القارئ، أما أنواع الحكمة القصصية ففيها يبرز تعريف القصة القصيرة وعناصرها أهمية الحكمة القصصية، إذ تعد من أبرز العناصر التي تقيم القصة من خلالها، وعليها يرتكز عنصر التشويق، فكلما تأزمت أحداث القصة وتعقدت حبكة كلما كان لها وقع في نفس القارئ.

### و- الفكرة

الفكرة هي شديدة الصلة ببقية عناصر القصة. والكاتب المبدع هو الذي يوصل القصة إلى القراء بطريقة غير مباشرة، فلا يلخصها بوصية أو طريقة وعظيمة، فالفكرة لا تعلن ولا تشهر بل تصل إلى القارئ من خلال تتابع الأحداث وتفاعلها.

### ٣- مزايا وعيوب القصة القصيرة

أما مزايا استخدام وسيلة القصة القصيرة فهي:<sup>٢٣</sup>

- ١- تقدم القصة القصيرة حكاية قصيرة حتى لا يكون الطالب مملاً.
  - ٢- كانت القصة القصيرة يسهل فهم الطالب.
  - ٣- تكون قراءتها مرة حتى لا يقضي الوقت الكثير.
- وأما عيوب استخدام وسيلة القصة القصيرة فهي:
- ١- القصة القصيرة أقل إثارة للاهتمام، حتى يمكن أن يجعل القارئ مملاً ومتعباً.
  - ٢- القصة القصيرة أقل أهمية حتى لا يستفيد القارئ منها.
  - ٣- القصة القصيرة لا تتخللها محادثة، حتى يشعر القارئ بالملل.

<sup>23</sup> Anggie Windya Eka Putri, "Cerpen: Pengertian, Ciri, Fungsi dan Kelebihan Kekurangan", Ruang Sekolah Menulis, 08 Juni 2020, <https://ruangsekolah.net/cerpen-pengertian-ciri-fungsi-dan-kelebihan-kekurangan-421>, diakses pada tanggal 10 Maret 2022 pukul 22:24



## ب- تدريس الإنشاء الحر

## ١- مفهوم الإنشاء الحر

الإنشاء لغة الشروع والإيجاد والوضوح. وعند لويس المعلوف الإحداث وهو طريقة تأدية المعاني بألفاظ فيها صنعة.<sup>٢٤</sup> والإنشاء اصطلاحاً علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام، وهو مستمد من جميع العلوم ويخوض في كل المباحث والمعارف البشرية.<sup>٢٥</sup> كان الإنشاء أحد درس من دروس اللغة العربية الذي تعلمه الطلبة إما في المدارس أو المعاهد أو الجامعات. والإنشاء هو جزء من المهارة الكتابة. وهو ينقسم إلى قسمين: الإنشاء الموجه والإنشاء الحر.

وأما الإنشاء الحر هو من الطرق المفيدة لتدريب التلاميذ على الإنشاء وقد لوحظ أنهم ينشطون له ويقبلون عليه. لأنهم يختارون الموضوعات التي يتحدثون فيها، وبعد هذا النوع من الإنشاء مقياس لصلة التلاميذ بالحياة، ومدى إطلاعه الحر، ومطالعته في الصحف والمجلات وما بجزئته في ذهنه من الأفكار وملاحظات عن مشاهدات الحيوية.<sup>٢٦</sup> والإنشاء الحر هو جعل الجمل أو الفقرات دون إشارة. في هذا الحال إعطى المعلم إلى الطلبة الحرية لتعبير الأفكار عن الموضوع المعين. يكون هذا الإنشاء أعلى من الإنشاء الموجه، لأنه استمرار من الإنشاء الموجه.<sup>٢٧</sup> يكون هذا الإنشاء المرحلة الأخيرة من تعليم الكتابة، هذه المرحلة التي يترك للدارس

<sup>٢٤</sup> لويس المعلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص. ٩٦٢

<sup>٢٥</sup> فيصل حسين طحيمر العلي، الإنشاء العربي الميسر، (دمشق: دار ابن كثير، ١٩٩٢)، ص. ١٤

<sup>٢٦</sup> Taufiqurrahman, "Pengertian dan Macam-Macam Insyak", Lughotudhod, 2013, <http://lughotudhod.blogspot.com/>, diakses pada tanggal 6 Februari 2023 pukul 15.10

<sup>٢٧</sup> Parhan, skripsi: *Taksonomi Linguistik Analisis Kesalahan Bahasa dalam Pembelajaran Insya'*, (Bogor: Sekolah Tinggi Agama Islam Nurul Iman Parung Bogor, 2022), hal. 8.

فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب، ولا تعني هذه الحرية أن الدارس قد وصل إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه ومساعدة، ولكن مطلوب منه في هذه المرحلة أن يكتب اللغة العربية كما يكتبها العرب مع اختلاف في درجة السيطرة على استخدام اللغة.<sup>٢٨</sup>

## ٢- أنواع الإنشاء الحر وخطواته

كما عرفنا أن الإنشاء الحر هو جعل الجملات بدون إشارة. أما أنواعه وخطوات تعليمه كما يلي:<sup>٢٩</sup>

- ١- التلخيص، تلخيص القراءة المختار. وخطوات تعليمه يعني أعطى المعلم نصاً ثم أمر الطلبة لكتابة الاستنباط باللغة العربية حسب قدرة الطلبة.
  - ٢- القصة، يحكي عن صورة المشاهدة. وخطوات تعليمه يعني يقدم المعلم القصة في شكل صور ثم يحكي الطلبة عن صورة المشاهدة باللغة العربية حسب قدرة الطلبة.
  - ٣- الإيضاح، شرح عن عمل معين. وخطوات تعليمه يعني المعلم يأمر الطلبة لشرح الأنشطة اليومية كذهاب إلى المدرسة وغيره.
- وأما خطوات استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر من هذا البحث اختارت الباحثة بحيث الإيضاح. يعني المعلم يأمر الطلبة لشرح الأنشطة اليومية كذهاب إلى المدرسة وغيره بكتابة اللغة العربية جيدة.

<sup>٢٨</sup> محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (منشورات

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)، ص. ٢١٩-٢٢٠

<sup>٢٩</sup> Didi Maslan, Skripsi: *Penggunaan Metode Insya' dalam Pembelajaran Al-Kitabah di Ma'had Abu Ubaidah Al-Jarrah Medan*, (Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatraa Utara, 2021), hal. 22-23.

### ٣- أهداف تدريس الإنشاء

أهداف تدريس الإنشاء فهي تعبير الأفكار والشعور والآراء كتابيا ولا شفويا بالقواعد النحوية والصرفية، لأن حقيقة الإنشاء هي ترتيب الكلمات العديدة لتكون فقرة أو أكثر بتعبير الأفكار والشعور والآراء وغير ذلك. ويجري الإنشاء بعد فهم الخط العربي الصحيح وقواعد الإملاء مع تطبيقها. تحقيقا على بناء قدرة الطلبة ومهارتهم على الإنشاء، هناك أهداف يجب أن يضعها المدرس في تعليم الإنشاء وهي كما يلي:<sup>٣٠</sup>

- ١- تنمية قدرة الطلبة على التعبير الوظيفي، منها ترقية قدرة التلاميذ على المحادثة والمناقشة وتخليص القصص وكتابة الرسائل والتقارير والملخصات وما أشبه ذلك.
- ٢- تنمية قدرة الطلبة على التعبير الإبداعي، منها تنمية قدرته على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم ووصف مظاهر الطبيعة وأحوال الناس وكتابة الشعر والقصة والمقالة والخطبة والمسرحية وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل.

### ٤- طرق تعليم الإنشاء

طريقة تعليم الإنشاء هي وسيلة لإلقاء مواد التعليم بوسيلة يطلب المعلم من الطلاب ليكتبوا باللغة العربية والتعبير بالقلوب والعقل والتجربة.<sup>٣١</sup>

<sup>٣٠</sup> على أحمد مذكور، تدريس الفنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١)، ص. ٢٦٨

<sup>٣١</sup> Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab: Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Teras, 2011), hal. 74

ومن طرق تعليم الإنشاء هي: <sup>٣٢</sup>

#### ١- طريقة الأسئلة

هي أسلوب قديم يقوم المدرس بإلقاء الأسئلة إلى الطلاب ولا يزال هذا الأسلوب من أكثر أساليب التدريس شيوعاً حتى يومنا الحاضر. وليس ذلك إلا لأن هذا الأسلوب يعتبر أداة طيبة لإنعاش ذاكرة الطلاب وجعلهم على أكثر فيهما وكذلك إيصالهم إلى مسنويات عالية من التعليم.

#### ٢- طريقة القراءة

تطورت هذه الطريقة شيئاً فشيئاً فأخذت تدرب الطلاب على قراءة اللغة أجنبية وإدراك المعاني بطريقة مباشرة بدون تركيز على ترجمة ما قرؤوا. ولقد أدى ذلك إلى ظهور العناية بالقراءة الصامتة الواسعة بدون ترجمة، تشجيع الطلاب على القراءة الحرة خارج الفصل. ولما كانت السلامة والطلاقة أمر لا يمكن تحقيقه ما لم يدبر المعلم على النطق والفهم الصحيح اللغة متكاملة غير المعقدة وعلى استخدام أنماط الحديث البسيطة. اتجهت هذه الطريقة إلى تزويد الطلاب بالقدرة على القراءة الجهرية ومتابعة المقروء بعقولهم من أحل فهمه تماماً كما قراءة صامتة.

#### ٣- طريقة المناقشة

هي عبارة أسلوب يكون فيه المعلم والطلاب في موقف إيجابي حيث أنه يتم طرح القضية أو الموضوع ويتم بعده تبديل الآراء المختلفة لدى الطلاب ثم يعقب المعلم على ذلك بما هو صحيح.

#### ٤- طريقة الإلقاءية (المحاضرة)

<sup>٣٢</sup> لطيفة الرحمة، "مشكلات تعليم الإنشاء وحلولها لدى طلاب شعبة تدريس اللغة العربية"، رسالة (بشعبة

تدريس اللغة العربية في كلية التربية وعلوم التدريس بجامعة سلاتنجا الحكومية، ٢٠١٧)، ص. ٢٠-٢٢

هي من أقدم طرق التدريس كانت مرتبطة بعدم وجود كتب تعليمية. والكبار هم الذين يقومون بالتعليم للصغار. وهي لا تزال من أكثر الطرق الشائعة حتى الآن. طريقة المحاضرة هي عبارة عن قيام المعلم بإلقاء المعلومات والمعارف على الطلاب في كفاية الجوانب وتقديم الحقائق والمعلومات التي قد يصعب الحصول عليها بطريقة أخرى.

#### ٥- طريقة الإنطوائية

الطريقة الإنطوائية هي طريقة تهدف إلى تعليم اللغة العربية من المهارات اللغة الأربعة، مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة ومن علوم اللغة العربية الوظيفية (القواعد أو الأساليب النحوية والمفردات والحوار أو القراءة وغيرها).





## الفصل الثالث

### إجراءات البحث الحقلية

#### أ- منهج البحث

إن منهج البحث الذي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هو المنهج التجريبي. المنهج التجريبي هو المنهج العلمي الذي تستطيع الباحثة بوساطة أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع). وله الأثر الجلي في تقديم العلوم الطبيعية.<sup>٣٣</sup> والمنهج التجريبي يكون تصميمات كما يلي:<sup>٣٤</sup>

١- التصميمات التمهيديّة (*Pre-Experimental Design*)

٢- التصميمات التجريبية (*True Experimental Design*)

٣- التصميمات العاملية (*Factorial Design*)

٤- التصميمات شبه التجريبية (*Quazi-Experimental Design*)

فاختارت الباحثة في إجراء هذا البحث التصميمات التمهيديّة. وتنقسم التصميمات التمهيديّة إلى ثلاثة أقسام: التصميم الأول *one shoot case study*، والثاني *one group pre-test post-test*، والثالث *one group comparison*. وكانت التصميمات التمهيديّة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث تصميم المجموعة الواحدة ويسمى بـ *One Group Pre-Test Post-Test Design* وهو تصميم بإجراء الاختبار القبلي والبعدي. ويأخذ الشكل التالي:

ت خ<sup>١</sup> x خ<sup>٢</sup>

<sup>٣٣</sup> صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٣١٦هـ)،

ص. ٣٠٣

<sup>٣٤</sup> صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٣١٦هـ)، ص. ٣٠٤



التفصيل:

ت : المجموعة التجريبية

خ<sup>١</sup> : الاختبار القبلي

X : التجريبية

خ<sup>٢</sup> : الاختبار البعدي

ب- مجتمع البحث وعينته

يقصد بالمجتمع هو جميع الأفراد أو أشخاص أو العناصر الذين لهم خصائص واحدة يمكن ملاحظتها.<sup>٣٥</sup> أما المجتمع لهذا البحث هو جميع الطلبة في الفصل الأول بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ يبلغ عدده ١٢٠ طالبا.

أما العينة هي مجموعة جزئية من المجتمع. ويلاحظ أن مصطلح عينه لا يضع أية قيود على طريقة الحصول على العينة.<sup>٣٦</sup> فالعينة هي مجموعة له خصائص مشتركة. لذلك أخذت الباحثة للعينة الطالبات في الفصل الأول "ب" وعددهن ٣٠ طالبة. اختارت الباحثة هذه المجموعة كعينة في هذا البحث لأن بعد مقابلة مع معلم اللغة العربية، رأت الباحثة أن بعضهن لم يقدرن على مادة الإنشاء. طريقة البحث تستخدمها الباحثة الاختيار العينية هي الطريقة العمدية (*Perposive Sampling*).

ج- طريقة جمع البيانات

وأما طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة لهذه الرسالة هي :

<sup>٣٥</sup>رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربية، (القاهرة: دار النشر للجامعات،

(٢٠١١)، ص. ١٩٨

<sup>٣٦</sup>رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث .....، ص. ١٥٦

## ١- الملاحظة المباشرة

الملاحظة هي طريقة من طرق البحث وأداتها ورقة الملاحظة المباشرة تجمع البيانات والمعلومات التي تمكن الباحثة من الإجابة عن الأسئلة البحث واختبار فروضه.<sup>٣٧</sup> وأما الملاحظة المباشرة هي حيث تقوم الباحثة بملاحظة سلوك معين من خلال إتصاله مباشرة بأشخاص أو أشياء التي تدرسها.<sup>٣٨</sup> ستقوم الباحثة بإعدادها عدد من التصريحات لجمع المعلومات التي تتمكن الباحثة من الإجابة عن أسئلة البحث الأول فهي تعنى كيفية أنشطة المعلمة والطلبة عند استخدام القصة القصيرة في تعليم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.

## ٢- الاختبار

الاختبار هو مجموعة من الأسئلة أو الواجبات التي يطلب من الطلبة الاستجابة لها والتي تهدف إليه ما يحتاج البحث.<sup>٣٩</sup> وتقوم الباحثة باختبارين:

## ١- الاختبار القبلي (Pre-Test)

الاختبار القبلي هو الاختبار الذي يختبره الطلبة قبل إجراء التجربة لمعرفة أثر التجريبية في تحسينه.<sup>٤٠</sup> وانقدت الباحثة الاختبار القبلي في تدريس الإنشاء الحر، وعرض هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل

<sup>٣٧</sup> صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص ٤٠٦.

<sup>٣٨</sup> صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص ٣٠٦.

<sup>٣٩</sup> رشدى أحمد طعيمة، تعليم العربية والدين بين العلم الفن، الطبعة الأولى، (القاهرة: دار العربي، ٢٠٠٠)،

<sup>٤٠</sup> صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص ٣٠٧.

استعمال وسيلة القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيز القرآن.

## ٢- الاختبار البعدي (Post-Test)

الاختبار البعدي هو الذي يختبره بعد استخدام وسيلة القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر. وتقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينهما لمعرفة استخدام وسيلة القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيز القرآن.

## د- طريقة تحليل البيانات

### ١- تحليل البيانات من الملاحظة المباشرة

تحسب البيانات من أنشطة الطلبة والمعلم عند إجراء عملية التعليم والمتعلم باستعمال النظرية:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P = النسبة المئوية

F = مجموع القيمة المحسولة عليها

N = عدد الطلبة

وتحليل أنشطة الطالبات والمعلم عند عملية التعليم والمتعلم يسند إلى خمسة

معايير: ٤١

<sup>41</sup> Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hal. 281.

جيد جدا = ٨١-١٠٠%

جيد = ٦١-٨٠%

مقبول = ٤١-٦٠%

ناقص = ٢١-٤٠%

راسب = ٠-٢٠%

## ٢- تحليل البيانات من الاختبار

تقوم الباحثة لتحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي باختبار *Wilcoxon Sign Rank Test* أو اختبار *Paired Sample T-Test*. باستخدام البرنامج الإحصائي المسمى بـ "SPSS 21". وأخذت الباحثة مجموعة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي والنتيجة المعدلة لإجراء اختبار *Wilcoxon Sign Rank Test* أو اختبار *Paired Sample T-Test*. إن كانت البيانات طبيعية ومتجانسة فقامت الباحثة باختبار *Paired Sample T-Test*. وإن كانت عكسها فقامت الباحثة باختبار *Wilcoxon Sign Rank Test*. ولمعرفة ذلك تحتاج الباحثة إلى القيام بالاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) ثم الاختبار المتجانسة (*Uji Homogenitas*) ويستوضح بينهما فيما يلي:

### ١- الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*)

الاختبار الطبيعي هو الاختبار لمعرفة أن البيانات طبيعية أو غير طبيعية. وإن كان عدد أقل من ٥٠ فأخذت الباحثة نتيجة (*Shapiro-wilk*)، وإن كان أكثر من ٥٠ فأخذت الباحثة نتيجة (*Kolomogorov-Smirnov*). وفي هذا البحث أخذت الباحثة نتيجة (*Shapiro-wilk*) لأن عدد العينة ٣٠ طالبة

وهو أقل من ٠.٥٠. إذا كان مستوى الدلالة (Sig) أكبر من ٠,٠٥ فتكون البيانات متجانسة. واما إذا كان مستوى الدلالة (Sig) أصغر من ٠,٠٥ فتكون البيانات غير متجانسة.

## ٢- الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)

الاختبار المتجانسي هو الاختبار لمعرفة أن البيانات متجانسة أو غير متجانسة. وإن كان مستوى الدلالة (Sign.) أكثر من ٠,٠٥ فتكون البيانات متجانسة، وإن كان أقل من ٠,٠٥ فتكون البيانات غير متجانسة. لذلك إذا كانت البيانات طبيعية ومتجانسة بعد قيام الاختبار فتقوم الباحثة باختبار (Paired Sample T-Test)، وإذا كانت عكسها فتقوم الباحثة باختبار (Wilcoxon Sign Rank).



## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

#### أ- عرض البيانات

قامت الباحثة في الفصول السابقة بشرح ما يتعلق بمنهج البحث وأدواتها المستخدمة لجمع البيانات. وفي هذا البحث تريد الباحثة أن تشرح عن نتائج البحث التي حصلت عليها من عملية التعليم والتعلم بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن. قامت الباحثة ببحث تجريبي، اعتمادا على رسالة من عميد لكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه رقم: B-8285/Un.08/FTK.1/TL.OO/08/2023.

#### ١- لمحة عن ميدان البحث

كانت المدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن إحدى المدارس التي تقع في لوكسيماوى، وتقع في الشارع Buloh Blang Ara, KM.05 في قرية Blang Weu Panjou. وقد أسست هذه المدرسة سنة ٢٠١٦. ويعلم فيها علوما كثيرة، منها اللغة العربية مثل علم النحو والصرف والإنجليزية وأيضا تطوير كفاءة الطلبة مثل فهم القرآن وتفسير القرآن وقراءة الكتب التراثية والخط وغير ذلك.

كان عدد الطلبة في هذه المدرسة يبلغ ١١٢ طالبا، ويتكون من ٤٨ طالبا و ٦٤ طالبة. وتوضح الباحثة عدد الطلبة في الجدول التالي :



## الجدول ٤-١

عدد الطلاب بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن

الرقم	الفصل	عدد الطلاب	
		الطلاب	الطالبات
١	الأول	٢٦	١٧
٢	الثاني	١٩	٣٥
٣	الثالث	٣	١٢

وأما المدرسون في مدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن فعدددهم ١٨ مدرسا، فيه مدرسان و ١٦ مدرسة. كما يتضح في الجدول الآتي:

## الجدول ٤-٢

عدد المدرسين بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن

عدد المدرسين	
عدد المدرسين	المواد الدراسية
١	اللغة العربية
٢	اللغة الإنجليزية
٢	اللغة الإندونيسية
٢	العلوم الطبيعي
٢	العلوم الحاسوب
١	التربية الوطنية
٢	العقيدة والأخلاق
٣	الفقه

٢	القرآن والحديث
١	تاريخ الإسلام

وللحصول على الأهداف التربوية المرجوة، أعدت المدرسة الوسائل والمباني التعليمية

كما يلي:

### الجدول ٤-٣

الوسائل والمباني لتحقيق أهداف التعليم والتعلم بمدرسة

الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن

العدد	أسماء المباني	الرقم
٤	الفصول الدراسية	١
١	إدارة رئيس المدرسة	٢
١	إدارة المعلمين	٣
١	غرفة خدمة الصحة	٤
١	المكتبة	٥
١	المقصف	٦
١	الملعب البرانزي	٧
١	معمل كمبيوتر	٨
١	معمل	٩
١	غرفة الاستشارة	١٠
١	مستودع	١١
١	مصلى	١٢
٣	حمام	١٣
١٨	المجموع	

## ٢- استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر

تعرض الباحثة العملية التجريبية عن استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر. وقد قامت الباحثة بنفسها كمعلمة اللغة العربية في الفصل الاول من الطالبات بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.

وأدوات البحث هي ورقة الملاحظة للمعلمة والطالبات والاختبار. وجمع البيانات قامت الباحثة نفسها لتدريس الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة في ثلاث لقاءات، من تاريخ ١٢ أغسطس إلى تاريخ ١٤ أغسطس ٢٠٢٣.

وتوضح الباحثة التوقيت في العملية التجريبية كما في الجدول التالي:

### الجدول ٤-٤

#### التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية

اللقاء	اليوم	التاريخ	العملية
١	السبت	١٢ أغسطس ٢٠٢٣	تدريس الإنشاء الحر، الاختبار القبلي
٢	الأحد	١٣ أغسطس ٢٠٢٣	استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر
٣	الإثنين	١٤ أغسطس ٢٠٢٣	الاختبار البعدي

وأما خطوات التعليم في كل دور فهي كما في الجدول الآتي:

#### الجدول ٤-٥

#### الاختبار القبلي

#### اللقاء الأول

أنشطة الطالبات	أنشطة المعلمة
ترد الطالبات السلام من المعلمة، ويقرآن الدعاء، وتهتم الطالبات بدعوة المعلمة عند إثبات الحضور.	تبدأ المعلمة بإلقاء السلام، وتطلب المعلمة قراءة الدعاء، وتقوم المعلمة بتحضير الطالبات.
تستمع الطالبات شرح المعلمة.	تعرف المعلمة اسمها وتشرح الهدف عن حضورها إلى هذا الفصل.
تستمع الطالبات أهداف التعليم والموضوع الدراسي.	تشرح المعلمة أهداف التعليم والموضوع الدراسي.
تستمع الطالبات شرح المعلمة جيدا.	تشرح المعلمة عن الدرس الإنشاء الحر وكيفية كتابته.
تقوم الطالبات بالاختبار القبلي.	تختبر المعلمة الطالبات بالإختبار القبلي.
تسلم الطالبات ورقة الإجابة إلى المعلمة.	تأمر المعلمة لجمع ورقة الإجابة.
تختم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ويرددن السلام من المعلمة.	تختم المعلمة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام.

## الجدول ٤-٦

## عملية التعليم الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة

## اللقاء الثاني

أنشطة الطالبات	أنشطة المعلمة
ترد الطالبات السلام من المعلمة، ويقرأن الدعاء، وتهتم الطالبات بدعوة المعلمة عند إثبات الحضور.	تبدأ المعلمة بإلقاء السلام، وتطلب المعلمة قراءة الدعاء، وتقوم المعلمة بتحضير الطالبات.
تستمع الطالبات أهداف التعليم.	تشرح المعلمة أهداف التعليم.
تهتم الطالبات شرح المعلمة جيداً.	تشرح المعلمة خطوات التعليم التي سيتم تنفيذها باستخدام القصة القصيرة.
تقبل الطالبات القصة القصيرة من المعلمة.	تعطي المعلمة القصة القصيرة بعنوان "الأنشطة اليومية".
تسمع الطالبات قراءة من المعلمة.	تقرأ المعلمة القصة القصيرة.
تقرأ الطالبات القصة القصيرة.	تختار المعلمة إحدى من الطالبات لإعادة القراءة القصة القصيرة.
تهتم الطالبات المعلمة ويكتبن بعض المفردات التي لم يعرفن.	تترجم المعلمة القصة القصيرة جملة فجملة.
تهتم الطالبات بشرح المعلمة ويستمعنها جيداً.	تشرح المعلمة القواعد في القصة القصيرة.
تسأل الطالبات وبعضهن يجبن السؤال.	تعطي المعلمة فرصة للطالبات ليسألن والإجابة عليها.

تشرح المعلمة الخلاصة عن الموضوع الدراسية.	تسأل الطالبات التي لم يفهمن من الدرس.
أخيراً، تحتم المعلمة الدرس بقراءة الدعاء والدعاء وإلقاء السلام.	تحتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ويرددن السلام من المعلمة.

### الجدول ٤-٧

#### الاختبار البعدي

#### اللقاء الثالث

الرقم	أنشطة المعلمة	أنشطة الطالبات
١	تبدأ المعلمة بإلقاء السلام، وتطلب المعلمة قراءة الدعاء، وتقوم المعلمة بتحضير الطالبات.	ترد الطالبات السلام من المعلمة، ويقرأن الدعاء، وتحتم الطالبات بدعوة المعلمة عند إثبات الحضور.
٢	تراجع المعلمة الدرس السابق بتقديم الأسئلة، وتعطي فرصة إلى الطالبات ليسألن عن الدرس السابق التي لم يفهمن.	تستمع الطالبات المراجعة من المعلمة، ويسئلن عنها مما لم يفهمن.
٣	توزع المعلمة ورقة الاختبار البعدي.	تقوم الطالبات بالاختبار البعدي.
٤	أخيراً، تحتم المعلمة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام.	تحتم الطالبات الدرس بقراءة الدعاء ويرددن السلام من المعلمة.



## ب- تحليل البيانات ومناقشتها

## ١- تحليل البيانات لملاحظة المباشرة

للتعرف على أنشطة المعلمة والطالبات أثناء تدريس الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة فتقوم الباحثة بالملاحظة، وتحليل جودة البيانات عن الملاحظة

باستعمال الرموز كما يلي :

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان :

P : النسبة المئوية

F : عدد الدرجة المحسولة

N : النتيجة الكاملة

ويعتمد التحليل لأنشطة عملية التعليم بين المعلمة والطالبات على خمسة معايير: <sup>٤٢</sup>

ممتاز = ١٠٠ - ٨١

جيد جدا = ٨٠ - ٦١

جيد = ٦٠ - ٤١

مقبول = ٤٠ - ٢١

راسب = ٢٠ - ٠

### أ- أنشطة المعلمة في تدريس الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة

أما دليل ملاحظة أنشطة المعلمة الملحوظة عند تدريس الإنشاء الحر باستخدام

القصة القصيرة وهي كما في جدول التالي :

#### الجدول ٤-٨

دليل ملاحظة أنشطة المعلمة في عملية تعليم الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة

الرقم	الناحية الملحوظة	نتيجة الملاحظة			
		١	٢	٣	٤
١-	تقوم المعلمة بإعداد الطالبات للتعلم.				✓
٢-	تشرح المعلمة عن أهداف وخطوات التعليم.			✓	
٣-	تشرح المعلمة الإنشاء الحر للطالبات.				✓
٤-	تشرح المعلمة المادة للطالبات.			✓	
٥-	تسأل المعلمة الطالبات عن المواد.				✓
٦-	تستخدم المعلمة القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر.				✓
٧-	تعطي المعلمة فرصة للطالبات ليسألن عليها.				✓
٨-	تجيب المعلمة على أسئلة الطالبات.			✓	
٩-	تدير المعلمة الفصل أثناء التعلم جيدا.			✓	
١٠-	تقدم المعلمة المكافأة للطالبات النشاطات.				✓
١١-	قدرة المعلمة على إدارة الوقت للطالبات.			✓	
١٢-	تقوم المعلمة بإجراء التقييم.				✓
١٣-	تختتم المعلمة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام.				✓

نتيجة أنشطة المعلمة في عملية التعليم والتعلم، هي :

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

$$P = \frac{47}{52} \times 100 \%$$

$$P = \frac{4700}{52}$$

$$P = 90,3\%$$

توجد الباحثة النتيجة ٩٠،٣ %، وهذا يدل على أن أنشطة المعلمة عند استخدام القصة القصيرة حصلت على درجة ممتازة في تدريس الإنشاء الحر. وهذه الدرجة تدل أن المعلمة تمت استعداداتها في العملية الدراسية، وتستطيع أن تشرف الطالبات في عملية التعلم.

#### ب- أنشطة الطالبات في تدريس الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة

أما دليل ملاحظة أنشطة المعلمة الملحوظة عند تدريس الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة وهي كما في الجدول التالي :

#### الجدول ٤-٩

دليل ملاحظة أنشطة الطالبات في عملية تعليم الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة

الرقم	الناحية الملحوظة	نتيجة الملاحظة			
		١	٢	٣	٤
١-	تشارك الطالبات أنشطة التعليم بمنظمة.				✓
٢-	تستمع الطالبات أهداف التعليم.			✓	
٣-	تستمع الطالبات دوافع التعليم.			✓	
٤-	تستمع الطالبات شرح المادة من المعلمة.				✓

✓				تهتم الطالبات إلى المادة التي تقدمها المعلمة.	-٥
	✓			تسأل الطالبات النشاطات عن المواد التي تقدمها المعلمة.	-٦
	✓			تجيب الطالبات النشاطات على الإجابة أسئلة المعلمة.	-٧
	✓			مشاركة الطالبات في انهاء المواد في نهاية التعلم.	-٨
	✓			الطالبات مجتهدات في كتابة القصة القصيرة.	-٩
✓				استجابات الطالبات عند عملية التعليم والتعلم.	-١٠

نتيجة أنشطة المعلمة في عملية التعليم والتعلم، هي :

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

$$P = \frac{34}{40} \times 100 \%$$

$$P = \frac{3400}{40}$$

$$P = 85\%$$

وجدت الباحثة النتيجة ٨٥%، وهذا يدل على أن أنشطة الطالبات عند استخدام القصة القصيرة حصلت على درجة ممتازة في تعليم الإنشاء الحر. وهذه الدرجة تعرض أن الطالبات يتعلمن بالسرورة، وتنشط الطالبات في عملية التعليمية في تدريس الإنشاء الحر.

## ٢- قدرة الطالبات في الإنشاء الحر

لكي نعرف أثر استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر، فتقوم الباحثة بالاختبار القبلي قبل استخدام القصة القصيرة. أما الاختبار البعدي فتقوم الباحثة بعد استخدام القصة القصيرة. وأما النتيجة التي وجدت عليها الطالبات في الاختبار القبلي والبعدي فيما يلي :

الجدول ٤-١٠  
نتائج الاختبار القبلي والبعدي

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	الطالبة	رقم
٩٤	٨٢	الطالبة ١	١
٨١	٧١	الطالبة ٢	٢
٧٨	٥٧	الطالبة ٣	٣
٨٨	٨١	الطالبة ٤	٤
٨٣	٧٤	الطالبة ٥	٥
٨٥	٧٦	الطالبة ٦	٦
٨٨	٧٧	الطالبة ٧	٧
٩١	٨٧	الطالبة ٨	٨
٩٥	٨٩	الطالبة ٩	٩
٧٤	٤٩	الطالبة ١٠	١٠
٨٧	٧٦	الطالبة ١١	١١
٧٨	٧١	الطالبة ١٢	١٢
٨٣	٧٠	الطالبة ١٣	١٣
٨٣	٧٥	الطالبة ١٤	١٤
٧٥	٦٤	الطالبة ١٥	١٥
٨٩	٧٦	الطالبة ١٦	١٦
٨٨	٧٥	الطالبة ١٧	١٧
١٤٤٠	١٢٥٠	مجموع	
$= 17 : 1440$ ٨٤,٧	$73,5 = 17 : 1250$	معدل	

اتضح لنا من هذا الجدول أن نتيجة الإختبار القبلي المعدلة بتقدير ٧٣،٥، ونتيجة الإختبار البعدي المعدلة بتقدير ٨٤،٧. لذلك قامت الباحثة لتحليل بيانات الإختبار القبلي والإختبار البعدي أولاً بالإختبار الطبيعي (Uji Normalitas) باستخدام برنامج "SPSS21 Statistics"، وتتضح نتيجة كما في الجدول:

#### الجدول ٤-١١

#### نتيجة الإختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality						
hasil belajar siswa	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
nilai pre test	.185	17	.127	.922	17	.160
nilai post test	.116	17	.200 <sup>*</sup>	.966	17	.749
*. This is a lower bound of the true significance.						
a. Lilliefors Significance Correction						

من الجدول السابق تدل على أن نتيجة الإختبار القبلي بعد إجراء الإختبار الطبيعي (Uji Normalitas) حصلت على مستوى الدلالة (sig) 0,160 أكبر من 0,05 كانت العينة من المجموعة طبيعية لأن (2-tailed) sig. أكبر من مستوى الدلالة 0,05 ونتيجة الإختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة (sig) 0,749 أكبر من 0,05 العينة من المجموعة طبيعية لأن (2-tailed) sig. أكبر من مستوى الدلالة 0,05 فيدل إلى أن البيانات تتم توزيعها بشكل طبيعي. ثم تقوم الباحثة بالإختبار المتجانسي (Uji Homogenitas) وتتضح نتيجة في الجدول التالي :

#### الجدول ٤-١٢

#### نتيجة الإختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance					
	Levene Statistic	df1	df2	Sig.	
hasil belajar siswa	Based on Mean	1.104	1	32	.301



	Based on Median	.706	1	32	.407
	Based on Median and with adjusted df	.706	1	22.612	.410
	Based on trimmed mean	.910	1	32	.347

ومن الجدول السابق يدل على أن نتيجة الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة (0,301) أكبر من 0,05. فتشير إلى البيانات متجانسة. باعتماد على البيانات السابقة أن نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) يتم توزيعها بشكل طبيعي ونتيجة للاختبار المتجانسة. ويمكن إجراء اختبار (Paired Sample T-Test) لمعرفة تأثير استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر يجب أن يحلل الاختبار بالنظر إلى النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ونتيجة كما في الجدول التالي :

#### الجدول ٤-١٣

#### نتيجة الاختبار - ت Paired Sample T- Test

		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	hasil pre test siswa	-	5.199	1.261	-13.850	-8.503	-8.864	16	.000
	hasil post test siswa	11.176							

في هذا الجدول يتضح أن نتيجة مستوى الدلالة (Sig. (2- 0,000 tailed) هي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة 0,05 فيدل على أن الفرض الصفري  $H_0$  مردود والفرض البديل  $H_a$  مقبول. في النسبة ذلك أن استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.

### ج- مناقشة البحث

أما المناقشة لهذا البحث فهي أن استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر يكون ممتازا. وأما أنشطة الطالبات عند تدريس الإنشاء الحر باستخدام القصة القصيرة تحصل على أنشطة عليا مع النتيجة المعدلة ٩٠% . كما ورد في مقياس التفسير إذا كانت نتيجة من ٨١ إلى ١٠٠ فتحصل على درجة ممتازة.

وكان استخدام القصة القصيرة فعالا في تدريس الإنشاء الحر لدى الطالبات بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن. وهذا يتضح من نتائج البحث من الاختبار القبلي والبعدي من برنامج "SPSS Statistics 21" حصلت الباحثة نتيجة مستوى الدلالة (Sig.) ٠,٠٠٠٠ وهي أصغر من مستوى الدلالة ٠,٠٥، فتدل على أن الفرض الصفري  $H_0$  مردود والفض البديل  $H_a$  مقبول. إن استخدام القصة القصيرة يكن فعالا في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.

### د-تحقيق الفروض

كما ذكرت الباحثة الفرضين في الفصل الأول، فهي:

- ١- الفرض الصفري ( $H_0$ ) : إن استخدام القصة القصيرة فعال لترقية قدرة الطالبات في تعلم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.
- ٢- الفرض البديل ( $H_a$ ) : إن استخدام القصة القصيرة غير فعال لترقية قدرة الطالبات في تعلم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.

بعد تحليل الاختبار القبلي والاختبار البعدي بإجراء-ت (Paired Sample T-Test) باستخدام برنامج "SPSS Statistics 21" تتضح النتيجة حصلت على نتيجة مستوى الدلالة (Sig.) ٠,٠٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٥، وهذا أن الفرض الصفري

$H_0$  مردود والفرض البديل  $H_a$  مقبول. أي أن فعالية إن استخدام القصة القصيرة تكن فعالاً تعلم الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيظ القرآن.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ- نتائج البحث

انتهت الباحثة عرض بحثها في الفصل السابق عما يتعلق باستخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيز القرآن. وتقدم الباحثة الخلاصة، كما يلي:

- ١- إن استخدام القصة القصيرة في تدريس الإنشاء الحر بمدرسة الروضة الثانوية لتحفيز القرآن، تحصل على درجة ممتازة. في أنشطة المعلمة بالدرجة ٩٠،٣%، وأما في أنشطة الطالبات بالدرجة ٨٥%، عند تحليل بيانات الملاحظة المباشرة.
- ٢- إن استخدام القصة القصيرة يكون فعالا في تدريس الإنشاء الحر، وتعتمد الباحثة على أن نتيجة من الإختبارات (Paired Simple T-Test) تحصل على النتيجة مستوى الدلالة (2-tailed) Sig. 0,000 وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٥٠. فتدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود، فتشير أن استخدام القصة القصيرة يكون فعالا في تدريس الإنشاء الحر.

#### ب- المقترحات

- بناء على الظواهر السابقة تقدم الباحثة الاقتراحات الآتية:
- ١- ينبغي لمعلم اللغة العربية أن يستخدم الوسائل التعليمية المتنوعة والمناسبة بالمادة الدراسية لتكون الطالبات حماسات وناجحات في التعلم منها كاستخدام القصة القصيرة التي تستخدمها الباحثة في تدريس الإنشاء الحر.
  - ٢- ترحو الباحثة للطلبة أن يتعلموا ويحفظوا المفردات الكثيرة ويكتبوا كثيرا من النص العربي لممارسة على مهارة الكتابة.

٣- وترجو الباحثة للقارئين الإصلاح إذا وجدوا في هذه الرسالة الأخطاء أو العيوب حتى تكون رسالة كاملة ومفيدة للباحثة والقارئين.



## المراجع

### أ- المراجع العربية

- أجيب حيرماون، ٢٠١١م، منهاج تعليم اللغة العربية، بندوغ: رماجا روسد كريا.
- أحمد الهاشمي، ١٣٦٢هـ، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، القاهرة: دار ابن حزم.
- أزهر أرشد، ١٩٩٨م، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرس اللغة العربية، مطبح الأحكام: أجوع فندع.
- أنا فرحنا، ٢٠١٩م، استخدام القصة المقصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة، بندا آتشييه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.
- حمدية، ٢٠٢٣م، تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية لطلاب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا آتشييه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.
- ذكرنا، ٢٠١٩م، استخدام الدفتر اليومي (Diary Book) عند الطالبات في تعلم الإنشاء، بندا آتشييه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.
- رجاء محمود أبو علام، ٢٠١١م، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربية، القاهرة: دار النشر للجامعات.
- رشدى أحمد طعيمة، ٢٠٠٠م، تعليم العربية والدين بين العلم الفن، القاهرة: دار العربي.
- شوقي ضيف، ٢٠٠٤م، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.
- الشيخ ابراهيم اليازجي، ١٨٩٩م، الضياء، مصرى: مطبعة المعارف.
- صلح بن حمد العساف، ١٣١٦هـ، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان.



عابر توفيق الهاشمي، ٢٠٠٦م، طرائق مهارات اللغة العربية وأدبها للمراحل الدراسية،

بيروت: لبنان.

عبد المجيد سيد أحمد منصور، ١٩٨٢م، علم اللغة النفس، الرياض: جامعة المملكة

السعودية.

على أحمد مدكور، ١٩٩١م، تدريس الفنون اللغة العربية، القاهرة: دار الشواف.

فيصل حسين طحيمر العلي، ١٩٩٢م، الإنشاء العربي الميسر، دمشق: دار ابن كثير.

لطيفة الرحمة، ٢٠١٧م، مشكلات تعليم الإنشاء وحوها لدى طلاب شعبة تدريس اللغة

العربية، جامعة سلاجيا.

لويس المعلوف، ١٩٨٦م، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق.

محمد عبد القدير، ١٩٧٩م، طرق تعليم اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، ٢٠٠٣م، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين

بها، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

يوليا سافطري، ٢٠١٩م، استخدام أسلوب **Picture and Picture** في تعليم الإنشاء، بندا

آتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

ب- المراجع الإندونيسية

Didi Maslan, 2021, *Penggunaan Metode Insyah' dalam Pembelajaran Al-Kitabah di Ma'had Abu Ubaidah Al-Jarrah Medan*, Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatraa Utara.

Nurgiyantoro, 2013, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: UGM Press.

Parhan, 2022, *Taksonomi Linguistik Analisis Kesalahan Bahasa dalam Pembelajaran Insyah'*, Skripsi, Sekolah Tinggi Agama Islam Nurul Iman Parung Bogor.

Suharsimi Arikonto, 2003, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara.

Wa Muna, 2011, *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab: Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta: Teras.

### ج- المراجع من الإنترنت

الإسلام أون لاين، ٢٠٢٣، القصة القصيرة تعريفها وأنواعها وعناصرها، متاح على <https://islamonline.net> تاريخ الدخول ٢٠٢٣/٢/٦.

غدير شمس الدين الشيشاني، ٢٠١٩، ما هي القصة القصيرة، متاح على <https://mawdoo3.com> تاريخ الدخول ٢٠٢٣/٢/٦.

Anggie Windya Eka Putri, 2020, “Cerpen: Pengertian, Ciri, Fungsi dan Kelebihan Kekurangan”, Ruang Sekolah Menulis, <https://ruangsekolah.net/cerpen-pengertian-ciri-fungsi-dan-kelebihan-kekurangan-421>, diakses pada tanggal 10 Maret 2022 pukul 22:24

Taufiqurrahman, 2013, “Pengertian dan Macam-Macam Insyak”, <http://lughotudhod.blogspot.com/>, diakses pada tanggal 6 Februari 2023 pukul 15.10.

