

تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع

(دراسة تجريبية بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar)

رسالة

إعداد

ديفي افريان

رقم القيد. ٢٠٠٢٠٢٠٣٧

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ

## رسالة

تطبيق وسيلة فيلم بانع التفاح في تدريس مهارة الاستماع  
(دراسة تجريبية بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين  
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه  
كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى  
تخصص تعليم اللغة العربية  
إعداد:

ديفي افران

رقم القيد. ٢٠٠٢٠٣٧

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

AR - RANIRY

المشرف الأول

الدكتور بدر الزمان الماجستير

الدكتور إسماعيل محمد الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها  
وقد قبلت لإتمام الشروط والواجبات  
لتبيل درجة المرحلة الجامعية الأولى تخصص تعليم اللغة العربية  
في التاريخ: ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٣ م

٧ جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ

بندا أتشبه

إعداد:

ديفي اقربان

رقم التليد: ٢٠٠٢٠٢٠٣٧

لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس

الدكتور بلال الزمان، الماحستير

الدكتور إسماعيل عمدا الماحستير

العضو ٢

العضو ١

الدكتورة سلامي محمود، الماحستير

الدكتور أندوس الشرف، الماحستير

جامعة الراندي  
معرفة عنيد كلية التربية وتأهيل المعلمين  
بجامعة الراندي الإسلامية الحكومية

در السلام | بندا أتشبه

رقم التوظيف: ٣١٠٠٣-٢٠٢٣١٩٩٧-١٩٧٣

## استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ أَنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَابِمًا يَّحْدُرُ الْأَحِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ  
رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ  
أُولُو الْأَلْبَابِ [الزمر: ٩].

فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ ۖ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ  
إِلَيْكَ وَحْيُهُ ۗ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا [طه: ١١٤]

(صدق الله العظيم)

مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ وَمَنْ  
أَرَادَهُمَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ (رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ).

قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

"اطلب العلم ولكي تحصل عليه، تعلم أن تكون هادئًا وصبورًا".

## إهداء

بكل الحب، أهدي هذا الجهد العظيم إلى نفسي وإلى كل من يرحمني في

حياتي رحمة عظيمة، وإلى كل من علمني علما نافعا، وهم :

- والدي المحبوب في حياتي
- والدي المحبوبة التي تدعوني في كل أوقات
- إخواني الأعزاء الذين ساعدوني في كل المشاكل
- أساتذتي الكرام ومشايخي الكرماء الذين قد علموني علوما كثيرة نافعة في المدرسة والجامعة.



## شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية أحسن اللغات، وأنزل بها القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، وجعل العلم والقراءة أساسيين لرفي الأمم وسمو الحضرات، والصلاة والسلام على حبيب الرحمن سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعه بهدأيته وإحسانه إلى يوم الدين.

أسمحو لي أن أعبر عن شكري وتقديري العميق للدكتور إسماعيل محمد الماجستير الدكتور بدر الزمان الماجستير، اللذين كانوا ركيزة أساسية في رحلة كتابة هذه الرسالة. الإرشاد والتوجيه والتحفيز الذي قدموه لم يقتصر فقط على الأبعاد الأكاديمية، بل خلقوا تجربة علمية لا تُنسى. إنهم قادوا خطواتي العلمية بصبر وتفانٍ. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجازيهم على كل خير وتفاني، وأن يمنحهم البركة في أسرهم.

أعرب عن شكري الكبير لمدير الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وعميد كلية التبية ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع المعلمين الذين كانوا دعامة قوية في نجاح إكمال هذه الرسالة. دعمهم لم يقتصر فقط على الجانب الأكاديمي، بل شمل أيضاً الإرشاد والتطوير الشخصي لمستقبلي.

كما أشكر رئيس المدرسة والمعلمين والطلاب في معهد دار الزاهدين في Aceh Besar على التعاون والمشاركة القيمة. إسهام كل طرف في المدرسة قدم بُعداً جديداً وفهماً أعمق لسياق بحثي.

إلى والديّ الأعزاء، أقدم شكري بكل امتنان. صلواتهم ودعمهم وحبهم الذي لا ينقطع كانوا قوة حقيقية في سعيي للعلم. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجازيهم بالخير ويكافئهم بمضاعفة.

أيضاً، أعرب عن شكري لزملائي في النضال الذين كانوا دائماً مصدر إلهام ودعم وفرح في كل خطوة من رحلتي. هذا التلاحم لم يكن مجرد زملاء في الدراسة، بل كانت صداقة تحفيزية متبادلة. وجميع الأطراف التي لا يمكنني ذكرها بشكل فردي، أسمحوا لي أن أعبر عن شكري العظيم على كل مساهمة ودعم ودعاء صادق قدمتها. نسأل الله أن يجعل كل خير قدم لنا رصيلاً يساعدنا في رحلتنا المستقبلية، وأن يجازينا جميعاً بأفضل مكافأة. ولنستمر بروح الحماس لتحقيق النجاح.

بند أتشيه، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٣ م

الباحث

جامعة الرانري

ديفي أفران

AR - RANIRY

رقم القيد: ٢٠٠٢٠٢٠٣٧

## مستخلص البحث

عنوان البحث : تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في

معهد دار الزاهدين ب Aceh Besar

الاسم الكامل : ديفي افران

رقم القيد : ٢٠٠٢٠٢٠٣٧

اعتمادا على الملاحظة في معهد دار الزاهدين ب Aceh Besar، وجد الباحث أن أكثر الطلبة غير قادرين على استماع الكلام العربي بشكل جيد، تلك الظاهرة تحدث بسبب الصعوبة المواد الدراسية، وأكثرهم لم يسيطروا على المفردات الجديدة أو القديمة. وفي الواقع، أن المعلم مازال يستخدم الطريقة القديمة، ولا يستخدم استراتيجية ووسيلة في تعليم مهارة الاستماع. تلك الظواهر، تجعل الطلبة يشعرون بالتعب والنعاس، ولا يهتمون بالمادة بقلة فهمهم فيها. لذلك، من أجل تطوير مهارة الاستماع في الطلبة، يحاول الباحث في هذه الدراسة استخدام فيلم الكرتون العربي كوسيلة التدريس وتطبيقه في المعهد. فوضع الباحث موضوع البحث "تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في معهد دار الزاهدين ب Aceh Besar".

ويهدف هذا البحث لتعرف على أنشطة المعلم والطلبة في تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين ب Aceh Besar، ولتتعرف على فعالة تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين ب Aceh Besar. في هذا البحث، يستخدم الباحث منهج البحث التجريبي بنوع One Group Pre-Test Post Test Design يقدم الباحث ورقة الملاحظة المباشرة والاختبار القبلي والاختبار البعدي كأدوات البحث. ونتائج البحث من الاختبار القبلي والاختبار البعدي تدل على أن نتيجة مستوى

الدلالة (Sig. (2-tailed 000) 0.000، وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة 0,05 فهذه تدل على أن الفرض الصفري Ho مردود والفرض البديل Ha مقبول. فتشير على أن تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح فعال في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar. انشطة المعلم والطلاب في تعلم مهارة الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح، فكانت ممتازة، كما يظهر ذلك من خلال نتائج الاستبيان بنسبة ٩٢,٥٪ و ٩٠٪.

الكلمات الأساسية: فيلم بائع التفاح، فهم المسموع.



## ABSTRAK

Judul Penelitian : Penerapan Metode Film Penjual Apel dalam Pengajaran Keterampilan Mendengarkan di Institut Dar Al Zahidin di Aceh Besar

Penulis : Defi Aprian

NIM : 200202037

Berdasarkan pengamatan di Institut Dar Al Zahidin di Aceh Besar, peneliti menemukan bahwa sebagian besar siswa kesulitan mendengarkan bahasa Arab dengan baik. Fenomena ini disebabkan oleh kesulitan dalam materi pelajaran, dan sebagian besar dari mereka tidak menguasai kosakata baru atau lama. Faktanya, guru masih menggunakan metode lama dan tidak menggunakan strategi atau media dalam mengajar keterampilan mendengarkan. Fenomena ini membuat siswa merasa lelah dan mengantuk, kurang tertarik pada materi karena kurangnya pemahaman mereka. Oleh karena itu, untuk mengembangkan keterampilan mendengarkan siswa, peneliti dalam studi ini mencoba menggunakan film kartun bahasa Arab sebagai alat pengajaran dan menerapkannya di Institut tersebut. Peneliti menetapkan judul penelitian "Implementasi Film Pedagang Apel dalam Pengajaran Keterampilan Mendengarkan di Institut Dar Al Zahidin di Aceh Besar."

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kegiatan guru dan siswa dalam menerapkan film Pedagang Apel dalam pengajaran keterampilan mendengarkan di kelas sepuluh di Institut Dar Al Zahidin di Aceh Besar, serta untuk mengetahui efektivitas

implementasi film Pedagang Apel dalam pengajaran keterampilan mendengarkan di kelas sepuluh di Institut tersebut. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian eksperimental dengan desain One Group Pre-Test Post Test. Peneliti menggunakan lembar observasi langsung, pre-test, dan post-test sebagai alat penelitian. Hasil penelitian dari pre-test dan post-test menunjukkan bahwa nilai signifikansi (Sig. (2-tailed) 0.000) lebih kecil dari tingkat signifikansi 0.05, menunjukkan bahwa hipotesis nol ( $H_0$ ) ditolak dan hipotesis alternatif ( $H_a$ ) diterima. Ini menunjukkan bahwa implementasi film Pedagang Apel efektif dalam mengajar keterampilan mendengarkan di kelas sepuluh di Institut Dar Al Zahidin di Aceh Besar. Aktivitas guru dan siswa dalam pembelajaran keterampilan mendengarkan menggunakan film Pedagang Apel dinilai sangat baik, sebagaimana tercermin dalam hasil kuesioner dengan persentase 92.5% dan 90%.

**Kata kunci : Film Penjual Apel, Memahami Apa yang didengar**

## ABSTRACT

Research Title : The Implementation of the Apple Seller Film Method in Teaching Listening Skills at Dar Al Zahidin Institute in Aceh Besar.

Name : Defi Aprian

Author : 200202037

Based on observations at the Dar Al Zahidin Institute in Aceh Besar, researchers found that most students face difficulty in listening to the Arabic language effectively. This phenomenon is attributed to challenges in the learning materials, with many students struggling to grasp new or existing vocabulary. In fact, teachers still employ traditional methods without utilizing strategies or media in teaching listening skills. This phenomenon leads to student fatigue and drowsiness, resulting in a lack of interest due to their limited understanding. Therefore, to enhance students' listening skills, the researchers in this study attempted to use Arabic language cartoon films as a teaching tool and implemented it at the institute.

The research is titled "Implementation of the Apple Merchant Film in Teaching Listening Skills at Dar Al Zahidin Institute in Aceh Besar." The study aims to investigate the activities of teachers and students in implementing the Apple Merchant film in teaching listening skills in tenth-grade classes at the Dar Al Zahidin Institute in Aceh Besar. Additionally, it seeks to determine the effectiveness of the implementation of the Apple Merchant film in teaching listening skills in these classes.

In this research, the researchers used an experimental research method with a One Group Pre-Test Post-Test design. They employed direct observation sheets, pre-tests, and post-tests as research tools. The results from the pre-test and post-test indicate that the significance value (Sig. (2-tailed) 0.000) is smaller than the significance level of 0.05. This suggests that the null hypothesis (Ho) is rejected, and the alternative hypothesis (Ha) is accepted. It indicates that the implementation of the Apple Merchant film is effective in teaching listening skills in tenth-grade classes at the Dar Al Zahidin Institute in Aceh Besar. The activities of teachers and students in learning listening skills using the Apple Merchant film were rated very well, as reflected in the questionnaire results with a percentage of 92.5% and 90%.

**Keywords: The Apple Seller Film, Understanding what is heard**



## قائمة المحتويات

ب	موافقة المشرفين.....
ج	موافقة لجنة المناقشة.....
د	إقرار الباحث.....
هـ	استهلال.....
و	إهداء.....
ز	شكر وتقدير.....
ط	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
م	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
هـ	استهلال.....
س	قائمة المحتويات.....
١	الفصل الأول: أساسية البحث.....
١	أ- مشكلة البحث.....
٥	ب- أسئلة البحث.....

ج- أهداف البحث..... ٥

د- أهمية البحث..... ٦

هـ- افتراضات البحث وفروضه: ..... ٨

و- حدود البحث..... ٩

ز- معاني المصطلحات..... ١٠

ح- الدراسات السابقة..... ١٤

ط- طريقة كتابة البحث..... ١٩

الفصل الثاني: الإطار النظري..... ٢١

أ- المبحث الأول: مفهوم مهارة الاستماع..... ٢١

١- تعريف مهارة الاستماع..... ٢١

٢- أهمية تدريس مهارة الاستماع..... ٢٢

٣- أهداف تعليم مهارة الاستماع..... ٢٥

٤- أنواع مهارة الاستماع..... ٢٨

٥- اختبارات مهارة الاستماع..... ٣٠

ب- المبحث الثاني: مفهوم وسيلة التعليمية و الفيلم الكرتون..... ٣٣

- 1- تعريف الوسيلة التعليمية..... ٣٣
- 2- أنواع الوسائل التعليمية..... ٣٥
- 3- تعريف فيلم..... ٣٦
- ٤- أهمية استخدام الفيلم الكرتون في تدريس الاستماع..... ٣٩
- 5- مزايا الفيلم الكرتون وعيوبها في تدريس الاستماع..... ٤١
- 6- كيفية تطبيق الفيلم في تدريس الاستماع..... ٤٣
- 7- خصائص استخدام الفيلم في تدريس الاستماع..... ٤٤
- الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلية..... ٤٦**
  - أ- منهج البحث..... ٤٦
  - ب- مجتمع البحث وعينته..... ٤٨
  - ج- طريقة جمع البيانات وأدوات البحث..... ٤٩
  - د- طريقة تحليل البيانات..... ٥٢
- الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها..... ٥٦**
  - أ- عرض البيانات..... ٥٦
  - ١- لمحة عن ميدان البحث..... ٥٦

٦٣	ب- تحليل البيانات.....
٦٣	١- أنشطة المعلم والطلبة في تدريس الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح.....
٧٠	٢- قدرة الطلبة في فهم المسموع.....
٧٦	ج- المناقشة.....
٧٨	د- تحقيق الفروض.....
٧٩	الفصل الخامس: الخاتمة.....
٧٩	أ- نتائج البحث.....
٨٠	ب- المقترحات.....
٨١	المراجع.....
٨١	أ- المراجع العربية.....
٨٣	ب- المراجع الإندونيسية.....
١٠٨	صور البحث.....

## قائمة الجداول

الجدول ٤-١ : عدد الطلبة في معهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar

الجدول ٤-٢ : عدد المدرسين بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar

الجدول ٤-٣ : الوسائل والمباني لتحقيق أهداف التعليم والتعلم بمعهد دار

الزاهدين بـ Aceh Besar

الجدول ٤-٤ : عملية التعليم والتعلم في تدريس الاستماع باستخدام فيلم

بائع التفاح

الجدول ٤-٥ : دليل ملاحظة أنشطة المعلم في عملية تعليم مهارة

الاستماع من خلال استخدام أفلام سعود وسارة

الجدول ٤-٦ : دليل ملاحظة أنشطة الطلبة في عملية تدريس الاستماع

باستخدام فيلم بائع التفاح

الجدول ٤-٧ : نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الجدول ٤-٨ : دليل الملاحظة أنشطة الطالبات نتيجة الاختبار الطبيعي

الجدول ٤-٩ : نتيجة الاختبار المتناحسي

الجدول ٤-١٠ : نتيجة الاختبار  $T$ - Test Paired Samples

## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ- مشكلة البحث

كانت مهارة الاستماع هي إحدى المواد الأساسية في تعليم اللغة. أي كل اللغة في هذا العالم علم فيه مهارة الاستماع، لماذا؟ لأن اللغة تبدأ بالاستماع والسمع. وكل الأطفال يسمعون في بداية حياتهم، ثم يستمعون للكلام حولهم، يفهمونه ويكررونه، ثم يتكلمون ويتعلمون القراءة والكتابة. والإنسان يسمع أكثر مما يقرأ أو يتحدث أو يكتب، ويسمع بإرادته ودون إرادته، ويسمع ما يجب وما لا يجب.<sup>1</sup>

عرفنا في تعليم اللغة أربع مهارات التي تنقسم إلى مهارتين؛ المهارة الاستقبالية (مهارة الاستماع ومهارة القراءة)، والمهارة

---

<sup>1</sup> Naifah, N. *Prosiding Pertemuan Tesisir تعليم مهارة الاستماع*. *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, (2019). Hal 12.

الإنتاجية (مهارة الكلام ومهارة الكتابة)<sup>٢</sup>. ويعتمد بعض علماء اللغة على أن تعليم اللغة يبدأ بتدريس الاستماع والكلام قبل القراءة والكتابة. والاستماع يكون وسيلة للمتعلمين لفهم ما يدرسونه. فالاستماع له مكانة عالية عند المتعلمين، ولو لم يكن المتعلم سامعا جيدا لكان لا يفهم ما يشرحه المعلم. والمعروف أنه من واجب المعلم أن يدرّب المتعلمين بشكل مستمر على فهم المسموع، لكي يستطيع المتعلم استيعاب ما يسمع من الأصوات ويحل رموزها ويفهمها.

الوسيلة لها معنى كوسيط لإيصال الرسالة. حدد العديد من الخبراء معنى كلمة وسائل التعلم في مجال التعليم.<sup>٣</sup> فإن وسائل التعلم هي وسيط قادر على نقل المواد في أنشطة التعلم. ذكر بريجز

<sup>٢</sup> محمد صافي أنوار، تقويم مهارات التفكير العالی لمهارة الكلام في ضوء

الذكاء اللغوي، (مالانج: جامعة مالك إبراهيم الإسلامية، ٢٠٢١ م).

<sup>٣</sup> عارف سديمان، التربية الإعلامية: الفهم، والتنمية، والاستفادة،

(جاكرتا: بي تي رجا جرافيندو بيرسادا، ٢٠٠٦)، ص. ٣٤.

أن وسائل التعلم هي تجربة قادرة على دعم نجاح المعلمين في نقل مادة تعليمية من المعلم إلى المتعلم.<sup>٤</sup> في سياق الأنشطة لتعلم اللغة العربية، تعمل وسائل الإعلام التعليمية بمثابة دعم أو "سلاح" للمعلمين في أنشطة تعليم وتعلم اللغة العربية، حيث تكون هذه الأدوات قادرة على تعزيز اهتمام الطلاب بالتعلم وتسهيل المعلمين في تقديم المواد. يمكن تصنيف أنواع وسائل التعلم إلى ثلاثة أشكال، وهي المرئية والمسموعة ولمسموعة المرئية.<sup>٥</sup> والفيلم هو أحد الوسائل التي تؤدي دورا مهما وهو يعتبر الوسائل التعليمية الحديثة التي تستطيع أن تسجيع الطلبة على التعلم ويذهب مللهم وسأمهم عند التعلم، ولكن ليس كل الوسائل

<sup>٤</sup> إمام أسروري، وسائل تعلم اللغة العربية، (مالانج: بتنانغ سجاهتري،

٢٠١٥)، ص. ٦٧.

<sup>٥</sup> محمود اسماعيل لامع وعمر الشديق والمؤينة البشارية، في تعليم اللغة،

(الرياض: عماد عيون المكتبات - جامعة الملك سعود، ١٩٨٤)، ص. ١٤٥.

التعليمية الجيدة في مكان معين ستحصل على النتيجة نفسها في مكان آخر. لذلك يرى الباحث أن هذه المشكلة جديدة بالبحث. كان معهد دار الزاهدين ب Aceh Besar هو إحدى المدارس الدينية التي تعلم اللغة العربية على كل المستويات. وبعد قيام الباحث بالملاحظة في هذه المدرسة فوجد المشكلات أن أكثر الطلبة غير قادرين على استماع الكلام العربي بشكل جيد، تلك الظاهرة تحدث بسبب الصعوبة المواد الدراسية، وأكثرهم لم يسيطروا المفردات الجديدة أو القديمة. وفي الواقع، أن المعلم مازال يستخدم الطريقة القديمة، ولا يستخدم استراتيجية ووسيلة في تعليم مهارة الاستماع. تلك الظواهر، تجعل الطلبة يشعرون بالتعب والنعاس، ولا يهتمون بالمادة بقله فهمهم فيها.<sup>٦</sup> من أجل تطوير مهارة الاستماع في الطلاب، يحاول الباحث في هذه الدراسة استخدام فيلم الكرتون العربي كوسيلة التدريس

---

<sup>٦</sup> نتيجة من الملاحظة الأولى دار الزاهدين ب Aceh Besar بطريقة المقابلة.

وتطبيقه في المدرسة. فوضع الباحث موضوع البحث "تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في معهد دار الزاهدين بـ "Aceh Besar".

## ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، يقدم الباحث أسئلة البحث كما يلي:

- ١- كيف أنشطة المعلم والطلبة في تدريس مهارة الاستماع باستخدام الفيلم بائع التفاح في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar؟
- ٢- هل تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح فعال في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar؟

## ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تبحث إليها الباحثة فهي كما يلي:

١- لتعرف على أنشطة المعلم والطلبة في تطبيق وسيلة فيلم  
بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الصف

العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar

٢- لتعرف على فعالة تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في  
تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار

الزاهدين بـ Aceh Besar

#### د- أهمية البحث

أهمية البحث فهي كما يلي:

١- نظريا

البحث يريد أن يعرف ما مشكلات والعلاج في

تعليم مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار

الزاهدين بـ Aceh Besar، ولترقية وتقديم معارف التلاميذ

والمعلم اللغة العربية خاصة ترقية مهارة الاستماع.

٢- تطبيقيا

- للباحث: أن يتطور العلوم، ولتوسيع المعارف الخاص وزيادة الفكر وتعريف على استخدام فيلم بائع التفاح لترقية مهارة الاستماع.
- للمعلم: عسى المدرس اللغة العربية أن يصنع مادة التدريس تعلم مهارة الاستماع وتحليل المشكلات الموجودة في تعليم مهارة الاستماع.
- للطلبة: وأن يكون البحث تشجيعا ودافعا لهم وأن يرفع قدرتهم وهممهم ويزيد رغبتهم في تعلم اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع.
- للمدرسة: أن يكون هذا البحث تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع يمكن استخدامها في تعليم اللغة العربية عندما يحتاجه معلم اللغة العربية.

## هـ - افتراضات البحث وفروضه:

أما الافتراضات التي اعتمدها الباحث في هذا البحث فهي أن الوسيلة التعليمية وطرائقها يستعين بهما المدرس على إيصال المادة المدروسة وسائر المعارف والقيم إلى أذهان الطلبة وتوضيحها. وأن كل مادة تحتاج إلى وسائل معينة في تحقيق الأهداف التربوية لتلك المادة.

ان الوسائل التعليمية فيلم بائع التفاح ستكون فعالية فيها. يعني لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية. لأن فيلم بائع التفاح هي أحد الوسائل التعليمية الحديثة التي تستطيع أن تسجيع الطلاب على التعلم خصوصاً في تعليم مهارة الاستماع وفي هذا البحث فرضان هما:

١- الفرض البديل (Ha): إن تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح فعال في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد

دار الزاهدين بـ Aceh Besar

٢- الفرض الصفري (Ho): إن تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح غير فعال في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar

## و- حدود البحث

حدد الباحث بثلاث جوانب، وهي الحد الموضوعي، الحد المكاني الحد الزمني:

### ١- الحد الموضوع

اقتصر الموضوع هذا البحث على استخدام فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الفصل العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ "Aceh Besar"

### ٢- الحدود المكاني

أما ميدان البحث الذي قام فيه الباحث فهو الصف العاشر في معهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar

### ٣- الحدود الزمني

أما زمن إجراء البحث في تلك المدرسة يقوم الباحث بإجرائه  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

### ز- معاني المصطلحات

أما المصطلحات التي يتضمن عليه الموضوع في هذه الرسالة  
فكما يلي:

#### ١- تطبيق

التطبيق مصدر من "طبق-يطبق- تطبيقاً" على وزن فعل  
يفعل تفعيلاً.<sup>٧</sup> وتطبيق عند المحدثين هو السعي إلى استعماله  
الشخص أو الأشخاص الذين يرغبون في استعمالهم. رأى  
ج.س بادودو وسوتان محمد زين التطبيق هو الحال، الطريقة أو  
النتيجة. ورأي لقمان علي أن التطبيق هو التدريب والمقارنة.  
ومن التعارف السابقة يمكن للباحث أن يلخص أن التطبيق هو

<sup>٧</sup> مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة وإعلام، الطبعة الثاني والعشرون

عملية يعمل شخص أو مجموع على المقصود حيث يوصلهم إلى هدف معين.

## ٢- وسيلة

وسيلة معناها ما يتقرب به إلى الغير. والوسيلة التعليمية هي جميع المواد والأدوات والبرامج والآلات والأجهزة وامعدات والمواقف التعليمية واللغة اللفظية التي استخدمها المعلم في تعليمية والمتعلم في تعلمه لاكتساب الخبرات التعليمية في جميع مجالاتها، من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المرغوب فيها ومن أجل الوصول إلى تعلم أكثر فاعلية وكفاية.<sup>٨</sup> وأيضا الوسيلة التعليمية هي مادة أو أداة أو جهاز استخدمها المعلم أو الطالب في عملية تعليم أو تعلم اللغة بهدف فهم المادة أو المهارة اللغوية بأسرع وقت وأقل جهد.

<sup>٨</sup> عبد العزيز بن ابو تيلي، الوسائل التعليمية ، (الرياض : المراجعة العلمية

والفنية وحدة التطوير بإدارة التدبير التربوي، ١٤٢٠ هـ)، ص. ٧.

## ٣- فيلم بائع التفاح

فيلم في الاصطلاح تشتق الكلمة من اللغة الإنجليزية وتشير إلى علبة تحتوي على شريط مثقب حساس للضوء يسمح بتسجيل الصور عليه، أما تعرف إجرائيا بالدراسة بالعمل السينمائي الذي ينظر له حسب مجاله كالخيالي أو الوثائقي.

إن فيلم الكرتون العربي هو الرسوم المتحركة وهو يستخدم في كثير من المواد الدراسية بما فيها تعليم اللغة العربية لأنها طريقة حديثة باللغة العربية. والفيلم بائع التفاح نوع من الأفيلم الكرتونية التي تستعمل اللغة العربية في جريها. في هذه الفيلم يمر بائع التفاح بمواقف وأحداث في السوق، وهناك يعامل أحد الشيخ والبائع، وفي ذلك الوقت يشعر الشيخ بالجوع، ولذلك هو يريد أن يشتري تفاحا، فتحدث المحادثة بين هما.

## ٤- مهارة الاستماع

يهدف الاستماع إلى اكتساب وفهم وتحليل وتفسير واشتقاق ثم بناء عقليا. الاستماع هو عملية إنسانية متعمدة<sup>٩</sup>.

مهارة الاستماع هي القدرة على فهم واستيعاب المعلومات المنقولة عبر الكلام أو الصوت. إنها إحدى المهارات الأساسية في التواصل والتفاعل الاجتماعي، وتعتبر جزءاً مهماً من عملية التعلم والتطوير الشخصي.

عندما نتحدث عن مهارة الاستماع، فإننا نشير إلى القدرة على الاستماع بانتباه وتركيز وفهم المحتوى الكلامي المرسل. تتطلب هذه المهارة القدرة على التركيز على المتحدث، وتحليل الكلمات والعبارات المستخدمة، واستيعاب المعنى العام والتفاصيل الدقيقة المشاركة

<sup>٩</sup> رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام

نظريات وتجارب، (دار الفكر العربي: ٢٠٠١/١٤٢١ هـ): ص. ٨

## ح- الدراسات السابقة

كانت الدراسة السابقة من أهم أساسيات البحث التي استخدمها الباحث لمعرفة أسلوب الدراسة إيجابياً ووسيلتها. وهذه الدراسة يساعد الباحث على مقارنة النتائج ومعرفة جوانب الفرق بين دراستها الحالية والدراسات السابقة والاستفادة من خبرات الدارسين السابقين:

الدراسة الأولى: رسالة ماريا سوكما داليمونتي، ٢٠٢٠ م،  
فعالية استخدام وسيلة الأفلام كارتون لترقية مهارة الاستماع  
لدى الطلاب في المدرسة همة الأمم المتوسطة الإسلامية  
تابونج كمبار.<sup>١٠</sup>

جامعة الرانيري  
AR - RANIRY

<sup>١٠</sup> ماريا سوكما داليمونتي، فعالية استخدام وسيلة الأفلام كارتون لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب في المدرسة همة الأمم المتوسطة الإسلامية تابونج كمبار، (تابونج كمبار: جامعة الحكومية رباو، ٢٠٢٠ م).

هذا البحث بحث تجريبي ويهدف إلى معرفة: فعالية استخدام وسيلة الأفلام كارتون لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب في المدرسة همة الأمه المتوسطة الاسلامية تابونج كمبار، ومنهج هذا البحث من نوع البحث التجريبي، الذي يتركب من تصميم خطة التعليم، والتطبيق، والملاحظة، والاختبار ومجتمع البحث فيكون من جميع التلاميذ في المدرسة همة الأمه المتوسطة الإسلامية تابونج كمبار لعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٠.

أما نتيجة هذا البحث فيمكن أن يلخص الباحث أن استخدام وسيلة الأفلام كارتون يكون فعالاً لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب في المدرسة همة الأمه المتوسطة الاسلامية تابونج كمبار.

إن وجه التشابه بين الدراسة السابقة والحالية هو في استعمال المادة الدراسية يعني مهارة الاستماع، ومنهج البحث يعني منهج تجريبي. وأما وجه الاختلاف بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية هو في استعمال أسلوب ووسيلة التعليم. استعمل الباحث في

الدراسة السابقة وسيلة الأفلام كارتون، واستعمل الباحث في الدراسة الحالية وسيلة وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع.

الدراسة الثانية: محمد ربيقي سلطان الفتي، ٢٠١٧ م،  
استخدام الفيديو "الفتي" لتنمية استيعاب المفردات لطالب  
مبنى ابن خلدون بمعهد سونان أمبيل العالي ماالنح.<sup>١١</sup>

أهداف هذا البحث يعني: الأول لتعرف تطبيق فيلم الكرتون العربي لترقية استيعاب المفردات، والثاني التعرف فعالية فيلم الكرتون العربي لترقية استيعاب المفردات. والباحث يستعمل التجريبي باستخدام فيلم الكرتون العربي والمدخل الكيفي والكمي. ويحصل على نتائج البحث يعني "استخدام فيلم الكرتون العربي لترقية

---

<sup>١١</sup> محمد ربيقي سلطان الفتي، استخدام الفيديو "الفتي" لتنمية استيعاب المفردات لطالب مبنى ابن خلدون بمعهد سونان أمبيل العالي ماالنح، (ماالنح: جامعة الحكومية موالنا مالك إبراهيم ماالنح، ٢٠١٧ م).

استيعاب المفردات تنتج قيمة اختبار (ت) هي ٨٨٤% مع عينة من ٣٤ وف ما الجدول ١: بين ١,٦٧ % وأظهرت ٥% ٢.٣٩. والباح ثقين الحصول على نتائج اختبار (ت) استخدام فيلم الكرتون العربي لتزقية استيعاب المفردات صالحة وفعالة".

إن وجه التشابه بين الدراسة السابقة والحالية هو في استعمال وسيلة الفيديو أو فيلم، ومنهج البحث يعني منهج تجريبي. وأما وجه الاختلاف بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية هو في عنوان الفيلم ومكان البحث وأغراض البحث. استعمل الباحث في الدراسة السابقة وسيلة الفيلم "الفتي" لتنمية استيعاب المفردات لطالب، واستعمل الباحث في الدراسة الحالية وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع. جامعة الرانيري

الدراسة الثالثة: سيتي سارة، ٢٠٢٣ م، فعالية استخدام أفلام سعود وسارة لترقية قدرة الطلبة على فهم المسموع (دراسة تجريبية بالمدرسة MTsN 1 Model Banda Aceh).<sup>١٢</sup>

أهداف هذا البحث للتعرف على كيفية استخدام أفلام سعود وسارة لترقية قدرة الطلبة في فهم المسموع، وللتعرف على فعالية استخدام أفلام سعود وسارة لترقية قدرة الطلبة في فهم المسموع في الفصل التاسع (٥/٩) بالمدرسة Mtsn 1 model Banda Aceh. نستخدم الباحثة منهج البحث التجريبي بنوع One Group Pre-Test Post Test Design ، تقدم الباحثة ورقة الملاحظة المباشرة والاختبار القبلي والاختبار البعدي كأدوات البحث. ونتيجته أن استخدام أفلام سعود وسارة لترقية قدرة الطلبة في فهم المسموع في الفصل التاسع (٥/٩) بالمدرسة Mtsn 1 model banda aceh تحصل على درجة ممتاز، في أنشطة المعلمة بالدرجة

<sup>١٢</sup> سيتي سارة، فعالية استخدام أفلام سعود وسارة لترقية قدرة الطلبة

على فهم المسموع دراسة تجريبية بالمدرسة MTsN 1 Model Banda Aceh،

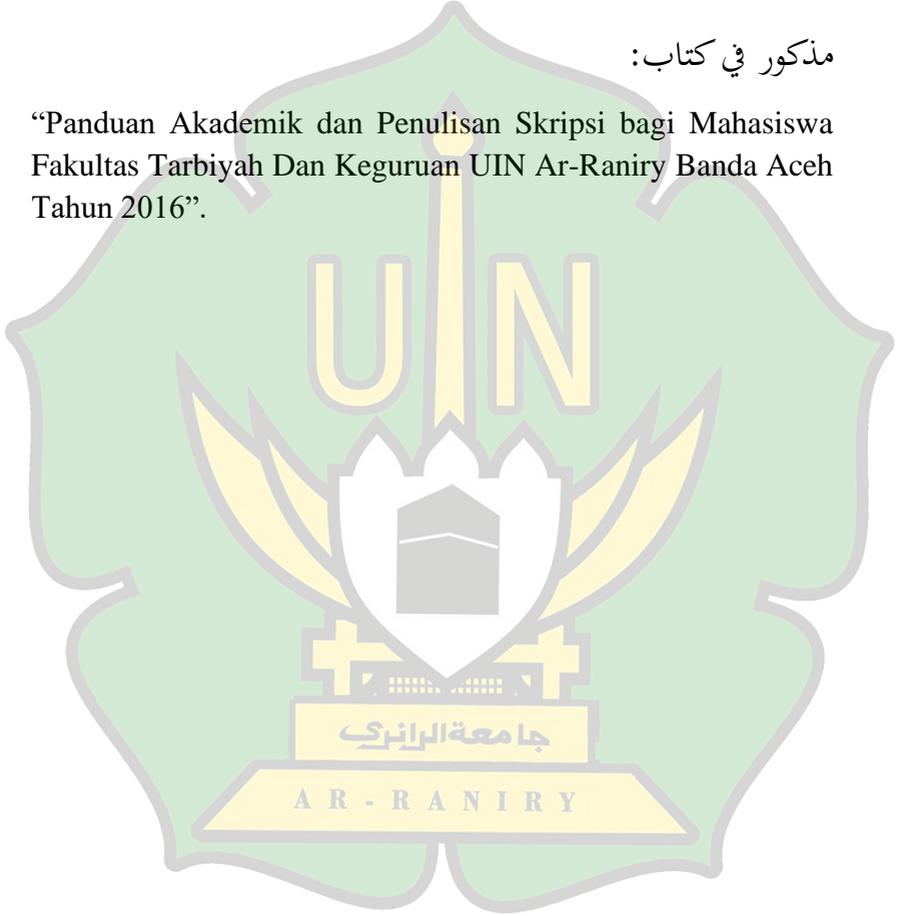
(جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بند أتشيه، ٢٠١٧ م).

٩٢،٥٪، وفي أنشطة الطلبة بالدرجة ٩٠٪. وإن استخدام أفلام سعود وسارة يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة في فهم المسموع، وتعتمد الباحثة على أن نتيجة من الاختبار (Paired Sample T-Test) تحصل على النتيجة مستوى الدلالة (Sig. 2-tailed 0,000)، وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة (0,05)، تدل على أن الفرض الصفري مردود والفرض البديل مقبول.

إن وجه التشابه بين الدراسة السابقة والحالية هو في استعمال المادة الدراسية يعني مهارة الاستماع، ومنهج البحث يعني منهج تجريبي. وأما وجه الاختلاف بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية هو في استعمال أسلوب ووسيلة التعليم. استعمل الباحث في الدراسة السابقة وسيلة الفيلم المتحرك، واستعمل الباحث في الدراسة الحالية وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع.

أما كيفية كتابة هذه الرسالة فاعتمد الباحث على النظام الذي  
وضعتة كلية التربية لجامعة الرانري الإسلامية الحكومية، وهذا النظام  
مذكور في كتاب:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi bagi Mahasiswa  
Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh  
Tahun 2016”.



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- المبحث الأول: مفهوم مهارة الاستماع

في هذا المبحث، تعرض الباحث عن مهارة الاستماع من خلال تعريفها لغة واصطلاحاً، ومن خلال أنواعها، وأهدافها، وطرق تدريسها، واختباراتها للطلبة.

#### ١- تعريف مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي القدرة على استقبال وتفهم المعلومات المنقولة عبر الصوت أو الكلام. وتشمل هذه المهارة القدرة على التركيز والتمييز والتحليل والتفسير للمحتوى الصوتي المستمع إليه. وتعتبر مهارة الاستماع أحد العناصر الأساسية في التواصل الفعال والتفاعل الناجح مع الآخرين.

تطوير مهارة الاستماع يتطلب الوعي والتدريب المنتظم. يمكن تحسينها من خلال الممارسة النشطة للاستماع الواعي، والمشاركة في مناقشات ومحادثات، والبحث عن فرص للاستماع إلى أصوات وآراء متنوعة. إن مهارة الاستماع الجيدة تعزز التواصل الفعال وتسهم في بناء علاقات قوية وفهم أفضل للمحيط الاجتماعي والعملي. إن الاستماع الجيد ثم يلقي من المعلومات او يطرح من أفكار أمر لا بد منه لضمان الاستفادة منها، والتفاعل معها، بل إن الاستماع الجيد شرح لحماية الإنسان من اخطار كبره تهدد.<sup>١٣</sup>

## ٢- أهمية تدريس مهارة الاستماع

ومما يدل على أهمية هذه المهارة ماجاء القرآن الكريم في قوله تعالى: "وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم

<sup>13</sup> Erta Mahyudin Firdaus, استخدام الطريقة العمانية لترقية مهارة

ترحمون".<sup>١٤</sup> وقوله تعالى: " قل هو الذي أنشأكم وجعا لكم  
السمع والأبصار والأفدة قليلا ما تشكرون".<sup>١٥</sup> فلخالق عز  
وجل في هاتين الآيتين يخاطب بني البشر، ويوجههم لأهمية  
الاستماع ودوره في التفاعل والتواصل في الحياة، كما يشير إلى  
أنه أول حاسة يستعملها الإنسان، وهو من أهم وسائل  
والتفكير، فالاستماع أسبق وسائل الاتصال الغوي وله دور كبير  
في اكتساب اللغة.<sup>١٦</sup>

الاستماع نمط اللغة الأولى الذي يكتسبه الطفل عن طريق  
اللغة، حيث يتعلم الكلام من خلال استماعه لوالديه والمحيطين  
به ومحادثه لأصواتهم. ويؤدي الاستماع دورًا رئيسيًا في حياتنا  
اليومية، فنحن نتحدث إلى الآخرين وهم يستمعون إلينا، وعندما

<sup>١٤</sup> سورة الأعراف، الآية: ٢٠٤

<sup>١٥</sup> سورة الملك، الآية: ٢٣

<sup>١٦</sup> رافد صباح التميمي وبلال إبراهيم يعقوب، المهارات اللغوية ودورها في

يتحدثون نستمع إليهم، كما نستمع إلى وسائل الإعلام المسموعة ونتعامل مع الآخرين ونتفاهم معهم كما نستمع إلى المناظرات والخطب والنصائح والتوجيهات والارشادات.<sup>١٧</sup>

فالاستماع ركن مهم في استيعاب وتحصيل التلميذ، فأحيانا يتأخر التلميذ في التحصيل الدراسي ليس بسبب نقص الذكاء، بل لأنه لا يفهم ولا يستوعب لأنه لا يسمع بوضوح. فالمتعلمين في أمس الحاجة إلى تنمية هذه المهارة في بداية مراحل تكوينهم اللغوي والمعرفي لما لها من فائدة و نفع لهم في المراحل الدراسية والحياتية القادمة.<sup>١٨</sup> على المدرس إذا أن يدرك أهمية الاستماع ودوره وبخاصة في المرحلة الابتدائية التي تعد المدخل الأول والمهم التي يكتسب من خلالها الطفل اللغة، والتي تكون عن طريق

<sup>١٧</sup> سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب،

٢٠١٥م)، ص ١٤٨.

<sup>١٨</sup> Naifah, N. *Prosiding Pertemuan Tesisir تعليم مهارة الاستماع*. *Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, (2019). Hal 27.

الاستماع والتقليد وبالتالي فنجاحهم مربوط بما يسمعون ويتلقونه من المعلم، لذا عليه تدريبهم على الاستماع الجيد وتوفير الجو الملائم لهم مع مراعاة مستوى نموهم العقلي والفكري

### ٣- أهداف تعليم مهارة الاستماع

إن الهدف الأساسي من الاستماع هو استيعاب المستمع لما يسمعه معرفياً أو سلوكياً أو جدانياً.<sup>١٩</sup>

١- تحسين فهم اللغة: هدف تعليم مهارة الاستماع هو تعزيز قدرة الفرد على فهم اللغة المنطوقة بشكل أفضل. من خلال تدريب الطلاب على استخدام مهارات الاستماع المناسبة، يمكن تحسين مستوى فهمهم للكلمات والعبارات والمفاهيم المعقدة.

جامعة الرانيري  
AR - RANIRY

<sup>19</sup> Naifah, N. تيسير تعليم مهارة الاستماع. *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, (2019). Hal 33

٢- تطوير مهارات الاستيعاب: هدف آخر لتعليم مهارة الاستماع هو تعزيز قدرة الفرد على استيعاب المعلومات بشكل كامل وصحيح. يتعلم الطلاب كيفية التركيز على التفاصيل المهمة والمفاهيم الرئيسية وتحليل المعلومات المستمعة.

٣- تحسين التواصل اللفظي: تعليم مهارة الاستماع يهدف إلى تحسين التواصل اللفظي بشكل عام. يتعلم الطلاب كيفية الاستماع بانتباه وفهم والاستجابة بشكل مناسب، مما يسهم في تعزيز فعالية تبادل الأفكار والمعلومات في الحوارات والمناقشات.

٤- تنمية مهارات التفكير النقدي: تعليم مهارة الاستماع يعزز تطوير مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب. يتعلمون كيفية تحليل المعلومات المستمعة، وتقييم المصادر، واستنتاج الأفكار الرئيسية، وتكوين وجهات نظر مستنيرة.

٥- تعزيز التعلم الذاتي: تعليم مهارة الاستماع يشجع الطلاب على التعلم الذاتي والاستقصاء. يمكنهم البحث عن الموارد والمصادر الصوتية المختلفة وتحليلها بشكل مستقل، مما يعزز قدرتهم على الاستماع واستيعاب المعلومات

أهدافا كثيرة من تعليم الاستماع، وهي فيما يلي:<sup>٢٠</sup>

١- تنمية قدرة الانتباه والتركيز على المادة المسموعة بما يتناسب بمراحل نمو التلاميذ، خصوصا بالقدر الذي يساعده على مذاكرة دروس، واستيعابها بشكل أكثر فعالية.

٢- تنمية القدرة على تتبع المسموع، والسيطرة عليه بما يتناسب مع غرض المستمع.

<sup>٢٠</sup> إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مطابع امون،

٣- التدريب على فهم المسموع في سرعة ودقة من خلال متابعة المتكلم، وتوجيه ما يقول في مساره الصحيح وتفهم المعنى من عمليات التنعيم المصاحبة للصوت

٤- غرس عادة الانصات باعتبارها قيمة اجتماعية وتربوية مهمة في إعداد الفرد، وتكوين اتجاهات أفضل تجاه الاستماع لتمضية أوقات الفراغ.

٥- تنمية جانب التذوق من خلال الاستماع إلى المتحدثات العصرية، واختيار الملائم منها

٦- تنمية التفكير السريع ومساعدة التلميذ على اتخاذ القرار، وإصدار الحكم على المسموع في ضوء ما سمعه.

#### ٤- أنواع مهارة الاستماع البنائي

وقد عرفنا أن اللغة العربية أربعة المهارات اللازمة على متعلمها وهي الاستماع والكلام والكتابة والقراءة. وقال رشدي أحمد طعيمة أن أهداف تعليم اللغة العربية الصالحة، منها

الكفاءة أو القدرة، إما على الاستماع والكلام (المهارة الصوتية) أم على القراءة والكتابة (المهارة النظرية).<sup>٢١</sup> ورأى عطا أن مهارة الاستماع ثلاثة أنواع وهي الاستماع التحصيلي، والاستماع لأجل المتعة والتقدير، والاستماع الناقد. وقد شرح عطاء كل هذه الأنواع وهي فيما يلي:<sup>٢٢</sup>

### ١- الاستماع التحصيلي

يتضمن هذا النوع تركيز الانتباه على المادة المسموعة، وربط الأفكار بعضها ببعض، وتحديد المعنى المسموع من السياق، وتصنيف الحقائق وتنظيمها، وبيان أوجه الشبه فيما بينها ثم التفريق بينها ومعرفة الأسباب والعلل المعروضة، وكذا الأدلة، والقدرة على تخيص النتائج من هذه الأدلة.

<sup>٢١</sup> رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام

نظريات وتجارب، (دار الفكر العربي: ٢٠٠١/٢٠١٤ هـ) ص ٨٢

<sup>٢٢</sup> إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مطابع

## ٢- الاستماع لأجل المتعة والتقدير

يتضمن هذا الاستماع محتوى المادة المسموعة، وتقدير ما يقدمه المتكلم، والاستجابة التامة له، وتحديد منهج المتكلم في التحدث ومزاياته، والتأثر بصوت المتحدث والاندماج معه شعورياً، بل والتأثر بمنظره العام، وهيئته، وبنبرات الصوت المبعث منه.

## ٣- الاستماع الناقد

أما هذا النوع من الاستماع فيقوم على أساس مناقشة ما سمع من المتحدث وإبداء الرأي فيه، إما معه وإما عليه.

## ٥- اختبارات مهارة الاستماع

قد بيّن ترميذي نينورسي في كتابه بياناً لطيفا لاختبارات القراءة ونمذجاتها، وهي كما يلي<sup>٢٣</sup>:

AR - RANIRY

<sup>٢٣</sup> ترميذي نينورسي، تطوير منهج تعليم وتقويم اللغة العربية

- اختبار تمييز الأصوات، مثال: يستمع التلميذ إلى الكلمات: (أ) جمل (ب) جمل (ج) جمل، ثم يطلب منه أن يحدد ما إذا كانت الكلمات الثلاث متشابهة أو هناك كلمة تختلف عن الكلمتين الأخرين.
- اختبار الحركة الجسمية، مثال: يطلب المدرس من أحد التلاميذ رفع يديه اليمنى، فإذا قام التلميذ بتنفيذ الأمر فقد فهم السؤال.
- اختبارات الرسم، مثال: يطلب من التلميذ رسم دائرة زرقاء إذا كان اسمه مبدوءاً بحرف متحرك، ورسم دائرة حمراء إذا كان اسمه مبدوءاً بحرف ساكن.
- اختبار الصور، مثال: تعرض على التلميذ صورة ويسمع بعدها عبارة، ويطلب منه تحديد ما إذا كانت العبارة تنطبق على الصورة أم لا.

- اخبار المحادثة، مثال: يستمع التلميذ إلى هذه المحادثة القصيرة.

"كم ثمن هذه التفاح؟"

"عشرة آلاف روبية"

"حسنا"

ثم يطلب من التلاميذ تحديد المكان الذي حدثت فيه المحادثة: (أ) في المتبحر (ب) في المدرسة (ج) في الطعم (د) في البنك.

- فهم القطع، مثال: يستمع التلميذ إلى الحوار التالي:

أمجد: "أه يا علي يجب أنأذهب لشراء بعض

الأشياء هذا الصباح"

علي: "ومتى تعود؟"

أمجد: "حوالي الساعة الثانية عشرة ونصف"

علي: "هذا يعني أن الساعة ستكون حوالي الواحدة

أمجد: "ذلك لأبي يذهب إلى خمسة أقسام مختلفة"

ثم يأتي السؤال: من الذي سيذهب لشراء الأشياء؟

(أ) علي (ب) أجد (د) كلاهما

## ب- المبحث الثاني: مفهوم وسيلة التعليمية و الفيلم الكرتون

### ١- تعريف الوسيلة التعليمية

كلمة الوسيلة من اللغة التينية التي تعني حرفيا الأوسط، وسيطة، أو مقدمة. في وسيلة اللغة العربية هي وسيط أو رسالة التمهيديّة من المرسل إلى المستلم للرسالة.<sup>٢٤</sup> وله ثلاث التي تلعب دورها منها الرسالة أي منهاج المتصل أي مدرس والمتصل أي الطلاب، لذلك يحتاج المدرس إلى الطريقة والوسائل المناسبة لتسهيل تعليم اللغة العربية ولتحقيق الحصول على أهداف تعليم اللغة العربية المنشودة فعليا.

<sup>24</sup> Azhar arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT raja Grafindo Persada, 2005). Hal, 3.

وسيلة هي ما توفر حوافر تفكير ومشاعر ورغبة الطلاب في التعلم.<sup>٢٥</sup> وسائل التعليمية هي كل ما يستخدمها المدرس لإيصال أو معلومات إلى مرسل إليه (الطلاب).<sup>٢٦</sup> أن الوسائل هي كل ما يستعين له المعلم على تفهيم الطلاب وتوضيح الدرس لهم.<sup>٢٧</sup>

وسيلة التعليمية هي أي أداة أو طريقة تستخدم في عملية التعليم لنقل المعرفة وتسهيل عملية التعلم. تشمل وسائل التعليم الكتب، والمواد المطبوعة، والوسائط المرئية والسمعية، والتكنولوجيا الحديثة مثل الكمبيوتر والإنترنت، وغيرها. تهدف وسائل التعليم إلى تحفيز الاهتمام وتعزيز الفهم وتوفير بيئة تعليمية فعالة.

<sup>25</sup> Rusdi Susilana dan Cepi Riyana, *Media Pembelajaran Hakikat. Pengembangan Pemanfaatan, dan Penilaian*, (Bandung Wacana Prima, 2008). Hal 6

<sup>٢٦</sup> إمام أسرار، الوسائل المعينات في تعليم العربية، (ملانج: إكيب مالانج،

١٩٩٥). ص ٢٠

<sup>٢٧</sup> حسين راضي، طرق تدريس اللغة العربية، (المملكة العربية السعودية:

مكتبة الحسيني)، ص ١٨١٠

## ٢- أنواع الوسائل التعليمية

وتتنوع هذه الوسائل التعليمية إلى عدة أنواع، منها:

١- الوسائل البصرية هي تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور الفتوغرافية والصور المتحركة الصامتة وصور الأفكار والشرائح ورسوم التوضيحية واللوحة الوبرية واللوحة المغناطيسية واللوحات الكهربائية.

٢- الوسائل السمعية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة السمع، كالراديو والأسطوانات والتسجيلات الصوتية.

٣- الوسائل السمعية البصرية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاستي البصر والسمع، وتشتمل الصور المتحركة الناطقة كالتلفزيون والفيلم والتسجيلات الصوتية المصاحبة

للشرائح والأسطوانات أو الصور.<sup>٢٨</sup> إن الوسيلة السمعية البصرية أكمل وسيلة تعليم اللغة لأن بهذه الوسيلة تساعد بين السمع والبصر في عملية التعليم والتعلم معا وتجري عملية التعليم والتعلم مريحا وجذابا باستخدامها، وكان فيديو مضمون فيها.

### ٣- تعريف فيلم

فيلم هو مجموعة من الصور أو الرسوم المعدة مسبقاً بحيث تمثل كل صورة طوراً من أطوار الحركة تختلف كل منها عن الصورة السابقة اختلافات طفيفة ويتم عرضها بمعدل (٢٤) صورة في الثانية الواحدة بواقع (١٤٤٠) صورة في الدقيقة الواحدة، وهذا يعمل على أن تبقى الصورة على شبكية المشاهد قبل عرض الصورة الثانية، فتبدو الصورتان للحالة مستمرة للجسم فيبدو وكأنه

<sup>٢٨</sup> علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومه،

(لبنان: شركة المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠١٠)، ١٣٨ ص.

يتحول من الوضع الأول إلى الوضع الثاني الذي تمثله الصورة الثانية له وهكذا<sup>٢٩</sup>.

الفيلم الكرتون هو نوع من الوسائل التعليمية والترفيهية التي تستخدم الرسوم المتحركة لتقديم المعلومات أو القصص بشكل مرئي ومسلي. يتم إنشاء هذه الأفلام الكرتونية بتحريك الصور المتسلسلة لخلق حركة وتفاعل بين الشخصيات والعناصر المختلفة. يتم استخدام فيديوهات الكرتون التعليمية لتوضيح المفاهيم الصعبة بطريقة بسيطة وممتعة، وتعزيز الاهتمام والتركيز لدى الطلاب.

يعتبر الفيلم الكرتون وسيلة تعليمية فعالة لعدة أسباب. فهو يجمع بين الموسيقى والحركة والألوان، مما يجذب انتباه الطلاب

<sup>٢٩</sup> مأمون المومني، و عدنان سالم دولات، أثر استخدام برامج رسوم

المتحركة علمية في تدريس العلوم في اكتساب التلاميذ للمفاهيم العلمية، دراسة تجريبية على تلاميذ الصف السادس الأساسي، (مجلة جامعة دمشق ٢٠١١ م)،

ويسهم في تحفيزهم. كما يوفر رؤية مرئية للمفاهيم والعمليات، مما يسهل فهمها وتذكرها. وباستخدام الرسوم المتحركة، يمكن توضيح المفاهيم المجردة بطريقة تجعلها أكثر وضوحًا وملاءمة للفهم عند الطلاب.

وبفضل تطور التكنولوجيا، أصبح من السهل الوصول إلى مجموعة واسعة من الفيلم الكرتون التعليمية عبر الإنترنت ومنصات التعلّم. إن الفيلم وسيلة سمعية بصرية فيها الصيغة والإجراءات والمادة لتساعد الطلبة في فهم الدرس.<sup>30</sup> إن الفيلم هي وسيلة يستخدمه المدرس والطلبة لمشاهدة المادة. هو آلة تكنولوجية تقدم به مادة الدرس بالصور المتحركة والصوتية لتحقيق الأهداف ولوصول إلى الغاية مباشرة. وأما فيلم الكرتون اصطلاحًا وسيلة سمعية بصرية أو أداة مساعدة في عملية التعليم والتعلم مباشرة بشكل صورة متحركة.

---

<sup>30</sup> Cheppy Riyana, *Pedoman Pengembangan Media Video*. (Jakarta P3AI UPI, 2007). Hal, 115

#### ٤- أهمية استخدام الفيلم الكرتون في تدريس الاستماع

استخدام الفيلم الكرتون في تدريس الاستماع له أهمية كبيرة. إليك بعض أهمية استخدام الفيلم الكرتون في تعلم مهارة الاستماع:

١- جذب الاهتمام: الفيلم الكرتون مسلية وممتعة، وهذا يساعد في جذب اهتمام الطلاب وتحفيزهم للاستماع بانتباه. توفر الرسوم المتحركة المشاهد البصرية والأصوات الجذابة، مما يجعل الطلاب يشعرون بالمتعة والمغامرة أثناء الاستماع.

٢- تحسين فهم اللغة: الفيلم الكرتون تستخدم لغة بسيطة وسهلة الفهم، مما يسهل على الطلاب فهم المحادثات والمفردات والهياكل اللغوية. يمكن استخدام الفيلم الكرتون لتعليم المفاهيم الأساسية في اللغة وتطوير مهارات الفهم السمعي.

٣- تعزيز التركيز: مشاهدة الفيلم الكرتون تتطلب التركيز والانتباه لمتابعة الأحداث والحوارات. هذا يساعد في تنمية قدرة الطلاب على التركيز والاستماع بعناية، وهي مهارة مهمة في تعلم اللغة.

٤- تعلم ثقافة وتواصل: الفيلم الكرتون يمكن أن تعرض الطلاب لثقافات وخلفيات مختلفة، وتساعدهم في فهم العادات والتقاليد والقيم المختلفة. يمكن أن تساهم الفيلم الكرتون أيضاً في تنمية مهارات التواصل والتعاون بين الطلاب عن طريق مناقشة وتفسير الأحداث والشخصيات في الفيلم.

٥- تنوع المصادر: استخدام الفيلم الكرتون كوسيلة لتدريس الاستماع يوفر تنوعاً في المصادر التعليمية.

من البيان السابق نلخص أن فيلم الكرتون هو وسيلة من الوسائل السمعية البصرية التي يساعد المدرس في فهم المسموع في

تدريس الاستماع، أو أداة مساعدة في عملية التعليم والتعلم مباشرة بشكل صورة متحركة. وأما أهمية فيلم الكرتون في تدريس الاستماع زيادة خبرات الطلبة في الاستماع وتسهم في فهم المادة المدروسة فهماً عميقاً.

### ٥- مزايا الفيلم الكرتون وعيوبها في تدريس الاستماع

مزايا الفيلم الكرتون في تدريس الاستماع:

١- الرسوم المتحركة والعناصر المرئية والسمعية في الفيلم الكرتون يمكن أن تجذب انتباه الطلاب وتحفزهم للتركيز والاستماع بانتباه.

٢- يمكن استخدام الفيلم الكرتون لتوضيح المفاهيم الصعبة

والمجردة بطريقة مرئية وممتعة، مما يسهل فهمها وتذكرها

لدى الطلاب. AR - RANIRY.

٣- يمكن للفيلم الكرتون أن تساعد في تطوير مهارات الاستماع لدى الطلاب، بما في ذلك قدرتهم على التركيز، والتمييز بين الأصوات، والتفاهم اللغوي.

عيوب الفلم الكرتون في تدريس الاستماع:

١- تحدي التواصل الحقيقي: في بعض الأحيان، قد يكون الفلم الكرتون غير واقعي ولا يعكس تفاعلات ومواقف الحياة الحقيقية. هذا يمكن أن يؤثر على قدرة الطلاب على التعامل مع اللغة والمواقف الحقيقية.

٢- الاعتماد الزائد على الترفيه: قد يؤدي التركيز الزائد على الترفيه والعناصر المسلية في الفيلم الكرتون إلى تقليل

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

## ٦- كيفية تطبيق الفيلم في تدريس الاستماع

### ١- التحضير

قبل استخدام وسائط الإعلام في النشاط التعليمي، يجب التحضير لبعض الأمور لضمان أن تعمل وسائط الإعلام بشكل جيد. يشمل التحضير:

- أ- دراسة الوسائط التي سيتم استخدامها. يجب على المعلم أن يفهم محتوى الفيلم الذي سيتم عرضه على الطلاب مسبقاً.
- ب- التحقق من الأجهزة الداعمة الضرورية. لضمان سلاسة النشاط التعليمي باستخدام الفيلم، يمكن للمعلم التنسيق مع مسؤول مختبر اللغة لتجهيز المعدات.

### ٢- التنفيذ

يجب على المعلم تقليل التشويش أثناء الدرس، مثل الضجة أو المشاكل التقنية. لذا، خلال عرض الفيلم، يجب على المعلم مراقبة

النشاط من البداية إلى النهاية لتجنب الضجة بين الطلاب أو أية مشاكل تقنية أخرى.

### ٣- التقييم

يمكن استخدام التقييم كأداة لتعزيز فهم الطلاب للمواد التعليمية. يمكن للمعلم استخدام اختبار يلزم الطلاب بالإجابة على أسئلة متعلقة بالفيلم، وكتابة المفردات الجديدة، وإعداد ملخص للفيلم الذي تم مشاهدته كجزء من عملية التقييم .

### ٧- خصائص استخدام الفيلم في تدريس الاستماع

١- التحفيز والمتعة: التعلم من خلال الفيلم هو وسيلة فعّالة لتخزين المعلومات وزيادة مرح الطلاب خلال عملية الدراسة.

٢- لغة أصيلة ومتنوعة: يقدم الفيلم لغة أصيلة ومتنوعة، مما يساعد الطلاب على تعزيز مهارات لغة الاستماع والتكلم.

٣- البصرية في الفيلم: وجود العناصر البصرية في الفيلم يجعله مثيراً لاهتمام الطلاب ويساعدهم في فهم السياق والمعنى للمواد المقدمة.

٤- تطوير الأفكار: استخدام وسائط الفيلم في تعلم لغة الاستماع والتكلم يمكن أن يسهم في تطوير الأفكار والآراء لدى الطلاب.

٥- تعزيز الذاكرة: استخدام الفيلم في التعلم يمكن أن يعزز ذاكرة الطلاب، مما يسهل عليهم متابعة وتذكر المعلومات المقدمة.

عند استخدام الفيلم كوسيلة للتعلم، يجب اختيار أفلام تناسب مع أهداف التعلم ومستوى مهارات الطلبة. بالإضافة إلى ذلك، يجب أداء استخدام الفيلم في التعلم بعناية واعتبار السياق التعليمي.



## الفصل الثالث

### إجراءات البحث الحقلّي

#### أ- منهج البحث

إنّ الأنشطة البحثية هي واحدة من الجهود البشرية في تحقيق فضوله. إذا كان الفضول يتطلب حقيقة، فيمكن أن تسمى مشكلة العلم. تتطلب مثل هذه المشكلة إجابات بإطار ذهني معين، وهي استخدام الأساليب العلمية أو تتطلب أنشطة البحث في إيجاد الأجوبة والحلول.<sup>31</sup> أما البحث التربوي هو عبارة عن بحث يستطيع من خلاله المرءون تحقيق الأهداف التربوية، وذلك من خلال الطرق والأساليب التي يوفرها.

أما المنهج الذي يستخدمه الباحث هو منهج تجريبي، وهو المنهج العلمي الذي يضم دراسة التأثير لأحد المتغيرات البحثية على متغير أو متغيرات أخرى، معتمدا بصورة رئيسية على التحكم الكميّ عزل متغيرات الدراسة المؤثرة على النتائج البحثية للدراسة. أو يقال هو

---

<sup>31</sup>Suharsimi Arikunto, Suhardjono, Supar, *Classroom Action Research* (Yogyakarta: Bumi Aksar, 2008), Hal. 52-53.

البحث الذي يستطيع الباحث بواسطه أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع) الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعية<sup>٣٢</sup>.

يستخدم الباحث نوعا من أنواع البحث التجريبي هو بحث شبه تصميم التجريب هو بحث التمهيدي بتصميم المجموعة الأولى تسمى بالفصل التجريبي مع الاختبار القبلي وتختتم بالاختبار البعدي (One group pretest - posttest design)، وهي نوع من أنواع البحث التمهيدي. ويسير هذا التصميم على نحو التالي:

خ ١ ← X ← خ ٢

التفصيل :

خ ١ : الاختبار القبلي

خ ٢ : الاختبار البعدي

<sup>٣٢</sup> صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية،

(الناشر: المكتبة العبيكان، ٢٠٠٠)، ص ٣٠٣.

X : المعالجة التجريبية

## ب- مجتمع البحث وعينته

### أ- مجتمع البحث

مجتمع البحث هو الولاية العامة التي تتكون من الأشياء المقصودة المحدودة جودتها وصفاتها لتدريس الباحث وأحد الاختصار.<sup>٣٣</sup> وقال سوهارسمي أريكونطا إن المجتمع البحث هو جميع من الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء التي تكون في موضوع البحث.<sup>٣٤</sup> وكان عدد الطلبة في هذا المعهد يبلغ ١٦٧ طالبا، ويتكون من ٨٧ طالبا، ٨٠ طالبة.

### ب- عينة البحث

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>33</sup> Sugiono, *Metode Peneitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. (Bandung: ALFABETA CV). Hal 117

<sup>34</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta: PT Rineka Ciptay, 2006). Hal 130

وعينة البحث في جزء من مجمع البحث أو بعض منه وتكون تالية منه .<sup>٣٥</sup> هيئة البحث في بعض أو تمثيل من جملة وعلامته التي تملك مجتمعة البحث<sup>٣٦</sup>. يستخدم الباحث هذه الطريقة لأنه يحتاج جزء من مجتمع البحث أو بعض منه لذلك أخذ الباحث العينة القصدية (Purposive Sampling) في هذا البحث.

والعينة في هذا البحث هي جميع طلاب في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar السنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ وعددهم ٢٦ طالبا.

### ج- طريقة جمع البيانات وأدوات البحث

والمراد بأدوات البحث العلمي هي الوسيلة التي تجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث وتحقيق فروضه<sup>٣٧</sup>. وأما الأدوات في هذا البحث فهي كما يلي: جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>35</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. (Bandung: ALFABETA CV). Hal 118

<sup>36</sup> Suharrimi Arikunto, *Prosedur Penelitian,....* Hal 131

<sup>٣٧</sup> صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث ...، ص.١٢٢.

## ١- الملاحظة المباشرة

إن الملاحظة المباشرة هي أداة من أدوات البحث لجمع البيانات أو المعلومات<sup>٣٨</sup>. أما الملاحظة المباشرة من حيث يقوم الباحث هي ملاحظة سلوك معين من خلال اتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها.

تحتاج في إجراء الملاحظة المباشرة إلى دليل الملاحظة. يقوم الباحث بإعدادها عددا من التصريحات لجمع المعلومات التي يتمكن الباحث من الإجابة عن أسئلة البحث الأولى فهي: كيف تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين ب Aceh Besar؟

في هذه الملاحظة يطلب الباحث معلم اللغة العربية لملاحظة أنشطة التدريس والتعلم أثناء تجريبية استخدام وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين ب Aceh Besar.

---

<sup>٣٨</sup> صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث ...، ص. ٣٠٦.

## ٢- الاختبارات

الاختبارات هي مجموعة من الأسئلة أو الواجبات التي تطلب من الطلبة الاستجابة لها والتي تهدف إلى إنتاج تمثيلات العددية الخاصة من خصائص الطلبة ثم التخطيط لقياسيها<sup>٣٩</sup>. ويقوم الباحث بالاختبارين، هما:

## أ- الاختبار القبلي

الاختبار القبلي هو الاختبار الذي تخبره الطلبة قبل إجراء التجربة لمعرفة أثر التجربة في تحسينه<sup>٤٠</sup>. وينعقد الباحث الاختبار القبلي في تدريس مهارة الاستماع، وعرض هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

<sup>٣٩</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية بين العلم والفن، الطبعة الأولى،

(القاهرة: دار العربي)، ص. ٨٩.

<sup>٤٠</sup> زجاء محمود أبو علام، مدخل إلى مناهج البحث التربوي، (الكويت: مكتبة

الفلاج ١٩٨٩م) ص. ١٨٦.

## ب- الاختبار البعدي

أما الاختبار البعدي فهو الاختبار الذي تختبره الطلبة بعد إجراء التجربة لقياس الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقل على المتغير التابع<sup>٩١</sup>. وينعقد الباحث الاختبار البعدي في تدريس مهارة الاستماع. ويعرض هذا الاختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي بعد فيلم بائع التفاح فعال لترقية قدرة الطلبة على فهم المسموع.

## د- طريقة تحليل البيانات

### ١- تحليل البيانات الملاحظة المباشرة

يستخدم الباحث دليل الملاحظة لجمع المعلومات التي يمكن الباحث في الإجابة عن أسئلة البحث فهي انتباه المقصود والموجه نحو سلوك المدرس والطالبات في أثناء تدريس مهارة الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح فعال لترقية قدرة الطلبة على فهم المسموع. يعتمد الباحث في تحليل البيانات على عدد الرموز المقرر.

<sup>٩١</sup> صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث ...، ص، ٩٥.

وتحسب البيانات من أنشطة المدرسة والطلبة عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستخدام الرموز:

$$P = \frac{N}{T} \times 100\%$$

البيان : P : النسبة المئوية

N : مجموع القيمة للحصول إليها

T : النتيجة الكاملة

ويحدد المسند لأنشطة المعلم والطالبات عند إجراء عملية التعلم يسند إلى خمسة معايير<sup>٤٢</sup>:

ممتاز = ٨١ - ١٠٠

جيد جدا = ٦١ - ٨٠

جيد = ٤١ - ٦٠

جامعة الرانيري = مقبول = ٢١ - ٤٠

AR-RANIRY  
راسب = ٠ - ٢٠

<sup>42</sup> Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), Hal. 281.

## ٢- تحليل البيانات عن الاختبارات

يقوم الباحث لتحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي باختبار (Wilcon Sign Rank Tes)، أو اختبار (paired Sample T-Test) باستخدام البرنامج الإحصائي "SPSS". ويأخذ الباحث مجموعة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي والنتيجة المعادلة لإجراء اختبار (Wilcoxon Sign Rank Test) أو اختبار (Paired Sample T-Test). وإن كانت البيانات طبيعة (Normal) ومتجانسة (Homogen) فقام الباحث باختبار (Paired Sample T-Test). وإن كانت عكسها فقام الباحث باختبار (Wilcoxon Sign Rank Test). ولمعرفة ذلك تحتاج الباحث إلى القيام بالاختبار الطبيعي (uji normalitas) ثم الاختبار المتجانسي (Uji homogen) وسيوضح بيانهما فيما يلي:

### - الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

الاختبار الطبيعي هو الاختبار الذي يعرف به أن البيانات الطبيعية أو غير طبيعية<sup>٤٣</sup>. وإن كان عدد العينة أقل من 0,05 فأخذت الباحث نتيجة (Shapiro Wilk)، وإن كان أكثر من 0,05 فأخذ الباحث نتيجة (Kolomogrov-Smirnov). وفي هذا البحث يأخذ الباحث

<sup>٤٣</sup> صالح بن حمد العساف، المدخل الى البحث...، ص ١٠٥.

نتيجة (Shapiro-Wilk) لأن عدد العينة ٢٦ طالبا وهو أقل من ٥٠ طالبا.

#### - الاختبار المتجانسي (Uji Homogen)

الاختبار المتجانسي هو الاختبار الذي يعرف به أن البيانات متجانسة أو غير متجانسة<sup>٤٤</sup>. وإن كان مستويا بالدلال (Sig) أكثر 0,05 فإن البيانات متجانسة، وإن كان أقل من 0,05 فتكون البيانات غير متجانسة.

إن كانت البيانات طبيعية ومتجانسة بعد القيام بالاختبار الطبيعي والاختبار المتجانسي فقام الباحث باختبار (paired Sample T-Tes). وإن كانت عكسها فقام الباحث باختبار (Wilcoxon Sign Rank Test).

<sup>٤٤</sup> زجاء محمود أبو علام، مدخل إلى مناهج...، ص، ١٧٠

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

#### أ - عرض البيانات

قد شرح الباحث في الفصل السابق ما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستخدمة لجمع البيانات. أما في هذا الفصل يريد الباحث أن يعرض النتائج التي حصلت من عملية تعليم مهارة الاستماع بوسيلة فيلم بائع التفاح. وللوصول على بيانات البحث. قام الباحث بالبحث بالبحث التمهيدي، اعتماداً على رسالة عميد كلية التربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه رقم B-7196/Un.08/FTK/KP.07/TL.6/07/2023، بناءً مما سبق فقام الباحث بجمع البيانات كما يلي:

#### ١ - لمحة عن ميدان البحث

إن المعهد العصري دار الزاهدين أحد المعاهد الإسلامية التي تقع في قرية Lamceu، Kuta Baro، Aceh Besar. وأسس هذا المعهد تونجكو الحاج عبد الله في التاريخ ٩ أكتوبر ١٩٦٦. وكانت مرحلة التعليم في هذا المعهد يتكون من مرحلتين، هما المرحلة المتوسطة والمرحلة العالية، ولكل المرحلة يتعلم الطلبة فيها لمدة ثلاث سنوات. ويتعلم فيه الطلبة العلوم

المتنوعة من العلوم الإسلامية، واللغوية، وأيضا تطوير كفاءة الطلبة، مثل فهم القرآن وتفسير القرآن والخط وغير ذلك. ويتكون فيه الطلبة من سبعة الصفوف، من الصف الأول إلى الصف الثاني.

وكان عدد الطلبة في هذا المعهد يبلغ ١٦٧ طالبا، ويتكون من ٨٧ طالبا، ٨٠ طالبة. ويوضح الباحث عدد الطلبة في الجدول التالي:

#### الجدول ٤-١

#### عدد الطلبة في معهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar

المجموع	عدد الطلاب		الفصل	الرقم
	الطالبة	الطالب		
٢٠	١٣	٧	الفصل الأول	١
٢٧	٦	٢١	الفصل الثاني	٢
٣٥	١٨	١٧	الفصل الثالث	٣
٣٢	١١	٢١	الفصل الرابع	٤
٣٤	١٨	١٦	الفصل الخامس	٥
١٩	١٤	٥	الفصل السادس	٦
١٦٧	٨٠	٨٧	مجموع الإجمالي	

يدل الجدول السابق على أن عدد الطلبة من هذا المعهد ١٦٧ طالبا الذي يتكون من الفصل الأول حتى الفصل السادس.

### جدول ٤-٢

عدد المدرسين بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar

المجموع	عدد المدرسين	
	المدرسة	المدرس
٥٤	٢٦	٢٨

يدل الجدول السابق على أن عدد المدرسين الذين يقومون بالتعليم ٥٤ شخصا، يتكون من ٢٨ مدرسا، و ٢٦ مدرسة. أما المعلمون لمواد اللغة العربية فعدددهم ٥ مدرسا. و للحصول على الأهداف التربوية المرجوة، أعد المعهد الوسائل والمباني التعليمية كما يلي:

### جدول ٤-٣

الوسائل والمباني لتحقيق أهداف التعليم والتعلم بمعهد دار الزاهدين بـ

Aceh Besar

الرقم	أسماء المباني	العدد
-------	---------------	-------

١	مسجد	.١
١	مصلى	.٢
١٢	فصول دراسية	.٣
١	مكتبة	.٤
١	معمل كمبيوتر	.٥
٢	ملعب	.٦
١	مقصف	.٧
١	إدارة معلمين	.٨
١	إدارة رئيس المدرسة	.٩
٢	مسكن طلاب	.١٠
٣	مسكن طالبة	.١١
١	المطبخ	
٢٧	المجموع	

يشير هذا الجدول إلى أن عدد الفصول في هذا المعهد ١٢ فصلا، والأخر يكون من الوسائل العامة للمعهد.

## عملية التعليم والتعلم في تدريس الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح

نشاط المعلم	نشاط الطلبة
يبدأ المعلم بالسلام، ثم يطلب من الطلاب قراءة الدعاء جماعة، وبعد ذلك يقوم المعلم بفحص الحضور.	الطلاب يردون على المعلم بالسلام، ثم يقومون بقراءة الدعاء، وينصتون إلى دعوة المعلم عندما يفحص الحضور، ثم يتجهون للاستعداد للدرس
المعلم يبدأ بشرح الموضوع الدراسي، ويقدم تفصيلاً حول الأنشطة التعليمية وخطواتها، كما يشرح الأهداف المرتقبة من هذه الأنشطة ويتصل بما يجداول يوميات الطلاب.	الطلاب يستمعون إلى شرح المعلم حول الموضوع الدراسي والأنشطة التعليمية والأهداف التعليمية، ثم يقومون بطرح أسئلتهم حولها..
المعلم يشرح أهمية مهارة الاستماع في تعلم اللغة العربية، وكيف ترتبط هذه المهارة بفهم الفيلم بائع التفاح	الطلاب يبيدون اهتماماً بشرح المعلم للغة العربية، ويترجون أسئلتهم حول المفاهيم التي لا يفهمونها بعد.
يشير المعلم إلى بعض الطلبة ليقروا قائمة المفردات الجديدة التي كتبتها المعلم في السبورة، ثم يبين المعلم معاني المفردات.	الطالب الذي أشار إليه المعلم يقوم بقراءة المفردات الجديدة ويتبعه الطلاب الآخرون بتكرارها جماعة، ثم يطرحون أسئلات حول

المفردات التي لم يفهموا معانيها.	
يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم، ثم يكتبون الجملة ويحفظونها، ويكرونها مرات، ويسألونها عن المفردات التي لم يفهموا معناها.	المعلم يأتي بأمتلة على كل مفردة من المفردات الجديدة، مع ضرورة تقديم ما لا يقل عن ثلاثة أمثلة عن كل مفردة. هذا سيساعد الطلاب على فهم الاستخدام الصحيح للمفردات وتعزيز تطبيقها، وبعد ذلك يكررون الجمل.
يجلس الطلبة مع أصدقائهم في المجموعة على شكل دائرة، ويقوم واحد منهم بالشرح، ثم تتسائلون بينهم حول المادة باستخدام اللغة العربية.	يقسم المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات، ثم يقوم المعلم بتشغيل الشاشة في الأمام لمشاهدة فيلم بائع التفاح.
يشاهد الطلبة فيلم بائع التفاح ويستمعونها ويسألون حول المفردات والجمل التي لم يفهموا معناها.	يشرف المعلم عملية الطلبة مع أصدقائهم في المجموعة عندما يشاهدون فيلم بائع التفاح، ويناقشهم حول المفردات التي لم يفهموا معناها ولم يسمعوها من قبل.
الطلاب في المجموعة يناقشون الإجابات المناسبة، وبعد النقاش، يتقدم طالب واحد	المعلم يختار أحد الطلاب ليشرح المفردات والجمل التي سمعها في الفيلم، ويشجع

<p>من كل مجموعة إلى الأمام لوضع الجواب على السبورة. هذا النهج يشجع على التفاعل والتعاون بين الطلاب ويمكن أن يساعد في تعزيز التعلم الجماعي.</p>	<p>التفاعل بين الطلاب ويقدم المساعدة عند الحاجة. بعد ذلك، يُطلب من الطلاب أن يكتبوا خلاصة للفيلم، وهذا يساعد في تعزيز فهمهم للأحداث والمفاهيم المطروحة في الفيلم.</p>
<p>يسأل الطلبة التي لم يفهموا من الدرس.</p>	<p>المعلم يقدم أسئلة متعلقة بالفيلم "بائع التفاح" والمواد التي تم دراستها بهدف التحقق من فهم الطلاب. يُطلب من كل المجموعة أن يعملوا معاً للإجابة على تلك الأسئلة.</p>
<p>الطلاب يستمعون إلى الموعظة والدوافع التي يقدمها المعلم، ثم يختمون الدرس بقراءة الدعاء ويرددون السلام من المعلم..</p>	<p>المعلم يختتم الدرس بتقديم خلاصة لما تم دراسته، ويقدم موعظة تحفيزية تشجع الطلاب على مواصلة دراستهم للغة العربية. ثم يدعو الجميع لقراءة الدعاء والسلام</p>

## ب- تحليل البيانات

### ١- أنشطة المعلم والطلبة في تدريس الاستماع باستخدام

#### فيلم بائع التفاح

للتعرف على أنشطة المعلم والطلبة أثناء تدريس الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح، تقوم الباحثة بالملاحظة، وتحليل جودة البيانات عن الملاحظة، باستعمال الرموز كما يلي:

$$P = \frac{R}{T} \times 100 \%$$

البيانات:

P : النسبة المئوية

R : مجموع القيمة الحاصولة عليها

T : النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لأنشطة المعلم والطلبة وعند إجراء التعليم

والتعلم إلى خمسة أحوال:

$$= \text{ممتاز} \quad 80 - 100 \%$$

٦٦ - ٧٩ % = جيد جدا

٥٦ - ٨٠ % = جيد

٤١ - ٥٥ % = مقبول

٤٠ - % = راسب

## ١- أنشطة المعلم في تدريس الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح

### الجدول ٤-٥

دليل ملاحظة أنشطة المعلم في عملية تدريس الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح

الناحية الملحوظة				أنشطة المعلم
٤	٣	٢	١	
✓				يبدأ المعلم بالسلام، ثم يطلب من الطلاب قراءة الدعاء جماعة، وبعد ذلك يقوم المعلم بفحص الحضور.
✓				المعلم يبدأ بشرح الموضوع الدراسي، ويقدم تفصيلاً حول الأنشطة التعليمية وخطواتها، كما يشرح الأهداف المرتقبة

			من هذه الأنشطة ويتصل بها بجدول يوميات الطلاب.
	✓		المعلم يشرح أهمية مهارة الاستماع في تعلم اللغة العربية، وكيف ترتبط هذه المهارة بفهم الفيلم بائع التفاح
	✓		يشير المعلم إلى بعض الطلبة ليقروا قائمة المفردات الجديدة التي كتبتها المعلم في السبورة، ثم يبين المعلم معاني المفردات.
✓			المعلم يأتي بأمثلة على كل مفردة من المفردات الجديدة، مع ضرورة تقديم ما لا يقل عن ثلاثة أمثلة عن كل مفردة. هذا سيساعد الطلاب على فهم الاستخدام الصحيح للمفردات وتعزيز تطبيقها، وبعد ذلك يكررون الجمل.
✓			يقسم المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات، ثم يقوم المعلم بتشغيل الشاشة في الأمام لمشاهدة فيلم بائع التفاح.
✓			يشرف المعلم عملية الطلبة مع أصدقائهم في المجموعة عندما يشاهدون فيلم بائع التفاح، ويناقشهم حول المفردات التي لم يفهموا معناها ولم يسمعوها من قبل.

✓			المعلم يختار أحد الطلاب ليشرح المفردات والجمل التي سمعها في الفيلم، ويشجع التفاعل بين الطلاب ويقدم المساعدة عند الحاجة. بعد ذلك، يُطلب من الطلاب أن يكتبوا خلاصة للفيلم، وهذا يساعد في تعزيز فهمهم للأحداث والمفاهيم المطروحة في الفيلم.
	✓		المعلم يقدم أسئلة متعلقة بالفيلم "بائع التفاح" والمواد التي تم دراستها بهدف التحقق من فهم الطلاب. يُطلب من كل المجموعة أن يعملوا معاً للإجابة على تلك الأسئلة.
✓			المعلم يختتم الدرس بتقديم خلاصة لما تم دراسته، ويقدم موعظة تحفيزية تشجع الطلاب على مواصلة دراستهم للغة العربية. ثم يدعو الجميع لقراءة الدعاء والسلام

نتيجة أنشطة المعلم عند عملية التعليم والتعلم، هي:

$$P = \frac{R}{T} \times 100 \%$$

$$P = \frac{37}{40} \times 100 \%$$

$$P = \frac{3700}{40}$$

$$P = 92,5\%$$

تلك النتيجة (٩٢,٥%) تشير إلى أن المعلم أدى بشكل ممتاز في تدريس الاستماع باستخدام فيلم "بائع التفاح". إن الحصول على هذه النسبة العالية يعكس اهتمامه بعملية التعلم والتعليم، ومدى استعداده واحترافه في توجيه الطلاب خلال الدرس. إذا كنت تريد تقديم المزيد من التفاصيل حول الأسباب التي أدت إلى هذا النجاح وكيف يمكن تطوير أو تحسين أساليب التدريس في المستقبل، فإن ذلك سيكون مفيداً أيضاً لتعزيز جودة عملية التعليم.

## ٢- أنشطة الطلبة في تعلم الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح

### الجدول ٤-٦

دليل ملاحظة أنشطة الطلبة في عملية تدريس الاستماع باستخدام فيلم بائع التفاح

الناحية الملحوظة				جامعة الراندي
٤	٣	٢	١	أنشطة الطلبة
✓				الطلبة يردون على المعلم بالسلام، ثم يقومون بقراءة الدعاء، وينصتون إلى دعوة المعلم عندما يفحص

				الحضور، ثم يتجهون للاستعداد للدرس
	✓			الطلبة يستمعون إلى شرح المعلم حول الموضوع الدراسي والأنشطة التعليمية والأهداف التعليمية، ثم يقومون بطرح أسئلتهم حولها..
✓				الطلبة يبدون اهتمامًا بشرح المعلم ويطرحون أسئلتهم حول المفاهيم التي لا يفهمونها بعد.
	✓			الطالب الذي أشار إليه المعلم يقوم بقراءة المفردات الجديدة ويتبعه الطلبة الآخرون بتكرارها جماعة، ثم يطرحون أسئلات حول المفردات التي لم يفهموا معانيها.
✓				يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم، ثم يكتبون الجملة ويحفظونها، ويكررونها مرات، ويسألونها عن المفردات التي لم يفهموا معناها.
	✓			يجلس الطلبة مع أصدقائهم في المجموعة على شكل دائرة، ويقوم واحد منهم بالشرح، ثم تتسألون بينهم حول المادة باستخدام اللغة العربية.

✓				يشاهد الطلبة فيلم بائع التفاح ويستمعونها ويسؤلون حول المفردات والجمل التي لم يفهموا معناها.
				الطلبة في المجموعة يناقشون الإجابات المناسبة، وبعد النقاش، يتقدم طالب واحد من كل مجموعة إلى الأمام لوضع الجواب على السبورة. هذا النهج يشجع على التفاعل والتعاون بين الطلاب ويمكن أن يساعد في تعزيز التعلم الجماعي.
	✓			يسأل الطلبة التي لم يفهموا من الدرس.
✓				الطلبة يستمعون إلى الموعظة والدوافع التي يقدمها المعلم، ثم يختمون الدرس بقراءة الدعاء ويرددون السلام من المعلم..

نتيجة أنشطة الطلبة عند عملية التعليم والتعلم، هي:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

$$P = \frac{36}{40} \times 100\%$$

$$P = \frac{3600}{40} \%$$

$$P = 90\%$$

تلك النتيجة (٩٠٪) تشير إلى أن أنشطة الطلاب عند استخدام فيلم "بائع التفاح" تمت بشكل ممتاز في تعزيز تعلم الاستماع. إذا كان الطلاب يتعلمون بسعادة ويظهرون نشاطا إيجابيا أثناء الدرس، فهذا يعكس جودة التعليم والإشراف على العملية التعليمية. إن تحقيق هذا النجاح يشجع على تطوير واستمرار استخدام أساليب التدريس والأنشطة التي تشجع على التفاعل والاستماع الفعال لدى الطلاب.

## ٢- قدرة الطلبة في فهم المسموع

لمعرفة أثر استخدام فيلم بائع التفاح لترقية قدرة الطلبة في فهم المسموع، فتقوم الباحثة بإجراء الاختبار القبلي قبل استخدام فيلم بائع التفاح، أما الاختبار البعدي فيُجرى بعد استخدام فيلم بائع التفاح. وبخصوص النتائج التي حصل عليها الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي، فيمكن العثور عليها فيما يلي:

### الجدول ٤-٧

#### نتائج الاختبار القبلي والبعدي

الاطالبات	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
الطالبة	٧٠	٨٠
الطالبة	٦٠	٧٠

٩٠	٨٠	الطالبة
٩٠	٦٠	الطالبة
٥٠	٤٠	الطالبة
٨٠	٧٠	الطالبة
٦٠	٤٠	الطالبة
٨٠	٧٠	الطالبة
٧٠	٦٠	الطالبة
٩٠	٨٠	الطالبة
٨٠	٧٠	الطالبة
٥٠	٤٠	الطالبة
٧٠	٥٠	الطالبة
٧٠	٦٠	الطالبة
٦٠	٥٠	الطالبة
٣٠	٢٠	الطالبة
٧٠	٦٠	الطالب
٨٠	٦٠	الطالب
٦٠	٥٠	الطالب
٧٠	٥٠	الطالب

٧٠	٥٠	الطالب
٦٠	٤٠	الطالب
٧٠	٦٠	الطالب
٦٠	٥٠	الطالب
٥٠	٤٠	الطالب
٧٠	٦٠	الطالب
١٧٨٠	١٤٤٠	المجموعة
٦٨	٥٥	المعدة

يظهر أن نتيجة الاختبار القبلي المعدولة بتقدير ٥٥ ونتيجة الاختبار البعدي المعدولة بتقدير ٦٨ ولتحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي قام الباحث أولاً بالاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) باستخدام برنامج "SPSS24 Statistics"، وتوضح نتيجة في الجدول التالي:

الجدول ٤-٨

نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality	
Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>	Shapiro-Wilk

	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Posttest	,197	26	,010	,927	26	,068
Pretest	,168	26	,056	,942	26	,152

a. Lilliefors Significance Correction

هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي بعد إجراء الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) حصلت على مستوى الدلالة  $0,068$  (sig) أكبر من  $(0,05)$  كانت العينة من المجموعة طبيعية لأن (-Sig tailed). 2.) أكبر من مستوى الدلالة  $(0,05)$  ونتيجة الاختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة  $(sig) 0,152$  أكبر من  $(0,05)$  العينة من المجموعة طبيعية لأن Sig (2-tailed) أكبر من مستوى الدلالة  $(0,05)$  فتشير إلى أن البيانات تتم توزيعها بشكل طبيعي، ثم يقوم الباحث بالاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) وتوضح نتيجة في الجدول التالي:

#### الجدول ٤-٩

نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene			
		Statistic	df1	df2	Sig.
HASI	Based on Mean	,074	1	50	,787

L	Based on Median	,080	1	50	,778
	Based on Median and with adjusted df	,080	1	49,999	,778
	Based on trimmed mean	,117	1	50	,733

ومن هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة (sig0,787) أكبر من (0,05). فتشير إلى أن البيانات متجانسة.

باعتتماد على البيانات السابقة أن نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) يتم توزيعها بشكل طبيعي ونتيجة للاختبار المتجانسة. ويمكن إجراء باختبار - ت (Paired Sample T-Test).

لمعرفة تأثير فليم بائع التفاح في تدريس الاستماع لابد أن تحلل اختبار-ت AR - RANIRY

(Paired Sample T-Test) بنظر إلى نتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ونتيجة كما في الجدول التالي:

### Paired Samples Test

		Paired Differences							
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	Sig. (2-tailed)
					Lower	Upper			
Pair 1	Pretest - Posttest	13,077	5,491	1,077	-15,295	10,859	12,143	25	,000

الجدول ٤-١٠

نتيجة إختبار باستخدام (*Paired Sample T-Test*)

### Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretest	55,38	26	13,923	2,730
	Posttest	68,46	26	14,055	2,756

ومن هذا الجدول يتضح أن نتيجة مستوى الدلالة (2-tailed) Sig. 0,000 وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة (0,05) فيدل على أن الفرض الصفري  $H_0$  مردود والفرض البديل  $H_1$  مقبول. إن تطبيق استخدام فيلم بائع التفاح فعالة لترقية قدرة الطلبة في فهم المسموع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين ب Aceh Besar.

### ج- المناقشة

قام الباحث بإجراء هذا البحث في الفترة من ١ أكتوبر ٢٠٢٣ - ٥ أكتوبر ٢٠٢٣ بمعهد دار الزاهدين ب Aceh Besar عن تطبيق استخدام فيلم بائع التفاح لترقية قدرة الطلبة في فهم المسموع. يستهدف هذا لتعرف على أنشطة المعلم والطلبة في تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين ب Aceh Besar، لتعرف على فعالة تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين ب Aceh Besar.

لذا، قام الباحث بالمشاركة في الدروس في اليومين الأول والثاني، بمساعدة صديقه لفهم أنشطة المعلم والطلاب أثناء تطبيق فيلم بائع التفاح، وسجلت الملاحظات على ورقة الملاحظات. بعد ذلك، أجرى الباحث اختبارا قبليا في اليوم الأول، واختبارا بعديا في اليوم الثالث لتقييم فعالية

تطبيق فيلم بائع التفاح في تدريس مهارة الاستماع. تبدو النتائج إيجابية للغاية، حيث حقق المعلم نسبة نجاح تبلغ ٩٢,٥٪ في تقديم الأنشطة باستخدام الفيلم، مما يدل على استعدادها الممتاز ونجاحها في تنفيذ الدروس بكفاءة عالية. يعزز هذا الأمر من جودة العملية التعليمية ويظهر تفهم المعلم لكيفية تدريس مهارة الاستماع بشكل فعال.

بالنسبة للطلاب الذين حققوا نسبة ٩٠٪ في الأنشطة، فهذا يشير إلى أن الطلاب استفادوا كثيرا من استخدام فيلم "بائع التفاح" في تعلم مهارة الاستماع. الاستفادة بالفرح والنشاط في العملية التعليمية تعكس التفاعل الإيجابي والفعالية في تدريس الاستماع. هذه النتائج تشجع على استمرار استخدام هذه الأساليب وتقنيات التدريس في المستقبل وتطويرها بناءً على تجارب النجاح هذه.

وننتائج البحث من الاختبار القبلي والاختبار البعدي من برنامج "SPSS18 Statistics"، تجد الباحث نتيجة مستوى الدلالة (2-tailed) Sig. 0,000,000 وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة 0,05 فتدل على أن الفرض الصفري  $H_0$  مردود والفرض البديل  $H_a$  مقبول. إن تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح فعال في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد

## د- تحقيق الفروض

كما ذكر الباحث في الفصل الأول:

٣- الفرض البديل ( $H_a$ ): إن تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح فعال في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ

Aceh Besar

٤- الفرض الصفري ( $H_0$ ): إن تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح غير فعال في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ

Aceh Besar

بعد تحليل الاختبار القبلي والاختبار البعدي باستخدام اختبار تي للعينات المقترنة (Paired Sample T-Test) عبر برنامج "SPSS Statistics ٢٤"، تظهر النتائج بحصول قيمة مستوى الدلالة (Sig. (2-tailed 0.000)، وهي أقل من قيمة مستوى الدلالة ٠,٠٥. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن الفرضية الصفريّة ( $H_0$ ) يمكن رفضها، والفرضية البديلة ( $H_a$ ) يمكن قبولها. وبالتالي، يمكن القول إن تطبيق وسيلة فيلم بائع التفاح فعال في تدريس مهارة الاستماع في الصف العاشر بمعهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ- نتائج البحث

إنتهى الباحث من عرض بحثه في الفصل السابق حول فعالية تطبيق وسيلة "فيلم بائع التفاح" في تدريس مهارة الاستماع للصف العاشر في معهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar. وفيما يلي خلاصة البحث:

١- تطبيق وسيلة "فيلم بائع التفاح" في تدريس مهارة الاستماع للصف العاشر في معهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar يحصل على تقييم ممتاز. حيث بلغت نسبة تفوق المعلم في الأنشطة ٩٢,٥٪، بينما بلغت نسبة تقدم الطلاب في الأنشطة ٩٠٪، وذلك بناءً على تحليل البيانات الملاحظة المباشرة.

٢- تطبيق وسيلة "فيلم بائع التفاح" في تدريس مهارة الاستماع للصف العاشر في معهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar يكون فعالاً لترقية لترقية قدرة الطلبة في فهم المسموع، وتعتمد الباحث على أن نتيجة من الإختبارات (Paired Sample T-Test) تحصل على النتيجة مستوى الدلالة Sig. (2-tailed) 0,000 وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٥ فتدل على أن الفرض الصفري

مردود والفرض البديل مقبول، فتشير أن تطبيق وسيلة "فيلم بائع التفتح" في تدريس مهارة الاستماع للصف العاشر في معهد دار الزاهدين بـ Aceh Besar.

## ب- المقترحات

بناء على الظواهر السابقة تقدم الباحث الاقتراحات الآتية:

- ١- الباحث يأمل أن نتائج هذا البحث ستكون مفيدة للقراء الذين لديهم اهتمام كبير باللغة العربية وعمليات تعليمها في المدارس والجامعات الإسلامية. في هذا السياق، قدم الباحث أسلوب تدريس فعال لتطوير مهارة الاستماع، الذي يمكن تطبيقه في عمليات التعلم داخل الفصل، مما يجعل تعلم اللغة العربية أكثر يسرا وراحة.
- ٢- الباحث أيضا يأمل أن يقوم الباحثون الآخرون بمتابعة هذا البحث ومحاولة إيجاد ابتكارات في تطوير مهارة الاستماع باللغة العربية، والعمل على تحليل مشكلات التعليم.
- ٣- الباحث يأمل أن يكون هذا البحث مرجعًا هامًا في كتابة الأبحاث العلمية ذات الصلة بموضوع هذا البحث ومواضيع أخرى.

## المراجع

### أ- المراجع العربية

ابو تيلي عبد العزيز بن ، ١٤٢٠هـ، الوسائل التعليمية، الرياض : المراجعة

العلمية والفنية وحدة التطوير بإدارة التدبير التربوي

أسرار إمام، ١٩٩٥م، الوسائل المعينات في تعليم العربية، الناشر: إكيب  
مالانج.

إمام أسروري، ٢٠١٥م، وسائل تعلم اللغة العربية، ناشر: بنتانغ سجاهتر،  
مالانج.

أنوار محمد صافي، ٢٠٢١م. تقويم مهارات التفكير العالي لمهارة الكلام في  
ضوء الذكاء اللغوي. الناشر جامعة مالك إبراهيم  
الإسلامية، مالانج.

أنيس ابراهيم، ٢٠٠٤، المعجم الوسيط، الطبعة الرابعة، الناشر: بيروت،  
جامعة الزيتونة

ترميذي نينورسي، ٢٠١٥م، تطوير - منهج تعليم وتقويم اللغة العربية  
للناطقين بغيرها،

راشد أحمد، ٢٠٠١م، تعليم العربية بين العلم والفن، الطبعة الأولى،

الناشر: دار العربي، القاهرة

راضي حسين، طرق تدريس اللغة العربية، الناشر: مكتبة الحسيني، المملكة العربية السعودية.

رافد صباح التميمي وبلال إبراهيم يعقوب، المهارات اللغوية ودورها في التواصل اللغوي.

رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، ٢٠٠١م، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، ناشر: دار الفكر العربي

زجاء محمود أبو علام، ١٩٨٩م، مدخل إلى مناهج البحث التربوي، الكويت: مكتبة الفلاج

سديمان عارف، ٢٠٠٦م، التربية الإعلامية: الفهم، والتنمية، والاستفادة، ناشر: بي في رجا جرافيندو بيرسادا، جاكرتا.

سامي علي الحلاق، ٢٠١٠، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومه، لبنان: شركة المؤسسة الحديثة للكتاب.

العساف صالح بن احمد، ٢٠٠٠م، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، الناشر: المكتبة العبيكان.

فردوس ارتا محيودين، ٢٠٠٦م، استخدام الطريقة العمانية لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية.

لافي سعيد، ٢٠١٥م، تعليم اللغة العربية المعاصرة، الناشر: عالم الكتب، القاهرة. لبنان، دار الحكمة.

محمود اسماعيل لامع وعمر الشديق والمؤينة البشارية، ١٩٨٤م، في تعليم اللغة، اناشر: عماد عيون المكتبات - جامعة الملك سعود، الرياض.

مؤسسة دار المشرق، ١٩٨٦م، المنجد في اللغة والإعلام، اناشر: دار المشرق بيروت. الناشر: الممتاز انسيوت، دار السلام، بند اتشية.

نيفة، ٢٠١٩م. تيسير تعليم الاستماع، اناشر: دار الحديث: قالمة.

## ب- المراجع الإندونيسية

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya 2011). Hlm.43

Cheppy Riyana, *Pedoman Pengembangan Media Video*. (Jakarta P3AI UPI)

- Hasanah, M. 2003. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah Dasar. Bahan Ajar*. Malang: Fakultas Sastra.
- John M. Echols dan Hasan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, (Cet. XXV, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2000), h. 207
- Khoiriyah, Hidayatul. 2020. “Metode Qirā’ah Dalam Pembelajaran Keterampilan Reseptif Berbahasa Arab Untuk Pendidikan Tingkat Menengah.” *Jurnal Lisanuna*, Vol 10, No 1.
- Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2006).
- Rodliyah zaenudin, dkk, *metodelogi dan strategi alternatif pembelajaran bahasa arab*, (Cirebon: pustaka Rihlah Group, 2005), Hlm. 71.
- Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003).





**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp. 0651-7551423 Fax. 0651-7553020 www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

**SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**NOMOR: B-7196/Un.08/FTK/KP.07.6/07/2023**

**TENTANG:**

**PENGGAKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

**DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

- Menimbang :**
- a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
  - b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat :**
1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
  3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
  4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
  5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
  6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
  7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
  8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
  9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag, RI;
  10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
  11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan :** Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Jum'at, 23 Juni 2023

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan :**
- PERTAMA :** Menunjuk Saudara:
1. Dr. Ismail Muhammad, M.Ag sebagai pembimbing pertama
  2. Dr. Badruzzaman, MA sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Defi Aprian  
NIM : 200202037  
Program Studi : PBA  
Judul Skripsi :

تطبيق وسيلة فيلم باع التفاح في تدريس مهارة الاستماع  
"دراسة تجريبية في دار الراهدين"  
**Aceh Besar**

- KEDUA :** Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2022-2023
- KETIGA :** Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.



Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada tanggal : 6 Juli 2023  
Aq. Rektor  
Dekan

Sabri Muluk

**Tambahan**

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**MADRASAH ALIYAH DARUZZAHIDIN**  
Desa Lamceu Kecamatan Kuta Baro Kabupaten Aceh Besar



NSM 1 3 1 2 1 1 0 6 0 0 0 7

Jalan Blang Bintang Lama Km. 10. Kode Pos. 23372 Telp/Fax. (0651) 581189

**SURAT KETERANGAN PENELITIAN**

**Nomor: Ma.01.45/03/043/XII/2023**

Kepala Madrasah Aliyah Swasta Daruzzahidin Lamceu Kecamatan Kuta Baro Kabupaten Aceh Besar Provinsi Aceh dengan ini menerangkan Bahwa :

Nama : DEFI APRIAN  
NIM : 200202037  
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : VIII  
Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Alamat : Desa Pango Raya, Kecamatan Ulee Kareng Banda Aceh

Benar yang namanya tersebut diatas adalah Mahasisw/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan yang telah selesai melaksanakan Penelitian dan Pengumpulan data untuk menyusun Skripsi di MAS Daruzzahidin dengan judul:

**“Penerapan Media Film Penjual Apel dalam meningkatkan kemampuan istima’ di Ma’had Daruzzahidin Aceh Besar”**

Demikianlah surat keterangan penelitian ini kami keluarkan agar dapat dipergunakan seperlunya.

Kuta Baro, 09 Desember 2023

Kepala MAS Daruzzahidin



**Muhammad Hadi, SE., M. Pd**

AR - RANIRY

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : MAS Daruzzahidin

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : X (Sepuluh) / II (Genap)

Alokasi Waktu : 2 x 40 Menit

### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranag abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori جامعة الرانيري

### B. Kompetensi Dasar - RANIRY

1. Meyakini bahwa Bahasa Arab merupakan Bahasa pengantar memahami ajaran Islam
2. Menjalankan sikap santun dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

3. Mengidentifikasi bunyi, kata, frasa dan makna dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الطعام والشراب, baik secara lisan maupun tulisan

4. Mendemonstrasikan tindak tutur melarang melakukan sesuatu pekerjaan dengan memperhatikan susunan gramatikal: ظرف المكان وظرف الزمان, baik secara lisan maupun tulisan.

**C. Tujuan dan Indikator Pencapaian Kompetensi**

Tujuan Pembelajaran	Indikator Pembelajaran
<p>Setelah mengamati, menanya, mengidentifikasi, dan mengkomunikasikan tentang tema:</p> <p>الطعام والشراب</p> <p>Siswa dapat memahami, dan menuliskan kembali kalimat yang didengar</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendengarkan kalimat yang dibacakan guru tentang الطعام والشراب</li> <li>2. Memahami kalimat yang diperdengarkan tentang الطعام والشراب</li> <li>3. Mengidentifikasi bunyi kata dan kalimat yang diperdengarkan tentang الطعام والشراب</li> <li>4. Menuliskan kembali kata yang diperdengarkan tentang tema الطعام والشراب</li> </ol>

**D. Materi Pembelajaran**

المفردات الجديدة

أَكَلَنْ	فَأَكَيْهَةٌ	طَعَامٌ
شَرِبَ	نُفَّاحٌ	حُبْنَزٌ
تَنَاوَلْ	مَثْرٌ	لُحْمٌ
بَاعَ	عَيْبَتْ	مَتَمَّكَ

رَزٌّ	مَوْزٌ	فَهْوَةٌ
-------	--------	----------

### الحوار بين كافل وكامل ( الطعام والشراب )

المضيقة: ماذا تَطْلِبِينَ مِنَ الطَّعَامِ؟

- |  |   |
|--|---|
| المسافرة: بَعْضَ السَّمَكِ وَالْأُرْزِّ مِنْ فَضْلِكَ. | المسافرة: لَأَ، أَفْضَلُ الْقَهْوَةِ.       |
| المضيقة: وَمَاذَا تَطْلِبِينَ مِنَ الشَّرَابِ؟         | المضيقة: الْقَهْوَةَ بِالْحَلِيبِ؟          |
| المسافرة: مَاءٌ مِنْ فَضْلِكَ.                         | المسافرة: نَعَمْ، الْقَهْوَةَ بِالْحَلِيبِ. |
| المضيقة: وَمَاذَا تُفَضِّلِينَ مِنَ الْفَاكِهَةِ؟      | المضيقة: هَلْ تُرِيدِينَ شَيْئًا آخَرَ؟     |
| المسافرة: التَّمْرَ أَوْ الْعِنَبَ.                    | المسافرة: لَأَ، وَشُكْرًا.                  |
| المضيقة: هَلْ تَشْرَبِينَ الشَّايَ؟                    | المضيقة: عَفْوًا.                           |

#### E. Pendekatan, Model dan Metode

1. Pendekatan : Saintifik
2. Metode : Ceramah, Mind mapping, Tanya jawab, Thariqah, Mubasyarah, Penugasan dan Presentasi.

#### F. MEDIA/SUMBER BELAJAR

##### 1. Media:

- a. Spidol
- b. Laptop
- c. Infokus
- d. Speaker

##### 2. Sumber Belajar:

- a. Kamus Bahasa Arab-Indonesia, Mahmud Yunus, Ciputat: PT. Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah, 2018.
- b. Buku Paket Bahasa Arab Kelas 10, K-13, Kementrian Agama Republik Indonesia 2020.

#### G. Kegiatan Pembelajaran

Tahap Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
--------------------	-----------------------

<p>Pendahuluan (20 menit)</p>	<p><b>Kegiatan guru</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru masuk ruang kelas dan mengucapkan salam.</li> <li>2. Guru menertibkan kelas dan memperhatikan kesiapan psikis dan fisik siswa untuk mengikuti pembelajaran.</li> <li>3. Guru membuka pelajaran dengan memimpin doa bersama.</li> <li>4. Guru menyampaikan motivasi dan tujuan yang ingin dicapai.</li> <li>5. Guru mengaitkan materi bahan ajar dengan pengalaman siswa dan materi yang sudah dipelajari</li> </ol>
<p>Kegiatan inti (50 menit)</p>	<p><b>Mengamati</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa mengamati pelafalan kata, frasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan yang berkaitan dengan topik: الطعام والشراب</li> <li>2. Siswa memahami pelafalan kata, frasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan yang berkaitan dengan topik: الطعام والشراب</li> </ol> <p><b>Menanyakan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Siswa menanyakan pelafalan kata, frasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan yang berkaitan dengan topik: الطعام والشراب</li> <li>4. Siswa menanyakan kata, frasa dan kalimat bahasa arab yang belum dipahami yang berkaitan dengan topik: الطعام والشراب</li> </ol> <p><b>Menalar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Siswa mencoba untuk menemukan arti dari kata atau kalimat bahasa arab yang berkaitan dengan topik: الطعام والشراب</li> <li>6. Siswa melafalkan kata dan kalimat bahasa arab dengan benar sesuai dengan makharijul huruf</li> </ol> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Siswa menuliskan kata, frasa dan kalimat bahasa arab sesuai dengan yang diperdengarkan dari media</li> </ol>

	<p>film</p> <p>8. Siswa mencoba melafalkan kata atau kalimat bahasa arab yang diperdengarkan dari media film</p>
Penutupan (10 menit)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru meminta siswa mengulangi kata, frasa dan kalimat bahasa arab yang sudah didengar</li> <li>2. Guru meminta siswa untuk menyimpulkan materi pembelajaran yang sudah di pelajari</li> <li>3. Guru meminta siswa agar membiasakan berbicara dan mengucapkan kalimat bahasa arab dengan baik dan benar</li> <li>4. Guru menutup pembelajaran dengan do'a dan salam</li> </ol>

#### H. Penilaian

1. Penilaian sikap: melalui pengamatan dan observasi
2. Penilaian pengetahuan: melalui tes tertulis berupa pilihan ganda
3. Penilaian ketrampilan dengan teknis penilaian produk dengan instrumen terlampir.

#### LAMPIRAN

1. Instrumen penilaian sikap: Observasi

Lembaran observasi penilaian sikap mencintai pelajaran bahasa arab

Nama Siswa:

No	Aspek Penilaian	Skor				Jumlah
		1	2	3	4	
1	Kehadiran					
2	Kelengkapan Sumber dan Alat Pembelajaran Bahasa Arab					
3	Menunjukkan semangat dalam belajar					
4	Tanggung jawab					
<b>Skor Maksimum</b>						

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria dan Skor
1	Kehadiran	(4) Selalu hadir setiap pembelajaran pelajaran bahasa arab (3) Pernah tidak masuk kelas pada jam pembelajaran bahasa arab (2) Sering tidak masuk (1) Tidak pernah masuk
2	Kelengkapan Sumber dan Alat Pembelajaran Bahasa Arab	(4) Memiliki buku teks, buku cetak dan alat tulis yang lengkap (3) Memiliki buku tesk bahasa arab dan alat tulis, tapi buku cetak tidak ada. (2) Memiliki buku teks bahasa arab tapi tidak memiliki alat tulis dan buku cetak. (1) Tidak memiliki satu pun
3	Menunjukkan semangat dalam belajar	(4) Selalu menjawab respon dalam pembelajaran (3) Memberi respon kalau disuruh atau diminta (2) Memberi respon kalau dipaksa (1) tidak memberi respon
4	Tanggung jawab	(4) Selalu mengerjakan tugas dengan Benar dan tepat waktu (3) Menjawab tugas kadang benar tapi tidak tepat waktu atau tepat waktu tapi kurang benar. (2) Menjawab tugas tidak tepat waktu dan tidak benar (1) tidak mengerjakan tugas

2. Intrumen Penilaian pengetahuan

No	IPK	Indikator Butir Soal	Soal	Bobot skor

## 3. Instrumen penulisan aspek keterampilan

No	Asspek penilaian	Skor				Jumlah
		1	2	3	4	
1						
2						
3						
4						
Skor Maksimum						

NO	Aspek penilaian	Kriterian dan skor
1	Kerapian hasil kerja	(4). Tulisan rapi dan mudah dibaca (3). Tulisan kurang rapi dan susah dibaca (2). Tulisan tidak rapi sama sekali (1). Tidak bisa dibaca
2	Penulisan Bahasa Arab	(4). Teks mengikuti kaidah Penulisan Bahasa Arab dengan baik (3). Teks Sebagian besar mengikuti kaidah Penulisan Bahasa Arab (2). Teks hanya sebagian mengikuti kaidah Penulisan Bahasa Arab dengan baik. (1). Teks tidak mengikuti kaidah Penulisan Bahasa Arab sama sekali

٦- قائمة أسئلة الإختبار القبلي والبعدي

جامعة الرانري  
AR - RANIRY  
الإختبار القبلي

الاسم :

الفصل :

١- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تستمعها؟ (فاكهة)

أ- خبز

ج - فاكهة

ب- لحم

د - طعام

- ٢- اختر إجابة صحيحة عن المفردات التي تستمعها؟ (تَفَاحٌ، تَمْرٌ، عنب)
- أ- تَفَاحٌ، تَمْرٌ، موز  
ب- تَفَاحٌ، تَمْرٌ، رز  
ج- تَفَاحٌ، تَمْرٌ، خبز  
د- تَفَاحٌ، تَمْرٌ، عنب
- ٣- استمع جيدا ثم أجب عن الأسئلة الآتية؟ (العشاء)
- تناول الأسرة ..... بعد صلاة العشاء
- أ- الغدى  
ب- الفطور  
ج- العشاء  
د- الصبح
- ٤- اختر إجابة صحيحة عن الجملة التي تستمعها!
- يأكل أفراد الأسرة في؟ (غرفة الأكل)
- أ- غرفة الأكل  
ب- غرفة النوم  
ج- المطبخ  
د- غرفة الجلوس
- ٥- تطبخ الخادمة لأطعمة في؟ (المطبخ)
- أ- غرفة الأكل  
ب- غرفة النوم  
ج- المطبخ  
د- غرفة الجلوس
- ٦- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تستمعها؟ (سمك)
- أ- سمك  
ب- سامك  
ج- ساماك  
د- سماك
- ٧- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تستمعها؟ (رز)
- أ- رذ  
ب- روز  
ج- رز  
د- رذ
- ٨- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تستمعها؟ (فاكهة)

- أ- فكهة  
ب- فكيهة  
ج- فكهاة  
د- فاكهة

٩- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تستمعها؟ (طعام)

- أ- طعام  
ب- طاعام  
ج- طعامو  
د- طعم

١٠- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تستمعها؟ (عنب)

- أ- عينب  
ب- عيناب  
ج- عينبو  
د- عنب

الاختبار العدي

جامعة البرازيل

الاسم  
الفصل

١- اختر إجابة صحيحة عن المفردات التي تستمعها؟ (تفاح، تمر، عنب)

- أ- تفاح، تمر، موز  
ب- تفاح، تمر، رز  
ج- تفاح، تمر، خبز  
د- تفاح، تمر، عنب

٢- استمع جيدا ثم أجب عن الأسئلة الآتية؟

تتناول الأسرة ..... بعد صلاة العشاء (العشاء)

- أ- الغدى  
ب- الفطور  
ج- العشاء  
د- الصبح

٣- اختر إجابة صحيحة عن الجملة التي تسمعها!

يأكل أفراد الأسرة في؟ (غرفة الأكل)

أ- غرفة الأكل

ب- غرفة النوم

ج- المطبخ

د- غرفة الجلوس

٤- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تسمعها؟ (فاكهة)

أ- خبز

ب- لحم

ج- فاكهة

د- طعام

٥- تطبخ الخادمة لأطعمة في؟ (المطبخ)

أ- غرفة الأكل

ب- غرفة النوم

ج- المطبخ

د- غرفة الجلوس

٦- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تسمعها؟ (لحم)

أ- لحم

ب- لحمو

ج- همو

د- هم

٧- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تسمعها؟ (موز)

أ- موزو

ب- موز

ج- موز

د- موزو

٨- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تسمعها؟ (تفاح)

أ- تفح

ب- توفح

ج- تفاه

د- تفاح

٩- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تسمعها؟ (طعام)

- أ- طعام
- ب- طعام
- ج- طعامو
- د- طعم

١٠- استمع جيدا ثم اختر إجابة صحيحة عن المفردة التي تستمعها؟ (شرب)

- أ- شارب
- ب- سرب
- ج- سارب
- د- شرب

**LEMBAR OBSERVASI AKTIFITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN  
ISTIMA' DENGAN MENGGUNAKAN FILM PENJUAL BUAH APEL**

Nama sekolah : MAS Daruzzahidin

Kelas/Semester : X / Genap

Materi Pokok : الطعام والشراب

Nama Pengamat :

KOMPONEN	ASPEK YANG DIAMATI	NILAI
Mempersiapkan siswa untuk belajar	1) Mengucapkan salam 2) Menyapa peserta didik: 3) Berdoa 4) Mengecek kehadiran peserta didik 5) Mengkondisikan kelas untuk belajar	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteria muncul)</li> <li>2. Kurang (tiga kriteria muncul)</li> <li>3. Baik (empat kriteria muncul)</li> <li>4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</li> </ol>	
<p>Keterampilan menerapkan apersepsi/Motivasi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) mengaitkan materi dengan pengalaman peserta didik</li> <li>2) menyampaikan tujuan pembelajaran</li> <li>3) menggali manfaat pembelajaran</li> <li>4) menyampaikan langkah-langkah pembelajaran:</li> <li>5) menyampaikan sistem pembelajaran</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteria muncul)</li> <li>2. Kurang (tiga kriteria muncul)</li> <li>3. Baik (empat kriteria muncul)</li> <li>4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</li> </ol>	
<p>Ketrampilan guru menjelaskan pentingnya Maharah Istima' dan kaitannya dengan Film Penjual Buah Apel.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) jelas</li> <li>2) lancar</li> <li>3) fokus pada materi</li> <li>4) menfokuskan perhatian siswa</li> <li>5) menjelaskan dengan memberikan contoh kalimat sehari-hari</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteria muncul)</li> <li>2. Kurang (tiga kriteria muncul)</li> </ol>	

	<p>3. Baik (empat kriteria muncul)</p> <p>4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</p>	
<p>Keterampilan guru mengartikan kosa kata di depan siswa.</p>	<p>1) jelas</p> <p>2) mudah dipahami</p> <p>3) ketepatan memilih kata</p> <p>4) mengartikan kosa kata dengan menggunakan media</p> <p>5) penampilan atau ekspresi ketika membaca</p> <p>1. kurang sekali (satu s.d dua kriteria muncul)</p> <p>2. Kurang (tiga kriteria muncul)</p> <p>3. Baik (empat kriteria muncul)</p> <p>4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</p>	
<p>Keterampilan guru dalam mengaitkan materi dengan media pembelajaran.</p>	<p>1) jelas</p> <p>2) lancar</p> <p>3) mudah dipahami</p> <p>4) intonasi yang tepat</p> <p>5) menarik perhatian siswa</p> <p>1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteria muncul)</p> <p>2. Kurang (tiga kriteria muncul)</p> <p>3. Baik (empat kriteria muncul)</p> <p>4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</p>	
<p>Keterampilan guru dalam membagikan kelompok dan</p>	<p>1) Terdiri dari laki - laki dan perempuan</p> <p>2) Berjumlah lima-enam orang</p> <p>3) Terdiri dari siswa berkemampuan atas, sedang, dan bawah</p>	

<p>pengelolaan terhadap bahan ajar.</p>	<p>4) Susunan kursi rapi 5) Menguasai bahan ajar. 1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteris muncul) 2. Kurang (tiga kriteria muncul) 3. Baik (empat kriteria muncul) 4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</p>	
<p>Ketrampilan guru dalam membimbing siswa ketika berdiskusi.</p>	<p>1) Jelas 2) Meratai setiap kelompok 3) Menguasai cara permainan 4) Terstruktur 5) Menarik perhatian siswa 1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteris muncul) 2. Kurang (tiga kriteria muncul) 3. Baik (empat kriteria muncul) 4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</p>	
<p>Keterampilan guru dalam menyuruh dan membimbing siswa menonton dan memahami Film Penjual Buah Apel.</p>	<p>1) Menyediakan peralatan lengkap 2) Merangsang siswa untuk bertanya seputar mufradat baru 3) Membimbing siswa di depan 4) Membantu siswa memahami ide/gagasan dalam film 1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteris muncul) 2. Kurang (tiga kriteria muncul)</p>	

	<p>3. Baik (empat kriteria muncul)</p> <p>4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</p>	
<p>Guru memberikan kesempatan bertanya kepada siswa seputar materi yang telah disampaikan</p>	<p>1) jelas</p> <p>2) pertanyaan sesuai materi yang dipelajari</p> <p>3) memberi penguatan pada jawaban peserta didik</p> <p>4) mendorong rasa ingin tau peserta didik</p> <p>5) memancing respon peserta didik lain untuk menjawab;</p> <p>1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteria muncul)</p> <p>2. Kurang (tiga kriteria muncul)</p> <p>3. Baik (empat kriteria muncul)</p> <p>4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</p>	
<p>Keterampilan guru menutup kegiatan pembelajaran</p>	<p>1) membimbing siswa dalam menyimpulkan materi</p> <p>2) menyampaikan gambaran sekilas materi akan datang</p> <p>3) memberi penguatan pada jawaban peserta didik</p> <p>4) mendorong rasa ingin tau peserta didik</p> <p>5) menutup dengan doa dan salam;</p> <p>1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteria muncul)</p> <p>2. Kurang (tiga kriteria muncul)</p> <p>3. Baik (empat kriteria muncul)</p>	

	4. Baik sekali (lima kriteria muncul)	
--	---------------------------------------	--

**LEMBAR OBSERVASI AKTIFITAS SISWA DALAM PEMBELAJARAN  
ISTIMA' DENGAN MENGGUNAKAN FILM KARTUN PENJUAL BUAH  
APEL**

Nama sekolah : MAS Daruzzahidin  
 Kelas/Semester : X / Genap  
 Materi Pokok : الطعام والشراب  
 Nama Pengamat :

KOMPONEN	ASPEK YANG DIAMATI	NILAI
Keterampilan Memulai pembelajaran	Kriteria: 1) Menjawab salam 2) Duduk dengan rapi 3) Berdoa bersama/pribadi 4) Menjawab absen dengan tertib 1. Kurang sekali (satu kriteria muncul) 2. Kurang (dua kriteria muncul) 3. Baik (tiga kriteria muncul) 4. Baik sekali (empat kriteria muncul)	
Siswa antusias dalam mengikuti pelajaran	Kriteria: 1) Senang mendengar penjelasan guru 2) Bertanya 3) Saling menjawab pertanyaan dari siswa lainnya 4) mengetahui tujuan pembelajaran 1. Kurang sekali (satu kriteria muncul) 2. Kurang (dua kriteria muncul) 3. Baik (tiga kriteria kriteria muncul)	

	4. Baik sekali (empat kriteria muncul)	
Siswa mendengar penjelasan dengan penuh perhatian.	<p>Kriteria;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) fokus pada materi</li> <li>2) tidak mengganggu kawan lain</li> <li>3) bertanya</li> <li>4) memperhatikan materi yang dijelaskan guru.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang sekali (satu kriteria muncul)</li> <li>2. Kurang (dua kriteria muncul)</li> <li>3. Baik (tiga kriteria muncul)</li> <li>4. Baik sekali (empat kriteria muncul)</li> </ol>	
Siswa mendengarkan bacaan kosa kata baru dan mengartikan kosa kata	<p>Kriteria;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jelas</li> <li>2) Sesuai dengan bacaan guru</li> <li>3) Menanyakan kosa kata yang tidak dipahami</li> <li>4) Mengidentifikasi dalam teks bacaan.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang sekali (satu kriteria muncul)</li> <li>2. Kurang (dua kriteria muncul)</li> <li>3. Baik (tiga kriteria muncul)</li> <li>4. Baik sekali (empat kriteria muncul)</li> </ol>	
Siswa mendengarkan penjelasan tentang hubungan maharah istima' dengan Film kartun Penjual Buah	<p>Kriteria;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) fokus pada penjelasan</li> <li>2) Bertanya</li> <li>3) Antusias untuk memulai</li> <li>4) Menulis catatan penting.</li> </ol>	

Apel.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang sekali (satu kriteria muncul)</li> <li>2. Kurang (dua kriteria muncul)</li> <li>3. Baik (tiga kriteria muncul)</li> <li>4. Baik sekali (empat kriteria muncul)</li> </ol>	
Siswa berdiskusi dalam kelompok	<p>Kriteria;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Saling bertukar informasi</li> <li>2) Bertanya</li> <li>3) Antusias untuk memulai</li> <li>4) Semua siswa terlibat dalam perencanaan pengambilan keputusan.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang sekali (satu kriteria muncul)</li> <li>2. Kurang (dua kriteria muncul)</li> <li>3. Baik (tiga kriteria muncul)</li> <li>4. Baik sekali (empat kriteria muncul)</li> </ol>	
Keterampilan siswa dalam menjelaskan ide/gagasan dipahami dari Film Penjual Buah Apel.	<p>Kriteria;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jelas dan mudah dimengerti</li> <li>2) Menguasai setiap mufradat</li> <li>3) Setiap peserta aktif</li> <li>4) Bertanya jika tidak paham.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurang sekali (satu s.d dua kriteris muncul)</li> <li>2. Kurang (tiga kriteria muncul)</li> <li>3. Baik (empat kriteria muncul)</li> <li>4. Baik sekali (lima kriteria muncul)</li> </ol>	
Kemampuan memberi tanggapan terhadap apa yang disampaikan guru berkaitan dengan	<p>Kriteria;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Berfikir kritis</li> <li>2) Berdiskusi sebelum memberi tanggapan</li> <li>3) Jelas</li> <li>4) Sesuai dengan penjelasan dalam film.</li> </ol>	

materi yang ada dalam Film Kartun Penjual Buah Apel.	1) Kurang sekali (satu kriteria muncul) 2) Kurang (dua kriteria muncul) 3) Baik (tiga kriteria muncul) 4) Baik sekali (empat kriteria muncul)	
Siswa mengerjakan latihan	Kriteria; 1) Menghafal mufradat 2) Menjawab pertanyaan guru dengan cepat dan tepat 3) Membantu kawan yang belum paham 4) Mengetahui makna kalimat. 1) Kurang sekali (satu kriteria muncul) 2) Kurang (dua kriteria muncul) 3) Baik (tiga kriteria muncul) 4) Baik sekali (empat kriteria muncul)	
Menutup Pembelajaran	Kriteria; 1) Ikut menyimpulkan materi 2) Bertanya sekilas seputar materi akan datang 3) Menyimak penutupan dari guru 4) membaca doa dan salam 1. Kurang sekali (satu kriteria muncul) 2. Kurang (dua kriteria muncul) 3. Baik (tiga kriteria muncul) 4. Baik sekali (empat kriteria muncul)	

**INTRUMEN RESPON SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA FILM**

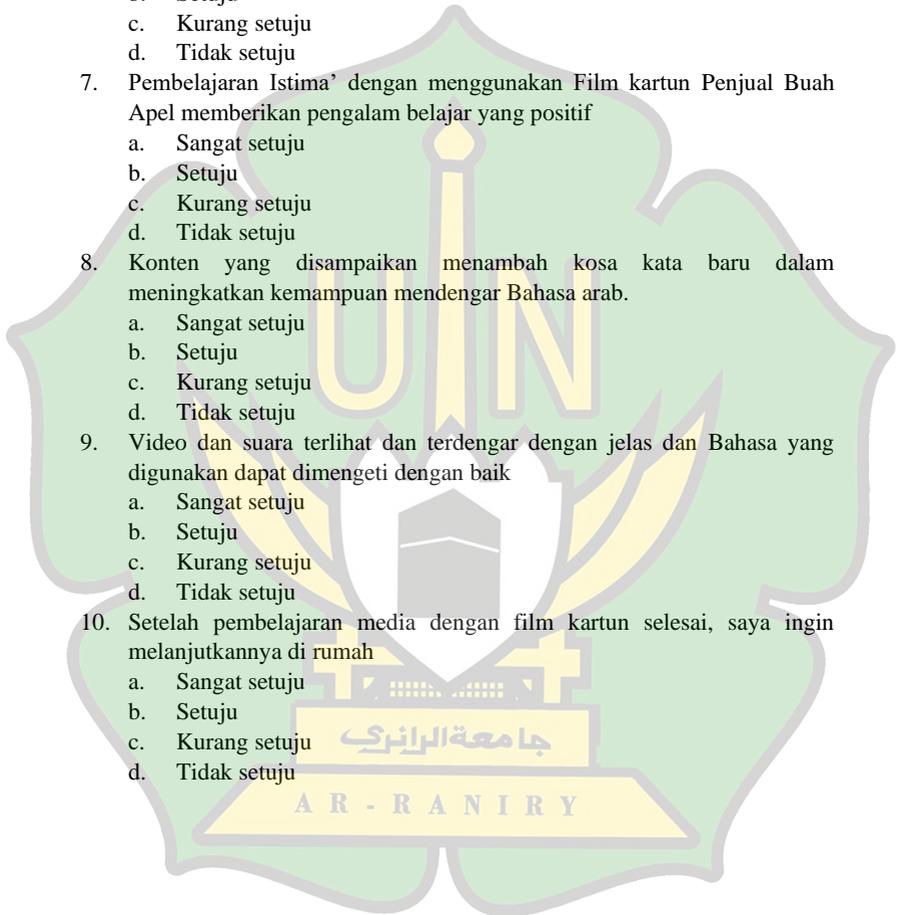
Nama :

Kelas :

Pilihlah salah satu dari empat item yang tersedia sesuai dengan apa yang anda rasakan

1. Pembelajaran Istima' dengan menggunakan Film kartun Penjual Buah Apel meningkatkan rasa percaya diri saya dalam mempelajari Bahasa Arab, khususnya Istima'.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju
2. Pembelajaran Istima' dengan menggunakan Film kartun Penjual Buah Apel sangat menarik simpati belajar saya.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju
3. Pembelajaran Istima' dengan menggunakan Film kartun Penjual Buah Apel dapat membantu saya untuk lebih mudah memahami isi wacana dari materi ajar Bahasa arab.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju
4. Pembelajaran Istima' dengan menggunakan Film kartun Penjual Buah Apel dapat meningkatkan motivasi belajar saya
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju
5. Saya merasa ada peningkatan kemampuan belajar Bahasa arab setelah belajar dengan menggunakan Film kartun Penjual Buah Apel
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju

- d. Tidak setuju
6. Setelah melihat Film kartun Penjual Buah Apel saya yakin dapat menyelesaikan tugas dengan baik.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju
7. Pembelajaran Istima' dengan menggunakan Film kartun Penjual Buah Apel memberikan pengalam belajar yang positif
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju
8. Konten yang disampaikan menambah kosa kata baru dalam meningkatkan kemampuan mendengar Bahasa arab.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju
9. Video dan suara terlihat dan terdengar dengan jelas dan Bahasa yang digunakan dapat dimengeti dengan baik
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju
10. Setelah pembelajaran media dengan film kartun selesai, saya ingin melanjutkannya di rumah
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Kurang setuju
  - d. Tidak setuju



## صور البحث



## السيرة الذاتية

الاسم الكامل	: ديفي أفريان
محل وتاريخ الميلاد	: بندنك، ١٠ أبريل ٢٠٠٠
الجنس	: رجل
الدين	: الإسلام
الجنسية	: إندونيسي
الحالة الاجتماعية	: عازبة
العنوان	: Bireuen, Peusangan, Matang Cot Paseh
العمل	: طالب
رقم القيد	: ٢٠٠٢٠٢٠٣٧
البريد الإلكتروني	: Defiaprian@gmail.com
اسم الأب	: هرمان
العمل	: موت
اسم الأم	: أسنتي
العمل	: رية البيت
الخلفيات التعليمية	: - المدرسة الحكومية ٢٣ صالك سنه ٢٠٠٦ - ٢٠١٢ م. - المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٧ سيجنجنك سنة ٢٠١٢ - ٢٠١٥ م. - المدرسة الثانوية الحكومية ٤ بيرون سنة ٢٠١٥ - ٢٠١٨ م. - معهد خادم الحرمين الشريفين بندا أتشيه سنه ٢٠١٨ - ٢٠٢٠ م. - جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بندا أتشيه ٢٠٢٠ - ٢٠٢٣ م