

الأفعال المزیدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "من
لأحمد شوقي" أي عهد في القرى تندفق
(دراسة صرفية)

رسالة

قدمها

رحمت هدايت

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٤

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمه

رحمت هدايت

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية

وأدبها

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢١٠٤

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

AR - RANIRY

المشرف الأول

إيمي سهيمي، الماجستير

فهيمي سفيان، الماجستير

رسالة

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٩ جمادى الآخر ١٤٤٥ هـ

٢٢ ديسمبر ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشي

لجنة المناقشة:

السكرتيرة

(إيمي سيمي، الماجستير)

الرئيس اللجنة

(الدكتور فهمي سفيان، الماجستير)

العضو ٢

(رشاد هشامي، الماجستير)

العضو ١

(الدكتور نور خالص، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشي



(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رقم التوظيف : ٣١٠٠٥.١٩٩٧.١٠١١٩٧٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Rahmat Hidayat
2. NIM : 190502104
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الأفعال المزیدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "من أي عهد في القرى تندفق" لأحمد شوقي (دراسة صرفية) (دراسة صرفية).

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 22 Desember 2023
Yang membuat pernyataan.




Rahmat Hidayat
Nim. 190502104

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وعلم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين.

وقد انته الباحث باذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي يقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. وقد اختار الباحث " الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي " موضوعا لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الباحث الشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذ فهمي سفيان الماجستير والأستاذة إيمي سهيمي الماجستير الذان بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في إشراف الباحث في كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية.

وأيضا يقدم الباحث الشكر العميق لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحث وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة، وأرشدهو إرشادا حسنا لإتمام هذه الرسالة.

ولا ينسى أن يقدم الباحث الشكر الخاصة لوالديه المحبوبين على دعائهما
في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ويقدم
الباحث أيضا الشكر إلى أصدقائه المكرمين الذين ساعدوه في إتمام الرسالة.
عسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث خاصة وللقرءاء عامة، حسبنا
الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشية نوفمبر ٢٠٢٣
الباحث،

رحمت هدايت



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	تجريد
و	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	مشكلة البحث
ج	غرض البحث
د	معاني المصطلحات
هـ	الدراسات السابقة
و	منهج البحث

الباب الثاني : ترجمة أحمد شوقي

أ	حياته ونشأته
ب	أعماله الأدبية

الباب الثالث : الإطار النظري

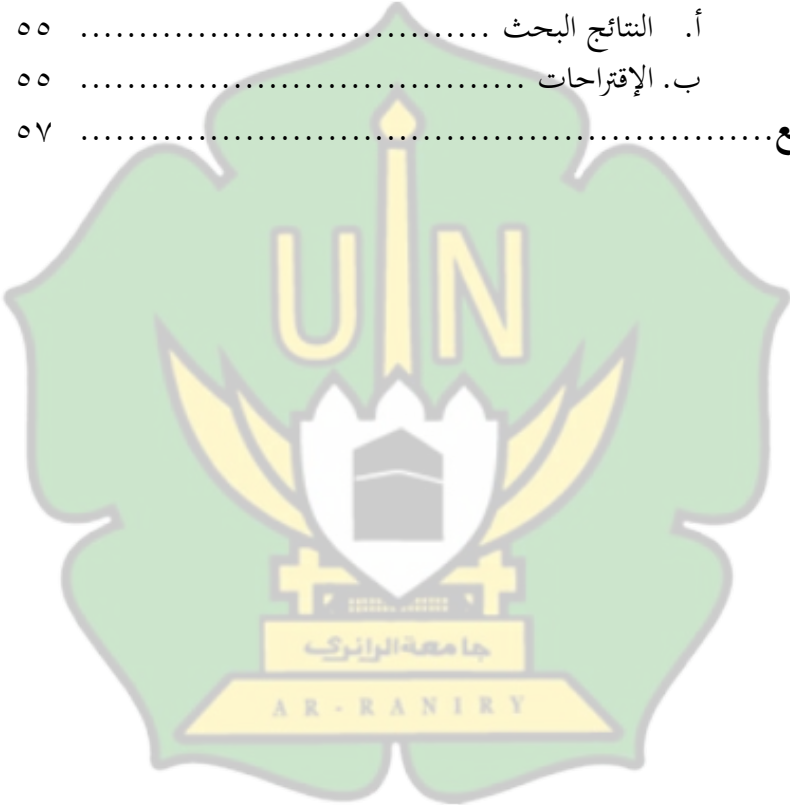
أ	معرفة علم الصرف
ب	أقسام الفعل بالنظر إلى تركيبه
ج	معاني أوزان الأفعال الثلاثي المزيدة

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. لمحة عامة عن القصيدة ٣٧
- ب. تحليل الأفعال الثلاثية المزیدة و معانيها ٣٨

الباب الخامس : خاتمة

- أ. النتائج البحث ٥٥
- ب. الإقتراحات ٥٥
- المراجع ٥٧



تجريد

إسم الطالب	: رحمت هدايت
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢١٠٤
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "من أي عهد في القرى تندفق" (دراسة صرفية).
تاريخ المناقشة	: ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٨ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور فهمي سفيان، الماجستير
المشرف الثاني	: إلياس سهيبي، الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "من أي عهد في القرى تندفق" (دراسة صرفية). وإجراء هذا البحث لمعرفة الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في القصيدة "من أي عهد في القرى تندفق". وأما منهج البحث الذي استعمله الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. والنظرية التي استخدمها الباحث في كتابة هذه الرسالة فهي دراسة صرفية. والنتائج التي حصل عليها الباحث أربعة وخمسين (٥٤) من الأفعال المزيدة التي توجد في هذه القصيدة وهي : للتعدية خمسة أفعال (٥)، للدلالة على قوّة اللون أو العيب أربعة أفعال (٤)، للتكلف فعل واحد (١)، للمشاركة بين الإثنين ثمانية أفعال (٨)، للتدرّج أربعة أفعال (٤)، للطلب ثلاثة أفعال (٣)، لمعنى المجرّد فعل واحد (١)، لمعنى فَعَلَ ثمانية أفعال (٨)، للإغناء عن المجرّد ثلاثة أفعال (٣)، للإغناء عن فَعَلَ ستة أفعال (٦)، للاتقلاب إلى أصله فعّالان (٢)، للاتخاذ ثلاثة أفعال (٣)، لجعل المتعدّي لازماً فعّالان (٢)، للمطاوعة فَعَلَ فعل واحد (١)، للمطاوعة فعل مضعّف العين فعل واحد (١)، للتوجّه فعل واحد (١)، للمطاوعة فَعَلَ فعل واحد (١) .

ABSTRAK

Nama : Rahmat Hidayat
NIM : 190502104
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al Af'ālu al-Mazīdah 'alā Šulāšī wa ma'ānīhā fī Qaṣīdati "Min Ayyi 'Aḥdin fī al-Qurā Tatadaffaqu"* (Dirāsah Šarfiyyah)
Tanggal Sidang : 22 Desember 2023
Tebal Skripsi : 48 Halaman
Pembimbing I : Fahmi Sofyan, S.S., M. A.
Pembimbing II : Emi Suhemi, M.Ag

Penelitian ini berjudul *al-Af'ālu al-Mazīdah 'alā Šulāšī wa ma'ānīhā fī Qaṣīdati "Min Ayyi 'Aḥdin fī al-Qurā Tatadaffaqu"* (Dirāsah Šarfiyyah). Adapun permasalahan dalam penelitian ini yaitu apa saja fi'il tsulasi mazid dan maknanya yang terdapat dalam syair *Min Ayyi 'Aḥdin fī al-Qurā Tatadaffaqu*. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui fi'il tsulasi mazid dan maknanya pada qasidah "*Min Ayyi 'Aḥdin fī al-Qurā Tatadaffaqu*". Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Dan teori yang membantu penelitian ini yaitu teori sharaf. Adapun kesimpulan yang peneliti dapatkan yaitu ada 54 fi'il tsulasi mazid pada qasidah ini yaitu: *Ta'diyyah* ada 5 fi'il, *ad-Dilālah 'alā Quwwati al-lawni* au *al-'Aybi* ada 4 fi'il, *at-Takalluf* ada 1 fi'il, *al-Musyārikah baina al-Isnain* ada 8 fi'il, *at-Tadrij* ada 4 fi'il, *at-Ṭalabi* ada 3 fi'il, *Ma'nā al-Mujarrad* ada 1 fi'il, *Mana Fa'ala* ada 8 fi'il, *Ignā'a 'ani al-Mujarrad* ada 3 fi'il, *Ignā'a 'an Fa'ala* ada 6 fi'il, *Inqilābi ilā Ašlihi* ada 2 fi'il, *Ittikhāzi* ada 3 fi'il, *Ja'li Muta'addiyā Lāzimān* ada 2 fi'il, *Muṭāwa'ati Fa'ala* ada 1 fi'il, *Muṭāwa'ati Fi'lu Muda'afu al-'Ayni* ada 1 fi'il, *at-Tawajjuh* ada 1 fi'il, dan *al-Muṭāwa'ati Fa'ala* ada 1 fi'il.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي عبارة عن نسقٍ من الرموز والإشارات التي تشكل في النهاية، وهي إحدى أدوات المعرفة. وعلم اللغة واسع ومُتَشَعِّب هناك عِلْم الأصوات الذي يبيّن صوت كل حرف في الكلمة ومخرجه وصفته، وهناك علم الدلالة الذي يبيّن معنى الكلمة ودلالاتها في الجملة وما تحمله من معنى بلاغي، وهناك علم النحو الذي يبيّن الموقع الإعرابي للكلمة في الجملة من خلال علاقة الكلمات ببعضها في الجملة الواحدة، وعلامات إعرابها، وعلم الصرف الذي يدرس بُنية أو هيئة الكلمة كما هي، وأوزانها دون الحاجة إلى معرفة موقعها الإعرابي في الجملة. إذًا فإنّ لكلّ لفظة أو كلمة دلالات تشير إليها، هي : دلالة معجميّة تعرّفها وتوضّحها، ودلالة نحوية تبين موقع الكلمة من الإعراب أو البناء، ودلالة صرفيّة تبين نوع الكلمة ومعناها الصرفي^١.

^١ محمد حلواني، المغني الجديد في علم الصرف، (لبنان : دار الشرق العربي، ٢٠١٧م)، ص ١١ -

وفي علم اللغة فيها البحث عن الكلام. الكلام هو قول يترّك من كلمتين أو أكثر لتكوّن مع بعضها معنى واضح^٢، وتُقسّم الكلمة إلى ثلاثة أقسام هي : اسم أو فعل أو حرف^٣.

وفي هذه الرسالة يبحث الباحث عن إحدى من أقسام اللغة وهي الفعل، وإن الأفعال تنقسم إلى قسمين رئيسيين من حيث التجرد والزيادة، فإذا كانت تحتوي على ثلاثة أحرف أساسية لا يستطيع الاستغناء عنها فهذه هي الأفعال المجردة وأمثلتها كثيرة مثل : طلب، نام، جنى، علم، وغيرها كثير من الأفعال، فكل فعل من الأفعال السابقة، هو فعل مجرد، لأن الحروف جميعها أصلية في الكلمة.^٤ وإن الأفعال المجردة تقسم إلى أفعال مجردة ثلاثية، أي تتكون من ثلاثة أحرف مثل : قسّم، وأفعال مجردة رباعية، أي تتكون من أربعة أحرف مثل : زلزل.^٥

أما النوع الثاني من الأفعال فهو الفعل المزيد، وهو الفعل الذي يحتوي حرفاً أو أكثر من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها)، أو قد يكون أحد حروف الزيادة الشدة، ويقسم الفعل المزيد كما المجرد إلى مزيد ثلاثي مثل :

^٢ محمود مغالسة، النحو الشافي، (لبنان : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧م)، ص : ١٣.

^٣ عبده الراجحي، التطبيق النحوي (الطبعة الثانية)، (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨م)،

ص : ١٣-١٨.

^٤ عبد الشكور معلم عبد فارح، الصرف الميسر، تقريب لامية الأفعال لابن مالك، (القاهرة :

دار العلم، ٢٠١٩م)، ص : ١٢.

^٥ عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، (دار النهضة العربية، ٢٠٠٩)، ص : ٢٧-٢٨.

أقبل، ومزيد رباعي مثل : تبعثر.^٦ وإن الأفعال المزيدة تقسم إلى أنواع، وهي المزيد بحرف مثل : أبقي، والمزيد بحرفين مثل : انكسر، والمزيد بثلاثة أحرف مثل : استعمل، استغفر.^٧

كما عرف الباحث أن الفعل من أحد البحث في علم الصرف. الصرف في اللغة هو التغيير، ويُقال له أيضاً التصريف، إذ يُقال تصريف الرياح، كما في قول الله تعالى : (وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ)^٨ أي تغييرها، فهي تارة تأتي من الشمال، وتارة تأتي من الجنوب، وتارة تأتي بالعذاب، وتارة تأتي بالرحمة، وتارة تجمع بين السحاب، وتارة تفرقه. واصطلاحاً أن الصَّرْف هو عِلْم يعرف التغيير الذي يطرأ على بُنية الكلمة وصيغتها، وما يطرأ عليها من تغيير، مثل الزيادة، والنقصان، والإبدال والقلب وغير ذلك. وأمثلة ذلك كلمة (سَعَدَ)، فقد يطرأ عليها زيادات عديدة، نحو : سعيد، ومُسَاعِدَة، ومُسْتَعِدّ، ومُسَاعِد، وأسْعَدَ، واستَعَدَّ، وسَاعَدَ، ومثال الحذف : كلمة (عِظَة) فقد حُذِفَت الواو من الماضي (وَعِظَ) وأُبدِلَت الواو بتاء مربوطة في الآخر (عِظَة)، ومثال الإبدال الفعل (اصطبر)، فأَصْلُ الفعل هو صَبَر، وهو على وزن افْتَعَلَ، فأصله أن يكون اصْتَبَر، ثم أُبدِلَت التاء إلى طاء، ومثال القلب : الفعل (دعا)، والألف مُنْقَلِبَةٌ عن واو في أصل الفعل (يدعو)، بأنَّ

^٦ علي بهاء الدين بوخودود، المدخل الصرفي تطبيق وتدريب في الصرف العربي، (بيروت : المؤسسة

الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٨)، ص : ٢٩ — ٣١.

^٧ نفس المرجع، ص : ٣٠ — ٣٧.

^٨ سورة الجاثية، آية : ٥.

علم الصرف يكون مباحثه خاصة للأسماء والأفعال، إذ لا يوجد عادة التغيير على الحرف، والكلمة التي أقل من ثلاثة حروف أصلية لا تقبل التصريف، لأن إمكانية تصريفها غير موجودة، ولكلمتان مثل يد ودم، أنهما ثلاثي وحُذِفَ حرف منهما : يَدَيَّ، وِدَمَوْ.^٩

ويتحدث الباحث قليلاً عن الشاعر أحمد شوقي، أحمد شوقي هو شاعرٌ مصري صاحب موهبة شعرية فذة بشهادة الكثيرة من النقاد والشعراء والأدباء، فقد كان الشعر يجري على لسانه بكل سلاسة ويسر، فبلغ شوقي مكانة مرموقة بين الشعراء، حتى لقّبه أقرانه من شعراء عصره بأمير الشعراء، واعتُبر من أقدر شعراء العرب على مرّ العصور وأغزرهم عطاءً ونتاجاً شعرياً، حيث تجاوز عدد أبياته الشعرية الثلاثة والعشرين ألف بيت وخمسمائة، كما عمل شوقي أيضاً على إحياء الشعر العربي وإعادته إلى مستواه الرفيع الذي كان عليه في العصور القديمة بعد أن خلّصه مما وقع به من ركافة وانحطاط آنذاك، وقد ساعده في ذلك تمثله واقتباسه من عظام الشعراء المتقدمين أمثال المتنبي وابن زيدون والبحري وغيرهم.^{١٠}

^٩ محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، (بيروت : دار ابن كثير ٢٠١٣)، ط : ١، ص :

^{١٠} هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق : دار مؤسسة رسلان للطباعة

ولد أحمد شوقي في القاهرة، واختلف في تاريخ ولادته، إلا أنّ معظم الكتاب اتفقوا أنّ ولادته كانت سنة ١٨٦٨م، وينتمي أحمد شوقي إلى عدة أصول، فجده لأبيه ينحدر من أصول كردية، وجده لأمه تركي.^{١١}

وفي هذه الرسالة أراد الباحث أن يحلل "الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "من أي عهد في القرى تتدفق" لأحمد شوقي" بما فيها يجد الباحث كثيراً من الأفعال الثلاثية المزيدة التي تكون سببا في تحليل هذه القصيدة.

ب. مشكلة البحث

بالنظر إلى الشرح السابق فالمشكلة التي يريدها الباحث أن يبحثها هي: ما معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي من منظور دراسة صرفية؟

ج. غرض البحث

موافقا بالمشكلة السابقة فالغرض من هذا البحث هو: "معرفة معاني الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي من منظور دراسة صرفية"

^{١١} عصام كريكش، المستوى التركيبي والليقاعي في شعر احمد شوقي (الرثاء أنموذجاً)، العراق :

د. معاني المصطلحات

في موضع هذه الرسالة تو جد المصطلحات التي تحتاج إلى البيان لمعرفة أغراضها وهي تتكون من ثلاثة أنواع : الأفعال المزيدة و قصيدة و الصرف.

١. الأفعال المزيدة

الأفعال هو جمع من فعل ولغة كناية عن كُلِّ عَمَلٍ مُتَعَدٍّ أو غير مُتَعَدٍّ، فَعَلٌ يَفْعَلُ فعلاً وفعلاً،^{١٢} واصطلاحاً هو الكلمة التي تدلّ على حدوث شيء في زمن خاص.^{١٣}

والأفعال المزيدة هو أن يكون الفعل مزيداً عن حروفه الأصلية بحرف أو اثنين أو ثلاثة.^{١٤}

٢. القصيدُ

القصيدُ لغة جَمْعُ القصيدة كسفين جمع سفينة، وقيل : الجمع قصائد وقصيد.^{١٥} واصطلاحاً القصيدة ضرب من الشعري وهو من ضروب الأدب العربي الذي طالما قسم إلى شعر ونثر إلى عصرنا هذا الذي بدأ الحديث فيه عن ضرب ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر - يأتي الحديث عنه لاحقاً.^{١٦}

^{١٢} ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠١٦م)، ص : ٣٤-٦٤.

^{١٣} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف والترجم، ١٩٩٨)،

ص : ١٨.

^{١٤} أيمن عبد الغني، الصرف الكافي، (القاهرة : دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠م)، ص : ٤٥-٤٦.

^{١٥} ابن منظور، المرجع السابق، ص : ٣٦-٤٣.

^{١٦} تاريخ اللغة الهندوستانية History of by T. Grahame Bailey; Introduction أدري

نسخة. محفوظة ٢٢ يونيو ٢٠١٧ على موقع واي باك مشين.

٣. الصرف

الصرف لغة رُدُّ التي عَنْ وَجْهه، صَرَفَهُ يَصْرِفُهُ صَرْفًا فانصرف. ^{١٧} وأما اصطلاحاً فالصرف هو علم يعرف التغيير الذي يطرأ على بنية الكلمة وصيغتها، وما يطرأ عليها من تغيير كالزيادة، أو النقصان، أو الإبدال والقلب، وغير ذلك. ^{١٨}

هـ. الدراسات السابقة

لم يوجد أحد يبحث عن هذه القصيدة وأما البحث عن الأفعال الثلاثية المزيدة في القرآن والحديث والقصيدة كثير جداً وهذه الدراسة سابقة من هذا الموضوع :

١. تبغوس بدر الحفاظ " الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الحديث الشريف للإمام الترمذى (كتاب الشمائل المحمدية " لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين و الآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن اندونيسيا ٢٠٢٠م ١٢.١٩ وكان موضوع هذا البحث

^{١٧} ابن منظور، المرجع السابق، ص : ٤٣-٣٦.

^{١٨} محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، الطبعة الأولى (بيروت : دار ابن كثير،

٢٠١٣)، ص : ٦-١٠

^{١٩} تبغوس بدر الحفاظ، الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الحديث الشريف للإمام الترمذى

(بنتن : جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية ٢٠٢٠).

تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث و يفيد الباحث على كتابة هذه الرسالة وهي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "من أي عهد في القرى تندفق" لأحمد شوقي.

٢. مهمة الخيرة " الأفعال المزيدة ومعانيها في سورة الزخرف لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه سورابايا اندونيسيا ٢٠١٩ م ٢٠. وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي سيبحثه الباحث و يفيد الباحث على كتابة هذه الرسالة وهي الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة "من أي عهد في القرى تندفق" لأحمد شوقي.

٣. ميلا سنتي "الأفعال المزيدة ومعانيها في كتاب سفينة النجاة" جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن اندونيسيا ٢٠٢٢ م ٢١. وأما البحث الذي كتبه الباحث فهو الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة " من أي عهد في القرى تندفق " لأحمد شوقي والبحث السابق يفيد الباحث في كتابة هذه الرسالة.

٢٠ مهمة الخيرة، الأفعال المزيدة ومعانيها في سورة الزخرف (سورابايا : جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه، ٢٠١٩).

٢١ ميلا سنتي، "الأفعال المزيدة ومعانيها في كتاب سفينة النجاة" (بنتن : جامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلامية الحكوميه، ٢٠٢٢).

٤. ديسي خير النداء "الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة
الهمزة النبوية (لأحمد شوقي)" جامعة الرانيري بكلية الآداب و العلوم
الإنسانية بندا أتشيه ٢٠٢٣م. وأما البحث الذي كتبه الباحث فهو
الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة " من أي عهد في القرى تندفق
" لأحمد شوقي.

و. منهج البحث

أما المنهج الذي يستخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث
إنه يقوم بتحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة " من أي عهد في
القرى تندفق " لأحمد شوقي باستخدام نظرية صرفية. ولجمع المعلومات والبيانات
التي يحتاج إليها الباحث ويعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على
الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات
وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، يستخدم الباحث دراسة صرفية.
وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على الطريقة
التي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري
الإسلامية الحكومية دارلسلام - بندا أتشيه هو كتاب :

*"Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas Adab
dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun
2021"*



الباب الثاني

ترجمة أحمد شوقي

في هذا الباب سيبحث الباحث عن حياة أحمد شوقي ونشأته وأعماله الأدبية.

أ. حياته ونشأته

هو أحمد بن علي بن أحمد شوقي، ولد في القاهرة، مصر عام ١٨٦٨، وتوفي فيها بتاريخ ١٣ أكتوبر عام ١٩٣٢،^١ كان أبوه شركسي الأصل، وأمّه من أصول يونانية، ربه جدته لأمه التي كانت تعمل في قصر الخديوي إسماعيل، وعندما بلغ أحمد شوقي سن الرابعة من عمره تعلم القرآن الكريم وحفظ قسمًا كبيرًا منه، ومن ثم دخل إلى المدرسة الابتدائية لبدأ تعليمه الرسمي، وخلال دراسته في المرحلة الابتدائية أظهر شوقي اهتمامًا بالشعر، فكان يقرأ قصائد كبار الشعراء ويحفظ منها عددًا كبيرًا، وعندما بلغ شوقي سن الخامسة عشر درس في قسم الترجمة في مدرسة الحقوق، ولأن شوقي كان مهتمًا بمهنة المحاماة سافر بعد ذلك إلى فرنسا لإكمال دراسته في القانون.^٢

^١ سيد صديق عبد الفتاح، نثرات احمد شوقي : خواطره - حكمه - محاوراته، (القاهرة : الدار

المصرية اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧م)، ص : ٦

^٢ عبد المجيد الحر، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللحن والغناء (بيروت : دار الكتاب العلمية

د.س)،

أثناء دراسة شوقي في مدرسة الحقوق لفتت موهبته الشعرية نظر أستاذه الشيخ محمد البسيوني مدرس البلاغة والشعر في المدرسة، وعلم منذ ذلك الحين أن شوقي سيصبح شاعراً مهماً يوماً ما، ولهذا شجعه على تنمية موهبته لدرجة أنه كان يعرض على شوقي قصائده قبل أن ينشرها، وكان الشيخ البسيوني ينظم شعراً في مدح الخديوي توفيق في المناسبات الرسمية، وأعلم الخديوي بموهبة شوقي الشعرية وأوصى به لرعايته وتقديم الدعم له، ولهذا طلب الخديوي مقابلة أحمد شوقي.^٣

ب. أعماله الأدبية

أحمد شوقي هو الأديب الذي ترك العديد من الآثار الأدبية ليس في الشعر فقط. ولكن يبرع في الكثير من فنون الشعر مثل فنّ الشعر العربيّ عامّة، وفنّ الشعر المسرحيّ، وفيما يلي أهمّ هذه الآثار وأشهرها:

١. الشوقيات

أن الشوقيات هو الديوان أو المركز من الشعر الذي جمعت فيه الشعر لأحمد شوقي، وينقسم هذا الديوان أربعة أجزاء، وتنقسم على النحو التالي: الجزء الأول: أنّ هذا الجزء هو الديوان على منظومات من شعر الصبّاء، كما أنّها تحتوي على شعر المدائح، وتضمّن من الأشعار الوطنية، والتاريخية، والأشعار ذات الطابع الاجتماعيّ أيضاً، ومما يجب ذكره قيام الدكتور سعيد

^٣مدوح الشيخ، أمري الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨م)، ص: ١-١١

عبدّه بتصحيح هذا الجزء من الديوان، أما عن كتابة مُقدّمته فقد قام بها محمّد حسين هيكّل. الجزء الثّاني: هذا الجزء يتضمّن من الديوان أشعار الوصف، وأشعار الغزل، وبعض الأشعار المتفرّقة، أمّا بالنّسبة لتحقيقه فقد عمل عليه أحمد محفوظ وعليّ شوقيّ ابنه. الجزء الثّالث: هذا الجزء يشمل من الديوان على المراثيات الشّعريّة جميعها دون مرثيتين الأولى مرثيّة في فتحي زغلول، والثّانية في عبد اللّطيف الصّوّيّ. الجزء الرّابع: هذا الجزء يقع من الديوان في المتفرّقات من شعره على اختلافها، وكان منها مُتفرّقات شعر المدائح، وشعر الإخوانيّات، بالإضافة إلى الأمثال الخُرافيّة، ومن نسبة لتصحيحه وتحقيقه، فقد عمليهما سعيد العريان.^٤

٢. المسرحيّات الشّعريّة

كان أحمد شوقيّ من أحد أبرز الشعراء الأوائل الذين لهم الفضل في إدخال فنّ الشّعْر المسرحيّ إلى الأدب العربيّ، كما حظي بفضل تأسيسه ونشره كذلك. ° والآثار من الشّعريّة المسرحيّة هناك ستّ مسرحيّات، تناولت ثلاثة منها الحديث عن المشاعر الوطنيّة القويّة، وهي مسرحيّة (مصرع كليوبترا)، ومسرحيّة (قمبيز)، ومسرحيّة (علي بك كبير)، بالإضافة إلى تناول بعض المسرحيّات مواضيع الحبّ والعاطفة الواقعيّين في الثّراث العربيّ، وهما

^٤ أحمد محمد الحوئي، ديوان شوقي توثيق وتبويب وشرح وتعقيب، (القاهرة : جامعة القاهرة، د.س.).

[°] سدود صادق، الجوانب التجديدية عند أحمد شوقي، (الجزائر : المركز الجامعي العقيد أكلي محند والحاج بالبويرة، ٢٠١١م) ص : ١٣.

اثنان، الأولى بعنوان (مجنون ليلي)، والثانية بعنوان (عنتره)، أما بالنسبة للمسرحية السادسة، فكانت بعنوان (الست هدى)، وهي مسرحية من نوع الملهاة، وكانت تحمل الطابع المصري،^٦ يُضاف إلى ذلك ملهاة أخرى لم تُطبع كحال الملهاة الأولى وهي مسرحية بعنوان (البخيلة)، وفيما يلي نبذة مختصرة عن هذه المسرحيات : مصرع كليوبترا، قمبيز، علي بك كبير، مجنون ليلي. عنتره، الست هدي، البخيلة.

٣. الأعمال النثرية

ترك أحمد شوقي آثاراً نثرية مختلفة كحال أدبه في الشعر، لكن أعماله النثرية لم تحظَ بالدراسة والتحليل مثل أعماله الشعرية، وعلى حدّ قول عرفان شهيد في كتابه (العودة إلى شوقي أو بعد خمسين عام) : "أحمل شوقي نثره بل قتله"، وبالإضافة إلى نظرة عرفان شهيد هذه لم يدرك العديد من الدارسين لأدب شوقي المتمثل في شعره ونثره ارتباطهما ببعضهما البعض، بل ولم يدركوا أنّ بعض أعماله كانت توسّعت لأعمال أخرى مثل رواية قمبيز التي نتجت عن رواية بعنوان دل وتيمان، أما بالنسبة لأعماله النثرية، ففيما يلي أشهرها : السيرة الذاتية، الرواية، المسرح، الخواطر والحكم. ولد أحمد شوقي في القاهرة، واختلف في تاريخ ولادته، إلّا أنّ معظم الكتاب اتفقوا أنّ ولادته

^٦ عبد الله خضر حمد، الأدب العربي الحديث ومذاهبه (الطبعة ١)، (القاهرة : دار الفجر للنشر

كانت سنة ١٨٦٨م، وينتمي أحمد شوقي إلى عدة أصول، فجدّه لأبيه
ينحدر من أصول كردية، وجدّه لأمه تركي.^٧

وفي هذه الرسالة أراد الباحث أن يحلل "الأفعال المزيدة على الثلاثي
ومعانيها في قصيدة "من أي عهد في القرى تتدفق" لأحمد شوقي" بما فيها يجد
الباحث كثيراً من الأفعال الثلاثية المزيدة التي تكون سبباً في تحليل هذه القصيدة.



^٧عصام كريکش، المستوى التركيبي والإيقاعي في شعر احمد شوقي (الرثاء أُنموذجاً)، العراق :
جامعة الأنبار، ٢٠١١) ص : ٩٦، ٩٧.



الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب سيقدم الباحث البحث عما يتعلق بعلم الصرف من مفهومه وأهميته وأقسام الفعل و معاني أوزان الأفعال الثلاثي المزيدة في علم الصرف.

أ. معرفة علم الصرف

١. مفهوم علم الصرف

ذكر أحمد الحمالوي في كتابه شذا العرف في فن الصرف، صفحة ١١. أن الصرف لغةً هو التغيير. أما علم الصَّرْف هو علم يبحث في بناء الكلمة وأحوال هذه الأبنية التي لا تخصّ الإعراب ولا البناء، من حيث كون الحروف صحيحة أو معتلة، والأصلية أو الزائدة، أو حصلَ فيها إبدال في الحروف وغير ذلك من التغيرات التي تحصل على الكلمة نفسها. مثال ذلك حذف حرف العلة (الواو) من (وقفَ) في الزمن الماضي، إلى (قَفَ) في الفعل الأمر الزمن المستقبلي^١.

أما عند العلماء العربية أن الصرف هو العلم يستعمل لمعرفة كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناءً. والمقصود (بالأبنية) هنا (هيئة) الكلمة. ومعناه أن القدماء العرب فهموا الصرف على

١ أحمد الحمالوي، شذا العرف في فن الصرف، (القاهرة : دار الكيان، ٢٠٠٩م)، ص : ١١.

أنه دراسة لبنية الكلمة، وأنه فهما صحيحا في الإطار العام الدرس اللغوي، غير أن المحدثين يرون أن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها تؤدي إلى خدمة العبارة والكلمة أو بعبارة بعضهم تؤدي إلى اختلاف المعاني النحوية. وكل من دراسة هذا القبيل وهي الصرف.^٢

٢. وازع علم الصرف

يقال أن أول من وازع علم الصرف هو معاذ بن مسلم الهراء، الذي توفي سنة ١٨٧ هـ، أنه كان يبحث ويكتب عن مسائل الصرفية دائما، وبعضهم يقول أن أول من وازع علم الصرف هو أبو الأسود وعلي بن أبي طالب رضي الله عنه.^٣

٣. أهمية علم الصرف

مما يميّز اللغة العربية هذه التغييرات وكثرة الاشتقاقات التي يتناولها علم الصرف ويهتم بها، ولعلم الصرف فضل وأهمية كبيرة، وتكمن أهميته وفوائده فيما يلي^٤:

٢ عبده الراجح، التطبيق الصرفي، (بيروت : دار النهضة العربية، ٢٠١٠م)، ص : ٧.

٣ سميرة حيدا، علم الصرف لبنات وأسس، (المغرب : جامعة محمد الأول بوجدة، د.س)، ص :

٣.

٤ الأستاذ الدكتور عبد المجيد عمر، منزلة اللغة العربية بين اللغات المعاصرة، (الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي - مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي)، ص : ١٩٣-

١. علم الصرف هو ميزان اللغة العربية ومقياسها، فكل الكلمات لها وزن صرفيٍّ محدّد لا تخرج عنه الكلمة، وبه تُعرف حروف الكلمة الأصلية الثابتة من حروفها الزائدة.

٢. علم الصرف أساس اشتقاق الكلمة، مما يدلّ على أن اللغة العربية لغة متجددة وقادرة على استيعاب التطور باستحداث مفردات جديدة تعبّر عن حاجات الناس، مثل استحداث كلمات جديدة لوسائل التكنولوجيا المتعددة كالحاسوب والهاتف.

٣. إنّ الكثير من موضوعات النحو والإملاء واللغة تعتمد على علم الصرف، مما يمنع الخطأ في كتابة الكلمة وكتابتها على الوجه الصحيح، ° فعندما تعلّم مثلاً أن أي فعلٍ رباعيٍّ على وزن (انفعل) يبدأ بهمزة وصل لا بهمزة قطع، كما في : انكسر، التّحم، وغيرها، كما أنّ معرفة بنية الكلمة وتصريفها يساعد على التفريق بين الاسم والفعل، وذلك في كلمة (يحيى) مثلاً في جملة (يا يحيى ادرس جيداً) فهنا يحيى هي اسم، بينما كلمة (يحيى) في جملة (يحيى الوطن) فوقعت هنا فعل.

٤. فهم الشريعة الإسلامية وأحكامها ومعاني ألفاظها، وغير ذلك، على سبيل المثال يتناول علم الصرف الفرق بين اسم الفاعل مثلاً : (المتوفّي) واسم المفعول : (المتوفّى) ويخطئ كثير من الناس فيسألون

مثلاً - من باب الفهم الخاطيء : من المتوحيّ؟ فيجيب أحدهم المتوحيّ فلان، ولو علم اللغة لأدرك خطأه، والصواب أن يقول : المتوحيّ (بفتح الفاء) هو فلان، والمتوحيّ (بالكسر) هو الله - جلّ في علاه، وهذا من اختصاص علم الصرف.^٦

ب. أقسام الفعل بالنظر إلى تركيبه

كان الفعل بالنظر إلى تركيبه ينقسم إلى قسمين : الفعل المجرد و الفعل المزيد.

١. الفعل المجرد

يُعرّف الفعل المجرد على أنه الفعل الذي تكون كل حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها. والفعل المجرد نوعان :

(١) ثلاثي المجرد

كان الفعل مؤسساً بحروف الأصلية، وله ثلاثة أوزان، وهي :

أ. فَعَلَ : ذَهَبَ، دَخَلَ، كَنَسَ.

ب. فَعِلَ : فَرِحَ، رَكِبَ، رَغِبَ.

ج. فَعُلَ : كَرَّمَ، كَبُرَ، يَمُنَ.

^٦ وليد شاويش، أهمية علم الصرف في استنباط الحكم الفقهي، walidhwish.WWW، اطلعت عليه بتاريخ ١٥-٤-٢٠١٨م.

^٧ عبده الراجحي، المرجع السابق، ص : ٢٧.

(٢) رباعي المجرد

كان الرباعي المجرد مؤسساً بأربعة حروف الأصلية، وله وزن واحد فقط وهو "فَعَّلَل" مثل: بَسَمَل، وَسَوَس، قُلْنَس.

٢. الفعل المزيد

هو الفعل الذي زيد عنه من حروفه أصلية بحرف أو حرفان أو ثلاثة حروف، ولا يوجد الفعل يزيد في الحرف أكثر من ستة حروف، وكان هذا الفعل ينقسم إلى خمسة أقسام وهي:^٨

(١) الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد. وهذا الفعل له ثلاثة أوزان هي :

أ. أَفْعَلْ مثل : أَكْرَمَ، أَذْخَلَ، أَحْمَلَ.

ب. فَاعَلَ مثل : رَاحَمَ، قَابَلَ، قَاتَلَ.

ج. فَعَّلَ مثل : قَطَعَ، قَدَّمَ، كَرَّمَ.

(٢) الفعل الثلاثي المزيد بحرفين. وهذا الفعل له خمسة أوزان هي :

أ. انْفَعَلَ مثل : انْتَقَلَ، انْكَسَرَ، انْتَعَلَ.

ب. افْتَعَلَ مثل : اكْتَسَبَ، اجْتَمَعَ، انْتَضَرَ.

ج. تَفَعَّلَ مثل : تَعَفَّفَ، تَنَكَّبَ، تَأَمَّلَ.

د. تَفَاعَلَ مثل : تَبَاعَدَ، تَقَابَلَ، تَعَارَفَ.

هـ. افْعَلَّ مثل : احْمَرَّ، اسْمَرَ، اصْفَرَ.

^٨ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت : دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨م)، ص :

٣) الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة حروف. يكون هذا الفعل على أربعة أوزان هي :

- أ. استفعَلَ مثل : اسْتَحْرَجَ، اسْتَعْفَرَ، اسْتَأْذَنَ.
- ب. افْعولَ مثل : اَحْدَوْدَبَ، اَعْشَوْشَبَ، اَحْلَوَّلَعَ.
- ج. افعالَ مثل : اَصْفَأَرَّ، اَحْمَارَّ، اَسْمَارَّ.
- د. افْعُولَ مثل : اَعْلَوَّطَ، اَجْلَوَّدَ، اَحْرَوَّطَ.

٤) الفعل الرباعي المزيد بحرف. وهذا الفعل له وزن واحد فقط وهي :
أ. تفعَّلَلْ نحو : تَبَعَثَر.

٥) الفعل الرباعي المزيد بحرفين. وهذا الفعل له وزنين هي :
أ. افْعنَّلَلَ مثل : اخْرَجْجَم.
ب. افْعلَّلَ مثل : اقشَعَرَّ.

وهذه كله وجد الباحث في الكتاب "ملخص قواعد اللغة العربية" لفؤاد نعمة، أما في كتاب "جامع الدروس العربية" للشيخ مصطفى الغلاييني، وجد الباحث ستة أوزان من الثلاثي المزيد فيه حرفان وهي:^٩ تمعَّد وزنه "تفعَّلَلْ"، تسروك وزنه "تفعُولْ"، و تكوثر وزنه

^٩ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (القاهرة : دار الإمام الشافعي، ٢٠٠٩م)، ص :

"تفعّل"، وترهياً وزنه "تَفْعِل"، وتسيطر وزنه "تفيعل"، وتجعي وزنه "تفعلى".

ج. معاني أوزان الأفعال الثلاثي المزيدة

١. الفعل الثلاثي المزيدة بحرف

معاني أوزان من هذا الفعل هي :

أ. أفعّل. وتأتي هذا الوزن لعدة معان :^{١٠}

الأول : للتّعدية، هي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولاً، كأقمت زيدا وأقعدته، وأقرأته.

الأصل: قام محمد وقعد وقرأ، فإذا دخلت عليه الهمزة صار محمد مُقَامًا مُقْعَدًا مُقْرَأً، فإذا كان الفعل لازماً صار بها متعدياً لواحد، وإذا كان متعدياً لواحد صار بها متعدياً لاثنتين، وإذا كان متعدياً لاثنتين صار بها متعدياً لثلاثة ولم يُوجد في اللغة ما هو متعد لاثنتين، وصار بالهمزة متعدياً في ثلاثة، إلا رأي، وعلم كراى وعلم زيد بكرا قائماً، تقول : أريث أو أعلمتُ زيدا بكراً قائماً .

الثاني : للصيرورة شيء ذا شيءٍ كألبن الرجل وأتمر وأفلس : صار ذا لبن وثمر وفُلوس.

الثالث : للدخول في شيء مكاناً كان أو زماناً، كأشأم وأعرق وأصبح وأمسى أي دخل

^{١٠} أحمد الحملاوي، المرجع السابق، ص : ٧٧-٧٨.

الشأم والعراق، والصبح والمساء.

الرابع : للسلب والإزالة، كأقذيتُ عين فلان، وأعجمت الكتاب
أي : أزلتُ القَذَى عن عينه، وأزلتُ عجمة الكتاب بنقطه .

الخامس : للمصادفة الشيء على صفة كأحمدت زيدا : وأكرمته،
وأبخلته أي صادفته محمودًا، أو كريمًا، أو بخيلًا .

السادس : للاستحقاق، كأحصَدَ الزرع، وأزُوِجْتُ هند، أي :
استحق الحصاد، وهند الزواج

السابع : للتعريض، كارهنت المتاع، وأبعثته، أي : عرضته للرهن
والبيع.

الثامن : يكون بمعنى استفعل كأعظمته، أي : استعظمته : رائعة.
التاسع : يكون للمطاوعة الفعل بالتشديد، نحو : فطرته فأفطر
وبشرته فأبشر.

العاشر : للتمكين كأحفرتَه النهر، أي : مكنته من حفرة، أم سلمة.
وإذا جاء المهموز، كأصله كسرى وأسرى، أو أغنى عن أصله
لعدم وروده، كأفلح أي فاز وندر مجئ الفعل متعديا بلا همزة، ولازما
بها، كَنَسَلْتُ ريش الطائر، وأنسل الريش وعرضْتُ الشيء: أظهرته،
وأعرض الشيء : ظهر، وكبيتُ زيدًا على وجهه، وأكب زيد على
وجهه، وقَشَعَتِ الريح السحاب، وأقشَع السحاب، قال الشاعر :
الطويل

ولكن يجد الباحث أربعة عشر معنى آخر من الكتاب الجرجاني، وهي: ^{١١} "للكثرة" كألبن الرجل، و"التمكن" من الشيء كأحفر البئر، و"الإتيان الفاعل بالموصوف بأصله" كأكرم الرجل، و"الحمل" كأكذبتة، و"الدعاء له" ككشفيته، و"الإتيان الفاعل إلى مكان أصله" كأيمن وأجبل، و"لجعل اللازم متعديا" كأذهبتة، و"لجعل المتعدي لازما" كأنسعت السحاب، و"مطاوعة فَعَلَ" كظأرت الناقة على حوار غيرها فأظارت، و"الوصول الى عدد هو أصله" كأعشرت الدراهم، و"الإغناء عن الثلاثي" كأقسم وأفلح، و"المعنى فَعَلَ بالتخفيف" كأبكر، و"الإعانة" كأحلبت فلانا، و"للحصول السؤال" كاسنجدي فأنجدته.

ب. فَاعَلَ. يكون استعماله كثيرا على معنيين: ^{١٢}

أحدها: للتشارك بين الاثنين فأكثر، وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلا.

وثانيها: الموالاة، فيكون بمعنى أفعَلَ المتعدي، كواليت الصوم وتابعته معناه أوليتُ وأتبعْتُ بعضه بعضا.

وربما كان بمعنى فَعَلَ المضعف للكثير، كضاعفت الشيء وضعفته، وبمعنى فعل، كدافع ودَفَعَ، وسافر وسفر، وربما

^{١١} الجرجاني والعزي والبركوي، مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها، (لبن: دار نور الصباح،

٢٠١٦م) ص: ٣٠٩.

^{١٢} أحمد الحملاوي، المرجع السابق، ص: ٧٨-٧٩.

كانت المفاعلة بتنزيل غير الفعل منزلته كيُخدعون الله جعلت معاملتهم لله بما انطوت عليه نفوسهم من إخفاء الكفر، وإظهار الإسلام ومجازاته لهم مخادعة. ويزيد ستة معان آخر عند الجرجاني، ومنها: ١٣ "الصيرورة" نحو عافاك الله، و"التكثير" نحو ضاعفته و"الإتيان الفاعل إلى مكان أصله" نحو يامن، و"الإغناء عن أَفْعَل" نحو واريته، و"الإغناء عن فَعَلَ" نحو بارك الله، و"ويجيء بمعنى تفاعل" نحو سارع وجاوز وفي كتاب التطبيق الصرفي لعبده الراجحي أنه موافق عن هذه المعاني ليس هناك الفرق من معاني هذا الوزن ولكن الفرق من هذا الكتاب يعني كتابة المعاني وكتابة الأمثلة في هذا الكتاب أوضح من كتابهما كما يلي: ١٤ "للمشاركة"، أنه للدلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول معاً، فأنت إذا قلت مثلاً: ضرب زيد عمراً.

كان معنى هذه الجملة أن زيداً ضرب عمراً، أي أن الضرب حادث من زيد وحده، أما إذا قلت: ضارب زيد عمراً، كان معنى الجملة أن زيداً ضرب عمراً كما أن عمراً ضرب زيداً، فالضرب حادث من الاثنين، "المتابعة" وهي الدلالة على عدم انقطاع الفعل، مثل:

١٣ الجرجاني والعزي والبركوي، المرجع السابق، ص: ٣١٧.

١٤ عبده الراجحي، المرجع السابق، ص: ٣٥ - ٣٦.

واليت الصوم، " للدلالة على أن شيئاً صار صاحب صفة يدل عليها الفعل،" مثل : عافاه الله : جملة ذا عافية، كافأت زيدا : جعلته ذا مكافأة.

ج. فَعَّلَ. يكون استعمالها كثيرا في ثمانية معان تشارك أفعل في اثنين منها، وهما التعدية، كقومت محمداً وقعدته، والإزالة كجَرَّبْتُ البعير وقَشَّرْتُ الفاكهة، أي أزلت جَرَبَهُ، وأزلت قشره وتنفرد بسته بالتالي ١٥:

أولها : للتكثير في الفعل، كَجَوَّلَ، وطَوَّفَ : أكثر الجولان، والطوفان، أو في المفعول،

كَعَلَّقْتُ الأبواب، أو في الفاعل كموَّتَ الإبلُ وبيَّرَكْتُ .

وثانيها : للصيرورة شيء شبه شيء، كقَوَّسَ زيد وحجر الطين، أي صار شبه القوس

في الانحناء، والحجر في الجمود .

وثالثهما : للنسبة الشيء إلى أصل الفعل كفسَّطَ زيدا أو كَفَّرَته : نسبته إلى الفسق،

أو الكفر.

ورابعهما : للتوجه إلى الشيء، كَشَرَقْتُ ، أو غَرَبْتُ : توجهت إلى الشرق، أو الغرب.

وخامسها : للاختصار حكاية الشيء، كهَلَل وَسَبَّحَ وَلَبَّيْ، وَأَمَّن : إذا قال : لا إله إلا

الله، سبحان الله، ولييك، وأمين.

و سادسها : للقبول الشيء، كَشَفَعْتُ زيدا : قبلت شفاعته. وأنه يراد بمعنى أصله، أو بمعنى تفعل، كولي وتَوَلَّى وفكر وتفكَّر. وأنه أغنى عن أصله لعدم وروده، كعيره إذا عابه، وعجزت المرأة : بلغت السن العالية.

ثم عند الجرجاني يجد ثلاثة وعشرون معنى آخر، ومنها: ^{١٦} "نسبة المفعول إلى أصل الفعل" نحو فسقته، و"بمعنى تفعل" نحو ولي وتَوَلَّى، وفكر وتفكَّر، و"الإعتقاد" نحو حدث الله وقْدَسْتَه، و"معنى الحضور في الشيء ط نحو جمع، و"الدعاء له" نحو بركته، و"الدعاء عليه" نحو عقرفته، و"الإتيان الفاعل إلى مكان أصله" نحو يمن، و"الصيرورة فاعل كأصله" نحو قوس، و"صيرورة فاعل إلى أصله" نحو ورق الشجر، و"الحنونة" نحو طهر، و"الحمل" نحو حفظ الكتاب، والجعل بمعنى ما صُنِعَ منه" نحو عدَلْتُهُ وأمَرْتَه، و"الإغناء عن فَعَل"

نحو ودّع القتال وعيّر الشيء، و"للعمل كرّر في مهلة لوجوده شيئاً فشيئاً" نحو خرجته إلى كذا.

٢. الفعل الثلاثي المزيدة بحرفين

معاني أوزان من هذا الفعل هي :

أ. انفعل. ويأتي هذا الوزن لمعنى واحد وهو :

المطاوعة : ولهذا لا يكون إلا لازماً، ولا يكون إلا في الأفعال العلاجية. ويأتي لمطاوعة الثلاثي كثيراً، كقطعته فانقطع، وكسرتة فانكسر، ولمطاوعة غيره قليلاً، كأطلقته فانطلق، وعدلته بالتضعيف فانعدل، ولكونه مختصاً بالعلاجات لا يقال : علمته فانعلم، ولا فهمته فانفهم، والمطاوعة هي قبول تأثير الغير.

في كتاب محمد فاضل السامرائي الصرف العربي أحكام ومعان من هذا الوزن هي :^{١٧} يأتي لمعنى المطاوعة ولهذا لا يكون إلا لازماً نحو كسرتة فانكسر، وقطعته فانقطع وجررتة فانجر، وهزمتة فانهزم، وأنه يوافق عن معنى من هذا الوزن ولكنه يقصر البحث.

^{١٧} محمد فاضل السامرائي، الصرف العربي أحكام و معان، (دمشق: دار ابن كثير، ١٤٣٤هـ -

ب. أَفْتَعَلَ. وهذا الوزن اشتهر في ستة معان :^{١٨}

أحدها : للاتخاذ كاختتم محمد واختدم اتخذ له خاتماً، وخادماً.
وثانيها : للاجتهاد والطلب كاكْتَسَب، واكْتَتَب، أي : اجتهد وطلب
لكسب والكتابة.

وثالثها : للتشارك كاختصم زيد وعمر اختلفا.
ورابعها : للإظهار كاعتذر، واعتظم أي أظهر العُذر، والعظمة.
 وخامسها: للمبالغة في معنى الفعل كاقْتَدِر وارتد، أي : بالغ في القدرة
والردة.

وسادسها : للمطاوعة الثلاثي كثيراً، كعدلته فاعتدل، وجمعته
فاجتمع. وأنه يأتي مطاوعاً
للمضعف ومهموز الثلاثي، كقربته فاقترَب، وأنصفته
فانتصف وقد يجيء بمعنى أصله لعدم وروده كارتجل الخطبة، واشتمل
الثوب . هناك الزيادة معنى من هذا الوزن عند الجرجاني، ومنها:^{١٩}
"لمعنى فَعَلَ" نحو حَذَبَ واخْتَذَب، و "لمعنى المجرد" نحو قَدَرَ واقتدر،
و "لمعنى تَفَاعَلَ للمشاركة" نحو اختصموا وتخاصموا، و "مطاوعة أَفْعَلَ"
نحو أحفظته فاحتفظ، و "الإزالة" نحو انتصر منه، و "القبول" نحو

^{١٨} محمد سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، (الكويت: مكتبة المنا

الإسلامية، ١٩٩٩م) ص : ٩٧ - ١٠٢.

^{١٩} الجرجاني والعزي، والبركوي، المرجع السابق، ص : ٣٢١.

انتصح، و"الإغناء عنه" نحو استلم الحجر، و"لفعل الفاعل بنفسه" نحو ارتعس واستاك وامتشط، و"التخيير" نحو انتخب.

ج. افعلّ. ويأتي هذا وزن لمعنى واحد وهو: ^{٢٠}

لقوة اللون أو العيب : ولا يكون إلا لازما، كاحمر وبيض واعور واعمش قويت حمرة وبياضه وعورّه وعمّشّه. ووجد الباحث في كتاب الصرف أحكام ومعان لمحمد فاضل السامرائي أنه يوافق بأحمد الحمالوي عن المعاني هذا الوزن يعني: ^{٢١} لقوة اللون أو العيب، ولا يكون إلا لازما كاحمر وبيض، أي قويت حمرة وبياضه.

د. تفعلّ. تأتي هذا الوزن على خمسة معان: ^{٢٢}

أولها : مطاوعة فعل مضعف العين كنبّهته فتنّبّه، وكسرتة فتكسر.
وثانيهما : الاتخاذ كتوسد ثوبه : اتخذه وسادة على العلي.
وثالثهما : التكلف كتصبر وتحلّم : تكلف الصبر والحلم .
ورابعها : التجنب كتخرج وتهجد : تجنب الحرج والهجوم، أي النوم.
 وخامسها : التدريج، كتجرّعت الماء، وتحفظت العلم؛ أي : شربت الماء جرعة
بعد أخرى، أو حفظت العلم مسألة بعد أخرى، وأنه أغنت هذه الصيغة عن

^{٢٠} أحمد الحمالوي، المرجع السابق، ص : ٨٠.

^{٢١} محمد فاضل السامرائي، المرجع السابق، ص : ٣٢.

^{٢٢} أحمد الحمالوي، المرجع السابق، ص : ٨٢.

الثلاثي، لعدم وروده، كتكلم وتصدى.

وهناك زيادة المعنى في الكتاب لرجاني وهي: ^{٢٣} "الإعتقاد" نحو اعتقد أنه عظيم، و"التشبيه" نحو تهجر، و"الدعاء" نحو ترحم، و"الإنقلاب إلى أصله" نحو تحجر الطين، و"السؤال" نحو تعطى، و"الصيرورة" نحو تمول، و"بمعنى تفاعل" نحو تعهد، و"بمعنى فعل" نحو تقسم، و"التلبس" نحو تقصم وتأزر، و"العمل فيما اشتق منه" نحو تضحى وتسحر، و"الإغناء عن المجرد" نحو تكلم وتصدى و"الإفادة الكمال" نحو تقدس، و"حصول الشيء بلا عمل" نحو تولد وتكون، وفي كتاب الصرف أحكام ومعان لمحمد فاضل السامرائي يقول أن هذا الوز يأتي على أربعة أوزان يعني: ^{٢٤} "المطوعة" (فعل) كنبهته فتنبه وكسرتة فتكسر، "للتدريج" كأدبته فتأدب وعلمته فتعلم، و"للاتخاذ" كتوسد ثوبه: اتخذه وسادة، و"للتكلف" كتصبر وتحلم: تكلف الصبر والحلم.

هـ. تفاعل. اشتهر هذا الوزن على أربعة معان: ^{٢٥}

أولها: للتشريك بين اثنين فأكثر، فيكون كل منهما فاعلاً للفظ في مفعولا في المعنى.

بخلاف فاعل المتقدم، ولذلك إذا كان فاعل المتقدم متعديا

لاثنين، صار بهذه

^{٢٣} الرجاني والعزي، والبركوي، المرجع السابق، ص: ٣٢٦.

^{٢٤} محمد فاضل السامرائي، المرجع السابق، ص: ٣٢.

^{٢٥} أحمد الحملاوي، المرجع السابق، ص: ٨٢-٨٣.

الصيغة متعديًا لواحد، كجاذب زيد عمرًا ثوبًا، وتجاذب زيد وعمره ثوبًا. وإذا كان متعديًا لواحد صار بها لازما، كخاصم زيد عمرًا، وتخاصم زيد وعمره .

وثانيها : للتظاهر بالفعل بغير حقيقته، كتناوم وتغافل وتعامى، أي : أظهر النوم والغفلة

والعمى، وهي منتفية عنه، قال الشاعر : (الكامل)
ليس العَيُّ بسيدٍ في قومِه لكن سيد قومِه
المتغابي

وثالثها : حصول الشيء تدريجًا كتزايذ النيل، وتواردت الإبل أي : حصلت الزيادة بالتدريج شيئًا فشيئًا.

ورابعها : للمطاوعة فاعل، كباعدته فتباعد.
وهناك معنى آخر في كتاب مجموعة الصرف ومنها : ^{٢٦} "مشاركة بين الاثنين" نحو تباعد زيد وعمر، و"المشاركة فصاعدا" نحو تصالح القوم، و "الإغناء عن المجرد" نحو تَنَاءَبَ وَتَمَارَى.

^{٢٦} الجرجاني والعزي والبركوي، المرجع السابق، ص : ٣٢٦-٣٢٩.

٣. الفعل الثلاثي المزيدة بثلاثة حروف

أ. اسْتَفْعَلَ. ويكون استعمال هذا الوزن في ستة معان :^{٢٧}

أحدها : للطلب حقيقةً كاستغفرت، الله أي طلبت مغفرته، أو مجازاً كاستخرجت

الذهب من المعدن، سُمِّيت الممارسة في إخراجها، والاجتهاد في الحصول عليه

طلبًا، حيث لا يمكن الطلب الحقيقي.

وثانيها : للتصيرة حقيقةً نحو استحجر الطين واستحسن المهر، أي :

صار حَجَرًا وحصانًا، و مجازاً نحو : إن البُعَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ أَي :

يصير كالنسر في القوة. والبُعَاث طائر ضعيف الطيران، بمعنى : إن الضعيف بِأَرْضِنَا يصير قويا

لاستعانتة بنا.

وثالثها : للاعتقاد صفة الشيء، كاستحسننت كذا واستصوبته، أي :

اعتقدت حسنه

وصوابه.

^{٢٧} أحمد الحمالوي، المرجع السابق، ص : ٨٣-٨٤.

ورابعها : للاختصار حكاية الشيء كاسترجع إذا قال : إنا لله وإنا إليه راجعون .

وخامسها : للقوة كاستُهِتِرَ واستكبر أي : قوي هترة وكبره .

وسادسها : للمصادفة، كاستكرمت محمداً أو استبخلته، أي : صادفته كريماً أو بخيلاً .

وأنه يكون بمعنى أَفْعَلَ، كأجاب واستجاب، ولطاعته كأحكمته . فاستحكم، وأقمته فاستقام .

والباقي من الأوزان تدل على قوة المعنى زيادة على أصله، كوزن (افعول) نحو اعشوشب المكان يدل على زيادة عُشْبِهِ أكثر من عشب، واخشَوْشَرَ يدل على قوة الخشونة أكثر من خَشْنٍ، ووزن (افعال) نحو واحمار يدل على قوة اللون، أكثر من حمر واحمر، وهكذا . عما في كتاب الصرف التعليمي و التطبيق في القرآن الكريم لمحمد سليمان ياقوت هناك زيادة المعنى من وزن أَفْعُوْعَلْ هي :^{٢٨} "الصبرورة" نحو اخلولى الشيء، "مجيئه بمعنى استفعل" نحو اخلولى دماً، "مطاوعة" نحو ثنيته فاثنوني، "بمعنى المجرد" نحو خَلَقَ أن يفعل كذا واخلولق .

^{٢٨} محمد سليمان ياقوت، المرجع السابق، ص : ٣٣٤ .



الباب الرابع

في هذا الباب يريد الباحث أن يبحث عن لمحة عامة عن القصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد ثم يستمر بتحليل عن الأفعال الثلاثية المزينة ومعانيها من هذه القصيدة.

أ. لمحة عامة عن القصيدة

القصيدة من أيّ عهد في القرى تتدفق هي إحدى من عنوان روائع الأمير الشعراء أحمد شوقي، و النصّ الأصلي من هذه القصيدة يتألف من مائة ثلاثة و خمسين بيتا مكتوبة على نسق بحر الكامل (متفاعلين متفاعلين متفاعلين). و بدأ أحمد شوقي في هذه القصيدة بالأسئلة التي يظهر تعجبا، وتيقن كما تيقن القدماء المصري، على أنّ النيل أصله ليس من الجبال أبي سيني، ولكن من ينابيع المياه الجنّة. يتابع أحمد شوقي مديحه للنيل فيقول: إنّّه منذ الأزل عظيم كبير قد سقى الناس من مياهه ولم يمل ولم يكل، فكانت مياهه أغلى من الذهب فهو يعطي ما لا يعطيه الذهب والأرض التي تغرق بمياهه تحيا من جديد على عكس ما يسببه الغرق عادة وهو الموت.

ومن مائك ترتوي النفوس والعقول ولا فرق بين من تسقيهم من الناس مهما كانوا، ومهما مرّ عليك من الدهور فإنّ الطين الأسود في أعماقك وعلى ضفافك باقٍ يدلّ على عظمتك، هذا الطين الذي وإن

بدا لونه أحمر في حوضك إلا أنه ينمو فيه النبات الأبيض وهنا يرمز للقطن.

ب. تحليل الأفعال الثلاثية المزيدة و معانيها في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق.

عرف الباحث أن الأفعال لها أوزان كثيرة، وفي كل وزن هناك معاني كثيرة، بناء على الإطار النظري، فأراد الباحث أن يحلل هذه القصيدة بإخراج الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها بطريقة التحليل بيتا فبيتا كما يلي بالجدوال :الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد كما يلي:

الرقم	رقم البيت	الأبيات القصيدة	الشرح	معانيها
١	٥	تسود ديباجاً إذا فارقته # فإذا حضرت اخضوضر الإستبرق	كلمة "فَارَقَتْهَا" هي الفعل الماضي أصلها فارق - يفارق على وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ كان الفعل مزيدا بالألّف، مجزّدها فرق - يفرق.	للمشاركة بين اثنين.
٢	١١	أَخْلَقَتْ راووق الدهورِ وَلَمْ تَزَلْ #	كلمة "أَخْلَقَتْ" هي الفعل الماضي أصلها	معناه للتعدية.

		بِكَ حَمَاةَ كَالْمِسْكِ لَا تَتَرَوُّقَ	أَخْلَقَ - يُخْلِقُ عَلَى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ كان الفعل مزيدا بالهمزة، مجردها خَلَقَ - يُخْلِقُ.
معناه للتشارك بين الإثنين.	٣	٦٦	حَوْلَ تُسَائِلُ فِيهِ كُلُّ نَجِيَّةٍ # سَبَقَتْ إِلَيْكَ مَتَى يَحُولُ فَتَلْحَقُ كلمة "تُسَائِلُ" هي الفعل المضارع أصلها سَاءَلَ - يُسَائِلُ عَلَى وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف، مجردها سَأَلَ - يَسْأَلُ.
معناه للإغناء عن فَعَلَ	٤	٧٠	رُفَّتْ إِلَى مَلِكٍ الْمَلُوكِ يَحْتُهَا # دِينَ وَيَدْفَعُهَا هَوًى وَتُشَوِّقُ كلمة "تُشَوِّقُ" هي الفعل المضارع أصلها شَوَّقَ - يُشَوِّقُ عَلَى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها شَوَّقَ - يَشَوِّقُ.
معناه للإغناء عن فَعَلَ	٥	٧١	وَلَرَّبَّمَا حَسَدَتْ عَلَيْكَ مَكَانَهَا # تَرْبُ تُمَسِّحُ بِالْعُرُوسِ وَتُحْدِقُ كلمة "تُمَسِّحُ" هي الفعل المضارع أصلها مَسَحَ - يُمَسِّحُ عَلَى وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها مَسَحَ - يُمَسِّحُ.

٦	٧٧	وَتَلَقَّتْ فِي الْيَمِّ كُلُّ سَفِينَةٍ # وَانْتَالَ بِالْوَادِي الْجُمُوعُ وَحَدَّقُوا	كلمة "حَدَّقُوا" هي الفعل الماضي أصلها حَدَّقَ - يُحَدِّقُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها حَدَّقَ - يَحَدِّقُ.	معناه التوجه إلى الشيء
٧	٨٠	وَإِذَا تُنَاهَى الْحُبُّ وَرَتَّقَ الْفِدَى # فَالرَّوْحُ فِي بَابِ الضَّحِيَّةِ أَلْيَقُ	كلمة "تُنَاهَى" هي الفعل المضارع أصلها نَاهَى - يُنَاهِي على وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف، مجردها نَهَى - يَنْهَى.	معناه للتشارك.
٨	٨٤	مُنْبَتَّةٌ فِي الْأَرْضِ تَنْتَظِمُ الثَّرَى # وَتُنَالُ بِمَا فِي السَّمَاءِ وَتُعْلَقُ	كلمة "تُنَالُ" هي الفعل المضارع أصلها نَالَ - يُنَالُ على وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف، مجردها نَالَ - يُنَالُ.	معناه للتشارك بين الإثنين
٩	٨٤	مُنْبَتَّةٌ فِي الْأَرْضِ تَنْتَظِمُ الثَّرَى # وَتُنَالُ بِمَا فِي السَّمَاءِ وَتُعْلَقُ	كلمة "تُعْلَقُ" هي الفعل المضارع أصلها أَعْلَقَ - يُعْلَقُ على وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ	معناه للمطاوعة فَعَلَ

			كَانَ الفعل مزيدا بالمهزة، مجرّدها عَلَقَ - يَعْلِقُ.	
معناه للإغناء عن فَعَلَ.	كلمة "يُطَبِّقُ" هي الفعل المضارع أصلها طَبَّقَ - يُطَبِّقُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجرّدها طَبَّقَ - يُطَبِّقُ.	يَأْتُونَ طَيِّبَةً بِالْهَدْيِ أَمَامَهُمْ # يَغْشَى المدائِنَ وَالْقُرَى وَيُطَبِّقُ	١٠٦	١٠
معناه للتعدية.	كلمة "أَلْقَوْا" هي الفعل الماضي أصلها أَلْقَى - يُلْقِي على وزن أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالمهزة، مجرّدها لَقِيَ - يَلْقَى.	حَتَّى إِذَا أَلْقَوْا بِمَيْكَلِهَا الْعَصَا # وَقَوَّ النُّدُورَ وَقَرَّبُوا وَصَدَّقُوا	١٠٨	١١
معناه للتعدية.	كلمة "وَقَّوْا" هي الفعل الماضي أصلها وَقَّى - يُوقِّي على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجرّدها وَقَّى - يَفِي.	حَتَّى إِذَا أَلْقَوْا بِمَيْكَلِهَا الْعَصَا # وَقَوَّ النُّدُورَ وَقَرَّبُوا وَصَدَّقُوا	١٠٨	١٢
لجعل المتعدي لازما.	كلمة "وَقَرَّبُوا" هي الفعل الماضي أصلها	حَتَّى إِذَا أَلْقَوْا بِمَيْكَلِهَا الْعَصَا #	١٠٨	١٣

		وَقَوْا النُّدُورَ وَقَرَّبُوا وَصَدَّقُوا	قَرَّبَ - يُقَرِّبُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجزئها قَرَّبَ - يَقَرِّبُ.
معناه لجعل المتعدي لازما.	١٤	حَتَّى إِذَا أَلَقُوا بِهَيْكَلِهَا الْعَصَا # وَقَوْا النُّدُورَ وَقَرَّبُوا وَصَدَّقُوا	كلمة "وَصَدَّقُوا" هي الفعل الماضي أصلها صَدَّقَ - يُصَدِّقُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجزئها صَدَّقَ - يَصَدِّقُ.
معناه للمشاركة بين الإثنين.	١٥	وَجَزَّتْ رَوَارِقُ بِالْحَجِيجِ كَأَنَّمَا # رُقِطَ تُدَافِعُ أَوْ سِهَامٌ تَمْرُقُ	كلمة "تُدَافِعُ" هي الفعل المضارع أصلها دَافَعَ - يُدَافِعُ على وزن فَاعَلَ - يُفَاعِلُ كان الفعل مزيدا بالألّف، مجزئها دَفَعَ - يَدْفَعُ.
معناه للإغناء عن فَعَّلَ.	١٦	كَفَّ كَمَعْنٍ أَوْ كَسَاحَةِ حَاتِمٍ # خَلَقَ يُودِّعُهُ وَخَلَقَ يَطْرُقُ	كلمة "يُودِّعُهُ" هي الفعل المضارع أصلها وَدَّعَ - يُودِّعُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجزئها وَدَّعَ - يَدَّعِ.

معناه للإغناء عن فَعَلَ	كلمة "يُحْمِلُنَا" هي الفعل المضارع أصلها حَمَلَ - يُحْمِلُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها حَمَلَ - يَحْمِلُ.	مِمَّا يُحْمِلُنَا الْهَوَى لَكَ أَفْرِخْ # سَنَطِيرُ عَنْهَا وَهِيَ عِنْدَكَ تُرْزِقُ	١٧	١٤٩
معناه للإغناء عن فَعَلَ	كلمة "يُحَلِّقُ" هي الفعل المضارع أصلها حَلَقَ - يُحَلِّقُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها حَلَقَ - يَحَلِّقُ	لِلْأَرْضِ يَوْمَ وَالسَّمَاءِ قِيَامَةً # وَقِيَامَةٌ الوادي عَدَاةً تُحَلِّقُ	١٨	١٥٣
معناه للتعدية.	كلمة "تُبَيِّنُو" هي الفعل المضارع أصلها بَيَّنَّ - يُبَيِّنُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها بَانَ - يَبَيِّنُ.	وَتُبَيِّنُوا مَعْنَى الْوُجُودِ فَلَمْ يَرَوْا # دُونَ الْخُلُودِ سَعَادَةً تَتَحَقَّقُ	١٩	٢٨
معناه للتعدية	كلمة "تُبَدِّلُ" هي الفعل المضارع أصلها بَدَّلَ - يَبَدِّلُ على وزن فَعَلَ - يُفَعِّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجردها بَدَلَ - يَبَدِّلُ.	فِي كُلِّ آوَنَةٍ تُبَدِّلُ صِبْغَةً # عَجَبًا وَأَنْتَ الصَّابِغُ الْمَتَأَنِّقُ	٢٠	٦

١. الأفعال المزيدة بحرفين كما يلي :

الرقم	رقم البيت	الابيات القصيدة	الشرح	معانيها
١	١	من أي عهد في القرى <u>تَتَدَفَّقُ</u> # وبأي كَفَّ في المدائن تغدق	كلمة "تَتَدَفَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تدفَّقَ - يتدفَّق على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها دفق - يدفق	معناه بمعنى فَعَلَ
٢	٥	تَسْوَدُّ ديباجاً إذا فارقتها # فَاِذَا حَضَرَتْ اخضوضر الإِسْتَرْقُ	كلمة "تَسْوَدُّ" هي الفعل المضارع أصلها اسْوَدَّ - يَسْوَدُّ على وزن أَفْعَلَّ - يَفْعَلُّ كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل و التضعيف، مجردها سَادَ - يَسْوَدُّ	معناه للمبالغة
٣	١١	أَخْلَقْتَ راووق الدهورِ وَلَمْ تَزَلْ # بِكَ حَمَاةَ كَالْمِسْكِ لَا <u>تَتَرَوَّقُ</u>	كلمة "تَتَرَوَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَرَوَّقَ - يتَرَوَّق على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها روق - يروق.	معناه للتدريج.

معناه للإنقلاب إلى أصله.	كلمة "تَتَأَلَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَأَلَّقَ - يَتَأَلَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها أَلَقَ - يَأْلُقُ.	حمرَاء في الأحواض إِلَّا أَنهَا # بَيْضَاءُ فِي عُنُقِ الثَّرَى تَتَأَلَّقُ	١٢	٤
معناه بمعنى فَعَلَ.	كلمة "يَتَقَبَّلُ" هي الفعل المضارع أصلها تَقَبَّلَ - يَتَقَبَّلُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها قَبَّلَ - يَقْبُلُ.	يَتَقَبَّلُ الوادي الحياة كريمة # من راحتيك عَمِيمَةً تَتَدَفَّقُ	١٨	٥
معناه بمعنى فَعَلَ.	كلمة "تَتَدَفَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تدفّق - يتدفّق على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها دَفَقَ - يَدْفِقُ.	يَتَقَبَّلُ الوادي الحياة كريمة # من راحتيك عَمِيمَةً تَتَدَفَّقُ	١٨	٦
معناه للتعديّة.	كلمة "يُبَيِّنُ" هي الفعل المضارع أصلها بَيَّنَّ - يُبَيِّنُ على وزن فَعَّلَ - يُفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتضعيف، مجرّدها بَانَ - يَبِينُ.	وَيُبَيِّنُوا معنى الوجود فَلَمْ يَرَوْا # دُونَ الْخُلُودِ سَعَادَةً تَتَحَقَّقُ	٢٨	٧
معناه للمطاوعة فَعَلَ.	كلمة "تَتَحَقَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها حَقَّقَ - يَتَحَقَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ	وَيُبَيِّنُوا معنى الوجود فَلَمْ يَرَوْا # دُونَ الْخُلُودِ سَعَادَةً تَتَحَقَّقُ	٢٨	٨

			كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجرّدها حقّ - يُحقّق.	
معناه للمشاركة بين الاثنين.	كلمة "تَشَايَع" هي الفعل المضارع أصلها تَشَايَع - يَتَشَايَع على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و الألف، مجرّدها شَاع - يَشِيْعُ.	تَشَايَع الداران فِيهِ فَمَا بَدَا # دنيا وما لم يَبْدُ أخرى تصدق	٣٢	٩
معناه للتكلف.	كلمة "تَنَسَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَنَسَّقُ - يَتَنَسَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجرّدها نَسَقَ - يَنَسِقُ.	وَلَمَنْ هَيَاكِلُ قَدْ عَلَا الْبَانِي بِهَا # بَيْنَ الثَّرِيَا وَالثَّرَى تَتَنَسَّقُ	٣٦	١٠
معناه للحصول الشيء تدريباً.	كلمة "تَتَقَادَمُ" هي الفعل المضارع أصلها تَقَادَمَ - يَتَقَادَمُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و الألف، مجرّدها قَدِمَ - يَقدم.	جُدُّ كَاوَلِ عَهْدِهَا وَحِيَالُهَا # تَتَقَادَمُ الْأَرْضُ الْقَضَاءُ وَتَعْتَقُ	٣٨	١١

معناه للاِتِّخَاذِ.	كلمة "يَهْتَدِي" هي العَل المضارع أصلها اِهْتَدَى - يَهْتَدِي على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف و التاء، مجردها هَدَى - يَهْدِي.	عَالٍ عَلَى بَاعِ الْبِلَى لا يَهْتَدِي # مَا يَعْتَلِي مِنْهُ وَمَا يَتَسَلَّقُ	٤٠	١٢
معناه للتدريج.	كلمة "يَتَسَلَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَسَلَّقَ - يَتَسَلَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها سَلَقَ - يَسْلُقُ.	عَالٍ عَلَى بَاعِ الْبِلَى لا يَهْتَدِي # مَا يَعْتَلِي مِنْهُ وَمَا يَتَسَلَّقُ	٤٠	١٣
معناه المبالغة لقوة اللون	كلمة "يَبْيِضُ" هي الفعل المضارع أصلها ابْيَضَّ - يَبْيِضُ على وزن افْعَلَ - يَفْعَلُ كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل و التضعيف، مجردها بَاضَ - يَبْيِضُ.	هِيَ مِنْ بِنَاءِ الظُّلْمِ إِلَّا أَنَّهُ # يَبْيِضُ وَجْهَ الظُّلْمِ مِنْهُ وَيُشْرِقُ	٤٢	١٤
معناه الإغناء عن المجرد	كلمة "تَضَوَّعَتْ" هي الفعل الماضي أصلها تَضَوَّعَ - يَتَضَوَّعُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء والتضعيف، مجردها ضَاعَ - يَضِيعُ.	وَتَضَوَّعَتْ مِنْكَ الدُّهُورُ كَأَنَّمَا # فِي كُلِّ نَاجِيَةٍ بَحْرٌ يُحْرِقُ	٤٥	١٥

معناه للتشارك بين الاثنين.	كلمة "تَقَابَلَتْ" هي الفعل الماضي أصلها تَقَابَلَ - يَتَقَابَلُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و الألف، مجزؤها قَبِلَ - يَقْبَلُ.	وَتَقَابَلَتْ فِيهَا عَلَى السُّرْرِ الدُّمَى # مُسْتَرِدَّيَاتِ الدَّلِّ لَا تَتَفَتَّقُ	١٦	٤٦
معناه لمعنى فَعَلَ.	كلمة "تَتَفَتَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَفَتَّقَ - يَتَفَتَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجزؤها فَتَقَّ - يُفَتِّقُ.	وَتَقَابَلَتْ فِيهَا عَلَى السُّرْرِ الدُّمَى # مُسْتَرِدَّيَاتِ الدَّلِّ لَا تَتَفَتَّقُ	١٧	٤٦
معناه مطاوعة فعل مضعف العين	كلمة "تَتَحَرَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَحَرَّقَ - يَتَحَرَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجزؤها حَرَقَ - يَحْرِقُ.	حُجْرَاتُهَا مَوْطُوءَةٌ وَسُتُورُهَا # مَهْتَوَكَةٌ بِيَدِ الْبَلَى تَتَحَرَّقُ	١٨	٤٩
معناه للحصول الشيء تدريجا	كلمة "تَتَخَايَلُ" هي الفعل المضارع من تَخَايَلَ - يَتَخَايَلُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و الألف، مجزؤها خَالَ - يُخَوِّلُ.	كَمْ مَوَكِبٍ تَتَخَايَلُ الدُّنْيَا بِهِ # يُجَلَى كَمَا يُجَلَى النُّجُومُ وَيُؤَسَّقُ	١٩	٥٦

معناه للمبالغة.	كلمة "اِخْتَالَ" هي الفعل الماضي من اِخْتَالَ - يَخْتَالُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف والتاء، مجردها خَتَلَ - يَخْتُلُ.	في مِهْرَجَانٍ هَزَّتِ الدُّنْيَا بِهِ # أَعْطَاهَا وَإِخْتَالَ فِيهِ الْمَشْرِقُ	٧٣	٢٠
معناه للإغناء عن المجرد	كلمة "تَلَفَّتَتْ" هي الفعل الماضي أصلها تَلَفَّتَ - يَتَلَفَّتُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجردها لَفَّتَ - يَلْفُتُ.	وَتَلَفَّتَتْ فِي الْيَمِّ كُلِّ سَفِينَةٍ # وَإِنثَالَ بِالْوَادِي الْجُمُوعُ وَحَدَقُوا	٧٧	٢١
معناه لمعنى فَعَلَ	كلمة "اتَّفَقَ" هي الفعل الماضي أصلها اتَّفَقَ - يَتَّفِقُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل و التاء، مجردها وفق - يوفق.	وَإِذَا تَنَاهَى الْحُبُّ وَإِتَّفَقَ الْفَدَى # فَالرُّوحُ فِي بَابِ الضَّحِيَّةِ أَلْبِقُ	٨٠	٢٢
معناه للاتقلاب إلى أصله.	كلمة "يَتَطَرَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَطَرَّقَ - يَتَطَرَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مؤيدا بالتاء و التضعيف، مجردها طَرَّقَ - يَطْرُقُ.	مَا كَانَ فِيهَا لِلزِّيَادَةِ مَوْضِعٌ # وَإِلَى جَمَاهَا النِّقْصُ لَا يَتَطَرَّقُ	٨٣	٢٣

معناه لمعنى المجرد.	كلمة "تَنْتَظِمُ" هي الفعل الماضي أصلها اِنْتَظَمَ - يَنْتَظِمُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ كان الفعل مزيدا بالألف و التاء، مجردها نَظَمَ - ينظم.	مُنْبَتَّةٌ فِي الْأَرْضِ تَنْتَظِمُ الثَّرَى # وَتُنَالُ بِمَا فِي السَّمَاءِ وَتُعَلَّقُ	٨٤	٢٤
معناه لمعنى فَعَلَ.	كلمة "يَعْتَاذُ" هي الفعل المضارع أصلها اِغْتَاذَ - يَغْتَاذُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ كان الفعل مزيدا بالهمزة الوصل و التاء، عَاذَ - يَغُوذُ.	قَوْمٌ وَقَارُ الدِّينِ فِي أَخْلَاقِهِمْ # وَالشَّعْبُ مَا يَعْتَاذُ أَوْ يَتَخَلَّقُ	١٠٠	٢٥
معناه للاحتياز.	كلمة "يَتَخَلَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَخَلَّقَ - يَتَخَلَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجردها خَلَقَ - يَخْلُقُ.	قَوْمٌ وَقَارُ الدِّينِ فِي أَخْلَاقِهِمْ # وَالشَّعْبُ مَا يَعْتَاذُ أَوْ يَتَخَلَّقُ	١٠٠	٢٦
معناه لمعنى فَعَلَ.	كلمة "يَحْتَرِقُ" هي الفعل المضارع أصلها اِخْتَرَقَ - يَحْتَرِقُ على وزن افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ كان الفعل مزيدا بالهمزة و التاء، مجردها حَرَقَ - يَحْرِقُ.	أَوْ كَيْفَ تَحْتَرِقُ الْغُيُوبُ بِهَيْمَةٍ # فِي مَا يَنْوِبُ مِنْ الْأُمُورِ وَيَطْرُقُ	١٠٤	٢٧
معناه بمعنى فَعَلَ	كلمة "يَتَفَلَّقُ" هي الفعل المضارع أصلها تَفَلَّقَ - يَتَفَلَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ	لِلْحَقِّ فِيهِ جَوْلَةٌ وَلَهُ سَنًا # كَالصُّبْحِ مِنْ جَنَابَتِهَا يَتَفَلَّقُ	١١٣	٢٨

			كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجزّدها فَلَقَ - يُفْلِقُ.	
معناه التشارك بين الإثنين.	كلمة "تَنَادَمَ" هي الفعل الماضي أصلها تَنَادَمَ - يَتَنَادَمُ على وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و الألف، مجزّدها نَدِمَ - يندم.	وَتَنَادَمَ الأحياءُ وَالْمَوْتَى بِهَا # فَكَأَنَّهُمْ فِي الدَّهْرِ لَمْ يَتَفَرَّقُوا	٢٩	١١٦
معناه للتشارك بين الإثنين.	كلمة "يَتَفَرَّقُوا" هي الفعل المضارع أصلها تَفَرَّقَ - يَتَفَرَّقُ على وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ كان الفعل مزيدا بالتاء و التضعيف، مجزّدها فَرَّقَ - يُفَرِّقُ.	وَتَنَادَمَ الأحياءُ وَالْمَوْتَى بِهَا # فَكَأَنَّهُمْ فِي الدَّهْرِ لَمْ يَتَفَرَّقُوا	٣٠	١١٦

٢. الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف كما يلي :

الرقم	رقم البيت	الآيات القصيدة	الشرح	معانيها
١	٥	تسود ديباجاً إذا فارقتها # فَإِذَا حَضَرَتْ اخضوضر الإستبرقُ	كلمة "اخضوضر" هي الفعل الماضي أصلها اخضوضر - يَخْضُوضِرُ على وزن إِفْعُوْعَلْ - يَفْعُوْعِلْ	ومعناه المبالغة لشدّة اللون.

			كان الفعل مؤيداً بالهمزة الوصل، مجرداً خَضَرَ - يَخْضُرُ.	
معناه للاتخاذ مكاناً.	كلمة "تَسْتَقِرُّ" هي الفعل المضارع أصلها اسْتَقَرَّ - يَسْتَقِرُّ على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ، كان الفعل مزيداً بالهمزة الوصل و السين و التاء، مجرداً قَرَّ - يَقَرُّ.	وَتَظَلُّ بَيْنَ قُوَى الْحَيَاةِ جَوَائِلًا # لَا تَسْتَقِرُّ دَوَائِلًا لَا تُحَقِّقُ	٨٨	٢
معناه للطلب.	كلمة "اسْتَحْجَبُوا" هي الفعل الماضي أصلها اسْتَحْجَبَ - يَسْتَحْجِبُ على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ. كان الفعل مزيداً بالهمزة و السين و التاء، مجرداً حَجَبَ - يَحْجُبُ.	وَاسْتَحْجَبُوا الْكُهَّانَ هَذَا مُبْلَغًا # مَا يَهْتَفُونَ بِهِ وَذَاكَ مُصَدِّقٌ	١٠٢	٣
معناه للطلب.	كلمة "اسْتَحْدَثَتْ" هي الفعل الماضي أصلها اسْتَحْدَثَ - يَسْتَحْدِثُ على وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ كان الفعل مزيداً بالهمزة و السين و التاء، مجرداً حَدَثَ - يَحْدُثُ.	وَاسْتَحْدَثَتْ دِينًا فَكَانَ فَضَائِلًا # وَبِنَاءٍ أَخْلَاقٍ يَطُولُ وَيَشْهَقُ	١٢١	٤
معناه للطلب.	كلمة "استودعتهَا" هي الفعل الماضي أصلها اسْتَوْدَعَ -	فَاحْفَظْ وَدَائِعَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا # أَنْتَ	١٥٢	٥

		الْوَيْئُ إِذَا أَوْثَمَتْ الأَصْدَقُ	يَسْتَوْدِعُ عَلَى وزن اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ كان الفعل مزيدا بالهمزة و السين و التاء، مجزّدها وَدَع - يدع.
--	--	--	---

بعد ما حلل الباحث عن الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة من أي عهد في القرى تتدفق لأحمد شوقي فخلص الباحث أن الأفعال الثلاثية المزيدة فيها تتكون من أربعة وخمسون (٥٤) وهي :

(١) للتعديّة خمسة أفعال، (٢) للدلالة على قوّة اللون أو العيب أربعة أفعال، (٣) للتكلّف فعل واحد، (٤) للمشاركة بين الإثنين ثمانية أفعال، (٥) للتدريج أربعة أفعال، (٦) للطلب ثلاثة أفعال، (٧) لمعنى المجزّد فعل واحد، (٨) لمعنى فَعَلَ ثمانية أفعال، (٩) للإغناء عن المجزّد ثلاثة أفعال، (١٠) للإغناء عن فَعَلَ ستة أفعال، (١١) للانقلاب إلى أصله فعلاّن، (١٢) للاتخاذ ثلاثة أفعال، (١٣) لجعل المتعدي لازما فعلاّن، (١٤) للمطاوعة فَعَلَ فعل واحد، (١٥) للمطاوعة فعل مضعّف العين فعل واحد، (١٦) للتوجّه فعل واحد، (١٧) للمطاوعة فَعَلَ فعل واحد.



الباب الخامس

خاتمة

في هذا الباب وهو الباب الآخر من هذه الرسالة سيتكلم الباحث عن النتائج و الاقتراحات التي يجد الباحث في كتابة هذه الرسالة.

أ. النتائج

في هذه القصيدة من أي عهد في القرى تندفق التي تتكوّن من مائة ثلاثة و خمسين أبيات (١٥٣) فوجد الباحث أربعة و خمسين (٥٤) من الكلمات التي فيها الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها وهي : للتعدية (٥)، للدلالة على قوّة اللون أو العيب (٤)، للتكلّف (١)، للمشاركة بين الإثنين (٨)، للتدريج (٤)، للطلب (٣)، لمعنى المجرّد (١)، لمعنى فَعَلَ (٨)، للإغناء عن المجرّد (٣)، للإغناء عن فَعَلَ (٦)، للانقلاب إلى أصله (٢)، للاتخاذ (٣)، لجعل المتعدّي لازما (٢)، للمطاوعة فَعَلَ (١)، للمطاوعة فعل مضعّف العين (١)، للتوجّه (١)، للمطاوعة فَعَلَ (١).

ب. الاقتراحات

أخيرا، يريد الباحث أن يعطي الاقتراحات في هذه الرسالة، وهي:

١. الباحث يرجو على جميع الطلبة من قسم اللغة وآدابها بأن يختاروا الأشياء البحثية أكثر تنوعا في المستقبل. فهناك العديد من الأعمال الأدبية مثل الشعر و النثر و المسرحيّة و الأفلام و غير ذلك.

٢. و الباحث يرجو على الطلبة من قسم اللغة وآدابها بأن يبحثوا قصيدة
من أيّ عهد في القرى تتدفّق لأحمد شوقي في المستقبل. بالمباحث
الأخرى لأجل الثروة الأدبيّة للقسم.



المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم.

أحمد الحمالوي، شذ العرف في فن الصرف، (القاهرة : دار الكيان، ٢٠٠٩م).

أحمد محمد الحوثي، ديوان شوقي توثيق وتبويب وشرح وتعقيب، (القاهرة : جامعة القاهرة، د.س).

أيمن عبد الغني، الصرف الكافي، (القاهرة : دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠م).

الجرجاني والعزي والبركوي، مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها، (لبن : دار نور الصباح، ٢٠١٦م).

سدود صادق، الجوانب التجديدية عند أحمد شوقي، (الجزائر : المركز الجامعي العقيد أكلي محمد والحاج بالبويرة، ٢٠١١م).

سميرة حيدا، علم الصرف لبنات وأسس، (المغرب : جامعة محمد الأول بوجدة، د.س).

سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي : خواطره - حكمه - محاوراته، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧م).

عبد الراجحي، التطبيق النحوي (الطبعة الثانية)، (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨م).

عبد الراجحي، التطبيق الصرفي، (دار النهضة العربية، ٢٠٠٩م).

عبد الشكور معلم عبد فارح، الصرف الميسر، تقريب لامية الأفعال لابن مالك،
(القاهرة : دار العلم، ٢٠١٩م).

عبد الله خضر حمد، الأدب العربي الحديث ومذاهبه، (القاهرة : دار الفجر
للنشر والتوزيع، ٢٠١٧م) ط : ١.

الأستاذ الدكتور عبد المجيد عمر، منزلة اللغة العربية بين اللغات المعاصرة،
(الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي - مركز البحث
العلمي وإحياء التراث الإسلامي).

عصام كريکش، المستوى التركيبي والإيقاعي في شعر احمد شوقي الرثاء
أ نموذجاً، (العراق : جامعة الأنبار، ٢٠١١م).

عبد المجيد الحر، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم الدحن والغناء، (بيروت : دار
الكتاب العلمية د.س).

علي بهاء الدين بوخودود، المدخل الصرفي تطبيق وتدريب في الصرف العربي،
(بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٨م).

فواد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (القاهرة : المكتب العلمي للتأليف
والترجم، ١٩٩٨م).

محمد حلواني، المغني الجديد في علم الصرف، (لبنان : دار الشرق
العربي، ٢٠١٧م).

محمد السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، (بيروت : دار ابن كثير،
٢٠١٣م).

محمد سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، (الكويت:
مكتبة المنا الإسلامية، ١٩٩٩م).

محمود مغالسة، النحو الشافي، (لبنان : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧م).

مصطفى الغلايبي، جامع الدروس العربية، (القاهرة : دار الإمام الشافعي).

ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨م).

ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠١٦م).

هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق : دار مؤسسة
رسالة للطباعة والنشر، ٢٠١٠م).

ب. المراجع الأجنبية

تاريخ اللغة الهندوستانية History of أدب أردني by T. Grahame Bailey;
Introduction نسخة.

وليد شاويش، أهمية علم الصرف في استنباط الحكم الفقهي،
www.walidhish.com، اطلعت عليه بتاريخ ١٥-٤-٢٠١٨.

ج. الرسالة غير منشورة

تبغوس بدر الحفاظ، الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الحديث الشريف للإمام الترمذى (بنتن : جامعة سلطان موالنا حسن الدين الاسلامية الحكوميه ٢٠٢٠).

مهمة الخيرة، الأفعال المزيدة ومعانيها في سورة الزخرف (سورابايا : جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكوميه، ٢٠١٩).

ميلا سنتي، "الأفعال المزيدة ومعانيها في كتاب سفينة النجاة" (بنتن : جامعة سلطان موالنا حسن الدين الاسلامية الحكوميه، ٢٠٢٢).





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B -2534/Un.08/FAH/Kp.009/10/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang ditugaskan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** :
Kesatu : Mengangkat saudara:
1. Dr. Fahmi Sofyan, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Emi Suhemi, S. Ag., M. Ag (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Rahmat Hidayat / 190502104

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Al- Afalu al-Majidah 'Ala Tsulatsi wa Ma'aniha fi Qashidatin Min Ayyi Ahdin Fi Al-Qura Tatadaffaqu

- Kedua** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 11 Juli 2023 M
2 Muharram 1445 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kepala Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Rahmat Hidayat
Tempat, Tanggal Lahir : Kutacane, 14 November 2001
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/NIM : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Uin Ar-Raniry / 190502104
Alamat : Desa Babel Gabungan, Kec. Babel, Kab. Aceh Tenggara
Email : rh4969459@gmail.com
2. Nama Orang Tua
 - a) Ayah : (Alm) Drs. Dia Udin Al Bahri, MM
 - b) Pekerjaan Ayah : -
 - c) Ibu : Lely Astuty
 - d) Pekerjaan Ibu : PNS
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Desa Babel Gabungan, Kec. Babel, Kab. Aceh
3. Riwayat Pendidikan
 - a) TK : TK Darul Ihsan
 - b) SD : MIS Babel
 - c) SMP : MTSS. PP. Ar-Raudhatul Hasanah
 - d) SMA : MAS. PP. Ar-Raudhatul Hasanah
 - e) Perguruan Tinggi : Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenar-benarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 2 Januari 2024

Penulis

RAHMAT HIDAYAT