

المعانة في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري
راشد العفاسي
(دراسة بنيوية نفسية)

رسالة

قدمتها

زويدار

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٦١
طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية
دار السلام — بندا أتشييه
سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيزي الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

زويدار

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٦١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيزي

AR-RANIRY

المشرف الثاني

(أبزي جعفر، الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور/ ذوالخير سفيان، الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بدار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٧ جمادى الأولى ١٤٤٥ هـ

١١ ديسمبر ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة:

السكرتير

(أبزي جعفر، الماجستير)

العضو ٢

(أنصار ذوالحلم، الماجستير)

الرئيس

(الدكتور ذوالخير سفيان، الماجستير)

العضو ١

(أيوب بردان، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشية



(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Zuwidar
2. NIM: 190502061
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

المعاناة في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي
(دراسة بنيوية نفسية)

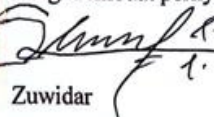
Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penganggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya di cabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 5 Desember 2023



Yang membuat pernyataan,


Zuwidar

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا أما بعد.

بسور من الله سبحانه وتعالى، أكملت الباحثة بنجاح كتابة هذه الأطروحة بشكل جيد. في هذه الأطروحة تناولت الباحثة موضوع معاناة الشعب السوري على نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي باستخدام نظرية النبوية النفسية. وقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية كإحدى المواد المطلوبة للطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وبهذه المناسبة تشكر الباحثة المشرفين وهما الدكتور ذو الخير سفيان ماجستير وأبزي جعفر ماجستير اللذين بذلا أوقاتهما للباحثة في التوجيه وتقديم التوجيه الجيد والنقد منذ بداية قيام الباحثة بهذه الرسالة حتى النهاية حتى يتمكن الباحثة من الانتهاء من كتابة هذه الرسالة بشكل جيد. كما أعربت الباحثة عن شكره

لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع المحاضرين في كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن الباحثة أيضا توجه الكثير من الشكر وخاصة لوالديها المحبوبين وبدعائهما ورضاهما يسهل على الباحثة إتمامها، جزاها الله سبحانه وتعالى خيرهما على لطفهما ومحبتهما. وتود الباحثة أن تشكر الأصدقاء الذين شاركوا في مساعدة الباحثة في إكمال كتابة هذه الرسالة، رحمكم الله سبحانه وتعالى جميعا.

وأخيرا، تطلب الباحثة النقد والاقتراحات لتكون أفضل في المستقبل، وتأمل أن تكون مفيدة لنا جميعا، وشكرا جزيلا لك.

دار السلام-بندا أتشيه

الباحثة،

زويدار

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول :مقدمة
٣	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. غرض البحث
٤	د.معاني المصطلحات
٦	هـ.الدراسات السابقة
٩	و.منهج البحث
١١	الباب الثاني : ترجمة مشاري راشد العفاسي وأعماله الفنية
١١	أ. حياته ونشأته
١٢	ب. أعماله الفنية
١٥	الباب الثالث : الإطار النظري
١٥	أ. مفهوم الأدب
١٧	ب. فنونه
١٩	ج. علم النفس الأدبي
٢١	د. البنيوية النفسية عند إيفور أرمسترونج ريتشاد

الباب الرابع : تحليل النبوية النفسية في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء

- ٢٥ مشاري راشد العفاسي
- ٢٥ أ. الدوافع في كتابة النشيد
- ٢٧ ب. تحليل النبوية النفسية في النشيد

الباب الخامس : الخاتمة

- ٣٩ أ. النتائج
- ٣٩ ب. الافتراحات

المراجع

- ٤١ أ. المراجع العربية
- ٤٢ ب. المراجع الإندونيسية



تجريد

- اسم الطالبة : زويدار
رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٦١
الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة : المعاناة في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري
راشد العفاسي (دراسة بنيوية نفسية)
تاريخ المناقشة : يوم الإثنين ١١ ديسمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة : ٥٥ صفحة
المشرف الأول : الدكتور ذو الخير سفيان، الماجستير
المشرف الثاني : أبزري جعفر، الماجستير
-

هذا البحث بعنوان "المعاناة في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي (دراسة بنيوية نفسية). تهدف هذه الدراسة إلى تحليل البيانات في الكشف عن أشكال معاناة الشعب السوري على هذا النشيد. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي، باستخدام نظرية البنيوية النفسية لريتشارد. والنتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي: (١) الموضوع (*Sense*): المظلوم والشدائد، (٢) المشاعر (*Feeling*): الخوف والحزن والغضب والرجاء، (٣) النغمة (*Tone*): نغمة عالية ونغمة فوق عالية، (٤) الرسالة (*Intention*)، في هذا النشيد يتبين أن مشاري راشد العفاسي شعر بالحزن لرؤية خراب أرض الشام الناجم التي ارتكبتها الشيعة على الشعب السوري، ويتوسل إلى الله أن يذهب ذنوباً من الشعب السوري ويتقبل شهيدهم.

ABSTRAK

Nama : Zuwidar
NIM : 190502061
Fakultas/ Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Ma'ānāti Fī Nasyīdi "Abkī 'Ala Syāmi Al-Hawa" Adāa Misyāri Rāsyid Al-'Afāsī (Dirāsatu Binyawiyati Nafsiyati)*
Tanggal Sidang : Senin, 11 Desember 2023
Tebal Skripsi : 55 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulkairi, MA
Pembimbing II : Abzari Jafar, MA

Penelitian ini berjudul *Al-Ma'ānāti Fī Nasyīdi "Abkī 'Ala Syāmi Al-Hawa" Adāa Misyāri Rāsyid Al-'Afāsī (Dirāsatu Binyawiyati Nafsiyati)*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis data-data dalam mengungkapkan bentuk-bentuk penderitaan masyarakat suriah pada Nasyid ini. Adapun metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dengan menggunakan teori struktur batin oleh IA richards. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu: (1) Al-Maudhu' (*Sense*): Al-Mazlum dan Al-Syadaid, (2) Al-Masya'ir (*Feeling*): Al-Khauf, Al-Hazan, Al-Ghadab dan Al-Rija', (3) Al-Naghamah (*Tone*): Naghamah 'Aliyah dan Naghamah Fauqa 'Aliyah, (4) Al-Risalah (*Intention*), yaitu dalam Nasyid ini terungkap bahwasannya Misyari Rasyid Al-Afasy merasa sedih melihat kehancuran bumi syam yang diakibatkan oleh kelompok Syi'ah kepada masyarakat suriah, dan dia memohon kepada Allah SWT untuk menghapus dosa rakyat suriah dan menerima mereka sebagai orang-orang yang meninggal dalam keadaan menegakkan agama Allah SWT.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب لكلمة معنيان معنى مادي من أدب مآدبة، بمعنى أولم وليمة. ومعنى روعي تطور مع الزمن، وقد مرت هذه الكلمة بمراحل عديدة تطورت في مفهومها . فقد كانت معروفة في العصر الجهلي بمعنى الخلق النبيل الكريم، وما يتداوله العامة والخاصة في حياتهم.^١

ويختلف الكتاب الغربيون تعرف الأدب، فالناقد الأمريكي إمرسن يرى أن الأدب سجل لخير الأفكار، كما يرى برك أن الأدب أفكار الأذكياء ومشاعرهم مكتوب بأسلوب يلذ للقارئ، أما الناقد الفرنسي سانت بييف فيرى أن الأدب هو الأسلوب الجميل الذي يصور الحقائق الإنسانية. مما سبق نجد أن لكلمة الأدب معنيين، المعنى العام، وهو كل ما أنتجه العقل في مجال المعرفة حتى الطبيعة والنحو، سواء أثار شعورك وأحدث في نفسك لذة فنية، أو لم يثر ولم يحدث. أما المعنى الخاص، فهو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يثير شعور القارئ أو السامع ويحدث في نفسه لذة فنية كاللذة التي يحسها عند سماع الأنشودة أو توقيع الموسيقى

^١ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، الجزء الأول النهاسر المفصلة في نهاية الجزء الثاني،

(بيروت: ١٩٩٩م، ص: ٨٥٩)

أو رؤية الجمال، وهو التعبير الجميل عن معاني الحياة وصورها، هو مآثور الشعر الجميل أو النثر البليغ المؤثر في النفس المثير للعواطف.^٢

نشيد نوع من الشعر، والشعر من الفنون الأدبية، وأهم نوع الأدبية. وإذا سمعنا كلمة الأدب أو تحدثنا عن الأدب، أول ما يتبادر إلى الذهن هو الشعر، الحديث عن الأدب هو الحديث عن الشعر نفسه. والشعر عند العرب فن قديمائهم يعرفونه جيداً، وكانوا يكتبون الشعر قبل الإسلام بوقت طويل، وأنت تعرف هذا كانت الفترة في تاريخ الأدب العربي في فترة ما قبل الإسلام، وكانوا يقرضون الشعر على طريقتهم الخاصة. لذلك في هذه الدراسة سنناقش نشيد أداء مشاري راشد العفاسي، مع نشيد بعنوان: أبكي على شام الهوى.^٣

يعرف الأدب بأنه تفسير الحياة وفهم معناها. ولذلك فإن العواطف جزء من الأدب، أي لأن العواطف تجعل الناس ينتقلون إلى العمل ويحددون طريقة الحياة. الاضطراب العاطفي عنصر يظهر في الأعمال الأدبية.^٤ ذلك لأن العواطف جزء من الأدب. ثم استخدم الباحثة بنوية نفسية في هذه الدراسة. لأن العواطف هي نوع من البنيوية النفسية لريتشارد.

^٢ أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي، الأستاذ بجامعة، (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة

العاشر، ١٩٩٤م، ص، ١٧)

^٣ نجم الدين الحاج عبد الصفا، الشعر العربي في عصر النهضة الأدبية، (نادى الأدب، ٢٠١٨

ص: ١)

^٤ نفس المكان

وفقًا لريتشارد، بنيوية نفسية هي محتوى الأفكار والمشاكل والأفكار، والحياة الداخلية للشاعر، والتي يتم التعبير عنها في الشعر، تعبر عما يريد الشاعر التعبير عنه بمشاعره وحالاته المزاجية. يتكون بنيوية نفسية من مواضيع ومشاعر ونغمات ورسائل^٥.

لذلك، في لحظة عن هذا نشيد، أي معاناة وبؤس الشعب السوري من آثار الحرب التي ارتكبتها الشيعة، حتى قمعهم وقتلهم. وحاولت الباحثة في هذه الدراسة استخدام تدخل البنيوية النفسية لرتشاد. وتناقش الباحثة كيف ينقل الشاعر مشاعره ورسائله للمستمعين من خلال مقارنة البنيوية النفسية هذا نشيد.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تريد الباحثة أن تحللها في هذه الرسالة فهي: كيف المعاناة في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي من منظور البنيوية النفسية لرتشاد؟

ج. غرض البحث

وأما غرض البحث لهذه الرسالة فهو لمعرفة المعاناة في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي من منظور البنيوية النفسية لرتشاد؟

د. معاني مصطلحات

⁵ Ondia Vortixa Dkk, (waluyo,1995:106), *Struktur lirik nyanyian indang dinegeri kuranji hulu kecamatan sungai geringging kabupaten padang pariaman*, FBS Universitas Negeri Padang, hal:568

في هذه الدراسة، تعرض الباحثة معاني المصطلحات التي لغة واصفلاحا التي تتعلق بالرسالة:

١. المعاناة

لغة: (عَنَا) عَنَا - عُنُوًا: خَضَعٌ وَذَلٌّ، يقال: عَنَا فلانٌ للحقِّ ومُعَانَاةٌ في صورة مفرد وجذرها، وجذعها (معاناة) وتحليلها (ال + معاناة)، والمعاناة هي الألم والعذاب النفسي أو الجسدي.^٦

٢. النشيد

جاء في باب (نشيد) فلان - نشدا، ونشدا: تذكر. (أنشد) الضالة: عرفنا ودلعلينا، ويقال نشدته، فأنشدني وأنشدني - والشر قرأة. رافعا صوته (تناشدوا) الأشعار: أي أنشدوها بعضهم بعضا.^٧

النشيد هو شعر ذو وزن خفيف يتلوه شخص أو أكثر. وفي العادة له هدف معين، وصف شجاعة، غزل، ترنيمة دينية، مزمور، وغير ذلك. عند الإغريق، قصيدة في الثناء على الآلهة أو الأبطال. وفي الغرب، قسم من قصيدة طويلة، فالكوميديا مؤلف من عدد من الأناشيد.^٨

^٦ إبراهيم أنيس ورفاعة، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م، ج،

٢٥:ص)

^٧ نفس المكان

^٨ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، الجزء الأول النهاسر المفصلة في نهاية الجزء الثاني،

(بيروت: ١٩٩٩م، ص: ٨٥٩)

٣. بنوية نفسية

البنوية تدخل في ميدان علم اللغة، وهي مذهب يعتبر اللغة مجموعاً مركباً لعناصر مترابطة. بحيث لا يمكن تحديد أي عنصر بمفرده ولا تعريفه، بل بعلاقاته مع العناصر الأخرى التي تؤلف هذا المجموع. ودخلت ميدان علم الأسلوب حيث استخدمها علماء اللغة أساساً للتمييز الثنائي الذي يعتبر أصلاً لدراسة النص دراسة لغوية. وهذا التمييز الثنائي هو ما بين اللغة والكلام، أو بين الكلام والنص، أو بين القدرة الكلامية والأداء الفعلي للكلام، أو بين مفتاح الكلام والرسالة الفعلية.^٩ البنائية، البنائية نزعة مشتركة بين عدة علوم كعلم النفسي وعلم السلالات لتحديد واقعة بشرية بالنسبة إلى مجموع منظم وللتعريف بهذا المجموع بواسطة نماذج رياضية.^{١٠}

قال ريتشاردز إن البنية النفسية للشعر هي نفس طبيعة الشعر. البنية النفسية هي محتوى أفكار الشاعر ومشاكله وأفكاره وأفكاره وحياته النفسية، معبراً عنها في الشعر، معبراً عما يريد الشاعر التعبير عنه بمشاعره ومزاجه. يمكن القول أن البنية النفسية في الشعر هي بنية المعنى التي هي تعبير عن أفكار الشاعر

^٩ نفس المراجع، ص: ١٩٠

^{١٠} جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملليين، ١٩٧٩، ص: ٥٢)

ومشاعره. البنية العقلية هي خطاب في شكل نص له ككل معنى يمكن رؤيته والشعور به من خلال التجربة النفسية.¹¹

هـ. الدراسات السابقة

تعرض الباحثة الدراسات التي سبقت كتابتها في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشيد العفاسي. ولقد بحثت الباحثة دراسة هذا النشيد في جامعة الرزييري والجامعات الأخرى عن طريق الإنترنت، كما في البحوث العلمية التي تتعلق بهذا النشيد، وإلى هذا الحد، ولم تجد الباحثة هذه الدراسة. ومع ذلك، تمت كتابة الدراسة في هذا البحث باستخدام نظرية البنيوية نفسية لرتشاد. والدراسات السابقة المتعلقة بالبنيوية النفسية واستخدام نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي هي كما يلي:

١. بابر الرمضان (٢٠٢٢)، طلب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، بعنوان المأساة في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة سيميائية). و يهدف هذا البحث إلى معرفة سيميائية المأساة في النشيد، وأما المنهج الذي استخدمه الباحث فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي، بنظرية السيميائية الميكائيل ريفاتري ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي: (١) القراءة الهيوريستيقية و هي أن القراءة على أبيات المأساة في نشيد بشكل

¹¹Grace Massi, "Analisis Unsur-Unsur Struktur Batin Beberapa Puisi Dalam Antologi Puisi: Jakarta-Berlin", Universitas SAM Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado 2014, Hal: 6

معجمي دون السياق، (٢) و القراءة الهرمنوطقية وهي القراءة على أبيات المأساة المختارة في نشيد بشكل السياق، (٣) والتعبير غري المباشر و هو أليجوري (alegori) و فرسونيفيكاس (personifikasi) و متوميني (metomini) و ملحمي (simile epic) و امبيغوا (ambiguous)، (٤) الماتريكس (matrices) هو المأساة، (٥) الموديل (model) المأساة على الحزان العميق و المأساة على المصائب الحربة، (٦) الفاريان (varian) وهو الأبيات التي تتعلق بالموديل، (٧) الهيبوغرام (Hipopgram) وهو خلفية تأليف هذا النشيد. حيث يشعر المؤلف (مشاري رريد العفاسي) بقلق بالغ إزاء الحرب والدمار والمعاناة التي يعيشها الجلالية المسلمين في سوري.^{١٢}

٢. أزي ناديل (٢٠٢٢)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، بعنوان أزمة الحاجات الانسانية في أغنية " أبكي على شام الهوى لمشاري راشد العفاسي (دراسة سيكولوجية). وأزي ناديل هذه الدراسة على أشكال الأزمة الحاجات الانسانية في أغنية "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي بدراسة سيكولوجية لأبراهم ماسلو. والنتائج التي توصلت إليها الباحثة فهي خمسة أشكال أزمات احتياجات انسانية وهي: (١) أزمة الحجة الفسيولوجية، (٢) أزمة الحاجة الى

^{١٢} باب الرمضان، طلب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، بعنوان المأساة في

نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة سيميائية) ٢٠٢٢

الامان, ٣) أزمة الحاجة الى الأساسية لتقدير الذات, ٤) أزمة الحاجة الأساسية لتقدير الذات, ٥) أزمة الحاجة الى تحقيق الذات.^{١٣}

وهذا الدراسات السابقة أعلاها تعرف الباحثة أن نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي، باستخدام نظرية مختلفة. وقد استخدم البحث الذي أجراه بابر رمضان في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي نظرية السيميائية لريفاتير. وفإن الباحثة الذي أجراه أزي ناديليا في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي كان يستخدم النظرية السيكلوجية.

٣. دافا دياة فاموستي (٢٠٢١)، طالبة قسم اللغة العربية و أدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، بعنوان البنيوية للأطفال في الأغنية "أعطونا الطفولة"لريمي بندلي (دراسة تحليلية وصفية). وهدف هذه الدراسة لمعرفة دوافع ريمي بندلي في كتابة أغنية أعطونا الطفولة ولمعرفة البنيوية الداخلية في الأغنية. وأما منهج المستخدم فيها فمنهج الوصفي تحليلي، وذلك تصف الباحثة وتحليل الأغنية بنظرية رتشاد (I.A Richard)، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي أن الدوافع في كتابة هذه الأغنية هي تعتبر ريمي بندلي رموز الطفولة لأطفال اللبنانيين الذين اختطفتهم للذين يحتاجون إلى الحرية والسلام كأمثال أطفال غزة في فلسطين، وان البنيوية النفسية المتضمنة في الأغنية هي الموضوع وهو قصة أطفال غزة المصابون بالحرب ويأملون السلام، ثم المشاعر هي الحزن والغضب، ثم النعمة

^{١٣}أزي ناديليا،عنوان أزمة الحاجات الانسانية في أغنية"أبكي على شام الهوى"لمشاري رشد

العفاسي (دراسة سيكلوجية)،الرسالة،(كلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠٢٢)

هي المتخفضة، والنغمة المتوسطة، والنغمة العالية، والنغمة فوق العالية، ثم الرسالة هي ضياع أيام الطفولة، والشكوى للعالم، والأمل للسلام.^٤

وهذا الدراسات السابقة استخدمت نفس نظرية الباحثة البنيوية النفسية لرتشاد. ومما تقدم استفادت الباحثة من الدراسات الثلاث من منظور البنيوية نفسية لرتشاد، وفي نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي.

و. منهج البحث

منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو منهج الوصفي التحليلي، بمعنى أنه يسجل ويشرح البيانات حول الكائن قيد الدراسة كما هو في ذلك الوقت، بناء على مفاهيم واضحة أو مصطلحات الحرة والمعنى، أو مصطلحات أخرى حول البيانات. وأما طريقة تحليل البيانات فسيتم تنفيذها بعدة مراحل وهي:

أولاً: جمع مصدر نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي، ثانياً: قراءة نشيد، ثالثاً: تحديد البيانات التي تصف حالة المعاناة لدى الشعب السوري في الصياد، رابعاً: تصنيف البيانات التي هي شكل من أشكال معاناة الشعب السوري على نشيد، خامساً: تحليل البيانات المصنفة باستخدام نظرية البنيوية النفسية من قبل لوس أنجلوس ريتشاد، سادساً: وصفي البيانات من

^٤ ادافا دياة فاموستي، البنيوية للأطفال في الأغنية "أعطونا الطفولة" لريمي بندي (دراسة تحليلية

وصفية)، الرسالة، (بيدا أتشييه: كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١

التحليلي وتفسيرها في عرض لغوي جيد وصحيح. أما عن كيفية كتابة هذه الرسالة، فيعتمد الباحث على الكتب المعتمدة من جامعة الرنيري الإسلامية الحكومية، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، دار السلام، وهو الكتاباب:

Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2021.



الباب الثاني

ترجمة مشاري راشد العفاسي وأعماله الفنية

وفي هذا الباب ستعرض الباحثة حياة أداء مشاري راشد العفاسي وأعماله الفنية.

أ. حياته ونشأته

مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي المطيري (مواليد ٥ سبتمبر ١٩٧٦) هو قوري وحافظ وإمام كويتي. درس في جامعة القرآن الإسلامية بالمدينة المنورة وتخصص في عشر قراءات وتفسير. أصدر العفاسي ألبوم نشيد. يغني باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية فقط بصوته دون أي مرافقة. عُرف العفاسي بقراءته للقرآن ونصيده. قلبي أشغير (قلبي الصغير) هو أحد نشيد المشهور جدًا. يظهر العفاسي بانتظام في برامج تلاوة القرآن الكريم في الشرق الأوسط وأمريكا وأوروبا. اشتهر مشاري راشد العفاسي بصوته الجميل وتلاوته الفريدة للقرآن، وقد أتى العديد من القراء ليحاكيوا أسلوبه في التلاوة. درس المشاري راشد العفاسي القرآن في أكاديمية القرآن في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (المملكة العربية

^١ مشاري راشد الفاسي، ويكيديا،

إطلعة عليه، https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari_Rasyid_Al-%27Afasi

(بتاريخ ١٥ فبراير ٢٠٢٣)

السعودية). لمدة عامين، قرأ القرآن بأكمله خلال الفترة ١٩٩٢-١٩٩٤، ثم تعلم التخصص في ١٠ قراءات للقرآن. قرأ القرآن للشيخ أحمد عبد العزيز الزيات والشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي والشيخ رضوان عبدالربيع. وقد أثار تلاوته إعجاب العديد من حفظة القرآن.^٢

مشاري راشد العفاسي هو إمام المسجد الحرام ، ويؤم صلاة التراويح في هذا المسجد في كل رمضان. غالبًا ما يؤدي صلاة التراويح في الإمارات العربية المتحدة والدول المجاورة الأخرى في الخليج. في عام ٢٠٠٧، زار مسجدين في الولايات المتحدة: المركز الإسلامي في إيرفين (ICOI) في كاليفورنيا والمركز الإسلامي في ديترويت (ICD) في ميشيغان.^٣

ب. أعماله الفنية

حصل العفاسي على أول أوسكار عتاب للإبداع من اتحاد الإبداع العربي في مصر في ٢٥ أكتوبر ٢٠٠٨. وقد رعى هذا الحدث الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى تقديراً لدور العفاسي في نشر المبادئ والتعاليم الإسلامية. أما عن بعض الجوائز التي نالها مشاري راشد العفاسي وغيرها.

-وامر دول مجلس التعاون الخليجي.

^٢ نفس المكان.

^٣ نفس المكان

- أوسكار للمبدع العربي وشهادة التميز في الإبداع.
- محترم كرسول السعادة.
- بعد فوزه بالمركز الثاني في استفتاء أهوانغ.
- حصل على لقب أول فنان مثالي في استفتاء مجلة زهرة الخليج.
- الكليب الذي جعلنا بدر جاء في المركز الرابع لأفضل فيلم Destination Clip.
- قناة العفاسي هي القناة الدينية الأكثر مشاهدة
- ومن الاغاني الشهيرة / ناسيد لمسياري راشد العفاسي:
- ثلال بدرو
- إنتا مين
- ادفيتة
- عبد الشرح
- الرحمن نعم الرحمن.^٤

الباب الثالث

الإطار النظري

وفي هذا الباب ستعرض الباحثة الإطار النظري عن الأدب وفنونه وعلم النفس الأدبي والبنوية النفسية لرتشاد على النحو التالي:

أ. مفهوم الأدب

كلمت أدب التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصده إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً.^١

يحتوي الأدب على ثلاثة أشكال من العبارات يتم استخدامها بالتبادل للتعبير عن نفس الشيء. يتم دراسة الأدب أيضاً كفرع اجتماعي لاكتشاف الظواهر الاجتماعية. يتم تضمين علم الاجتماع في مجموعة من العلوم تسمى العلم.

^١ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، العصر الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص:

بينما يتم دراسة ظواهر الحياة من قبل مجموعة تسمى العلوم الإنسانية، والتي تتكون من علم النفس والاقتصاد والعلوم السياسية والتاريخ والأنثرو بولوجيا وغيرها والتي تسمى عادة العلوم الطبيعية.^٢

يقدم الأدب ببساطة صورة للحياة، وتستند الحياة نفسها إلى حد كبير على الواقع الاجتماعي. تشمل الحياة، من بين أمور أخرى، العلاقة بين المجتمع والناس، والعلاقة بين الناس، والعلاقة بين الأحداث التي تحدث في عقل المرء وكل شيء بما في ذلك الحياة.^٣

وأما البحث الأدبي فهناك بحث داخلي وبحث خارجي، وما يسمى بالبحث الداخلي هو حصر نفسه في العمل الأدبي نفسه، وليس ربط العمل الأدبي بالعالم خارج العمل الأدبي نفسه. بينما البحث الخارجي هو عكس البحث الداخلي، فهذا البحث يهتم بشدة بعلاقة الأعمال الأدبية بالعالم خارج العمل الأدبي نفسه، مثل السير الذاتية للمؤلف، والتطلعات الاجتماعية، والتاريخ، والثقافة، وغيرها. شيء من هذا القبيل. لذلك، يركز البحث الداخلي فقط على

^٢ محمود عبد الراشد، الأنثرو بولوجيا وعلم الاجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب، جملة

بحوث العلوم الاجتماعية والتنمية، (مجلد ١، عدد ١، رقم ٢٠١٩، ص: ١٣٧-١٧٠)

^٣Muslimin, *Modernisasi Dalam Novel Belunggu Karya Armijin Pane, sebuah*

kajian sosiologi sastra (jurnal bahasa, sastra dan budaya). Vol.1, No.1, 2011. Hal:132

عناصر العمل الأدبي نفسه، مثل التوصيفات، والصراعات، والنغما، والإعدادات، والموضوعات، والأشياء الأخرى المتعلقة به.^٤

المؤلف لديه وجهة نظر حول العمل الذي يقوم بإنشائه. يعتمد العمل الأدبي الذي يفهمه شخص ما على القارئ. من أجل فهم الأعمال الأدبية بسهولة، يُطلب من القراء فهم نوايا المؤلف في هذه الأعمال الأدبية، وقد تم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل المؤلف حتى يمكن الاستمتاع بالأعمال الأدبية الجميلة والرضا عنها. لذلك كقراء لن نشعر عبثًا، أما بالنسبة للأعمال الأدبية، فقد وضع المؤلف بالطبع غرضًا وهدفًا محددًا. أيضًا ليس فقط كفيلم، بل تستخدم أيضًا كوسيلة للتواصل والتعليم بالإضافة إلى النصيحة وأشياء أخرى.^٥

ب. فنونه

الفن الشعبي هو فن خالص يتعلق بعقل وضمير الناس ويعبر عن هويتهم تراكم الثقافة من خلال ثقافة طويلة تمتد في المكان والزمان ورموزها الشعبية مجموعة من الخطوط والألوان والأشكال مرسومة بمادة سهلة وسلسة مخصصة لأغراض جمالية. في متجر الزخرفة، والمفروشات الجسم، فضلا عن الرموز الشعبية التي اختارها الفنان يزين الشعبي إنتاجاته الفنية بطابع خاص يحمل القيم الثقافية

⁴Budi Darma, (Pengantar Teori Sastra). Pusat Bahasa Depertemen Pendidikan Nasional. Hal: 22-24

⁵Rio Dirman, "Analisis Struktur Puisi Dalam Kumpulan Puisi Aku Ini Binatang Jalang karya Chairir Anwar, Jurnal, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin, Vol,1, No,11 Juni 2022

والفكرية للمجتمع. قد يكون من السهل تحقيق ذلك لأن القدرة متوفرة في المجتمع (وراثة المواد الخام)، فنان أو مصمم تكنولوجيا.^٦

الأدب هو شكل من أشكال الفنون يعبر عن الجمال من خلال الاستخدام الذكي والمتنوع والخيالي للغة.^٧ العمل الأدبي مرآة لقلب الإنسان. لقد وُلد لشرح الوجود البشري، وقد أولى اهتمامًا كبيرًا للعالم الحقيقي لعدة قرون. تعمل الأعمال الأدبية على نقل أفكار أو أفكار كاتب الشعر والنثر والدراما. يمكن أن تكون فكرة المؤلف في شكل انتقادات اجتماعية وسياسية وثقافية ودفاعية تتعلق بالقضايا المتعلقة بالمكان الذي يعيش فيه.^٨

يُعرف العمل الأدبي أيضًا باسم فن اللغة، والأدب له نفس مكانة أشكال الفن الأخرى. أما هنا فسنأخذ الأغاني كمثال للفن. الأغنية هي ابتكار فني للنغمات أو الأصوات في تسلسل، وتركيب، وعلاقة زمنية. تهدف الأغاني التي

^٦ الشيماء مسعد محمود، زينب عبد الفتاح صبره، ماجدة عجمي، الاتجاهات الرمزية لمخترات

من الفن المصري، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٢٠١، ٣٩، ص: ٤٢١-٤٤١

^٧ Regina Yolanda Adampe, "Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel Detik

Terakhir Karya Al Berthiene Endah, Jurnal, Sastra Indonesia, Universitas SAM Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado, 2015, Hal: 3

^٨ Representasi Perlindungan (Bullying) dan Pendekatan Sosiologi Sastra

كتبها مؤلفو الأغاني أو يغنيها المغنون إلى نقل الرسائل والتعبير عما يشعر به مؤلفو الأغاني والمغنون وبيرونه.^٩

ج. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي علم جليل يربط الأدب بوصفه وجداناً وإنسانية، بعلم النفس الذي هو تحليل للدوافع السلوكية والحالات الشعورية ودمج الأثنين معاً يمكن إدراك الجمال وفنية التعبير. وكثير من النقاد من يجعل التحليل النفسي جزءاً من دراسة الأدب وغرضاً من أغراضه. ولا بد لدراسة أدب أو أديب من معرفة الدوافع النفسية التي قادته إلى هذا العمل والمظاهر الإنسانية التي أحدثت في نفسه هواجس توضع عنده بقلب أدبي. فدور علم النفس كشف هذه الدوافع، ورصد الإحساسات التي جعلته ينظم قصيدته أو يؤلف روايته. بل إن كثيراً من الأعمال الأدبية تعتمد التحليل النفسي أساساً في صياغة أحداثها وخلق أبطالها، ولا سيما الأدباء الروس مثل تولستوي و دستوفيفسكي.^{١٠}

علم النفس الأدبي هو تقاطع علم النفس مع الأدب. وُلد علم النفس الأدبي كدراسة أدبية تقرأ وتفسر الأعمال الأدبية ومؤلفيها وقرائها باستخدام مختلف الأطر المفاهيمية والنظرية المتاحة لعلماء النفس. إن جاذبية علم النفس الأدبي هي

^٩Juni Ahyar, "Apa itu Sastra, Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi sastra, Hal: 5-15

^{١٠} محمد التوننجي، المعجم المفصل في الأدب، الجزء الأول النهاسر المفصلة في نهاية الجزء الثاني،

(بيروت: ١٩٩٩م، ص: ٦٥٩)

رسم صورة للعقل فيما يتعلق بالمشاكل البشرية. لا تظهر الروح في الأعمال الأدبية فحسب، بل يمكنها أيضاً أن تمثل أرواح الآخرين. علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية متعددة التخصصات لأنه يستخدم مفاهيم وأطر نظرية مختلفة من علم النفس لفهم وفحص الأدب.^{١١}

الأعمال الأدبية التي تعتبر ظواهر نفسية ستكشف عن الجوانب النفسية من خلال الشخصيات. تُستخدم دراسة علم النفس الأدبي لتحليل الصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصيات في الرواية. كان أسلوب علم النفس الأدبي رائداً من قبل آي إيه ريشادرس، من خلال كتابه المعنون مبادئ النقد الأدبي (١٩٢٤).^{١٢}

إذن نحن بحاجة إلى معرفة أن الأدب هو تعبير عن حياة الإنسان. هذا هو السبب في أن علم النفس كعلم يحلل البشر كما ذكر أعلاها.^{١٣}

^{١١} نفس المرجع، ص: ١٦.

^{١٢} Nisa 'Afifatul Azizah, Herman J Waluyo, Chafit Ulya, "Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di SMA. Jurnal, Bahasa, Sastra dan Pengajarannya, Vol, 7 No, 1, April 2019, Hal: 177-178

^{١٣} H. Dipa Nugraha, "Sastra Dan Psikologi" 21 Maret 2011

د. بنيوية نفسية عند إيفور أرمسترونج ريتشاد (Ivor Armstrong Richards)

البنيوية النفسية هي محتوى أفكار الشاعر ومشاكله وأفكاره وأفكاره وحياته النفسية، معبرا عنها في الشعر، معبرا عما يريد الشاعر التعبير عنه بمشاعره ومزاجه.^{١٤}

ولها أربعة عناصر البنيوية النفسية للشعر، وهي: الموضوع والمشاعر والنغمة والرسالة. فيما يلي شرح موجز لكل عنصر من العناصر المعنية، على النحو التالي:

١. الموضوع (Sense)

وفقاً لريتشاد، فإن الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي عبر عنها الشاعر من خلال الشعر. غالباً ما تكشف موضوعات شعره عن المشكلات الإنسانية الأساسية مثل الحب، والخوف، والسعادة، والحز، والمعاناة في الحياة، والعدالة والحقيقة، والألوهية، والنقد الاجتماعي، والاحتجاج.

الموضوع الذي ورد في كتاب نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي هو "معاناة". لذا سيناقش هذا الباحثة حالة وأوضاع الشعب

¹⁴ Grace Massi, "Analisis Unsur-Unsur Struktur Batin Beberapa Puisi

Dalam Antologi Puisi: Jakarta-Berlin", Universitas SAM Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado 2014, hal: 6

السوري الذين دمرتهم الحرب التي ارتكبتها الشيعة. تعرضوا للقمع والقتل بقسوة من الكبار إلى الأطفال. كمفهوم الموضوع الذي عبر عنه ريتشاد في نظريته عن معنى الموضوع على البنيوية نفسية. ويمكنهم مشاهدة عدة مقتطفات من هذه الجملة نشيد وهي: الظلم والشدائد والحزن التكالى والأرامل.

٢. المشاعر (Feeling)

وفقاً لريتشاد، المشاعر حسب الرسل هي المشاعر التي يعبر عنها الشعراء في الشعر. غالباً ما يعبر الشعر عن مشاعر مثل الفرح والحزن والحب والانتقام وما إلى ذلك. المشاعر التي عبر عنها الشاعر كاملة ومعناها ليس أنصاف المقاييس. إن التعبير المشاعر التي ينقلها مشاري راشد العفاسي في هذا نشيد هو تعبير عن حزن وخيبة أمل وغضب وكراهية لحالة الشعب السوري التي ارتكبتها الشيعة. في هذا النشيد وجد الباحثة عدة تعبيرات عن المشاعر نقلها الشاعر إلى المستمعين من خلال النظر إلى أوضاع الشعب السوري. إن التعبير المشاعر التي ينقلها مشاري راشد العفاسي يتوافق مع مفهوم المشاعر التي عبر عنها ريتشاد في البنيوية نفسية.

المشاعر التي نقلها مشاري راشد العفاسي هو كما يلي: المشاعر الحزن والمشاعر الخوف والمشاعر الغضب والرجاء.

٣. النغمة (Tone)

وفقاً لريتشارد تونحو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو مشاعر الشاعر وموقفه تجاه المستمع. غالبًا ما ترتبط النعمة بالجو.

في هذا النشيد، يجد مشاري راشد العفاسي ثانياً من النعمة، وهي النعمة العالية، والنعمة فوق عالية. في تحديد نعمة هذا النشيد، تتبع الباحثة مفهوم النعمة الذي عبر لريتشارد في البنيوية النفسية.

٤. الرسالة (Itention)

وفقاً لريتشارد، التفويض هو رسالة أو مناشدة ينقلها الشاعر إلى القراء أو المستمعين. يمكن لكل قارئ أو مستمع أن يفسر رسالة الشعر بشكل فردي. قد يفسر القارئ أو المستمع رسالة الشعر بشكل مختلف عن غيره. يعتمد تفسير القارئ أو المستمع لرسالة القصيدة على موقف القارئ أو المستمع من الموضوع الذي قدمه الشاعر.

سيكون للقراء والمستمعين بالتأكيد آراء أو وجهات نظر مختلفة اعتماداً على الرسالة التي يلتقطها المستمع في نشيد. وبالمثل مع كيفية تحديد رسالة هذا نشيد، يحدد الباحثة بالطبع رسالة هذه نشيد باتباع مفهوم الرسالة من قبل آي ريتشارد حول البنيوية النفسية.

في هذا النشيد، يكون الباحثة حريصًا جدًا في تحديد الموضوع والشعور والنبرة والرسالة. بالطبع، من أجل الحصول على أقصى قدر من النتائج، تتبع الباحثة مفهوم البنيوية نفسية لريتشارد بحيث تكون النتائج مرضية.^{١٥}



^{١٥} دافا دياة فاموستي، طالبة قسم اللغة العربية و أدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة

الرانيري الإسلامية الحكومية، بعنوان البنيوية للأطفال في الأغنية "أعطونا الطفولة" الرمي بندي، دراسة تحليلية

وصفية، (٢٠٢١)

الباب الرابع

تحليل البنيوية النفسية في نشيد "أبكي على شام الهوى"

أداء مشاري راشد العفاسي

وفي هذا الباب ستعرض الباحثة تحليل البنيوية النفسية عن المعاناة في نشيد

"أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي على النحو التالي:

أ. الدوافع في كتابة نشيد

هذا النشيد بعنوان "أبكي على شام الهوى" تأليف الأستاذ الدكتور عبد

المحسن أحمد الطبطبائي. وغناها الشيخ مشاري راشد العفاسي نشر عام ٢٠٢٠م.

“أَبْكِي عَلَى شَامِ الْهَوَى”

أَبْكِي عَلَى شَامِ الْهَوَى بَعِيُونَ مَظْلُومٍ مُنَاضِلٍ
وَأَذُوبٌ فِي سَاحَاتِهَا بَيْنَ الْمَسَاجِدِ وَالْمَنَازِلِ
رَبَّاهُ سَلَّمَ أَهْلَهَا وَأَحْمِ الْمَخَارِجِ وَالْمَدَاحِلِ
وَاحْفَظْ بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ عَنِ الْيَمَانِ وَالشَّمَائِلِ
مُسْتَضْعَفِينَ فَمَنْ هُمْ يَا رَبَّ غَيْرُكَ فِي النَّوَازِلِ
مُسْتَمْسِكِينَ بِدَيْنِهِمْ وَدَمَائِهِمْ عَطْرَ الْجَنَادِلِ
رَفَعُوا الْأَكْفَفَ تَصَرَّعُوا عِنْدَ الشَّدَائِدِ وَالزَّلَازِلِ
يَارَبِّ صِنِ أَعْرَاضَهُمْ وَنُقُوسَهُمْ مِنْ كُلِّ قَاتِلِ

¹ <https://youtu.be/NcdPfrlBb2k> (diakses pada tanggal 12/02/2023)

وَقَفُّوْذُرُوعًا حُرَّةً دُونَ الْبِنَادِقِ وَالْقَنَابِلِ
 نَامَتْ عُيُونٌ صِعَارِهِمْ وَاسْتَيْقَظَتْ نَارُ الْمَعَاوِلِ
 لَأَعَّاشَ قَاتِلَهُمْ وَلَا دَامَتْ لَهُ يَوْمًا أَنَامِلِ
 وَعَلَيْهِ أَصْبَحَ حُوبَةٌ دَمَعِ التَّكَايِ وَالْأَرَامِلِ
 لِلَّهِ رَبِّي الْمَشْتَكِي رَبِّ الْأَوَّاحِرِ وَالْأَوَائِلِ
 وَاللَّهُ فَوْقَ الْمَعْتَدِي فَوْقَ الْأَسِنَّةِ وَالسَّلَاسِلِ
 وَعَدًّا يَكُونُ لِأُمَّتِي صَرْحُ تَزْيْتِهِ الْمَشَاعِلِ
 وَعَدًّا إِذْ الْحَقُّ إِعْتَلَى حَتْمًا سِيْزَهَقُ كُلُّ بَاطِلٍ.^٢

"أبكي على شام الهوى" هو نشيد غناها مشاري راشد العفاسي. يحكي

نشيد عن تدمير الشعب السوري في بلاد الشام، والذي سببته الحرب التي ارتكبتها الشيعة بإطلاق النار وقصف وقتل الشعب السوري. ونتيجة لذلك، توفي وجرح العديد من السوري، ولم يتم تنفيذ الهجوم على البالغين فحسب، بل أيضا على الأطفال والنساء وكبار السن الذين كانوا أيضا ضحايا للهجوم. ولكن على الرغم من أن الوضع في السوري فوضوي للغاية، إلا أنهم ما زالوا متمسكين بدينهم ويعتقدون أن الله معهم.^٣

^٢ كلمة نشيد "أبكي على شام الهوى"، أخبار تريسيون سوري، اطلعة عليه (بتاريخ: ٢١ ديسمبر

(٢٠٢٢)

^٣ مشاري راشد العفاسي، ويكيبيديا، https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari_Rasyid_AI

^٣ [27Afasi](https://www.27Afasi.com)، اطلعة عليه، (بتاريخ ١٥ فبراير ٢٠٢٣)

كشف مشاري راشيد العفاسي في هذا النشيد أنه حزين بسبب المعاناة التي حدثت الشعب السوري على أرض الشام. سأل الله سبحانه وتعالى الخلاص والحماية لهم جميعا. إنهم مجرد أناس ضعفاء يريدون الحماية من التهور التي ارتكبتها الشيعة.^٤

ب. تحليلي البنيوية النفسية في نشيد

تناقش هذه الدراسة كيفية وصف بنيوية نفسية، الشعب السوري، تشمل البنيوية النفسية: الموضوع (sense)، والمشاعر (feeling)، والنغمة (tone)، والرسالة (intention).^٥

تستخدم هذا البحث المنهج الوصفي للتحليلي بقراءة ونظرية البنيوية النفسية لرتشاد في هذا نشيد، أي التعبير عن الأفكار والمشكلات والأفكار والحياة النفسية مشاري راشد العفاسي، معبرا عنها في هذا النشيد.^٦

١. الموضوع (Sense)

^٤ نفس المكان

^٥Dendy dkk, **Analisis Struktur Batin dan Struktur Fisik pada Puisi “Ibu”**

Karya D.Zawawi Imron, Jurnal Bahasa dan Sastra Indonseia, Vol, 5/8, 2018,hal:722

^٦ Ondia Vortixa dkk,(Waluyo 1995:106) **“Struktur Lirik Nyanyian Indang”** di

Negeri Kuranji Hulu Kec.Sungai Geringging, Kab. Padang Pariaman, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, hal: 570

وفقا لإيفور أرمسترونغ ريتشارد، فإن الموضوع هو الفكرة أو الموضوع الرئيسي الذي يطرحه مشاري راشد العفاسي على المستمع من خلال شعره. لذا فإن الموضوع الذي اتخذته الباحثة هو "المعاناة"، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

أبكي على شام الهوى بعيون مظلوم مناضل

توضح كلمات نشيد أعلاها أن مشاري راشد العفاسي بكى لأنه رأى خراب أرض الشام التي ارتكبتها الشيعة الشعب السوري. ومن نشيد أعلاها يذكر شكل معاناة الشعب السوري، أي في الاقتباس مظلوم الذي يعني أنهم مضطهدون (يقاتلون، يضطهدون) من قبل ارتكبتها الشيعة، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

رفعوا الأكف تضرعو عند الشدائد والزلازل

تشرح كلمات نشيد أن مشاري راشد العفاسي قال الشعب السوري أن يطلب من الله الحماية لبؤسهم. وفقا لكلمات نشيد أعلاه، ينقل مشاري راشد العفاسي أن شكل معاناة الشعب السوري هو في الاقتباس الشدائد الذي يعني البؤس

٢. المشاعر (Feeling)

وفقا لإيفور أرمسترونغ ريشاد، فإن المشاعر هي تعبيرات عن المشاعر التي ينقلها الشعراء إلى المستمعين من خلال قصائدهم. لذلك سيعبر الباحث في هذه

الدراسة عن مشاعر مشاري راشد العفاسي تجاه نشيد " أبكي على شام الهوى"
الموجهة للمستمعين، على النحو التالي:

١. الخوف

الخوف يشبه اللغة التي تظهر عندما نكون خائفين حقًا. عندما نشعر بالخوف، يمكن أن يصيبنا بالذعر ونشعر بالخوف الشديد. حتى أن بعض الناس يقولون إن الخوف يمكن أن يجعلنا نشعر بالخوف والخوف في كل مكان. عندما نشعر بالخوف، قد نشعر بالخوف ونخاف ونشعر بمزيد من الخوف. يبدو الأمر كما لو أن الخوف يسيطر علينا ويجعلنا خائفين حقًا. وعندما يكون شخص ما خائفًا حقًا، فقد يكون خائفًا أكثر من شيء آخر.^٧

لدى العلماء أفكار مختلفة حول معنى الخوف. يقول أحد العلماء اسمه الراغب إن الخوف هو عندما تعتقد أن شيئًا قد يحدث بناءً على علامة تراها أو تعرف عنها. إنه عكس الشعور بالأمان. يقول عالم آخر اسمه الجرجاني إن الخوف هو عندما تعتقد أن شيئًا قد يحدث أو أنك قد تفقد شخصًا تحبه. يقول بعض الناس أن الخوف هو عندما يشعر قلبك بالانزعاج أو الخوف لأنك تفكر في

^٧ صالح بن عبدالله بن حميد إمام وخطيب الرم المكي نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول

حدوث شيء سيء أو افتقاد شخص تحبه.^٨ تتوافق مشاعر الخوف لدى مشاري راشد العفاسي، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

رباه سلم أهلها واحم المخارج والمداخل

في كلمات نشيد أعلاها ينقل مشاري راشد العفاسي نداءه من أجل توفير الحماية والأمان الشعب السوري في بلاد الشام من هجمات الصهاينة، فهم مظلومون ومقتولون ورميون بالرصاص. كما هو موضح في اقتباس نشيد أعلاها المخارج والمداخل، فهذا يعني أن الشعب السوري خائفون لأنهم يتعرضون لإطلاق النار داخل المنزل أو خارجه، وبالتالي سيظلون يموتون، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

واحفظ بلاد المسلمين عن اليمائن والشمائيل

في كلمات نشيد أعلاها، يجادل مشاري راشد العفاسي بأن الشعب السوري محمي دائما التي ارتكبتها الشيعة. كما هو موضح في اقتباس نشيد أعلاها، عن اليمائن والشمائيل، فهذا يعني أن الشعب السوري خائفون لأنهم يتعرضون للهجوم من يمينهم ويسارهم، لذلك سيجدون صعوبة في اللجوء والنجاة من هجمات الصهاينة، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

^٨ نفس المكان

رفعوا الأكف تضرعو عند الشدائد والزلازل

في كلمات نشيد أعلاها يخبر مشاري راشد العفاسي الشعب السوري من خلال هذا النشيد أنه عندما تأتي الكارثة، أسأل عن البؤس الذي يعيشه الشعب السوري. كما هو موضح في الاقتباس أعلاها من كلمات نشيد الشدائد والزلازل، فهذا يعني أن معاناتهم لا يسببها الكبار فحسب، بل الأطفال أيضاً، تماماً كما يموت أطفالهم أثناء النوم.

٢. الحزن

الحزن هو ألم نفسي يوصف بالشعور بالبؤس والعجز، غالباً يعد الحزن هو عكس الفرح. وهو شبيه بالهم، الأسى، الكآبة، اليأس. من المؤكد بأن هذه المشاعر بالعادة هي مشاعر سلبية عندما يشعر بها الإنسان فيصبح الشخص هادئاً، قليل النشاط، منفِعلاً عاطفياً وانطوائياً. يصاحب الحزن أحياناً البكاء ولكن ليس بالضرورة. الحزن بالعادة يكون لفترة مؤقتة ليست بالطويلة، أما الاكتئاب فقد يكون مزمناً يمتد لفترات طويلة. ويعرف الحزن في بعض الأحيان بأنه الشعور بعدم الرضى عمّا يحدث إما لمشاكل أو ظروف خارجة عن إرادة الإنسان تجعله تحت ضغط نفسي، فلا يشعر معه بالراحة ولا بالطمأنينة.^٩ تتوافق مشاعر مشاري راشد العفاسي الحزن، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

^٩ حزن، لم نفسي يوصف بالشعور بالبؤس والعجز

أبكي على شام الهوى بعيون مظلوم مناضل

في كلمات نشيد أعلاها، يبكي مشاري راشد العفاسي لرؤية الدمار في أرض الشام. يتعرض السوري للتعذيب والقمع والاضطهاد وإطلاق النار والقتل التي ارتكبتها الشيعة. كما هو موضح في الاقتباس الغنائي نشيد أعلاها أبكي، فهذا يعني أنني بكيت وأنا أشاهد خراب أرض الشام بسبب الهجمات التي قام التي ارتكبتها الشيعة ، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

وأذوب في ساحاتها بين المساجد والمنازل

في كلمات نشيد أعلاها، يضعف مشاري راشد العفاسي بسبب تدمير أرض الشام، ولم يعد الشعب هناك أماكن للعيش فيها، ودمرت منازلهم. كما هو موضح في اقتباس نشيد أعلاها وأذوب، فهذا يعني أن الشعراء يحزنون لأن مدتهم ومنازلهم ومبانيهم ومستشفياتهم وما إلى ذلك، أصبحت مساحات شاسعة بسبب التي ارتكبتها الشيعة.

٣. الغضب

ليست التعاريف سهلة. فإن تعريف عاطفة ما، ليكون التعريف وأضحاً وشاملاً قد لا يكون متاحاً بسهولة. لكننا نحاول هنا أن نقدم التعريف الذي يعاون على فهم العاطفة.

الغضب هو شعور بعدم الرضى يتجه إلى شخص، أو إلى شئ ترافقه رغبة بإزالة أسباب عدم الراحة. ولذا، فإن الغضب، ميل فطرى، يواجه به الإنسان أشياء أو أشخص لا يستريح إليها ولا يقبلها. فهو إما أنه يريد التخلص من هذه الأشياء، أو يريد أن يحقق أمانيه، فيحاول أن يزيل هذه العوائق والمضايقات التي تقابله. لذا فإن كل إحساس يتولد لدى الإنسان، بعدم الرضى يثير فيه إنفعال الغضب. فإن إتجه الغضب إلى شخص، يمثل بالنسبة للفرد، لأن يتحول إلى كراهية شديدة لذلك الشخص، وإلى بذل الجهد لابعاده، أو التخلص منه. ١٠ تتوافق مشاعر الغضب لدى مشاري راشد العفاسي، هذه تتضمن في الآيات التالية:

نامت عيون صغارهم واستيقظت نارالمعاول

في كلمات نشيد أعلاها، يشعر مشاري راشد العفاسي التي ارتكبتها الشيعة يقتلون الأطفال النائمين. كما يقتبس نشيد أعلاها هو نامت عيون صغارهم، فهذا يعني أن الشعراء يشعرون بالغضب التي ارتكبتها الشيعة يهاجمون ويقتلون الأطفال في حالة نوم، هذه تتضمن في الآيات التالية:

وعليه أصبح حوبة دمع التكالى والأرامل.

في كلمات نشيد أعلاها، ينقل مشاري راشد العفاسي التي ارتكبتها الشيعة لقتلهم الأطفال وأيضاً الأم التي تريد أن تلد. وفقاً لاقتباس نشيد الغنائي

١٠ الغضب، كتب سيكولوجية، الغضب العاطفة التي أسى فهمها، دكتور صموئيل حبيب. ص. ١١

والأرامل، فإنه يعني الأمهات اللواتي يجرن على الولادة عند أبواب المستشفيات بسبب الهجمات التي ارتكبتها الشيعة.

٤. الرجاء

الرجاء هي كلمة مكونة من ثلاثة أحرف مختلفة الراء، والجيم، وحرف خاص. كل حرف له معناه الخاص. أحد الحروف يعني الأمل، وهو مثل الشعور بالإيجابية والإيمان بأن الأشياء الجيدة ستحدث. يمثل الحرف الآخر جانبًا مختلفًا أو جزءًا من شيء ما.^{١١}

إن أمل مشاري راشد العفاسي في الشعب السوري هو الصبر والتشبث بالله من أجل الخلاص للشعب السوري على هذه الأرض السوري من هجمات الصهاينة، هذه تتضمن في الآيات التالية:

واحفظ بلاد المسلمين عن اليمائن والشمائيل

توضح كلمات نشيد أعلاه أن مشاري راشد العفاسي يخبرنا بحماية المسلمين من هجمات العدو. كما هو موضح في كلمات واحفظ بلاد المسلمين مما يعني أنه يتعين علينا حراسة وحماية إخواننا المسلمين التي ارتكبتها الشيعة ، هذه تتضمن في الآيات التالية:

^{١١} معجم مقاييس اللغة لابن فارس (٤١١/٢)

مستمسكين بدينهم ودمائهم عطرالجنادل

توضح كلمات نشيد أعلاها أن مشاري راشد العفاسي يخبرنا أن أهل السوري يتشبثون بالله لما يحدث في بلادهم. كما هو موضح في كلمات مستمسكين مما يعني أنهم يتشبثون بالله ويأملون في حمايتهم التي ارتكبتها الشيعة .

٣. النغمة (Tone)

وفقا لإيفور أرمسترونغ ريتشارد، فإن النغمة هي مزاج أو موقف مشاري راشد العفاسي تجاه المستمع من خلال شعره. يحتوي هذا نشيد على نغمات الغضب والكراهية والاستسلام. تصف كلمات نشيد هذه بوضوح حالة بلاد الشام، أي المعاناة التي يعيشها الشعب السوري بسبب الهجمات التي ارتكبتها الشيعة. هذا يمكن أن يخلق الغضب والكراهية لمستمعي نشيد.

النغمة الواردة في كلمات نشيد " أبكي على شام الهوى " أداء مشاري راشد العفاسي هي أن هناك ثانيا نغمات منها النغمة العالية، والنغمة فوق عالية. تشيع استخدام النغمة العالية كذروة للأغنية. كلما ارتفعت درجة الصوت كان الصوت أعلى، و عادة ما تكون النغمات فوق عالية عبارة عن تعجب أو أوامر، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

أبكي على شام الهوى بعيون مظلوم مناضل

وأذوب في ساحاتها بين المساجد والمنازل
 ربه سلم أهلها واحم المخارج والمداخل
 واحفظ بلاد المسلمين عن اليمائن والشمال
 مستضعفين فمن لهم يا رب غيرك في النوازل
 مستمسكين بدينهم ودمائهم عطرالجنادل
 رفعا لأكف تضرعو عند الشدائد والزلازل
 يارب صن أعراضهم ونفوسهم من كل قاتل
 لا عاش قاتلهم ولا دامت له يوما أنامل
 وعليه أصبح حوبة دمع التكالى والأرامل
 لله ربي المشتكى رب الأواخر والأوائل
 والله فوق المعتدي فوق ألاسنة والسلاسل
 وغدا يكون لأمتي صرح تزينه المشاعل
 وغدا اذا لحق اعتلى حتما سيزهق كل باطل

توضح الكلمات أعلاها أن مشاري راشد العفاسي نقل ذلك، بكى وهو
 يرى أرض الشام التي دمرت واضطهد الناس ، وشعر بالحزن. ودعا مشاري الله أن
 يحمي الشعب السوري ويحميه.

كلمات نشيد أعلاها لها نغمة عالية. توضح الكلمات أعلاها أن مشاري
 راشد العفاسي صلى إلى الله من أجل الشعب السوري من الهجوم الصهيوني الذي
 أراد قتل الشعب السوري، كانوا مجرد ضعفاء، وتشبثوا بالله.

كلمات نشيد أعلاها لها نغمة عالية مصحوبة بالعاطفة. توضح الكلمات أعلاها أنه لا توجد حياة هادئة لأولئك الذين يقاتلون الشعب السوري، وهو قسم الأم والأرملة الحزينة، يستسلمون لله ويطلبون الحماية.

نظرا إلى النغمة في نشيد أن مشاري راشد العفاسي بداء بالنغمة العلمية و النغمة فوق عالية، هذه تدل على أن المعاناة لم تتخلص بل تزداد أضعافا مضاعفا.

٤ . الرسالة (Intention)

وفقا لإيفور أرمسترونغ ريتشارد، فإن الرسالة هي النية التي يجب نقلها أو الاستئناف، الرسالة، الغرض الذي سينقله الشاعر. لذلك في هذا النشيد مشاري راشد العفاسي المستمعين أن يطلب الشعب السوري المساعدة والحماية لهم، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

رباه سلم أهلها واحم المخارج والمداخل

توضح كلمات نشيد أعلاها أن مشاري راشد العفاسي طلب من الله حماية الشعب السوري التي ارتكبتها الشيعة. يمكن أن نرى من هذا المقتطف من كلمات رباه سلم الذي يشرح أن مشاري راشد العفاسي نشيد أن ينجو الشعب السوري من هجمات الصهاينة، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

يارب صن أعراضهم ونفوسهم من كل قاتل

توضح كلمات نشيد أعلاها أن مشاري راشد العفاسي سأل الله أن يتجنب الشعب السوري التعرض للهجوم التي ارتكبتها الشيعة الذين أرادوا قتلهم. كما جاء في هذا الاقتباس الغنائي يارب الذي يعني مشاري راشد العفاسي يسأل الله أن يحمي الشعب السوري التي ارتكبتها الشيعة الذين سيقتلونهم، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

لله ربي المشتكى رب الأواخر والأوائل

توضح كلمات نشيد أعلاها أن مشاري راشد العفاسي أبلغه أن الشعب السوري قد استسلم لما يحدث لأرض الشام. كما في هذا الاقتباس الغنائي يعني أن مشاري راشد العفاسي يتوسل إلى الله أن يذهب ذنوبا من الشعب السوري، لأنهم استسلموا التي ارتكبتها الشيعة ، هذه تتضمن في الأبيات التالية:

والله فوق المعتدي فوق ألاسنة والسلاسل

في كلمات نشيد أعلاها، تم توضيح أنه لا يمكن لأحد أن يضاهي الله من أي شيء. وفقا لهذه نشيد الغنائية والله فوق يعني أنه لا يوجد إله يستحق العبادة إلا الله، لا أحد يستطيع أن يضاهيه، حتى يخسر التي ارتكبتها الشيعة.

في هذا النشيد يتبين أن مشاري راشد العفاسي شعر بالحزن لرؤية خراب
أرض الشام الناجم التي ارتكبتها الشيعة على الشعب السوري، ويتوسل إلى الله أن
يذهب ذنوبا من الشعب السوري ويتقبل شهيدهم.^{١٢}



الباب الخامس

خاتمة

بعد أن كملت الباحثة بنجاح الباب الأول إلى الباب الرابع عن نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي، ستكمل الباحثة الباب الخامس وهو خاتمة هذه الرسالة، والذي ستناقش النتائج والافتراضات الباحثة.

أ. النتائج

والنتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي: (١) الموضوع (*Sense*): المظلوم والشدائد، (٢) المشاعر (*Feeling*): الخوف والحزن والغضب والرجاء، (٣) النغمة (*Tone*): نغمة عالية ونغمة فوق عالية، (٤) الرسالة (*Intention*)، في هذا النشيد يتبين أن مشاري راشد العفاسي شعر بالحزن لرؤية خراب أرض الشام الناجم التي ارتكبتها الشيعة على الشعب السوري، ويتوسل إلى الله أن يذهب ذنوبا من الشعب السوري ويتقبل شهيدهم.

ب. الاقتراحات

١. الاقتراح الذي تريد الباحثة إيصاله هو أن يطلب من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها البحث عن مشكلات مختلفة في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي بوجهة أخرى.

٢. وتأمل الباحثة أن يوسّع الطلبة مجل الأدب العربي بوجحة مختل
٣. وتأمل الباحثة أيضا أن توفر الكلية وصولا سهلا للطلبة في العثور على معلومات مهمة حول الأعمال الأدبية.



المراجع

أ.المراجع العربية

إبراهيم أنيس ورفاعة، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشرق الدولية، ٢٠٠٤ م).

أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي، الأستاذ بجامعة، (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة، ١٩٩٤م).

أزي ناديل، بعنوان أزمة الحاجات الانسانية في أغنية"أبكي على شام الهوى"لمشاري رشد العفاسى (دراسة سيكولوجية)، الرسالة، (كلية الآدب والعلوم الآسانية قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠٢٢).

باب الرمضان، طلب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، بعنوان المأساة في نشيد"أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي(دراسة سيميائية) ٢٠٢٢.

جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملئين، ١٩٧٩).

حزن، لم نفسي يوصف بالشعور بالبؤس والعجز.

دفا دياة فاموستي، طالبة قسم اللغة العربية و أدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بعنوان النبوية للأطفال في الأغنية "أعطونا الطفولة"لريمي بندلي،دراسة تحليلية وصفية، (٢٠٢١).

شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، العصر الجاهلي، (القاهرة : دار المعارف، ١١١٩).

شيماء مسعد محمود، زينب عبد الفتاح صبره، ماجدة عجمى، الاتجاهات الرمزية لمخترات من الفن المصرى، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٣٩، ٢٠١٠).

- صالح بن عبدالله بن حميد إمام وخطيب الرم المكبي نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم- صلى الله عليه وسلم : دار الوسيلة للنشر والتوزيع: ١٨٦٦.
- غضب, كتب سيكولوجية, الغضب العاطفة التي أسى فهمها, دكتور صموئيل حبيب.
- كلمة نشيد "أبكي على شام الهوى", أخبار تربيون سوري, اطلعة عليه (بتاريخ: ٢١ ديسمبر ٢٠٢٢).
- محمد التونجي, المعجم المفصل في الأدب, الجزء الأول النهارس المفصلة في نهاية الجزء الثاني, بيروت: ١٩٩٩م).
- محمود عبد الراشد, الأثر وبولوجيا وعلم الإجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب, مجلّة بحوث العلوم الإجتماعية والتنمية, (مجلد ١, عدد ١, رقم ٢٠١٩).
- معجم مقاييس اللغة لابن فارس (٤١١/٢).
- نجم الدين الحاج عبد الصفا, الشعر العربي والإتحاات احديدة في عصر النهضة الأدبية, (نادى الأدب, ٢٠١٨).

ب. المراجع الإندونيسية

- Budi Darma, (Pengantar Teori Sastra). Pusat Bahasa Depertemen Pendidikan Nasional, Jakarta, 2004.
- Dendy dkk, Analisis Struktur Batin dan Struktur Fisik pada Puisi "Ibu" Karya D.Zawawi Imron, Jurnal Bahasa dan Sastra Indonseia, Vol, 5/8, 2018.
- Grace Massi, "Analisis Unsur-Unsur Struktur Batin Beberapa Puisi Dalam Antalogi Puisi: Jakarta-Berlin", Universitas SAM Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado, 2014.
- H. Dipa Nugraha, "Sastra Dan Psikologi" 2011.

Juni Ahyar, **“Apa itu Sastra, Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi sastra.**

Muslimin, **Modernisasi Dalam Novel Belenggu Karya Armijin Pane, sebuah kajian sosiologi sastra** (jurnal bahasa, sastra dan budaya). Vol.1, No.1, 2011.

Nisa ‘Affatul Azizah, Herman J Waluyo, Chafit Ulya, **“Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di SMA.** Jurnal, Bahasa, Sastra dan Pengajarannya, Vol, 7 No, 1, April 2019.

Ondia Vortixa dkk, (waluyo,1995:106) **,Struktur lirik nyanyian indang** dinegeri kurangi hulu kecamatan sungai geringging kabupaten padang pariaman,FBS Universitas Negeri Padang.

Regina Yolanda Adampe, **“Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel Detik Terakhir Karya Al Berthiene Endah,** Jurnal, Sastra Indonesia, Universitas SAM Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado, 2015.

Representasi Perlindungan (Bullying) dan Pendekatan Sosiologi Sastra.

Rio Dirman, **“Analisis Struktur Puisi Dalam Kumpulan Puisi Aku Ini Binatang Jalang karya Chairir Anwar,** Jurnal, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin, Vol,1, No,11 Juni 2022.

ج.المراجع الإترينت

Sumber: https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari_Rasyid_Al-%27Afasi

Sumber: <https://youtu.be/NcdPfrlBb2k>



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1811/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdirinya IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan
Pertama

Mengangkat saudara:

1. Dr. Zulkhairi, MA
2. Abzani Jafar, M.A

(Sebagai Pembimbing Pertama)

(Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : ZUWIDAR / 190502061

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

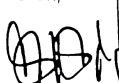
Judul Skripsi : المعاناة في نشيد "أبكي على شام الهوى" أداء مشاري راشد العفاسي
(دراسة بنيوية نفسية.)

Kedua

Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tersusun

1. Rector UIN Ar-Raniry,
2. Kepala Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip