

تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي
على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي
(دراسة البحث والتطوير بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا)

رسالة

سارة منيرا

رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٥٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

برنامج الدراسات العليا

درا السلام - بندا أتشيه

٢٠٢٣م / ١٤٤٥هـ

موافقة المشرفين

رسالة

تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي
على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي
(دراسة البحث والتطوير بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا)

سارة منيرا

رقم القيد . ٢٠١٠٠٣٠٥٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

هذه الرسالة مقدمة للدراسات العليا
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بدار السلام بند أتشيه
لمناقشة الماجستير
تمت عليها من قبل المشرفين الموافقة

المشرف الثاني

الدكتور شريف الدين، الماجستير

المشرفة الأولى

الدكتورة إنتان أفرياتي، الماجستير

موافقة قرار اللجنة

تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي
(دراسة البحث والتطوير بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا)

سارة منيرا

رقم القيد . ٢٠١٠٣٠٥٥

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أنشيه

في تاريخ: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٣م

٢٩ جمادى الأولى ١٤٤٥هـ

لجنة المناقشة :

الرئيس

الدكتور بدر الزمان، الماجستير

الرئيس

الدكتور شهر الرضا، الماجستير

العضو

الدكتور محمد فخر الدين، الماجستير

العضو

الدكتور حمدي، الماجستير

العضو

الدكتور إيتان أفرياتي، الماجستير

العضو

الدكتور شريف الدين، الماجستير

بندا أنشيه، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٣م

مديرة الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أنشيه

(الأستاذة. الدكتورة إيلك بيري ملبان، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢٩٩١٩٩٨٠٣٢٠٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله

الاسم الكامل : سارة منيرا

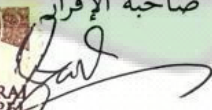
مكان الميلاد وتاريخه : بندا أتشييه، ١٨ يناير ١٩٩٨

رقم القيد : ٢٠١٠٠٣٠٥٥ :

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تأليفي ولا أقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليست فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العملية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشييه، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٣ م

صاحبة الإقرار

سارة منيرا



رقم القيد. ٢٠١٠٠٣٠٥٥

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ يَقُومُ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيْنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا
حَسَنًا ۖ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنهَكُم عَنْهُ ۚ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا
الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ۚ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَالَيْهِ أُنِيبُ

(سورة هود : ٨٨)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قَالَ: مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ
كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَىٰ مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ
عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ... إلخ [متفق عليه]

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

أَحْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِّن دِينِكُمْ

إهداء

إلى أبي المكرم المحبوب مصطفى كمال وأمي المكرمة
المحوبة جوت ملاحياتي اللذين ربياني صغيرا يحفظهما الله
في سلامة الدين والدنيا والآخرة وإلى أختي المحبوبة ستي
ذليخى وجميع المقربين.

وإلى أساتيذي في جامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية أشكر شكرا جزيلا، الذين قد علموني أنواع
العلوم المفيدة وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم بالكثير
تقديرا وإجلالا.

وإلى جميع زملائي وأصدقائي أقول شكرا جزيلا على
مساعدهم في تأليف هذه الرسالة، جزاهم الله خير الجزاء.

شكر تقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم عربيا وهدى للناس وبينات من الهدى والفرقان. والصلاة والسلام على عبده ورسوله مُحَمَّد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه والتابعين ومن تبعهم إلى يوم الدين أما بعد.

فقد تمت بإذن الله وتوفيقه هذه الرسالة التي تقدم للدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كالمادة الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة الماجستير في تعليم اللغة العربية. وتختص هذه الرسالة تحت الموضوع تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملية على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي (دراسة البحث والتطوير بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا)، عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

وتقدم الباحثة شكرا جزيلا إلى فضيلة المشرفين هما الدكتورة إنتان أفرياتي الماجستير والدكتور شريف الدين الماجستير لحسن إشرافهما وإرشادتهما وتوجيهاتهما القيمة على هذه الرسالة حتى تمت الباحثة الرسالة تاما، عسى الله أن يباركهما ويجزيهما أحسن الجزاء.

ثم من الواجب على الباحثة أن تقدم شكرا واحتراما لوالديها
المحبوبين الذين ربّاهما تربية حسنة وهذباهما تذهيبا نافعا وتسأل الله أن
يبارك عمرهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

ثم تقدم الباحثة الشكر لزملائها في قسم تعليم اللغة العربية الذين
قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم النافعة ودفعوها في إتمام كتابة هذه
الرسالة.

ولا تنسى الباحثة أن تقدم شكرا لمدير معهد روح الإسلام أنك
بنجسا ولجميع المعلمين والطلبة فيه الذين قد أعانوها في جمع البيانات
حين عملية البحث، عسى الله أن يعطيهم أجرا عظيما.

وتعرف الباحثة أن لهذه الرسالة عيوب ونقائص فلذلك ترجو كل
رجاء أن يأتي القارئ بالاقترحات والنقادات على هذه الرسالة وعسى
أن تكون كاملة ومفيدة للباحثة وللقارئ ولعل الله أن يرضى بكل عمل
وخطوة.

بندا أتشيه، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة

قائمة المحتويات

صفحة

ب	موافقة المشرفين
ج	موافقة قرار اللجنة
د	إقرار الباحثة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	شكر وتقدير
ط	قائمة المحتويات
ن	قائمة الجداول
ع	قائمة الرسم
ف	قائمة الملحقات
ص	مستخلص البحث
ر	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ش	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

الفصل الأول: أساسية البحث

- أ- مشكلة البحث ١
- ب- أسئلة البحث ٨
- ج- أهداف البحث ٨
- د- أهمية البحث ٩
- هـ- افتراضات البحث وفروضه ١٠
- و- حدود البحث ١٠
- ز- مصطلحات البحث ١١
- ح- الدراسات السابقة ١٦
- ط- طريقة كتابة الرسالة ٢٢

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- تطوير التعليم ومباحثه ٢٤
- ١- عناصر التعليم ٢٤
- ٢- مفهوم تطوير التعليم ٢٧
- ب- مهارة الاستماع ومباحثه ٣٠
- ١- مفهوم مهارة الاستماع ٣٠
- ٢- أهداف تعليم مهارة الاستماع ٣١
- ٣- العوامل التي تؤثر في تعليم مهارة الاستماع ٣٢

ج- طريقة الاستماع التكاملي ٣٣

١- تعريف طريقة الاستماع التكاملي ٣٣

٢- المزايا لطريقة الاستماع التكاملي ٣٦

٣- العيوب لطريقة الاستماع التكاملي ٣٧

٤- خطوة تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع

التكامل ٣٧

د- المدخل البنائي ومباحثه ٣٩

١- تعريف المدخل البنائي ٣٩

٢- مبادئ المدخل البنائي ٤٢

٣- تطبيق المدخل البنائي في عملية التعليم ٤٣

هـ- المدخل الاتصالي ومباحثه ٤٦

١- تعريف المدخل الاتصالي ٤٦

٢- مبادئ المدخل الاتصالي ٤٩

٣- تطبيق المدخل الاتصالي في عملية التعليم ٥١

الفصل الثالث: إجراءات البحث الميداني

أ- منهج البحث وخطواته ٥٣

ب- المجتمع والعينة ٥٨

ج- أدوات البحث ٥٩

د- طرق تحليل البيانات ٦٢

الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ- عرض البيانات ٦٩
- ١- لمحة ميدان البحث ٦٩
- ب- تحليل البيانات عن كيفية تطوير تعليم مهارة الاستماع
بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي
والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا وفعاليته
..... ٧٤
- ١- تحليل الاحتياجات والمشكلات ٧٥
- ٢- جمع البيانات ٧٦
- ٣- تصميم الإنتاج ٧٨
- ٤- تصديق الإنتاج ٨٣
- ٥- تحسين التصميم ٩٩
- ٦- تجربة الإنتاج ١٠٠
- ٧- تحسين الإنتاج ١٠٥
- ٨- تجربة تطبيق الإنتاج ١٠٦
- ٩- تحسين الإنتاج ١١٢
- ١٠- الإنتاج النهائي ١١٣
- ج- تحليل البيانات عن استجابة الطلبة لتطوير تعليم مهارة
الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي ١١٣

د- المناقشة ١١٨

هـ- تحقيق الفروض ١٢٠

الفصل الخامس: الخاتمة

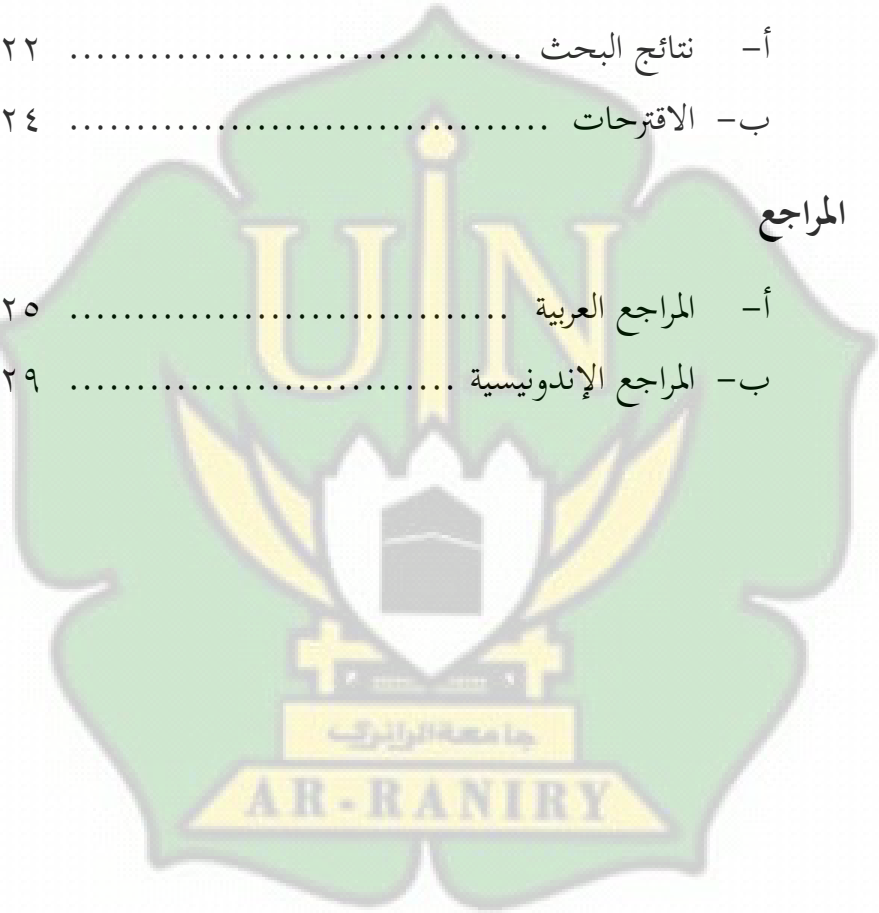
أ- نتائج البحث ١٢٢

ب- الاقتراحات ١٢٤

المراجع

أ- المراجع العربية ١٢٥

ب- المراجع الإندونيسية ١٢٩



قائمة الجداول

- الجدول ٣-١: تفسير البيانات من نتيجة تصديق المنتج ٦٧
- الجدول ٤-١: عدد الطلبة بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا ٧١
- الجدول ٤-٢: عدد المدرسين بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا ... ٧٢
- الجدول ٤-٣: أسماء معلمي اللغة العربية بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا ٧٢
- الجدول ٤-٤: المباني المعدة بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا ٧٣
- الجدول ٤-٥: نتيجة استبانة تقييم ملاءمة طريقة المطورة بالمدخل البنائي والمدخل الاتصالي ٨٥
- الجدول ٤-٦: نتيجة استبانة تقييم استحقاق الطريقة المطورة ٩٢
- الجدول ٤-٧: مجموع نتيجة استبانة تقييم ملائمة طريقة المطورة بمفهوم المدخل البنائي والمدخل الاتصالي ٩٥
- الجدول ٤-٨ : تفسير البيانات من نتيجة تصديق المنتج ٩٦
- الجدول ٤-٩: مجموع نتيجة استبانة تقييم استحقاق الطريقة المطورة ٩٧
- الجدول ٤-١٠: النتيجة النهائية من استبانة الخبراء ٩٩
- الجدول ٤-١١: نتائج الطالبات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي في المجموعة الصغيرة ١٠١
- الجدول ٤-١٢: نتيجة الاختبار الطبيعي ١٠٢

- الجدول ٤-١٣ : نتيجة الاختبار المتجانس ١٠٣
- الجدول ٤-١٤ : نتيجة الدراسة بعد الاختبار القبلي والبعدي ... ١٠٤
- الجدول ٤-١٥ : تحصيل الاختبارات ت ١٠٥
- الجدول ٤-١٦ : نتائج الطالبات في الاختبار البعدي والاختبار القبلي
- في المجموعة الكبيرة ١٠٧
- الجدول ٤-١٧ : نتيجة الاختبار الطبيعي ١٠٩
- الجدول ٤-١٨ : نتيجة الاختبار المتجانس ١١٠
- الجدول ٤-١٩ : نتيجة الدراسة بعد الاختبار القبلي والبعدي ... ١١١
- الجدول ٤-٢٠ : تحصيل الاختبارات ت ١١٢
- الجدول ٤-٢١ : نتيجة استجابة الطلبة ١١٤

قائمة الرسم

الرسم ٣-١: خطوات البحث والتطوير بنموذج بورك وغال ٥٤



قائمة الملحقات

- ١- إفادة مدير الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بندا أتشيه على قرار تعيين المشرفين.
- ٢- إفادة مدير الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بندا أتشيه على القيام بالبحث.
- ٣- إفادة مدير معهد روح الإسلام أنك بنجسا على إتمام البحث.
- ٤- قائمة الملاحظة.
- ٥- نتيجة المقابلة.
- ٦- نتيجة الاختبار القبلي والبعدي.
- ٧- نتيجة استبانة استجابة الطلبة.
- ٨- خطة عملية التعليم.
- ٩- ورقة تصديق الخبراء لأسئلة الاختبار.
- ١٠- أسئلة الاختبار القبلي.
- ١١- أسئلة الاختبار البعدي.
- ١٢- ورقة تصديق الخبراء للإنتاج المطور.
- ١٣- ورقة تصديق الخبراء لأداة الاستبانة.
- ١٤- ورقة الاستبانة للطلبة.
- ١٥- الصور الفوتوغرافية.
- ١٦- السيرة الذاتية.

مستخلص البحث

عنوان الرسالة : تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا

الاسم الكامل/رقم القيد : سارة منيرا/٣٠٥٥/٢٠١٠٠

المشرفة الأولى : الدكتورة إنتان أفرياتي، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور شريف الدين، الماجستير

الكلمات الرئيسية : تطوير، تعليم الاستماع، المدخل البنائي، المدخل الاتصالي

ما زالت عملية تعليم مهارة الاستماع تستبقي كثيرة من المشاكل. منها المشكلة المتعلقة بأعضاء جسم الطلبة وعقله وتطبيق الطريقة والمواد التعليمية والمعلم وغيرها. واعتمادا على ملاحظة الباحثة بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا أن عملية تعليم الاستماع فيه يميل إلى سلمي حيث يقوم المعلم بتسميع مواد الإستماع بواسطة الحاسوب ومكبر الصوت للطلبة ويطلبهم للإجابة على بعض الأسئلة منه مباشرة دون شرح المواد وإعطاء الفرصة للطلبة للمناقشة أو للسؤال عما لا يفهمونه. ويكون في الواقع أن بعض الطلاب غير مستطعين للإجابة على أسئلة المعلم. هذا بسبب وجود بعض المفردات التي لم يفهمها الطلبة. وعلاوة على ذلك شعر الطلبة بالملل وهذا يظهر من عدم حماسة الطلبة في التعليم وبعض الطلاب يترددون في طرح الأسئلة. ويميل عملية تعليم الاستماع إلى ملل وغير جذابة. وبناء على ذلك تقوم الباحثة بتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. ويهدف هذا البحث إلى التعرف على كيفية وفعالية

تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي والتعرف على استجابة الطلبة لتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي. وأما منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث والتطوير. ونتائج البحث من هذه الرسالة هي أن الباحثة تطور تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي باستخدام نموذج بورغ وغال الذي تتكون خطواتها من عشر خطوات. اختارت هذا النموذج لأن فيه خطتان من عملية التجربة والتحسين من أجل إنتاج الطريقة أكثر فعالية. ويكون تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي فعالاً لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع اعتماداً على أن نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠١ وهي أصغر من ٠,٠٥ وهذا تشير أن الفرض الصفري (H_0) مردود والفرض البديل (H_a) مقبول. وكانت استجابة الطلبة لتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي ممتازاً حيث تحصل على الإجابة الإيجابية ٩٢,٦٧٪.

ABSTRACT

Thesis Title	: The Development of Listening Skills Learning Using Integrative Listening Method Base on Constructivism Approach and Communicative Approach (Research and Development at Ruhul Islam Anak Bangsa Islamic Boarding School)
Name/NIM	: Sarah Munira/201003055
Supervisor I	: Dr. Intan Afriati, M. Ag
Supervisor II	: Dr. Syarifuddin, M.A
Keywords	: Development, Listening Learning, Contruvtivism Approach, Communicative Approach

Learning listening skills still leaves many problems. Among them are problems related to students' limbs, thinking, the application of learning methods, media, teacher and so on. Based on the researcher's observation, the learning process of listening at Ruhul Islam Anak Bangsa Islamic Boarding School tends to be passive where the teacher provides *istima'* material to students through a laptop and loudspeaker and the teacher asks students to answer questions directly without explaining the previous material and providing opportunities for them to discuss and ask things that are not understood. Some students were unable to answer questions from the teacher due to vocabulary that they did not understand. In addition, students feel bored, this can be seen from the lack of enthusiasm in participating in learning, and some students are reluctant to ask questions. The listening learning process tends to be boring and uninteresting. Therefore, researchers developed listening skills learning with the integrative listening method to improve students' listening skills. The purpose of this study was to find out how the development and effectiveness of the developing listening skills learning using the integrative listening method and to find out students' responses to the development of listening skills learning with the integrative listening method. The method used in this research is a research and development method. The results show that learning listening skills using the integrative listening method based on a constructive approach and communicative approach developed using the Borg and Gall model consisting of ten steps. Researchers chose this model because it contains two steps of the experimentation and revision process so as to produce a more effective method. Teaching listening skills with the integrative listening method is effective to increasing students' listening skills based on the results of the significance level of 0.001 which is smaller than 0.05, and this shows that the null hypothesis (H_0) is rejected and the alternative hypothesis (H_a) is accepted. Student responses to learning listening skills using the integrative listening method based on a constructive approach and communicative approach is very good with the positive answer of 92.67 %.

ABSTRAK

Judul Tesis : Pengembangan Pembelajaran Keterampilan Istima' dengan Metode Al-Istima' At-Takamuliy Berlandaskan Pendekatan Konstruktivisme dan Pendekatan Komunikatif (Studi Penelitian dan Pengembangan di Madrasah Aliyah Dayah Ruhul Islam Anak Bangsa)

Nama Penulis/NIM : Sarah Munira/20100305

Pembimbing I : Dr. Intan Afriati, M. Ag

Pembimbing II : Dr. Syarifuddin, MA

Kata Kunci : Pengembangan, Keterampilan Istima', Pendekatan Konstruktivisme, Pendekatan Komunikatif

Pembelajaran keterampilan mendengar masih banyak menyisakan beberapa masalah. Diantaranya masalah yang berkaitan dengan anggota tubuh siswa, berpikir, penerapan metode, media pembelajaran, guru dan lain sebagainya. Berdasarkan pengamatan peneliti, proses pembelajaran istima' di MA Dayah Ruhul Islam Anak Bangsa cenderung pasif dimana guru memperdengarkan istima' kepada siswa melalui laptop dan pengeras suara dan meminta siswa untuk menjawab pertanyaan secara langsung tanpa menjelaskan materi sebelumnya dan memberikan kesempatan bagi siswa untuk berdiskusi dan menanyakan hal-hal yang tidak dipahami. Beberapa murid tidak mampu menjawab pertanyaan dari guru disebabkan adanya kosa kata yang belum dimengerti. Selain itu, siswa merasa bosan, hal ini terlihat dari kurangnya antusias siswa dalam mengikuti pembelajaran dan beberapa siswa enggan untuk bertanya. Proses pembelajaran menyimak cenderung membosankan dan tidak menarik. Oleh karena itu, peneliti melakukan pengembangan pembelajaran keterampilan menyimak dengan metode *Al-Istima' At-Takamuliy* untuk meningkatkan kemampuan istima' siswa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengembangan pengembangan pembelajaran keterampilan menyimak dengan metode *Al-Istima' At-Takamuliy* dan efektifitasnya serta untuk mengetahui respon siswa terhadap pengembangan pembelajaran keterampilan menyimak dengan metode *Al-Istima' At-Takamuliy*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian dan pengembangan. Adapun hasil penelitian dari tesis ini adalah pembelajaran keterampilan istima' dengan menggunakan metode *Al-Istima' At-Takamuliy* peneliti kembangkan menggunakan model Borg dan Gall terdiri dari sepuluh langkah. Peneliti memilih model ini karena di dalamnya memuat dua langkah dari proses eksperimen dan revisi sehingga akan menghasilkan metode yang lebih efektif. Pengajaran keterampilan menyimak dengan metode *Al-Istima' At-Takamuliy* efektif dalam meningkatkan kemampuan siswa terhadap keterampilan istima' berdasarkan hasil taraf signifikansi 0,001 yang lebih kecil dari 0,05. Hal ini menunjukkan bahwa hipotesis nol (H_0) ditolak dan hipotesis alternatif (H_a) diterima. Respon siswa terhadap pembelajaran keterampilan menyimak dengan menggunakan metode *Al-Istima' At-Takamuliy* berbasis pendekatan konstruktivisme dan pendekatan komunikatif ini sangat baik dengan jawaban positif sebesar 92,67%.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

إن تعليم اللغة في الحاضر لا يمثل كما التعليم في القرن التاسع عشر أو أوائل القرن العشرين الذي يقتصر على حفظ بعض المفردات وعديد من قواعد اللغة. كانت أهداف تعليم اللغة في هذا العصر هي لتحقيق المهارات اللغوية وغير التركيز على حفظ المفردات والقواعد فحسب. لا يكفي تعليم اللغة لتكوين مهارة واحدة بل يجب أن يغطي جميع أشكال إتقان اللغة.

تعلم اللغة هو عملية واعية يقوم بها الشخص عند ما يتعلم اللغة حتى يدرك قواعد اللغة ويعرفها ويقدر على التحدث عنها.^١ ولذلك تعلم اللغة العربية هو العملية الواعية التي يقوم بها الطلبة لحصول على العلوم والمعرفة عن اللغة العربية حتى يقدر الطلبة على التحدث عنها. ولتكون عملية تعليم وتعلم اللغة العربية نجاحا فعلى المدرس أن يعدد المواد التعليمية ويستخدم طريقة التدريس والوسائل التعليمية فعالا.

^١ رشدي أحمد طعيمة، المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين لغات أخرى،

(مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦)، ص. ٨٠-٨١

يلزم على الطلاب أن يسيطروا المهارت اللغوية في تعليم اللغة العربية. والمهارة اللغوية هي أداء لغوي (صوتي أو غير صوتي) يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والفهم ومراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة.^٢ وتتكون اللغة العربية من أربع مهارات وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وكانت لكل مهارة علاقة بين كل واحد منها وهي مهارة مرتبة أو منظمة في عملية تعلم اللغة العربية.

كان الاستماع هو أول المهارة في تعليم اللغة العربية. وهو كفاءة المرء في تفهيم الكلمة المنطوقة بالكلام أو بالوسيلة المعينة. ويكون مهارة الاستماع العنصر الأول الذي يجب على الطلاب أن يقدرُوا عليها. كان للاستماع أهمية كبيرة كما أنه وسيلة يستخدمها الفرد في أول حياته للاتصال بين الناس. ويكتسب الفرد المفردات ويتعلم التراكيب والجمل ويتلقى المفاهيم والآراء والأفكار عن طريق الاستماع. ولأجل أهمية الأستماع فعلى المعلم أن يجعل عملية تعليم الاستماع فعالية لترقية قدرة طلبته على مهارة الاستماع.

يتطلب الاستماع الاندماج الكامل بين المستمع والمتكلم ولا يقتصر على استقبال الصوت المسموع وإدراك معاني الكلمات والجمل فحسب. كان المستمع يحتاج إلى بذل الجهد الذهني حتى يحصل على

^٢ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم

المعلومات ويحللها وينقدها. وبالتالي يتفق مع المتكلم في رأيه أو يختلف معه، فالاستماع هو عملية متكاملة تتطلب استخدام الحواس: السمع، والبصر، والعقل في متابعة المتحدث، وفهم معنى ما يتحدث عنه، وتحديد واسترجاع أفكاره، وتنفيذ عملية ربط الأفكار المختلفة.^٢

وقد يكون تعليم اللغة العربية لم يؤدي إلى تحسين كفاءة التفكير لدى الطلاب بحيث لا يعتادون التفكير النقدي في محاولة الفهم كل ما يتعلق باللغة العربية إما من حيث النصوص أو الاستماع. وهذا يبدو من أن العدد الكبير من المعلم في تعليم اللغة العربية يميل إلى اهتمام بالإنتاج وليس بالعملية حيث أن نتائج التعليم تصبح مواد التقييم لكل عوامل تتأثر في عملية التعليم. مثلما يسمع المعلم طلبته إلى صوت الاستماع ويطلبهم لكتابته. هذه عملية التعليم يسبب الملل عند الطلبة ولا يظهر دافع التعلم عندهم واعتماد الطلاب على المعرفة من المعلم فحسب حتى لا يكون الطلاب مستقلين وناشطين في بناء معرفتهم الخاصة.

ومن المعروف أن مازال تعليم مهارة الاستماع يستبقي كثيرة من المشاكل. منها المشكلة المتعلقة بأعضاء جسم الطلبة وعقله وتطبيق الطريقة والمواد التعليمية والمعلم وغيرها.^٤ واعتمادا على ملاحظة الباحثة

^٢ سعيد لافي ، تعليم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: علم الكتب، ٢٠٠٥م)، ص.

بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا (Anak Bangsa) أن عملية تعليم الاستماع فيه يميل إلى سلمي حيث يقوم المعلم بتسميع مواد الاستماع بواسطة الحاسوب ومكبر الصوت للطلاب ويطلبهم للإجابة على بعض الأسئلة منه مباشرة دون شرح المواد وإعطاء الفرصة للطلبة للمناقشة أو للسؤال عما لا يفهمونه.

وتكون في الواقع أن بعض الطلاب غير مستطيعين للإجابة على أسئلة المعلم في عمليته. هذا بسبب وجود بعض المفردات التي لم يفهمها الطلاب. وعلاوة على ذلك شعر الطلبة بالملل وهذا يظهر من عدم حماسة الطلبة في التعليم وبعض الطلاب يترددون في طرح الأسئلة. ويميل عملية تعليم الاستماع إلى ملل وغير جذابة بالإضافة إلى صوت صغير من المعلم حتى لا يستمع الطلبة ما شرحه المعلم واضحا.

ومن نتيجة المقابلة الشخصية التي قامت الباحثة مع معلمة اللغة العربية أن أحوال الطلبة في عملية التعليم والتعلم متنوعة وكان بعضهم متحمسا ونعاسا وشعروا بالملل. وكانت قدرة الطلبة تختلف باختلاف خلفياتهم المدرسية. وتواجه المعلمة الصعوبات أثناء التدريس خاصة في الطلبة الذين لم يسبقوا لهم دراسة اللغة العربية وبعضهم لا يركزون أنفسهم في عملية تعليم وتعلم مهارة الاستماع بالإضافة إلى إتقانهم للمفردات لا يزال ضعيفا.

وبالتالي، كي يحصل الطلاب على المهارات المناسبة فيحتاج المعلم إلى محاولة إبداعية ومبتكرة. ومن المحاولات التي يمكن أن يطبقها المعلم تطوير طريقة التعليم التي تتوافق مع احتياجات الطلاب. يطلب المعلم إلى مواكبة العصر حيث محتاج إلى الإبداع والإبتكار في تطوير تعليم الاستماع من أجل إدراك جو تعليمي نشط وممتع. تم تطوير طريقة التعليم بناء على المدخل يتناسب مع الموقف الحقيقي للطلاب واحتياجاتهم.

يجب على المعلم أن يجعل الطلاب مشتركين بنشاط في عملية التعليم والتعلم حيث لا يمكن فصل هذا الجهد عن قدرة المعلم على تطوير التعليم من خلال تطبيق الطريقة لكي يكون حلا للمشكلات القائمة. وبناء على ذلك ولأجل تحقيق هدف التعليم الاستماع يشترط على المعلم أن يكون مبدعا ومبتكرا في تطوير تعليم الاستماع لهدف تحقيق نجاح التعليم على كل الطلاب.

بالنظر إلى المدخل البنائي حيث أنه نظرية تهتم بالعمليات المعرفية الداخلية للمتعلم وتهبئ بيئة التعلم لتجعل التلميذ يبني معرفته بنفسه خلال مروره بخبرات كثيرة تؤدي إلى بناء المعرفة الذاتية في عقله.^٥

^٥ بوختالة مصطفى، النظرية البنائية للتعلم من النشأة إلى الرؤية التحليلية النقدية،

(الجزائر: المدرسة العليا للأساتذة ببوزيعة، ٢٠٢٠)، ص. ١٤٠

وفقا لهذا المدخل، يجب على المعلم أن يركز عملية التعليم على تنمية معرفة الطلاب وتدريبهم على اكتساب المعلومات بشكل مستقل ونشط في تطوير معرفتهم الخاصة حيث أن تطبيق هذا المدخل في التعليم قادر على أن يجعل جو الفصل الدراسي أكثر نشاطا.

ومع ذلك لا يمكن إنكار أن لكل المدخل عيوب. لذلك، هناك حاجة إلى بذل الجهود لتقليل العيوب من هذا المدخل خلال دمج مع مفاهيم التعليم الأخرى. وقد ظهر المدخل الاتصالي على أنه افتراض يكون الأساس الصحيح لتعلم اللغات الأجنبية (العربية). يفترض هذا المدخل أن اللغة هي وسيلة الاتصال لذلك يجب تدريسها بالمبادئ والاستراتيجيات التي تركز وظيفتها كوسيلة الاتصال. وفي سياق تعلم اللغة العربية يرى المدخل الاتصالي أن اللغة العربية يجب أن يكون هدف تعليمها لغرس كفاءة ومهارة الاتصال.^٦

يتم توجيه الطلاب ليكونوا قادرين على استخدام اللغة بنشاط. وكان التعلم بالمدخل الاتصال سيتطلب الطلاب لأن يكونوا ناشطين في تعلم الاستماع. حيث أن الاستماع هو مهارة استقبالية تتطلب كفاءة المجال الإنتاجي للطلاب يعني الاتصال لاختبار ما تم سماعهم من خلال الكلام أو الكتابة.^٧ لذلك من أمر مهم بممارسة التواصل لأجل ربط

⁶ Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab dengan Pendekatan Komunikatif Interaktif*, (Bandung: Alfabeta, 2018), hlm. 12-13.

⁷ Fina Aunul Kafi, *Efektivitas Penggunaan Video dalam Pembelajaran Istima' Bahasa Arab*, (Jember: Falasifa, 2018), hlm. 2.

المعارف في ذهن الطلاب ولا يكفي على الاستماع فحسب. ومن العموم أن الشخص الذي يقدر على التحدث والكتابة عن المفهوم ما يفهمه أكثر الفهم من الشخص الذي يسمعه فحسب.

بناء على ما سبق، أرادت الباحثة تطوير تعليم الاستماع النشاط يعتمد على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي. وأما الهدف منه لأن يكون تطوير التعليم قادرا على تحقيق نجاح جميع الطلاب في تعليم الاستماع. لا يتم تنفيذ تطوير تعليم الاستماع على أساس هذين المدخلين بدون أسباب أساسية، كما هو موضح أعلاه أن من خلال التكامل بين هذين المدخلين سيجعل الطلاب ناشطين ومستقلين وقادرين على اكتساب معارفهم الخاصة حيث ترتبط المعارف بسهولة في ذهن الطلاب.

هذان المدخلان سيكملان كل منهما الآخر. وقد سميت الباحثة هذا تطوير تعليم الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي اعتمادا على أن تعليم الاستماع الذي تم تطويره يقوم على مفهوم نقل المعلومات بطريقة بنائية الذي يدمج الاستماع بممارسة الاتصال إما من حيث الكلام والكتابة. فموضوع هذه الرسالة هو تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا.

ب) أسئلة البحث

اعتمادا على البيانات السابقة، تريد الباحثة من خلال هذا البحث أن تجيب الأسئلة الأساسية كما يلي:

١- كيف يتم تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا؟

٢- كيف فعالية إنتاج تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا؟

٣- كيف استجابة الطلبة على تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا؟

ج) أهداف البحث

أما الأهداف التي تريد الباحثة أن تحصل عليها في هذا البحث هي:

١- التعرف على كيفية تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا.

٢- التعرف على فعالية إنتاج تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا.

٣- التعرف على استجابة الطلبة على تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا.

(د) أهمية البحث

بعد أن تتأمل الباحثة ما سبق من البيانات، وترى أن أهمية هذا البحث هي:

١- أن يكون هذا البحث زيادة المعلومات والخبرات وتوسيع العلوم عن كيفية تطوير تعليم لمهارة الاستماع على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي.

٢- أن يكون هذا البحث مفيدا لمساعدة المدرس في إعداد الطريقة التعليمية المناسبة للطلبة.

٣- أن يكون هذا البحث مفيدا للطلبة في ترقية قدرتهم على مهارة الاستماع.

٤- أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثة لترقية خبرتها في مجال البحث العلمي بخاصة في تطوير تعليم اللغة العربية ويكون هذا البحث مرجعا للباحثين الآخرين في المستقبل.

٥- يضيف هذا البحث إسهاما إيجابيا في تطوير تعليم مهارة الاستماع.

هـ) افتراضات البحث وفروضه

الافتراضات التي تعتمد عليها الباحثة في هذه الرسالة هي أن تطبيق الطريقة التعليمية المناسبة يقدر على ترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع كما أن الطريقة إحدى العناصر المهمة في عملية التعليم والتعلم.

وأما الفروض في هذا البحث هي:

- ١- الفرض الصفري: إن تطبيق طريقة الاستماع التكاملي لم يكن فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.
- ٢- الفرض البديل: إن تطبيق طريقة الاستماع التكاملي يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

و) حدود البحث

قد حددت الباحثة هذا البحث بثلاثة حدود وهي:

- ١- الحد الموضوعي

ركزت الباحثة في هذا البحث على تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا مما يؤدي إلى ترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

٢- الحد المكاني

قامت الباحثة بهذا البحث بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا.

٣- الحد الزماني

قامت الباحثة بهذا البحث بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا

في الفصل الأول للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م.

(ز) مصطلحات البحث

وردت الباحثة في هذا البحث بعض المصطلحات التي تحتاج إلى تحديد معانيها ودلالاتها بحيث تكون الحدود واضحة، ومن أهم هذه المصطلحات كما يلي:

١- تطوير

التطوير لغة التحويل من كلمة طور: حوله من طور إلى طور، وهو عبارة عن التغيير أو التحويل من طور إلى طور.^٨ والتطوير إصطلاحا كما عبر محمود شوقي بأن معنى التطوير هو التحسين من أجل تحقيق الأهداف المرجوة بشكل أكثر كفاءة.^٩ ويكون التطوير عملية تحويل

^٨ إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة صوق الدولية، ١٩٧٦)، ص. ٥٩٨

^٩ مندور عبد السلام فتح الله، أساسيات المنهج المعاصرة، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١٠)، ص. ٢٢١-٢٢٢

الإمكانات الحالية إلى شيء أفضل ومفيد. ويقصد التطوير في هذا البحث هو عملية تصميم التعليم بشكل منطقي ومنهجي من أجل تحديد كل ما سيتم تنفيذه في عملية التعليم والتعلم.

٢- تعليم مهارة الاستماع

كلمة "تعليم" مصدر من "علم - يعلم - تعلّم". وعلامة الصنعة وغيرها ما جعله يعلمها.^{١١} والتعليم اصطلاحاً هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان الأطفال بالطريقة القوية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.^{١٢} ويعبر التعليم تغيير في السلوك الإنساني نتيجة للتعليم بوسائله المتعددة وهو أنشطة تفاعلية تنتقل فيها الخبرات والمعارف والمعلومات من ذهن المدرس إلى ذهن الطلبة.

المهارة لغة هي من مهر- يمهّر- مهراً ومهوراً ومهارة معناه حذق.^{١٣} والمهارة اصطلاحاً عبارة عن القدرة على القيام بعمل من الأعمال بشكل يتم بالدقة والسهولة والسيطرة والإقتصاد فيما يبذله الفرد من جهد.

^{١١} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص.

^{١٢} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف،

^{١٣} لويس معلوف، المنجد في اللغة ...، ص. ٣٦٠

أما الاستماع لغة مصدر من استمع - يستمع - استماعا على الوزن افتعل - يفتعل - افتعلا. والاستماع اصطلاحا هو عملية المستمع استقبال مجموعة من الصوتية التي يضمنها في كلمات ذات معنى يرتبطها بخبراته السابقة حول موضوع الحديث.^{١٣}

ومهارة الاستماع هي القدرة على القيام بعمل استقبال الأصوات عبر الأذن مع الاهتمام به والتفكير في معناها بشكل دقة وسهولة. ويقصد بتعليم مهارة الاستماع تغيير في السلوك الإنساني من عملية استقبال الأصوات عبر الأذن مع الاهتمام به والتفكير في معناها بشكل دقة وسهولة.

٣- طريقة الاستماع التكاملي

كلمة طريقة الاستماع التكاملي تتركب من ثلاث كلمات وهي طريقة والاستماع والتكاملي. طريقة مصدر من طرق - يطرق - طرقا - طريق - طريقة. وأما طريقة لغة فهي السبيل والمذهب والسيرة إلى الشيء.^{١٤} والطريقة اصطلاحا هي إجراءات تدريسية يقوم بها المعلم في

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: مناهجه أساليبه،

(ايسيسكوا: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ١٤٧

^{١٤} لويس معلوف، المنجد في اللغة ...، ص. ٣٦٥

الفصل فتعنى كما أنها الخطة الشاملة التي يستعان بها في تحقيق الهدف التربوي المنشود.^{١٥}

أما كلمة التكامل لغة هو مصدر من تكامل - يتكامل - تكاملاً. والتكامل اصطلاحاً هو اندماج أو توحيد العناصر المختلفة ليكون عناصراً جديداً. وتقصد الباحثة بالتكامل في هذه الرسالة هي عملية التكامل في تعليم مهارة الاستماع بالمهارة الأخرى باعتماد على أساس المدخل البنائي والمدخل الإتصالي. فالمراد من طريقة الاستماع التكاملي هي الطريقة المعتمدة على المدخل البنائي والمدخل الاتصالي التي تتبعها المعلم لتحقيق نجاح جميع الطلاب في عملية التعليم والتعلم بمهارة الاستماع.

٤ - المدخل البنائي

تتركب كلمة المدخل البنائي من كلمتين هما المدخل والاتصالي. والمدخل لغة بمعنى موضع الدخول واصطلاحاً هو مجموعة افتراضات تتعلق بتعليم اللغة وتعلمها. وأما البنائي لغة مصدر من بنى - يبنى - بناء. والبنائي اصطلاحاً هو المدخل حيث أنه نظرية تهتم بالعمليات

^{١٥} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير

الناطقين بهما، (الرباط: إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص. ٦٩

المعرفة الداخلية للمتعلم وتحيي بيئة التعلم لتجعل التلميذ يبني معرفته بنفسه خلال مروره بخبرات كثيرة تؤدي إلى بناء المعرفة الذاتية في عقله.^{١٦}

٥ - المدخل الاتصالي

كلمة الاتصال لغة مصدر من اتصل - يتصل - اتصالا بمعنى ارتباط والاتصال اصطلاحا هو تبليغ رسالة شفوية أو خطية أو المعلومات أو آراء عن طريق الكلام المنطوق أو المكتوب. ويقصد بالمدخل الاتصالي هو المدخل الذي يركز النظر على الأمور التواصلية.^{١٧}

ومن البيانات السابقة تشير هذه الرسالة إلى دراسة عملية تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي التي تعتمد هذه الطريقة على الاندماج بين المدخل البنائي والمدخل الاتصالي وترجى هذه الطريقة تكون حلا لحلول المشاكل القائمة في عملية تعليم مهارة الاستماع بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا.

^{١٦} بوختالة مصطفى، النظرية البنائية للتعلم: من النشأة إلى الرؤية التحليلية

النقدية، (الجزائر: المدرسة العليا للأساتذة ببوزيعة، ٢٠٢٠)، ص. ١٤٠

^{١٧} Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab dengan Pendekatan Komunikatif Interaktif*, (Bandung: Alfabeta, 2018), hlm. 13

ح) الدراسات السابقة

كانت الدراسات السابقة مساعدة الباحثة على مقارنة نتائج البحث ومعرفة جوانب التشابه والفرق بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة.

الدراسة الأولى: ليليس فكريا أممي، السنة ٢٠١٨. ^{١٨}

١ - مشكلة البحث

رأت الباحثة بعض المشكلة الظاهرة وهي عملية التعليم العربية خاصة في مهارة الاستماع، كما قال المعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج هناك المشكلات عند التلاميذ في تعلم اللغة العربية وخاصة الضعف في الاستماع والتلاميذ يعبرون بأن مهارة الاستماع صعبة. وفي الكتاب المقرر المستخدم لم يوجد المادة لمخصوصة مهارة الاستماع جيدا ويوجد معمل اللغة في هذه المدرسة، لكن معظم المعلمين لا يستخدمه فأقل اهتماما على التلاميذ عن مهارة الاستماع.

^{١٨} ليليس فكريا أممي، تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج، (مالانج: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٨).

٢- أهداف البحث

وأما الأهداف من هذا البحث (١) لانتاج المادة التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ مالانج (٢) لمعرفة فعالية استخدام تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ مالانج.

٣- منهج البحث

وأما منهج البحث الذي استعملته الباحثة هو طريقة البحث والتطوير (Research & Development) بتطبيق نموذج ADDIE.

٤- نتائج البحث

وأما نتيجة هذا البحث هي أن (١) تطورت الباحثة المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع لكي أن تكون أحد حلول للمشكلات واستخدام الوسائل الموجودة بإنتاج مادة مهارة الاستماع. ثم تم تصميم المواد التعليمية وتطبيقها لتلاميذ تذكر كما الآتي: تحليل المتطلبات ، وتصميم، وتطوير المواد، التحكيم من الخبراء، التصويبات، التجربة الميدانية، التصويبات وانتاج المواد. (٢) تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع فتحصل أن قيمة t-test بالنسبة إلى هذا فتفسر هذه القيمة ٤ يجداول بالدرجة ٥٪ و ١٪ فتجد في درجة الدلالة ٥٪ لعدد العينة ٢٣ هي ٢،٠٧ وفي درجة ٢،٨١، فتعريف بالمقارنة بين t-test المحسولة هي ٢،٨١

$< ٢,٠٧$ ، لأن قيمة $t-0$ أكبر من قيمة t -tabel فالفرض الصفري (H_0) مردود والفرض البديل (H_a) مقبول، وسنجد هنا أن تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع فعالة.

٥- علاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية

وأما العلاقة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية من وجوه التشابه هاتان الدراستين تبحثان عن التطوير في تعلم مهارة الاستماع وتجري الدراستين بطريقة البحث والتطوير (*Research & Development*). وأما من وجوه الاختلاف أن في الدراسة السابقة بحثت الباحثة عن تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة باستخدام نموذج ADDIE بخلاف ما في الدراسة الحالية بحثت الباحثة عن تطوير تعليم مهارة الاستماع بالطريقة الاستماع التكاملية على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي باستخدام نموذج *Borg and Gall*.

الدراسة الثانية: نفيسة الفؤادة، ٢٠١٩م.^{١٩}

١- مشكلة البحث:

تظهر المشكلة في التعليم يعني ينحصر تعليم مهارة الاستماع على إلقاء المادة الموجودة في الكتاب، يقرأ المعلم النصوص ثم يترجمها ولا

^{١٩} نفيسة الفؤادة، تطوير الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية إسبرنج في مدرسة شافعية الثانوية الإسلامية بروبولنجو، (مالانج: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٩).

يستفده الوسيلة حتى يكون التلاميذ مسائمة. لاحظ بأن ليس كل المعلم له نطق صحيح. وكان وجود الناطق الأصلي بالصورة السمعية قد يكون ضروريا.

٢- أهداف البحث:

والأهداف من هذا البحث (١) لوصف خطوات تطوير الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية *iSpring* في مدرسة شافعية الثانوية الإسلامية بربولنجو (٢) لقياس فعالية استخدام الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية *iSpring* فيها.

٣- منهج البحث

ومنهج هذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي بنوع البحث والتطوير.

٤- نتائج البحث

وكانت نتائج البحث تدل على أن (١) تتكون خطوات التطوير من تسع خطوات. وحصلت الوسيلة على نتيجة التصديق من خبير الوسيلة ٩٣٪ وخبير المادة ٨٥٪ ومن المعلم ٩٣٪ بتقدير جيد جدا كلها (٢) استعمال الوسائل التعليمية في مهارة الاستماع باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية *iSpring* فعالية. هذا التأكيد يعتمد على

احصاء إختبارت في برنامج SPSS فيدل على أن الإنتاج المطور له أثر إيجابي لمجموعة ما. وأما نتيجة من استبانة التلاميذ عنها حصلت على النتيجة ٨٦٪ بتقدير جيد جدا. و أكدت الباحثة بهذه النتائج أن الوسيلة فعالية وتكون فروض البحث مقبولة.

٥ - علاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية

وأما العلاقة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية من وجوه التشابه هي هاتان الدراستان تجريان في تعليم مهارة الاستماع باستخدام طريقة البحث والتطوير (Research & Development). وأما من وجوه الاختلاف أن في الدراسة السابقة بحث الباحث عن تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية iSpring بخلاف ما في الدراسة الحالية بحثت الباحثة عن تطوير تعليم مهارة الاستماع بالطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي.



الدراسة الثالثة: أنا أخويتنا، السنة ٢٠٢١ م.^{٢٠}

١ - مشكلة البحث:

بعض محتويات الكتاب تحتوي على الموضوعات البعيدة عن خبرات الطلبة اليومية ولم تناسب بعض محتويات المواد بالمنهج المقرر، ولا تقيس بعض بنود الأسئلة المهارات اللغوية، ويعود المدرس على الطلبة مهارة الكتابة والقراءة أولاً كأساس لإتقان مهارة الكلام والاستماع. لذلك، تركز عملية التدريس على تعليم مهارة الكتابة، وكان تقويم تدريس اللغة العربية تحريراً. لذلك، لم يعود الطلبة على التحدث باللغة العربية شفويًا.

٢ - أهداف البحث:

والأهداف من هذا البحث هي (١) لوصف كيفية تخطيط الدراسة بالمواد الدراسية السمعية على أساس المدخل البنائي (٢) لوصف كيفية تصميم المواد الدراسية السمعية على أساس المدخل البنائي (٣) لمعرفة مدى فعالية المواد الدراسية السمعية على أساس المدخل البنائي.

^{٢٠} أنا أخويتنا، تطوير المواد الدراسية السمعية على أساس المدخل البنائي لتعليم اللغة العربية في ضوء المنهج الدراسي على مستوى الوحدة التربوية، (توبان، معهد نهضة العلماء الديني الإسلامي توبان، ٢٠٢١).

٣- منهج البحث:

وأما منهج البحث الذي استعملته الباحثة هو المنهج التطويري.

٤- نتائج البحث:

وأما النتيجة من هذا البحث تدل على (١) أن خطة الدراسة مهمة في التدريس وتكون أساسا لتحقيق أنشطة التدريس في عملية التدريس (٢) أن المواد الدراسية على أساس المدخل البنائي فعالة لتعليم اللغة العربية ولترقية كفاءة الطلبة في تعلم اللغة العربية لاكساب المهارات اللغوية الأربع. يستطيع الطلبة أن يتعلموا اللغة العربية على حسب معارفهم وخبراتهم ويرتبطوا المعلومات في المواقف اليومية (٣) أن معدل نتيجة التدريس بالمواد الدراسية على أساس المدخل البنائي "جيد". كان ٣ طلاب (١٢٪) يحصلون على نتيجة "ممتاز"، و ٧ طلاب (٢٨٪) يحصلون على نتيجة "جيد جدا"، و ١١ طالبا (٤٤٪) يحصلون على نتيجة "جيد"، وكذلك ٤ طلاب (١٦٪) يحصلون على نتيجة "مقبول".

٥- علاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية:

أما العلاقة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية من وجه التشابه هي هذان البعثان يجريان بمنهج البحث والتطوير (Research & Development) ويبحثان عن المدخل البنائي. وأما من وجه الاختلاف أن في الدراسة السابقة بحثت الباحثة عن تطوير المواد الدراسية السمعية على أساس المدخل البنائي لتعليم اللغة العربية بخلاف ما في الدراسة

الحالية ببحث الباحثة عن تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والاتصالي.

ط- طريقة كتابة الرسالة

وفي كتابة هذه الرسالة تعتمد الباحثة على الكتاب الذي قد قررته الدراسات العليا لجامعة الرنيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ والمسمي بـ

"Panduan Penulisan Tesis dan Disertasi Pascasarjana Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, Tahun Akademik 2019/2020".



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- تطوير التعليم ومباحثه

١- عناصر التعليم

قد تكونت عملية التعليم من العناصر التالية وهي:

أ) المعلم

المعلم هو القائم بدور التربية والتعليم أو المرشد للتلميذ إلى التعليم الذاتي الذي تشترطه التربية الحديثة في العملية التعليمية.^١ والمعلم هو الشخص المسؤول عن توجيه الطلاب ليصبحوا بشرا حسنا بحيث تكون وظيفتهم الرئيسية هي تعليم وتوجيه وتدريب وتقييم الطلاب في التعليم.^٢ فلذلك المعلم مهم جدا في عملية التعليم لأنه يستطيع أن يحدث التغيرات المرغوبة في سلوك المتعلم، وتنمية روح الانضباط الذاتي لدى المتعلم، واحترام أنظمة المؤسسة التعليمية من خلال الإقضاء بمعلمهم.

^١ سحن حافظ وآخرون، أصول التربية وعلم النفس، (بدون مكان: دار الجهاد،

١٩٥٦)، ص. ٧٢

^٢ Ramayulis, *Profesi dan Etika Keguruan*, (Jakarta: Kalam Mulia, 2013), hal. 4

(ب) المتعلم

يعد المتعلم محور العملية التعليمية وهو أهم عنصر فيها وهو المشترك في أنشطة التعلم الذي يتلقى خدمات تعليمية وفقا لموهبه واهتماماته وقدراته للنمو والتطور بشكل صحيح ويحصل المتعلم على كل المعلومات من المعلم. وفي نموذج التربية الإسلامية أن المتعلم هو الفرد الذي لم ينضج ولديهم عديد من الإمكانيات الأساسية التي لا تزال بحاجة إلى تطويرها.^٣

(ج) المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة الحقائق والخبرات التربوية والمعلومات التي ترجى ارتفاع فهم التلاميذ بها، والاتجاهات والقيمة التي تريد تنميتها لديهم، أو المهارات الحركية التي تريد اكسابهم إياهم بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الغاية المقررة المنهج.^٤

وقيل أيضا أن المواد التعليمية هي شيء يستخدمها المعلمون والطلاب لتسهيل عملية التعلم. تمكن المواد أن تتكون من كتب أو مصنفات (LKS) أو انطباعات. قد يكون أيضا في شكل صحف أو مواد رقمية أو صور أو محادثات مباشرة عن طريق دعوة ناطقين أصليين

^٣ Samsul Nizar, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), hlm. 47

^٤ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين لغات أخرى، (مكة:

أو تعليمات يقدمها المعلم أو مهام مكتوبة أو بطاقات أو أيضا مواد مناقشة بين الطلاب.

وفي تعليم اللغة العربية أن المواد التعليمية هي كل المواد اللغوية المقدمة لدارسي اللغة سوى أكانت بشكل مسموعة أو مقروءة كالكتاب بعدة أنواعها والمجلات والصحف والأشرطة والأفلام وراديو وتليفزيون ويتضمن فيها في ذلك المناهج والخطط.

(د) الوسائل

الوسائل التعليمية هي جميع الوسيلة التي تسهل المعلم لإلقاء الخبرات الجيدة إلى طلبته بطريقة أكثر فعالية وأبقى أثرا، فهي تعينه على أداء مهمة، ولا تغني عن العلم ذاته. وتنوعت هذه الوسيلة بتنوع المواقف التعليمية ووفقا للإحتياجات.^٥

(هـ) الطريقة

إن طريقة التعليم بمفهومها الواسع تعنى مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم المجال الخارجي للمتعلم من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة.^٦ وأما بمعناها الضيق فهي عبارة عن خطوات محددة يتبعها المعلم لتحفيز المتعلمين أكبر قدر ممكن المادة العلمية الدراسية. وكانت طريقة

^٥ محمد وطاس، أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعليم عامة وفي تعليم اللغة العربية للأجانب خاصة، (الجزائر: المؤسسة الوطنية لكتاب، ١٩٨٨)، ص. ٥٥

^٦ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة ...، ص. ٢١٤

التدريس مفهوم أوسع وأبعد من مجرد إجراءات تدريسية يقوم بها المعلم في الفصل فتعني بطريقة التدريس هي الخطة الشاملة التي يستعان بها في تحقيق الهدف التربوي المنشود.^٧

٢- مفهوم تطوير التعليم

التطوير لغة التحويل من كلمة طور. وفي المعجم الوسيط هو بمعنى تحول من طوره. وكلمة تطوير تعني التغييرات التدرجية التي تحدث في بنية وسلوك الكائنات الحية. وعبر محمود شوقي بأن معنى التطوير هو التحسين من أجل تحقيق الأهداف المرجوة بشكل أكثر كفاءة.^٨

إن للتطوير المفاهيم الكثيرة التي طرحها الخبراء. وهو تطبيق المعلومات أو المعارف التقنية في تأليف شيء جديد أو آلة جديدة أو الإنتاج الذي فيه زيادة وترقية المادة للعملية الجديدة أو النظام الجديد قبل بداية إنتاج الجماعي أو ما ينتج من قبل. ويعبر التطوير بأنه تطبيق المعرفة الموجودة لتحليل عدة المشاكل في عملية إنشاء الجديد، ويحتاج أيضا إلى إجراء التقويم من إمكانيات الاستخدام.^٩

^٧ محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرباط: إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص. ٦٩

^٨ مندور عبد السلام فتح الله، أساسيات المنهج المعاصرة، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١٠)، ص. ٢٢١-٢٢٢

^٩ Nusa Putra S, *Research & Development Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rajawali Press, 2015), hlm. 72

يكون التطوير محاول لتحسين القدرات الفنية والنظرية والمفاهيمية والأخلاقية وفقاً للاحتياجات من خلال التعليم والتدريب. يعبر التطوير عملية تصميم التعلم بشكل منطقي ومنهجي من أجل تحديد كل ما سيتم تنفيذه في عملية التعليم مع مراعاة إمكانيات وكفاءة الطلاب.^{١٠}

إن التعليم هو فن من الفنون اتصال المادة الدراسية من المعلم إلى أذهان التلاميذ وتغيير أعمالهم من السيئات إلى الحسنات ومن الجهل إلى العلم ومن الظلمات إلى النور بأنشطة تعليمية معينة وبطريقة مناسبة وبأقل الجهد والنفقات حتى حصل على أغراض التعليم الكافة والكاملة.^{١١} والتعليم هو تغيير في السلوك الإنساني نتيجة للتعليم بوسائله المختلفة وهو عملية تبدأ بدافع فكري أو بحاجة من حاجات النفس الفطرية أو المكتسبة، مادية كانت أو وجدانية.^{١٢}

¹⁰ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), hlm. 24

^{١١} عبد الحليم حامى، *طرق العليم اللغة العربية*، (معهد بروفيسور الدكتور محمد يونس

العالم الإسلامي الحكومي: باتو سنجكر، ٢٠٠٥)، ص. ٢

^{١٢} علي أحمد مذكور ورشدي أحمد طعيمة، *المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية*

للناطقين بلغات أخرى، (رياض: دار الفكر العربي، ٢٠١٠)، ص. ١٥١

وعرف محمود علي السمان بأن التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان الأطفال بالطريقة القوية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلوم والمعرفة.^{١٣}

لذا فإن تطوير التعليم هو محاولة لتحسين جودة عملية التعليم سواء من حيث المواد وطرق التعليم ومضمونها. كان من جانب المواد يعنى من جانب المواد التعليمية التي يتم تكييفها بتنمية المعلومات، بينما يرتبط جانب الطرق ومضمونها بتطوير خطوات التعلم من الناحية النظرية والعملية.^{١٤} ويشير مصطلح تطوير التعليم إلى إحداث تغييرات أو تعديلات في نظام التعليم.

ومن البيان السابق نجد أن التعريف من تطوير التعليم يدل على أنه عملية تطبيق محاولة لتحسين جودة عملية إيصال المعلم في العلم والمعرفة إلى أذهان الأطفال لصنع الشكل الجديد من نظام أنشطة التعليم باحتياج إلى إجراء التقويم من إمكانيات الاستخدام.

^{١٣} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف،

١٩٨٢)، ص. ١٢٠.

^{١٤} Hamdani Hamid, *Pengembangan Sistem Pendidikan di Indonesia*, (Bandung: Pustaka Setia, 2013), hlm. 125

ب- مهارة الاستماع ومباحثه

١- مفهوم مهارة الاستماع

الاستماع هو استقبال الأذن للأصوات، مع الانتباه لها والاهتمام بها والتفكير في معناها، مما يؤدي في النهاية إلى فهمها والاستفادة منها، والاستماع يشتمل على عمليات مركبة ومتتالية تتمثل في إدراك الرموز اللغوية المرسلّة واعتبر الاستماع هو إدراك وفهم وتحليل وتفسير وتطبيق ونقد وتقييم.^{١٥}

وفي تعريف آخر، اعتبر الاستماع إلقاء أية من مادة صوتية بمقصد فهمها، وتمكن من تحليلها واستيعابها والاستطاع على نقدها. والاستماع بهذا المفهوم مهارة أساسية من مهارات الاستقبال، ويتطلب إلى قدر من التركيز والاهتمام واليقظة. وعلى هذا الأساس فهو فن لغوي لاغني عنه ويكون شرط مهم للتنمية اللغوي والفكري ودراسة المعارف المتعددة، فضلا عن دوره في تقوية الشخصية وتنميتها وتمكينها من التزود بالثقافة.^{١٦}

^{١٥} سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: علم الكتب، ٢٠٠٥)، ص.

^{١٦} طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، الطرائق العملية في تدريس

ويتكون الاستماع من ثلاث خطوات وهي الاستقبال، والانتباه، وإعطاء المعنى للذي يسمع. يستقبل المستمعون التحفيز السمعية أو التحفيز السمعية البصرية في الخطوة الأولى، ولأن هناك مثيرات مختلفة تحيط بالتلاميذ في غرفة الفصل فإن عليهم الانتباه إلى رسالة المتكلم. والخطوة الثالثة يعطى المستمع المعنى أو يفهم المستمع رسالة المتكلم.^{١٧}

٢- أهداف تعليم مهارة الاستماع

أما أهداف الاستماع في تعليم اللغة العربية فهي كما تشرحها الآتية:^{١٨}

(أ) تنمية قدرة الإصغاء والانتباه والتركيز على المادة المسموعة بما يتناسب مع مراحل نمو الطلبة، خصوصاً بالقدر الذي يساعده على مذاكرة الدروس، واستيعابها بشكل أكثر فعالية.

(ب) تنمية القدرة على تتبع المسموع، والسيطرة عليه بما يتناسب مع غرض المستمع.

^{١٧} راتب قاسم عاشور ونجّده فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية: طرائق تدريسيها واستراتيجيتها، (عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٩)، ص. ١٠٥

^{١٨} مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع،

ج) التدريب على فهم المسموع في سرعة ودقة من خلال متابعة المتكلم، وتوجيه ما يقول في مساره الصحيح وتفهم المعنى من عمليات التنعيم المصاحبة للصوت.

د) غرس عادة الانصات باعتبارها قيمة اجتماعية وتربوية مهمة في اعداد الفرد، وتكوين اتجاهات أفضل تجاه الاستماع لتمضية أوقات الفراغ.

هـ) تنمية جانب التذوق من خلال الاستماع إلى المستحدثات العصرية، واختيار الملائم منها.

و) تنمية جانب التفكير السريع ومساعدة التلميذ على اتخاذ القرار، واصدار الحكم على المسموع في ضوء ما سمعه.

٣- العوامل التي تؤثر في تعليم مهارة الاستماع

أما العوامل التي تؤثر في تعليم الاستماع هي:^{١٩}

أ) أن الأجهزة والمستحدثات العصرية التي تلاحق الأذن تعددت وتنوعت، أي من المجال أن يختارها المعلم منها ما يناسب بهدف التعلم.

^{١٩} إبراهيم مُجَّد عطا، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، (مصر: مكتبة

(ب) أنه تنافس بين هذه الأجهزة في تقديم المادة التي تثير الانتباه وتشوق المستمع وتساعد على أن يفهم ما يسمع ويصدر على تلك المادة بعض أحكامه.

(ج) أن عملية المناقشة الفردية والجماعية تجبر المستمع على أن يكون متابعاً لما يقال، ناقداً لما يسمع وتبادل الآراء.

(د) أن عملية التعليمية انتقل جزء منها إلى وسائل الإعلام وبالتالي زادت الفرصة أمام الطلبة لكي يمارس الاستماع أكثر.

(هـ) ليس كثرة التدريب على الاستماع من جانب مدرس اللغة العربية فحسب، وإنما من جانب معلم المواد الأخرى.

(و) محاولة الإفادة مما كتب في اللغات الأجنبية من برامج الاستماع، يعني إن اللغة العربية بمفرداتها المميزة والمرادف الموجودة بينها تتيح لوضع تلك الاختبارات تنمية جانب الاستماع بما فيه من مهارات مختلفة.

(ز) الانتباه بما يتضمنه من عوامل تسهيله تؤثر على زيادة فعاليته ومنها شدة المثير وتغيره.

ج- طريقة الاستماع التكاملي

١- تعريف طريقة الاستماع التكاملي

كلمة طريقة الاستماع التكاملي تتكون من ثلاث كلمات وهي طريقة والاستماع والتكامل. طريقة مصدر من طرق - يطرق - طرقاً -

طريق - طريقة. وأما طريقة لغة فهي السبيل والمذهب والسيره إلى الشيء.^{٢٠} والطريقة اصطلاحاً هي إجراءات تدريسية يقوم بها المعلم في الفصل فتعني كما أنها الخطة الشاملة التي يستعان بها في تحقيق الهدف التربوي المنشود.^{٢١} أما كلمة التكامل لغة هو مصدر من تكامل - يتكامل - تكاملاً. والتكامل اصطلاحاً هو اندماج أو توحيد العناصر المختلفة ليكون عناصراً جديداً.

تري التربية الحديثة أن التكامل هي تنظيم خاص في مادة الدراسية وطريقة في التدريس، تضع التلاميذ في موقف تعليمي متكامل يثير اهتمامهم ويتطلب منه نشاطاً متنوعاً، يؤدي إلى مرورهم في خبرات معينة، وإلى تعلمهم تعلماً خاصاً.^{٢٢} وتقصد الباحثة بالتكامل في هذه الرسالة هي عملية التكامل في تعليم مهارة الاستماع بالمهارة الأخرى باعتماد على أساس المدخل البنائي والمدخل الإتصالي.

فالمراد من طريقة الاستماع التكاملي هي الطريقة المعتمدة على التكامل بين المدخل البنائي والمدخل الاتصالي التي تتبعها المعلم لتحقيق

^{٢٠} لويس معلوف، ، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)،

ص. ٣٦٥

^{٢١} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير

الناطقين بهما، (الرباط: إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص. ٦٩

^{٢٢} فوزي طه إبراهيم ورجب أحمد الكلزة، المناهج المعاصرة، (مصر: منشأة المعارف،

٢٠٠٠)، ص. ٢٥٠

نجاح جميع الطلاب في عملية التعليم والتعلم بمهارة الاستماع. تنشأ هذه الطريقة بسبب عدم فعالية تعليم الاستماع حتى لا يحصل على النتيجة المرجوة.

تعتمد هذه الطريقة على المدخل البنائي والمدخل الاتصالي في التعلم ولهذا المدخلان مبادئ قوية يمكن أن تدعم التقدم في عملية تعليم وتعلم الاستماع. وأما الهدف منها لأن تكون الطريقة قادرة على تحقيق نجاح جميع الطلاب. فخلاصة القول أن طريقة الاستماع التكاملي هي الطريقة المعتمدة على المدخل البنائي والمدخل الاتصالي التي تتبعها المعلم لتحقيق نجاح جميع الطلاب في تعليم الاستماع.

لا يتم تنفيذ تطوير تعليم الاستماع على أساس هذين المدخلين بدون أسباب أساسية، كما هو موضح أن من خلال التكامل بين هذين المدخلين فإن تعليم الاستماع الذي يحدث في الفصل الدراسي سيجعل الطلاب ناشطين ومستقلين وقادرين على اكتساب معارفهم الخاصة حيث ترتبط المعارف بسهولة في ذهن الطلاب.

يعتبر المدخل البنائي مطابق بتعليم الاستماع لأن يركز هذا المدخل في عملية التعلم على الطلاب. يتم بناء المعرفة من قبل الطلاب أنفسهم حيث يشارك الطلاب بنشاط في التعلم من أجل بناء ذاكرة قوية للطلاب.

وكذلك بالمدخل الاتصالي الذي يركز بشكل كبير على ممارسة اللغة من حيث الكتابة والتحدث. الاستماع هو مهارة استقبالية تتطلب مهارة إنتاجية لاختبار ما تم سماعه.^{٢٣} بالإضافة إلى ذلك، فإن للاستماع علاقة أيضا بالكلام والكتابة أي أن الخبرة المكتسبة من السمع يمكن أن تكون حافزا للتحدث والكتابة. بشكل عام، الشخص القادر على التحدث والكتابة عن مفهوم ما سيكون قادرا على فهم المفهوم بشكل أفضل مقارنة بشخص يسمعه أو يقرأه فحسب.

هذان المدخلان سيكملان كل منهما الآخر. وقد سميت الباحثة هذا تطوير تعليم الاستماع بالطريقة الاستماع التكاملي على أساس أن تعليم الاستماع الذي تم تطويره يقوم على مفهوم نقل المعارف والمعلومات بطريقة بنائية الذي يدمج الاستماع بالنظر إلى الاتصال إما من حيث الكلام والكتابة.

٢- المزايا لطريقة الاستماع التكاملي

أما المزايا لطريقة الاستماع التكاملي هي:

(أ) المفاهيم أو المعرفة المكتسبة من قبل الطلاب مضمنة أكثر في أذهانهم لأن المعرفة يتم الحصول عليها بناء على تجربة الفرد

(ب) التعلم نشاط وليس في اتجاه واحد

²³ Fina Aunul Kafi, *Efektivitas Penggunaan Video dalam Pembelajaran Istima' Bahasa Arab*, (Jember: Falasifa, 2018), hlm. 2.

- (ج) تؤكد على مشاركة كل الطلاب بنشاط في عملية التعليم والتعلم بما يؤدي إلى فهم أفضل.
- (د) الطلاب مبدعون ومستقلون
- (هـ) تدريب الطلاب على الثقة بالنفس
- (و) تنمية قدرة الطلاب على الاتصالي باللغة العربية
- (ز) تشجيع الطلاب على التفكير النقدي.

٣- العيوب لطريقة الاستماع التكاملي

- وأما العيوب لطريقة الاستماع التكاملي هي:
- (أ) تتطلب وقتا طويلا نسبيا.
- (ب) يجب على المعلمين أن يكونوا أكثر إبداعا وابتكارا في تخطيط التعليم.
- (ج) يشترط أن يكون المعلمون قادرين على الاتصال باللغة العربية صحيحا فصيحاً.
- (د) لا تستخدم طريقة الاستماع التكاملي إلا في المرحلة الثانوية والعالية لأن يتضمن فيها مهارة الكتابة التي لا تتوافق بنمو عقول الطلاب في المرحلة الابتدائية.

٤- خطوة تعليم الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي

- وتمت عملية هذه الطريقة على الخطوات الآتية:
- (أ) يبلغ المعلم المادة التمهيديّة لتوحيد تركيز الطلاب.

ب) يقوم المعلم باستماع الجمل العربية شفويا أو من خلال الوسائط الصوتية لمدة ٣ مرات.

ج) يقوم الطلبة بتقليد الجمل العربية التي يتم سماعها في نفس الوقت.

د) يعطي المعلم الفرصة للطلبة أن يسألوا المفردات التي لم يفهموها.

هـ) يطلب المعلم الطلبة أن يلفظوا المفردات التي لم يفهموها في نفس الوقت.

و) يصف المعلم شفهيًا المفردات التي لم يفهمها الطلبة باللغة العربية.

ز) إذا لم يتلق الطلاب المعلومات، يعطي المعلم الطلاب الآخرين الفرصة لممارسة معاني المفردات.

ح) يطرح المعلم عدة أسئلة تتعلق بموضوع الاستماع على الطلاب بشكل عشوائي ويجب الطلاب على أسئلة المعلم شفهيًا ويعين طلبة آخرين لتحليل وانتقاد الإجابات التي تم عرضها.

ط) يقوم المعلم والطلاب بتوجيه ومراجعة إجابات كل طالب.

ي) يطلب المعلم الطلبة تلخيص ما سمعوه في شكل مكتوب.

ك) يسمع الطلاب نتائج الملخص إلى زملائهم متبادلا ويعطون بعضهم البعض ردودا.

د- المدخل البنائي ومباحثه

١- تعريف المدخل البنائي

المدخل البنائي هو نظرية معرفية أو تفسير فلسفي لطبيعة التعلم. يرفض المنظرون البنائيون فكرة أن الحقائق العلمية موجودة وينتظر اكتشافها والتحقق من صحتها. يؤكد البنائي أن المعرفة هي ما يتم بناءنا. ليست المعرفة تقليدا من الواقع وليست صورة للعالم الحقيقي. المعرفة هي نتيجة من البناء المعرفي للواقع من خلال أنشطة الفرد فالمعرفة لا تنتظم من خارج الفرد بل تتشكل داخله. توجهنا البنائية إلى تكوين خبرات التعليم والتعلم لتحدي تفكير الطلاب حتى يتمكنوا من بناء معرفة جديدة.^{٢٤}

اعتبر المدخل البنائي أنه نظرية تهتم بالعمليات المعرفية الداخلية للمتعلم وتهيئ بيئة التعلم لتجعل التلميذ يبني معرفته بنفسه خلال مروره بخبرات كثيرة تؤدي إلى بناء المعرفة الذاتية في عقله. وعرف فون جلاسرفد (Von Glasserfeld) بأن البنائي عبارة عن نظرية معرفية تركز على دور المتعلم في البناء الشخصي المعرفي أي تؤكد على أن المعرفة لا

²⁴ Dale H. Schunk, *Teori-Teori Pembelajaran*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 384

يتم استقبالها بشكل سلمي بل تبنى بشكل فعال.^{٢٥} وكان دور المعلم كالميسر والموجه والقائد والمساعد سيظهر الدور النشط للطلاب على بناء المعرفة بشكل سليم في البيئة الداعمة.

وفقا لبرانو (Pranowo) يعتبر هذا المدخل على أنه المدخل الأنسب للطبيعة الأساسية في تعليم الأطفال. يتمتع الأطفال بحرية بناء المعرفة القائمة على تنمية عقولهم. ومع ذلك، فإن الحرية التي يتمتع بها الأطفال لا تترك دون مراقبة المعلم. يقدم المعلم كميّس التوجيه للأطفال في عملية التعلم. ينظم الأطفال المعرفة على أساس المعرفة الموجودة لديهم. لذلك، فإن دور الدافع والسياس الاجتماعي والخصائص الفردية تحدد بشكل كبير مستوى فهم الأطفال.

وبالتالي فإن البنائي في سياق التعلم بشكل عام وتعلم اللغة العربية بشكل خاص هي أساس نفسي وفلسفي يرى أن الطلاب قادر على تكوين وتطوير فهمهم بشكل مستقل باعتماد على الخبرة والمعرفة السابقة وفقا للمحفزات التي يقدمها المعلم.^{٢٦}

التعليم الذي تم تطويره يركز على الجهود المبذولة لتحسين جودة العملية ونتائج التعلم في شكل المهارات العربية خاصة في مهارة

^{٢٥} بوختالة مصطفى، النظرية البنائية للتعلم: من النشأة إلى الرؤية التحليلية

النقدية، (الجزائر: المدرسة العليا للأساتذة ببوزيعة، ٢٠٢٠)، ص. ١٤٠-١٤٢

²⁶ Sahkholid Nasution dan Zulheddi, *Pengembangan Model Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Teori Konstruktivisme di Perguruan Tinggi*, Jurnal Imla, Vol. 3 No. 2, 2018, hlm. 125.

الاستماع. المدخل المستخدم كأساس لتطوير هذا تعليم مهارة الاستماع هو المدخل البنائي الذي يرى أن تعلم اللغة عملية يقوم فيها الطلاب ببناء لغتهم على أساس معرفة اللغة التي تم فهمها. بمعنى آخر، يتضمن تعلم اللغة بناء المعرفة للغة الشخص من تجربته الخاصة بنفسه.

قال جان بياجيه (Jean Piaget) بأن المهارات اللغوية لا يتم اكتسابها المتعلم بشكل سلمي، ولكن يكتسبها من خلال العمل. في الواقع، يعتمد التطور المعرفي للأطفال على مدى نشاطهم حين يتفاعلون مع بيئتهم. يركز التعليم على أساس المدخل البنائي بشكل أكبر على نجاح الطلاب في تنظيم تجاربهم، وليس على طاعتهم في استجابة كل ما يأمر به المعلم. يستخدم هذا مدخل التعلم كأساس لتطوير التعليم في شكل طريقة الاستماع التكاملية.

ولفهم هذا المدخل البنائي بشكل أعمق، من المفيد أن تعرض خصائص التعليم القائم على البنائية. تم ذكر هذه الخصائص من قبل درايفر (Driver) وأولدهام (Oldham)، الخصائص المعنية هي كما يلي:²⁷

أ) التوجيه أي إعطاء الفرصة للطلاب لأجل تطوير الدافع في تعلم موضوع.

ب) الاستنباط، أي مساعدة الطلاب للتعبير عن أفكارهم بوضوح من خلال المناقشة والكتابة وصنع الملصقات وغيرها.

²⁷ Sahkholid Nasution dan Zulheddi, *Pengembangan Model Pembelajaran ...*, hlm. 126

ج) إعادة هيكلة الأفكار، أي توضيح الأفكار مع أفكار الآخرين، وبناء الأفكار الجديدة، وتقييم الأفكار الجديدة.

د) تطبيق الأفكار الجديدة في المواقف المختلفة.

هـ) المراجعة، أي تكوين أفضل الأفكار خلال الإضافة أو التغيير.

٢- مبادئ المدخل البنائي

يعتمد مبدأ التعلم البنائي على استخدام العقل لجمع وبناء المعرفة التي يتم هضمها في ذهنه. بالإضافة إلى ذلك، لا يمكن تلقي المعرفة بشكل كمال إذا تم تلقيها بشكل سلبي فقط من بيئة التعلم. لذلك يجب أن يكون الطلاب نشيطين إما عن طريق طرح الأسئلة أو المراقبة النشطة أو تتبع وتجميع ما تم الحصول عليه داخل الفصل الدراسي أو خارجه.

ومن الواقع أن على مدى السنوات العشرين الماضية، أثرت البنائية تعليم العلوم والرياضيات في العديد من البلدان كما أمريكا وأوروبا وأستراليا. وبشكل عام، صرح سوبارنو بأن مبادئ البنائي على النحو التالي:^{٢٨}

أ) يتم بناء المعرفة من قبل الطلاب أنفسهم إما عن طريق شخصي أو اجتماعي.

²⁸ Euis Nurhidayati, *Pedagogi Konstruktivisme dalam Praksis Pendidikan Indonesia*, Indonesian Jurnal Of Educational Counseling, Vol. 1 No. 1, Januari 2017, hlm. 2.

ب) لا يستطيع نقل المعرفة من مدرس إلى الطلاب إلا من خلال التفكير الفعال لدى الطلاب.

ج) يبني الطلاب المعرفة بنشاط مستمر، بحيث تكون تغييرات في المفاهيم أكثر التفاصيل والكاملة ووفقا للمفاهيم العلمية.

د) يساعد المعلمون في توفير الوسائل والمواقف حتى تجري عملية بناء المعرفة لدى الطلاب نجاحا.

٣- تطبيق المدخل البنائي في عملية التعلم

التعلم على أساس المدخل البنائي يظهر عن المفهوم الفلسفي بأن وجود البشر هو مخلوقات تفكر بشكل منطقي ويجب أن تستخدم عقلها. وهو التعلم الذي يهتم بكيفية تكوين المفهوم من قبل الطلاب باستخدام قدرات التفكير والجمع المكونات التي يمكن قياسها ومعرفة نسبيا في تعميق المعرفة الفعلية.

تتطلب البنائية إبداع المعلم واستعداد الطلاب لتكوين المفهوم وفقا للأهداف المرجوة. وفقا لبالي أن للبنائيين التدريس ليس نشاط نقل المعرفة من المعلمين إلى الطلاب، بل هو إنشاء الجو يمكن الطلاب بناء معارفهم الخاصة. التدريس يعني المشاركة النشطة للمعلمين مع الطلاب في بناء المعرفة، وجعل المعنى، والسعي إلى الوضوح، والنقد، وتقديم المبررات. لذا فإن التدريس هو التعلم نفسه.

بنسبة المبادئ البنائية، يدور المعلم كالوسيط والميسر الذي يساعد عملية التعليم والتعلم لكي تجري على ما يرام. ويمكن وصف واجبات المعلم على النحو التالي: (١) توفير خبرات التعلم التي تمكن الطلاب من أن يكونوا مسؤولين عن تخطيط أنشطة التعلم، وعملية التعلم ونتائج التعلم يحصلون عليها. وهكذا يتبين أن إلقاء المحاضرات ليس المهم الأساسي للمعلم (٢) تقديم الأنشطة التي تثير فضول الطلاب وتساعدهم على التعبير عن أفكارهم وإيصالها بشكل علمي (٣) توفير الوسيلة التعليمية التي تحفز الطلاب على التفكير المنتج. يجب على المعلم إنشاء محفزات للتعلم من خلال توفير المواقف الإشكالية التي تمكن الطلاب من تعلم كيفية حل المشكلات (٤) الرصد والتقييم والإشارة إلى مستوى تطور تفكير الطلاب.^{٢٩}

وقد وضع برانوو Pranowo أن من انعكاسات المدخل البنائي في تعلم اللغة هو أن معلم اللغة يجب أن يتقن اللغة التي يدرسها جيدا وأن يكون لديه المعرفة والخبرة في طريقة تدريس اللغة، ويجب إعطاء التدريب على النطق منذ البداية بهدف تكوين عادة تلقائية في نطق أصوات اللغة المدروسة بشكل صحيح دون تردد، وتبدأ طريقة ممارسة الكلام بتقديم وصف بسيط لكيفية إنتاج صوت اللغة ومقارنته باللغة الأولى للمتعلم.^{٣٠}

²⁹ Sрни M. Iskandar, *Pendekatan Pembelajaran Sains Berbasis Konstruktivis*, (Malang: Media Nusa Creative, 2015), hlm. 14-15.

³⁰ Sahkholid Nasution dan Zulheddi, *Pengembangan Model Pembelajaran ...*, hlm. 126.

ووفقاً لـ Collay و Gagnoon فإن تصميم التعليم القائم على المدخل البنائي كما يلي:^{٣١}

- أ) الموقف أي وصف المراد والأهداف من القيام بأنشطة التعلم وفيه توضيح المهام الذي سيكمله الطلاب.
- ب) التجميع أي تقديم الفرصة للطلاب للتفاعل مع أقرانهم ويعتمد التجميع على المواقف أو خبرة التعلم.
- ج) الربط أي ربط المعرفة التي يعرفها الطلاب بالمعرفة الجديدة. يمكن القيام هذا الربط عن طريق حل المشكلات أو مناقشة الموضوعات المحددة.
- د) الأسئلة أي طرح أسئلة من أمر مهم في أنشطة التعلم ومن خلال الأسئلة ستظهر أفكار الطلاب الأصلية التي تكون محورة من المدخل البنائي وفي النهاية يمكن الطلاب بناء المعرفة بأنفسهم.
- هـ) المعرض أي توفير الفرصة للطلاب لإظهار نتائج التعلم بعد كل إنهاء عملية التعلم. ومن خلال هذه الخطوة، سيبدو بوضوح نوع المعرفة التي يبنونها الطلاب بأنفسهم.

³¹ R. Benny A Pribadi, *Model-Model Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: Dian Rakyat, 2009), hlm. 163-165

و) التفكير أي توفير الفرصة للمعلم والطلاب للتفكير نقدي عن خبرات التعلم التي قاموا بها بنسبة الفردية أو الجماعية وتوفير الفرصة للطلاب للتفكير عن تطبيق المعرفة لديهم.

هـ - المدخل الاتصالي ومباحثه

١- تعريف المدخل الاتصالي

مفهوم المدخل عاما هو مجموعة من الافتراضات التي ارتبط بعضها مع الآخر. وتتعلق هذه الافتراضات لطبيعة اللغة وطبيعة عملية التعليم والتعلم، والمدخل يسمى أيضا بوجهة نظر.^{٣٢} المدخل في تدريس ما هو إلا مجموعة من الافتراضات التي تربطها بعضها ببعض علاقات متبادلة. وهذه الافتراضات تتصل اتصالا وثيقا بطبيعة اللغة وطبيعة عملية تعلمها.^{٣٣}

الاتصال هو عملية إيصال الرسالة إلى المستمع المخاطب بشكل حسن وصحيح حتى تتناسب المعلومات التي يفهمها بالتي تعنيها المرسل والمتكلم. وتعريف المعجمي للاتصالي الخاص باللغة يركز على كونه تبليغ رسالة شفوية أو خطية أو معلومات أو آراء عن طريق الكلام المنطوق أو المكتوب.

³² M. Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media* (Malang: UIN Press, 2008), hlm 2.

³³ محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله

طرق تدريسه، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٤)، ص. ٤٣

إن مصطلح المدخل الاتصالي في البداية ظهر باللغة الإنجليزية باسم *Communicative Approach* ويكون المدخل الاتصالي من المدخل الشائعة في تدريس اللغة. ظهر هذا المدخل بسبب عدم اقتناع ممارسي أو معلمي اللغة عن النتائج حققها طريقة قواعد الترجمة التي تفضل إتقان القواعد النحوية فحسب. نشأ المدخل الاتصالي لأول مرة بإنجلترا في السبعينيات.

اعتبر المدخل الاتصالي هو المدخل الذي يركز النظر على الأمور التواصلية. وفي سياق تعلم اللغة العربية يرى المدخل الاتصالي أن اللغة العربية يجب تدريسها لغرس مهارات الاتصال. تشير مهارات الاتصال من خلال أربع مهارات لغوية وهي مهارة الاستماع و مهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.^{٣٤} يسعى بهذا المدخل المدرس لتكوين الدارسين قادرين على تقديم وفهم الرسالة الاتصالية بصورة صحيحة.

يوجه المدخل الاتصالي تدريس اللغة نحو أهداف التدريس التي تؤكد على وظيفة اللغة كأداة اتصال. يركز التعلم باستخدام المدخل الاتصالي على تحسين المهارات اللغوية وفقا لإمكانات الطلاب و سياق التواصل. يهدف المدخل الاتصالي إلى تمكين الطلاب من الحصول جميع أشكال التواصل دون تحليل اللغة إلى وحدات نحوية أو عناصر لغوية.^{٣٥}

³⁴ Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab dengan Pendekatan Komunikatif Interaktif*, (Bandung: Alfabeta, 2018), hlm. 13

³⁵ Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2015), hlm. 267

ويعتبر هذا المدخل لا يتجزأ، ولها خصائص محدودة، لأن هذا المدخل مزيج من الاستراتيجيات التي تعتمد على غرض محدود معين، وهي للتدريب باستخدام اللغة العفوية والابداعية. المدخل الاتصالي له دور في الاتصال ويعتبر تعليم اللغة ناجحا عندما تمكن الدارسون من تحقيق مهارات الاتصال باللغة الهدف.

وقد قال Ricard وRodgers أن المدخل الاتصالي له خصائصه وهي (١) اللغة هي نظام للتعبير عن المعنى (٢) الوظيفة الأساسية للغة هي للتفاعل والتواصل (٣) بنية اللغة يعكس استخدام وظيفي في التواصل (٤) الوحدة الأساسية في اللغة ليست مجرد هيكل نحوي، وحدة معنوية دلالية وظيفية.^{٣٦}

وفقا لأفندي بأن خصائص المدخل الاتصالي على النحو التالي:^{٣٧}

(أ) الهدف من التعلم هو تطوير كفاءة الطلاب في الاتصالي باللغة الهدف في سياق حقيقي. الهدف من المدخل الاتصالي لا يوجه لاستعاب القواعد أو القدرة على تكوين الجمل النحوية ولكن يتأكد قدرة على إنتاج الخطاب المناسب للسياق.

^{٣٦} ألف نجا إمامنا وإمام أسراري، المدخل الاتصالي وتطبيقه في تعليم اللغة العربية،

(مالنج: جامعة حكومية مالنج، ٢٠١٦)، ص. ٤١١

^{٣٧} Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi Pembelajaran*, hlm. 268-269

ب) من المفاهيم الأساسية للمدخل الاتصالي هي أهمية كل أشكال اللغة المدروسة والعلاقة بين شكل اللغة وتنوعها ومعناها مع الحالة وسياق اللغة.

ج) في عملية التدريس، يعمل الطلاب كمتصلين يلعبون دوراً نشطاً في أنشطة الاتصال الحقيقي. ويدور المعلم كالميسر الذي يصمم أنماطاً مختلفة من التفاعل بين الطلاب.

د) الأنشطة في الفصل ملونة بالأنشطة التواصلية وليس التدريبات والتقليد لا معنى له.

هـ) تختلف المواد المقدمة، لا يقتصر على الكتب المدرسية ولكن التأكيد على المواد الأصلية (الأخبار والجرائد والقوائم، وما شابه ذلك).

و) ليس استخدام لغة الأم في الفصل ممنوعاً ولكن يتم التقليل منه.
 ز) التسامح بأخطاء الطلاب لدافع شجاعة الطلاب على الاتصال.
 ح) يتركز التقويم في القدرة على استخدام اللغة في الحياة الواقعية وليس على إتقان قواعد اللغة.

٢- مبادئ المدخل الاتصالي

يوجه المدخل الاتصالي في تدريس اللغة على أساس مهام ووظائف الاتصال. وكانت المبادئ الأساسية للمدخل الاتصال هي:

أ) يجب أن تتكون المادة من اللغة كوسيلة للاتصال.

(ب) يجب أن يركز تصميم المادة على عملية التعلم وليس الموضوع.

(ج) يجب أن تشجع المادة الطلاب على التواصل بشكل طبيعي.

وعند إبراهيم يقوم المدخل الاتصالي في تعليم اللغة على عدة المبادئ، أهمها ما يلي:^{٣٨}

(أ) يتم تعلم اللغة في هذا المدخل من خلال مواقف اتصالية يتعرض لها الشخص في مواقف اجتماعية متعددة، فاللغة يتم تعلمها من خلال الاتصال باللغة، وليست اللغة هي التي تُعلم الاتصال.

(ب) الممارسة أساس تعليم اللغة حيث لا يتوقف إتقانها على حفظ القواعد والتراكيب، بل يتوقف على إعطاء الدارسين الفرصة الكافية للممارسة والتدريب على فنونها وأساليبها المختلفة.

(ج) التدرج في الوظائف اللغوية التي ينبغي تعليمها للدارس، حتى يتمكن من استخدام اللغة في مواقف الحياة المختلفة، والذي يحدد الوظائف اللغوية المراد تعليمها للدارس.

^{٣٨} هداية إبراهيم الشيخ علي، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، (رياض: عمادة

البحث العلمي، ١٤٣٣هـ)، ص. ١٧-١٨

(د) يستعين المعلم في هذا المدخل بمختلف الوسائل السمعية والبصرية، مثل اللوحات والصور والأشرطة المسموعة والمرئية، وأصوات الناطقين باللغة الهدف والأدوات الحقيقية والنماذج الحسية، وذلك لإيجاد بيئة حقيقية، أو قريبة من الحقيقة.

(هـ) تعدد أدوار المعلم فهو المبتكر والميسر والموجه والمشرف والمشارك في كثير من الأنشطة.

(و) التكامل بين مهارات اللغة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، لأن الموقف الاجتماعي التواصلي يستدعي كل هذه المهارات إلا أن الموقف هو الذي يحدد غلبة مهارة على أخرى في ظروف الموقف الاجتماعي.

٣- تطبيق المدخل الاتصالي في عملية التعليم

يعتمد المدخل الاتصالي بشكل أكبر على إبداع الطلاب في القيام بالتمارين. في هذه المرحلة، انخفاض المشاركة المباشرة للمدرس لمنح الطلاب الفرصة لتطوير قدراتهم الخاصة. يتم التأكيد على الطلاب في هذه المرحلة للتحدث أكثر من المعلم. بينما يتم تقديم التمرين على التدرج ويفضل باختيار مادة التدريب وفقا لظروف الفصل. ومن الناحية النفسية، لكل فصل ميول وآراء وقدرات جماعية مختلفة لذلك يجب أن يكون المعلم ماهرا في الاستفادة من هذه الحالة لكي يكون كل أنشطة التعلم الإثارة على الأقل.

وتطبيق المدخل الاتصالي في عملية التعليم والتعلم منها:^{٣٩}

- أ) تقديم الحوار القصير وهذا أحسن إذا سبقه بتوفير الدافع من خلال ربط موضوع الحوار بتجربة الدارس في حياته اليومية.
- ب) تدريب الحوار باللسان وعادة ما تبدأ بتقديم النموذج من المعلم والدارسون يكررون شفها في صورة جماعية فئوية ثنائية وفردية.
- ج) استخلاص المعلومات. وهذه يتم على مرحلتين، أولاً: عملية تقديم السؤال والجواب على أساس الموضوع والحالات، ثانياً: تقديم الأسئلة الاتصالية الوظيفية حول هذا الموضوع مرتبطة بالتجارب الشخصية للدارسين.
- د) التقييم وهو يتم عن طريق تشجيع الدارسين لاستخدام العبارات الواردة في الحوار، حيث يستخدمونها في جملة جديدة وفي وظيفة جديدة.
- هـ) الخلاصة وهي استنتاج قواعد اللغة الواردة في الحوار.
- و) إعطاء الواجبات كما هو المكتوب في الواجبات المنزلية.

^{٣٩} ألف نجا إمامنا وإمام أسراري، المدخل الاتصالي وتطبيقه ...، ص. ٤١٣

الفصل الثالث

إجراءات البحث الميداني

أ- منهج البحث وخطواته

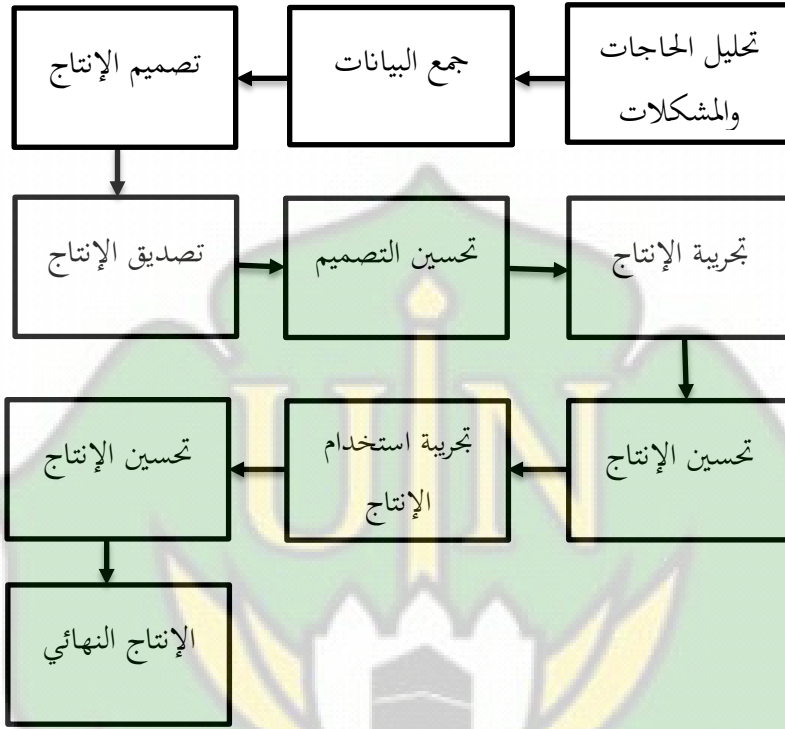
منهج البحث بشكل عام هو الطريقة العلمية للحصول على البيانات بالهدف والوضائف الخاص وهو البرنامج الذي يحدد لنا السبيل للوصول إلى الحقيقة أو الطريقة المؤدية إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم النظرية.^١ وكان نوع البحث تستخدمه الباحثة في كتابة هذه الرسالة هو البحث والتطوير (Research and Development) وهو أحد أبرز المصطلحات المتداولة في أوساط البحث العلمي. وهي طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معين وتجربة فعالة منه.^٢ وتصميم البحث والتطوير في مجال التربية يعني الإجراءات المستخدمة لتنمية الإنتاج التربوي وتصديقه يتجه إلى التنمية والتصديق لمنتجات التربية.

تستخدم الباحثة إجراءات البحث من نموذج التطوير عرضها بورك وغال كما كتابة سوغيونو (Sugiyono) في كتابه أن خطوات البحث والتطوير كما في التالي:

^١ محمود سليمان ياقوت، منهج البحث العلمي، (كويت: دار المعرفة الجامعية،

(٢٠٠٠)، ص. ٨١-٨٢

^٢ Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2016), hal. 407



الرسم ٣-١ خطوات البحث والتطوير بنموذج يورك وغال

وفيما يلي البيان لكل الخطوة من خطوات البحث:

١- تحليل الحاجات والمشكلات

يبدأ البحث بوجود الحاجة والمشكلة الموجودة في ميدان البحث. والحاجة هي أشياء ضرورية تلزم تحقيقها. وكانت المشكلة هي الانحراف بين شيءٍ مرجو وما يحدث. الحاجات والمشكلات التي تعرض في البحث يجب أن تشيرها بالبيانات الميدانية.

وتقوم الباحثة بالملاحظة المباشرة لمعرفة أنشطة المعلم والطلاب في عملية تعليم مهارة الاستماع وتعلمه لمعرفة المادة التعليمية والطريقة والوسائل التعليمية المستخدمة وقدرة الطلاب. ونالت الباحثة المشكلة وهي أن الطريقة المستخدمة في عملية تعليم مهارة الاستماع لم تقدر على ترقية قدرة الطلاب على مهارة الاستماع.^٣

٢- جمع البيانات

بعد عرض الحاجات والمشكلات بشكل واقعي ومحدث، فمن الضروري جمع المعلومات المختلفة التي يمكن استخدامها كمواد لتخطيط منتجات معينة لتغلب المشكلة. تجمع الباحثة البيانات المتعلقة بإنتاج المرجو لحل المشكلة. وتستخدم الباحثة الأدوات كالملاحظة والمقابلة والإستبانة والإختبار. في هذه الخطوة تجمع الباحثة البيانات مثل أحوال والمشكلة في عملية التعليم والتعلم خلال الملاحظة والمقابلة وبيانات نتيجة اختبار الطلاب وبيانات آراء الخبراء واستجابة الطلاب خلال الإستبانة.

٣- تصميم الإنتاج

كان الإنتاج المحصول من البحث والتطوير متنوع. النتيجة النهائية لهذه الخطوة هي تصميم منتج جديد كامل بالموصفات. يجب أن يتحقق تصميم المنتج في شكل الصور أو المخططات

^٣ قد بحثت الباحثة في الفصل الأول في الصفحة ٣-٤

بحيث يمكن استخدامه كدليل لتقييمه وصنعه. وتقوم الباحثة بتصميم الطريقة الجديدة بتخطيط الخطوات التعليم باستناد إلى نتائج تحليل الاحتياجات. وتعنى الطريقة المطورة كطريقة الاستماع التكاملي التي تبنى على المدخل البنائي والمدخل الاتصالي.

٤ - تصديق الإنتاج

تصديق الإنتاج هو عملية لتقييم الإنتاج المطور بحيث أنه سيكون مفيدا وفعالا لتعليم مهارة الاستماع. يتم تصديق الإنتاج من خلال تقديم العديد من الخبراء ذوي الخبرة لتقييم المنتج المصمم حديثا حتى تعرف المزايا والعيوب من الإنتاج. في هذه الخطوة تقدم الباحثة تصميم المنتج أي الطريقة التعليمية إلى الخبراء حيث يقوم الخبراء بالتقييم والاقتراح والإرشاد والملاحظة والإصلاح حتى تنال الباحثة مزايا المنتج المطور وعيوبه بهدف يكون المنتج له جودة من كل النواحي.

٥ - تحسين التصميم

بعد تصديق الإنتاج من خلال المناقشات مع الخبراء سيتم تحديد نقاط الضعف. ثم يتم محاولة لتقليل نقاط الضعف عن طريق تحسين التصميم. تقوم الباحثة بالتصحيح على المنتج المطور أي الطريقة التعليمية بناء على مداخلات واقتراحات من الخبراء لكي تكون الطريقة أعدها الباحثة فعالا.

٦- تجربة الإنتاج

بعد تحسين التصميم من الخبراء تجرب الباحثة الإنتاج المطور إلى بعض الطالبات. وفي هذه العملية تقوم الباحثة بتطبيق الطريقة المطورة في تعليم مهارة الاستماع ويعطى الباحثة الإختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية الطريقة المطورة في تعليم مهارة الاستماع ولمعرفة ترقية كفاءة الطلاب في الاستماع.

٧- تحسين الإنتاج

تتم الباحثة تحسين الإنتاج بعد تجربة الطريقة المطورة في المجموعة الصغيرة باعتماد على العيوب والنقصان ونتيجة الاختبار وملاحظة الباحثة إلى ظروف وأحوال الطلاب حين تطبيق الطريقة وتزيد الباحثة مما ينقص وتصحح مما يخطئ.

٨- تجريبية استخدام الإنتاج

بعد أن تتم الباحثة تحسين من تجربة الإنتاج الأول فتجرب الباحثة الإنتاج المطور أو الطريقة المطورة لجميع العينة أي الطلاب في الفصل الأول بملاحظة النقاد والنقصان لتحسين الإنتاج تحسينا كاملا فيما بعد. ثم تقوم الباحثة بإعطاء الإختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية الطريقة المطورة والإستبانة لمعرفة استجابة الطلاب وآرائهم عن الطريقة المستخدمة.

٩- تحسين الإنتاج

يتم تحسين الإنتاج النهائي باعتماد على نتيجة فعالية الطريقة المطورة والعيوب في تجريبة استخدام الإنتاج.

١٠- الإنتاج النهائي

والخطوة الأخيرة هي الإنتاج النهائي من تطوير تعليم مهارة الاستماع على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي. إذا حصلت الباحثة أن الطريقة المطورة فعالية في عدة الاختبارات فيستطيع تطبيقها في المؤسسات التربوية الأخرى.

ب- مجتمع والعينة البحث

أما مجتمع البحث في هذا البحث جميع الطلاب بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا (Anak Bangsa) للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وعددهم ٨٢٦ طالب.^٤ وأما طريقة اختيار العينة فهي طريقة عمدية (Purposive Sampling) وتسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة تعني تأسيس بواسطة هدف معين والصفات أو الخصائص المميزة الخاصة.^٥ وبعد ذلك تختار الباحثة الطالبات في الفصل الأول وعددهن ٢٦

^٤ المصدر من الإدارة الأكاديمية بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا، سنة ٢٠٢٣

^٥ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث العلوم السلوكية، (رياض: مكتبة

طالبة.^٦ اختارت الباحثة العينة من الفصل الأول بسبب معظم الطلاب فيه يكون من المبتدئين ولم يتعلموا اللغة العربية من قبل حتى تظهر المشكلات في عملية تعليم والتعلم.

ج- أدوات البحث

ولجمع البيانات فاستخدمت الباحثة أدوات البحث، وهي كما يلي:

١- الملاحظة

طريقة الملاحظة المباشرة هي مشاهدة وتدوين بنظام على الظواهر التي يبحثها الباحثة. والملاحظة هي إحدى أساليب جمع البيانات بغرض النظر عن الأداة التي تستخدم في جمعها. وتعتمد هذه الطريقة على رؤية الباحث أو سماعه للأشياء وتسجيل ما يلاحظه، ولا تعتمد على ردود الأشخاص العينة على الأسئلة أو العبارات يقرؤونها في الاختبارات أو الاستبيانات أو استجابتهم في المقابلة. ومعناه أن الباحث يحصل على البيانات بنفسه من خلال ملاحظة سلوك أفراد العينة في مواقف عادية طبيعية.^٧

^٦ المصدر من الإدارة الأكاديمية بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا، سنة ٢٠٢٣

^٧ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربية، (القاهرة: دار

النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص. ٤٣٩

تميز الملاحظة باعتبارها أسلوباً لجمع البيانات بخصائص محددة عند مقارنتها بالتقنيات الأخرى كما المقابلات والاستبيانات. إذا كانت المقابلات والاستبيانات تتصل بالأشخاص، فإن الملاحظة لا تقتصر على الأشخاص فحسب، بل تقتصر أيضاً على الأشياء الطبيعية الأخرى.

وتقوم الباحثة في هذا البحث بملاحظة مباشرة لمعرفة أنشطة المعلم والطلاب في عملية تعليم مهارة الاستماع وتعلمه ومعرفة المادة التعليمية والطريقة والوسائل التعليمية المستخدمة وقدرة الطلاب.

٢- المقابلة الشخصية

المقابلة هي إحدى أدوات البحث كما أنها محادثة مواجهة يجريها الباحثة مع فرد أو أفراد آخرين والغرض منها لاستشارة أنواع معينة من المعلومات لاستغلالها في بحث علمي أو للاستعانة بها في التوجيه والتشخيص.^٨ تستخدم الباحثة المقابلة الشخصية مع المعلم والطلاب لكشف البيانات الإمكانية والمشكلة على هذا البحث التطويري ومن خلال المقابلة تعرف الباحثة المشكلات والحاجات حول تعليم مادة الإستماع بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا.

^٨ صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث ... ، (رياض: مكتبة العبيكان،

٣- الاستبانة

تعتبر الإستبانة تقنية لجمع البيانات يتم إجراؤها عن طريق إعطاء مجموعة من الأسئلة أو البيانات المكتوبة للمستجيبين للإجابة. الاستبيانات هي تقنية فعالة لجمع البيانات إذا كان الباحث يعرف على وجه اليقين المتغيرات التي يجب قياسها ويعرف ما يمكن توقعه من المستجيبين.^٩

وتعطي الباحثة الإستبانة للتعرف على آراء الخبراء في عملية التحديد أو التحكيم عن الطريقة التعليمية المطورة قبل التجربة. وكذلك إعطاء الإستبانة لأفراد العينة لإجابة الأسئلة عن استخدام طريقة الاستماع التكاملي وتأثيره في تعليم مهارة الاستماع ولمعرفة استجابات الطلبة بعد التجربة.

٤- الاختبارات

تستخدم الباحثة هذا الأسلوب لمعرفة فعالية تطبيق طريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي. الاختبار هو مجموعة من الأسئلة الشفوية أو الكتابية أو الصور التي صممت لقياس سلوكا ما بطريقة كمية أو كيفية. يتصف الاختبار قيمة ما أو درجة ما

^٩ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan ...* , hal. 199.

أو رتبة ما للمفحوص.^{١٠} وتنوع الاختبار إلى نوعين، الاختبار القبلي والاختبار البعدي. الإختبار القبلي هي الاختبار المعد من الباحثة للطلاب في البداية أي قبل عملية البحث لمعرفة قدرة الطلبة وموقفهم عن المادة بدون الطريقة التعليمية المطورة. والاختبار البعدي هو الاختبار المعد من الباحثة للطلاب بعد إجراء الطريقة المستخدمة في البحث لمعرفة ترقية قدرة الطلبة عن مادة الاستماع بتطبيق طريقة الاستماع التكاملي لمعرفة فعالية تطبيقه.

د- طرق تحليل البيانات

بعد القيام بعملية جمع البيانات والمعلومات التي تتوفر من نتيجة الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار ثم تبدأ الباحثة بتحليل البيانات المقدمة وتفسيرها. تحليل البيانات هو عملية اجتهد الباحثة لتحويل البيانات إلى المعلومات في نتيجة البحث. وفي هذا البحث تستخدم الباحثة التحليل الإحصائي الوصفي. هناك البيانات الكيفية والبيانات الكمية.

١- البيانات الكيفية

تحلل الباحثة البيانات من الملاحظة والمقابلة الشخصية وكذلك من كيفية تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع

^{١٠} محمد علي الخالي، الاختبارات التحصيلية: اعدادها وإجراءها وتحليلها، (الأردان:

التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بالأسلوب الوصفي.

٢ - البيانات الكمية

تحلل الباحثة البيانات الكمية من الاختبار والاستبانة للخبراء والتلاميذ بأسلوب الإحصاء الكمي.

أ - الاختبار

فتحليل البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي الذي تستخدمها الباحثة هو اختبار *Paired Sample T-Test* وهذا يسبب استعمال المجموعة الواحدة (*One Group Sample*). *Paired Sample T-Test* هو الطريقة المستخدمة لتقييم فعالية العلاج وتتميز بالاختلافات في المعدل قبل إعطاء العلاج وبعده. وقامت الباحثة هذه الطريقة باستعانة الحاسب على الأدوات الرقمية "IBM SPSS Statistics". وبالنسبة لأساس اتخاذ القرار في اختبار *Paired Sample Test* كما يلي:^{١١}

- إذا كان نتيجة مستوى الدلالة (*Signifikan*) أكبر من ٠،٠٥ فهذا يدل على أن فرض الصفري (*Ho*) مقبول وفرض البديل (*Ha*) مردود.

¹¹ Triton Prawira Budi, *SPSS 13.0 Terapan*. (Yogyakarta: Andi Offset, 2006), hal. 175

- إذا كان نتيجة مستوى الدلالة (Signifikan) أصغر من ٠,٠٥ فهذا يدل على أن فرض الصفري (H_0) مردود وفرض البديل (H_a) مقبول.

وقبل إجراء اختبار - ت تقوم الباحثة بالاختبار الطبيعي (Uji Normalitas واختبار المتجانس (Uji Homogenitas).

(أ) الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

ويقصد اختبار الطبيعي لمعرفة أن العينة من مجموعة تكون طبيعية أم لا. وتقوم الباحثة اختبار الطبيعي باستخدام (Uji Shapiro-wilk) لأن العينة في هذا البحث أصغر من ٥٠ وإذا كان العينة أكبر من ٥٠ فتستخدم (Uji Kolmogorof Smirnov). وبالنسبة لأساس اتخاذ القرار في اختبار المتجانس كما يلي:^{١٢}

١- إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig) أكبر من ٠,٠٥ فتوزيع البيانات توزيع العادي.

٢- إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig) أصغر من ٠,٠٥ فتوزيع البيانات غير توزيع العادي

¹² Singgih Santoso, *Statistik Parametrik*, (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2012), hal. 293

ب) اختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

استخدمت الباحثة اختبار المتجانس دلالة أن البيانات بين المجموعتين متجانس. قد استخدمت الباحثة اختبار متجانس على (*Uji Levene Statistic*) بمستوى الدلالة ٠,٠٠٥ . وبالنسبة لأساس اتخاذ القرار في اختبار المتجانس كما يلي:^{١٣}

- ١- إذا كانت نتيجة مستوى الدلالة (Sig) أكبر من ٠,٠٠٥ فالبيانات من المجموعتين أو أكثر متجانس.
- ٢- إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Sig) أصغر من ٠,٠٠٥ فالبيانات من المجموعتين أو أكثر غير متجانس.

ب- الاستبانة

قد حصلت الباحثة البيانات التي تتعلق بتصديق الإنتاج واستجابة الطلبة في هذا البحث عن طريق إعطاء الاستبانة للخبراء وللطلبة باستخدام مقياس ليكرت بفواصل ١-٤ . يهدف تعديل مقياس ليكرت إلى إزالة العيوب في مقياس من خمسة مستويات.^{١٤} حذفت الباحثة الخيار "المحايد" في الاستبانة لاجتناب النتائج المتحيزة في الاختيارات المقدمة للمستجيبين. وسينتج كل سؤال النتيجة التالية:

¹³ Asep Saepul Hamdi dan E. Baharuddin, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Aplikasi dalam Pendidikan*, (Yogyakarta: Deepublish, 2014), hal. 119

¹⁴ Sutrisno Hadi, *Analisis Butir untuk Instrumen Angket, Tes dan Skala Nilai*, (Yogyakarta: Andi Offset, 1991), hal.19

- ١- موافق جدا : ٤
- ٢- موافق : ٣
- ٣- غير موافق : ٢
- ٤- غير موافق جدا : ١

ولتحليل البيانات من الاستبانة للخبراء فتستخدم الباحثة الرموز التالي:^{١٥}

$$P = \frac{\sum X}{N} \times 100 \%$$

البيان :

P : نسبة مئوية

$\sum X$: مجموعة النتائج المحسولة

N : مجموعة النتائج الكاملة

¹⁵ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), hal. 443.

ودليل لتفسير البيانات من نتيجة تصديق المنتج على النحو التالي:^{١٦}

الجدول ٣-١

جدول تفسير البيانات من نتيجة تصديق المنتج

الرقم	التقدير	فئة النتائج
١	جيد جدا	٨١٪ - ١٠٠٪
٢	جيد	٦١٪ - ٨٠٪
٣	مقبول	٤١٪ - ٦٠٪
٤	ناقص	٢١٪ - ٤٠٪
٥	ناقص جدا	٠٪ - ٢٠٪

¹⁶ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), hal. 44.

ولتحليل البيانات عن نتيجة استبانة استجابة الطلبة فتستعمل
الباحثة الصيغة التالية:^{١٧}

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

البيان :

P: نسبة مئوية

F: مجموعة النتائج المحسولة

N: مجموعة الطلبة

وتحدد الباحثة المعيار لتحليل الاستجابة الطلبة بعد عملية
التعليم والتعلم باستخدام الطريقة المطورة إلى خمسة الحويل:^{١٨}

ممتاز : ٨٦٪ - ١٠٠٪

جيد جدا : ٧٦٪ - ٨٥٪

جيد : ٦٠٪ - ٧٥٪

مقبول : ٥٥٪ - ٥٩٪

راسب : ٠٪ - ٥٤٪

¹⁷ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Depok: Rajawali Press, 2018), hal. 43

¹⁸ Mohd Matsna dan Erta Mahyuddin, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, (Tangerang: Al Kitabah, 2012) hal. 235

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات

لقد شرحت الباحثة في الفصول السابقة فيما يتعلق بالنظريات المتعددة المحتاجة إلى تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي لإتمام هذا البحث. وبالتالي، تشرح الباحثة في هذا الفصل عن نتائج البحث التي حصلت من البحث والتطوير في تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا (Anak Bangsa). وتعتمد الباحثة على رسالة مدير برنامج الدراسات العليا بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشييه برقم ٣١٧٥\Un\٠٨.Ps.I\٠٨\٢٠٢٣ في إجراء هذا البحث.

١- لمحة ميدان البحث

معهد روح الإسلام أنك بنجسا من أحد المعاهد العصرية في أتشييه بيسار، بني منذ السنة ١٩٩٧ في الشارع Pintu Air بقرية Gue Gajah دار العمارة أتشييه بيسار. قد أسس هذا المعهد Yayasan Pengembangan Sumber Daya Manusia في السنة ١٩٩٧ تحت رعاية البروفيسور شمس الدين محمود وهو محافظ أتشييه خلال السنة ١٩٩٣-٢٠٠٠م. وفي

البداية أن أنشطة التعلم يجري في مباني قسم تعليم معلم المدرسة الابتدائية لجامعة شيخ كوالا. وفي السنة ٢٠٠٤ يستخدم المباني لمعهد في دار الإمارة أتشيه بيسار. وكان هذا المعهد قد تخرج أربعة وعشرين مرحلة من الطلبة الذين كانوا انتشروا في الجامعات المعروفة المحلية والخارجية.^١

تبدأ عملية التعليم والتعلم بهذا المعهد من الصباح حتى الليل. وينقسم الطلبة إلى قسمين وهما الطلبة من قسم العلوم الطبيعية ومن قسم العلوم الدينية وهما يتعلمان المواد الدراسية باعتماد المنهج التعليمي الوطني في الصباح والنهار. ويتعلمان أيضا العلوم الإسلامية باعتماد المنهج المعهدي باستخدام كتب العربية. وعلاوة على ذلك أن أنشطة أخرى للطلبة هي تحفيظ القرآن الكريم ويلزم الطلبة لأن يتحدثوا باللغة العربية والإنجليزية في بيئة المعهد.^٢

وأما الرؤية لمعهد روح الإسلام أنك بنجسا هي تحقيق الزعيم بالأرواح الإسلامية والعلماء والمتفوقون على الإيمان والتقوى وعلى العلوم والتكنولوجي. وقد حاول المعهد لتحقيق هذه الرؤية بالمناهج أعدها وتطورها.

^١ المصدر من الإدارة الأكاديمية بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا، السنة الدراسية

٢٠٢٣-٢٠٢٤

^٢ المصدر من نتائج الملاحظة بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا، السنة الدراسية

٢٠٢٣-٢٠٢٤

كان عدد الطلبة في هذا المعهد ٨٢٦ طالبا، ويتكون من ٣٥٦ طالب و ٤٧٠ طالبة. وتوضح الباحثة عدد الطلبة في الجدول التالي:^٣

الجدول ٤-١

عدد الطلبة بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا

الرقم	الفصل	عدد الطلبة		المجموع
		الطلاب	الطالبات	
١	الأول	١٦١	١٧٩	٣٤٠
٢	الثاني	١٠٥	١٦٨	٢٧٣
٣	الثالث	٩٠	١٢٣	٢١٣
	المجموع	٣٥٦	٤٧٠	٨٢٦

كان المعلمون في معهد روح الإسلام أناك بنجسا ٩٨ معلما. من الذكور ٤٩ معلما ومن الإناث ٤٩ معلمات. كما يتضح في الجدول التالي:^٤

^٣ المصدر من الإدارة الأكاديمية بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا، السنة الدراسية

٢٠٢٢-٢٠٢٣

^٤ المصدر من الإدارة الأكاديمية بمعهد روح الإسلام أناك بنجسا، السنة الدراسية

٢٠٢٢-٢٠٢٣

الجدول ٤-٢

عدد المدرسين بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا

المجموع	عدد المدرسين	
	المدرسون	المدرسات
٩٨	٤٩	٤٩

وأما المعلمون لمادة اللغة العربية فعدددهم ٨ مدرسا. وأغلبهم تخرج من جامعة الإسلامية الرانيري ومنهم من تخرج من جامعات أخرى، فهم كما يلي:

الجدول ٤-٣

أسماء معلمي اللغة العربية بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا

الرقم	الإسم	المتخرج
١	تنزيل أسري	جامعة الإسلامية الرانيري
٢	توكو محمد حسن	جامعة الإسلامية الرانيري
٤	رحمد مناظر	جامعة الزيتونة بتونس

° المصدر من الإدارة الأكاديمية بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا، السنة الدراسية

٢٠٢٢-٢٠٢٣

٦	رزقي أمليا	معهد الخرطوم الدولي للغة العربية
٧	رسيمة	جامعة الإسلامية الرانيري
٥	سوجي رحمتي	جامعة الإسلامية الرانيري
٨	ونشوليس ناتوه	جامعة الأزهر بـقاهرة

وقد أعد المعهد المباني والوسائل لترقية غرض التربية والتعليم في معهد روح الإسلام أنك بنجسا فهي كما ظهرت في الجدول التالي:^٦

الجدول ٤-٤

المباني المعدة بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا

الرقم	نوع المباني والوسائل التعليمية	عدد
١	المسجد	١
٢	المصلى	١
٣	الفصل	٢٥
٤	معمل الحاسوب	٢
٥	معمل اللغة	١

^٦ نتائج الملاحظة المباشرة بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا، السنة الدراسية ٢٠٢٢ -

٦	معمل العلوم الطبيعية	٢
٧	المكتبة	١
٨	الإدارة	١
٩	غرفة الاجتماع	١
١٠	غرفة الوسائط المتعددة	١
١١	مسكن الطلاب	٥
١٢	مسكن الطالبات	٥
١٣	الملعب	٣
١٤	بناء الرياضة	١
المجموع		٥٠

ب- تحليل البيانات عن كيفية تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة
الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل
الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا وفعاليته

تعرض الباحثة في هذا المبحث عن تطوير تعليم مهارة الاستماع
بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي
بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا. لقد جمعت الباحثة البيانات التي
حصلت عليها في هذا المعهد بالملاحظة والمقابلة والاختبارات ثم تحليلها
ومناقشتها.

وقد قامت الباحثة بالخطوات في تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا متعمدة على الخطوات التي قدمها بورغ وغال (Borg and Gall) في كتاب سوغيونو (Sugiyono) يعني: تحليل الحاجات والمشكلات، جمع البيانات، تصميم الإنتاج، تصديق الإنتاج، تحسين الإنتاج، تجربة الإنتاج، تحسين الإنتاج، تجربة تطبيق الإنتاج، تحسين الإنتاج، والمنتجات النهائية.^٧ وستعرض الباحثة الخطوات كما التالي:

١ - تحليل الاحتياجات والمشكلات

قبل أن تطور الباحثة الإنتاج، فالخطوة الأولى هي تحليل الاحتياجات والمشكلات. هذا شيء بارز لمعرفة الإنتاج المطور محتاج للناس وينفع له. وقد قامت الباحثة بملاحظة أحوال عملية التعليم وتعلم اللغة العربية بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا للتعرف على المشكلة التي تنتشر بين الطلبة. فوجدت الباحثة أن عملية التعليم وتعلم الاستماع فيه يميل إلى سلبي حيث يقوم المعلم بتسميع مواد الاستماع بواسطة الحاسوب ومكبر الصوت للطلاب ويطلبهم للإجابة على بعض الأسئلة منه مباشرة دون شرح المواد وإعطاء الفرصة للطلبة للمناقشة أو للسؤال عما لا يفهمونه.

⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm. 298.

ويكون في الواقع أن بعض الطلاب لا يستطيعون أن يجيبوا أسئلة المعلم في عملية التعليم والتعلم. هذا لسبب وجود بعض المفردات التي لم يفهمها الطلاب حيث أن بعضهم لم يتعلموا اللغة العربية من قبل. وعلاوة على ذلك شعر الطلبة بالملل وهذا يظهر من عدم حماسة الطلبة في عملية التعليم والتعلم وبعض الطلاب يترددون طرح الأسئلة. ويميل عملية تعليم الاستماع إلى ملل وغير جذابة.^٨

ولكي يحق الطلبة الأهداف التعليمية المرجوة فيحتاج المعلم إلى المحاولات لحل هذه المشكلات. ومن المحاولات التي تمكن تطبيقها تطوير طريقة التعليم التي تتوافق مع احتياجات الطلاب. ومن تلك الأسباب أرادت الباحثة أن تبحث عن تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملية على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي.

٢- جمع البيانات

تمت الملاحظة عن الأحوال والمشكلات التي تنتشر فيما بين الطلبة وركزت الباحثة في مشكلات ضعف قدرة طلبة الفصل الأول على فهم النص المسموع. وقامت الباحثة جمع البيانات بالمقابلة

^٨ نتيجة الملاحظة المباشرة بمعهد روح الإسلام اناك بنجساء، السنة الدراسية

الشخصية مع معلمة اللغة العربية^٩. وأما الخلاصة من نتائج المقابلة هي:^{١٠}

(أ) لا تستخدم المعلمة كتابا خاصا في تعليم مهارة الاستماع، فالمعلمة تستخدم كتاب اللغة العربية الصادر عن وزارة الدين لعام ٢٠٢٠.

(ب) تفاوتت أحوال الطلبة فكان بعضهم متحمسا ونعاسا وشعروا بالملل.

(ج) الغرض من تعليم مهارة الاستماع هو أن يكون الطلبة قادرين على الفهم الجيد لجميع الكلمات العربية المسموعة.

(د) تطبق معلمة اللغة العربية طريقة السمعية الشفهية وطريقة القواعد والترجمة.

(هـ) تسمع المعلمة الطلبة الكلمات العربية عبر صوتها نفسها أحيانا و عبر يوتيوب بواسطة مكبر الصوت.

(و) تختلف قدرات الطلاب باختلاف خلفياتهم في الدراسة.

هناك طلبة لديهم كفاءة جيدة لأنهم درسوا اللغة العربية من قبل مثل الطلبة الذين تخرجوا من المعاهد المختلفة. وهناك أيضا الطلبة لديهم كفاءة متوسطة لأنهم درسوا أساسيات

^٩ قامت الباحثة بالمقابلة الشخصية مع معلمة اللغة العربية وهي الأستاذة سوجي رحمتي في التاريخ ٢٠ يوليو ٢٠٢٣

^{١٠} نتيجة المقابلة الشخصية مع المعلمة بمعهد روح الإسلام اناك بنجسا

اللغة العربية من قبل في المدرسة الثانوية الإسلامية ثم هناك أيضا الطلبة الذين لديهم كفاءة منخفضة لأنهم لم يدرسوا اللغة العربية في المدرسة السابقة.

(ز) بالنسبة إلى الصعوبات التي تواجهها المعلمة أثناء التدريس هي تقع في الطلبة الذين تخرجوا من المدرسة المتوسطة الحكومية الذين لم يسبقوا لهم دراسة اللغة العربية، وبعض الطلبة لا يركزون عند التعلم بل ينامون أيضاً، وكان إتقانهم للمفردات لا يزال ضعيفا.

(ح) كانت المعلمة سعيدة وداعمة لتطوير طريقة مهارة الاستماع. من المأمول أن تكون نتيجة تطوير هذه الطريقة حلا لمشاكل التعلم الحالية خاصة في عملية تعليم وتعلم الاستماع.

ومن خلال الملاحظة والمقابلة حصلت الباحثة على أن المشكلات واحتياجات الطلبة محتاج إلى تطوير طريقة جديدة في تعليم مهارة الاستماع بهدف ترقية قدرة جميع الطلبة على فهم المسموع.

٣- تصميم الإنتاج

الخطوة التالية في تطوير طريقة تعليم اللغة العربية تصميم. كانت هذه الخطوة مهمة جدا لأنها تحديد خبرة التعلم التي يجب أن يتمتع بها الطلبة حين عملية التعليم والتعلم. تلزم أن تكون خطوة

التصميم قادرة على الإجابة والانتهاء أن تخطيط طريقة التعليم المحدد
قادر على حل المشاكل التي يواجهها الطلبة والمعلم.

انطلاقاً من نتائج الملاحظة في الخطة الأولى وهي تحليل
الاحتياجات والمشكلات في معهد روح الإسلام أنك بنجسا وبناء
على عرض المفاهيم والافتراضات الموضحة في الفصل الثاني، يتم
استخدام هذا تطوير طريقة التعليم كواحد حل طريقة تعليمي جديد
يمكن استخدامه في تعليم اللغة العربية خاصة بمهارة الاستماع في
معهد روح الإسلام أنك بنجسا الذي يهدف إلى إنشاء عملية
التعليم والتعلم نشيطا وإبداعيا وممتعا وسهلا في تحقيق الأهداف
التي تم تحديدها.

تعتمد طريقة تعليم اللغة العربية المطورة من مدخل تعلم اللغة
العربية المتضمن في خطوات التعليم. ليس تطوير طريقة التعليم
طورتها الباحثة تطويرا خالصا بمعنى إنشاء طريقة التعليم الجديدة بل
تكون هذه الطريقة مصممة من نتائج المزيج بين المدخلين لتعليم
اللغة العربية ثم تعديله إلى طريقة جديدة بخطوات التعليم المنظم.

تؤكد طريقة المطورة على التعلم المستقل والنشط لدى الطلبة
ويكون المعلم ميسرا ومشرفا في عملية التعليم. وترجى بواسطة التعلم
النشط أن يقوي ويسهل تحفيز واستجابة الطلاب في التعلم. بحيث
تصبح عملية التعليم شيئا ممتعة غير مملة للطلبة. ومن خلال تطبيق

الطريقة الجديدة تساعد الطلبة في ترقية مهارة الاستماع حتى يتمكن من ذلك تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية.

وفي تنفيذ هذه خطوة التصميم، تقوم الباحثة بأنشطة مختلفة،
منها:

أ- تخطيط تصميم إنتاج تطوير طريقة تعليم مهارة الاستماع.
عند تصميم هذا الإنتاج، قامت الباحثة بتحليل المداخل الواردة في منهج تعلم اللغة العربية. الطريقة التي سيتم تطويرها هي اندماج بين المدخلين وهما المدخل البنائي والمدخل الاتصالي.

ب- تخطيط أجهزة التعلم التي ستدعم عملية البحث ونجاح عملية التعليم والتعلم. وهي تصميم خطة تنفيذ التعليم والمواد التعليمية ووسائل التعليم وبنود الاختبار.

وقد طورت الباحثة تعليم مهارة الاستماع بالطريقة المناسبة المسمى بطريقة الاستماع التكاملي وسيأتي بيانها فيما يلي:

إن طريقة الاستماع التكاملي هي طريقة مطبقة في عملية تعليم مهارة الاستماع. تنشأ هذه الطريقة بسبب عدم فعالية تعليم الاستماع حتى لا يحصل على النتيجة المرجوة. تعتمد هذه الطريقة على المدخل البنائي والمدخل الاتصالي في التعليم ولهذا المدخلان مبادئ قوية يمكن أن تدعم التقدم في عملية تعليم وتعلم الاستماع.

وأما الهدف منها لأن تكون الطريقة قادرة على تحقيق نجاح جميع الطلاب.

لا يتم تنفيذ تطوير تعليم الاستماع على أساس هذين المدخلين بدون أسباب أساسية أن من خلال التكامل بين هذين المدخلين فإن تعليم الاستماع الذي يحدث في الفصل الدراسي سيجعل الطلاب ناشطين ومستقلين وقادرين على اكتساب معارفهم الخاصة حيث ترتبط المعارف بسهولة في ذهن الطلاب.

يعتبر المدخل البنائي مطابق بتعليم الاستماع لأن يركز هذا المدخل في عملية التعلم على الطلبة. يتم بناء المعرفة من قبل الطلاب أنفسهم حيث يشارك الطلبة بنشاط في التعلم من أجل بناء ذاكرة قوية للطلبة. وكذلك بالمدخل الاتصالي الذي يركز بشكل كبير على ممارسة اللغة من حيث الكتابة والتحدث وكان الاستماع هو مهارة استقبالية تتطلب مهارة إنتاجية لاختبار ما تم سماعه.¹¹

بالإضافة إلى ذلك، فإن للاستماع علاقة أيضا بالكلام والكتابة أي أن الخبرة المكتسبة من السمع يمكن أن تكون حافزا للتحدث والكتابة. بشكل عام، الشخص القادر على التحدث

¹¹ Fina Aunul Kafi, *Efektivitas Penggunaan Video dalam Pembelajaran Istima' Bahasa Arab*, (Jember: Falasifa, 2018), hlm. 2.

والكتابة عن مفهوم ما سيكون قادرا على فهم المفهوم بشكل أفضل مقارنة بشخص يسمعه أو يقرأه فحسب.

هذان المدخلان سيكملان كل منهما الآخر. وقد سميت الباحثة هذا تطوير تعليم الاستماع بالطريقة الاستماع التكاملي على أساس أن تعليم الاستماع الذي تم تطويره يقوم على مفهوم نقل المعارف والمعلومات بالطريقة البنائية الذي يدمج الاستماع بالنظر إلى الاتصال إما من حيث الكلام والكتابة.

وأما خطوات التعليم من طريقة الاستماع التكاملي هي:^{١٢}

- أ- يقوم المعلم باستماع الجمل العربية شفويا أو من خلال الوسائط الصوتية لمدة ٣ مرات.
- ب- يقوم الطلبة بتقليد الجمل العربية التي يتم سماعها في نفس الوقت.
- ج- يعطي المعلم الفرصة للطلبة أن يسألوا المفردات التي لم يفهموها.
- د- يطلب المعلم الطلبة أن يلفظوا المفردات التي لم يفهموها في نفس الوقت.

^{١٢} تخطط الباحثة خطوات التعليم من طريقة الاستماع التكاملي بناء على المدخل البنائي والمدخل الاتصالي التي كانت يصدقها الخبراء

هـ- يصف المعلم شفهيًا المفردات التي لم يفهمها الطلبة باللغة العربية.

و- إذا لم يتلق الطلاب المعلومات، يعطي المعلم الطلاب الآخرين الفرصة لممارسة معاني المفردات.

ز- يطرح المعلم عدة أسئلة تتعلق بموضوع الاستماع على الطلاب بشكل عشوائي ويجب الطلاب على أسئلة المعلم شفهيًا ويعينون طلبة آخرين لتحليل وانتقاد الإجابات التي تم عرضها.

ح- يقوم المعلم والطلاب بتوجيه ومراجعة إجابات كل طالب.

ط- يكرر المعلم صوت الاستماع كالتأكيد لمرة واحدة.

ي- يطلب المعلم الطلبة تلخيص ما سمعوه في شكل مكتوب.

ك- يسمع الطلاب نتائج الملخص إلى زملائهم متبادلًا ويعطون بعضهم البعض ردودًا.

٤- تصديق الإنتاج

تصديق الإنتاج عملية تقييم أن تصميم المنتج أي الطريقة مستحق لاستخدام في تعليم اللغة العربية حتى تكون الطريقة فعالة من ناحية النتيجة والسليمة من ناحية المدخل والنظرية. لذلك، قامت الباحثة بإنشاء استبانة تصديق الإنتاج للخبراء.

طلبت الباحثة تصديق تصميم المنتج من ثلاثة خبراء في مجال طريقة التعليم للغة العربية وقدمت الباحثة نوعين من الاستبانة

لمعرفة تقييم ملاءمة طريقة التعليمية المطورة مع مفهوم المدخل
ولمعرفة تقييم استحقاق طريقة التعلم المطورة. والنتيجة كما يلي:

- ١- الخبير الأول: الدكتور بدر الزمان، الماجستير
- ٢- الخبير الثاني: الدكتور ترميزي نينورسي، الماجستير
- ٣- الخبير الثالث: الدكتور إسماعيل مُجَّد، الماجستير



الجدول ٤-٥

نتيجة استبانة تقييم ملاءمة طريقة التعليمية المطورة بالمدخل البنائي والاتصالي

الرقم	خطوات التعليم	النظرية		تحكيم الخبير		
		المدخل البنائي	المدخل الاتصالي	١	٢	٣
١	يقوم المعلم باستماع الجمل العربية شفويا أو من خلال الوسائط الصوتية لمدة ٣ مرات.	المدخل البنائي هو نظرية تهتم بالعمليات المعرفية الداخلية للمتعلم وتهيئ بيئة التعلم لتجعل التلميذ يبني معرفته بنفسه خلال مروره بخبرات كثيرة تؤدي إلى بناء المعرفة الذاتية في عقله.	من تطبيق المدخل الاتصالي هو تقديم الحوار القصير.	٣	٤	٤

			ومن واجبات المعلم في عملية التعليم توفير خبرات التعلم والوسيلة التعليمية التي تحفز الطلاب على التفكير المنتج.	
٢	يقوم الطلبة بتقليد الجمل العربية التي يتم سماعها في نفس الوقت.	وفقاً لـ Pranowo أن من انكعاسات المدخل البنائي في تعلم اللغة هو إعطاء التدريب على النطق منذ البداية بهدف تكوين عادة تلقائية في نطق أصوات اللغة المدروسة بشكل صحيح دون تردد.	من تطبيق المدخل الاتصال هو تدريب الحوار باللسان وعادة ما تبدأ بتقديم النموذج من المعلم والدارسون يكررون شفها في صورة جماعية فئوية ثنائية وفردية.	٣
٤	٤	٤		

٣	يعطي المعلم الفرصة للطلبة أن يسألوا المفردات التي لم يفهموها.	يتم بناء المعرفة من قبل الطلاب أنفسهم ويدور المعلم كالوسيط والميسر الذي يساعد عملية التعليم والتعلم.	-	٤	٤	٤
٤	يطلب المعلم الطلبة أن يلفظوا المفردات التي لم يفهموها في نفس الوقت.	يركز المعلم على أفكار الطلاب ولا يستطيع نقل المعرفة من المعلم إلى الطلاب إلا من خلال التفكير الفعال لدى الطلاب.	-	٣	٤	٣
٥	يصف المعلم شفها المفردات التي لم يفهمها الطلبة باللغة العربية	يبنى الطلاب المعرفة بنشاط مستمر، بحيث تكون تغييرات في المفاهيم أكثر التفاصيل.	-	٤	٤	٣

٦	إذا لم يتلق الطلاب المعلومات، يعطي المعلم الطلاب الآخرين الفرصة لممارسة المفردات.	من انعكاسات المدخل البنائي هي تقديم الأنشطة التي تثير فضول الطلاب وتساعدهم على التعبير عن أفكارهم.	-	٣	٤	٣
٧	يطرح المعلم عدة أسئلة تتعلق بموضوع الاستماع على الطلاب بشكل عشوائي ويجب الطلاب على أسئلة المعلم شفهيًا ويعينون طلبة آخرين لتحليل وانتقاد الإجابات	طرح أسئلة من أمر مهم في أنشطة التعلم ومن خلال الأسئلة ستظهر أفكار الطلاب الأصلية التي تكون محورة من المدخل البنائي. ومن خصائص المدخل البنائي هي إعادة هيكلة الأفكار، أي	الوظيفة الرئيسية للغة هي التواصل. في عملية التدريس باستناد المدخل الاتصالي، يعمل الطلاب كمتصلين يلعبون دورا نشطا في أنشطة الاتصال الحقيقي. ويدور المعلم كالميسر.	٣	٤	٤

			توضيح الأفكار مع أفكار الآخرين، وبناء الأفكار الجديدة. وهذا أيضا من عملية الربط أي ربط المعرفة التي يعرفها الطلاب بالمعرفة الجديدة. يمكن القيام هذا الربط عن طريق حل المشكلات أو مناقشة الموضوعات المحددة.	التي تم عرضها.	
٤	٤	٣	الأنشطة في الفصل ملونة بالأنشطة التواصلية وليس	يقوم المعلم والطلاب بتوجيه ومراجعة إجابات والخاصة الأخرى من البنائي هي المراجعة، أي تكوين أفضل	٨

			التدريبات والتقليد.	الأفكار خلال الإضافة أو التغيير.	كل طالب.	
٩	يطلب المعلم الطلبة تلخيص ما سمعوه في شكل مكتوب.	والخاصة الأخرى من البنائي الاستنباط، أي مساعدة الطلاب للتعبير عن أفكارهم بوضوح من خلال المناقشة والكتابة وغيرها.	من تطبيق المدخل الاتصالي في عملية التعليم والتعلم استخلاص المعلومات.	٣	٤	٤
١٠	يسمع الطلاب نتائج الملخص إلى زملائهم في نفس المكتب متبادلا ويعطون إجابات بعضهم	هذا من عملية المعرض أي توفير الفرصة للطلاب لإظهار نتائج التعلم بعد كل إنهاء عملية التعلم.	الممارسة أساس تعليم اللغة حيث لا يتوقف إتقانها على حفظ القواعد والتراكيب، بل يتوقف على إعطاء الدارسين	٣	٤	٤

			الفرصة الكافية للممارسة والتدريب للغة.		البعض	
٣٨	٤٠	٣١	المجموع			



الجدول ٤-٦

نتيجة استبانة تقييم استحقاق الطريقة المطورة

الرقم	خطوات التعليم			تحكيم الخبير		
				١	٢	٣
١	ترتيب خطوات التعليم وفقا للمؤشرات التعليم			٣	٤	٤
٢	خطوات التعليم مناسبة بمفهوم المدخل البنائي والمدخل الاتصالي			٣	٤	٤
٣	تطوير خطوات التعليم وفقا لأعمار الطلبة			٣	٤	٤
٤	الطريقة المطورة تتناسب مع ظروف مشاكل الطلبة			٣	٤	٤
٥	الطريقة المطورة تتوافق مع أهداف التعليم.			٣	٤	٤

٦	الطريقة المطورة تتوافق مع تطور الزمان	٣	٤	٤
٧	تسهل الطريقة المطورة الطلاب على تذكر المواد وفهمها	٣	٤	٤
٨	الطريقة المطورة قادرة على زيادة بصيرة الطلبة	٣	٤	٣
٩	الطريقة المطورة قادرة على تحسين جودة نتائج تعليم الطلبة.	٣	٤	٤
١٠	التقييم العام لطريقة تعلم اللغة العربية المطورة	٣	٣	٣
١١	الطريقة المطورة قادرة على تدريب استقلال الطلبة في التعلم	٣	٤	٤
١٢	ترتيب خطوات التعليم على أساس التعليم يتركز للطلبة	٣	٤	٤
١٣	الطريقة المطورة قادرة على زيادة نشاط الطلبة	٣	٤	٤

١٤	الطريقة المطورة قادرة على تحفيز الطلبة	٣	٤	٤
١٥	الطريقة المطورة قادرة على تعزيز الفضول لدى الطلبة	٣	٤	٤
١٦	ترتيب خطوات التعليم يجعل الطلبة لا يشعرون بالملل أثناء عملية التعليم والتعلم	٣	٤	٤
١٧	الطريقة المطورة تجعل عملية التعليم والتعلم أكثر ممتعة وجذابة.	٣	٤	٤
١٨	الطريقة المطورة تجعل الطلبة متحمسين للتعلم	٣	٤	٤
١٩	الطريقة المطورة سهلة التطبيق.	٤	٤	٤
٢٠	تساعد الطريقة المطورة الطلبة لأن يحصلوا على تجربة تعليمية جيدة	٣	٤	٤
المجموع		٦١	٧٩	٧٨

وكان البيان من نتيجة تصديق الإنتاج من الخبراء كما التالي:

الجدول ٧-٤

مجموع نتيجة استبانة ملائمة طريقة المطورة بالمدخل الاتصالي والبنائي

الرقم	الخبير	دراسة النتيجة				مجموع النتائج المحصولة
		١	٢	٣	٤	
١	الخبير الأول	-	-	٩	١	٣١
٢	الخبير الثاني	-	-	-	١٠	٤٠
٣	الخبير الثالث	-	-	٢	٨	٣٨
	المجموع النتائج المحصولة	-	-	٣٣	٧٦	١٠٩

من خلال الجدول السابق يشير لنا أن الخبير الأول طرح ٩ خطوات بنتيجة ٣ وخطوة واحدة بنتيجة ٤ والخبير الثاني طرح النتيجة الكاملة لكل الخطوات والخبير الثالث طرح خطوتين بنتيجة ٣ وثمانية خطوات بنتيجة ٤. ولمعرفة نسبة مئوية من نتيجة تقييم ملائمة طريقة التعليمية المطورة بالمدخل الاتصالي والبنائي فتستخدم الباحثة الصيغة الآتية:

$$P = \frac{\sum X}{N} \times 100 \%$$

البيانات:

P : النسبة المئوية

$\sum X$: مجموعة النتائج المحسولة

N : مجموعة النتائج الكاملة

$$P = \frac{\sum X}{N} \times 100 \%$$

$$= \frac{109}{120} \times 100 \%$$

$$= 90,83 \%$$

وللوصول إلى النقطة النهائية فطبعا لا يكفي بهذه النتيجة. أدخلت الباحثة إلى تقسيم نظرية ليكرت (Likert) كما عرضها في الجدول التالي:

الجدول ٤-٨

تفسير البيانات من نتيجة تصديق المنتج

الرقم	التقدير	النسبة المئوية
١	جيد جدا	٨١٪ - ١٠٠٪
٢	جيد	٦١٪ - ٨٠٪
٣	مقبول	٤١٪ - ٦٠٪

٤٠٪ - ٢١ ٪	ناقص	٤
٢٠٪ - ٠ ٪	ناقص جدا	٥

بعد أن تحسب الباحثة نتيجة من الاستبانة فحصلت نتيجة ٩٠،٨٣٪. وهذه تدل أن ملائمة طريقة التعليمية المطورة مع مفهوم المدخل يكون في درجة جيد جدا.

وعلاوة على ذلك، قد قامت الباحثة أيضا بتقديم الإستبانة للخبراء لمعرفة دراجة استحقاق الطريقة المطورة لتطبيق في عملية التعليم والتعلم. والنتيجة منها:

الجدول ٩-٤

مجموع نتيجة استبانة تقييم استحقاق الطريقة المطورة

الرقم	الخبير	دراجة النتيجة				مجموع النتائج المحصولة
		١	٢	٣	٤	
١	الخبير الأول	-	-	١٩	١	٦١
٢	الخبير الثاني	-	-	١	١٩	٧٩
٣	الخبير الثالث	-	-	٢	١٨	٧٨
المجموع النتائج المحصولة		-	-	٦٦	١٥٢	٢١٨

ولمعرفة النسبة المئوية من نتيجة تقييم استحقاق الطريقة المطورة لتطبيق في عملية التعليم والتعلم فتستخدم الباحثة الصيغة الآتية:

$$P = \frac{\sum X}{N} \times 100 \%$$

البيانات:

P : النسبة المئوية

$\sum X$: مجموعة النتائج المحسولة

N : مجموعة النتائج الكاملة

$$P = \frac{\sum X}{N} \times 100 \%$$

$$= \frac{218}{240} \times 100\%$$

$$= 90,83 \%$$

وللوصول إلى النقطة النهائية فطبعا لا يكفي بهذه النتيجة. أدخلت الباحثة إلى تقسيم نظرية ليكرت (Likert) كما عرضها في الجدول السابق. وبعد أن تحسب الباحثة نتيجة من الاستبانة فحصلت نتيجة ٩٠,٨٣%. وهذه تدل على أن تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي في درجة جيد جدا يعني أن طريقة التعليمية المطورة أي طريقة الاستماع التكاملي مستحقة للتطبيق في عملية تعليم مهارة الاستماع.

الجدول ٤-١٠

النتيجة النهائية من استبانة الخبراء

جوانب التقويم	النسبة المئوية	التقدير
ملاءمة طريقة التعليمية المطورة مع مفهوم المدخل الاتصالي والبنائي	٩٠،٨٣٪	جيد جدا
استحقاق طريقة التعليم المطورة	٩٠،٨٣٪	جيد جدا

بعد أن تعرض الباحثة البيانات من تحكيم الخبراء فتعتبر أن نتيجة الإنتاج "طريقة الاستماع التكاملي" جيد جدا من حيث تصميمها واستحقاق تطبيقها.

٥- تحسين التصميم

بعد عرضت الباحثة استبانة تصديق تطوير طريقة في تعليم مهارة الاستماع للخبراء فوجدت الباحثة النتيجة والإقتراحات منهم وقامت الباحثة بتحسين تصميم الإنتاج كما توجيه الخبراء. ومن اقتراحات الخبراء في تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي هي:

أ- أن تكون الطريقة التي يتم تطويرها متوافقة مع احتياجات الطلاب وقادرة على حل المشكلات الموجودة في التعلم.

ب- يلزم استخدام واختار أصوات الإستماع واضحا لأن إحدى المشكلات التي تحدث غالبًا في عملية تعليم الإستماع هي الصوت غير الواضح من الاستماع الذي يتم تشغيله والمواد التي تكون صعبة بالنسبة للطلاب. لذلك يجب على الباحثة إعداد وسيلة الاستماع تاما.

٦- تجربة الإنتاج

هذه الخطوة تكون الخطوة الأولى في تجربة الإنتاج حيث تجرب الباحثة الإنتاج المطور إلى عدد قليل من الطلبة أو إلى المجموعة الصغيرة. وأما أفراد التجربة فيها تتكون من ست طالبات من الصف الأول. وفي هذه العملية تقوم الباحثة بتطبيق الطريقة المطورة في تعليم مهارة الاستماع وتعطى الباحثة قبله الاختبار القبلي ثم الاختبار البعدي لمعرفة فعالية الطريقة المطورة في تعليم مهارة الاستماع ولمعرفة ترقية كفاءة الطلاب في تعليمها.

والنتائج التي حصلت عليها الطالبات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي عرضتها الباحثة في الجدول التالي:

الجدول ٤-١١

نتائج الطالبات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الرقم	الطالبة	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالبة ١	٩٣	٩٤
٢	الطالبة ٢	٢٦	٥٣
٣	الطالبة ٣	٣٢	١٠٠
٤	الطالبة ٤	٤٢	١٠٠
٥	الطالبة ٥	٣٥	٩٠
٦	الطالبة ٦	٥٠	٩٢
المجموع		٢٧٨	٥٢٩
الدرجة المعدلة		٤٦,٣	٨٨,١

ومن الجدول السابق يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي المعدلة بتقدير ٤٦,٣ ونتيجة الاختبار البعدي المعدلة بتقدير ٨٨,١ ولتحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي قامت الباحثة أولاً بالاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) باستخدام برنامج "IBM SPSS Statistics".

والفروض في بيانات الاختبار الطبيعية على الاختبار القبلي والبعدي كما يلي:

- إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Signifikan) أكبر من ٠,٠٥، فالتوزيع البيانات توزع العادي.

- إذا كانت درجة مستوى الدلالة (Signifikan) أصغر من ٠,٠٥، فالتوزيع البيانات لا توزع العادي.

الجدول ١٢-٤

نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
PreTest	,229	6	,200	,866	6	,213
PostTest	,238	6	,200	,887	6	,304

a. Lilliefors Significance Correction

ومن هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي بعد إجراء الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) حصلت على مستوى الدلالة (sig) ٠,٢١٣ أكبر من ٠,٠٥. ونتيجة الاختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة (sig) ٠,٣٠٤ أكبر من ٠,٠٥ فتشير إلى أن البيانات تتم توزيعها بشكل طبيعي.

وكذا تقوم الباحثة بالاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) وتوضح لنتيجته في الجدول التالي:

الجدول ٤-١٣

نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Nilai	Based on Mean	,381	1	10	,551
	Based on Median	,298	1	10	,597
	Based on Median and with adjusted df	,298	1	9,375	,598
	Based on trimmed mean	,394	1	10	,545

ومن هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة (sig) ٠,٥٥١ أكبر من ٠,٠٥ . فتشير إلى أن البيانات متجانسة.

باعتداد على البيانات السابقة أن نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) يتم توزيعها بشكل طبيعي ونتيجة للاختبار المتجانس (Homogenitas) تشير إلى أن البيانات متجانسة حتى يمكن إجراء باختبار - ت (Paired Sample T-Test).

ولمعرفة فعالية تطوير تعليم مهارة الاستماع على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي لابد أن تحلل اختبار - ت (Paired Sample T-Test) بنظر إلى نتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي. والجدول التالي يبين عنه:

الجدول ٤-١٤

نتيجة الدراسة بعد الاختبار القبلي والبعدي

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	46,33	6	24,320	9,929
	Post Test	88,17	6	17,713	7,231

اعتمادا على الجدول السابق أن النتيجة المعدلة في الاختبار القبلي هي ٤٦,٣٣. وأما النتيجة المعدلة في الاختبار البعدي هي ٨٨,١٧. وتكون المشتركات في مجموعة الصغيرة من ٦ طالبات. والانحراف المعياري في العينة الأولى (الاختبار القبلي) هي ٢٤,٣٢٠ والانحراف المعياري في العينة النهائية (الاختبار البعدي) هي ١٧,٧١٣.

والخطوة التالية هي النظر إلى فعالية تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي باستخدام T-test وتحصيله كما بين الجدول التالي:

الجدول ١٥-٤

تحصيل الاختبارات

Paired Samples Test

		Paired Differences							Significance	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				One-Sided p	Two-Sided p
					Lower	Upper				
Pair 1	Pre Test - Post Test	-41,833	24,523	10,011	-67,568	16,098	-4,179	5	,004	,009

ومن هذا الجدول يتضح أن نتيجة مستوى الدلالة (sig) ٠,٠٠٩ وهي أصغر من ٠,٠٥ فيدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود. وتدل على أن طريقة الاستماع التكاملية على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي تكون فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

٧- تحسين الإنتاج

اعتمادا على نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي من المجموعة الصغيرة أن الإنتاج المطور لا يحتاج على التحسين لأن النتيجة المحسولة من تجربة الإنتاج للمجموعة الصغيرة تدل على أن الطريقة فعالة للتطبيق في تعليم مهارة الاستماع ولا تجد فيه اقتراحات من الطالبات في تلك المجموعة.

ولكن وجدت الباحثة النقص في عملية تطبيق الإنتاج حيث تحتاج إلى تحسينه. وهو حين تقوم الباحثة بخطوة السابعة من خطوات التعليم المطورة أي "يطرح المعلم عدة أسئلة تتعلق بموضوع الاستماع على الطلاب بشكل عشوائي ويجيب الطلاب على أسئلة المعلم شفها ويعينون طلبة آخرين لتحليل وانتقاد الإجابات التي تم عرضها" مازالت الطالبات لم يعلمن معنى المفردات وهذه بسبب ترددهن وحيائهن في سؤال المفردات في الخطوة السابقة. ولذلك ستقدم الباحثة مكافآت للطلبات الخاصة بهدف تعزيز الحافز وارتقاء الثقة بالنفس لدى الطالبات.

٨- تجربة تطبيق الإنتاج

لقد قامت الباحثة بتجربة الإنتاج المصحح في مجموعة كبيرة بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا في الفصل الأول لشعبة العلوم الطبيعية الخامس. وتم إجراء عملية تعليم مهارة الاستماع بتطبيق طريقة الاستماع التكاملية. ونتائج الطالبات التي حصلت عليها الباحثة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي في المجموعة الكبيرة عرضتها في الجدول التالي:

الجدول ٤-١٦

نتائج الطالبات في الاختبار البعدي والاختبار القبلي

الرقم	الطالبات	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالبة ١	٧٦	٩٢
٢	الطالبة ٢	٤٧	٨٧
٣	الطالبة ٣	٤٢	٧٦
٤	الطالبة ٤	٤٧	٩٤
٥	الطالبة ٥	٥١	٩٠
٦	الطالبة ٦	٩٢	٩٩
٧	الطالبة ٧	٢٥	٥٧
٨	الطالبة ٨	٣٧	٩٧
٩	الطالبة ٩	٧٥	٩١
١٠	الطالبة ١٠	٧٤	١٠٠
١١	الطالبة ١١	٤٦	٨٩
١٢	الطالبة ١٢	١٦	٥٨

٨٦	٦	الطالبة ١٣	١٣
٩٨	٨٣	الطالبة ١٤	١٤
٤٣	٩	الطالبة ١٥	١٥
٨٠	٣٤	الطالبة ١٦	١٦
٥١	١٨	الطالبة ١٧	١٧
٤٧	٣١	الطالبة ١٨	١٨
٨٨	٣١	الطالبة ١٩	١٩
٩٧	٨٨	الطالبة ٢٠	٢٠
٩٥	٧٦	الطالبة ٢١	٢١
٨٨	٦٩	الطالبة ٢٢	٢٢
٨٧	٥٣	الطالبة ٢٣	٢٣
٦٩	٩	الطالبة ٢٤	٢٤
٨٨	٥٩	الطالبة ٢٥	٢٥
٤٩	٢٤	الطالبة ٢٦	٢٦
٢٠٩٦	١٢١٨	المجموع	
٨٠,٦١	٤٦,٨٤	الدرجة المعدلة	

ومن الجدول السابق يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي المعدلة بتقدير ٤٦,٨٤ ونتيجة الاختبار البعدي المعدلة بتقدير ٨٠,٦١. ولتحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي تبدأ الباحثة القيام بالاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) باستخدام برنامج "IBM SPSS Statistics".

الجدول ٤-١٧

نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
PreTest	,145	26	,167	,923	26	,052
PostTest	,182	26	,026	,943	26	,158

a. Lilliefors Significance Correction

ومن هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي بعد إجراء الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) حصلت على مستوى الدلالة (sig) ٠,٠٥٢ أكبر من ٠,٠٠٥. ونتيجة الاختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة (sig) ٠,١٥٨ أكبر من ٠,٠٥. فتشير إلى أن البيانات تتم توزيعها بشكل طبيعي.

وكذا تقوم الباحثة بالاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) وتوضح لنتيجته في الجدول التالي:

الجدول ٤-١٨

نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Nilai	Based on Mean	,379	1	50	,541
	Based on Median	,340	1	50	,562
	Based on Median and with adjusted df	,340	1	49,423	,562
	Based on trimmed mean	,260	1	50	,612

ومن هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة (sig) ٠,٥٤١ أكبر من ٠,٠٥ فتشير إلى أن البيانات متجانسة.

باعتداد على البيانات السابقة أن نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) يتم توزيعها بشكل طبيعي ونتيجة للاختبار المتجانس (Homogenitas) تشير إلى أن البيانات متجانسة حتى يمكن إجراء باختبار - ت (Paired Sample T-Test).

ولمعرفة فعالية تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملية لابد أن تحلل اختبار - ت (Paired Sample T-Test) بنظر إلى النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي. والجدول التالي يبين عنه:

الجدول ٤-١٩

نتيجة الدراسة بعد الاختبار القبلي والبعدي

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PreTest	46,85	26	26,128	5,124
	PostTest	80,62	26	18,173	3,564

اعتمادا على الجدول السابق أن النتيجة المعدلة في الاختبار القبلي هي ٤٦,٨٥. وأما النتيجة المعدلة في الاختبار البعدي هي ٨٠,٦٢. وتكون المشتركات في المجموعة الكبيرة من ٢٦ طالبات. والانحراف المعياري في العينة الأولى (الاختبار القبلي) هي ٢٦,١٢٨ والانحراف المعياري في العينة النهائية (الاختبار البعدي) هي ١٨,١٧٣.

والخطوة التالية هي النظر إلى فعالية تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي باستخدام T-test وتحصيله كما بين الجدول التالي:

جامعة الزاوية
AR-RANIRY

الجدول ٤-٢٠ تحصيل الاختبارات

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	D f	Significance	
		Mean	Std. Devia tion	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				One- Sided p	Two- Sided p
					Lower	Upper				
Pair 1	Pre Test Post Test	- 33,76 9	17,69 4	3,470	- 40,916	- 26,623	- 9,732	2 5	,001	,001

ومن هذا الجدول يتضح أن نتيجة مستوى الدلالة (sig) ٠,٠٠١ وهي أصغر من ٠,٠٥ فيدل على أن الفرض الصفري (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول. وتدل على أن تطبيق طريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي يكون فعالاً لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

٩- تحسين الإنتاج

إن في هذه الخطوة لا تقوم الباحثة بأي إصلاح وتحسين لطريقة الاستماع التكاملي كإنتاج البحث، لأن لا تجد الباحثة فيها أي النقص والنقد بعد التجربة الأخيرة في المجموعة الكبيرة. وقد

حصلت الباحثة على النتيجة المرجوة، لذلك تستمر إلى الخطوة بعدها.

١٠- الإنتاج النهائي

لقد تمت كل الخطوات في عملية البحث والتطوير وكانت طريقة تعليم مهارة الاستماع المسمى بـ "طريقة الاستماع التكاملي" فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع. وهذه الطريقة الجديدة ممكن استخدامها لمعلمي اللغة الآخرين لترقية قدرة طلابهم على مهارة الاستماع.

ج- تحليل البيانات عن استجابة الطلبة لتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي

توزع الباحثة الاستبانة إلى الطلبة لتعرف استجاباتهم على تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي هل هو يكون إيجابي أم سلبي. وفي تحليل البيانات من الاستبانة تستخدم الباحثة الرموز لتحليلها كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

وظهرت الأجوبة الطلبة في الجدول التالي:

الجدول ٢١-٤

نتيجة استجابة الطلبة لتعليم مهارة الاستماع بتطبيق طريقة الاستماع التكاملي

الرقم	البيانات	الترددات (F)				النسبة المئوية (%)			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١	أشعر أن فهم مادة الاستماع بهذا التعلم هو أسهل	١٩	٧	-	-	٧٣,٠٧	٢٦,٩٢	-	-
٢	استطيع تمييز كل الألفاظ العربية تسمعها المعلمة	٧	١٧	٢	-	٢٦,٩٢	٦٥,٣٨	٧,٦٩	-
٣	أقدر تلخيص المادة في نهاية التعلم	١٢	١٤	-	-	٤٦,١٥	٥٣,٨٤	-	-
٤	استطيع أن أذاكر المواد التي قدمتها المعلمة جيداً	١٦	٨	٢	-	٦١,٥٣	٣٠,٧٦	٧,٦٩	-
٥	استطيع إعادة شرح المواد التي تمت دراستها	٨	١٤	٤	-	٣٠,٧٦	٥٣,٨٤	١٥,٣٨	-

								للأصدقاء خارج وقت الدراسة	
٦	أرغب في طريقة التدريس التي تستخدمها المعلمة في إيصال المعلومات	١٩	٧	-	-	٧٣,٠٧	٢٦,٩٢	-	-
٧	أشعر بالسعادة عندما أجد إجابات من نتائج تفكيري	١٧	٩	-	-	٦٥,٣٨	٣٤,٦١	-	-
٨	أستمتع بتعلم لأن لا يكون جو الفصل مملا	١٢	١١	٣	-	٤٦,١٥	٤٢,٣٠	١١,٥٣	-
٩	أفضل تعلم الاستماع على هذا النحو من تعلم الاستماع المعتاد	١٤	١١	١	-	٥٣,٨٤	٤٢,٣٠	٣,٨٤	-
١٠	التعلم مثل هذا يحفزني على التعلم	٨	١٣	٥	-	٣٠,٧٦	٥٠	١٩,٢٣	-
١١	هذا التعلم يجعلني أن أشارك بنشاط في الفصل	١٣	١١	١	١	٥٠	٤٢,٣٠	٣,٨٤	٣,٨٤

١٢	التعلم مثل هذا يدريني على الاستمرار في التفكير في اكتشاف معرفة جديدة	١٢	١٤	-	-	٤٦,١٥	٥٣,٨٤	-	-
١٣	أشجع على إعطاء رأيي عند المناقشة مع المعلمة والأصدقاء	٧	١٦	٢	١	٢٦,٩٢	٦١,٥٣	٧,٦٩	٣,٨٤
١٤	أنا متأكدة من أنني أستطيع أداء تمرين الاستماع	٦	١٥	٥	-	٢٣,٠٧	٥٧,٦٩	١٩,٢٣	-
١٥	أكمل الواجبات من المعلمة بقدرتي نفسي	١٥	١١	-	-	٥٧,٦٩	٤٢,٣٠	-	-
١٦	أدخل الفصل في الوقت المناسب	٩	١٣	٤	-	٣٤,٦١	٥٠	١٥,٣٨	-
١٧	أهتم بشرح المعلمة اهتماما كبيرا	١٥	١١	-	-	٥٧,٦٩	٤٢,٣٠	-	-
١٨	أنا متحمسة في عملية التعليم ولتعلم	١٧	٩	-	-	٦٥,٣٨	٣٤,٦١	-	-
١٩	أسأل المعلم عن أشياء لم أفهمها	١١	١٤	١	-	٤٢,٣٠	٥٣,٨٤	٣,٨٤	-

يدل الجدول السابق على أن استجابة الطلبة على تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي كما يلي: $46,53\%$ من الطلبة موافق جداً، $46,14\%$ من الطلبة موافق، $6,92\%$ من الطلبة غير موافق، و $0,38\%$ من الطلبة غير موافق جداً.

فمن البيانات السابقة تشير أن الإجابة الإيجابية (موافق جداً وموافق) $92,67\%$ والإجابة السلبية (غير موافق وغير موافق جداً) $7,3\%$ بالنسبة على أن الإجابة الإيجابية أكبر من الإجابة السلبية ($92,67\%$ أكبر من $7,3\%$) وهذه تدل على أن استجابة الطلبة لتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي ممتاز بالنسبة أنها وقعت ما بين حد $86\% - 100\%$ كما سبق ذكرته الباحثة في الفصل الثالث.

د- المناقشة

وتقوم الباحثة بمناقشة البيانات التي حصلت عليها من البحث والتطوير، وهو طريقة مستخدمة للحصول على إنتاج الشيء المعين والتجريبية الفعلية. فقامت الباحثة بهذا البحث لترقية قدرة الطلبة على فهم المسموع في تعلم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي.

وتجري الباحثة بتطوير طريقة التعليم الجديدة أي طريقة الاستماع التكاملي باستخدام نموذج *Borg and Gall* الذي تتكون خطواتها من عشر خطوات وهي: تحليل الحاجات والمشكلات، جمع البيانات، تصميم طريقة الاستماع التكاملي، تصديق الطريقة مع الخبراء، تحسين تصميم الطريقة، تجربة الطريقة في المجموعة الصغيرة، تحسين الطريقة، تجربة تطبيق الطريقة في المجموعة الكبيرة، تحسين الطريقة، والمنتجات النهائية.

إن تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي يرقى قدرة الطلبة على مهارة الاستماع وقد حصلت الباحثة نتيجة باستعمال البرامج "IBM SPSS Statistics"، واستخدمت أداة التحليل الاختبارات - ت. حيث إذا كانت نتيجة بمستوى الدلالة (Signifikan) أصغر من ٠,٠٥ فهذا يدل أن فرض الصفري (Ho) مردود وفرض البديل (Ha) مقبول. وإذا كان نتيجة مستوى الدلالة (Signifikan) أكبر من ٠,٠٥ فهذا يدل أن فرض الصفري (Ho) مقبول وفرض البديل (Ha) مردود.

وحصلت الباحثة بواسطة تحصيل الاختبارات - ت من الجدول ٤- ٢٠ يدل أن نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠١ أصغر من ٠,٠٥ وهذا يدل أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود. أي أن تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي يكون فعالاً لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

وكانت استجابة الطلبة على تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي تحصل على الإجابة الإيجابية (موافق جدا وموافق) ٩٢،٦٧٪ والإجابة السلبية (غير موافق وغير موافق جدا) ٧،٣٪ بالنسبة على أن الإجابة الإيجابية أكبر من الإجابة الإجابة السلبية (٩٢،٦٧٪ أكبر من ٧،٣٪). وهذه تدل على أن استجابة الطلبة لتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي ممتاز بالنسبة أنها وقعت ما بين حد ٨٦٪-١٠٠٪.

هـ - تحقيق الفروض

قد ذكرت الباحثة الفرضين في الفصل الأول، فهما يلي:

- ١ - الفرض الصفري: إن تطبيق طريقة الاستماع التكاملي لم يكن فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.
- ٢ - الفرض البديل: إن تطبيق طريقة الاستماع التكاملي يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

وبعد تحليل الاختبار القبلي والاختبار البعدي بإجراء اختبار - ت

(Paired Sample T-Test) باستخدام برنامج "IBM SPSS Statistics"

يتضح أن النتيجة مستوى الدلالة (sig) ٠،٠٠١ وهي أصغر من ٠،٠٥ فيدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود. وتدل على أن تطبيق طريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل

البنائي والمدخل الاتصالي يكون فعالا لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

وبعد ما قامت الباحثة بالبحث والتطوير في تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أنك بنجسا فحصلت النتائج من هذا البحث كما يلي:

١- قامت الباحثة بتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي باستخدام نموذج *Borg and Gall* الذي تتكون خطواتها من عشر خطوات. اختارت هذا النموذج لأن فيه خطتان من عملية التجربة والتحسين من أجل إنتاج الطريقة الفعالة. اعتمد هذا تطوير التعليم على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بهدف تقوية نشاط الطلبة واستيعابهم وكفاءتهم وذاكرتهم حتى ترقى قدرتهم على مهارة الاستماع.

يبدأ هذا التطوير بتحليل المشكلات والاحتياجات حتى يتم تحديد تصميم الطريقة المناسبة للطلبة. وبناء على نتيجة تصديق الخبراء تدل على أن الطريقة المطورة تستحق للتطبيق في عملية التعليم والتعلم بدرجة جيد جدا حيث أن النسبة المئوية

٩٠،٨٣٪. وفي عملية التجربة وجدت الباحثة أن ما زال بعض الطلاب يخجلون لأن يسألون معاني المفردات الصعبة ويرددون في طرح الاستجابة لذلك تحسن الباحثة خطوات التعليم لزيادة الثقة بنفسهن.

٢- كان تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي فعالاً لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع بقيمة معدل الاختبار البعدي أكبر من الاختبار القبلي (٨٠،٦٢ أكبر من ٤٦،٨٥) وقد حصلت الباحثة بواسطة تحصيل الاختبارات-ت أن نتيجة مستوى الدلالة ٠،٠٠١ وهي أصغر من ٠،٠٥ وتشير هذه النتيجة أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود بمعنى أن تطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي بمعهد روح الإسلام أناك بنجساً يكون فعالاً لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع.

٣- كانت استجابة الطلبة لتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي تحصل على الإجابة الإيجابية (٩٢،٦٧٪) والإجابة السلبية (٧،٣٪) بالنسبة على أن الإجابة الإيجابية أكبر من الإجابة الإجابة السلبية. وهذه تدل على أن استجابة الطلبة لتطوير تعليم مهارة الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل

البنائي والمدخل الاتصالي ممتاز بالنسبة أنها وقعت ما بين حد
٨٦٪ - ١٠٠٪.

ب- الاقتراحات

اعتمادا على الظواهر السابقة تقدم الباحثة الاقتراحات التالية وهي
كما يلي:

- ١- على معلم اللغة العربية أن يستخدم الطرائق المناسبة وأن يوفر
الوسائل الداعمة حسب قدرة الطلبة.
- ٢- على معلم اللغة العربية أن يعطي دورا كبيرا للطلبة في عملية
التعليم والتعلم.
- ٣- على معلم اللغة أن يطور الطرائق والوسائل التعليمية الملائمة
باحتياجات الطلبة.
- ٤- على معلم اللغة أن لا تستخدم طريقة الاستماع التكاملي إلا
في المرحلة الثانوية والعالية.

المراجع

أ- المراجع العربية

إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة صوق الدولية، ١٩٧٦.

أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم للمنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

ألف نجا إمامنا وإمام أسراري، المدخل الاتصالي وتطبيقه في تعليم اللغة العربية، مالنج: جامعة حكومية مالنج، ٢٠١٦.

أنا أخويتا، تطوير المواد الدراسية السمعية على أساس المدخل البنائي لتعليم اللغة العربية في ضوء المنهج الدراسي على مستوى الوحدة التربوية، توبان: معهد نخضة العلماء الديني الإسلامي توبان، ٢٠١٢.

بوختالة مصطفى، النظرية البنائية للتعلم: من النشأة إلى الرؤية التحليلية النقدية، الجزائر: المدرسة العليا للأساتذة ببوزيعة، ٢٠٢٠.

راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرآنية والكتابية، عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٩.

رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربية،
القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١.

رشدي أحمد طعيمة، المراجع في تعليم اللغة العربية للناطقين لغات
أخرى، مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦.

رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ايسيسكوا:
المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩.

سحن حافظ وآخرون، أصول التربية وعلم النفس، دون مكان: دار
الجهاد، ١٩٥٦.

سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة، القاهرة: علم الكتب،
٢٠٠٥.

صلح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث العلوم السلوكية، رياض:
مكتبة العبيكان، ١٩٩٥.

طه على حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، الطرائق العملية في
تدريس اللغة العربية، عمان: دار الشروق، ٢٠٠٣.

عبد الحليم حامى، طرق العليم اللغة العربية، معهد بروفيسور الدكتور
مُجدّ يونس العالم الإسلامي الحكومي: باتو سنجر، ٢٠٠٥.

علي أحمد مذكور ورشدي أحمد طعيمة، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، رياض: دار الفكر العربي، ٢٠١٠.

فوزي طه إبراهيم ورجب أحمد الكلزة، المناهج المعاصرة، مصر: منشأة المعارف، ٢٠٠٠.

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦.
ليليس فكريا أممي، تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الاستماع على أساس الشريحة بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ بمالانج، مالانج: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٨.

مُحمَّد علي الخالي، الاختبارات التحصيلية اعدادها وإجراءها وتحليلها، الأردن: دار الفلاح، ١٩٩٨.

مُحمَّد وطاس، أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعليم عامة وفي تعليم اللغة العربية للأجانب خاصة، الجزائر: المؤسسة الوطنية لكتاب، ١٩٨٨.

محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢.

محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية
لغير الناطقين بهما، الرباط: إيسيسكو، ٢٠٠٣.

محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة
المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٤.

محمود سليمان ياقوت، منهج البحث العلمي، كويت: دار المعرفة
الجامعية، ٢٠٠٠.

مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، القاهرة: دار الثقافة للنشر
والتوزيع، ٢٠٠٥.

مندور عبد السلام فتح الله، أساسيات المنهج المعاصرة، الرياض: مكتبة
الرشد، ٢٠١٠.

نفيسة الفؤادة، تطوير الوسائل التعليمية لمهارة الاستماع باستخدام
الوسائط المتعددة التفاعلية إسبرنج في مدرسة شافعية الثانوية
الإسلامية بروبيولنجو، مالانج: جامعة الرانري الإسلامية
الحكومية بمالانج، ٢٠١٩.

هداية إبراهيم الشيخ علي، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، الرياض:
عمادة البحث العلمي، ٢٠١١.

ب- المراجع الإندونيسية

- Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005.
- Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab dengan Pendekatan Komunikatif Interaktif*, Bandung: Alfabeta, 2018.
- Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012.
- Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Depok: Rajawali Press, 2018.
- Asep Saepul Hamdi dan E. Baharuddin, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Aplikasi dalam Pendidikan*, Yogyakarta: Deepublish, 2014.
- Dale H. Schunk, *Teori-Teori Pembelajaran*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Euis Nurhidayati, *Pedagogi Konstruktivisme dalam Praksis Pendidikan Indonesia*, Banten: Indonesian Jurnal Of Educational Counseling, Vol. 1 No. 1, 2017.
- Fina Aunul Kafi, *Efektivitas Penggunaan Video dalam Pembelajaran Istima' Bahasa Arab*, Jember: Falasifa, 2018.
- Ibrahim dan Syaodih, *Perencanaan Pembelajaran*, Jakarta: Rineka Cipta, 2003.
- M. Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, Malang: UIN Press, 2008.
- Mohd Matsna dan Erta Mahyuddin, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, Tangerang: Al Kitabah, 2012.
- Nusa Putra S. *Research & Development Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Press, 2015.

- Pranowo, *Teori Belajar Bahasa untuk Guru Bahasa dan Mahasiswa Jurusan Bahasa*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014.
- Qomi Akid Jauhari, *Pembelajaran Maharah Istima di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*, Jurnal Tarbiyatuna, Vol. 3 No. 1 Januari-Juni, 2018.
- R. Benny A Pribadi, *Model-Model Desain Sistem Pembelajaran*, Jakarta: Dian Rakyat, 2009.
- Ramayulis, *Profesi dan Etika Keguruan*, Jakarta: Kalam Mulia, 2013.
- Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara, 2015.
- Sahkholid Nasution dan Zulheddi, *Pengembangan Model Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Teori Konstruktivisme di Perguruan Tinggi*, Jurnal Imla, Vol. 3 No. 2, Medan: UIN Sumatera Utara, 2018.
- Samsul Nizar, *Filsafat Pendidikan Islam*, Jakarta: Ciputat Pers, 2002.
- Singgih Santoso, *Statistik Parametrik*, Jakarta: Elex Media Komputindo, 2012.
- Srini M. Iskandar, *Pendekatan Pembelajaran Sains Berbasis Konstruktivis*, Malang: Media Nusa Creative, 2015.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2016.
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Sutrisno Hadi, *Analisis Butir untuk Instrumen Angket, Tes dan Skala Nilai*, Yogyakarta: Andi Offset, 1991.
- Triton Prawira Budi, *SPSS 13.0 Terapan*. Yogyakarta: Andi Offset, 2006.

KEPUTUSAN DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Nomor: 492/Un.08/Ps/08/2022

Tentang:

PENUNJUKAN PEMBIMBING TESIS MAHASISWA

DIREKTUR PASCASARJANA UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang :**
1. bahwa untuk menjamin kelancaran penyelesaian studi pada Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh dipandang perlu menunjuk Pembimbing Tesis bagi mahasiswa;
 2. bahwa mereka yang namanya tercantum dalam Keputusan ini, dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing Tesis.
- Mengingat :**
1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 3. Keputusan Menteri Agama Nomor 156 Tahun 2004 tentang Pedoman/Pengawasan, Pengendalian dan Pembinaan Diploma, Sarjana, Pascasarjana Pada Perguruan Tinggi Agama;
 4. Keputusan Menteri Agama Nomor 21 Tahun 2015 tentang STATUTA UIN Ar-Raniry;
 5. Keputusan Dirjen Binbaga Islam Departemen Agama R.I. Nomor 40/E/1988 tentang Penyelenggaraan Program Pascasarjana IAIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
 6. Surat Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015 tanggal 2 Januari 2015 tentang Pemberian Kuasa dan Pendelegasian Wewenang kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana dalam lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan :**
1. Hasil Seminar Proposal Tesis semester Genap Tahun Akademik 2021/2022, pada hari Selasa tanggal 15 Maret 2022.
 2. Keputusan Rapat Pimpinan Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh pada hari Jumat Tanggal 26 Agustus 2022.

MEMUTUSKAN:

**Menetapkan
Kesatu :**

Menunjuk:

1. Dr. Intan Afriati, M. Ag
2. Dr. Syarifuddin, MA

Sebagai Pembimbing Tesis yang diajukan oleh:

N a m a : Sarah Munira
NIM : 201003055
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul :

تطوير تعليم الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي (دراسة البحث والتطوير بمعهد روح الإسلام أنك بانجسا)

- Kedua :** Pembimbing Tesis bertugas untuk mengarahkan, memberikan kritik konstruktif dan bimbingan Tesis sehingga dianggap memenuhi standar untuk memperoleh gelar Magister.
- Ketiga :** Kepada Pembimbing Tesis yang namanya tersebut di atas diberikan honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku.
- Keempat :** Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan.
- Kelima :** Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dan berakhir pada tanggal 31 Agustus 2024 dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

Ditetapkan di Banda Aceh
Pada tanggal 26 Agustus 2022
Direktur,

Mukhsin Nyak amar



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
PASCASARJANA**

Jl. Ar-Raniry No. 1 Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon (0651) 7552397, Hp 085297931017, Fax (0651) 7552922
E-mail: pascasarjanauinar@ar-raniry.ac.id Website: pps.ar-raniry.ac.id

Nomor : 3175/Un.08/ Ps.I/08/2023
Lamp : -
Hal : Pengantar Penelitian Tesis

Banda Aceh, 24 Agustus 2023

Kepada Yth
Kepala MA Dayah Ruhul Islam Anak Bangsa
di-

Kabupatn Aceh Besar

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan Hormat, Direktur Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh menerangkan bahwa:

Nama : Sarah Munira
NIM : 201003055
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Gp. Lamlagang Kec. Banda Raya Kota Banda Aceh

adalah mahasiswa Pascasarjana UIN Ar-Raniry yang sedang mempersiapkan penyelesaian penelitian Tesis yang ber

تطوير تعليم الاستماع بطريقة الاستماع التكاملي على أساس المدخل البنائي والمدخل الاتصالي (دراسة البحث والتطوير بمعهد روح الإسلام أنك باتجسا)

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, maka kami mohon bantuan Bapak/Ibu dapat mengizinkan kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk melakukan penelitian dan memberikan data seperlunya.

Demikian surat pengantar ini dikeluarkan, atas perhatian dan kerjasamanya kami haturkan terima kasih.

Wassalam,

An. Direktur

Wakil Direktur,



Tembusan: Direktur Ps (sebagai laporan)





YAYASAN RUHUL ISLAM ANAK BANGSA
DAYAH /PESANTREN RUHUL ISLAM ANAK BANGSA
MADRASAH ALIYAH

NSM : 131211060001 NPSN : 10114244

Jln. Pintu Air Gue Gajah Kec. Darul Imarah Kab. Aceh Besar Kode Pos 23352 Telp. 44771

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-09.173.10/Ma.01.40/PP.00.6/SKet/10/2023

Sehubungan dengan surat Wakil Direktur Pascasarjana UIN Ar-Raniry Banda Aceh Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry, No. 3175/Un.08/Ps.I/08/2023 tanggal 24 Agustus 2023 tentang Pengantar Penelitian Tesis. Kepala Madrasah Aliyah Ruhul Islam Anak Bangsa menerangkan bahwa yang namanya tersebut di bawah ini :

N a m a	: Sarah Munira
N i m	: 201003055
Fak/Prodi	: Pendidikan Bahasa Arab
Universitas	: UIN Ar Raniry Banda Aceh

Benar telah melakukan penelitian dan mengumpulkan data pada Madrasah Aliyah Ruhul Islam Anak Bangsa dalam rangka penyusunan Tesis yang berjudul:

“Tathwiru Ta’limi Maharatil ‘Istima’ bi Thariqati al-Istima’ at-Takamuliy ‘ala Asasi al-Madkhal al- Bana’iy wa al-Madkhal al-Ittishaliy (Dirasatu al-Bahts wa at-Tathwir bi Ma’had Ruhil Islam Anak Bangsa)”.

Demikianlah surat ini kami buat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Darul Imarah, 15 September 2023
Plt. Kepala,

(Zaqwanur, S.Pd.I)

Nip.198510152019031010



Panduan dan Catatan Observasi

No.	Aspek yang diobservasi	Deskripsi
1.	Metode Pembelajaran yang Digunakan	Metode Tanya Jawab
2.	Kegiatan Pembelajaran secara Umum	- Guru memperdengarkan Istima melalui speaker dan siswa menyimak Istima tersebut. - Guru memberikan melontarkan beberapa pertanyaan kepada siswa terkait istima' yang sudah disimak. - Siswa menjawab pertanyaan dari guru.
3.	Sumber Belajar	Video Youtube dan Buku Bahasa Arab MA Kementerian Agama RI 2020.
4.	Media Pembelajaran	Laptop dan Speaker
5.	Keaktifan Siswa	Siswa yang aktif adalah siswa yang mampu menjawab pertanyaan dari guru. Selainnya tidak memperhatikan.

6.	Kemampuan Siswa	Kemampuan siswa bervariasi akibat latar belakang sekolah yang berbeda. Terdapat siswa yang berasal dari SMP Negeri, SMP IT, MTs Negeri dan Mts Swasta (Pesantren)
7.	Masalah dalam Pembelajaran	Siswa tidak terlibat aktif secara menyeluruh dalam pembelajaran disebabkan mereka tidak mempunyai rasa semangat dalam belajar. Selain itu, tidak semua siswa mampu memahami istilah yang diperdengarkan karena terdapat beberapa mufradat yang tidak dipahami. Hal ini menjadikan tujuan pembelajaran tidak tercapai kepada seluruh siswa.

Hasil Wawancara dengan Guru Bahasa Arab

1. Buku apa saja yang digunakan dalam proses pembelajaran bahasa Arab terkhususnya pada maharah Istima'?

Jawaban: tidak terdapat buku khusus dalam maharah istima', saya hanya menggunakan buku ajar bahasa Arab Kemenag tahun 2020.

2. Bagaimana kondisi anak-anak ketika proses pembelajaran? Semangat, ngantuk atau sekedarnya saja?

Jawaban: kondisi anak-anak bervariasi ada yang semangat, mengantuk hingga merasa bosan.

3. Apa tujuan yang diharapkan dari siswa setelah mempelajari maharah istima'?

Jawaban: tujuannya adalah agar siswa mampu memahami dengan baik semua lafaz-lafaz bahasa Arab yang diperdengarkan.

4. Apa metode yang Ustadzah gunakan dalam pembelajaran maharah Istima'?

Jawaban: metode sam'iyyah syafahiyyah dan juga qawaid wa tarjamah

5. Media apa yang Ustadzah gunakan saat memperdengarkan istima' kepada siswa?

Jawaban: terkadang saya melafazkan sendiri istima'-nya dengan suara saya dan ada juga saya memperdengarkan siswa audio istima' dari youtube melalui speaker.

6. Apakah metode pembelajaran yang digunakan selama ini efektif ?

Jawaban: efektif tapi tidak secara keseluruhan siswa

7. Bagaimana rata-rata kemampuan siswa dalam mempelajari maharah Istima'?

Jawaban: Kemampuan siswa juga bervariasi dikarenakan latar belakang mereka yang berbeda-beda. Ada siswa yang memiliki kemampuan baik karena sudah mempelajari bahasa Arab sebelumnya seperti siswa tamatan dayah. Ada juga siswa yang memiliki kemampuan sedang karena sudah mempelajari dasar-dasar bahasa Arab sebelumnya pada tingkat MTs. Kemudian ada juga siswa yang memiliki kemampuan rendah dikarenakan belum pernah sama sekali mempelajari bahasa Arab pada sekolah sebelumnya.

8. Apa saja kendala yang Ustadzah hadapi saat mengajar maharah Istima'?

Jawaban: kendala yang dihadapi yaitu pada anak-anak lulusan SMP yang tidak pernah belajar bahasa Arab sebelumnya, beberapa siswa tidak fokus saat pembelajaran berlangsung bahkan ada tidur juga, kemudian juga penguasaan mufradat mereka yang masih sangat rendah.

9. Bagaimana tanggapan Ustadzah terkait pengembangan metode maharah Istima'?

Jawaban: Saya turut senang dan mendukung dengan adanya pengembangan metode maharah Istima' ini. Harapannya dengan adanya hasil dari metode ini dapat menjadi solusi dari masalah pembelajaran yang ada terkhusus pada maharah 'istima'.

نتيجة الاختبار القبلي في المجموعة الصغيرة						
بنود الأسئلة						
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥
٨	٥	٠	٦	٦	٦	٦
٠	٠	٦	٦	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٣	٠	٦	٤
٠	٠	٦	٣	٠	٠	٠
٠	٠	٦	٣	٠	٠	٠
٠	٣	٦	٣	٠	٦	٦
مجموع نتائج الاختبار القبلي						
الدرجة المعدلة						

[illegible]

نتيجة الاختبار البعدي في المجموعة الصغيرة							
بنود الأسئلة							
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤
٨	٦	٦	٦	٦	٠	٦	٦
٠	٣	٦	٦	٠	٠	٦	٦
٨	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٨	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٨	٦	٦	٦	٦	٠	٦	٦
٨	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦

مجموع نتائج الاختبار البعدي

الدرجة المعدلة

الرقم	الطالبة	بنود الأسئلة														المجموع
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	
١	الطالبة ١	٦	٦	٦	٦	٦	٠	٦	٦	٦	٦	٦	٨	٨	٨	٩٤
٢	الطالبة ٢	٦	٠	٦	٦	٦	٠	٠	٦	٦	٦	٦	٨	٠	٠	٥٣
٣	الطالبة ٣	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٨	٨	٨	١٠٠
٤	الطالبة ٤	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٨	٨	٨	١٠٠
٥	الطالبة ٥	٦	٦	٦	٦	٦	٠	٦	٦	٦	٦	٦	٨	٨	٦	٩٠
٦	الطالبة ٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٨	٨	٨	٩٢
٥٢٩	مجموع نتائج الاختبار البعدي															
٨٨٠١	الدرجة المعدلة															

نتيجة الاختبار القبلي في المجموعة الكبيرة

الرقم	الطالبة	بنود الأسئلة														المجموع	
		١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢		١
١	الطالبة ١	٦	٦	٠	٦	٦	٠	٤	٥	٦	٠	٤	٤	٤	٨	٨	٧٦
٢	الطالبة ٢	٥	٠	٥	٦	٠	٠	٠	٦	٦	٠	٣	٠	٠	٨	٨	٤٧
٣	الطالبة ٣	٠	٦	٥	٥	٥	٠	٠	٠	٠	٦	٣	٠	٤	٨	٠	٤٢
٤	الطالبة ٤	٠	٠	٠	٦	٠	٠	٠	٣	٣	٠	٦	٠	٠	٨	٨	٤٧
٥	الطالبة ٥	٠	٠	٠	٦	٦	٠	٤	٦	٦	٠	٠	٠	٠	٨	٧	٥١
٦	الطالبة ٦	٦	٦	٦	٦	٦	٠	٦	٦	٦	٠	٥	٨	٧	٨	٨	٩٢
٧	الطالبة ٧	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٣	٣	٦	٠	٠	٠	٤	٠	٠	٢٥
٨	الطالبة ٨	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٣	٠	٠	٦	٥	٠	٠	٨	٦	٣٧

٧٥	٨	٨	٨	٨	٤	٣	٦	٣	٣	٦	٦	٦	٠	٦	٠	الطالبة ٩	٩
٧٤	٨	٨	٨	٤	٤	٣	٦	٣	٠	٦	٦	٦	٠	٦	٦	الطالبة ١٠	١٠
٤٦	٨	٨	٠	٧	٠	٠	٦	٣	٣	٠	٦	٠	٥	٠	٠	الطالبة ١١	١١
١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٠	٠	٥	٥	٠	٠	٠	الطالبة ١٢	١٢
٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	الطالبة ١٣	١٣
٨٣	٨	٨	٨	٧	٠	٥	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٦	٠	٦	الطالبة ١٤	١٤
٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣	٦	٠	٠	٠	٠	٠	الطالبة ١٥	١٥
٣٤	٠	٧	٠	٤	٠	٣	٦	٠	٣	٠	٠	٦	٠	٠	٥	الطالبة ١٦	١٦
١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٣	٣	٦	٠	٠	٠	٠	٠	الطالبة ١٧	١٧
٣١	٠	٠	٠	٤	٠	٣	٠	٠	٠	٦	٦	٦	٠	٠	٦	الطالبة ١٨	١٨
٣١	٠	٠	٠	٨	٠	٠	٦	٣	٣	٦	٠	٠	٥	٠	٠	الطالبة ١٩	١٩

٨٨	٨	٨	٨	٨	٠	٤	٦	٦	٦	٦	٥	٥	٦	٦	٦	الطالبة ٢٠	٢٠
٧٦	٧	٨	٨	٧	٠	٥	٦	٦	٠	٦	٦	٥	٠	٦	٦	الطالبة ٢١	٢١
٦٩	٦	٨	٠	٤	٠	٠	٦	٦	٥	٦	٦	٦	٤	٦	٦	الطالبة ٢٢	٢٢
٥٣	٦	٠	٨	٤	٠	٥	٦	٦	٠	٦	٦	٠	٦	٠	٠	الطالبة ٢٣	٢٣
٩	٠	٠	٠	٣	٠	٠	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	الطالبة ٢٤	٢٤
٥٩	٨	٠	٨	٨	٠	٥	٦	٦	٠	٦	٦	٠	٦	٠	٠	الطالبة ٢٥	٢٥
٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٣	٦	٦	٣	٦	٠	٠	٠	٠	٠	الطالبة ٢٦	٢٦
١٢١٨	مجموع نتائج الاختبار القبلي																
٤٦٠٨٤	الدرجة المعدلة																



نتيجة الاختبار البعدي في المجموعة الكبيرة

الرقم	الطالبة	بنود الأسئلة														المجموع	
		١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢		١
١	الطالبة ١	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٣	٦	٦	٦	٦	٨	٩٢
٢	الطالبة ٢	٦	٥	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٤	٨٧
٣	الطالبة ٣	٥	٦	٥	٦	٠	٦	٥	٦	٠	٠	٥	٦	٥	٧	٦	٧٦
٤	الطالبة ٤	٥	٥	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٦	٦	٦	٧	٧	٨	٩٤
٥	الطالبة ٥	٥	٦	٦	٦	٥	٥	٦	٦	٦	٥	٥	٦	٨	٨	٨	٩٠
٦	الطالبة ٦	٦	٥	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٨	٨	٨	٩٩
٧	الطالبة ٧	٥	٦	٥	٦	٦	٦	٣	٣	٠	٦	٦	٥	٤	٦	٦	٥٧
٨	الطالبة ٨	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٦	٦	٦	٨	٨	٨	٩٧

٩١	٨	٥	٨	٥	٨	٣	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	الطالبة ٩	٩
١٠٠	٨	٨	٨	٨	٨	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	الطالبة ١٠	١٠
٨٩	٨	٦	٨	٨	٨	٦	٦	٦	٤	٠	٦	٦	٦	٦	٥	الطالبة ١١	١١
٥٨	٠	٠	٨	٤	٨	٣	٦	٣	٣	٣	٥	٦	٦	٣	٠	الطالبة ١٢	١٢
٨٦	٧	٨	٨	٦	٨	٠	٦	٥	٦	٥	٥	٦	٥	٦	٥	الطالبة ١٣	١٣
٩٨	٨	٨	٨	٧	٨	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٦	الطالبة ١٤	١٤
٤٣	٠	٠	٠	٠	٨	٤	٦	٠	٠	٣	٤	٠	٦	٦	٦	الطالبة ١٥	١٥
٨٠	٧	٨	٨	٨	٨	٠	٦	٦	٦	٠	٥	٦	٠	٦	٦	الطالبة ١٦	١٦
٥١	٦	٠	٨	٥	٨	٠	٠	٦	٣	٠	٣	٦	٦	٠	٠	الطالبة ١٧	١٧
٤٧	٠	٠	٠	٨	٠	٦	٠	٠	٣	٦	٦	٠	٦	٦	٦	الطالبة ١٨	١٨
٨٨	٧	٨	٨	٥	٨	٥	٦	٦	٦	٠	٦	٦	٥	٦	٦	الطالبة ١٩	١٩

٩٧	٨	٨	٨	٧	٨	٥	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٦	٦	٢٠ الطالبة	٢٠
٩٥	٨	٥	٨	٨	٨	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٦	٦	٥	٦	٢١ الطالبة	٢١
٨٨	٨	٨	٨	٦	٨	٥	٦	٥	٦	٠	٥	٦	٥	٦	٦	٢٢ الطالبة	٢٢
٨٧	٨	٥	٨	٨	٨	٣	٦	٥	٦	٠	٦	٦	٦	٦	٦	٢٣ الطالبة	٢٣
٦٩	٦	٨	٨	٦	٨	٠	٦	٤	٣	٠	٣	٦	٦	٠	٥	٢٤ الطالبة	٢٤
٨٨	٨	٨	٨	٧	٨	٣	٦	٦	٦	٠	٦	٦	٦	٥	٥	٢٥ الطالبة	٢٥
٤٩	٠	٠	٠	٥	٨	٣	٦	٠	٦	٠	٥	٦	٥	٠	٥	٢٦ الطالبة	٢٦
٢٠٩٦	مجموع نتائج الاختبار البعدي																
٨٠،٦١	الدرجة المعدلة																

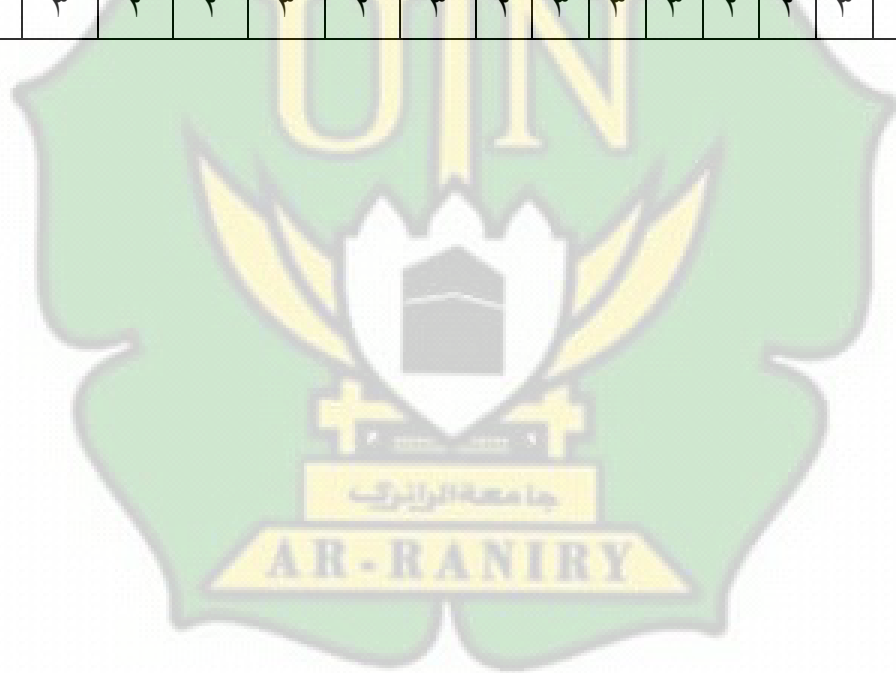


بيانات نتيجة استبانة استجابة الطلبة

الرقم	الطالبة	بنود العبارات																	
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١	الطالبة ١	٤	٣	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٢	٣	٣	٤	٣	٤	٣	٤	٣
٢	الطالبة ٢	٤	٣	٣	٣	٢	٤	٤	٣	٤	٢	٤	٣	٤	٢	٤	٤	٤	٣
٣	الطالبة ٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	الطالبة ٤	٣	٣	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤
٥	الطالبة ٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٣
٦	الطالبة ٦	٤	٢	٣	٢	٤	٣	٤	٢	٣	٣	١	٣	١	٢	٤	٤	٤	٤
٧	الطالبة ٧	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٣	٤
٨	الطالبة ٨	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٤
٩	الطالبة ٩	٤	٣	٣	٤	٢	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤

٣	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	الطالبة ١٠	١٠
٣	٣	٣	٣	٣	٤	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	الطالبة ١١	١١
٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣	الطالبة ١٢	١٢
٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	الطالبة ١٣	١٣
٣	٣	٤	٤	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٣	٤	الطالبة ١٤	١٤
٣	٣	٤	٤	٢	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٣	الطالبة ١٥	١٥
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	الطالبة ١٦	١٦
٣	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٤	الطالبة ١٧	١٧
٤	٣	٤	٤	٣	٤	٢	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	الطالبة ١٨	١٨
٢	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٤	الطالبة ١٩	١٩
٣	٤	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٤	الطالبة ٢٠	٢٠
٣	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٣	الطالبة ٢١	٢١
٣	٣	٣	٣	٢	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٢	٤	٤	٣	٣	٣	٣	٤	الطالبة ٢٢	٢٢

٣	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٣	٤	الطالبة ٢٣	٢٣
٣	٣	٣	٣	٢	٤	٣	٣	٤	٣	٢	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	الطالبة ٢٤	٢٤
٤	٤	٤	٤	٢	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٢	٣	٤	٤	٤	الطالبة ٢٥	٢٥
٣	٣	٤	٤	٤	٣	٢	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٤	٣	الطالبة ٢٦	٢٦



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan	: Madrasah Aliyah Swasta RIAB
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas/Semester	: X/2
Materi Pokok	: الهواية
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit
Pertemuan	: 1 x pertemuan

A. Kompetensi Inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai) santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif, sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar.

2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah.

3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema (الهواية) yang melibatkan tindak tutur mengemukakan pendapat dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susuna gramatikal أدوات الاستفهام.

4.9 Mendemostrasikan tindak tutur mengemukakan pendapat dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susuna gramatikal أدوات الاستفهام baik secara lisan maupun tulisan.

C. Indikator

3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik الهواية

3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik الهواية

4.9.1 Mempraktikkan teks lisan tentang topik الهواية

4.9.2 Merangkum informasi dari teks yang diperdengarkan terkait topik الهواية

D. Tujuan Pembelajaran

Melalui metode pembelajaran *al-Istima' at-Takamuliy* dengan pendekatan konstruktivisme dan komunikatif siswa mampu dan memahami makna kosakata dan teks bahasa Arab yang diperdengarkan terkait topik الهواية dengan benar tepat.

E. Materi

استمع إلى الحوار وافهم

شاكر : ما هوايتُكَ يا شَرِيفُ؟

شريف : هوايتي كَثِيرَةٌ: القِرَاءَةُ والسَّفَرُ. والمِرَاسَلَةُ. وما هوايتُكَ أَنْتَ ؟

شاكر : هوايتي: الرِّياضَةُ ، والرَّحَلَاتُ ، والقِرَاءَةُ أَيضًا.

شريف : ماذا تَقْرَأُ يا شاكر ؟

شاكر : أَقْرَأُ الكُتُبَ والمَجَلَّاتَ الإِسْلامِيَّةَ. وماذا تَقْرَأُ أَنْتَ؟

شريف : أَقْرَأُ الكُتُبَ الإِسْلامِيَّةَ ، والمَجَلَّاتَ العِلْمِيَّةَ.

شاكر : هَلْ لَدَيْكَ مَكْتَبَةٌ ؟

شريف : نَعَمْ، لَدَيَّ مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ.

شاكر : كَمْ سَاعَةً تَقْرَأُ فِي اليَوْمِ؟

شريف : أَقْرَأُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ تَقْرِيبًا .

شاكر : أَنَا أَقْرَأُ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ فِي اليَوْمِ.

شريف : القِرَاءَةُ هَوَايَةٌ مُفِيدَةٌ.

F. Pendekatan dan Metode

Pendekatan: Pendekatan Konstruktivisme dan
Komunikatif

Metode : *al-Istima' at-Takamuliy*

G. Media/Alat/Bahan Pembelajaran

- Papan Tulis
- Laptop
- Speaker

H. Sumber Pembelajaran

Buku Bahasa Arab Baina Yadaik, Jilid 1B tahun 2014.

I. Langkah-Langkah Pembelajaran

No	Kegiatan Guru	Waktu
1.	Pendahuluan a. Guru memberi salam dan menunjuk ketua kelas untuk memimpin doa bersama. b. Guru mengondisikan kelas dengan meminta peserta didik membersihkan papan tulis, merapikan tempat duduk dan menyiapkan buku pelajaran. c. Guru mengecek kehadiran siswa. d. Guru melakukan apersepsi dengan mengajak siswa untuk bermain game tebak arah. e. Guru memberi penjelasan tentang cakupan materi dan mengaitkan dengan materi sebelumnya serta menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai. f. Guru melakukan pretest mengenai materi yang akan disampaikan.	15 menit
2.	Kegiatan Inti a. Guru memperdengarkan kalimat-kalimat bahasa Arab baik secara lisan maupun melalui media audio selama 3 kali pengulangan. a. Siswa menirukan kalimat-kalimat yang didengar secara bersamaan. b. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menayakan mufradat yang belum dipahami. c. Guru meminta siswa untuk melafazkan mufradat yang belum dipahami secara bersamaan	

No	Kegiatan Guru	Waktu
	d. Guru mendeskripsikan secara lisan mufradat yang belum dipahami dalam bahasa Arab e. Jika siswa belum memperoleh informasi, maka guru memberikan kesempatan kepada siswa lainnya untuk memeragakan makna mufradat. f. Guru melontarkan beberapa pertanyaan terkait topik istima' kepada siswa secara acak dan siswa merespon pertanyaan guru secara lisan dan menunjuk siswa lainnya untuk menganalisis dan mengkritisi jawaban yang sudah dikemukakan. g. Guru memberikan reward kepada siswa yang menanggapi. h. Guru dan siswa membimbing dan merevisi tanggapan setiap siswa. i. Guru mengulang kembali istima sebagai penguatan sebanyak satu kali. j. Guru meminta siswa untuk merangkum apa yang telah didengar dalam bentuk tulisan. k. Siswa memperdengarkan hasil rangkuman kepada teman sebangku secara bergantian serta saling memberi respon.	65 Menit
3.	Penutup a. Guru meminta setiap siswa ntuk mengumpulkan hasil rangkuman dari teks. b. Guru mengadakan evaluasi pembelajaran. c. Guru meminta atau menunjuk seorang siswa untuk mengungkapkan kesimpulan, manfaat dan pesan moral yang dapat diambil dari kegiatan pembelajaran. d. Guru memberi penguatan terhadap materi yang dipelajari hari ini. e. Guru memberikan refleksi terhadap pembelajaran yang	10 Menit

No	Kegiatan Guru	Waktu
	telah dilalui. f. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan berdoa bersama dan salam.	

J. Assesment/Penilaian

No.	Penilaian	Teknik	Instrument	Keterangan
1.	Sikap Spiritual	Observasi	Rubrik Penilaian	Terlampir
2.	Sikap Sosial	Observasi	Rubrik Penilaian	Terlampir
3.	Pengetahuan	Tes Tertulis	Soal Uraian	Terlampir
4.	Keterampilan	Proyek	Lembar Laporan Tugas	Terlampir

Lampiran
I. Penilaian Sikap

Indikator :

1.1.1 Menunjukkan rasa syukur terhadap kesempatan untuk mempelajari bahasa Arab.

A. Penilaian Sikap Spiritual

No.	Nama	Aspek Sikap yang Diamati		Jumlah Skor	Nilai Akhir	Ket
		Berdoa	Rasa Syukur			
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Kriteria Penilaian

No.	Aspek	Kriteria	Skor
1	Berdoa	- Sangat baik	4
		- Baik	3
		- Cukup baik	2
		- Tidak Baik	1
2	Rasa Syukur (mengucap hamdalah saat pembelajaran)	- Sudah membudaya	4
		- Mulai berkembang	3
		- Mulai terlihat	2
		- Belum terlihat	1
	Skor maksimum		8

Penskoran :

Nilai Akhir = $\frac{\text{Nilai Perolehan}}{\text{Nilai Maksimun}} \times 100\%$

Kriteria Nilai Akhir

- A = 94-100
- B = 87-93
- C = 80-86
- D = 0-79

B. Penilaian Sikap Sosial

Indikator :

2.1.1. Menunjukkan sikap tanggung jawab, percaya diri, dan antusias dalam belajar Bahasa Arab.

Rubrik Penilaian

No.	Nama	Aspek Sikap yang Diamati			Jumlah Skor	Nilai Akhir
		Tanggung Jawab	Antusias	Percaya Diri		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Kriteria Penilaian

No	Aspek	Kriteria	Skor
1.	Bertanggung jawab	- Sangat bertanggung jawab	4
		- Bertanggung jawab	3
		- Cukup bertanggung jawab	2
		- Tidak bertanggung jawab	1
2.	Antusias	- Sangat antusias	4
		- Antusias	3
		- Cukup antusias	2
		- Tidak antusias	1
3.	Percaya Diri	- Sangat percaya diri	4
		- Percaya Diri	3
		- Cukup percaya diri	2
		- Tidak percaya diri	1
	Skor Maksimum		16

Penskoran :

Nilai Akhir = $\frac{\text{Nilai Perolehan}}{\text{Nilai Maksimum}} \times 100\%$

Kriteria Nilai Akhir

A = 94-100

B = 87-93

C = 80-86

D = 0-79

II. Penilaian Pengetahuan

Indikator :

3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik الهواية

3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik الهواية

Soal

1. Dengarkan dengan baik mufradat-mufradat yang diperdengarkan kemudian cocokkan dengan jawaban yang tersedia serta tulis أ، ب، ج، د di kotak jawaban yang telah disediakan!

الإجابة	الاختار				الرقم
	د	ج	ب	أ	
.....	الكراة	القراءة	القراءة	الكراة	١
.....	المواسلة	المراصلة	المرسلة	المراصلة	٢
.....	هواية	هغاية	حواية	هوايط	٣
.....	الرياضة	الريادة	الرياضة	الريضة	٤
.....	مُوفيدة	مُفيدة	مُفدة	مُفيدة	٥

Penskoran :

Bobot skor setiap soal = 20

Nilai Akhir = $\frac{\text{Nilai Perolehan}}{\text{Nilai Maksimun}} \times 100\%$

2. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut berdasarkan teks istima'!

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِلْحَوَارِ !

- ١- ما هوايات شريف ؟
- ٢- ما هوايات شاكِر ؟
- ٣- ماذا يقرأ شاكِر ؟
- ٤- مَنْ لَدَيْهِ مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ ؟
- ٥- كَمْ سَاعَةً يَقْرَأُ شَرِيفُ ؟

Penskoran

Bobot skor setiap soal = 20

Nilai Akhir = $\frac{\text{Nilai Perolehan}}{\text{Nilai Maksimum}} \times 100\%$

III. Penilaian Keterampilan

Indikator :

4.9.1 Merangkum informasi dari teks yang diperdengarkan terkait topik *الهواية*

4.9.2 Mempraktikkan teks lisan tentang topik *الهواية*

Job Sheet

Nama :
Kelas :
NIS :

A. Tugas

Merangkum informasi dari teks yang yang diperdengarkan terkait topik *الهواية*

B. Alat dan Bahan

Lembar Tugas

C. Langkah Kegiatan

1. Peserta didik mendengarkan informasi dari teks yang
yang diperdengarkan terkait topik الهواية
2. Peserta didik menuliskan hasil rangkumannya pada
selembar kertas.
3. Peserta didik menyampaikan secara lisan hasil
tugasnya di depan kelas.

D. Penilaian

Petunjuk Penilaian:

- 4: Sangat Baik
3: Baik
2: Cukup Baik
1: Tidak Baik

No.	Aspek yang Dinilai	Skala Nilai			
		1	2	3	4
1.	Penggunaan Bahasa				
2.	Kelancaran				
3.	Intonasi				
4.	Materi Isi				
5.	Penampilan				
Total Nilai					

E. Analisis Hasil

Analisis Hasil (Diisi Guru)

Lembar Validasi Instrument Pretest

Materi : Maharah Istima'

Peneliti : Sarah Munira

A. Tujuan

Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari Instrument pretest. Pendapat, kritik dan saran serta penilaian Bapak sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas dari instrument ini.

B. Petunjuk

1. Penilaian diberikan dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian (1,2,3,4) yang telah disediakan.

2. Pedoman penilaian:

4: Sangat Baik

3: Baik

2: Tidak Baik

1: Sangat Tidak Baik

Atas kesediaan Bapak untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.

C. KD dan Indikator

- KD:

3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema (المواية)

- Indikator:

3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik المواية

3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik المواية

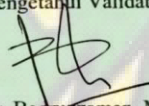
No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Kejelasan setiap butir soal				✓
2.	Kejelasan petunjuk pengisian soal			✓	
3.	Ketepatan soal dengan kompetensi dasar			✓	
4.	Butir soal berkaitan dengan materi				✓
5.	Tingkat kebenaran butir soal				✓
6.	Kata-kata yang digunakan tidak bermakna ganda				✓
7.	Soal mudah dipahami				✓
8.	Penulisan soal sesuai kaidah bahasa Arab			✓	

9.	Soal dirumuskan dengan secara singkat dan jelas			✓	
10.	Kesesuaian soal dengan indikator pembelajaran yang ingin dicapai			✓	

D. Catatan

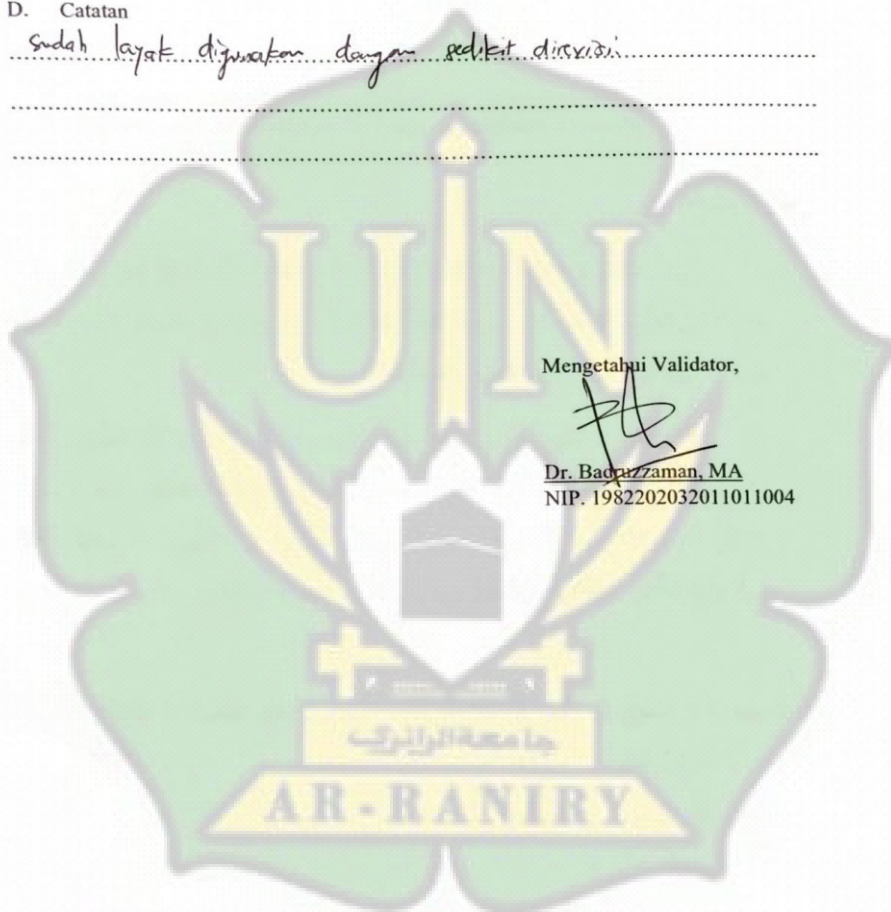
sudah layak digunakan dengan sedikit disisih

Mengetahui Validator,



Dr. Badruz Zaman, MA

NIP. 1982202032011011004



Lembar Validasi Instrument Posttest

Materi : Maharah Istima'

Peneliti : Sarah Munira

A. Tujuan

Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari Instrument posttest. Pendapat, kritik dan saran serta penilaian Bapak sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas dari instrument ini.

B. Petunjuk

1. Penilaian diberikan dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian (1,2,3,4) yang telah disediakan.
2. Pedoman penilaian:
 - 4: Sangat Baik
 - 3: Baik
 - 2: Tidak Baik
 - 1: Sangat Tidak Baik

Atas kesediaan Bapak untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.

C. KD dan Indikator

- KD:
 - 3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema (المحوية)
- Indikator:
 - 3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik المحوية
 - 3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik المحوية

No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Kejelasan setiap butir soal				✓
2.	Kejelasan petunjuk pengisian soal			✓	
3.	Ketepatan soal dengan kompetensi dasar			✓	
4.	Butir soal berkaitan dengan materi				✓
5.	Tingkat kebenaran butir soal				✓
6.	Kata-kata yang digunakan tidak bermakna ganda				✓

7.	Soal mudah dipahami					✓
8	Penulisan soal sesuai kaidah bahasa Arab				✓	
9.	Soal dirumuskan dengan secara singkat dan jelas				✓	
10.	Kesesuaian soal dengan indikator pembelajaran yang ingin dicapai				✓	

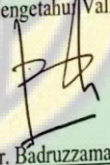
D. Catatan

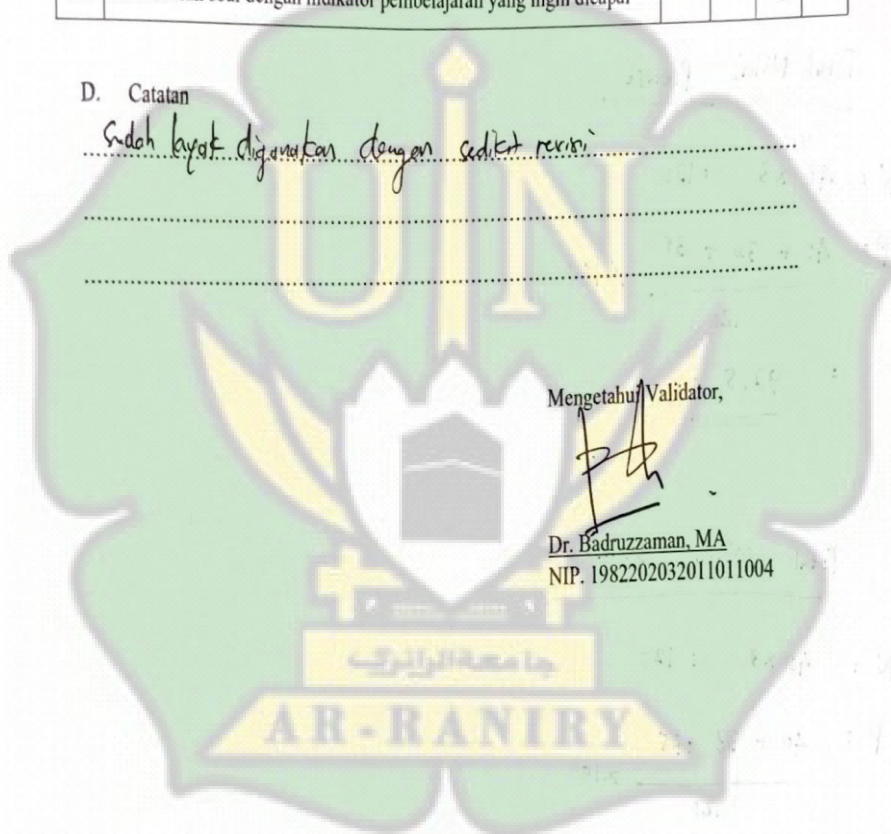
Sudah banyak digunakan dengan sedikit revisi

.....

.....

Mengetahui/Validator,


 Dr. Badruzzaman, MA
 NIP. 1982202032011011004



Lembar Validasi Instrument Pretest

Materi : Maharah Istima'

Peneliti : Sarah Munira

- A. Tujuan
Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari Instrument prettest. Pendapat, kritik dan saran serta penilaian Bapak sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas dari instrument ini.
- B. Petunjuk
1. Penilaian diberikan dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian (1,2,3,4) yang telah disediakan.
2. Pedoman penilaian:
4: Sangat Baik
3: Baik
2: Tidak Baik
1: Sangat Tidak Baik
Atas kesediaan Bapak untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.
- C. KD dan Indikator
- KD:
3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema (المحوية)
- Indikator:
3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik المحوية
3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik المحوية

No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Kejelasan setiap butir soal				✓
2.	Kejelasan petunjuk pengisian soal				✓
3.	Ketepatan soal dengan kompetensi dasar				✓
4.	Butir soal berkaitan dengan materi				✓
5.	Tingkat kebenaran butir soal				✓
6.	Kata-kata yang digunakan tidak bermakna ganda				✓

7.	Soal mudah dipahami					✓
8	Penulisan soal sesuai kaidah bahasa Arab					✓
9.	Soal dirumuskan dengan secara singkat dan jelas					✓
10.	Kesesuaian soal dengan indikator pembelajaran yang ingin dicapai					✓

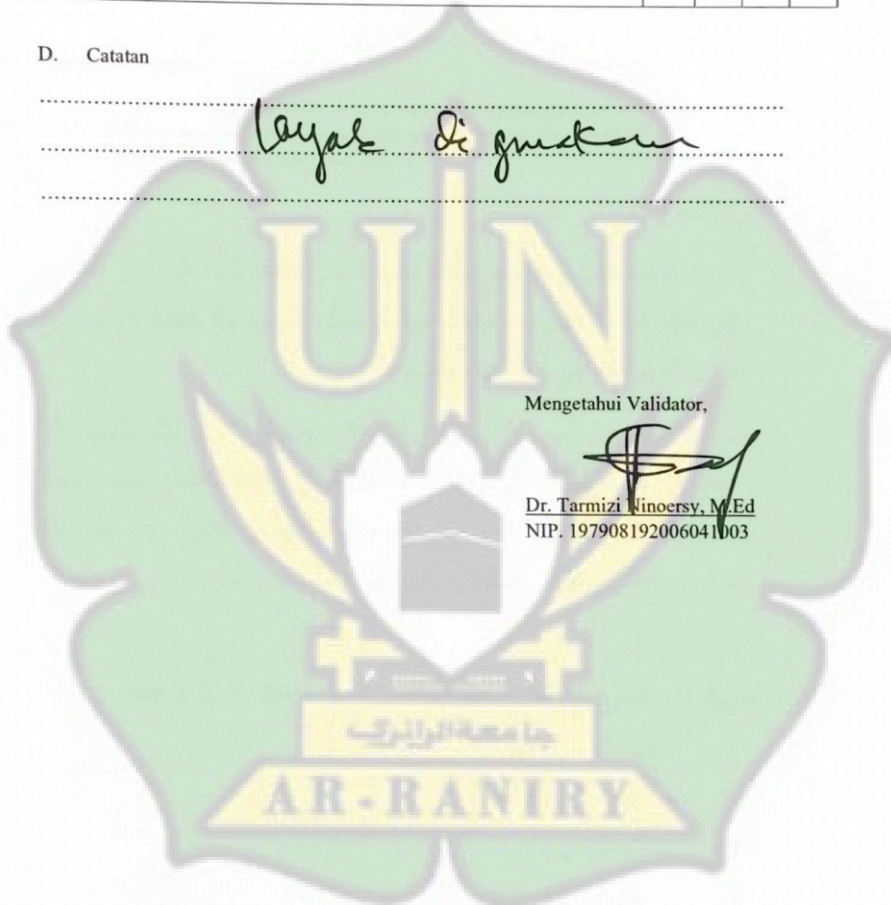
D. Catatan

.....

Mengetahui Validator,



Dr. Tarmizi Ninoersy, M.Ed
 NIP. 197908192006041003



Lembar Validasi Instrument Posttest

Materi : Maharah Istima'

Peneliti : Sarah Munira

A. Tujuan

Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari Instrument posttest. Pendapat, kritik dan saran serta penilaian Bapak sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas dari instrument ini.

B. Petunjuk

1. Penilaian diberikan dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian (1,2,3,4) yang telah disediakan.
2. Pedoman penilaian:
4: Sangat Baik
3: Baik
2: Tidak Baik
1: Sangat Tidak Baik

Atas kesediaan Bapak untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.

C. KD dan Indikator

- KD:

3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema (الهواية)

- Indikator:

3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik (الهواية)

3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik (الهواية)

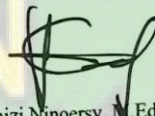
No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Kejelasan setiap butir soal				✓
2.	Kejelasan petunjuk pengisian soal				✓
3.	Ketepatan soal dengan kompetensi dasar				✓
4.	Butir soal berkaitan dengan materi				✓
5.	Tingkat kebenaran butir soal				✓
6.	Kata-kata yang digunakan tidak bermakna ganda				✓

7.	Soal mudah dipahami				✓
8	Penulisan soal sesuai kaidah bahasa Arab				✓
9.	Soal dirumuskan dengan secara singkat dan jelas				✓
10.	Kesesuaian soal dengan indikator pembelajaran yang ingin dicapai				✓

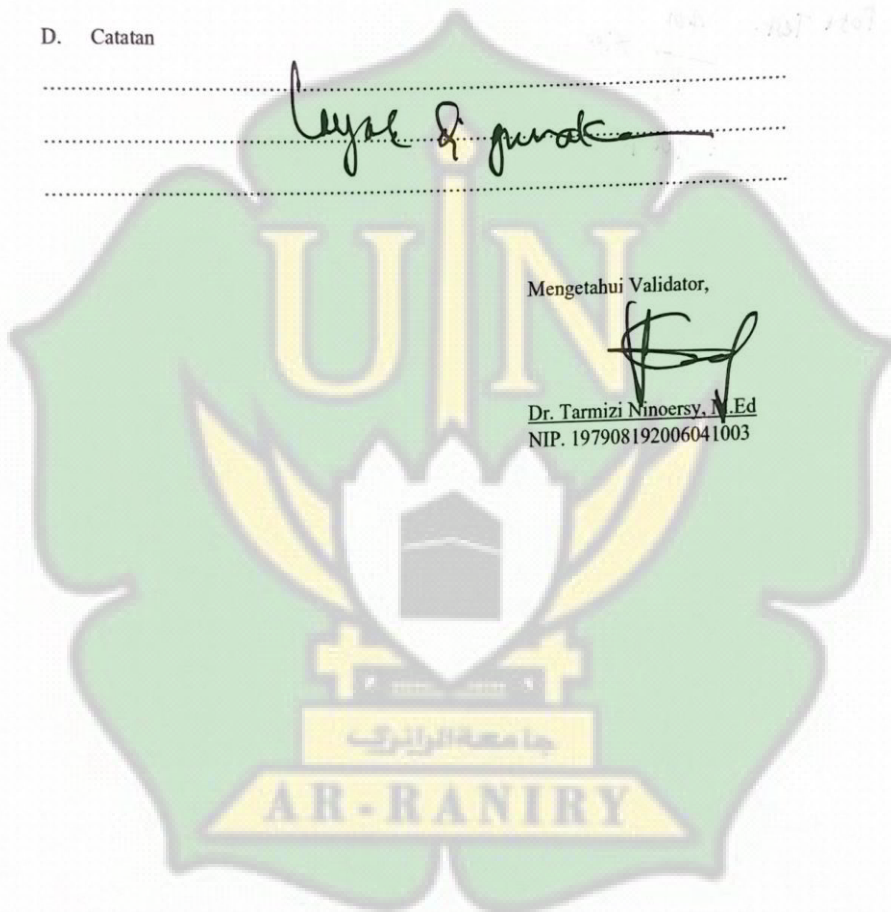
D. Catatan

.....

Mengetahui Validator,



Dr. Tarmizi Ninoersy, M.Ed
 NIP. 197908192006041003



Lembar Validasi Instrument Pretest

Materi : Maharah Istima'

Peneliti : Sarah Munira

A. Tujuan

Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari Instrument pretest. Pendapat, kritik dan saran serta penilaian Bapak sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas dari instrument ini.

B. Petunjuk

1. Penilaian diberikan dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian (1,2,3,4) yang telah disediakan.
2. Pedoman penilaian:
 - 4: Sangat Baik
 - 3: Baik
 - 2: Tidak Baik
 - 1: Sangat Tidak Baik

Atas kesediaan Bapak untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.

C. KD dan Indikator

- KD:

3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema (الهواية)

- Indikator:

3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik الهواية

3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik الهواية

No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Kejelasan setiap butir soal			✓	
2.	Kejelasan petunjuk pengisian soal				✓
3.	Ketepatan soal dengan kompetensi dasar			✓	
4.	Butir soal berkaitan dengan materi				✓
5.	Tingkat kebenaran butir soal				✓
6.	Kata-kata yang digunakan tidak bermakna ganda				✓
7.	Soal mudah dipahami			✓	
8.	Penulisan soal sesuai kaidah bahasa Arab			✓	

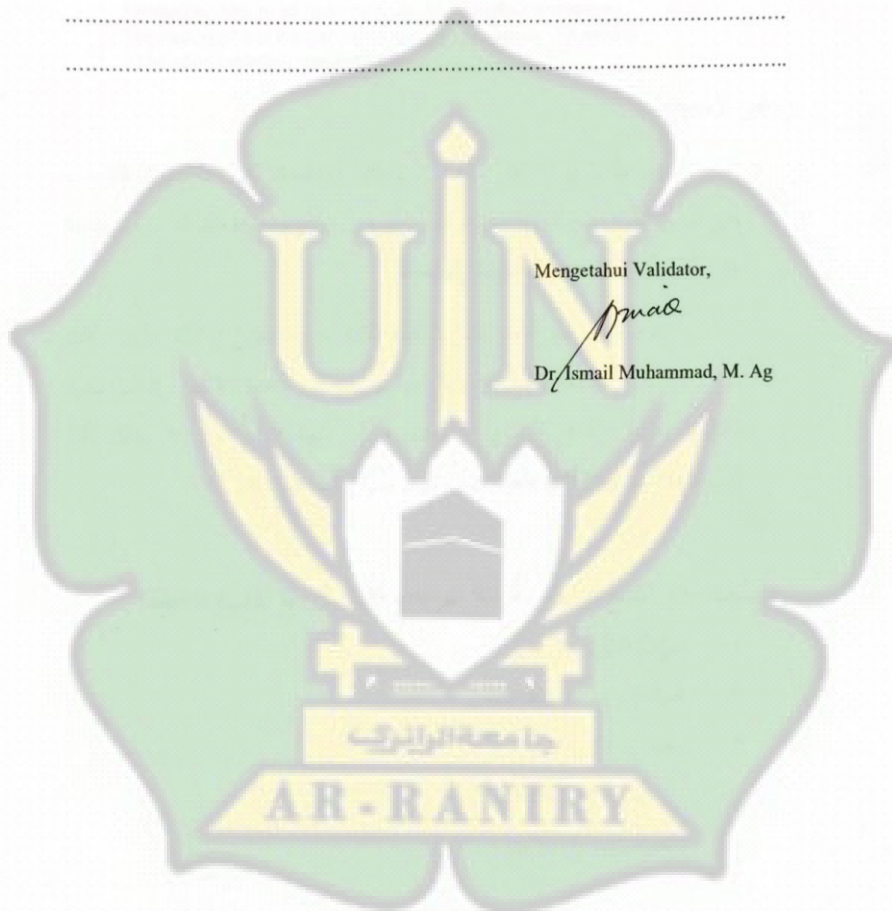
9.	Soal dirumuskan dengan secara singkat dan jelas				✓
10.	Kesesuaian soal dengan indikator pembelajaran yang ingin dicapai				✓

D. Catatan

.....

.....

.....



Lembar Validasi Instrument Posttest

Materi : Maharah Istima'

Peneliti : Sarah Munira

A. Tujuan

Instrumen ini digunakan untuk mengukur kevalidan dari Instrument posttest. Pendapat, kritik dan saran serta penilaian Bapak sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas dari instrument ini.

B. Petunjuk

1. Penilaian diberikan dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian (1,2,3,4) yang telah disediakan.
2. Pedoman penilaian:
 - 4: Sangat Baik
 - 3: Baik
 - 2: Tidak Baik
 - 1: Sangat Tidak Baik

Atas kesediaan Bapak untuk mengisi lembar validasi ini saya ucapkan terimakasih.

C. KD dan Indikator

- KD:

3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema (الهواية)

- Indikator:

3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik الهواية

3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik الهواية

No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Kejelasan setiap butir soal				✓
2.	Kejelasan petunjuk pengisian soal				✓
3.	Ketepatan soal dengan kompetensi dasar				✓
4.	Butir soal berkaitan dengan materi				✓
5.	Tingkat kebenaran butir soal				✓
6.	Kata-kata yang digunakan tidak bermakna ganda				✓

7.	Soal mudah dipahami			✓	
8.	Penulisan soal sesuai kaidah bahasa Arab				✓
9.	Soal dirumuskan dengan secara singkat dan jelas			✓	
10.	Kesesuaian soal dengan indikator pembelajaran yang ingin dicapai			✓	

D. Catatan

.....

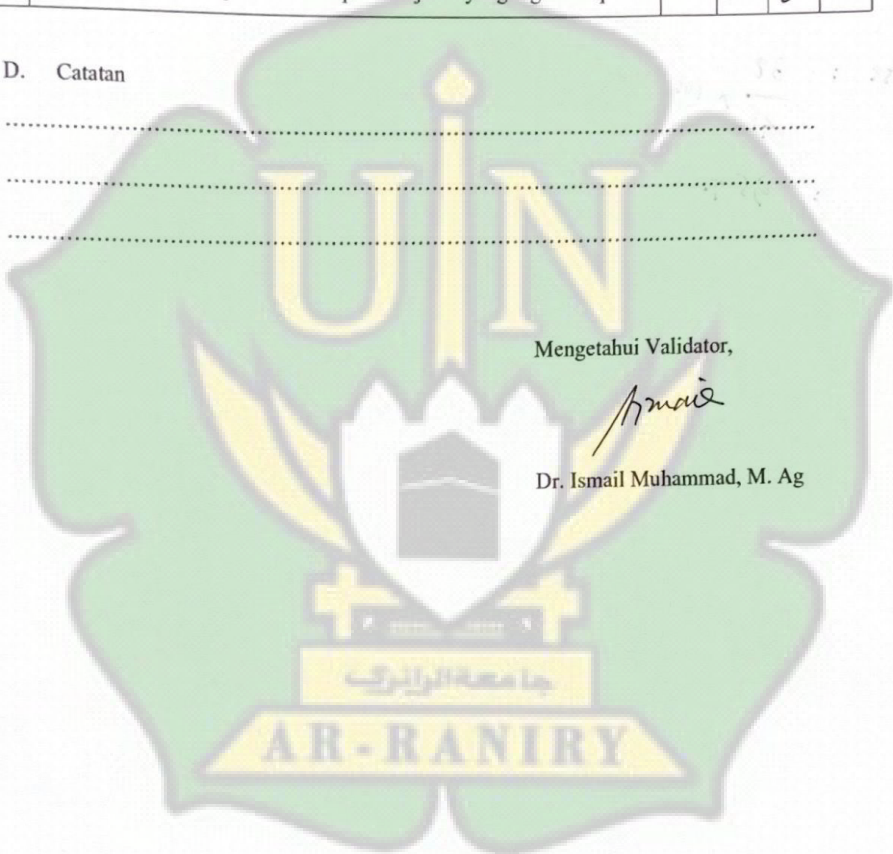
.....

.....

Mengetahui Validator,

Ismail

Dr. Ismail Muhammad, M. Ag



Soal Pre Test Maharah Istima'

Nama :

NIS :

Petunjuk Pengerjaan:

1. Dengarkan dengan seksama audio Istima yang diperdengarkan.
2. Kerjakan soal-soal berikut sesuai dengan kemampuan diri sendiri.
3. Tidak diperkenankan membuka kamus.

نص الاستماع

شَرِيفُ طَالِبٌ فِي الْجَامِعَةِ ، وَأُخْتُهُ زَيْنَبُ طَالِبَةٌ فِي الْجَامِعَةِ أَيْضًا ، هُوَ يَدْرُسُ الْهَنْدَسَةَ ، وَهِيَ تَدْرُسُ الطَّبَّ. شَرِيفٌ لَدَيْهِ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ: هُوَ يُحِبُّ السَّفَرَ وَالْمَرَاסِلَةَ وَالْقِرَاءَةَ. وَزَيْنَبُ لَدَيْهَا هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ أَيْضًا؛ هِيَ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالصَّحَافَةَ.

أَحْمَدُ صَدِيقٌ سَعِيدٌ. أَحْمَدُ يَدْرُسُ فِي كُليَّةِ التَّربِيَةِ، وَسَعِيدٌ يَدْرُسُ فِي كُليَّةِ الطَّيْرَانِ. أَحْمَدُ يَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ، وَسَعِيدٌ يَسْكُنُ فِي الْمَدِينَةِ. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْجَامِعَةِ بِالْحَافِلَةِ، وَيَذْهَبُ سَعِيدٌ بِالسَّيَّارَةِ. يَدْرُسُ أَحْمَدُ فِي الْأُسْبُوعِ ٢٠ سَاعَةً، وَيَدْرُسُ سَعِيدٌ فِي الْأُسْبُوعِ ٣٠ سَاعَةً. أَحْمَدُ يُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالصُّحُفِ، وَسَعِيدٌ يُحِبُّ السَّفَرَ وَالْمَرَاسِلَةَ.

تَدْرِيبُ (١): اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ بِمَا سَمِعْتَهُ!

- ١- زَيْنَبُ شَرِيفُ
- ٢- تَدْرُسُ زَيْنَبُ
- ٣- يُحِبُّ شَرِيفُ السَّفَرَ وَالْقِرَاءَةَ
- ٤- يَدْرُسُ أَحْمَدُ ٢٠ سَاعَةً
- ٥- يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْجَامِعَةِ بِ

تَدْرِيبُ (٢): اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ وَضَعْ عَلَامَةَ الصَّحِيحِ (٧) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً أَوْ عَلَامَةَ الْخَطَأِ (X) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ خَاطِئَةً ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

- ٦- هَوَايَاتُ شَرِيفٍ مُتَنَوِّعَةٌ
- ٧- يُحِبُّ شَرِيفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ
- ٨- أَحْمَدُ صَدِيقُ شَرِيفٍ
- ٩- يَدْرُسُ سَعِيدٌ فِي الْأُسْبُوعِ ٣٠ سَاعَةً
- ١٠- سَعِيدٌ يَدْرُسُ فِي كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ

تَدْرِيبُ (٣): أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ!

- ١١- أَيْنَ يَدْرُسُ شَرِيفُ ؟
- ١٢- مَا هَوَايَاتُ زَيْنَبَ ؟
- ١٣- فِي أَيِّ كُلِّيَّةٍ يَدْرُسُ أَحْمَدُ ؟
- ١٤- أَيْنَ يَسْكُنُ سَعِيدٌ ؟
- ١٥- كَيْفَ يَذْهَبُ سَعِيدٌ إِلَى الْجَامِعَةِ ؟

Soal Post Test Maharah Istima'

Nama :

NIS :

Petunjuk Pengerjaan:

1. Dengarkan dengan seksama audio Istima yang diperdengarkan.
2. Kerjakan soal-soal berikut sesuai dengan kemampuan diri sendiri.
3. Tidak diperkenankan membuka kamus.

نص الاستماع

شَرِيفُ طَالِبٌ فِي الْجَامِعَةِ ، وَأُخْتُهُ زَيْنَبُ طَالِبَةٌ فِي الْجَامِعَةِ أَيْضًا ،
هُوَ يَدْرُسُ الْهَنْدَسَةَ ، وَهِيَ تَدْرُسُ الطَّبَّ . شَرِيفٌ لَدَيْهِ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ : هُوَ
يُحِبُّ السَّفَرَ وَالْمَرَاسَلَةَ وَالْقِرَاءَةَ . وَزَيْنَبُ لَدَيْهَا هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ أَيْضًا ؛ هِيَ
تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالصَّحَافَةَ .

أَحْمَدُ صَدِيقٌ سَعِيدٌ . أَحْمَدُ يَدْرُسُ فِي كُليَّةِ التَّربِيَةِ ، وَسَعِيدٌ يَدْرُسُ فِي
كُليَّةِ الطَّيْرَانِ . أَحْمَدُ يَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ ، وَسَعِيدٌ يَسْكُنُ فِي الْمَدِينَةِ . يَذْهَبُ
أَحْمَدُ إِلَى الْجَامِعَةِ بِالْحَافِلَةِ ، وَيَذْهَبُ سَعِيدٌ بِالسَّيَّارَةِ . يَدْرُسُ أَحْمَدُ فِي
الْأُسْبُوعِ ٢٠ سَاعَةً ، وَيَدْرُسُ سَعِيدٌ فِي الْأُسْبُوعِ ٣٠ سَاعَةً . أَحْمَدُ يُحِبُّ
قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالصُّحُفِ ، وَسَعِيدٌ يُحِبُّ السَّفَرَ وَالْمَرَاسَلَةَ .

تَدْرِيبُ (١): اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ امْلَأِ الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةَ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ بِمَا سَمِعْتَهُ!

- ١- شَرِيفٌ لَدَيْهِ كَثِيرَةٌ
- ٢- تُحِبُّ زَيْنَبُ وَالصَّحَافَةُ.
- ٣- سَعِيدٌ يَسْكُنُ فِي
- ٤- يَدْرُسُ فِي كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ
- ٥- يَذْهَبُ سَعِيدٌ إِلَى الْجَامِعَةِ بِ

تَدْرِيبُ (٢): اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ وَضَعْ عَلَامَةَ الصَّحِيحِ (✓) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً أَوْ عَلَامَةَ الْخَطَأِ (X) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ خَاطِئَةً ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

- ٦- زَيْنَبُ هَا هَوَايَتَانِ
- ٧- زَيْنَبُ تَدْرُسُ الْهَنْدَسَةَ
- ٨- سَعِيدٌ يَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ
- ٩- يَدْرُسُ أَحْمَدُ فِي الْأُسْبُوعِ ٢٠ سَاعَةً
- ١٠- وَسَعِيدٌ يُحِبُّ السَّفَرَ وَالْقِرَاءَةَ

تَدْرِيبُ (٣): أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ!

- ١١- مَاذَا تَدْرُسُ زَيْنَبُ ؟
- ١٢- مَا هَوَايَاتُ شَرِيف ؟
- ١٣- أَيْنَ يَسْكُنُ أَحْمَدُ ؟
- ١٤- كَمْ سَاعَةً يَدْرُسُ سَعِيدٌ فِي الْأُسْبُوعِ ؟
- ١٥- كَيْفَ يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْجَامِعَةِ ؟

Angket Uji Pakar terhadap Pengembangan Pembelajaran Maharah Istima'

Dalam rangka penyusunan tesis dengan judul: **Pengembangan Pembelajaran Maharah Istima' dengan Metode al-Istima at-Takamuliy berdasarkan Pendekatan Konstruktivisme dan Komunikatif di Dayah Ruhul Islam Anak Bangsa**, peneliti menggunakan instrument angket uji pakar terhadap pengembangan metode maharah Istima' untuk mengetahui kesesuaian metode yang dikembangkan dengan konsep pendekatan konstruktivisme dan komunikatif dan untuk mengetahui kelayakan metode yang dikembangkan. Untuk itu peneliti meminta Bapak agar sudi kiranya dapat memberikan penilaian terhadap instrument yang disusun. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dalam matriks uraian skala penilaian. Atas bantuan penilaian Bapak peneliti mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya.

Pedoman Penilaian:

1. Penilaian diberikan dengan membubuhkan tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian yang telah disediakan.
2. Skala penilaian:
 - 4: Sangat Sesuai /Setuju (SS)
 - 3: Sesuai /Setuju (S)
 - 2: Tidak Sesuai / Setuju (TS)
 - 1: Sangat Tidak Sesuai /Setuju (STS)

KD dan Indikator

- KD:

3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema (الهواية)

- Indikator:

3.9.1 Mengidentifikasi kosakata dari teks yang didengar tentang topik الهواية

3.9.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang topik الهواية

Langkah- Langkah Pembelajaran Metode al-Istima' at-Takamuliy

1. Guru memperdengarkan kalimat-kalimat bahasa Arab baik secara lisan maupun melalui media audio selama 3 kali pengulangan.
2. Siswa menirukan kalimat-kalimat bahasa Arab yang didengar secara bersamaan.
3. Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menayakan mufradat yang belum dipahami.
4. Guru meminta siswa untuk melafazkan mufradat yang belum dipahami secara bersamaan
5. Guru mendeskripsikan secara lisan mufradat yang belum dipahami dalam bahasa Arab
6. Jika siswa belum memperoleh informasi, maka guru memberikan kesempatan kepada siswa lainnya untuk memeragakan mufradat.
7. Guru melontarkan beberapa pertanyaan terkait topik istima' kepada siswa secara acak dan siswa merespon pertanyaan guru secara lisan dan menunjuk siswa lainnya untuk menganalisis dan mengkritisi jawaban yang sudah dikemukakan.
8. Guru dan siswa membimbing dan merevisi tanggapan setiap siswa.
9. Guru mengulang kembali istima sebagai penguatan sebanyak satu kali.
10. Guru meminta siswa untuk merangkum apa yang telah didengar dalam bentuk tulisan.
11. Siswa memperdengarkan hasil rangkuman kepada teman sebangku secara bergantian serta saling memberi respon.

1. Angket Penilaian Kesesuaian Metode Pembelajaran yang Dikembangkan dengan Konsep Pendekatan

No.	Langkah Pembelajaran	Landasan Teori		Skala Penilaian			
		Konstruktivisme	Komunikatif	SS	S	TS	STS
1.	Guru memperdengarkan kalimat-kalimat bahasa Arab baik secara lisan maupun melalui media audio selama 3 kali pengulangan.	Pendekatan konstruktivisme adalah suatu pendekatan yang memandang bahwa belajar bahasa merupakan proses dimana peserta didik secara aktif mengkonstruksi atau membangun pengetahuan bahasanya didasarkan atas pengalaman yang telah dimilikinya.			✓		
2	Siswa menirukan kalimat-kalimat bahasa yang didengar secara bersamaan.	Menurut Pranowo, diantara implikasi pendekatan konstruktivisme dalam pembelajaran bahasa adalah latihan pengucapan harus diberikan sejak awal dengan maksud untuk membentuk kebiasaan			✓		

		yang otomatis dalam mengucapkan bunyi-bunyi bahasa yang dipelajari secara benar tanpa ragu-ragu.					
3	Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menayakan mufradat yang belum dipahami.	Menurut Muhammad Thobroni dan Arif Musthafa diantara Karakteristik Konstruktivisme adalah mendorong pembelajar mau bertanya dan berdialog dengan guru.		✓			
4	Guru meminta siswa untuk melafazkan mufradat yang belum dipahami secara bersamaan	Guru memusatkan fikiran dan fokus siswa untuk aktif menalar.			✓		
5	Guru mendeskripsikan secara lisan mufradat yang belum dipahami dalam bahasa Arab	Memberi peluang kepada siswa untuk menemukan pengetahuan baru. Guru tidak langsung			✓		

		memindahkan pengetahuan kepada siswa. (Restrukturisasi ide)					
6	Jika siswa belum memperoleh informasi, maka guru memberikan kesempatan kepada siswa lainnya untuk memeragakan mufradat.	Simulasi sebagai tahapan lanjutan dari restrukturisasi ide			✓		
7	Guru melontarkan beberapa pertanyaan terkait topik istima' kepada siswa secara acak dan siswa merespon pertanyaan guru secara lisan dan menunjuk siswa lainnya untuk menganalisis dan mengkritisi jawaban yang sudah dikemukakan.	Siswa aktif mengontruksi pengetahuan secara terus menerus.	Fungsi utama bahasa adalah untuk berkomunikasi		✓		
8	Guru dan siswa membimbing dan merevisi tanggapan setiap siswa.	Siswa berpikir kritis	Siswa mengkomunikasikan idenya secara aktif kepada guru dan teman-temannya.		✓		
9	Guru mengulang kembali istima sebagai penguatan sebanyak satu kali.						
10	Guru meminta siswa untuk merangkum apa yang telah didengar dalam bentuk tulisan.	Eklitasi, murid dirangsang untuk dapat mengungkapkan idenya.	Diantara prosedur pembelajaran komunikatif adalah merangkum		✓		

		informasi (komunikasi fungsional)					
11.	Siswa memperdengarkan hasil rangkuman kepada teman sebangku secara bergantian serta saling memberi respon.	Seluruh siswa berperan aktif sebagai komunikator			✓		

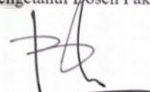
Kritik dan Saran Perbaikan:

.....

.....

.....

Mengetahui Dosen Pakar,



Dr. Baduzzaman, MA

NIP. 1982202032011011004

2. Angket Penilaian Kelayakan Metode Pembelajaran yang Dikembangkan

No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1.	Langkah-langkah pembelajaran disusun sesuai indikator		✓		
2.	Langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan konsep pendekatan konstruktivisme dan komunikatif		✓		
3.	Langkah-langkah pembelajaran yang dikembangkan sesuai dengan usia peserta didik		✓		
4.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan kondisi permasalahan siswa		✓		
5.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan tujuan pembelajaran.		✓		
6.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan perkembangan zaman		✓		
7.	Metode yang dikembangkan membuat siswa lebih mudah dalam mengingat dan memahami materi		✓		
8.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan wawasan siswa		✓		
9.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan kualitas capaian belajar siswa.		✓		
10.	Penilaian secara umum terhadap model pembelajaran bahasa Arab yang dikembangkan		✓		
11.	Metode yang dikembangkan dapat melatih kemandirian siswa dalam belajar		✓		
12.	Langkah-langkah pembelajaran berbasis <i>student centre</i>		✓		
13.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan keaktifan siswa		✓		
14.	Metode yang dikembangkan mampu memotivasi siswa		✓		
15.	Metode yang dikembangkan mampu menumbuhkan rasa ingin tahu pada siswa		✓		
16.	Langkah-langkah pembelajaran yang disusun mejadikan siswa tidak merasa bosan saat proses belajar.		✓		
17.	Metode yang dikembangkan menjadikan pembelajaran menjadi lebih menarik dan menyenangkan.		✓		
18.	Metode yang dikembangkan mejadikan siswa bersemangat dalam belajar		✓		
19.	Metode yang dikembangkan mudah untuk diterapkan.	✓			
20.	Metode yang dikembangkan membantu siswa untuk mendapatkan pengalaman belajar yang baik		✓		

Kritik dan Saran Perbaikan

Layak digunakan

.....

.....

.....

Mengetahui Dosen Pakar,

PA

Dr. Baduzzaman, MA
NIP. 1982202032011011004

1. Angket Penilaian Kesesuaian Metode Pembelajaran yang Dikembangkan dengan Konsep Pendekatan

No.	Langkah Pembelajaran	Landasan Teori		Skala Penilaian			
		Konstruktivisme	Komunikatif	SS	S	TS	STS
1.	Guru memperdengarkan kalimat-kalimat bahasa Arab baik secara lisan maupun melalui media audio selama 3 kali pengulangan.	Pendekatan konstruktivisme adalah suatu pendekatan yang memandang bahwa belajar bahasa merupakan proses dimana peserta didik secara aktif mengkonstruksi atau membangun pengetahuan bahasanya didasarkan atas pengalaman yang telah dimilikinya.		✓			
2	Siswa menirukan kalimat-kalimat bahasa yang didengar secara bersamaan.	Menurut Pranowo, diantara implikasi pendekatan konstruktivisme dalam pembelajaran bahasa adalah latihan pengucapan harus diberikan sejak awal dengan maksud untuk membentuk kebiasaan		✓			
		yang otomatis dalam mengucapkan bunyi-bunyi bahasa yang dipelajari secara benar tanpa ragu-ragu.					
3	Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menayakan mufradat yang belum dipahami.	Menurut Muhammad Thobroni dan Arif Musthafa diantara Karakteristik Konstruktivisme adalah mendorong pembelajar mau bertanya dan berdialog dengan guru.		✓			
4	Guru meminta siswa untuk melafazkan mufradat yang belum dipahami secara bersamaan	Guru memusatkan fikiran dan fokus siswa untuk aktif menalar.		✓			
5	Guru mendeskripsikan secara lisan mufradat yang belum dipahami dalam bahasa Arab	Memberi peluang kepada siswa untuk menemukan pengetahuan baru. Guru tidak langsung		✓			

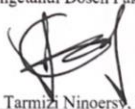
		memindahkan pengetahuan kepada siswa. (Restrukturisasi ide)					
6	Jika siswa belum memperoleh informasi, maka guru memberikan kesempatan kepada siswa lainnya untuk memeragakan mufradat.	Simulasi sebagai tahapan lanjutan dari restrukturisasi ide		✓			
7	Guru melontarkan beberapa pertanyaan terkait topik istima' kepada siswa secara acak dan siswa merespon pertanyaan guru secara lisan dan menunjuk siswa lainnya untuk menganalisis dan mengkritisi jawaban yang sudah dikemukakan.	Siswa aktif mengontruksi pengetahuan secara terus menerus.	Fungsi utama bahasa adalah untuk berkomunikasi	✓			
8	Guru dan siswa membimbing dan merevisi tanggapan setiap siswa.	Siswa berpikir kritis	Siswa mengkomunikasikan idenya secara aktif kepada guru dan teman-temannya.	✓			
9	Guru mengulang kembali istima sebagai penguatan sebanyak satu kali.			✓			
10	Guru meminta siswa untuk merangkum apa yang telah didengar dalam bentuk tulisan.	Eklitasi, murid dirangsang untuk dapat mengungkapkan idenya.	Diantara prosedur pembelajaran komunikatif adalah merangkum	✓			

			informasi (komunikasi fungsional)				
11.	Siswa memperdengarkan hasil rangkuman kepada teman sebangku secara bergantian serta saling memberi respon.		Seluruh siswa berperan aktif sebagai komunikator	✓			

Kritik dan Saran Perbaikan:

.....

Mengetahui Dosen Pakar,


 Dr. Tarmizi Ninoersy, M.Ed
 NIP. 197908192006041003

2. Angket Penilaian Kelayakan Metode Pembelajaran yang Dikembangkan

No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1.	Langkah-langkah pembelajaran disusun sesuai indikator	✓			
2.	Langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan konsep pendekatan konstruktivisme dan komunikatif	✓			
3.	Langkah-langkah pembelajaran yang dikembangkan sesuai dengan usia peserta didik	✓			
4.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan kondisi permasalahan siswa	✓			
5.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan tujuan pembelajaran.	✓			
6.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan perkembangan zaman	✓			
7.	Metode yang dikembangkan membuat siswa lebih mudah dalam mengingat dan memahami materi	✓			
8.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan wawasan siswa	✓			
9.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan kualitas capaian belajar siswa.	✓			
10.	Penilaian secara umum terhadap model pembelajaran bahasa Arab yang dikembangkan		✓		
11.	Metode yang dikembangkan dapat melatih kemandirian siswa dalam belajar	✓			
12.	Langkah-langkah pembelajaran berbasis <i>student centre</i>	✓			
13.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan keaktifan siswa	✓			
14.	Metode yang dikembangkan mampu memotivasi siswa	✓			
15.	Metode yang dikembangkan mampu menumbuhkan rasa ingin tahu pada siswa	✓			
16.	Langkah-langkah pembelajaran yang disusun mejadikan siswa tidak merasa bosan saat proses belajar.	✓			
17.	Metode yang dikembangkan menjadikan pembelajaran menjadi lebih menarik dan menyenangkan.	✓			
18.	Metode yang dikembangkan mejadikan siswa bersemangat dalam belajar	✓			
19.	Metode yang dikembangkan mudah untuk diterapkan.	✓			
20.	Metode yang dikembangkan membantu siswa untuk mendapatkan pengalaman belajar yang baik	✓			

Kritik dan Saran Perbaikan

.....

Mengetahui Dosen Pakar,

[Signature]

Dr. Tarmizi Ninoetsy, M.Ed
 NIP. 197908192006041003

1. Angket Penilaian Kesesuaian Metode Pembelajaran yang Dikembangkan dengan Konsep Pendekatan

No.	Langkah Pembelajaran	Landasan Teori		Skala Penilaian			
		Konstruktivisme	Komunikatif	SS	S	TS	STS
1.	Guru memperdengarkan kalimat-kalimat bahasa Arab baik secara lisan maupun melalui media audio selama 3 kali pengulangan.	Pendekatan konstruktivisme adalah suatu pendekatan yang memandang bahwa belajar bahasa merupakan proses dimana peserta didik secara aktif mengkonstruksi atau membangun pengetahuan bahasanya didasarkan atas pengalaman yang telah dimilikinya.		✓			
2	Siswa menirukan kalimat-kalimat bahasa yang didengar secara bersamaan.	Menurut Pranowo, diantara implikasi pendekatan konstruktivisme dalam pembelajaran bahasa adalah latihan pengucapan harus diberikan sejak awal dengan maksud untuk membentuk kebiasaan		✓			
		yang otomatis dalam mengucapkan bunyi-bunyi bahasa yang dipelajari secara benar tanpa ragu-ragu.					
3	Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menayakan mufradat yang belum dipahami.	Menurut Muhammad Thobroni dan Arif Musthafa diantara Karakteristik Konstruktivisme adalah mendorong pembelajar mau bertanya dan berdialog dengan guru.		✓			
4	Guru meminta siswa untuk melafazkan mufradat yang belum dipahami secara bersamaan	Guru memusatkan fikiran dan fokus siswa untuk aktif menalar.			✓		
5	Guru mendeskripsikan secara lisan mufradat yang belum dipahami dalam bahasa Arab	Memberi peluang kepada siswa untuk menemukan pengetahuan baru. Guru tidak langsung		✓			

		memindahkan pengetahuan kepada siswa. (Restrukturisasi ide)					
6	Jika siswa belum memperoleh informasi, maka guru memberikan kesempatan kepada siswa lainnya untuk memeragakan mufradat.	Simulasi sebagai tahapan lanjutan dari restrukturisasi ide		✓			
7	Guru melontarkan beberapa pertanyaan terkait topik istima' kepada siswa secara acak dan siswa merespon pertanyaan guru secara lisan dan menunjuk siswa lainnya untuk menganalisis dan mengkritisi jawaban yang sudah dikemukakan.	Siswa aktif mengontruksi pengetahuan secara terus menerus.	Fungsi utama bahasa adalah untuk berkomunikasi	✓			
8	Guru dan siswa membimbing dan merevisi tanggapan setiap siswa.	Siswa berpikir kritis	Siswa mengkomunikasikan idenya secara aktif kepada guru dan teman-temannya.	✓			
9	Guru mengulang kembali istima sebagai penguatan sebanyak satu kali.						
10	Guru meminta siswa untuk merangkum apa yang telah didengar dalam bentuk tulisan.	Eklitasi, murid dirangsang untuk dapat mengungkapkan idenya.	Diantara prosedur pembelajaran komunikatif adalah merangkum	✓			

			informasi (komunikasi fungsional)				
11.	Siswa memperdengarkan hasil rangkuman kepada teman sebangku secara bergantian serta saling memberi respon.		Seluruh siswa berperan aktif sebagai komunikator	✓			

Kritik dan Saran Perbaikan:

.....

.....

.....

Mengetahui Dosen Pakar,

Ismail

Dr. Ismail Muhammad, M. Ag

2. Angket Penilaian Kelayakan Metode Pembelajaran yang Dikembangkan

No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1.	Langkah-langkah pembelajaran disusun sesuai indikator	✓			
2.	Langkah-langkah pembelajaran sesuai dengan konsep pendekatan konstruktivisme dan komunikatif	✓			
3.	Langkah-langkah pembelajaran yang dikembangkan sesuai dengan usia peserta didik	✓			
4.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan kondisi permasalahan siswa	✓			
5.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan tujuan pembelajaran.	✓			
6.	Metode yang dikembangkan sesuai dengan perkembangan zaman	✓			
7.	Metode yang dikembangkan membuat siswa lebih mudah dalam mengingat dan memahami materi	✓			
8.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan wawasan siswa		✓		
9.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan kualitas capaian belajar siswa.	✓			
10.	Penilaian secara umum terhadap model pembelajaran bahasa Arab yang dikembangkan		✓		
11.	Metode yang dikembangkan dapat melatih kemandirian siswa dalam belajar	✓			
12.	Langkah-langkah pembelajaran berbasis <i>student centre</i>	✓			
13.	Metode yang dikembangkan mampu meningkatkan keaktifan siswa	✓			
14.	Metode yang dikembangkan mampu memotivasi siswa	✓			
15.	Metode yang dikembangkan mampu menumbuhkan rasa ingin tahu pada siswa	✓			
16.	Langkah-langkah pembelajaran yang disusun mejadikan siswa tidak merasa bosan saat proses belajar.	✓			
17.	Metode yang dikembangkan menjadikan pembelajaran menjadi lebih menarik dan menyenangkan.	✓			
18.	Metode yang dikembangkan mejadikan siswa bersemangat dalam belajar	✓			
19.	Metode yang dikembangkan mudah untuk diterapkan.	✓			
20.	Metode yang dikembangkan membantu siswa untuk mendapatkan pengalaman belajar yang baik	✓			

Kritik dan Saran Perbaikan

.....

.....

.....

Mengetahui Dosen Pakar,

hmuad

Dr. Ismail Muhammad, M. Ag

Lembar Validasi

Angket Respon Siswa

Dalam rangkai penyusunan tesis dengan judul: **Pengembangan Pembelajaran Maharah Istima' dengan Metode al-Istima at-Takamuliy berdasarkan Pendekatan Konstruktivisme dan Komunikatif di Dayah Ruhul Islam Anak Bangsa**, peneliti menggunakan instrumen angket respon siswa terhadap pengembangan metode maharah Istima'. Untuk itu peneliti meminta kesediaan Bapak untuk dapat memberikan penilaian terhadap instrument yang disusun. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dalam matriks uraian skala penilaian. Atas bantuan penilaian Bapak peneliti mengucapkan terimakasih.

Penilaian menggunakan rentang penilaian sebagai berikut:

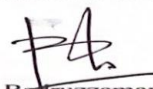
1. Tidak Baik 2. Kurang Baik 3. Baik 4. Baik Sekali

No.	Uraian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Aspek Petunjuk 1. Petunjuk lembar pengisian dinyatakan dengan jelas 2. Lembar angket respon mudah digunakan 3. Kriteria penilaian dinyatakan dengan jelas		✓	✓	✓
2.	Isi 1. Aspek penilaian yang terdapat dalam angket respon siswa sudah mencakup semua aspek penilaian pengembangan metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan. 2. Butir-butir aspek penilaian dapat mengukur respon siswa dalam aktivitas keterlaksanaan metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan. 3. Uraian setiap aspek sudah dapat mengukur respon siswa terhadap metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan.			✓ ✓ ✓	
3.	Aspek Bahasa 1. Menggunakan bahasa yang sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia. 2. Rumusan pernyataan komunikatif. 3. Menggunakan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami.			✓ ✓ ✓	

Catatan:

layak digunakan dg sedikit revisi

Mengetahui Validator,



Dr. Badruzzaman, MA
NIP. 1982202032011011004

Lembar Validasi

Angket Respon Siswa

Dalam rangka penyusunan tesis dengan judul: **Pengembangan Pembelajaran Maharah Istima' dengan Metode al-Istima at-Takamuliy berdasarkan Pendekatan Konstruktivisme dan Komunikatif di Dayah Ruhul Islam Anak Bangsa**, peneliti menggunakan instrumen angket respon siswa terhadap pengembangan metode maharah Istima'. Untuk itu peneliti meminta kesediaan Bapak untuk dapat memberikan penilaian terhadap instrument yang disusun. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dalam matriks uraian skala penilaian. Atas bantuan penilaian Bapak peneliti mengucapkan terimakasih.

Penilaian menggunakan rentang penilaian sebagai berikut:

3. Tidak Baik 2. Kurang Baik 3. Baik 4. Baik Sekali

No.	Uraian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Aspek Petunjuk 7. Petunjuk lembar pengisian dinyatakan dengan jelas 8. Lembar angket respon mudah digunakan 9. Kriteria penilaian dinyatakan dengan jelas				✓ ✓ ✓
2.	Isi 7. Aspek penilaian yang terdapat dalam angket respon siswa sudah mencakup semua aspek penilaian pengembangan metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan. 8. Butir-butir aspek penilaian dapat mengukur respon siswa dalam aktivitas keterlaksanaan metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan. 9. Uraian setiap aspek sudah dapat mengukur respon siswa terhadap metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan.				✓ ✓ ✓
3.	Aspek Bahasa 7. Menggunakan bahasa yang sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia. 8. Rumusan pernyataan komunikatif. 9. Menggunakan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami.				✓ ✓ ✓

Catatan:

.....
.....
.....

Mengetahui Validator,

Dr. Tarmizi Ninoersy, M.Ed
NIP. 197908192006041003

Lembar Validasi

Angket Respon Siswa

Dalam rangka penyusunan tesis dengan judul: **Pengembangan Pembelajaran Maharah Istima' dengan Metode al-Istima at-Takamuliy berdasarkan Pendekatan Konstruktivisme dan Komunikatif di Dayah Ruhul Islam Anak Bangsa**, peneliti menggunakan instrumen angket respon siswa terhadap pengembangan metode maharah Istima'. Untuk itu peneliti meminta kesediaan Bapak untuk dapat memberikan penilaian terhadap instrument yang disusun. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dalam matriks uraian skala penilaian. Atas bantuan penilaian Bapak peneliti mengucapkan terimakasih.

Penilaian menggunakan rentang penilaian sebagai berikut:

2. Tidak Baik 2. Kurang Baik 3. Baik 4. Baik Sekali

No.	Uraian	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Aspek Petunjuk 4. Petunjuk lembar pengisian dinyatakan dengan jelas 5. Lembar angket respon mudah digunakan 6. Kriteria penilaian dinyatakan dengan jelas			✓	✓
2.	Isi 4. Aspek penilaian yang terdapat dalam angket respon siswa sudah mencakup semua aspek penilaian pengembangan metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan. 5. Butir-butir aspek penilaian dapat mengukur respon siswa dalam aktivitas keterlaksanaan metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan. 6. Uraian setiap aspek sudah dapat mengukur respon siswa terhadap metode pembelajaran maharah Istima' yang dikembangkan.			✓	✓
3.	Aspek Bahasa 1. Menggunakan bahasa yang sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia. 2. Rumusan pernyataan komunikatif. 3. Menggunakan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami.			✓	✓

Catatan:

.....

.....

.....

Mengetahui Validator,

Ismail
Dr. Ismail Muhammad, M. Ag

Kuisisioner Penelitian

Respon Siswa Terhadap Pengembangan Pembelajaran 'Maharah Istima' dengan Metode al-Istima at-Takamuliy berdasarkan Pendekatan Konstruktivisme dan Komunikatif di Dayah Ruhul Islam Anak Bangsa

Nama Responden :

No. Absen :

Kelas :

Petunjuk:

Isilah angket ini dengan memperhatikan hal-hal sebagai berikut.

1. Isilah identitas Anda dengan lengkap.
2. Bacalah dan pahami setiap pernyataan dalam angket ini. Berikan penilaian sesuai dengan pendapat Anda dengan cara memberikan tanda centang (✓) pada salah satu kolom skala penilaian.

Pedoman Penilaian:

- 4 : Sangat Setuju (SS)
 - 3 : Setuju (S)
 - 2 : Tidak Setuju (TS)
 - 1 : Sangat Tidak Setuju (STS)
3. Mohon memberikan penilaian dengan jujur.
 4. Semua pernyataan harus diberikan penilaian.
 5. Pengisian angket ini tidak akan mempengaruhi nilai akademik.

No.	Aspek Penilaian	Skala Penilaian			
		SS	S	TS	STS
1.	Saya merasa lebih mudah memahami materi istima' dengan pembelajaran seperti ini				
2.	Saya mampu membedakan setiap lafaz bahasa Arab yang diperdengarkan guru				
3.	Saya bisa mengambil kesimpulan materi di akhir pembelajaran				
4.	Saya dapat mengingat materi yang disampaikan guru dengan baik				
5.	Saya dapat menjelaskan kembali materi yang telah dipelajari kepada teman di luar jam belajar				
6.	Saya menyukai cara mengajar yang digunakan guru dalam menyampaikan materi				
7.	Saya merasa senang saat menemukan jawaban dari hasil pemikiran saya sendiri				
8.	Saya semakin menikmati pembelajaran karena suasana kelas yang tidak membosankan				
9.	Saya lebih senang dengan pembelajaran istima' seperti ini dari pada pembelajaran istima' pada biasanya				
10.	Pembelajaran seperti ini memotivasi saya untuk belajar				
11.	Pembelajaran seperti ini menjadikan saya berpartisipasi aktif di kelas				
12.	Pembelajaran seperti ini melatih saya untuk terus berpikir dalam menemukan				

	pengetahuan baru				
13.	Saya berani memberikan pendapat saat berdiskusi dengan guru dan teman				
14.	Saya yakin dapat mengerjakan latihan istima'				
15.	Saya menyelesaikan tugas dari guru dengan kemampuan saya sendiri.				
16.	Saya memasuki kelas tepat pada waktunya				
17.	Saya memperhatikan penjelasan guru dengan baik				
18.	Saya bersemangat dalam mengikuti pembelajaran				
19.	Saya bertanya kepada guru terhadap hal yang tidak saya pahami				
20.	Saya memberikan tanggapan terhadap materi yang dipelajari				



الصور الفوتوغرافية

