

العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي

(دراسة لغوية اجتماعية)

رسالة

قدمها

محمد فيرزا الفاي

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٨٧

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

م ٢٠٢٢

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وآدابها

قدمها

محمد فيرزا الفاي

رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٨٧

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(إيفان أولياء ترينسادي الماجستير)

(الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ م

٥ جمادى الآخر ١٤٤٥ هـ

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

إيفان أولياء

(إيفان أولياء تريسنادي الماجستير)

الرئيس

(الدكتور ذوالحلم سفيان الماحستير)

العضو ٢

(الدكتور ذوالحلم الماحستير)

العضو ١

(سورايا الماحستير)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بند أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماحستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : M. Firza Alfaby
2. NIM : 180502087
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي

Adalah **hasil karya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 30 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



M. Firza Alfaby

NIM. 18050208

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا وهدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، الصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

وقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة في اللغة العربية وأدهبا. وقد اختار الباحث العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي موضوعا هذه الرسالة عسى أن يكون نافعا للباحث خاصة وللقرءاء عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدم الباحث الشكر على المشرفين الكريمين هما الدكتور ذوالخيرسفيان الماجستير والأستاذ إيفان أوليا تريسنادي الماجستير الذين قد بذال جهودهما وأنفقا أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأیضا الشكر العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحث وزودوه بمختلفة العلوم والمعارف النافعة كما ارشدوه إرشادا حسنا. AR - RANIBY

وقدم الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدهبا ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدتهم في إتمام كتابة هذه الرسالة.

ولا ينسى أن يقدم الباحث الشكر خاصة لوالديه المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ويقدم الباحث أيضا الشكر إلى أصدقائه المكرمين الذين ساعدوه في إتمام الرسالة. وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصا وللقرءاء عامة. حسبن الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بند اتشيه، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحث

محمد فيرزا الفايي

جامعة الرانري

AR - RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات الباحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدّمة.....
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٤	ج. غرض البحث.....
٤	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة.....
٩	و. منهج البحث
١٠	الباب الثاني: ترجمة شهد الراوي
١٠	أ. حياتها ونشأتها
١٣	ب. أعمالها الأدبية
١٤	الباب الثالث: الإطار النظري
١٤	أ. مفهوم لغوية إجتماعية
١٨	ب. بداية ظهور دراسة لغوية إجتماعية

٢٠ ج. العنف اللفظي عند تري وينيسية (Tri Winiasih)
٢٠ ١. أشكال صيغة الفعل
٢٠ أ. تعبير العنف اللفظي بصيغة الجملة الفعلية
٢١ ب. تعبير العنف اللفظي بصيغة الجملة الاسمية
٢٢ ٢. أشكال حالة الشخص
٢٢ أ. تعبير العنف اللفظي بصيغة التشبيه
٢٣ ب. تعبير العنف اللفظي بصيغة المجاز
٢٣ ج. تعبير العنف اللفظي بصيغة الإستفهام
٢٤ الباب الرابع: تحليل العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي
٢٤ أ. لمحة عن الرواية
٢٤ ب. تحليل العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي
٢٤ ١. أشكال صيغة الفعل
٣٠ ٢. أشكال حالة الشخص
٣٣ الباب الخامس : الخاتمة... AR - R A N I R Y
٣٣ أ. النتائج البحث
٣٣ ب. الإقتراحات
٣٥ المراجع

تجريد

اسم الطالبة : محمد فيرزا الفاي

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٨٧

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي

تاريخ المناقشة : ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣

حجم الرسالة : ٣٩ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أوليا تيرسندي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي. وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة أشكال العنف اللفظي في الرواية. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام نظرية لغوية اجتماعية، ومن النتائج التي حصل عليها هي أن العنف اللفظي المتضمن في الرواية تكون في التعبير عن أشكال صيغة الفعل وهي : تعبير العنف اللفظي بطريقة الجملة الفعلية، والجملة الإسمية، ثم تكون في التعبير عن أشكال حالة الشخص وهي: المجاز، والتشبيه، والاستفهام.

ABSTRAK

Nama : M. Firza Alfaby
NIM : 180502087
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-‘Unfu Al-lafzī Fī Riwāyati “Sā‘atu Baghdādu” Li Syahad Ar-Rāwī (Dirāsatu Lugawīyyatu Ijtimā‘īyyatu)
Tanggal Sidang : 19 Desember 2023
Tebal skripsi : 39 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofyan, MA.
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, MA

Penelitian ini berjudul *Al-‘Unfu Al-lafzī Fī Riwāyati “Sā‘atu Baghdādu” Li Syahad Ar-Rāwī (Dirāsatu Lugawīyyatu Ijtimā‘īyyatu)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk kekerasan verbal pada novel *saatul Baghdad*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori sociolinguistik, Adapun hasil dari penelitian ini bahwa ungkapan kekerasan verbal yang terkandung dalam novel ini terdiri dari bentuk bentuk ungkapan yang menggunakan kata kerja yaitu ungkapan kekerasan verbal dalam bentuk *Jumlatu Fi‘īyyatu dan Jumlatu Ismiyyatu*, kemudian terdapat bentuk bentuk ungkapan kekerasan verbal yang menggambarkan keadaan seseorang yaitu *Majāzu, Tasybīh, dan Istifhāmu*.

AR - RANIRY

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العنف هو الخرق بالأمر وقلت الرفق به^١، وهو ضد الرفق^٢، وهو عنيف إذا لم يكن رفيقا في أمره، واعتنف الأمر: أخذه بعنف^٣، والعنيف هو من لا رفق له بركوب الخيل والشديد من القول والسير^٤ والتعنيف هو التعيير واللوم والتوبيخ^٥، ويقال عنفه أي لومه بشدة وقسوة^٦. أما العنف من منظور ابن خلدون فهو يرى أن "من أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه إلى متاع أخيه فقد امتدت إلى أخذه إلا أن يصده وازع^٧. يتصور بعض أنّ مشكلة العنف من المشاكل الطارئة والحديثة التي ظهرت في المجتمع البشري أخير، وأنها لم تكن موجودة من قبل، فهي واحدة من ظواهر التي طرأت على المجتمع نتيجة وجود التطور والتغيرات الكبيرة التي أصابت

^١ ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، د.ت، ج ٩، ص ٢٥٧.

^٢ الفراهيدي، العين، تحقيق عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمي، بيروت، ٢٠٠٣، ج ٣، ص ٢٣٩.

^٣ الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة الحكومة الكويت، الكويت، ١٩٨٧، ج ٢٤، ص ١٨٩.

^٤ الفيروزآبادي: القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٥، ج ٨، ص ٨٣٩.

^٥ ابن منظور، المرجع السابق، ج ٩، ص ٢٥٨.

^٦ الزبيدي، المرجع السابق، ج ٢٤، ص ١٨٩.

^٧ دعاء فتحي الشريف، "ظاهرة العنف الاجتماعي في الأندلس منذ الفتنة القرطبية وحتى نهاية عصر دويلات الطوائف من خلال كتب النوازل والفتوي الفقهية (القرن الخامس الهجري، الحادي عشر الميلادي)، مجلة كلية التربية جامعة الإسكندرية، المجلة الحادي الثلاثون (العدد الأول) لسنة ٢٠٢١، ص ٢٠٤.

المجتمع بأكمله.^٩ العنف هو فعل موجه إلى شخص آخر ، سواء جسدياً أو لفظياً^٩. العنف اللفظي أو المعروف أيضاً باسم العنف العاطفي هو موقف أو فعل يحدث في بيئة اجتماعية يمكن أن يضر بمشاعر الضحية من الفعل^{١٠} يحدث العنف اللفظي بسبب الاستخدام غير الصحيح للغة، اما اللغة فهي رمز وتي يستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أفراد المجتمع الذين يستخدمون نفس اللغة، اللغة هي الكلام وليست الكتابة، وهي الطريقة الوحيدة التي يمكن لإنسان من خلالها التوصل مع البشر الاخرين.^{١١} ثم في البيئة الاجتماعية، غالباً ما يحدث العنف اللفظي في الأسرة والمجتمع. أحد الأمثلة على الحالة هو أن الآباء الذين عانوا من أفعال غير سارة معرضون لخطر فعل الشيء نفسه لأبنائهم، بالإضافة إلى الآباء الذين يتجاهلون أو لا يلبي احتياجات أطفالهم لأنهم مشغولون بشؤونهم الخاصة لذلك لا يمكنهم ذلك. إيلاء الاهتمام أو المودة للطفل كذلك خطر تكوين شخصية الطفل غير مقبولة في البيئة الاجتماعية على المدى الطويل^{١٢}.

في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي، وصف العنف اللفظي بأنها مشكلة ظاهرة اللغة حدث في حياة الناس. شكل ظاهرة اللغة الذي يحدث

AR - RANIRY

^٩أحمد خزعل جاسه، " المنهج الإسلامي في معالجة العنف اجتماعي دراسة فكرية معاصرة"، كلية أصول الدين/ قسم العقيدة، مجلة الجامعة العراقية، المجلد ٢٨، العدد ١، ٢٠١٢، ص ٢٦٢.

^٩Fitriardi Wibowo, Rd. Bily Parancika, "Kekerasan Verbal (Verbal Abuse) Di Era Digital Sebagai Faktor Penghambat Pembentukan Karakter", Prosiding Semnas KBSP V, E-ISSN: 2621-1661, Universitas Negeri Yogyakarta, 2018, hal. 172

^{١٠}Nindya. P. N, Margaretha, "Hubungan antara Kekerasan Emosional pada Anak terhadap Kecenderungan Kenakalan Remaja", Jurnal Psikologi Klinis dan Kesehatan Mental Vol. 1 No. 2 Juni, Surabaya: Universitas Air Langga, 2012, hal.2

^{١١}فتح علي يونس، "تصميم المنهج لتعليم اللغة العربية الأجنبي(القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨٧م)، ص ٥٠.

^{١٢}Op. Cit, Fitriardi Wibowo, Rd. Bily Parancika, hal.172

غالبًا في رواية ساعة بغداد هو العنف اللفظي،. بصفته كاتبًا، فإن سبب إيلاء شهد الراوي اهتمامًا خاصًا للعنف اللفظية في روايه من أشكال نقد ظاهرة اللغة الذي تعرض له هو وصديقه طفولته في الماضي.

شهد الراوي كاتبة عراقية، ولدت وترعرعت في بغداد عام ١٩٨٦. روايتها الأولى تحت عنوان "ساعة بغداد" صدرت عام ٢٠١٦، رواية "ساعة بغداد" تحكي قصة حرب الخليج الأولى، بغداد عام ١٩٩١. ملجأ محصن، وسط هدير البارود، تلتقي شهد نادية، وتكون العراقيتان صداقة جميلة ويشاركونهم الفرح والقلق والخوف والحزن الذي يعيشونه في المدرسة والمنزل. في سياق قصتهم، غالبًا ما تتعرض شخصية ظاهرة اللغة في شكل العنف اللفظي من بيئتها^{١٣}. يرى الباحث شيئًا مثيرًا للاهتمام يجب دراسته، وهو العنف اللفظي في هذه الرواية باستخدام نظرية اللغوية الاجتماعية.

دراسة لغوية اجتماعية أنه دراسة اللغة في علاقتها بالمجتمع، الذي يتعلق بالسلوك اللغوي وقد يكون ذلك عن طريق العنف اللفظي ويراد بهذا المصطلح. اختار الباحث دراسة لغوية اجتماعية لأنها دراسة عن اللغة في المجتمع. وإن العنف اللفظي هي مشكلة لغوية تنشأ من المجتمع وثيقة الصلة بدراستها باستخدام دراسة لغوية اجتماعية. ويبحث الباحث عن العنف اللفظي لأنه بعد قراءة رواية "ساعة بغداد" يوجد الباحث العنف اللفظي فيها، ورفض الباحث عن العنف اللفظي لأنها مشكلة الاجتماعية.

وتهدف هذا البحث إلى تحليل العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهاد الراوي. ووصف العنف اللفظي في رواية ساعة بغداد لشهاد الراوي

¹³Shahad Al Rawi, "The Baghdad Clock", Kaki Langit Kencana, Cetakan I, Oktober 2018.

ب. مشكلة البحث

وأما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي:
ما أشكال العنف اللفظي في رواية "ساعة البغداد" لشهد الراوي من منظور اللغوية الاجتماعية؟

ج. غرض البحث

وأما غرض البحث في هذه الرسالة فهو لمعرفة أشكال العنف اللفظي في رواية "ساعة البغداد" لشهد الراوي من منظور اللغوية الاجتماعية.

د. معاني المصطلحات

١. العنف اللفظي

أ. العنف

العنف في اللغة: عنف به أي أخذه بشدة وقسوة ولامه وعيره أي أخذه بعنف واتاه ولم يكن له علم به.^{١٤} في اللغة الانكليزية فيشتق مفهوم العنف من المصدر (to violet) بمعنى ينتهك أو يعتدي، وهو يعني القوة والصرامة والإكراه، وإذا بحثنا في أصل كلمة العنف (violence) من الناحية التاريخية فسنجد إنها مشتقة من الكلمة اللاتينية (violentia)

¹⁴ إبراهيم مصطفى وحمد حسن الزيات وحمد عبد القادر ومحمد علي النجار، المعجم الوسيط، المكتبة

الإسلامية، اسطنبول، تركيا، بدون تحديد سنة طبع، ص ٦٣١.

وتعني إظهارا عفويا وغير مراقب للقوة كرد على استخدام القوة المتعمد.^{١٥}

أما العنف في الاصطلاح هو الاستعمال المتعمد للقوة الفيزيائية (المادي) أو القدرة القهرية بأي شكل من الأشكال سواء بالتهديد أو الاستعمال المادي الحقيقي ضد الذات أو ضد شخص خر أو مجموعة أو مجتمع، بحيث يؤدي إلى حدون أو رجحان (حدوث إصابة أو موت أو إصابة نفسية أو الحرمان).^{١٦}

ب. اللفظي

اللفظي في اللغة هو مصدر من "لفظ". منسوب إلى لفظ، النطق بالكلام.^{١٧} و أما اللفظي في الاصطلاح هي لكلمات المستخدمة للتعبير عن المشاعر والعواطف والأفكار ونقل المعلومات والبيانات والجدل والقتال مع بعضها البعض.^{١٨} العنف اللفظي في هذه الرسالة هو جملة الشتائم التي تدل على الإكراه الى الآخرين.

¹⁵ محمد سيد فهمي، العنف الأسري، المكتب الجامعي، الحديث الإسكندرية، ٢٠١٢، ص ٤٦.
¹⁶ خالد بن سعود الحلبي، العنف الأسري أسبابه ومظاهره وعلاجه، مدار الوطن للنشر، الرياض، ٢٠٠٩ ص ٨.
¹⁷ عايد عواد الوريكات علم النفس الجنائي، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان - الأردن ٢٠١٤،

¹⁷ قموس المعاني، معاجم العربية. الوصيل بها " <https://www.almaany.com/>

¹⁸ Mulyana Deddy, 2005 "Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar", Bandung, PT. Remaja Rosdakarya

٢. دراسة لغوية اجتماعية

بشكل عام، علم الاجتماع هو علم يدرس البشر ككائنات اجتماعية والتفاعلات التي تحدث في المجتمع. يشمل المجتمع الأسرة والعرق والأمة والدولة ومختلف المنظمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية^{١٩} في غضون ذلك، وبحسب Gorys Keraf، فإن اللغة هي وسيلة تواصل بين أفراد المجتمع على شكل رموز صوتية ينتجها الكلام البشري. تم إنشاء رمز الصوت (رمز الاتصال) من قبل البشر للتغلب على مشاكل حياتهم^{٢٠}.

علم لغوية اجتماعية هو دراسة تركز على مناقشة الموضوعات المتعلقة بالسلوك اللغوي في المجتمع، ليس فقط مناقشة استخدام اللغة ولكن أيضاً مناقشة تأثير اللغة على مستخدمي اللغة^{٢١}. تعني دراسة اللغة الأدبية في علم اللغة الاجتماعي أن الدراسة تستخدم النظريات الاجتماعية واللغوية. علم اللغة الاجتماعي (علم اجتماع اللغة) هو أحد "سكين" التحليل اللغوي لدراسة اللغة الأدبية من خلال مراعاة العلاقة بين اللغة والمجتمع، وخاصة الأشخاص الذين يتحدثون تلك اللغة^{٢٢}.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي تناولت في رواية ساعة البعداد هي :

¹⁹ M. Basir Syam, "Islam Wasathiyah Dalam Perspektif Sosiologi", Jurnal Aqidah-Ta Vol. IV No. 2 Thn. 2018, hal.198

²⁰Ratna Prasasti Suminar, "Pengaruh Bahasa Gaul Terhadap Penggunaan Bahasa Indonesia Mahasiswa Unswawati", Jurnal L Logika, Vol XVIII, No 3, Desember 2016, hal.115.

²¹ANI BINTI HAJI OMAR, "Kajian Sosiologi Bahasa Dalam Puisi Puisi Dharmawijaya", Jurnal Peradaban Melayu Jilid 10, 2015 ISSN 1675-4271 (1624), hal.17.

²² Abdurrahman, "Sosiolinguistik: Teori, Peran, Dan Fungsinya Terhadap Kajian Bahasa Sastra", Fakultas Humaniora dan Budaya, Universitas Islam Negeri (UIN) Malang, hal.21.

١. سحب الدين في الجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا
 أتشيه ٢٠٢١م. تحت عنوان " الاحتياجات الإنسانية في رواية
 ساعة بغداد لشهد الراوي" (دراسة سيكولوجية الإنسانية أبراهم
 مسلو)، هذا البحث بحث وصفي نوعي مع مصادر معطيات
 حصلت عليها من رواية "ساعة بغداد" لسهد الراوي. يركز هذا
 البحث على المشكلات المتعلقة بالقيم الإنسانية باستخدام
 نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني. والبيانات التي تم
 الحصول عليها عن طريق تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات،
 وتم تحليل البيانات باستخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي.
 وخلصت نتائج البحث إلى أن هناك عدة احتياجات في رواية
 "ساعة بغداد"، يتم الحصول على هذه الاحتياجات من خلال
 نهج الاحتياجات الطبقية لأبراهام ماسلو على النحو التالي:
 الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات الأمنية، واحتياجات
 الحب والانتماء، واحتياجات التقدير، واحتياجات تحقيق
 الذات. **جامعة الرانري**

٢. قطر النيزا في الجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا
 أتشيه ٢٠٢٢. تحت عنوان الإزعاج للشخصية الرئيسية في رواية
 "ساعة البغداد" لشهد الراوي (دراسة تحليلية نفسية). تركز هذه
 الرسالة على أشكال الإزعاج التي تعيشها الشخصية الرئيسية في
 رواية "ساعة البغداد" لشهد الراوي. وأما المنهج المستخدم في
 هذا البحث المنهج وصفي و نوعي بطريقة منهج تحليل النفسي

لسيغموند فرويد. والنتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي ثلاثة أشكال الإزعاج وهي : (١) الإزعاج الواقعي المتمثل في الخوف من الحرب، والإزعاج الذي يواجهه الحشود (٢) الإزعاج العصبي المتمثل في الخوف من فقدان الأصدقاء، والقلق بسبب الشوق، ومشاعر الصدمة من الحرب والإزعاج من المستقبل. (٣) والإزعاج الأخلاقي على شكل احساس بالذنب لأنهم ارتكبوا خطأ وهو التغيب عن المدرسة و الفشل في تعليمها.

٣. راي باغوس تريادي Rai Bagus Triadi فحص استخدام الإهانات باللغة الإندونيسية على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة في جامعة بامولانغ Universitas pamulang. تركز هذه الدراسة على اختيار الأصناف والاختلافات في اختيار أشكال اليمين. يستخدم منهج البحث منهج الوصفي ونوعي مع النظرية اللغوية الاجتماعية. أما نتائج هذه الدراسة وجدت أنواعاً مختلفة من الشتائم التي تم تصنيفها إلى سبعة بناء على (١) حيوان ، (٢) مهنة ، (٣) طرف، (٤) طبيعة، (٥) حالة، (٦) فعل ، و (٧) اسم AR - RANIRY

٤. لمحمد رائييس المجيد أعمال عنف لفظي في ألعاب أسطورة متنقلة في إندونيسيا، دراسات لغوية اجتماعية. في معهد الدولة الإسلامي في سوراكارتا ٢٠١٩. تركز هذه الدراسة على أنواع مختلفة من السب اللفظي، وأما البحث المستخدم في هذه المجلة هو البحث النوعي الوصفي. والنتائج الذي حصلت عليها

الباحث هناك مميزات استخدام الاختلافات من حيث مستوى المجتمع.

ومن الدراسات السابقة أعلاها يقارن الباحث أن رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي لم يكتبها أحد بدراسة لغوية اجتماعية، كما يسجل الباحث الباحثين الآخرين لمساعدة الباحث في تطبيق النظرية في تحليل الرواية.

و. منهج البحث

أما منهج البحث استخدم الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنه يقوم بوصف وتحليل العنف اللفظي في الرواية بنظرية اللغوية الاجتماعية ل تري وينثسيه (Tri. Winiasih). وجمع المعلومات التي لها علاقة بعنوان الرسالة فيعتمد الباحث على الطريقة المكتبة. وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية الأدبية واللغوية المتعلقة بالرسالة.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فيرجع الى الطريقة التي قررتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشيه هو الكتاب :

"Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021".

الباب الثاني ترجمة شهد الراوي

أ. حياتها ونشأتها

شهد الراوي هي إحدى الروائيات العراقية التي تولد في اليوم الأول من فبراير عام ١٩٨٦ في بغداد بالعراق. كان والدها عراقين أصليين. جاءت شهد الراوي من مدينة راوة، بمحافظة الانبار، العراق الغربي. وأنهت دراستها الثانوية في بغداد ثم انتقلت مع عائلتها إلى سوريا عام ٢٠٠٣. وهناك أكملت دراستها في جامعة دمشق، سوريا وتخصصت في علم الإدارة والاقتصاد (إدارة الأعمال)، ثم حصلت على درجة الماجستير في إدارة الموارد البشرية من نفس الجامعة. كما أنهت درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا والإدارة الحديثة عام ٢٠١٩.^١ وخلال دراستها لنيل درجة الدكتوراه، غالبًا ما لاحظت الأعمال الأدبية لشخصيات عربية مشهورة من خلال المشاركة في العديد من المهرجانات والأنشطة الشعرية في الإمارات العربية المتحدة، والعراق، ودول عربية أخرى، مما جعلها شاعرة لامعة في وقت قصير. وكتبت روايتها الأولى عام ٢٠١٤ بعنوان "ساعة بغداد" ونشرت عام ٢٠١٦، وفي عام ٢٠١٨ اختيرت رواية "ساعة بغداد" للفوز بالجائزة العالمية للرواية العربية (IPAF).^٢

^١ Katrun niza, Syarifuddin, "Analisis kecemasan tokoh utama dalam Novel Sa'ah Baghdad Karya Shahad Al Rawi (Pendekatan Psikoanalisis Sighmund Freud)" Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Vol 2. No 2 Thn 2022

^٢ نفس المرجع

بدأت شهد الراوي كتابة روايتها عام ٢٠١٤ في دبي والسليمانية بالعراق. يعرض شهد الراوي في روايته "ساعة بغداد" صورة لدولة العراق خاصة في مدينة بغداد من مختلف الجوانب. وعندما كانت تقوم بدراسات الدكتوراة غالباً ما كانت تلاحظ الأعمال الأدبية لشخصيات عربية مشهورة من خلال المشاركة في العديد من المهرجانات والأنشطة الشعرية في الإمارات العربية المتحدة، والعراق، ودول عربية أخرى، مما جعلها شاعرة لامعة في وقت قصير. كانت شهد الراوي مستوحاة من أسلوب الروائيين الذين يتبعون تدفق روايات ما بعد الحداثة مثل الان روب جريليه، وكلود سيمون. بالإضافة إلى ذلك، فهي معجبة أيضاً بالعديد من الروائيين العالميين الذين ألهموها أيضاً في كتاباتها، مثل الروائية الأمريكية إيما كلاين والروائي البريطاني جوجو مويس. وفي شهر فبراير ٢٠١٨، دخلت شهد الراوي التاريخ من خلال كونها أصغر الروائيات التي يتم اختيارها كمرشحة للجائزة العالمية للرواية العربية (IPAF). كان كتاب الراوي من أكثر الكتب مبيعاً في العراق، ودبي، والإمارات العربية المتحدة، لقد جعلها نجاحها التجاري واشادة النقاد منها رواية مشهورة حتى تمت ترجمة رواياتها إلى اللغة الإنجليزية بواسطة لوك ليفجرين.^٣

رواية "ساعة بغداد" هي واحدة من ست روايات تم اختيارها كمرشحة للفائز بالجائزة العالمية للرواية العربية (IPAF). أعلنت الجائزة الدولية للرواية العربية (IPAF) عن ستة مؤلفي الروايات القصيرة في ٢١ فبراير ٢٠١٨ من ٦ دول. وجاء الإعلان في الأردن من قبل رئيس لجنة التحكيم، إبراهيم السعفين، وبثه على الهواء

^٣ نفس المرجع، ص ٢٤

مباشرة على الإنترنت. الجائزة الدولية للرواية العربية (IPAF) هي أهم جائزة أدبية مرموقة في العالم العربي. و هدفها هو التعرف على التميز في الكتابة الإبداعية العربية المعاصرة وتشجيع قراء الأدب العربي عالي الجودة على المستوى الدولي.^٤

رواية ساعة بغداد هي رواية لشهد الراوي مكتوبًا باستخدام سرد يؤكد الجانب الواقعي و المرجع الواقعي هو أحد الخصائص التي تميز هذه الرواية لأن للمؤلف مكانة وعلاقة إنسانية يمكن أن ترتبط بالشخصيات في مقالته. هذا بالطبع يمكن أن يجلب تذكر الذات عندما يروي الأحداث في مقالته بكل ما يمكن أن يؤخذ شخصيا وموضوعيا لتوضيح الكون الروائي القائم على حياته الإنتاجية.^٥

يقدم شهد الراوي في روايته "ساعة بغداد" صورة لدولة العراق خاصة في مدينة بغداد من نواحي مختلفة. وهذه الرواية تخلق صورة ملونة بألوان النسيج العراقي خارج كل الضغوطات و لكن عمق المضمون والتوسع في تاريخه ثابت. بناء على المرجعية الواقعية المميزة للرواية وقد تم إنشاء رواية "ساعة بغداد" لأن العراق لقي بالحروب متوالية التي أثرت على معظم الشعب. و كتبت هذه الرواية لتحويل الأحلام والذكريات والأوهام إلى الواقع، وتحكي قصة جيل ولد في الحرب ويعيش تحت الحصار في بغداد والهجرة بسبب الحرب.^٦

^٤ نفس المرجع. ص ٢٥

^٥ نفس المرجع. ص ٢٦

^٦ شهد راوي وصول روايتها لقائمة البوكر القصيرة: طفولتي تلهمني

ب. أعمالها الأدبية

شهد الراوي، شاعرة في اللغة الفصيحة و العامية و قاصة متميزة عرفت بقصصها العراقية البحتة القصيرة الممتلئة بمفردات واحداث تراثية جميلة اخذت عذوبتها من الفرات وجمالها ك دجلة الخير عندما يعكس اكتمال البدر قوية وبطموحها ارتقت وبذكائها في انتقاء الكلمات وصلت، ودقت أبواب لقلوب ودخلتها، رفضت ان تكون مجرد متلقية للفن و فضلت أن تخلق فنها الخاص بها حاصلة على العديد من الجوائز الأدبية. وتنشر كتاباتها في عدد من وسائل التواصل الاجتماعي، الصحف و المجلات^٧

وكتبت شهد الراوي كثير من الشعر والرواية. منها الرواية : ساعة بغداد، فوق جسر الجمهورية، انقاذ حياة القطة. والشعر القصص التركي، صباح الخفة والنسيان والحرية،^٨ نوان شحلوانته^٩.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

⁷ نفس المراجع

⁸ <https://www.instagram.com>, Di akses pada tanggal 17 Desember 2022

⁹ <https://www.thenationalnews.com/arts-culture/books/the-baghdad-clock-author-shahad-al-rawi-on-her-first-award-winning-novel-those-were-the-best-days-of-my-life-1.793551> di akses pada tanggal 31 mei 2021

الباب الثالث الإطار النظري

أ. مفهوم لغوية اجتماعية

مفهوم علم اللغة الاجتماعي كدراسة اللغة فيما يتعلق بالمجتمع. ينوي أن يدرج في هذا التعريف أن علم اللغة الاجتماعي هو جزء من دراسته. لذلك، تكمن قيمة علم اللغة الاجتماعي في قدرته على توضيح طبيعة اللغة بشكل عام وتوضيح الخصائص الخاصة لبعض اللغات. من الطبيعي أن يدرك طلاب المجتمع حقيقة أن اللغة يمكن أن تزيد من فهم المجتمع.^١

لذا فإن علم اللغة الاجتماعي كفرع من فروع علم اللغة الذي يدرس اللغة ظاهرياً يحتاج إلى دراسته وفهمه بشكل جميل. يتكون مصطلح علم اللغة الاجتماعي من مكونين، علم اللغة الاجتماعي. علم اللغة هو دراسة اللغة أو مناقشتها، وخاصة عناصر اللغة (الصوتيات والأشكال والكلمات والجمل) والعلاقات بين هذه العناصر بما في ذلك طبيعة وتشكيل هذه العناصر. العناصر المجتمعية (الاجتماعية) المتعلقة بالمجتمع والجماعات والمجموعات المجتمعية والوظائف المجتمعية. لذا، فإن علم اللغة الاجتماعي هو العلم الذي يدرس اللغة المتعلقة بمحدثي تلك اللغة كأعضاء في المجتمع. علم اللغة الاجتماعي هو علم يدرس خصائص واختلافات اللسانيات

^١ محمود عياد، علم اللغة الاجتماعي، (القاهرة: جامعة الكويت، ١٩٩٠)، ص ١٢

المختلفة، وكذلك العلاقة بين اللغويين وخصائص ووظائف الاختلافات في اللغة في مجتمع اللغة.^٢

ثم في أبحاث أخرى، يكون علم اللغة الاجتماعي تجريبياً جزئياً ونظري جزئياً، وجزئياً مسألة نشاط لإيجاد وجمع الحقائق وجزئياً مسألة نشاط تفكير. يمكن أن يكون نهج "الجلوس والتفكير" العميق في علم اللغة الاجتماعي مثمرًا، بغض النظر عن النهج الذي يعتمد على الحقائق التي تم جمعها من خلال أساليب منهجية مختلفة كجزء من البحث أو مجرد تجربة شخصية. على وجه الخصوص، يتيح هذا النهج بدء البحث عن إطار تحليلي يحتوي على مصطلحات مثل اللغة (جسم المعرفة أو القواعد)، والكلام (التعبير الحقيقي)، والمتحدث، والمرسل (المتلقي)، والموضوع، وما إلى ذلك. مصدر غني للمعلومات عن العلاقة بين اللغة والمجتمع. ومع ذلك، سرعان ما سيتضح أن مثل هذا النهج خطير عند تطبيقه على التجربة الشخصية فقط. هناك سببان في هذه. أولاً، يمكن أن نكون مخطئين جدًا بشأن كيفية تفسيرنا لتجارنا لأن معظمنا لا يدرك تمامًا الأقوال المختلفة التي نسمعها ونفعلها في حياتنا اليومية. ثانياً، تعد التجربة الشخصية أساساً محدوداً ولا يمكن استخدامها لإصدار تعميمات أو تعميمات حول اللغة العميقة للمجتمع لأن هذه التجربة لا تأخذ في الاعتبار أن كل مجتمع عادي لديه منظمة كبيرة تختلف عن الأشياء الموجودة.^٣

² Suharto, Nurhayati, "Sosiolinguistik: Pemilihan dan Pemetaan Bahasa", (CV.TigaMedia Pratama, Januari 2021), Hal.15-16

^٣ محمود عياد، المرجع السابق، ص ١٣

وفقًا لـ P.W.J. نابابان في كتاب الفته توتيك وحيوني يتكون علم اللغة الاجتماعي من عنصرين ، علم اللغة الاجتماعي. يرتبط المكون الاجتماعي بالمجتمع ومجموعات المجتمع ووظائف المجتمع. بينما المكون اللغوي هو العلم الذي يدرس أو يناقش اللغة وخاصة عناصر اللغة وعلاقتها بهذه العناصر. لذا، فإن علم اللغة الاجتماعي هو علم أو مناقشة اللغة المتعلقة بمتحدثي تلك اللغة كأعضاء في المجتمع. ثم يذكر Suwito علم اللغة الاجتماعي كنظام اجتماعي ونظام اتصال، وهو جزء من مجتمع وثقافة معينة.^٤

في هذا الصدد، يمكن أن يوضح بيان وقال هارمورتي كيردا لكسانا في كتاب الفته توتيك وحيوني، أي أن علم اللغة الاجتماعي هو فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس العلاقة المتبادلة بين علم اللغة والسلوك الاجتماعي. سيظهر السلوك اللغوي والسلوك الاجتماعي في أنماط استخدام اللغة في ثقافات معينة، والتي ترتبط بأشكال أحداث الكلام، وخيارات اللغة اللاحقة، والموضوعات أو الموضوعات، والأماكن وما إلى ذلك. يدرس علم اللغة الاجتماعي اللغة فيما يتعلق بالمتحدثين أو مستخدمي اللغة في المجتمع. من هذا نعرف تطور اللغة أو تغيرات اللغة نتيجة لتطور المجتمع. من خلال اللغة يمكننا أيضًا استخدامها كأداة لدراسة تطور الأشخاص الذين يستخدمونها. المستوى الاجتماعي.^٥

⁴ Tutik Wahyuni, "Sosiolinguistik", Lakeisha(Anggota IKAPI No.181/JTE/2019), Cetakan 1 Januari 2021. Hal 14-15

^٥ نفس المرجع

ثم وفقاً لسويتو في مقدمة أولية لعلم اللغة الاجتماعي، فإن النظرية والمشكلات تشير إلى أن علم اللغة الاجتماعي يضع اللغة في علاقة باستخدامها في المجتمع. هذا يعني أن علم اللغة الاجتماعي ينظر إلى اللغة في المقام الأول كنظام اجتماعي ونظام اتصال وجزء من مجتمع وثقافة معينة. استخدام اللغة هو شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي الذي يحدث في مواقف ملموسة. في المجتمع، لم يعد يُنظر إلى الشخص على أنه فرد منفصل عن الآخرين. هو عضو في مجموعته الاجتماعية. لذلك، لا يتم ملاحظة اللغة واستخدامها بشكل فردي، ولكنها ترتبط دائماً بالأنشطة في المجتمع. بعبارة أخرى، لا يُنظر إلى اللغة على أنها ظاهرة فردية فحسب، بل كظاهرة اجتماعية أيضاً. كظاهرة اجتماعية، لا يتم تحديد استخدام اللغة واللغة من خلال العوامل اللغوية فحسب، ولكن أيضاً من خلال العوامل غير اللغوية، أي العوامل الاجتماعية. العوامل الاجتماعية التي تؤثر على استخدام اللغة، على سبيل المثال الحالة الاجتماعية، ومستوى التعليم، والعمر، والمستوى الاقتصادي، والجنس. بالإضافة إلى ذلك، يتأثر استخدام اللغة أيضاً بالعوامل الظرفية، أي من يتحدث أي لغة، والمدير، ومتى، وأين، وما هي القضايا.⁶

من الشرح أعلاه، يفهم أن علم اللغة الاجتماعي هو دراسة الظواهر اللغوية فيما يتعلق بالمتحدثين أو مستخدمي اللغة في المجتمع. ثم يمكننا أيضاً معرفة التغيير في اللغة نتيجة لتطور المجتمع.

⁶ Suwito. 1983, "Pengantar Awal Sociolinguistik: Teori dan Problema". Surakarta: Henary

ب. بداية ظهور دراسة لغوية اجتماعية

تم طرح أسئلة الارتباط بين البحث اللغوي والعلوم الاجتماعية من قبل الفلاسفة والمفكرين في القرن الثامن عشر حول العلاقة بين اللغة والأشخاص الذين يتحدثون بها، ومن يوهان فويتجزز وهيلدر وجينز، رأى هيلدر أن اللغة لها شيء خاص. الشكل الداخلي، وهو منظمة للعالم الخارجي للمجموعات، ويرى مفاهيم ليست مفاهيم لغوية بشكل عام، ولديه مفهوم الأمة.^٧

أما عن جينس (jeans)، فقد نشر عام ١٧٩٤ كتابًا بعنوان (مقارنة اللغة بتقويم فلسفي وتحليلي لأربع عشرة لغة قديمة وحديثة) لإثبات أن الطبيعة الفكرية والأخلاقية للإنسان تتجسد بالكامل في اللغة بطريقة معينة. مثل الحساسية الناشئة في اليونانية والفرنسية، والميول الفلسفية الواضحة في اللغة الألمانية، إلخ.^٨

وفي هذا الاتجاه شهدنا العديد من النظريات التاريخية والنفسية في ظهور اللغة، ومعظم هذه النظريات والمحاولات تعود إلى آراء الفلاسفة في البداية، وعلى رأسهم الفيلسوف كوندياك (Kondiak)، كلاهما بلغته. بحث يتميز بـ التكوين (Konfigurasi) والذي أسماه سابي (sapi) بالمشاركة الاجتماعية، والذي يكشف عن العلاقات الشخصية والقيم الثقافية والاجتماعية والاجتماعية، ولكن ربما الطريقة الوحيدة للتعبير عن هذه العلاقات وتلك القيم، يوجه علماء الاجتماع جهودهم لتعلم هذا الجانب المهم. اللغة، بحيث يعتبرون اللغة جزءًا من الحضارة،

^٧ هادي نحر، علم اللغة الاجتماعية، (جميع الحقوق محفوظة: ١٩٨٨ م)، ص ٢٧

^٨ بدر الدين القاسم، تاريخ علم اللغة منذ نشأتها حتى القرن العشرين، (دمشق: ١٩٧٢ م)، ص ١٥٢

والثقافة، والمقصود بالحضارة هو كل أنشطة الحياة من طعام، وملبس، ومأوى، ومعتقدات، وعادات، وأعمال، وابتكارات، وما إلى ذلك.^٩

التي تنعكس على اللغة ومفرداتها، وتعابيرها الاصطلاحية ومما شجع على نشوء هذا العلم وتطوره قناعة تكونت لدى عدد كبير من الباحثين مؤادها وإنّ اللغة استعمالات متنوعة؛ فهي وسيلة تعبير اجتماعي و علمي وسياسي واقتصادي، مما يحتم دراسة خصائص هذه الاستعمالات المختلفة، ومعرفة ابعاد التكيف اللغوي مع مختلف الاغراض والمواقف.^{١٠}

ثم على أن القدر الأكبر من ذلك النمو في مجال علم اللغة الاجتماعي قد حدث في نهاية الستينات وبداية السبعينات، ولذلك يمكننا أن ندرك أنه مازال مجالاً حديث العهد للبحث وليس معنى ذلك أن دراسة اللغة في علاقتها بالمجتمع من ابتكار فترة الستينات فعلى عكس ذلك هناك تراث قديم العهد في دراسة اللهجات وفي الدراسات التي تتناول العلاقات بين معاني الكلمات والثقافات المختلفة، وكلاهما يقع في إطار تعريفنا العلم اللغة الاجتماعي. أما الجديد الذي استحدث في الستينات، فهو الاهتمام الواسع والإدراك بأن علم اللغة الاجتماعي قادر على كشف الكثير مما كان غامضاً. من طبيعة اللغة وطبيعة المجتمع.^{١١}

ج. العنف اللفظي عند تري وينشيه (Tri Winiasih)

^٩ نفس المرجع

^{١٠} مصطفى لطفي، اللغة العربية في اطارها الاجتماعي، (بيروت ١٩٧٦م) ص ٤٤ .

^{١١} محمود عياد، المرجع السابق ص ١٢

العنف اللفظي عند (وينئسيه) الشتائم هو تعبير عنفوي في شكل كلمة قاسية كتدفق قلب المتكلم تخاطب الوظيفة الانفعالية بناء على وظيفة اللغة التي وصفها جاكوبس، اما أشكال الشتائم هو أشكال من الحيوان، أشكال من صفات، أشكال بصيغة الفعل، أشكال من حالة الشخص، أشكال من مخلوقات سحرية.^{١٢} وهنا يركز الباحث الأشكال التي تتعلق بأشكال صيغة الفعل عند نظر تري وئنيسيه في ضيئ لغوية اجتماعية. وأما أشكال صيغة الفعل هي الأشكال التي يعبرها الشخص في العنف اللفظي عن طريق صيغة الجملة الفعلية والجملة الإسمية، وإسم الفاعل، إسم المفعول وفي أشكال حالة الشخص وهي والتسبيه، والمجاز، والأستفهام.

١. أشكال صيغة الفعل

أ. تعبير العنف اللفظي بصيغة الجملة الفعلية
تعريف جملة فعلية بأنها: "جملة مؤلفة من فعل مبني للمعلوم أو مبني للمجهول، وفاعل ومفعول به أو أكثر، أو هي الجملة التي تبدأ بفعل يليها فاعل أو نائب فاعل.^{١٣} أما الفعل : كل لفظ يدل على حصول عمل في زمن خاص. ويقسم الفعل باعتبار زمنه إلى الفعل الماضي، الفعل المضارع، وفعل الأمر.^{١٤} :

¹² Muhammad Rais Al majid, "Tindak Verbal Abuse dalam Permainan Mobile Legend di Indonesia(Kajian Sociolinguistik)", Fakultas Adab dan Bahasa IAIN Surakarta, Vol.2, No.2.November 2019, Hall 74.

^{١٣} عبد الرحمن محمد أيوب، دراسات نقدية في النحو العربي، مؤسسة الصباح النشر والتوزيع الكويت دط،

^{١٤} السيد أحمد الهاشم، "جواهر البلاغة"، (القاهرة : المكتبة العصرية، ٢٠١٧م)، ص. ٢١٠

(١) أما تعريف الفعل الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمن الماضيي. ^{١٥}

(٢) أما تعريف الفعل المضارع وهو ما دل على حدث مرتبط بالزمن الحالي أو المستقبل. ^{١٦}

(٣) أما تعريف فعل الأمر وهو الفعل الذي يصدر من الشخص طالبا من شخص آخر ومخاطبا أياه عمل فعل معين. ^{١٧}

ب. تعبير العنق اللفظي بصيغة الجملة الاسمية
عرفت الجملة الاسمية بكونها الجملة المبتدئة باسم، سواء كان الجزء الآخر منها، أو فعلا، أو شبه جملة جار ومجرور. ^{١٨}

(١) اسم الفاعل

اسم الفاعل اسم مصوع للدلالة على ما فَعَلَ الفِعْل ، وهو من الثلاثي على صورة "فاعل"، ومن غير الثلاثي على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ما مضمومة وكثر ما قبل الآخر. ^{١٩}

^{١٥} عزي عبد الوهب الزنجاني، تصريف العزي: (النشر : دار المنهج و التوزيع، لبنان : ٢٠٠٨ م)، ص ٥٧

^{١٦} شعبان صلاح، تصريف الأفعال، الناشر : مكتبة لسان العرب (القاهرة : ٢٠١٥ م)، ص ١٨.

^{١٧} شيماء نصر حسين الخالد، "فعل الأمر من صيغة للمجهول في اللغة الأكديّة" كلية الأدب في قسم

الأثار " ٢٠١٩ م، ص. ١٨٩.

^{١٨} عبد الرحمن محمد أيوب، المرجع السابق، ص ١٢٩

^{١٩} نفس المرجع، " البلاغة العربية"، ص. ٣٢٥.

٢) اسم المفعول

اسم المفعول اسم مصوغ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل، وهو من الثلاثي على صورة "مفعول"، ومن غير الثلاثي على صورة اسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر.^{٢٠}

٢. أشكال حالة الشخص

أ. تعبير العنف اللفظي بصيغة التشبيهية

هو من الأساليب الأدبية في اللغة العربية فحسب، وإنما في سائر اللغات. ولقد غنى به العرب وجعلوه أحد مقاييس البراعة الأدبية وتوالى علماء البلاغة على التشبيه كل ينظر إليه من زاوية ويقسمه تقسيمات مختلفة باعتبار من الاعتبار^{٢١}

ب. تعبير العنف اللفظي بصيغة المجاز

لمجاز اللغوى هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازى قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية^{٢٢}

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٢٣٩.

^{٢١} نفس المرجع، ص. ٨٩.

^{٢٢} مصطفى الصاوي الجويني، البلاغة العربية، (الأسكندرية، ٢٠٢٢م)، ص. ٨٩. ص. ٦٩.

ج. تعبير العنف اللفظي بصيغة استفهام

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل وذلك بأداة من إحدى أدواته. وهي: الهمزة وهل. وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين. وأتى . وكم. وأتى.^{٢٣}



^{٢٣} نفس المرجع، "جواهر البلاغة"، ص. ٤٦

الباب الرابع

تحليل العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي

أ. لمحة عن الرواية

كتبت شهد الراوي روايتها عام ٢٠١٤ في دبي والسليمانية بالعراق. يعرض شهد الراوي في روايتها "ساعة بغداد" صورة المأساة لدولة العراق خاصة في مدينة بغداد من مختلف الجوانب. وهذه الرواية تحكي صورة ملونة بألوان النسيج العراقي تحت كل الضغوطات و الأغناف. وقد تم إنشاء الرواية "ساعة بغداد" لأن العراق وجهت بالحروب المتوالية التي أثرت على معظم الشعب. وكتبت هذه الرواية لتحويل الأحلام والذكريات والأوهام إلى الواقع، وتحكي قصة جيل ولد في الحرب ويعيش تحت الحصار في بغداد والهجرة بسبب الحرب.

ب. تحليلي العنف اللفظي في الرواية

وفي هذا الصدد يحلل الباحث أشكال العنف اللفظي الواردة في الرواية من منظور دراسة لغوية اجتماعية عند تري وينئسيه (Tri winiasih)، وهي :

١. أشكال صيغة الفعل

أ. تعبير العنف اللفظي بصيغة الجملة الفعلية

وجد الباحث العنف اللفظي في شكل جملة فعلية في الرواية. سواء كان ذلك في الماضي، أو المضارع أو الأمر.

(١) الفعل الماضي. مثل :

- مطرت الدنيا، تعالي نطلع للشارع.
- يا شارع بهل الليل تخبلي!
- تعالي نطلع راح أموت من الكابة.
- وأهلج ؟
- نايمين. ١

في هذا الاقتباس ظهر ظاهرة اللغة في الفعل الماضي. وهي (تخبلي) في عامية، وفي الفصحى (خبلت) ومعناه انت مجنونة. هذه الجملة هي شكل من أشكال العنف اللفظي الذي أطلقته شخصية "انا" إلى نادية بسبب كانت متعبة من الدراسة وأرادت اللعب تحت المطر في الشارع ليلا عندما كان والدا نادية نائمين.

(٢) الفعل المضارع. مثل:

- في تلك الليلة. حلمت أن حقيبتها سقطت في الماء وأخذتها
الموجات بعيدا فجاء طائر أبيض وسرقها، قالت لها مروة في ساحة
المدرسة :
- أنت تكذبين، الطيور لا تسرق الحقائق لأنها لا تقرأ ولا تكتب.
 - انا لا اكذب، أنا شاهدت ذلك في حلمي. ٢

ثم الاقتباس الثاني:

١ شهد الراوي، ساعة بغداد، ص ١٢٩

٢ نفس المرجع، ص ٢٦

طرقت نادية باب بيتنا في صباح اليوم التالي وهي ترتدي زي المدرسة،
وقالت لأمي : إن النتائج ظهرت ويجب أن نذهب لتسلمها، قالت لها
أمي :

- أنتِ تحلمين، ليس هذا وقت ظهور النتائج الوزارية.
ثم عادت نادية وسمعت ذلك الحديث بينهما من وراء الباب وعدت
إلى النوم.^٣
في هذا الاقتباس ظهر ظاهرة اللغة في الفعل المضارع، وهي (أنتِ تكذبين،
انتِ تحلمين). هاتان جملتان من أشكال العنف اللفظي، في الجملة "أنتِ تكذبين"
هي شكل من أشكال العنف اللفظي بسبب اطلاقها شخصية "مروى" الى "نادية"
لأنها ترفض إلى حلم "نادية" الذي يحكي عن طائرة سرقت حقيبة "نادية"
ثم في الاقتباس الثاني الجملة "أنتِ تحلمين" هي شكل من أشكال العنف
اللفظي اطلقتها شخصية "الأم" عندما دعت نادية صديقتها لرؤية نتائج الامتحان
المدرسة في حالة الحرب.

(٣) الفعل الأمر. مثل:

- مطرت الدنيا، تعالي نطلع للشارع.
- يا شارع بهل الليل تخبلتي!
- تعالي نطلع راح أموت من الكابة.
- وأهلج؟

- نايمين.
 - وإذا أحد شافنا بالشارع بنص الليل شراح يكول؟
 - عادي.
 - لـج بابا صيري عاقلة شوية.
 - إذا إنت متطلعين اني راح أطلع وحدي.^٤
- في هذا الاقتباس ظهر ظاهرة اللغة في فعل الأمر، وهي (صيري عاقلة شوية) هذه الجملة من أشكال العنف اللفظي الذي أطلقتها شخصية "انا" لأنها تشعر بالضايق إلى نادية التي كانت متعبة من الدراسة وأرادت اللعب تحت المطر في الشارع ليلا عندما كان والدا نادية نائمين.

ب. تعبير العنف اللفظي بصيغة الجملة الاسمية
وجد الباحث العنف اللفظي في شكل الجملة الإسمية في الرواية.
اسم الفاعل. مثل:

إندهشت كلنا، عندما وجدنا كاذبتنا ظهرت كحقيقة وانقلبت الأمر
ضدنا، ورحنا نتوسل إليهم أن يقولوا لنا ماذا في هذه الأوراق؟
إنها مجرد أوراق بيض فارغة! كنا نقول لهم لكنهم أصروا على أنها النتائج
الوزارية،

^٤ نفس المرجع والمكان، ص ١٢٩

- قالوا لي على سبيل المثال : أنت مكلمة بدرس اللغة
الإنكليزية،

- وقالوا لنادية أنتِ راسبة.^٥

توسلنا إليهم مرة بعد أخرى، أن نرى بأعيننا النتائج لكنهم رفضوا ذلك
بقوة، ثم هربوا بعيدا منا، عدنا الى البيت والقلق يمنعنا من النوم في تلك
الليلة الطويلة.

في هذا الاقتباس ظهر ظاهرة اللغة في اسم الفاعل. وهي (أنتِ راسبة) ومعناه
أنتِ راسبة في كل المواضيع. هذه الجملة من أشكال العنف اللفظي بسبب إطلاقتها
أصدقاء المدرسة عندما طالبت نادية لرؤية ورقة نتائج الامتحان.

اسم المفعول. مثل:

فتحت الورقة وراحت تشم عطرها وتقرؤها بجمس لنفسها ثم التفتت إلي
وقالت:

- هذا أحمد مجنون!

- ليش مجنون؟!

يقول أني أحبك من أيام الابتدائية. عاشت يومها هذا تفقد شعورها تدريجاً
 بثقل العالم من حولها، صارت تسرح عني ولا تنتبه إلى ما أقوله، حتى لو
 كنت أتحدث في أمر مهم.^٦

ثم الاقتباس الثاني :

مشينا بسرعة مجنونة في الشارع من دون أن أعرف إلى أين تريد أن تذهب
 في هذا الوقت من الليل ورذاذ المطر ينظف الهواء ويبلل وجوهنا

- وين رايجين؟
- لساعة بغداد.
- شنسوي هناك؟
- ناخذ صورة للذكرى.
- بس ما عدنا كاميرا؟
- مو شرط كاميرا.
- أنت مجنونة.^٧

ادري اني مجنونة، وأحب جنوني، تعبت من العقل.

في هذا الاقتباس ظهر ظاهرة اللغة في اسم مفعول، وهي (هذا أحمد مجنون،
 أنت مجنونة)، هتان جملتان من أشكال العنف اللفظي. تقول نادية "هذا أحمد

^٦ نفس المرجع، ص ٥٣

^٧ نفس المرجع، ص ١٣٠

مجنون" لأنها ترفض ما تقرأ في سورة من أحمد أنه يجبها من المدرسة الابتدائية

ثم في هذه الجملة "أنت مجنونة" شكل من أشكال العنف اللفظي التي أطلقتها شخصية "أنا" لأنها ترفض إلى دعوة ناديّة لتأخذ صورة الذكريات في برج الساعة ببغداد دون استخدام الكامير.

٢. أشكال حالة الشخص

أ. تعبير العنف اللفظي بصيغة التشبية

وجد الباحث العنف اللفظي في شكل التشبية في الرواية على السبيل مثل:

- أني تركت المدرسة.
- ليش؟! سألتها أنا ونادية في الوقت نفسه.
- تركت المدرسة هذا اخر يوم لي فيها، سأحرق كتي ودفاتري في التنور، أمي تطلقت البارحة، طردها أبي من البيت، سنبقى أنا وأختي الصغيرة معه.
- لماذا لم تذهبا أنت وأختك مع ماما؟ سألتها نادية.
- أمي كشيطان، أجابت بشهقة عميقة وراحت تبكي.
- كيف تقولين هذا عن أمك!؟

لأن أبي طيب ومسكين ولا يعرف عنها شيئاً، وواصلت البكاء.^٨

^٨ نفس المرجع والمكان، ص ٥٢

في هذا الاقتباس ظهر ظاهرة اللغة في التشبية. وهي (أمي كشيطان) ومعناه أمها طبيعتها شيئة لأن أمها الغش مع الاجانب. هذه الجملة شكل من أشكال العنف اللفظي الذي اطلقت "مليكا" لأمها بعد سؤال نادية لماذا لم تذهبا أنتِ وأختك معا الأم.

ب. تعبير العنف اللفظي بصيغة المجاز

وجد الباحث العنف اللفظي في شكل المجاز في الرواية. مثل:

جاء أحمد بعد قليل على دراجته وهو يتسم ويغني مع نفسه، التفت إلى نادية وقال لها:

- عندي قطة عيونها خضر.

- كذاب ما عندك.

أخرجت نادية طبشوراً من حقيبتها وكتبت على جدار المدرسة بحروف كبيرة: سرق أحمد قطننا.^٩

في هذا الاقتباس ظهر ظاهرة اللغة في المجاز. وهي (عندي قطة عيونها خضر) ومعناه الشتم بشأن الحيوان وهو القطة. هذه الجملة من أشكال العنف اللفظي باستخدام جملة الإكراه الذي يساوى البشر بالقطة عندما أحمد يركب دراجته ونظر إلى نادية وهو يقول ذلك.

^٩ نفس المرجع والمكان، ص ٢٩

ج. تعبير العنف اللفظي بصيغة الاستفهام

وجد الباحث العنف اللفظي في شكل الاستفهام في الرواية :

دخلت نادية بيتنا تبحث عني، عثرت على فوق السطح أراقب الحرب، تعالي... .

قالت لي وأخذتني من يدي ونزلنا نحو حديقة البيت:

- أريد أن أبات في الملجأ هذه الليلة. أريد أن أعيش فيه مرة أخرى، لقد

كنت حينها طفلة ولم أفهم معنى أن يهرب أحدهم من الموت، تعالي معي الليلة.

- هل جنتت يا نادية؟

- لا، لست مجنونة، أريد أن أجرب معنى الهرب من الموت.

- لكن الحرب لم تبدأ، والملاجئ مغلقة.

- تعالي نجرب تعالي نسبق الحرب ونضحك عليها، تعالي نجرب الهرب من

الحياة إذا.^{١٠}

في هذا الاقتباس ظهر ظاهرة اللغة في استفهام. وهي (هل جنتت يا نادية؟)

ومعناه الشتم بقول الجنون تجاه "نادية". هذه الجملة شكل من أشكال العنف

اللفظي الذي أطلقته شخصية "انا" لأنها ترفض إلى نادية بسبب تأخذه إلى ملجأ

في الليل للبقاء هناك مرة أخرى لتعرف كيف يكون الهروب من الموت.

^{١٠} نفس المرجع، ص ١٦٤

الباب الخامس

الخاتمة

وبعد ما بحث الباحث من الباب الأول إلى الباب الرابع عن العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي، فحان الوقت للباحث أن تصل إلى النتائج والتوصيات.

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصل عليها هي أن العنف اللفظي المتضمن في الرواية تكون في التعبير عن أشكال صيغة الفعل وهي: تعبير العنف اللفظي بطريقة الجملة الفعلية، والجملة الإسمية، ثم تكون في التعبير عن أشكال حالة الشخص وهي: المجاز، والتشبيه، والاستفهام.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد وصل الباحث في كتابة هذه الرسالة الجامعية الموضوع العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي بإذن الله عز وجل، ويرجو الباحث أن ينتفع هذه الرسالة لمن قرأها. ورجا الباحث أيضا أن تزيد الخزائن للبحوث الأدبية، وعلى الأخص الأدب العربي.

وما زال هذا البحث بعيد عن الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء،
ولذلك يرجو الباحث من القراء أن يقدموا الاقتراحات أو الإشرافات لكمال هذه
الرسالة، وأخيرا أراد الباحث أن تفضل شكره لمن يعينه في كتابة رسالته من الأساتيد
والزملاء الأحباء . وأخيرا يقول الباحث "وأن الله قد أحاط بكل شيء علما".



المراجع

المراجع الغربية :

- إبن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ٢٠٠١م.
- الفراهيدي، العين، تحقيق عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمي، بيروت، ٢٠٠٣، ج ٣.
- الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة الحكومة الكويت، الكويت، ١٩٨٧، ج ٢٤.
- الفيروزآبادي: القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٥م.
- أحمد خزعل جاسه، " المنهج الإسلامي في معالجة العنف اجتماعي دراسة فكرية معاصرة"، كلية أصول الدين / قسم العقيدة، مجلة الجامعة العراقية، المجلد ٢٨، العدد ١، ٢٠١٢.
- إبراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد علي النجار، المعجم الوسيط، المكتبة الإسلامية، اسطنبول، تركيا، بدون تحديد سنة طبع.
- السيد أحمد الهاشم، "جواهر البلاغة"، الناشر : المكتبة العصرية، ٢٠١٧م.

بدر الدين القاسم، تاريخ علم اللغة منذ نشأتها حتى القرن العشرين ، (دمشق :

١٩٧٢م).

دعاء فتحي الشريف، "ظاهرة العنف الإجتماعي في الأندلس منذ الفتنة القرطبية وحتى نهاية عصر دويلات الطوائف من خلال كتب النوازل والفتوي الفقهية (القرن الخامس الهجري، الحادي عشر الميلادي)، مجلة كلية التربية جامعة الإسكندرية، المجلة الحادي الثلاثون (العدد الأول) لسنة ٢٠٢١م.

شهد الراوي، ساعة بغداد. ٢٠١٨م.

شهد اراوي وصول روايتها لقائمة البوكر القصيرة: طفولتي تلهمني.

شعبان صلاح، تصريف الأفعال، (القاهرة : ٢٠١٥م).

شيماء نصر حسين الخالد، "فعل الأمر من صيغة للمجهول في اللغة الأكدية"

كلية الأدب في قسم الآثار"، جميع حقوق الطبع والنشر، ٢٠١٩.

عايد عواد الوريكات علم النفس الجنائي، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان -

الأردن ٢٠١٤

علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة للمدارس الثانوية، (النشر : دار

المعارف، ١٩٩٩م).

عبد الرحمن محمد أيوب، دراسات نقدية في الحو العربي، مؤسسة الصباح النشر

والتوزيع الكويت دط.

محمود عياد، علم للغة لاجتماعي، (القاهرة: جامعة الكويت، ١٩٩٠)
محمد سيد فهمي، العنف الأسري، المكتب الجامعي، الحديث الإسكندرية،
٢٠١٢، ص ٤٦. خالد بن سعود الحلبي، العنف الأسري أسبابه ومظاهره
وعلاجه، مدار الوطن للنشر، الرياض، ٢٠٠٩.

مصطفى لطفي، اللغة العربية في اطارها الاجتماعي، (بيروت ١٩٧٦م)

مصطفى الصاوي الجويني، البلاغة العربية، (الأسكندرية، ٢٠٢٢م).

هادي نهر، علم اللغة الاجتماعية، (جميع الحقوق محفوظة: ١٩٨٨م)



Fitriardi Wibowo, Rd. Bily Parancika, "*Kekerasan Verbal (Verbal Abuse) Di Era Digital Sebagai Faktor Penghambat Pembentukan Karakter*", Prosiding Semnas KBSP V, E-ISSN: 2621-1661, Universitas Negeri Yogyakarta, 2018.

Nindya. P. N, Margaretha, "*Hubungan antara Kekerasan Emosional pada Anak terhadap Kecenderungan Kenakalan Remaja*", Jurnal Psikologi Klinis dan Kesehatan Mental Vol. 1 No. 2 Juni, Surabaya: Universitas Air Langga, 2012.

Shahad Al Rawi, "*The Baghdad Clock*", Kaki Langit Kencana, Cetakan I, Oktober 2018.

Mulyana Deddy, 2005 "*Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*", Bandung, PT. Remaja Rosdakarya

M. Basir Syam, "*Islam Wasathiyah Dalam Perspektif Sosiologi*", Jurnal Aqidah-Ta Vol. IV No. 2 Thn. 2018.

Ratna Prasasti Suminar, "*Pengaruh Bahasa Gaul Terhadap Penggunaan Bahasa Indonesia Mahasiswa Unsgawati*", Jurnal L Logika, Vol XVIII, No 3, Desember 2016.

Ani Binti Haji Omar, "*Kajian Sosiologi Bahasa Dalam Puisi Puisi Dharmawijaya*", Jurnal Peradaban Melayu Jilid 10, 2015 ISSN 1675-4271 (1624).

Katrún niza, Syarifuddin, "*Analisis kecemasan tokoh utama dalam Novel Sa'ah Baghdad Karya Shahad Al Rawi (Pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud)*" Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Vol 2. No 2 Thn 2022

Abdurrahman, *“Sosiolinguistik: Teori, Peran, Dan Fungsinya Terhadap Kajian Bahasa Sastra”*, Fakultas Humaniora dan Budaya, Universitas Islam Negeri (UIN) Malang.

<https://www.instagram.com/p/CfZbMcYtf5/?igshid=N2ZiY2E3YmU%3D> Di akses pada tanggal 17 Desember 2022

Suharto, Nurhayati, *“Sosiolinguistik: Pemilihan dan Pemetaan Bahasa”*, (CV.TigaMedia Pratama, Januari 2021).

Tutik Wahyuni, *“Sosiolinguistik”*, Lakeisha(Anggota IKAPI No.181/JTE/2019), Cetakan 1 Januari 2021.

Suwito. 1983, *“Pengantar Awal Sosiolinguistik:Teori dan Problema”*. Surakarta:Henary Offset.

Muhammad Rais Al majid, *“Tindak Verbal Abuse dalam Permainan Mobile Legend di Indonesia(Kajian Sosiolinguistik)”*, Fakultas Adab dan Bahasa IAIN Surakarta, Vol.2, No.2.November 2019.

<https://www.thenationalnews.com/arts-culture/books/the-baghdad-clock-author-shahad-al-rawi-on-her-first-award-winning-novel-those-were-the-best-days-of-my-life-1.793551> di akses pada tanggal 31 mei 2021



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh AbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR: B-771/Un.08/FAH/Kp. 009/05/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021.

MEMUTUSKAN:

Menetapkan Kesatu :

Mengangkat saudara:

1. Dr. Zulkhari, MA

(Sebagai Pembimbing Kesatu)

2. Ivan Aulia Trisnady, Lc., MA

(Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : M. Firza Alfaby / 180502087

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : العنف اللفظي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي (دراسة لغوية اجتماعية)

Kedua :

- Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 23 Mei 2022 M
22 Syawwal 1443 H.

Dekan,


Fauzi Ismail

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketun Prodi BSA,
3. Pembimbing yang bersangkutan,
4. Mahasiswa yang bersangkutan,
5. Arsip