

إستقبال القراء في النشيد "أبكي على شام الهوى
"لعبد المحسن الطبطبائي" (دراسة إستقبالية أدبية)

رسالة

قدمتها:

رحمة أماني

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٦٦

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بند أتشية

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية كمنادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد :

رحمة أمانى

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٦٦

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الأول AR - RANIRY المشرف الثاني

(أيوب بردان الماجستير)

(رشاد الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٥ هـ

١٤ نوفمبر ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشييه

لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس اللجنة

(أيوب بردان الماجستير)

(رشاد الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

(الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير)

(سوريا الماجستير)

AR - RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشييه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Rahmatun amani
2. NIM : 190502066
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

إستقبال القراء في النشيد "أبكي علي شام الهوى" لعبد المحسن الطبطبائي (دراسة إستقبالية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 13 Desember 2023
Yang membuat pernyataan.



Rahmatun amani

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمداً عبده ورسوله.

وقد تمت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة بموضوع "إستقبال القراء في الأغنية أبكي على شام الهوى لعبد المحسن الطبطبائي (دراسة إستقبالية أدبية)" بإذن الله عز وجل. وتقدم الباحثة هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما "رشاد الماجستير وأيوب بردان الماجستير"، اللذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتها على إشراف الباحثة في كتابة هذه الرسالة إشرافاً جيداً كاملاً لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسناً. AR - RANIRY

وتقدم الباحثة شكراً خاصاً لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية. ولا تنسى أن

تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد رباها تربية حسنة وهذباها
تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.
وأخيرا، ترجو الباحثة من القارئ نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال
هذه الرسالة أن حتى تكون نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب
العالمين.

دار السلام - بند أتشيه،

الباحثة

حمة أماني



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر والتقدير
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد

١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. مشكلة البحث
٣	ج. غرض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٤	هـ. الدراسات السابقة
٧	و. منهج البحث

الباب الثاني: ترجمة عبد المحسن الطبطبائي و مشاري راشد العفاسي

٩	١. عبد المحسن الطبطبائي
٩	أ. حياته
٩	ب. دراسته
١٠	ج. المهلات
١٠	د. الأبحاث المنشورة
١٢	هـ. الكتاب والمؤلفاته
١٣	و. الإشراف ومناقشة الرسائل العلمية

٢. مشاري راشد العفاسي ١٦

أ. نشأته ١٦

ب. دراسته ١٦

ج. حبه بالقران الكريم ١٧

د. بدايته الإنشادي ١٨

هـ. جوائزه وتكريمه ٢٠

الباب الثالث: الإطار النظري ٢١

أ. إستقبالية الأدبة ٢١

ب. نظرية إيسر Iser ٢٢

الباب الرابع : تحليل استقبال القراء في نشيد ابكي على شام الهوى

لعبد المحسن الطبطبائي ٢٥

أ. لمحة عامة عن نشيد ٢٥

ب. تحليل استقبال القراء في نشيد ابكي على شام الهوى

لعبد المحسن الطبطبائي ٢٧

١ إستقبال القراء على شخصية الأغاني ٢٧

٢. إستقبال القراء على نشيد ٣٢

٣ إستقبال القراء على كلمة نشيد ٣٨

الباب الخامس : الخاتمة ٤٣

أ. النتائج ٤٣

ب. التوصية ٤٣

المرجع ٤٥

تجريد

اسم الطالب	: رحمة أماني
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٦٦
الكلية/ قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: استقبال القراء في نشيد "أبكي على شام الهوى" لعبد المحسن الطبطبَاء (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ١٢ سبتمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٣
المشرف الأول	: رشاد الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو استقبال القراء في نشيد "أبكي على شام الهوى" لعبد المحسن الطبطبَاء (دراسة استقبالية أدبية). ويهدف هذا البحث لمعرفة استقبال القراء في نشيد، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استقبال القراء في قناة يوتيوب Alafasi منذ سنة ماضية حتى اليوم. وجدت الباحثة ثلاثة أنواع من استقبال القراء في نشيد "أبكي على شام الهوى"، وهي: (١. استقبال القراء على شخصية المغني ١٠ مع تعليقات منها بمدح صوته ويشكر لشخصيته، ٢. واستقبال القراء على نشيد ١١ تعليقات منها كتابة الفرح والسعادة، ٣. واستقبال القراء على كلمة نشيد ٥ تعليقات منها إعادة كتابة كلمات نشيد.

ABSTRAK

Nama : Rahmatun Amani
NIM : 190502066
Fakultas / prodi : Adab dan Humaniora
Judul : Istiqbālu Al-qurrā' fī nasyid "Abkī 'Alā syām Al-hawā" Li Abdu Al-muḥsin Al-ṭabāṭabāī (Dirāsatu istiqbāliyyatu adabiyyatu)
Tanggal Sidang : 12 september 2023
Tebal Skripsi : 43
Pembimbing 1 : Ayyub Berdan LC., M.A
Pembimbing 11 : Rasyad M.Ag

Penelitian ini berjudul : *Istiqbālu Al-qurrā' fī nasyid "Abkī 'Alā syāmi Al-hawā" Li Abdu Al-muḥsin Al-ṭabāṭabāī (Dirāsatu istiqbāliyyatu adabiyyatu)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon pembaca dalam lagu tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif analisis. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah bahwa respon pembaca dari komentar di chanel YouTube Alafasy semenjak satu tahun yang lalu hingga hari ini, sebagian berisi tentang 1). tanggapan pembaca terhadap penyanyi ada 10 komentar diantaranya memuji suara dan berterima kasih kepada penyanyi, 2). tanggapan pembaca terhadap lagu ada 9 komentar diantaranya menuliskan kebahagiaan, kegembiraan, 3). tanggapan pembaca terhadap lirik lagu ada 7 komentar diantaranya menulis ulang kalimat dari lagu.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لكل قارئ له تفسير خاص للنص الأدبي كالزوق الذي حصله شعره عندما يقرأ العمل الأدبي وكذلك عن جمال هيكل الجملة فيه والأغراض التي فهمه القارئ من خلال قراءته على العمل الأدبي. إحدى النظريات الأدبية التي توفر دور مهم للقارئ هي نظرية الاستقبالية الأدبية. نظرية الاستقبالية الأدبية واحدة من النظرية العملية التي تؤثر القارئ لفهم المعن في عمل الأدبي. إستقبال القراء في عالم الأدبي يشمل فيه النصوص والقصص ولرواية والقصيدة والأغنية وهذه كلها فهمة على قدر القارئ في قراءة النصوص. لكتابة هذه الرسالة تريد الباحثة ان تبحث النشيد، والنشيد لها علاقة وصيقة بالموسيقى. الموسيقى هو شيء عجيب له معنى خاصا للمستمعين والشعراء التي تؤثر النشيد، ويمكن للموسيقى أن تجلب شخصا ما للمشاركة ويشعر بالجو الحزين أو السعيد والمؤلفة تحاول أن تكتبها في أبيات نشيد ويتم إنشاء الموسيقى بشكل أساسي ليس

للإنشاء أعمال الأدب فقط بل هناك جانب آخر لبذى يريده الشعراء نقله. أحيانا تحكي النشيد قصصا حقيقية مثل القصص الحزينة والرومانسية والسعيدة وغيرها.^١ المستمعون الآن، لا يستمتعون بها فقط لترفية، ولكن أيضا كتعبير شخص ما في تلقي الأغنية، لمعرفة ذلك يمكن ان نري ذلك من تعليقات المستمع النشيد. في هذه الرسالة تريد الباحثة ان تبحصه عن إستقبال القراء في الأغنية التي كتبه عبد المحسن الطبطبائي وغناه مشاري راشد العفاسي لأن في هذه النشيد تتضمن فيها عن حب الوطن. وهذه النشيد تحكي عن الأرض التي كسرت و فسدت دون تسليم . وفيه أيضا أمل في هذه الأرض أن تتعافى الأرض من كل الكوارث التي اصابته بالإنسان، با الدعاء إلى الله أن يحمي هذه البلاد من كل السيئات. كما يحكي حزن المسلمين الذين شهدوا أن الأرض دون سليما كما كانت ثرى من كلمات النشيد. وكذلك صوت المغني اللطيف لدرجة أنه يدخل في قلب كل مستمع عند السماع إليه. نشيد "أبكي على شام الهوى" التي كتبه لعبد المحسن الطبطبائي و غناه مشاري راشد العفاسي باستخدام نظرية الاستقبالية الأدبية.

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي تريد أن تبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي كيف إستقبل القراء في نشيد أبكي على شام الهوى التي كتبه لعبد المحسن الطبطبائي وغناه مشاري راشد العفاسي باستخدام نظرية إستقبالية أدبية؟

¹ Zohratul Mukaromah, dkk. *Pengaruh Sastra Musik Arab Modern Pada Lagu Sayyidi Rais Karya Hama Mesyari Hamdana (Analisis Semantik)*, Lisanan Arabiya, Vol. 5, No. 1, tahun 2021, hal: 19

ج. غرض البحث

لمعرفة استقبال القراء في النشيد أبكي على شام الهوى التي كتبه لعبد المحسن الطبطبائي و غناه مشاري راشد العفاسي باستخدام نظرية إستقبالية أدبية.

د. معاني المصطلحات

تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تستعملها في هذه الرسالة كما يلي:

١. إستقبال القراء تتكون من كلمتين هما الإستقبال والقراء:
 - إستقبال هو حجرة الاستقبال: البهو، وهي إحدى حجرات البيت تعد لمقابلة الضيوف والزوار.^٢
 - القراء هو قارئ (مفرد) ج قارئون وقراءة وقراء اسم فاعل من قرأ.^٣
 - واما الاستقبال القراء التي تقصد الباحثة هي التعليقات عن الأغنية وغناه في يوتوب.
٢. نشيد

جمع أناشيد : صفة ثابتة للمفعول من نشيد : منشود. أناشودة : قطعة شعرية في موضوع حماسي أو وطني ينشده جمع نشيد وطني عسكري/ ملكي/

^٢ اجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص: ١٧٨٩

^٣ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ص: ١٧٨٩

ديني، نشيد البحارة : ينشده ظ أغنية (مفرد).^٤ البحارة بتناغم مع حركاتهم أثناء العمل نشيد الأناشيد: سفرمن أسفار العهد القديم.

٣. الاستقبال الأدبية

الاستقبال الأدبية هو علم الجمال الذي يقوم عليه على ردود القراء عمل أدبي. العمل الأدبي علاقة وثيقة بالقارئ، لأن العمل الأدب موجه لمصالح القارئ كخبير في الأدب. إلى جانب ذلك، يحدد القارئ أيضا المعنى والقيمة من الأعمال الأدبية.^٥

هـ. الدراسة السابقة

في الدراسة السابقة كانت هنا دراستان فحصت نفس موضع وأربع دراسات فحصت نفس النظرية.

١. مون زهرا (٢٠٢٠)، طلبة قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية، بعنوان الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة تحليلية وصفية). فأما مشكلة البحث في هذه الرسالة هي ما عناصر احلماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي.^٦

^٤ نفس المرجع، ص: ١٧٨٩

^٥ Yulita Dwi Rindaningtya, *Analisis Resepsi Sastra dalam Cerpen Perhiaan Bumi Karya Korrie Layun Rampan*, Jurnal Adjektiva. Vol 2, No. 2, 2019. hal: 38

^٦ مون زهرا، الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة تحليلية وصفية): جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٠ م

٢. باب الرمضان (٢٠٢٢ م)، طلب قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية، بعنوان المأساة في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة سيميائية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة سيميائية المأساة في النشيد.^٧

٣. ريان هداية الله (٢٠٢٢)، طلب قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية، بعنوان الإستقبال القراء في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم (دراسة استقبالية أدبية). فأما مشكلة البحث في هذه الرسالة كيف استقبال القراء في رواية. "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم باستخدام نظرية Iser.^٨

٤. سیتی نور حلیمه (٢٠٢٢)، طلبه قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية، بعنوان استقبال القراء في نشيد ساحني أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة استقبال القراء في نشيد.^٩

٥. خيرضايان (٢٠٢٠)، طلبه قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الرانيري الإسلامية، بعنوان الاستقبال الأدبي في شعر

^٧ باب الرمضان، المأساة في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة سيميائية): جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢ م

^٨ ريان هداية الله، الإستقبال القراء في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي (دراسة استقبالية أدبية): جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢ م

^٩ سیتی نور حلیمه استقبال القراء في نشيد ساحني أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية): جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢ م

"الخمريات" لأبي نواس. وأما المشكلة البحث في هذه الرسالة فهي لدى

القراء في استقبال أدبي في شعر الخمريات لأبي نواس.^{١٠}

٦. نعمة الرافعة، الاستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأبي نواس (تحليل

القارئ في معهد دار الحكمة الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج):

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧.

هدفت هذه الرسالة لمعرفة الاستقبال الأدبي بنص شعر الاعتراف لأبي

نواس على نظرية إيسر ومعرفة تأثيره على القراءات في معهد دار الحكمة

الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج.^{١١}

الفرق بين بحثين قبله بالبحث التي ستبحثها الباحثة هو كلاهما

يستخدمان نفس موضع لكن هناك تختلف في النظرية. مون زهر بعنوان الحماسة

الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة تحليلية

وصفية)، باب الر مضان بعنوان المأساة في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري

راشد العفاسي (دراسة سيميائية). وأنا رفع بعنوان استقبال القراء في لأغنية أبكي

على شام الهوى لعبد المحسن الطبطبَاء (دراسة استقبالية أدبية).

AR - RANIRY

^{١٠} خيرضايان، الاستقبال الأدبي في شعر "الخمريات لأبي نواس" : جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٠ م

^{١١} نعمة الرافعة، الاستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ في معهد دار الحكمة

الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج): جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٧

الفرق بين أربع قبله بالبحث التي ستبحثها الباحثة هو كلاهما يستخدمان نفس النظرية لكن هناك اختلافات في موضع. ريان هداية الله بعنوان الإستقبال القراء في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي (دراسة استقبالية أدبية)، سبتى نور حليلة بعنوان استقبال القراء في نشيد ساحني أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)، خيرضايان بعنوان الاستقبال الأدبي في شعر الحمريات لأبي نواس، نعمة الرافعة، الاستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ في معهد دار الحكمة الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج)، وانا بعنوان إستقبال القراء في الأغنية أبكي على شام الهوى لعبد المحسن الطبطبائي (دراسة إستقبالية أدبية).

و. منهج البحث

وأما المنهج الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الوصفي التحليلي، حيث إنها تقوم بتحليل إستقبال القراء في النشيد "أبكي على شام الهوى" لعبد المحسن الطبطبائي باستخدام نظرية الإستقبالية الأدبية إيسر. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي بإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قرره قسم اللغة الغربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا آتشية هو كتاب:

" Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021 "



الباب الثاني

سيرة ذاتية لعبد المحسن الطبطبائي ومشاري راشد العفاسي

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن حياة عبد المحسن الطبطبائي ومشاري راشد العفاسي.

١. عبد المحسن الطبطبائي

أ. حياته

الإسم عبد المحسن أحمد بن السيد عبد المحسن بن عبد الرزاق بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد الجليل الطبطبائي، يتصل النسب بالحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، المواليد في الكويت في ١٩٧٤م، متزوج من أسرة كويتية ولديه خمسة أولاد، درجة العلمية: أستاذ التخصص العام اللغة العربية. التخصص دقيق: النحو والصرف والعروض.^١

ب. دراسته

الدراسة الابتدائية في مدرسة عمير بن سعد بمنطقة الزهراء في الكويت، والمتوسطة في مدرسة معن بن زائدة بمنطقة ضاحية عبدالله السالم في الكويت،

^١مقابلة الشخصية مع كاتبة عبد المحسن الطبطباء، في استغرام، في تاريخ ٢٥ يونيو ٢٠٢٣

والثانوية في مدرسة كيفان في الكويت، البكالوريوس في كلية الآداب بجامعة الكويت تخصص اللغة العربية وادابها، عمل بعدها مدرسا في ثانوية يوسف بن عيسى القناعي بالكويت سنة ١٩٩٨ لمدة عام واحد، ثم عين معيد عضو بعثة بجامعة الكويت، وبعدها بخمس سنوات حصل على درجة الدكتوراه وعين عضو هيئة تدريس بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت ترقى إلى درجة أستاذ مشارك عام ٢٠١٣ ثم إلى درجة أستاذ علم ٢٠١٨.

ج. المؤهلات

حاصل على درجة الماجستير بتقديم (ممتاز) في النحو والصرف والعروض من جامعة القاهرة كلية دار العلوم، على البحث المقدم بعنوان /تعدد التوجيه النحوي عند الطبري في تفسيره جامع البيان عن تأويل أي لقرآن. حاصل على درجة الدكتور (مع مرتبة الشرف الأولى) في النحو والصرف والعروض من جامعة القاهرة كلية دار العلوم، على البحث المقدم بعنوان أثر السجع في تركيب الجملة العربية من خلل مقامات الهمذاني و الحريري^٣.

د. الأبحاث المنشورة

١. وجو بالتقديم والتأخير في سجع المقامات، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، العدد ٩٥، صيف ٢٠٠٦.

^٢ نفس المرجع

^٣ نفس المرجع

٢. تغير صيغ الأفعال بين القراء القرآنية، (حولي اتالآد ابو العلوم الإنسانية)، جامعة الكويت الحولية، ٢٧، الرسالة ٢٤٨، سبتمبر ٢٠٠٦م.
٣. فعلا لرؤية ومفعوله في القرآن الكريم (مجلة كلية دار العلوم)، القاهرة، العدد ٤٠، ٢٠٠٦م.
٤. صيغة استفعل (ودلالاتها في القرآن الكريم، مجلة كلية دار العلوم)، الفيوم العدد ١٧ يونيو ٢٠٠٧م.
٥. توجيهها تأ بي البركات النحوية للمنصو باتفي القرآن الكريم، (مجلة كلية دار العلوم)، القاهرة إصدار خاص، يوليو ٢٠٠٨م.
٦. حذف الحركات من أواخر الكلم في الإدغام الكبير، مجلة (كلية التربية، القسم الأدبي)، جامعة عين شمس القاهرة، المجلد، ١٤، العدد الأول، ٢٠٠٨م.
٧. كيفية بدء الكلام في مطالع الشعر العربي القديم، مجلة كلية دار العلوم، المنيا، العدد يونيو ٢٠٠٩.
٨. أثر التعدد الإعرابي في القرآن الكريم - خبر المبتدأ المضمّر نموذجاً (مجلة العربية للعلوم الإنسانية) جامعة الكويت، العدد ١١٥، ٢٠١١م.

٩. الاستئناف في القرآن الكريم، مجلة (كلية دار العلوم جامعة القاهرة)،
العدد ٨٥، ديسمبر ٢٠١٥.

هـ. الكتب والمؤلفاته

١. طريق الحياة ديوان شعر، مطبعة الفيصل، الكويت، ١٩٩٤م.
٢. على شاطئ بحر الذكريات ديوان شعر، مطبعة الفيصل، الكويت،
١٩٩٨م.
٣. على أرجوحة الأحلام) ديوان شعر (المطبعة الذهبية، القاهرة،
٢٠٠٣م.
٤. في ليالي الصمت (ديوان شعر)، مطبعة دار الوطن، الكويت،
٢٠٠٧م.
٥. النحو التأسيسي كتاب (تعليمي مطبعة دار الوطن، الكويت،
٢٠٠٧م.
٦. ملخص في الصرف العربي كتاب تعليمي مركز رموز، ٢٠٠٩م.
٧. الكتابة والإملاء بلا خوف ولأخطاء مكتبة آفاق، الكويت،
٢٠١١م.
٨. النحو من الخطوة الأولى مكتبة آفاق، الكويت، ٢٠١٢م.
٩. وملخص الصرف مكتبة آفاق، الكويت، ٢٠١٣م.

١٠. جروح الأمس ديوان شعر (مكتبة آفاق، الكويت، ٢٠١٤م).
١١. نغمالشعر خلاصة العروض والقافية والأوزان والبحور، مكتبة آفاقا لكويت ٢٠١٦م.
١٢. النحو المرتب ثلاثة أجزاء (مكتبة آفاق، الكويت، ٢٠١٨م).^٤

و. الإشراف ومناقشة الرسائل العلمية

١. القراءات القرآنية غير المنسوبة نحويّاً وصرفياً ودلالياً في ضوء المناهج اللغوية المعاصرة إعداد: آمنة يحيى الكمالي رسالة ماجستير، إشراف أ.د. عبد الفتاح الحموز، جامعة الكويت ٢٠١٣م.
٢. شعر يعقوب الغنيم دراسة في التماسك والانسجام، إعداد: أحمد غنيم محمد الشمري رسالة ماجستير، إشراف أ.د عبد الفتاح الحموز، جامعة الكويت، ٢٠١٦م.
٣. تعدد الآراء النحوية والصرفية لأبي علي الفارسي، إعداد: سيف الهاجري، رسالة ماجستير، إشراف. حسين، بوعباس جامعة الكويت ٢٠١٧م
٤. التوافق والاختلاف فيا لآراء بين أبي حيان الأندلسي والفراء في كتاب التذييل والتكميل في شرح التسهيل الأجزاء ١-٣ نموذجاً (إعداد أحمد

- سليمان الشمري رسالة ماجستير، إشراف: أ.د. عبد العزيز سفر،
جامعة الكويت ٢٠١٧م.
٥. السبك والحبك في شعر الدميني دراسة تطبيقية في ضوء نظرية نحو
النص، إعداد: أمينة شهيب الظفيري، رسالة ماجستير، إشراف أ.د. .
مرسل فالح العجمي جامعة الكويت ٢٠١٨م.
٦. الفاصلة القرآنية في سورة (طه) تركيباً ونصياً وتداولياً، إعداد جدان
عبدالهادي الجدي رسالة ماجستير، إشراف أ.د. عبد الفتاح الحموز،
جامعة الكويت، ٢٠١٨م.
٧. المنهج اللغوي لقطرب في توجيه النص القرآني، إعداد: علياء هاشم
القلاب، رسالة ماجستير، إشراف: حسين بوعباس جامعة الكويت
٢٠١٨م.
٨. أساليب العرب في كلامها من خلال معاني القرآن للأخفش الأوسط -
دراسة نحوية دلالية، إعداد: نورة سالم الكندري، رسالة ماجستير،
إشراف د. حسن هنداوي جامعة الكويت ٢٠١٨م.
٩. السور القرآنية ذوات البؤرة الأمرية (قل) ونظرية نحو النص (سورة الجن
أ نموذجاً)، إعداد: أنوار علي الفرس، رسالة ماجستير، إشراف د.
حسين بوعباس، جامعة الكويت ٢٠١٩م.
١٠. الانحرافات العقدية في قصص الأطفال، إعداد: أنوار سيف فهد
الكفيف رسالة ماجستير إشراف أ.د. بسام خضر الشطي جامعة
الكويت ٢٠١٩م.

١١. اختيارات أبي حيان النحوية في شرح التسهيل من خلال الأجزاء (١) - (٣) منه، إعداد: يرو هيري باه إشراف أ.د. محمد الدالي، جامعة الكويت، ٢٠١٩م.
١٢. ظواهر لغوية في اللهجات الكويتية، إعداد: عباس فيصل حمزة الصراف، إشراف أ.د. عبد المحسن أحمد الطبطبائي، جامعة الكويت، ٢٠١٩م.
١٣. مناهج التصنيف النحوي في القرن الخامس الهجري، إعداد يوسف قاسم حميد البلام، إشراف أ.د. حسين بوعباس، جامعة الكويت ٢٠٢٠م.
١٤. ثنائية السبك والحبك في شعر محمد الفايز: ديوان مذكرات بحار أُمُودجاً، إعداد: مريم عادل المسباح، إشراف أ.د. عبد المحسن أحمد الطبطبائي، جامعة الكويت، ٢٠٢١م. - ١٥ - خطب الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع في ضوء نحو النص، إعداد: مها عبد الحميد الغرللي، إشراف أ.د. عبد المحسن أحمد الطبطبائي، جامعة الكويت، ٢٠٢١م.

٢. مشاري راشد العفاسي

أ. نشأته

هو مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي من قبيلة مطير، من مواليد دولة الكويت ليوم الأحد ١١ رمضان ١٣٩٦ هـ / الموافق ٥ سبتمبر ١٩٧٦م، متزوج وأب لابنين وثلاث بنات، هو نورا، الجازي، أورا، راشد و محمد، كَتَبَ بأبي راشد. هو قارئ للقرآن الكريم ومنشد. إمام المسجد الكبير بدولة الكويت وخطيب في وزارة الأوقاة والشؤون الإسلامية بدولة الكويت. يتمتع بصوت عذب وقوة في التحكّم بطبقات الصوت وروعة الأداء. له العديد من الإصدارات التي انتشرت في الوطن العربي والإسلامي والعالم.^٦

ب. دراسته

درس في السعودية با الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية تحديدا بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية وتخصّص في القراءات العشر والتفسير. ولقد تتلمذ الشيخ والمنشد على أيدي كبار علماء ومقرّئي المدينة النبوية في كليات القراءات. وصل في رحلته دراساته إلى السنة الثالثة. أُجيز القارئ في قراءة رواية حفص لعاصم من طريق الشاطبية وسافر المقرئ مشاري إلى مصر للحصول على إذن من كبار مقرّئي العالم الإسلامي.^٧

^٦ https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_العفاسي (diakses pada tanggal

22/7/2023)

^٧ نفس المرجع

ج. حبه بالقرآن الكريم

حفظ القرآن الكريم كاملاً في عامي ١٩٩٢ - ١٩٩٤ م ثم درس القراءات العشر والتفسير بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية بالمدينة. وأمّ المصلين للمرة الأولى بالمسجد الكبير بالكويت في العشر الأخير من رمضان ١٤٢٠ هـ حصل على إجازة بقراءة عاصم بن أبي النجود من الشيخ العلامة عبد الرافع رضوان الشرقاوي وإجازة شفهية من الشيخ العلامة إبراهيم السمنودي وإجازة برواية حفص عن عاصم من الشيخ العلامة أحمد عبد العزيز الزيات قرأ على الشيخ الدكتور أحمد عيسى المعصراوي بقراءة عاصم بن أبي النجود من طريق الشاطبية والطيبة قرأ أيضاً على الشيخ إبراهيم الأخضر والشيخ خليل الرحمن القارئ أصدر ختمتين للقرآن الكريم (المصحف المرتل ١٤٢٤ هـ - ختمة كاليفورنيا ١٤٣٠ هـ) وختمة مرتقبة برواية ورش عن نافع.^٨

أجاد الشيخ العفاسي القراءات العشر وسعى لإحيائها بين الناس عن طريق خدمة العفاسي وقناة العفاسي وإصداراته القرآنية المتنوعة سجّل مُتَوَنّاً في القراءات والتجويد (متن الشاطبية - متن الدرّة - التحفة السمنودية) شارك بالتحكيم في العديد من مسابقات القرآن الكريم في أمريكا وفرنسا والشيستان والإمارات والسعودية له برامج لتعليم القرآن (خلونا معاه - رتل مع العفاسي - رتل مع العفاسي ٢) من محاضراته (محاضرة علم القراءات - محاضرة القراءات

^٨ نفس المرجع

العشر وأثرها في حياتنا) يشرف على مشاريع عدّة (مشروع وقفية العفاسي - مشروع حافظ القرآن الكريم - الأكاديمية البريطانية لعلوم القرآن)^٩ من قرأ على أيديهم ١/ الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات، من مواليد ١٣٢٥هـ-١٩٠٧م قرأ عليه القرآن الكريم كاملاً برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية. ٢/ الشيخ إبراهيم علي شحاته السمنودي، من مواليد ١٣٣٣هـ-١٩٠٧م والذي قرأ عليه الشيخ الحصري والشيخ محمد صديق المنشاوي والشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ عبد الباسط عبد الصمد، وقرأ المنشد مشاري عليه فاتحة الكتاب فأجازه إجازة شفهية متابعة لإجازة تلميذه الشيخ عبد الرافع رضوان. ٣/ فضيلة الشيخ عبد الرافع رضوان علي الشرقاوي من مواليد ١٣٥١هـ-١٩٣٢م قرأ عليه القرآن الكريم كاملاً بقراءة عاصم بن أبي النجود بالروايتين من طريق الشاطبية. ٤/ الشيخ الدكتور أحمد عيسى المعصراوي، رئيس مجمع البحوث الإسلامية ومراجعة المصاحف بالأزهر الشريف، قرأ عليه بقراءة عاصم بن أبي النجود. وكانت له دراسات أخرى عن طريق أئمة كبار وأجلاء من الكويت ومصر والسعودية.^{١٠}

جامعة الرانري

AR - RANIRY

د. بدايته الإنشادي

كانت البداية في عام ٢٠٠٣ حيث قدّم قصيدة بعنوان حتى العفاسي نفسه النجاح الذي لاقته الأنشودة والإعجاب بأدائه في أوّل أنشودة له، وتلك

^٩ نفس المرجع

^{١٠} نفس المرجع

كانت الشرارة الأولى لانطلاقة في سماء الإنشاد. وبعد نجاح هذه القصيدة قرّر العفاسي أن يطرح ألبوماً إنشادياً، وقد حمل عنوان «عيون الأفاعي» فكان هذا الألبوم هو الأول في مسيرته الإنشادية. وسجّل قبل ذلك منظومات شعرية ومتون علمية في القراءات العشر في عام ٢٠٠٢ متن الشاطيية في القراءات السبع ثم سجّل الدرة في عام ٢٠٠٣ وفي ٢٠٠٦ متن السمنودية المتن الجامع في التجويد.^{١١} (أيا من يدعي الفهم). وكانت أول قصيدة إنشادية يقدمها مشاري العفاسي ولم يتوقع أحد

ألبوماته الإنشادية:

١. عيون الأفاعي ٢٠٠٤
٢. ليس الغريب ٢٠٠٥
٣. حنيني ٢٠٠٦
٤. قلبي الصغير ٢٠٠٧
٥. ذكريات ٢٠٠٨
٦. عناقيد ٢٠٠٩
٧. عناقيد - الجزء الثاني ٢٠١٠
٨. بنات الريح ٢٠١١
٩. تراحمي يا قلوب ٢٠١٢

١٠. يا رزاق ٢٠١٣

١١. قمري ٢٠١٤ - ٢٠١٥

١٢. قلبي محمد ٢٠١٦

١٣. بالمصري ٢٠١٧

١٤. المرتل ٢٠١٨

هـ. جوائزه وتكريمه

كان مشاري راشد العفاسي جوائز كثيره منها:

١. وسام مجلس التعاون الخليجي.
٢. جائزة أوسكار المبدعين العرب وشهادة التفرد في الإبداع
٣. تكريمه سفيراً للسعادة.
٤. حصوله على المركز الثاني في استفتاء موقع العربية نت.
٥. حصوله على لقب الشخصية الفنية المثالية الأولى في استفتاء مجلة زهرة الخليج.
٦. حصول كليب طلع البدر علينا على المركز الرابع كأفضل كليب هادف.
٧. حصول قناة العفاسي على المركز الأول كأكثر القنوات الدينية مشاهدةً.

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب ستقدم الباحثة عن نظرية الإستقبالية الأدبية عند إيسير، وتشمل هذا الباب استقبالية الادبية، ونظرية ايسر مباشرة.

أ. إستقبالية الأدبية

البحث الأدبي يحتاجه القراء والمؤلفون من الأعمال الأدبية، لأن لإستقبال الأدبية يمكن أن يؤثر القارئ لإعطاء معنى على الأعمال الأدبية التي يقرأها. في هذا البحث تختار الباحثة النظرية التي تتفق مع البحث هذه الرسالة وهي نظرية إستقبال الأدبي.

نظرية الإستقبال الأدبي يذكر أيضا اسم الاستقبال الجمالي. و الاستقبالية الادبية ليست غريبة على مراقبي الأدب الإندونيسي، خاصة منذ الثمانينات، نشر كتابان مهمان كلاهما يبحثان عن هذه المسئلة، خاصة من A Teeuw (١٩٨٤) عمر يونس / umar junus (١٩٨٥). في نظرية الإستقبال الأدبي أن القارئ هو متغير مهم لإعطاء معنى للأعمال الأدبية، وبالتالي، في دراسة أدبية، يكون استجابة القارئ للأدب المشهور.^١

¹ Tirto suwando dkk.. **Kritik Sastra Indonesia di Yogyakarta** Periode 1945-1965. (Yogyakarta: Balai Bahasa Yogyakarta), 2004, hal 20

نظرية الاستقبال الادبي يمكن عمله بمعالجة نص أدبي والاستجابة حسب وجهة نظر القارئ نفسه. ظهرت نظرية إستقبال الأدبية في عام ١٩٦٠. قال Junus ان الاستقبال الأدبيه هو عملية قراءة الأعمال الأدبية على استجابة القراء للأعمال التي قرأت. نظرية الاستقبال الأدبي تعطى احرار على القارئ لإعطاء المعنى على اعمال الأدبي عن الاستقبالية الأدبية.² من الواضح أن نظرية الإستقبالية تعين بردود القراء التي تنشأ بعد أن يفسر القارئ ويقيم العمل الأدبي.

ب. نظرية إيسر Iser

إيسر عالم أدبي ألماني معروف بقارئه نظرية لاستقبالية الادبية. حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة هايدلبرغ بألمانيا. على عكس جاكوس الذي قدم نموذج تاريخ المستقبل، يركز إيسر أكثر على العلاقة الفردية بين النص والقارئ (جماليات المعالجة). القارئ الذي يشير إليه إيسر ليس قارئاً فردياً حقيقياً، بل قارئاً ضمنيّاً. باختصار، القارئ الضمني هو جزء من النص يسمح للنص بالتواصل مع القارئ.³

رأى إيسر لا يمكن للنصوص الأدبية أن تنتج استجابة إلا عند قراءتها لذلك من المستحيل وصف استجابات القراء دون تحليل عملية القراءة يصبح

² Intan Zuhrotun Nafi'ah, Maman Suryaman. **Cerpen Sesaat Sebelum Berangkat** Karya Puthut E.A: Kajian Resepsi Sastra. **Jurnal Stilistika**. Vol 14, No. 2, Juli 2023, hal: 42

³ Mohammad Rokib, **Teori Resepsi Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra**, **Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab**. Vol. 7, no. 1, April 2023, hal : 91

القارئ نقطة مهمة في دراسة إيسر، يذكر إيسر القطب بين النص والقارئ والتفاعل بين الاثنين كشكل لبناء نظرية الاتصال الأدبي، فهو يعتبر الأدب كشكل من أشكال الاتصال.^٤

وفقا لإيسر، ستظهر عدة أنواع مختلفة من القراء عندما يدلي النقد الأدبي ببيانات حول تأثيرات الأعمال الأدبية أو يعطي ردودا عليها. وفي هذه الحالة بشكل عام ستكون هناك فئتان من القراء، إذا كان التركيز على التاريخ، فإن الأول ستظهر نوع الاستجابات وهو ما يسمى بالنوع الفعلي للقارئ، يمكننا معرفة هذا النوع من القراء من خلال ردود الفعل الموثقة، إذا كان التركيز على التأثيرات المحتملة للنص، فإن ما يظهر هو قارئ افتراضي.^٥

يأتي الإستقبالية الأدبية من اللاتينية، أي الإستقبالات التي يتم تفسيرها على أنها قبول أو استقبال للقراء، ويمكن تفسيره على نطاق واسع أن استقبالية الأدبية يسعى لمعالجة النصوص وكيفية إعطاء معنى لنص يمكن أن يعطى استجابة له. لا يقتصر الرد المقصود فقط على نطاق النص الأدبي مع القراء، ولكن القراء كعملية تاريخية، القراء في وقت معين سيثير معنى الاستجابة. " يمكن أن نفهم بشكل أوضح أن الاستقبالية الأدبية يفتح أي شخص ليكون قادرا على إعطاء

⁴ Heru Marwata, *Pembaca dan Konsep Pembaca Wolfgang iser*, November 1997, hal:48

⁵ Ibid

معنى طبعاً أي شخص هنا وفق مستوى قدرة القراء. لا يجوز إجبار الأطفال على إعطاء معنى مثل البالغين.^٦

يطالب فولفغانغ إيسر بأن النصوص الأدبية تحوى دائماً على مساحات فارغة أو تُعرف عموماً بنظرية المساحات الفارغة. تتطلب التفسير من القارئ ملء هذا الفِراغ. من منظور النقد الموجه للقارئ، لا يمكن ببساطة اشتقاق مسائل التفسير من النص. لا يصاغ جوهر النص من تلقاء نفسه، يجب على القارئ أن يتصرف على أساس المادة النصية من أجل إنتاج المعنى. تسمح النصوص الأدبية للقارئ بتجاوز حدود وضع حياته الواقعية، وهو وجود أو امتداد لواقع القارئ الخاص. تمثل النصوص الأدبية، كأعمال وفن، الواقع وبالتالي لا يمكن تقسيمها وتشكل الواقع في نفس الوقت. باختصار، يمكن القول أن القارئ الضمني القائم على نظرية إيسر للفضاء الفارغ لا يشرح النص، بل يطبق تأثيره على القارئ. إن طبيعة النص هي التي تسمح بقراءات مختلفة ممكنة. بمعنى آخر، يقود النص عملية تؤدي إلى تكوين كائن جمالي كعلاقة في عقل القارئ.^٧

القراء المستخدمة في هذه الدراسة القراء المتزمن، والقراء المتزمن هي عن استقبال نص ادبي في فترة واحدة.

⁶ Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, **Teori sastra** (Jakarta: Rajawali pers, 2014), hal : 112

⁷ Junita Karlina, dkk, **Respon Estetik Peri Sandi Huizche Melalui Pembacaan Puisi Pada Media** hal: 4-5

الباب الرابع

تحليل استقبال القراء في النشيد "أبكي على شام الهوى"

لعبد المحسن الطبطبائي

في هذا الباب تخصص الباحثة تبحثها عن استقبال القراء في النشيد أبكي على شام الهوى ولكن قبل ان تحلل الباحثة عن استقبال القراء ستقدم اولاً عن لمحة عامة عن النشيد.

أ. لمحة عامة عن النشيد

تعد "أبكي على شام الهوى" نشيد المأساة كتبه عبد المحسن أحمد الطبطبائي وغناه مشاري راشد العفاسي. وهذه النشيد تخص على بلد الشام (سوريا) المظلومة وما زالت تكافح في معاناتها أضرار الحرب، والكثير من المعاناة التي تعاني منها شعب هذا البلد، فإن المعاناة التي عاني منها قاسية للغاية وطويلة الأمد. فدعو المؤلف إلى الله عز وجل من أجل توفير الأمان وحماية أولئك الذين ما زالوا يكافحون من أجل العيش في سورية. وأما قول الله في سورة البقرة الآية ١١-١٢ التي تنص على ما يلي:

وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض، قالوا إنما نحن مصلحون. ألا أنهم هم
المفسدون ولكن لا يشعرون.^١

نهی الله سبحانه وتعالى عن إلحاق الضرر بالأرض، لكن البشر يعتبرون
أنفسهم يفعلون غير ذلك. أترك أعمال خليقته. كلمة هذا الأغنية حزينة جدا لمن
يفهمها، لعبد المحسن أحمد الطبطبائي والمشاري راشد العفاسي يصف الأرض التي
عانت الكثير من الدمار والقبح ودولة لم تعد آمنة.
والتالي الايات النشيد " أبكي على شام الهوى":

"أبكي على شام الهوى"

ابكي على شام الهوى بعيون مظلوم مناظر
واذوب في ساحاتها بين المساجد والمنازل
رباه سلم اهلها واحمي المخرج والمداخل
واحفظ بلاد المسلمين عن اليمائن والشمال
مستضعفين فمن لهم يا ربي غيرك في النوازل
مسنمسين بديهم ودمائهم عطر الجنادل
رفعوا الأكف تضرعوا عند الشدائد والزلازل
يا رب صن اعرضهم ونفوسهم من كل قاتل
وقفو دروعا حرة دون البنادق والقنابل
نامت عيون صغارهم واستيقظت نار المعاول
لا عاش قاتلهم ولا دامت له يوما انا مل
وعليه اصبح حوبة دمع الشكالي والارامل

لله رب المشككي رب الاوخر والاوائل
والله فوق المعتدي فوق الاسنة والسلاسل
وغدا يكون لأمتي صرح تزينه المشاعل
وغدا اذا الحق اعتلى حتما سيزهق كل باطل

ب. تحليل استقبال القراء في نشيد " أبكي على شام الهوى " لعبد المحسن

الطيببائي

وفي هذا الصدد تحلل الباحثة عن استقبال القراء في النشيد "أبكي على شام الهوى" أداء النشيد مشاري راشد العفاسي في قناة يوتيوب أفاسي منذ سنة الماضية حتى اليوم. وفي هذا التحليل، تركز الباحثة في الأمور الثلاثة وهي: (١) استقبال القراء على شخصية الاغاني، (٢) استقبال القراء على النشيد، (٣) استقبال القراء على كلمة النشيد.

(١) استقبال القراء على شخصية المغني



SAMAH SAMAH • 1 thn lalu

مشالله تبارك الله على عدا الصوت

:

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



1 BALASAN

يظهر من الإقتباس السابق، أن Samah Samah هي القارئة المتزامن حيث إنه يعيش في نفس الفترة مع الاغاني مشاري راشد، Samah Samah في تعليقها تمدح مشاري راشد بقوله ما شاء الله تبارك الله وهذا له كدعاء كي يزداد المشهور، وتدل على تعجبها بعدما سمعت على صوته.



3 bin lal • الله واكبر

ياري الصوت عالم ثاني

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



يظهر من الإقتباس السابق، أن مستخدم الحساب الله واكبر هو القارئ المتزامن حيث إنه يعيش في نفس الفترة مع الاغاني مشاري راشد و تعليقه إنه يقدر حقا هذا الاغاني لحساسيته للأحداث التي حلت بسوريا.



Lenoaji23 Lenoaji23 • 1 thn lalu

Masya Allah Suara Mu merdu sekali wahai
Ustadz Alafsy Salam Dari Indonesia



7



Leonaji23 في تعليقه يمدح صوت مشاري راشد الجميل، في نهاية التعليق هو يبلغ السلام من إندونيسيا. هذا يدل على أن من يستمتع أغاني مشاري راشد يأتون من مناطق مختلفة.



يظهر من الإقتباس السابق، Mohammed Aaqib في تصريحه بصوت مشاري راشد الجميل جدا في غناه نشيد. كما أرسل تحياته من الهندى وانتهى برمز العلم الذي يرمز إلى التعزيز المتبادل للدول الإسلامية الشقيقة.



يظهر من الاقتباس السابق، أن Shabnam Arif هو القارئ المتزامن حيث أنه يعيش في نفس الفترة مع المغني مشاري راشد و تعليقه يمدح مشاري راشد بقوله Allah Bless Always كدعاء له لأنه غنى هذه النشيد بشكل كامل.



1 thn lalu • لا إله إلا الله

الله شو حلوة هاي الغنية بارك الله فيك



Terjemahkan ke bahasa Indonesia



1



المعلق هنا بدل اسمه ب (لا إله إلا الله) وفي تعليقه انه مسرور بسماع هذه النشيد ويمدح المغني ويدعوه بالبركة.



1 thn lalu • نجمة من نجوم السماء

مشاري العفاسي انت الافضل



Terjemahkan ke bahasa Indonesia



2



يظهر من الاقتباس السابق، أن نجمة من نجوم السماء مدحت مشاري راشد كان له صاحب الصوت الجميل. وهذا التعليق تشير إلى ان المعلقه تحب ان تسمع على هذه النشيد وصوت الاغاني

AR-RANIRY



@sandosabdo9877 • 4 bln lalu



دخيل الله على هل صوت عنجد بجنن انا كثير بسمع
بصوتك القرآن

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



يظهر من الاقتباس السابق، أن Sandosabdo9877 تمدح صوت مشاري
راشد الجميل، كما أنها تسمعه في كثير من الأحيان عندما يقرأ آيات القرآن الكريم.



@husentawel3q109 • 5 bln lalu



ياالله صوتو ولا احلا كل مايسمعو صدي بينشرح (ياالله)



Terjemahkan ke bahasa Indonesia



4



يظهر من الاقتباس السابق، أن husentawel3q109 معجب مندهش من
صوته الرقيق ، في كل مرة يستمع فيها ويتأثر بشدة. وفي نهاية تعليقه أضاف أيضًا
رمزًا السعيد.



@user-lu9ng7wl1i • 9 bln lalu

انا كتيير حبيت هي الانشودة والله الله يخلينا هالصوت
امين يارب

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



يظهر من الاقتباس السابق، أن user-lu9ngwl1i إنه حقًا يحب صوت
مشاري راشد ويدعو أيضًا أن يكون دائمًا في حماية الله.
بعد أن قدمت الباحثة استقبال القراء على شخصية المغني، فترى الباحثة
أن التعليقات السابقة تدل على مدحهم وفخرهم نحو شخصية المطرب
مشاري راشد. يتمتع مشاري راشد بصوت جميل ورقيم. كثير من الناس في
أنحاء العالم يتغنى بهذه النشيد.

(٢) استقبال القراء على النشيد



@user-mc3qu6ro5y • 5 bln lalu

والله كل ما اسمع هذا النشيد تدمع عيني الله يكون بعون
اهلنا في سوريا 🇸🇾💔

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



في تعليقة قال user-mc3qu6ro5y في كل سماع النشيد أنه يبكي على شام الهوى وهو يذكر الله دائما وهو دعاء ايضا الى اخوانه في سوريا وفقهم الله دائما وخاتمه برمز حزين ومكسور القلب.



عمر عمر • 1 thn lalu

رائعة جدا 🌹



Terjemahkan ke bahasa Indonesia



2



يتضح من التعليق أعلاه أن عمر عمر أندھش عندما سمعه نشيد الذي غناه مشاري راشد والذي كتبه عبد المحسن. وهو أشاد بصوت مشاري راشد.

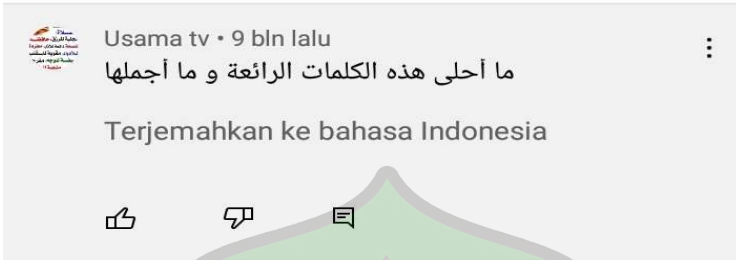


Fitri Yani • 50 dtk lalu

أبكي في كل مرة أسمع فيها قصائد وأغاني عربية كهذه، على أمل أن يكون الطفل الذي أحمله حاليا أفضل من والديه العاديين جدا



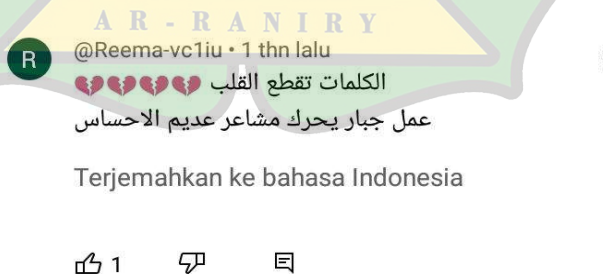
يظهر من الاقتباس السابق، أن Fitri Yani هي قارئة المتزمن حيث أنها تعيش في نفس الفترة مع الاغاني مشاري راشد و تعليقتها هو محتور النص. اعترف فتري، في تعليقها، بأنها ذوف الدموع عندما سمعت ترنيمة جميلة من النشيد الذي غناه مشاري راشد.



Usama TV في تعليقه عن إعجابه بسماع النشيد أبكي على شام
الهوى الذي غناه مشاري راشد الذي وكتبه عبد المحسن.



أن Assil El Ghzouani هو القارئ المتزمن حيث أنه يعيش في نفس
الفترة مع الاغاني مشاري راشد وفي تعليقه Assil El Ghzouani ويكشف كسر
قلبه، الذي يرى سكان أهل شام. وفي النهاية أرسل تحيات من المغرب.



يظهر من الاقتباس السابق، أن Reema-vc1iu هي القارئة المتزمن حيث أنها تعيش في نفس الفترة مع المطرب مشاري راشد و في تعليقها كلمات كسرت قلبها. نجح مشاري راشد و عبد المحسن في تأثر أي شخص تسمع هذه النشيد أن يتأث.

K @kamelelabdullahelhagmustaf3962 • 5 bln lalu
تلامس الروح
كلمات في صميم الواقع
Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 1 🗨 📄

Kamelelabdullahelhagmustaf3962 في تعليقه يقول أنه يتعجب بسماع الكلمات النشيد الذي غناه مشاري راشد و كتبه عبد المحسن.

H @hayetsaadi4717 • 1 thn lalu
ابكي دما بدل الدمع كل ما سمعت هاته الانشوده ويتمزق
قلبي سوريا كبرت على حب قوي وغريب لك اعشقتك و
احبك بلا حدود ولا مقابل من الجزائر احبيك
Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 🗨 📄

والظاهر من الاقتباس السابق، أن hayetsaadi4717 يبكي كل سماع هذه النشيد. تألم قلبه عندما تذكر أن سوريا التي كانت سليمة في اولها ولكن الآن دمرت.



@saleum • 1 thn lalu

ياربي كلما اسمع هي الانشودة والكلمات دموعي شلال 🥲



ربي انصر اخواننا المستضعفين في سوريا وفلسطين

وجميع بلاد المسلمين 🕌

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

والظاهر من الإقتباس السابق، أن Saleum تكتب في تعليقاتها قالت أن دموعها زرفت عندما تسمع هذه النشيد. كما دعوات المسلمين في فلسطين وسوريا ودول إسلامية أخرى في رعاية الله. أضاف الى تعبيرات عن حزن، أن مشاري راشد و عبد المحسن نجحتا في جلب مستمعي نشيد كأنها تشعر مباشرة ماحدثت في سووريا.



@radozokz5387 • 1 thn lalu

Liriknya sangat dalam 🥲❤️❤️❤️



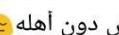
3



radozokz5387 في تصريحتها، متأثر جدا بكلمات النشيد ابكي على شام الهوى، واضاف علامة حزينة التي تدل على كلمات هذه النشيد حزين، وانتهاه برمز حب لأهل سوريا.



شام • 3 bln lalu



أهله

:

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

5



2 BALASAN

من الإقتباس أعلاه أن المتعلق دعا الى الله لكي يرحم من توفي، واصبر على من فقد اهله، وانتهاه بكتابة رمزا حزين حتى أنهم يريدون العيش في حالة من الحرية.

بعد ما قدمت الباحثة استقبالية القراء على النشيد، رأت الباحثة أن تعليقات السابقة تدل على مدحهم واعتزازهم بالنشيد الذي غناه مشاري راشد والذي كتبه عبد المحسن. هم يمدحون على جملة النشيد مشاري و عبد المحسن وصوت غناه ومحتواها النشيد. النشيد لمشاري راشد أكثر من القرائه أنهم يحبونها. بل كانت هناك قراء يذرفون الدموعهم عندما سمعوا النشيد الذي غناه مشاري راشد. النشيد الذي تحتوى على حب الوطن قادر على لمس قلوب قرائه جلبت وذرف دموع عيونهم. وكانت القراء يتعلقون بتعليقة واضحة حتى صدر روح الوطنى في نفسى مشاري من خلال غناؤه.

٣. استقبال القراء على كلمة النشيد



zubaida latif • 9 bln lalu

لا عاش قاتلهم ولا دامت له يوماً انامل ، 💔

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 11



يظهر من الإقتباس السابق، أن Zubaida Latif أعادت كتابة كلمات أغنية لها معنى عميقا جدا وفي النهاية مصحوبة تكتب برمز قلب مكسور. ومن تعليقتها رأت أن الحياة والايام التي ارادوا بلا ثعادة.



@mohamadmohamad4502 • 2 bln lalu

لا عاش قاتلهم 💔
لعنك الله يا بشار

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 4



هذا التعليق جزء من كلمات النشيد ابكي على شام الهوى بالنسبة هذه النشيد لها معنا عميقا جدا وزائده برمز قلب مكسور، وانتهاء بلعن بشار كرئي الجمهورية سوريا.



@khaoula2394 • 1 bln lalu

أبكي على شام الهوى بعيون مظلوم مناضل
و أذوب في ساحاتها بين المساجد و المنازل
رباه سلم أهلها و احم المخرج و المداخل
و احفظ بلاد المسلمين عن اليمائن و الشمال
مستضعفين فمن لهم يا رب غيرك في النوازل مستمسكين
بدينهم و دماؤهم عطر الجنادل
رفعوا الأكف تضرعوا عند الشدائد و الزلازل
يا رب صن أعراضهم و نفوسهم من كل قاتل
وقفوا دروعا حرة دون البنادق و القنابل
نامت عيون صغارهم و استيقظت نار المعاول
لا عاش قاتلهم و لا دامت يوما أنامل
و عليه أصبح حوبة تنعو الثكالي و الأرامل
لله ربي المشتكى رب الأواخر و الأوائل
و الله فوق المعتدين فوق الأسنة و السلاسل
و غدا يكون لأمتي صرح تزينه المشاعل
و غدا إذا الحق اعتلى حتما سيزهق كل باطل

المتعلقة كتب ابيات النشيد مرة اخرى لتعليقتها هي تفدر كلمة
النشيد كلمة بعد كلمة حتى لا تستطيع ان تكتب تعليقة اخرى، وهذه النشيد
هي تعليقتها. حيث انهم يعيشون في بلد غير امن، لأن بلادهم دمرت بأيدي
الجهلاء.



@curseyoursoulhafez7553 • 10 bln lalu

لم انسى اليوم مجزرة الباب لقد كانت من أبشع المجازر
في سوريا

لا عاش قاتلهم ولا دامت له يوما أنامل

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 2



1 BALASAN

في تعليقه، أن courseyoursoulhafez7553 لم ينسى على سفلى الدماء
التي حدثت في سوريا. انه يرى هذه النشيد شده حذينة لانها تتكلم عن الصراع
في سوريا. وفقا له كان هذا أتعس حدث في سوريا. لقد استمتع حقًا بكلمات
النشيد وانتهى برمز قلب مكسور أنهم يفتقد إلى السلام.



@user-xl7yo4nn6p • 1 bln lalu

ابكي على شام الهوى

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

جامعة الرانري



R - R N I R Y

هذا التعليقه من كلمات النشيد ابكي على شام الهوى، التي كتبه مرة
أخرى user-xl7yo4nn6p. وهو يتمتع كلمة بعد كلمة من هذه النشيد، وانتهى
برمز قلب مكسور أنهم يفتقد إلى السلام.

بعد ما حللت الباحثة استقبال القراء من ناحية كلمة النشيد، تظهر
 أن التعليقات السابقة تدل على ان عددا كثيرا من مستمعين من هذه النشيد
 يتعجبون على محتواها وايياتها وغنائها، وفي بعض اخر هم يحزنون ويألمون
 بالنظر إلى بلاد سوريا.



الباب الخامس

خاتمة

وبعد ما بحثت الباحثة من الباب الأول إلى الباب الرابع عما تعلق استقبال القراء في نشيد "أبكي على شام الهوى" لعبد المحسن الطبطبائي فحان الوقت للباحثة أن تسجل النتائج و التوصيات.

أ. النتائج

بعد ما حللت الباحثة عما يتعلق باستقبال القراء في نشيد "أبكي على شام الهوى" لعبد المحسن الطبطبائي، في قناة يوتيوب Alafasi منذ سنة ماضية حتى اليوم. وجدت الباحثة ثلاثة أنواع من استقبال القراء في نشيد "أبكي على شام الهوى"، وهي: (١). استقبال القراء على شخصية المغني ١٠ مع تعليقات منها يمدح صوته ويشكر لشخصيته، (٢). واستقبال القراء على نشيد ١١ تعليقات منها كتابة الفرح والسعادة، (٣). واستقبال القراء على كلمة نشيد ٥ تعليقات منها إعادة كتابة كلمات نشيد.

ب. التوصيات

وفي آخر الرسالة تقدم الباحثة بعض التوصيات، وأهمها كما يلي:

١. الرجاء من الطلاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا عن استقبال القراء في رواية الأخرى أو من وجهة نظر أخرى مثل من نظرية جاوس.
٢. ترحب الباحثة لمكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية توفير كتب أدبية أكثر اكتمالا تتعلق بالبحوث الأدبية.



المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

- شوقي ضيف، المعجم الوسيط، (جنهورية مصر العربية: مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة)، ص: ٧١٢
- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ص: ١٧٨٩
- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ص: ١٦٤٧

ب. الرسائل غير منشورة

- مون زهراء، الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة تحليلية وصفية): جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢ م
- باب رمضان، المأساة في نشيد "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة سيميائية): جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢ م
- ريان هداية الله، الإستقبال القراء في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي (دراسة استقبالية أدبية): جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢ م

سیتی نور حلیمه استقبال القراء فی نشید ساحنی أداء أحمد بوخاطر
(دراسة استقبالية أدبية): جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢ م

خيرضايان، الاستقبال الأدبي في شعر "الخمريات لأبي نواس":
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٠ م

نعمة الرافعة، الاستقبال الأدبي في شعر الإعتراف لأبي نواس (تحليل
القارئ في معهد دار الحكمة الحديث لتربية الإسلامية تولونج أجونج):
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٧

مقابلة الشخصية مع كتيبه عبد المحسن الطبطاء، في استغرام، في
تاريخ ٢٥ يونيو ٢٠٢٣

ج. المراجع باللغة الإندونيسية

(diakses pada) مشاري راشد العفاس <https://ar.wikipedia.org/wiki/>
tanggal 22/7/2023

Zohratul Mukaromah, dkk. **Pengaruh Sastra Musik Arab Modern Pada Lagu Sayyidi Rais Karya Hama Mesyari Hamdana (Analisis Semantik)**, Lisanan Arabiya, Vol. 5, No. 1, tahun 2021, hal: 19

Yulita Dwi Rindaningtya, Analisis Resepsi Sastra dalam Cerpen Perhiaan Bumi Karya Korrie Layun Rampan. **Jurnal Adjektiva**. Vol 2, No. 2, 2019. hal: 38

Tirto suwando dkk.. **Kritik sastra Indonesia di Yogyakarta periode 1945-1965**. (Yogyakarta: balai bahasa Yogyakarta), 2004, hal 20

- Emzir. Saifur Rahman, **Teori dan pengajaran sastra** (Depok : Rajawali pers). Januari 2015, hal : 42
- Intan Zuhrotun Nafi'ah, Maman Suryaman. **Cerpen Sesaat Sebelum Berangkat** Karya Puthut E.A: Kajian Resepsi Sastra. **Jurnal Stilistika**. Vol 14, No. 2, Juli 2021. hal: 42
- Mohammad Rokib, **Teori Resepsi Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra, Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab**. Vol. 7, no. 1, April 2023. hal 91
- Heru Marwata” Pembaca dan konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser” November 1997, hal: 48
- Junita Karlina, dkk. Respon Estetik Peri Sandi Huizche Melalui Pembacaan Puisi Pada Media. Sosial Youtube. **Jurnal Sasindo**. Vol. 11, No. 2. hal: 4-5
- Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, **Teori sastra** (Jakarta : Rajawali pers, 2014), hal : 112





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin-ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR: B-900 /Un.08/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan Kesatu : Mengangkat saudara:
1. Rasyad.,M.Ag (Sebagai Pembimbing Kesatu)
2. Aiyub Berdan., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Rahmatun Amani/190502066

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Istiqbālu Al-qurrā' fi Al-agniyati "Abk' 'Alā Syāmi Al-Hawā" Li Abdu Al-Muhsin Al-taḥṭabāi

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 22 Mei 2023

Dekan,

Syafifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Rahmatun amani
Tempat/Tanggal Lahir : Gp. Uteun Bayu, 31 Desember 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
Status Perkawinan : Belum Kawin
Alamat : Gampong Uteun Bayu, Kec. Bandar Dua
Kab. Pidie Jaya Prof. Aceh
Email : rahmatulamani849@gmail.com
2. Nama Orang Tua
a) Ayah : Usman
b) Pekerjaan Ayah : Pensiunan
c) Ibu : Darmawati
d) Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
e) Agama : Islam
f) Alamat : Gampong Uteun Bayu, Kec. Bandar Dua
Kab. Pidie Jaya
3. Riwayat Pendidikan
a) TK : -
b) MIN/SD : MIN Ulee Gle
c) SLTP/MTs : SMPS Ummul Ayman Samalanga
d) SMA/MA : MAS Ummul Ayman Samalanga
e) Perguruan Tinggi : Mahasiswi Fakultas Adab dan Humaniora,
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-
Raniry Banda Aceh
2019-2024

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 3 Januari 2024
Penulis

RAHMATUN AMANI