

تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي (دراسة تجريبية بمعهد

مدرسة القرآن Aceh Besar)

الرسالة

إعداد:

سريرة اللجنة

رقم القيد. ١٨٠٢٠٢٠٦٤

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠٢٢ م/١٤٤٤ هـ

رسالة

تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي (دراسة تجريبية بمعهد

مدرسة القرآن Aceh Besar).

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

سريرة اللجنة

رقم القيد. ١٨٠٢٠٢٠٦٤

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الأول

المشرف الثاني

الدكتورة فطرياني الماجستير

الدكتور اندوس شاريف الدين هاشيم الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعينة لمناقشتها
وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات
لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى
تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ٢٤ ديسمبر ٢٠٢٢ م

٣٠ جمادى الأولى ١٤٤٤ هـ

بندا أتشيه

إعداد:

سريرة اللجنة

رقم القيد: ١٨٠٢٠٢٠٦٤

لجنة المناقشة:

السكرتير

محمد صابرين الماجستير

الرئيس

الدكتور اندوس شريف الدين هاشم الماجستير

العضو

الدكتورة فطريانن الماجستير

العضو

الدكتور شاه منان الماجستير

جامعة الرانري

AR - RANIRY

معرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

د. سحر الملك الماجستير

١٩٧٣٠١٠٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله

الإسم الكامل : سريرة الجنة

مكان الميلاد وتاريخه : Lamno، ١٩ يناير ٢٠٠٠

رقم القيد : ١٨٠٢٠٢٠٦٤

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي على تألفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة ما، وليس فيها التآليف والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وافيقا بمبادئ وإعداد البحوث التعليمية المذكورة في مراجيعها العلمية. والباحثة مستعدة لنيل العقوبات فيها يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أنشيه،

صاحبة القرار

سريرة الجنة

رقم القيد. ١٨٠٢٠٢٠٦٤



استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون (٢)

سورة يونس اية ٢

إن مع العسر يسرا (٦) فإذا فرغت فانصب (٧) وإلى ربك فارغب (٨)

سورة الشرح اية ٦-٨

لا تحرك به لسانك لتعجل به (١٦)

سورة القيامة اية ١٦

جاء في التفسير (صدق الله العظيم)

AR - RANIRY

إهداء

أهدي هذه الرسالة إليكم

إلى أبي عاقل وأمي ليليانا اللذين ربياني صغيرة، لعل الله حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة، لا أستطيع في سداد خدماتكما، هذه هدية مني يا أمي وأبي وأنا أحبكما حبا كبيرا.

وإلى أخي حجري إقبال الذين قد شجعوني ويساعدوني حتى الآن.

وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني العلوم النافعة وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم بكثير التقدير والإجلال.

وإلى جميع أصدقائي الذين شجعوني ومنحوا لي أياد المساعدة، أشكرهم شكرا جزيلا على المساعدة في إنجاز هذا البحث العلمي، جزاهم الله خيرا الجزاء.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل على رسوله الكريم قرآنا عربيا هدى للمتقين والصلاة والسلام على رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بمهديته وإحسانه إلى يوم الدين.

أما بعد، وهذه الرسالة تقدم الباحثة لكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد التي قررتها الجامعة على الطلبة للحصول على شهادة S.Pd في علم التربية تحت الموضوع " تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي (دراسة تجريبية بمعهد مدرسة القرآن Aceh Besar)".

وتتم كتابة هذه الرسالة بإشراف المشرفين الكريمين هما الدكتور اندوس شاريف الدين هاشيم الماجستير والدكتورة فطرباني الماجستير. فتشكرهما الباحثة أفضل الشكر اللذين قد أنفقا أوقاتهم الثمينة وتوجيههما ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا من أولها إلى آخرها، جزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة وحفظهما الله ومتعهما بالصحة والعافية وبارك في عمرهما ونفعهما بعلومهما.

وتشكر الباحثة مدير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتذة وموظفي مكتبة الجامعة الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة. وتشكر الباحثة مدير معهد مدرسة القرآن والطلبة التي قد ساعدتها لجمع البيانات في كتابة الرسالة.

ولا تنسى الباحثة أن توجه الشكر للوالدين اللذين قد ربيها تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا منذ صغاراها إلى أن نجحت في التعلم بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، جزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة وحفظهما الله

ومتعهما بالصحة والعافية وبورك في عمرهما ونفعهما بعلومهما. وتشكر الباحثة زملاءها الذين قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم النافعة ودفعوها إلى إتمام كتابة هذه الرسالة. تدعو الله تعالى أن يجزيهم أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

وأخيراً، ترحو الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لنفسها خاصة وللقارئ عامة.

آمين.



محتويات البحث

ب.....	موافقة المشرفين
ج.....	قرار اللجنة
د.....	إقرار الباحثة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	شكر وتقدير
ط.....	محتويات البحث
ل.....	قائمة الجداول
ن.....	قائمة الملحقات
س.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ع.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ف.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
١.....	الفصل الأول : أساسية البحث

- أ- مشكلة البحث ١
- ب- أسئلة البحث ٣
- ج- اهداف البحث ٣
- د- أهمية البحث ٣
- هـ- فروض البحث ٣
- و- حدود البحث ٣
- ز- معاني المصطلحات ٤
- ح- الدراسات السابقة ٥
- ط- طريقة كتابة البحث ٨

٩..... الفصل الثاني : الإطار النظري

٩..... أ- البحث عن تعريف الخط

- ٩..... ١- مفهوم الخط العربي
- ١٠..... ٢- أهمية تدريس الخط
- ١١..... ٣- الغاية من درس الخط
- ١١..... ٤- أهداف تعليم الخط
- ١٢..... ٥- أسباب صعوبة تعليم الخط
- ١٣..... ٦- أنواع تعليم الخط العربي

١٩..... ب- البحث عن الطريقة منهج الشوقي

- ١٩..... ١- لمحة عامة حول الأمشاق
- ١٩..... ٢- مراحل التدريب على الخط
- ٢١..... ٣- خطوات/تتابع تعليم الخط بطريقة المنهج الشوقي
- ٢١..... ٤- التعرف بمنهج الشوقي

الفصل الثالث : منهج البحث ٢٤

- أ- طريقة البحث ٢٤
- ب- المجتمع والعينة ٢٥
- ج- طريقة جمع البيانات ٢٥
- د- طريقة لتحليل البيانات ٢٦

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها ٣١

- أ- عرض البيانات ٣١
- ب- تحليل البيانات ٣٧
- ج- مناقشة ٤٤
- د- تحقيق الفرضين ٤٥

الفصل الخامس : الخاتمة ٤٦

- أ- نتائج البحث ٤٦
- ب- المقترحات ٤٦

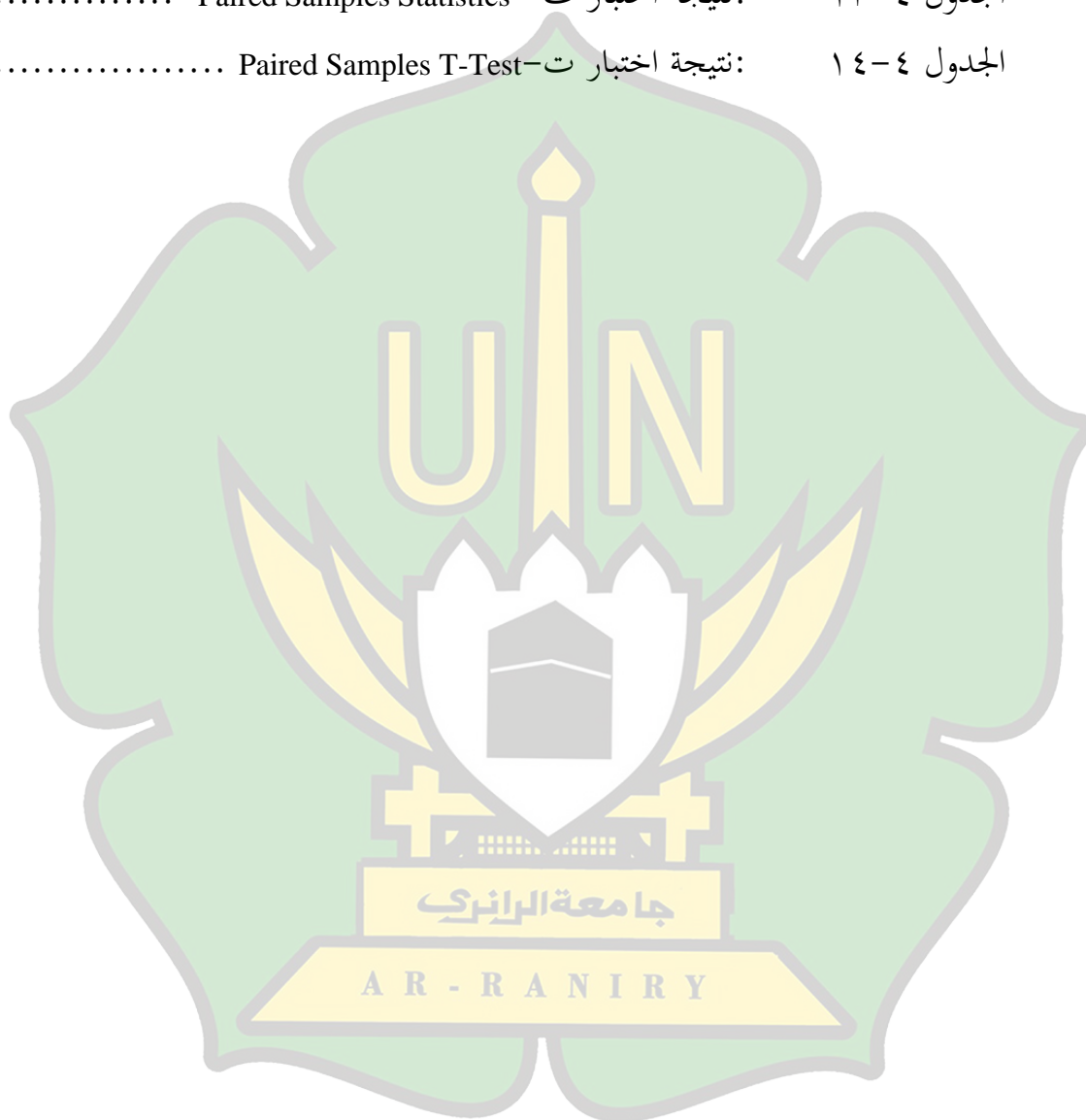
المراجع ٤٨

- أ- المراجع العربية ٤٨
- ب- المراجع الإندونيسية ٤٨
- ج- المراجع الإنترنت ٤٩

قائمة الجداول

٢٨.....	معايير نتيجة الاختبار.....	الجدول ٣-١
٣٠.....	سؤال البحث وتحليلها.....	الجدول ٣-٢
٣٢.....	عدد الطلبة في المرحلة المتوسطة بمعهد مدرسة القرآن للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.....	الجدول ٤-١
٣٢.....	عدد المدرسين في المرحلة المتوسطة بمعهد مدرسة القرآن للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.....	الجدول ٤-٢
٣٣.....	المباني الدراسية لمعهد مدرسة القرآن.....	الجدول ٤-٣
٣٤.....	التوقيت التجريبي.....	الجدول ٤-٤
٣٥.....	نشاط المدرسة والطلبة عند إجراء الإختبار القبلي في تعليم الخط العربي.....	الجدول ٤-٥
٣٦.....	نشاط المدرسة والطلبة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.....	الجدول ٤-٦
٣٧.....	نشاط المدرسة والطلبة عند إجراء الاختبار البعدي.....	الجدول ٤-٧
٣٨.....	دليل ملاحظة أنشطة المدرسة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.....	الجدول ٤-٨
٣٩.....	دليل ملاحظة أنشطة الطلبة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.....	الجدول ٤-٩
٤١.....	نتائج الاختبار القبلي والبعدي.....	الجدول ٤-١٠

٤٢.....	نتيجة الاختبار الطبيعي	الجدول ٤-١١
٤٢.....	نتيجة الاختبار المتجانسي	الجدول ٤-١٢
٤٣.....	نتيجة اختبار ت - Paired Samples Statistics	الجدول ٤-١٣
٤٤.....	نتيجة اختبار ت - Paired Samples T-Test	الجدول ٤-١٤



قائمة الملحقات

- ١- خطاب إشراف عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على تعيين المشرفين
- ٢- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على القيام بالبحث
- ٣- خطاب إجراء البحث من مدير المعهد مدرسة القرآن على إتمام البحث
- ٤- ورقة الملاحظة لأنشطة المدرسة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة في التعليم الخط العربي
- ٥- ورقة الملاحظة لأنشطة الطلبة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة في التعليم الخط العربي
- ٦- ورقة اختبار البحث
- ٧- معالجة البيانات باستخدام "SPSS٢٦"
- ٨- الصور الفوتوغرافية
- ٩- السيرة الذاتية

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

مستخلص البحث

عنوان البحث : تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي
(دراسة تجريبية بمعهد مدرسة القرآن Aceh Besar)

الاسم الكامل : سريرة الجنة

رقم القيد : ١٨٠٢٠٢٠٦٤ :

من خلال ملاحظة الباحثة أن معهد مدرسة القرآن فيه الفصل الإضافي لتعلم خط العربي، وتجد الباحثة أكثر من الطلبة تعلمون خط العربي وهم لا يستعملون القواعد صحيحة. وأن الفصل الإضافي يتعلمون الطلبة خط العربي عن الطريقة الهاشيم فهو طريقة تختلف عن الطريقة الشوقي من حيث قواعد الكتابة أو سند. ولكن أحيانا لا يستخدم الطلبة الطريقة هاشيم بسبب تبادل المعلمين في التعلم. ولكن الطريقة الشوقي له سند متصل أما هاشيم أو بينما له سند منقطع لأن تلميذه توفي قبل أن توجز. ولحل هذه المشكلة، أرادت الباحثة أن تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على خط العربي. وأهداف كتابة الرسالة للتعرف على فعالية تطبيق المنهج الشوقي في تعليم الخط العربي. ومنهج البحث الذي تعتمد عليه الباحثة هو منهج تجريبي بالتصميم التمهيدي (one group pre-test, post-test). ومجتمع البحث هو جميع الطلبة من معهد مدرسة القرآن فأخذت الباحثة ١٠ الطلبة من فصل الإضافي كالعينة. وجمع البيانات تستخدم الباحثة الاختبارات (الاختبار القبلي والاختبار البعدي) والملاحظة المباشرة. ونتيجة البحث إن تطبيق منهج الشوقي فعال لترقية قدرة الطلبة في تعليم الخط العربي. وهذا يتضح من نتيجة الاختبار T-Test التي دلت على مستوى الدلالة sig (٢-tailed) ٠,٠٠٠٠ وهي أقل من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٥. وهذا يدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود.

الكلمات الإفتتاحية: منهج الشوق، الخط العربي، الطلبة

ABSTRAK

Judul Skripsi : penerapan metode Syauqi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam belajar khaligrafi arab

Nama : Sari Ratil Jannati

Nim : 180202064

Berdasarkan pengamatan peneliti bahwa dayah Madrasatul Quran terdapat kelas ekstrakurikuler untuk belajar khaligrafi arab, dan peneliti banyak menemukan dari siswa mereka belajar khaligrafi tidak menggunakan kaidah yang benar. pada kelas ekstrakurikuler siswa belajar khaligrafi arab menggunakan metode Hasyim dimana metode tersebut berbeda dengan metode syauqi baik dari segi kaidah penulisan maupun sanadnya. Akan tetapi terkadang siswa tidak menggunakan metode Hasyim tersebut yang disebabkan oleh berganti-gantinya guru dalam belajar. Dan metode syauqi ialah metode yang memiliki sanad yang bersambung adapun Hasyim sanadnya terputus dikarenakan murid dari beliau meninggal sebelum menerima ijazah. Untuk mengatasi masalah tersebut, peneliti ingin menerapkan metode syauqi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam belajar khat. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keefektifan metode syauqi dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam belajar khaligrafi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian eksperimen dengan desain (one group pre-test, post-test). Populasi pada penelitian ini adalah seluruh siswa dayah madrasatul quran yang berjumlah 80 orang dan kelas ekstrakurikuler yang berjumlah 10 orang sebagai sampel penelitian. Untuk pengumpulan data peneliti menggunakan lembar observasi langsung dan tes sebelum dan setelah melakukan eksperimen. Adapun hasil pre-test dan post-test memperoleh tingkat signifikansi (2-tailed) $0.000 < 0,05$ setelah uji T menggunakan program "SPSS 26". Ini menunjukkan bahwa hipotesis alternative (H_a) dapat diterima dan hipotesis nol (H_o) ditolak. Ini membuktikan bahwa penerapan metode syauqi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam belajar khaligrafi arab.

Kata kunci: *metode syauqi, khaligrafi arab, siswa*

ABSTRACT

Thesis Title : The application of the syauqi method to improve students abilities in learning calligraphy

Name : Sari Ratil Jannati

NIM : 180202064

Based on the researchers' observations that Islamic boarding schools have extracurricular classes for learning Arabic calligraphy, and researchers found that many of their students learning calligraphy did not use the correct rules. In the extracurricular class, students learn Arabic calligraphy using the Hasyim method, which is different from the Syauqi method, both in terms of the rules of writing and the sanad. However, sometimes students do not use the Hasyim method due to changing teachers in learning. And the syauqi method is a method that has a continuous sanad, while Hasyim's sanad is interrupted because his student died before receiving a diploma. To overcome this problem, researchers want to apply the Syauqi method to improve students' abilities in learning calligraphy. The purpose of this study was to determine the effectiveness of the Syauqi method in improving students' ability to learn calligraphy. This study used an experimental research method with design (one group pre-test, post-test). The population in this study were all Islamic boarding school students totaling 80 people and extracurricular classes totaling 10 people as the research sample. For data collection, researchers used direct observation sheets and tests before and after conducting experiments. The results of the pre-test and post-test obtained a significance level (2-tailed) $0.000 < 0.05$ after the T test using the "SPSS 26" program. This shows that the alternative hypothesis (H_a) can be accepted and the null hypothesis (H_0) is rejected. This proves that the application of the Syauqi method is to improve students' skills in learning Arabic calligraphy.

Keywords: *syauqi method, calligraphy, student*

الفصل الأول أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

إن اللغة العربية لغة القرآن الكريم الذي أنزله الله إلى رسوله محمد صلى الله عليه وسلم. وقال الله تعالى: "كتاب فصلت آيته قرآنا عربيا لقوم يعلمون"^١. إن اللغة العربية لها مكان عظيم عند المسلمين، واللغة العربية هي لغة العلوم الإسلامية. لذا وجب على المسلمين باستيعاب هذه اللغة مع الاهتمام بالاستماع والكلام والقراءة والكتابة.^٢

من المعروف أن اللغة العربية من أهم اللغات وأداة الإتصال يستخدمها كل كائن في العالم. وفي يومنا هذا انتشر تعليمها في كل أنحاء العالم. ونرى كثيرا من الطلاب والطالبات الذين يشعرون بصعوبة في إتقان اللغة العربية، سواء كان في إتقان مهارات الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. الكتابة لغة هو الشد والتنظيم والكتابة بالاصتلاحي أداء لغوي رمزي يعطى دلالات متعددة وتراعى فيه القواعد المكتوبة، يكبر عن فكر الانسان ومشاعرة، ويكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.^٣ ومن أحد تعليم مهارة الكتابة هي تعليم الخط العربي

^١ القرآن، سورة فصلت: ٣

^٢ محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، (القاهر: مكتبة النهضة المصرية)، ص.١٠٧.

^٣ Dara Mubshirah, Rahmat Gunawan, Salma Hayati التالميذة لرتقية قدرة التالميذة، حثسني الكتابة ابلط العرب لرتقية قدرة التالميذة، Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, Indonesia. Vol, 21(2). (November 8, 2021).Hal.98.

هناك الفن في الإسلام الذي يرغب فيه الناس وهو فن الخط العربي. كان الخط هو أهم فن من فنون الإسلام. كان الخط العربي الذي ظهر في العالم العربي هو من تطور فن الكتابة الجميلة في الأحرف العربية. إن الخط العربي درسا مهما لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة. وللخط أقسام وهي الرقعة، الدواني، الدواني الجالي، الفارسي، الكوفي، النسخ، والثلوث. وللخط طريقة التعلم التي تساعد عمالية التعليم لاتصال على الأغراض التربوية. وهي طريقة منهج الشوقي. طريقة منهج الشوقي هي طريقة لتعلم التلقي، أي التعلم حرفا بحرف من المعلم. بدء من الحروف والكلمات والجمل، وبعد الانتهاء من جميع دروس الخط بطريقة الشوقي، سيحصل الطلبة على إجازة.

اما معهد مدرسة القرآن فهو معهد من المعاهد الذي فيه فصل إضافي لتعلم خط العربي. فطبعا بعد أن قامت الباحثة بالملاحظة المباشرة في عملية التدريس بمادة الخط العربي وتجد الباحثة أكثر من الطلبة يتعلمون خط العربي وهم لا يستعملون القواعد الصحيحة. وتعلمون الطلبة عن الطريقة الهاشيم فهو طريقة تختلف عن الطريقة الشوقي من حيث قواعد الكتابة او سند. ولكن الطريقة الشوقي له سند متصل أما هاشيم او بينما له سند منقطع لأن تلميذه توفي قبل أن توجز. ولكن أحيانا لا يستخدم الطلبة الطريقة الهاشيم بسبب تبادل المعلمين في التعلم، مما يدل على ذلك (١) الطلبة غير بؤرة في فهم القواعد الخط، حتى عندما تسأل المدرسة عن الخط الذي يتعلمونه وهم لا يعرفون عنه. (٢) لا يخطّط الطلبة على القرطاس قبل كتابة الخط حتى يكتبوا خط العربي غير ناظف. (٣) لا يفتّش الطلبة النظافة في تأليف خط العربي. (٤) بعض الطلبة لا يفتّش القواعد في كتابة الخط، ومنهم من لا يعتمد على مقرّر في كتابة الخط ايضا.

إنطلاقا من الظواهر السابقة فتريد الباحثة أن تعالج هذه المشكلات بمحاولة استخدام طريقة لتعليم خط العربي فتختار الباحثة الموضوع لهذا البحث وهي تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على خط العربي "دراسة تجريبية" بمعهد مدرسة القرآن Aceh Besar.

ب- أسئلة البحث

- ١- هل تطبيق المنهج الشوقي فعال في تعليم الخط العربي؟
- ٢- كيف تطبيق المنهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي؟

ج- أهداف البحث

- ١- التعرف على فعالية تطبيق المنهج الشوقي في تعليم الخط العربي
- ٢- التعرف على تطبيق المنهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي

د- أهمية البحث

- ١- للطلبة : لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي بطريقة المنهج الشوقي
- ٢- للمدرسين : لزيادة المعلومات في تطبيق على المنهج الشوقي في تعليم الخط العربي في تعليمه.
- ٣- للباحثة : لزيادة الخبرات والعلوم في تعليم الخط العربي بطريقة المنهج الشوقي

هـ- فروض البحث

أما فرضا هذا البحث كما يلي:

- ١- الفرض الصفري (Ho) : إن تطبيق طريقة المنهج الشوقي غير فعال لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي
- ٢- الفرض البديل (Ha) : إن تطبيق طريقة المنهج الشوقي فعال لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي

و- حدود البحث

- ١- الحد الموضوعي

تبحث الباحثة على الموضوع : " تطبيق المنهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي".

٢- الحد المكاني

يجرى هذا البحث في الفصل إضافي في المرحلة المتوسطة بمعهد مدرسة القرآن أتشيه بسر.

٣- الحد الزماني

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

ز- معاني المصطلحات

أما موضوع من هذه الرسالة فهو " تطبيق المنهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي " وقبل الشروع إلى بحث هذه الرسالة شرحت الباحثة بعض المعاني المصطلحات تسهيلا للقارئ على معرفة المعاني المقصودة.

و أما المعاني المصطلحات كما يلي:

١- تطبيق

تطبيق لغة الجمع: تطبيقات، مصدر من طبق، "حاول تطبيق القاعدة: تجريبها، نقلها إلى مجال التنفيذ. وينبغي تطبيق القانون : ممارسة القانون : ممارسة القانون بإخضاع

كل حالة من الحالات لنص قانون عام. التطبيق : إخضاع المسائل والقضايا، لقاعدة علمية أو قانونية أو نحوها.

٢- المنهج الشوقي

منهج الشوقي هي طريقة لتعلم التلقي، أي التعلم حرفا بحرف من المعلم. بدء من تعليم كتابة الحروف الهجائية منفصلة، وربط حرفين

معاً، والمرحلة الثانية هي تعليم كتابة الجمل، وبعد الانتهاء من جميع
دروس الخط بطريقة الشوقي، سيحصل الطلبة على إجازة.^٤
٣- خط العربي

الخط لغة الجمع : خطوط. الخط : الكتابة ونحوها مما يخط باليد،
والكتب بالقلم وغيره. الخطُّ (خطط) : الكتابة و-السطر و- الطريق
والطريقة المستطيلة في الشيء و كل ما له طول ج خطوط.^٥
والخط فن من الفنون الجميلة، وأن الخط العربي هو رسوم وأشكال
حرفية ترتيب بالصور الجميلة والرفيعة، ومع ذلك فإنه يمكن أن تكسب
المهارة فيه بالقلم والمرانة، والإرشاد، والملاكاة والنقد التعليمي كأني فن من
الفنون.^٦

ح- الدراسات السابقة

وأما الدراسات السابقة المتعلقة بهذه الرسالة فمنها:

١. موهار جوليسا (٢٠١٦)

- موضوع البحث : تدريس الخط العربي (دراسة وصفية بمعهد باب
النجاح).

AR - RANIRY

^٤ محمد التميمي، امشاق الخطاط محمد شوق في الثلث والنسخ ١٤٣١، طبعة منقحة و مزيدة،
(إستانبول: ٢٠١٠)، ص. ٥

^٥ عبدالله رويين حسين، معجم النفاس الأساس الطبعة الأولى، (لبنان: دار النفاس، ٢١١١هـ)،
ص. ١٤٥.

^٦...حتسني الكتابة، Dara Mubshirah, Rahmat Gunawan, Salma Hayati

- مشكلة البحث : فلا يدعو مجالاً للتعجب إذا وجد المتعلمون المتخرجون في المعاهد العصرية لم يقدرُوا على كتابة الخط كتابة جميلة وصحيحة، رغم أنهم قد تمتعوا بكتابة اللغة العربية لمدة طويلة.
- أهداف البحث : لمعرفة عن كيفية إجراء تدريس الخط و مشكلات التي يواجهها الخط بمعهد باب النجاح و لمعرفة عن كيفية تقييم تدريس الخط بمعهد باب النجاح.
- نتائج البحث : إن تدريس الخط العربي يكون فعالاً في فهم كيفية إجراء الخط العربي والكتابته، والخط العربي يستطيع أن يرقى قدرة الطلاب عن كيفية تقييم تدريس الخط.
- جوانب الإتفاق : كلاهما يبحث عن خط العربي.
- جوانب الإختلاف: يستخدم الدراسة الأولى بحث وصفية، أما يستخدم الدراسة الحالية بحث تجريبية.

٢. رحمت جوناوان (٢٠٢٠)

- موضوع البحث : تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية ب Min 8 Aceh Besar)
- مشكلة البحث : مشكلة البحث في هذه الرسالة أن بعض التلاميذ في هذه الدراسة يواجهون مشاكل عند كتابة الحروف العربية، حيث لا يستطيعون بكتابتها بصورة صحيحة.
- أهداف البحث : التعرف على أنشطة المدرس والتلاميذ عند تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة. والتعرف على فعالية تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

- نتائج البحث : إن تحسين الكتابة بالخط العربي فعال لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.
- جوانب الاختلاف : كانت الرسالة السابقة تبحث عن تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة. والرسالة الحالية تبحث عن تطبيق منهج الشوق لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

٣. نور المستيكا (٢٠١٩)

- موضوع البحث : استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية"
- مشكلة البحث : بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya، توجد بعض الطالبات لديهن مشاكل في تعليم اللغة العربية التي خاصة في كتابة العربية، بأسباب متنوعة، وهي: الصعب في تمييز الحروف العربية وتوصيل الحروفها، وسيئة الكتابة العربية مما تجعل الذي الصعوبة في قراءتها وفهما.
- أهداف البحث : التعرف على استجابة الطالبات في تعليم اللغة العربية باستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة. والتعرف على استخدام خط النسخ في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة عند الطالبة.
- نتائج البحث : وأما نتائج البحث في هذه الرسالة فهي التعرف على باستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة
- جوانب الإتفاق : كلاهما يبحث عن خط العربي.
- جوانب لإختلاف: كانت الرسالة السابقة تبحث عن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة. والرسالة الحالية تبحث عن تطبيق منهج الشوق لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

ط- طريقة كتابة البحث

وأما طريقة تأليف هذه الرسالة وكتابتها فاعتمدت الباحثة على طريقة التأليف الجارية المقررة في كلية التربية و تأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2016.”



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- تعريف الخط

١. مفهوم الخط العربي

الخط هو فن من فنون اللغة العربية الراقية، وهو بعد من أبعاد التدريب على الكتابة، وهو رسم هندسي يسير وفقا لقواعد خطية متعارف عليها، وينبغي اتباعها عند الكتابة سواء كان ذلك في خط النسخ، أو الرقعة، أو غير ذلك من أنواع الخط العربي.^١

إن الخط العربي فن جميل رفيع من الفنون الجميلة اليدوية، والخط في مفهوم اللغة: تذكر معاجم اللغة العربية "أن الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر" كلها بمعنى واحد، وتعني: نقل الأفكار من علم العقل، إلى عالم ماضي على الورق، بواسطة إعمال اليد بالقلم.^٢

تعليم الخط هو عملية تفاعل بين الطلبة مع المعلمين وموارد تعليم الخط لتعلم كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقا للقواعد بحيث تكون الكتابة المنتجة وفقا للمعايير المحددة حتى يمكن التعريف على الكتابة على أنها صحيحة.^٣ والخط فن من الفنون الجميلة، وأن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتب بالصور الجميلة

^١ سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة، (بندونج : الفاييتا، ٢٠١٦)، ص. ٢٣٣.

^٢ معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي الطبعة الأولى، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)، ص. ١١.

^٣ Muhammad Fauzi, Muhammad Thohir, *Pembelajaran khaligrafi arab untuk meningkatkan maharah al kitabah, universitas islam negeri Sunan Apel Surabaya, Indonesia*. Vol, 9(2). Desember 2020).hal 239.

والرفيعة، ومع ذلك فإنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم والمرانة، والإرشاد، والمحاكاة والنقد التعليمي كأى فن من الفنون.^٤

وقال السمان ١٩٨٣ والخط فن من فنون الجميلة، وقد بلغ ما بلغه من جمال بفضل جهود الفنانين من الخطاطين حتى أصبح فنا راقيا لا يقل عن فنون والرسم والنحت والتصوير.

بناء على مفهوم السابق، أن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتيب بالصور الجميلة والرفيعة، ومع ذلك أنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم وامرانة، والإرشاد، والمحاكاة والنقد التعليمي كأى فن من الفنون.^٥

٢. أهمية تدريس الخط

تؤثر جودة الخط وحسنة في فهم الأفكار المكتوبة، وقدرة المتعلم على الكتابة الواضحة، التي تراعى قواعد الخط تساعد على الحصول على درجات أعلى في ورقة الامتحان ليس في فروع اللغة العربية فقط، بل في سائر المواد الدراسية الأخرى.^٦ إحدى وسائل الإتصال بين البشر التي نجحت في نقل التراث الثقافي لقرون. إحدى الوسائط الثقافية التي ولدت من الدين والإجتماعي والاقتصاد كوسيلة للعلوم والبحث العلمي.^٧

^٤ السمان، نصائح الخطاط، ديد سراج الدين، (١٩٨٣) ص ١٤٢

^٥ محمد التميمي، امشاق الخطاط محمد شوقي في الثلث والنسخ، (إستانبول : ارشيشا، ٢٠١٠)،

ص.

^٦ جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، دمشق : دار الفكر، ١٩٩٦ ص. ٢٣٤

^٧ Khoirotun Ni'mah, *Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Basaha Arab*, 2019.

٣. الغاية من درس الخط

الغاية من درس الخط إقدارا الطلبة على أن يكتبوا بسرعة وسهولة خطا واضحا فيه جمال وتنسيق.

ويأتي الوضوح من اتباع القواعد والصفات الخاصة بكل حرف من حيث شكله وحجمه، وكيفية اتصاله بغيره، وامتلاء الأجزاء أو رقتها. وميلها واستقامتها، وطولها وقصرها، وغير ذلك من الأصول الفنية.

ويأتي الجمل عن طريق انسجام الحروف ومراعاة التناسق في أوضاع الكلمات وأبعادها. والخط يعلم الانتباه ودقة الملاحظة وتذوق الجمال، ويكون كثيرا من العادات الحسنة كالتنظيم والترتيب والصبر والنظافة. وتكسب المهارة في الخط بالملاحظة والمحاكاة وكثرة المرات.^٨

٤. أهداف تعليم الخط

يساعد تعليم الخط في مدارسنا على تحقيق الأهداف التالية:

- وضوح الخط برسم الحروف رسما صحيحا
- تنمية السرعة في الكتابة الخط.
- اكتساب كثير من القدرات الفنية والعقلية كالقدرة على الموازنة.
- تكوين بعض العادات الحسنة مثل النظام، والنظافة، والدقة، والملاحظة، والصبر، وحسن الترتيب.
- تشجيع المتعلمين على ممارسة الخط.
- إدراك الفروق بين الحروف في خط النسخ والرقعة.

^٨ جودت الركابي، طرق تدريس.....، ص. ١٥٦.

- إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عند كتابته في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عندما يكتب في حالة الانفصال أو الإتصال.
- تعرف الحروف التي تقف على السطر، والتي تنزل عنه في خط النسخ والرقعة.^٩
- تنقيف القدرات المختلفة.
- تكوين أنواع مختلفة من الشخصية ودأب الإنضباط وتأديبيّ والنظافة والصبر والمثابر.
- اكتساب الخبرة والمهارات اليدوية مع تحسين الكتابة في الممارسة.
- استمتع الطلبة وتعميق مطمئنّ في الروح عند التقدم في الممارسة.
- دسّ الدّسائس بروح الطلبة لزيادة المحبة والرعاية والوظيفة في فن الخط.^{١٠}

٥. أسباب صعوبة تعليم الخط

- اسباب تعود إلى المعلم
- يهمل المعلم اللغة العربية حصة الخط إهمالا شديدا، ويقوم باستغلالها في تدريس القراءة، أو النحو، أو الإملاء، أو في تصحيح الكراسات.

^٩ جودت الركابي، طرق تدريس ... ، ص. ٢٤٥.

^{١٠}Fauzi Salim Afifi, *Pedoman Bagi Guru Khaligrafî, Terj. D.Sirojuddin AR*, (Jakarta: Depbinkat Lemka 1989), hal. 20.

- أسباب تعود إلى المتعلم

يشعر المتعلم بأن حصة الخط ليست مهمة، ويسترب إليه هذا الإحساس من خلال ملاحظته لسلوك معلمه الذي لا يبذل أي جهد في إكتسابه مهارات الخط، ومن هنا لا تكون لهذا المتعلم الفهم الكافي لأهمية الخط.

- أسباب تعود إلى طريقة التدريس

رغم وجود الطرق التي يمكن ان تكسب مهارات الخط للمتعلم، إلا أن المعلم لا يمكن له أن يستخدم أي منها، وذلك للافتقاره أساسا لمهارة الخط، وربما يستخدم المعلم هذه الطرق استخداما نظريا فقط دون أن يكون قادرا على تطبيقها تطبيقا علميا، وبالتالي لا يحقق استخدام هذه الطرق الفاعلية المنشودة في تعليم الخط، ولا تجذب انتباه المتعلم، كما أنها لا تحاطب ميوله، ولا تقوم بتلبية احتياجاته، مما لا يساعد على تحفيذه لتعلم مهارات الخط.

- أسباب تعود إلى الأنشطة المدرسية

رغم أن الأنشطة المدرسية التي تصمم للمتعلمين تسهم في تنمية مهاراتهم المختلفة، إلا أن هذا الأنشطة لا تتيح الفرصة أمامهم لاكتساب مهارات الخط، إضافة إلى عدم تنظيم، مسابقات الخط التي تعلق من قيمته لدى المتعلمين، ومما يزيد الأمر صعوبة عدم وجود المتخصصين الذين يعملون الخط من خلال الأنشطة المدرسية.^{١١}

٦. أنواع تعليم الخط العربي

من أهم أنواع الخط الشائعة في وقتنا الحاضر خط النسخ، والرقعة، والديواني، والثلث، والفارسي، وفيما يلي شرح لكم منها:

^{١١} جودت الركابي، طرق تدريس... ص. ٢٣٩

١- الخط النسخ

من أكثر أنواع الخط العربي شيوعا و إستخداما، حيث يستخدم في كتابة المصاحف، و كتاب الدراسة، والثقافية، والصحف، والمجلات، والإعلانات، وذلك لما يمتاز من وضوح، والتشكيل عنصر أساسى في خط النسخ، وهو أول ما يتعلمه الطلبة في المدرسة. أطلق عليه اسم الخط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتاب ونقلها، لأنه يساعد الكتاب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها.

والخط النسخ يعتبر صورة لينة، وقد جمع أهل المغرب بينهما في كتابتهما، وتبدو هذه الظاهرة جلية واضحة في كتابته المصاحف المغربية، ومن الرواد الأوائل الذين وضعوا قواعد الخط وضبطوا موازينه ابن البواب وياقوت المستعصمي، وقد استنبطوا من الخط النسخ أنواعا عديدة من الخطوط لكل منها سماته الخاصة ومميزاته الفنية وفتحا الباب واسعا أمام من جاء بعدهم من الخطاطين الملمهين الأفاضل لينطلقوا بهذا الفن الجليل إلى آفاق رحبة من القيم الجمالية والوصول به إلى قمة الكمال والجمال.^{١٢}



صورة ٢-١: الخط النسخ

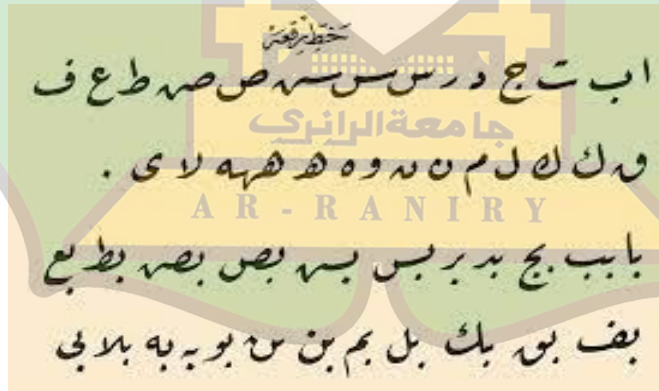
^{١٢} محمد رجال فلكي، تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢٠١٨). ص. ٢١-٢٢

٢- الخط الرقعة

سمي بهذا الاسم لأنه كان يكتب على الرقاع، وهو يستخدم في الكتابة الإعتيادية في المدارس، والمصالح، والمتاجر، والمنازل، وهو خط المراسلات بين الناس، ويمتاز بسرعة في الكتابة وقواعده قليلة، وهو مع حط النسخ الأكثر شيوعا واستخداما وتشابه حروفه في كتابتها، جميعها تقف على السطر، ماعدا حرف الهاء في وسط الكلمة، وحروف الجيم والحاء والغاء والعين والغين في آخر الكلمة حيث ينزل جزء منها أسفل السطر.

هدف الأول خلق هذا الكتابة هي لوحدة كل الخط لجميع الموظفين المملكة يكتبون بواحد الأسلوب الخط الرقعة في جميع الرابطة الرسمية التي تثبت مكاتب الحكومية.¹³ يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وسهولة، وهو من حتى الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، والملاحظ فيه أن جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسيطة. وهو خط عربي سهل يتميز بالسرعة في كتابته يجمع في حروفه ينب القوة والجمال في آن واحد.



صورة ٢-٢: الخط الرقعة

¹³ Sirojuddin AR. *Koleksi karya master kaligrafi Islam* (Diwani Jali, Sulus, Nasakh, Ri'ah). (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana. 1992), hal. 493

٣- الخط الثلث

الخط الثلث هو نوع من الخطوط العربية، ظهر الأول مرة في القرن الرابع الهجري. وهو من أشهر أنواع الخطوط المتأصلة من الخط النسخ، وسمي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يقط محرفا بسمك ثلث قطر القلم، لأنه يحتاج إلى كتابة بحرف القلم وسمكه. خط الثلث وخط النسخ ويعبر عن الثلث بأب الخطوط فلا يعتبر الخطاط خطاطا إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط وبليه النسخ وبليه الفارسي، وأول من وضع قواعد الثلث الوزير ابن مقلة. لكتابة أسماء الكتب المؤلفة وأوائل سورة القرآن وتقسيمات اجزاء الكتب وكتابة الاكاشييات للكروت وما يعلق من الألواح في المنازل وكتابة اليافطات التي يكتب عليها أسماء أصحاب الحوانيث (الدكاكين) إلى غير ذلك.^{١٤}

يمتاز خط الثلث بصعوبة كتابته، والتشكيل مكون أساسي في هذا الخط، حيث يوضح ما تمتاز به الحروف من دقة، وخصائص تميز عن أنواع الخط الأخرى. ويستخدم هذا الخط في كتابة اللوحات، والإعلانات، وتزدان به المساجد، ونظرالصعوبة فهو أقل استخداما وشيوعا بين الناس.



صورة ٢-٣: الخط الثلث

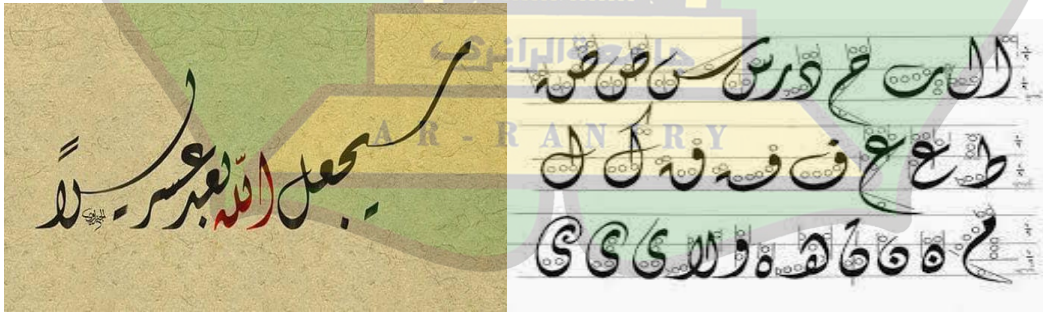
^{١٤} محمد رجال فلقي، تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢٠١٨). ص. ٢٢-٢٣

٤ - الخط الديواني

سمى بهذا الاسم نسبة إلى الدواوين، وحروفه تستقر على السطر، ولا يتم تدريسه للتلاميذ في المدرسة، وهو يحتاج إلى مرونة كبيرة عند كتابته، ويستخدم في الإعلانات الدعائية، واللافتات التجارية.

وهو الخط الرسمي الذي كان يستخدم في كتاب الدواوين، وكان سرا من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية، ثم انتشر بعد ذلك، وتوجد في كتابته مذاهب كثيرة ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد وله مرونة في كتابة جميع حروفه. أول من وضع قواعد الخط الديواني هو إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية. احدى من جنس الخط الذي يخلق المشاركة التركي العثماني. أولا، هذا الخط عن قصد لنسخة جمع التقدير، ووثيقة، وكتب الرسمي الدولة. في العصر المعاصر، الخط الديواني بحاجة ليكتب الشهادة وفوظية تزيين. خاص بديوان الملوك والسلاطين وهو لكتابة التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة، واعطاء البراءات والأنعام بالنياشين (الأسمه) وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وغير ذلك وأحيانا يكتب به اسماء الكتب والاعلام.^{١٥}



صورة ٢-٤: الخط الديواني

^{١٥} محمد رجال فلكي، تطوير كتاب... ص. ٢٣-٢٤

٥- الخط الفارسي

يمتاز هذا الخط بالدقة، وهو سهل في كتابته، ويمكن تعليمه بسرعة، ويخلو من التشكيل، ولا يدرس إلا في مدارس الخط وحروفه الرأسية تميل قليلا إلى اليمين عند كتابتها من أعلى إلى أسفل بينما تميل حروفه الأفقية قليلا إلى الأسفل عند كتابته.



صورة ٢-٥: الخط الفارسي

ب- الطريقة منهج الشوقي

١. لمحة عامة حول الأمشاق

قام تعليم فن الخط في الدول الإسلامية على أسس متينة راسخة، واعتنت به عناية كبيرة. ولهذا، فقد حافظت المدارس الخطية على تقاليد الفنية العريقة وواصلت مراحل تكاملها، ورغم قلة المصادر حول هذا الموضوع خلال القرون الماضية، إلا أن استعراض المناهج المتبعة في استانبول، التي غدت مركزا لهذا الفن اعتبارا من أواخر القرن الخامس عشر، يعطينا فكرة وافية عن ذلك.^{١٦}

كان أساتذة الخط، الى جانب عملهم في المدارس الرسمية، أو المؤسسات التعليمية الوقفية، مثل الكتاتيب أو المدارس، يخصصون يوما أو يومين معينين في الأسبوع للتدريس في بيوتهم، ولا يتقاضون أجرا ماديا على ذلك، حتى أنهم كانوا يرفضون قبول الهدايا. وقد استمر هذا التقليد قرونا من الزمان، إيمانا منهم بأن التعليم زكاة العلم، حتى الأيام الأخيرة. إلا أن أساتذة هذا الفن كانوا يتقاضون أجرة يوميا أو شهريا من المدارس الرسمية أو الوقفية لقاء عملهم فيها. ولم يكن من المؤلف أن يرفض الخطاط تعليم أحد الطلبة أو يتهرب منه دون عذر مشروع.

٢. مراحل التدريب على الخط

وكان المدرسة تقوم بتعليم الخط للطلبة على مرحلتين، الأولى : تعليم كتابة الحروف الهجائية منفصلة، وربط حرفين معا، وهو ما يطلق عليه اسم «المفردات». والمرحلة الثانية هي تعليم كتابة الجمل، التي يكسب الطلبة القدرة على الترتيب والتركيب، ويطلق على ذلك «مركبات». ^{١٧}

^{١٦} محمد التميمي، أمشاق الخطاط محمد شوق في الثلث والنسخ ١٤٣١، طبعة منقحة و مزيدة ،

(إستانبول: ٢٠١٠)، ص. ٥

^{١٧} محمد التميمي، أمشاق الخطاط ... ص ٦

وقد جرت العادة أن يستهل مشق الثلث والنسخ بدعاء رب يسر ولا تعسر، رب تم بالخير في كلا النوعين من الخط قبل الشروع في كتابة الأحرف على الأسطر بشكل منفصل. ومن ثم يشرع الأستاذ في تعليم كتابة الأحرف بشكل متقطع على السطر، حسب نوع الخط المراد تعلمه، فيكتب الأشكال الرئيسية للحروف على النحو التالي: أ، ب، ج، د، ر، س...، أي دون تكرار شكل الحرف حسب التنقيط، ويطلق عليها "الأحرف المقطعة". فيعد كتابة حرف الحاء، توضع النقاط ليصبح خاء أو جيما أو (چ)، كما هو الحال في الأبجديات الإسلامية الأخرى، وكذلك الحال بالنسبة لحرف السين والشين. وإثر الانتهاء من تعلم كتابة الأحرف المقطعة، يأتي الدور على ربط حرفين معا، وذلك ضمن المرحلة الأولى التي تعرف بمشق المفردات، كما أسلفنا. أي أنه يكتفي بالتمرن على كتابة الشكل الأول من الأحرف المتشابهة مثل (ب، پ، ت، ث) (ج، چ، ح، خ) و (س، ش) و (ص، ض) و (ط، ظ) و (غ، غ) و (ف، ق).. ويعني ذلك أن الفرق في الشكل يأتي قبل الفرق في اللفظ. وعقب الفراغ من تعلم المفردات، ينظر الأستاذ فيما إذا كان الطالب مستعدا أو مؤهلا لفن الخط أم لا، ويتقرر عندئذ ما إذا كان سيواصل تعلمه أو يعدل عنه.

وبذلك تبدأ المرحلة الثانية من المشق، وهي مرحلة المركبات للطلبة المؤهلين، والتي تبدأ معها مرحلة تنمية مواهب الطالب في الترتيب والتركيب بكتابة مقاطع شعرية، أو بعض الأسطر، أو كتابة إحدى القصائد العربية المطولة بخطي الثلث والنسخ، مثل قصيدة البردة أو القصيدة الألفية أو قصيدة بانت سعاد.

٣. خطوات/ تتابع تعليم الخط بطريقة المنهج الشوقي

تتابع تعليم الخط بهذه الطريق تبدأ من الصعبة الى السهلة، يعني تبدأ من خط نسحي - الثلث - نستعليق - الديواني جلي - الدواني - الرقعة. وفي كل نوع الخط لة

كتاب الإرشاد الخاص يكون مرجع في التعلم ، وعدد الكتب المتم في كل نوع الخط مختلف . وأما التتميم الكتاب في نوع خط واحد بالطريقة الإهتمام الأمثلة من المعلم الذي يقلد الرس المكتوب في الكتاب ، وأما الطلبة تسلم كتابته للمعلم بعد الكتابة ، وان كان كتابته جيد فالطلبة يستمر الى الدرس التالي وكذلك الى انتهاء الدرس.

٤. التعرف بمنهج الشوقي

ولد محمد شوقي في قرية سيلر من قرى قسطنطيني على البحر الأسود عام ١٢٦٥هـ/١٨٢٩م، وأرسلته عائلته في سن مبكرة إلى استانبول، وكان إلى جانب تحصيله في المدرسة يذهب الى خاله محمد خلوصي أفندي (ت ١٢٩١/١٨٧٤) فتعلم على يديه خطوط الثلث والنسخ والرقاع، حتى حصل على الإجازة منه عام ١٢٥٧/١٨٤١ وهو في الثانية عشرة من عمره.^{١٨}

و كان خلوصي أفندي حافظا للكتب في مكتبة قوجه راغب باشا المشهورة باستانبول، كما كان في الوقت نفسه معلما ملهما ومخلصا لمهنته، إذ تخرج على يديه عدد كبير من الخطاطين، رغم أنه لم يكن يتمتع إلا بمنزلة متوسطة في فن الخط، ولأجل هذا قال لابن أخته شوقي بعد أن لمس فيه موهبة واستعدادا للتقدم في هذا الفن: «هذا هو ما استطعت أن أعلمك إياه في هذا الفن، وعلى أن آخذك إلى قاضي العسكر مصطفى عزت أفندي (١٢١٦-١٨٠١/١٢٩٣-١٨٧٦)، وعليك أن تواظب على دروسه حتى تتقدم في الخط»، وبذلك كشف خلوصي عن فضله واعترافه بقدر الآخرين. غير أن شوقي قال له: «لن أذهب إلى معلم آخر غيرك»، فحظي بدعائه له بالخير والفلاح، وربما كان ذلك الدعاء هو السبب في ظهور طريقة أخرى في فن الخط عرفت فيما بعد باسم «مدرسة شوقي».

^{١٨} محمد التميمي، امشاق الخطاط... ص.١٣-١٤

ولو قدر لشوقي أفندي أن ينزل على رغبة خاله ويبدأ المواظبة على دروس قاضي العسكر مصطفى عزت أفندي، لأضيف اسمه إلى سلسلة الأساتذة المنسوبين المدرسة قاضي العسكر من أمثال شفيق بك (ت. ١٢٩٧/١٨٨٠) ومحسن زاده عبدالله بك (١٢٤٨/١٨٣٢-١٣١٧/١٨٩٩) وعبدالله زهدي أفندي (ت. ١٢٩٦/١٨٧٩) وحسن رضا أفندي (١٢٦٥/١٨٤٩-١٣٣٨/١٩٢٠). وببركة هذا الدعاء بدأ شوقي أعماله، حتى ابتكر لنفسه طريقة استلهمها من أعمال كبار الخطاطين وعلى رأسهم الحافظ عثمان (١٠٥٢/١٦٤٢-١١١٠/١٦٩٨) ويديقوله لى عبد الله (١٠٨١/١٦٧٠/١١٤٤/١٧٣١) ومصطفى راقم (١١٧١/١٧٥٨-١٢٤١/١٨٢٦). وروي أنه كان يقول: «لقد علموني الخط في عالم الأحلام».

وقد كتب شوقي أفندي خمسة وعشرين مصحفا وعددا من دلائل الخيرات والأوراد والقطع والمرقعات والكتليات، ولا شك أن لوحاته التي كتبها بجلي الثلث جميلة، إلا أنها لا تضاهي أعمال سامي أفندي (١٢٥٣/١٨٣٨-١٩١٢/١٣٣٠) في هذا المجال وقد حظي شوقي أفندي بشهرة يستحقها؛ فقد كانت خطوطه على درجة عالية من الدقة والانتقان تصل أحيانا إلى حد التكلف، ولكنها كانت رشيقة جذابة. ولهذا السبب كشف صديقه المقرب سامي أفندي عن حقيقة عندما قال: «لا يمكن ليد شوقي أن تخط خطأ رديئا، حتى ولو أراد ذلك».

وكان شوقي أفندي يكتب خطوطه كلها بنفس القدر من العناية والاهتمام، وبصرف النظر عن مكانة طالبيها، كما كان يولي الأمشاق التي يعدها التعليم تلاميذه الاهتمام نفسه وكان يمنح طلابه الوقت الكافي. لذا، فإنه لم يكن ليقتبل أكثر من عشرة تلاميذ، وكلما تخرج أحدهم استقبل مكانه تلميذا جديدا، وكان يخصص صباح يوم الجمعة، العطلة الأسبوعية آنذاك، وحتى موعد الصلاة للتدريس في بيته الكائن بحي خاصكي في استانبول.

وقد عمل شوقي أفندي معلما لخط الرقعة في المدرسة العسكرية التي كانت في حي بايزيد باستانبول وعرفت باسم «منشيء كتاب عسكري» وهي المدرسة التي كانت تقوم على تخريج الكتاب العسكريين، كما عمل في غيرها من المدارس العسكرية. أما وظيفته الأساسية فقد كانت في «قلم التحريات بنظارة الحربية»، وقام في الوقت ذاته بتعليم الخط الأبناء السلطان عبد الحميد الثاني مدة عامين ونصف العام في مدرسة الأمراء بحي يلدز، كما أن السلطان محمد الخامس رشاد تتلمذ على يديه عندما كان أميراً.

توفي شوقي أفندي في الثالث عشر من شعبان سنة ١٣٠٤هـ (٧ مايو ١٨٨٧م)، ودفن الى جوار خاله ومعلمه خلوصي أفندي في مقبرة «مركز أفندي» في استانبول. ويعتبر الحاج عارف الفليبي (البحال) (١٢٥٢/١٣٢٧-١٨٣٢/١٩٠٩) ومحمد فهمي أفندي (١٢٧٦/١٨٦٠-١٣٣٣/١٩١٥) وقيزانقلي محمد خلوصي (١٢٥١/١٨٣٥-١٣٢٦/١٩٠٨) ومحمد شكري (ت ١٣١٣/١٨٩٥) وضياء الدين أفندي وفريد بك (١٢٧٤/١٨٥٨-١٣٤٨/١٩٣٠) من أبرز الطلاب العديدين الذين تخرجوا على يديه.

كان شوقي أفندي ، رحمه الله، رجلاً فاضلاً عفيفة، فقد تبين من خلال «دفاتر النفقات والمصروفات التي كان يسجل فيها كل ما يتعلق بمصروفاته وظهرت بعد وفاته أنه عاش على راتبه الذي كان يتقاضاه من وظيفته الرسمية، أما النقود التي كان يقدمها له طالبو خطوطه ولوحاته طواعية ودون أن يطلب، فكان يرسلها كإعانات شهرية لثلاثين من المحتاجين في كل من قسطنطيني و استانبول.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. طريقة البحث

إن منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة منهج تجريبي وهو المنهج العلمي الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع) الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعية.^١ تستخدم الباحثة نوعاً من أنواع البحث التجريبي هو بحث شبه تصميم التجريب (Quassy Eksperimen) بتصميم المجموعة الأولى تسمى بالفصل التجريبي مع الاختبار القبلي وتختتم بالاختبار البعدي أو كما قال بالإنجليزية one group pre-test post-test وهي من نوع البحث التمهيدي. ويسير هذا التصميم على النحو التالي :

١ خ ← X ← ٢ خ

التفضيل :

- ١ خ :

- ٢ خ :

- X :

الاختبار القبلي

الاختبار البعدي

المعالجة التجريبية

^١ صالح بن العاسف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض : مكتبة العبيكان، ١٤١٦

هـ) ص ٣٠٢

ب. المجتمع والعينة

وتعتمد الباحثة في اختيار العينة لهذا البحث على الطريقة العمدية (Purposive Sampling). ويسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة أو الاختيار بالخبرة وهي تعنى أن أساس الاختيار خبرة الباحثة ومعرفته بأن هذه المعرفة أو تلك تمثل مجتمع البحث. المجتمع في هذا البحث فهو جميع الطلبة من معهد مدرسة القرآن في Aceh Besar . فأخذت الباحثة العينة فصلا واحدا. ومنه فصل إضافي كالمجموعة التجريبية وهو يتكون من ١٠ الطلبة.

ج. طريقة جمع البيانات

١- الاختبارات

هي إحدى الأدوات التي يمكن أن تستخدمه الباحثة لجمع المعلومات التي تحتاج إليها لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه.^٢ وفي هذه الرسالة تستخدم الباحثة الإختبارين هما:

أ. الإختبار القبلي

الإختبار القبلي هو الإختبار الذي يختبره المجموعة التجريبية قبل إجراء التجربة لمعرفة أثر التجربة في تحسينه.^٣ وانهقدت الباحثة الإختبار القبلي في تدريس الخط العربي، وعرضت هذا الإختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

^٢ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى...، ص. ٣٠٦.

^٣ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى...، ص. ٣٠٧.

ب. الإختبار البعدي

أما الإختبار البعدي فهو الإختبار الذي يختبره المجموعة التجريبية بعد إجراء التجربة لقياس الأثر الذي أحدثته تطبيق المتغير المستقل على المتغير التابع.^٤ وانعقدت الباحثة الإختبار البعدي في تدريس الخط العربي، وعرضت هذا الإختبار لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي بعد تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

٢- الملاحظة المباشرة

أما معنى الملاحظة اصطلاحاً فيرتبط بقرينة البحث العلمي حيث تشير إلى أداة من أدوات البحث تجمع بواسطتها المعلومات الذي يمكن الباحث من الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فروضه. والملاحظة المباشرة هي حيث يقوم الباحث "ملاحظة سلوك معين من خلال اتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها".^٥

د. الطريقة لتحليل البيانات

وتحليل البيانات عن نتيجة القبلي والبعدي فتستعمل الباحثة الرموز كما يلي:

١. تحليل البيانات للملاحظة المباشرة

تعتمد الباحثة في تحليل البيانات التي حصلت في البحث على عدد القانون المقرر حسن البيانات التي ستحللها الباحثة.

^٤ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى...، ص. ٣٠٧.

^٥ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى...، ص. ٣٠٦.

ويحسب البيانات من أنشطة المدرسة والطلبة عند إجراء عملية التعليم باستعمل

القانون:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيان:

P: النسبة المئوية

R: مجموع القيمة المحسولة عليها

T: النتيجة الكاملة

وتحليل أنشطة المدرسة والطلبة في عملية التعليم والتعلم يسند إلى خمسة معايير^٦:

١ - ٨١-١٠٠٪ = جيد جدا

٢ - ٦١-٨٠٪ = جيد

٣ - ٤١-٦٠٪ = مقبول

٤ - ٢١-٤٠٪ = ناقص

٥ - ٠-٢٠٪ = راسب الرانري

٢. تحليل البيانات الاختبار AR - R A N I D A

وأما للحصول على تحليل الأسئلة الثانية (بيانات الاختبار) فاستعملت الباحثة

المجموع والمعدل من إجابة الاختبارين (الاختبار القبلي والبعدي).

⁶ Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), hal.281.

إن تحليل نتائج الاختبار يسند إلى خمسة معايير كما يلي:^٧

الجدول ٣-١ معايير نتيجة الاختبار

التقدير	الوزن	الدرجات بالحروف	مستوى الإتقان
جيد جدا	٤	A	٪٨١-١٠٠
جيد	٣	B	٪٦١-٨٠
مقبول	٢	C	٪٤١-٦٠
ناقص	١	D	٪٢٠-٤٠
راسب	٠	E	٪٠-٢٠

وأما تحليل بيانات الاختبار القبلي والبعدي فقامت الباحثة باختبار (Wilcoxon Sign Rank Test) أو اختبار (Paired Sample T-test) باستخدام برنامج " SPSS STATISTIC 22 "

وأخذت الباحثة مجموعة الاختبار القبلي والبعدي والنتيجة المعدلة لإجراء اختبار (Wilcoxon Sign Rank Test) أو اختبار (Paired Sample T-test). وإذا كانت البيانات طبيعي (Normalitas) ومتجانسية (Homogenitas) فقامت الباحثة باختبار (Paired Sample T-test)، وإن كانت عكسها فقامت الباحثة باختبار (Wilcoxon Sign Rank Test)،

⁷ Suharsimi Arikonto, *Dasar- Dasar Evaluasi ...* , hal. 281.

(Test). وتحتاج الباحثة إلى القيام بالاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)، وستتضح شرحهما كما يلي:

١- الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

الاختبار الطبيعي هو الاختبار لمعرفة العينة من مجموعة تكون طبيعية أو غير طبيعية. وتقوم الباحثة بالاختبار نتيجة (Shapiro- Wilk) لأن عينة البحث أقل من ٠,٠٥، وإذا كانت عينة البحث أكثر من ٠,٠٥، فأخذت الباحثة نتيجة (Kolmogorov- Smirnov). وفي هذا البحث أخذت الباحثة نتيجة (Shapiro- Wilk) لأن عدد العينة ١٠ الطلبة وهو أقل من ٠,٠٥.

٢- الاختبار المتجانسي (Uji Homogenitas)

الاختبار المتجانسي هو الاختبار الذي يعرف به أن البيانات متجانسة أو غير متجانسة. إذا كان مستوى الدلالة أكثر من ٠,٠٥ فتكون البيانات متجانسة، وإذا كان أقل من ٠,٠٥ فتكون البيانات غير متجانسة.

لذلك إذا كانت البيانات طبيعية ومتجانسة بعد قيام لاختبار فتقوم الباحثة باختبار (Paired Sample T-test)، وإذا كان عكسه فتقوم الباحثة باختبار (Sign Rank Test). (Wilcoxon Test)

جامعة الرانري

AR - RANIRY

وشرح الخلاصة كما يلي:

الجدول ٣-٢ سؤال البحث وتحليلها

الرقم	أسئلة البحث	تحليل البيانات
١	هل تطبيق المنهج الشوقي فعال في تعليم الخط العربي؟	المعدلة الاختبارات Test-T/ Wilcoxon Sign Rank Test
٢	كيف تطبيق المنهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي؟	المعدل والنسبة المئوية (%) (الملاحظة المباشرة)

وأما الفروض للاختبار كما يلي:

١. إذا كانت نتيجة مستوى الدلالة أقل من ٠,٠٥، فيدل على أن الفروض البديلي

(Ha) مقبول والفروض الصفري (Ho) مردود.

٢. إذا كانت نتيجة مستوى الدلالة أكثر من ٠,٠٥، فيدل على أن الفرض البديلي

(Ha) مردود والفرض الصفري (Ho) مقبول

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ. عرض البيانات

لقد شرحت الباحثة في الفصل إضافي فيما يتعلق بمنهج البحث. وفي هذا الفصل تشرح الباحثة نتائج البحث التي حصلت عليها بعد تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي بمعهد مدرسة القرآن. وللحصول على البيانات قامت الباحثة بالبحث التجريبي في الفصل إضافي في المرحلة المتوسطة للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ اعتماداً على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية رقم: B-14618/Un.08/FTK.1/TL.00/11/2022

١. لمحة عن ميدان البحث

إن معهد مدرسة القرآن هو إحدى المعاهد الإسلامية في Aceh Besar. يقع هذا المعهد في الشارع Laksamana Malahayati، قرية Baet، Baitussalam، Aceh Besar. وقد أسست هذا المعهد في سنة ٢٠١٦. ورئيس المعهد الآن الأستاذ ايمي ياسير، اللسانيس الماجستير. وأما المدرسون الذين يعلمون في هذا المعهد فأكثرهم متخرجون من الجامعة المختلفة.

ويضم المعهد مرحلة التعليم، هما المرحلة المتوسطة والمرحلة العالية. وقامت الباحثة بالبحث في المرحلة المتوسطة. وعدد الطلبة في المرحلة المتوسطة ٤٨ طلبة، وهم

يجلسون في الصف الأول إلى الصف الثالث. ويتضح عددهم لكل فصل في الجدول التالي:

الجدول ٤-١

عدد الطلبة في المرحلة المتوسطة بمعهد مدرسة القرآن للسنة الدراسية

٢٠٢٣/٢٠٢٢

الرقم	الفصول الدراسية	عدد الطلبة
١	الصف الأول	١١
٢	الصف الثاني	١٢
٣	الصف الثالث	٢٥
	المجموع	٤٨

وعدد المدرسين في المرحلة المتوسطة بمعهد مدرسة القرآن للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٢، نما في الجدول التالي:

الجدول ٤-٢

وعدد المدرسين في المرحلة المتوسطة بمعهد مدرسة القرآن للسنة الدراسية

٢٠٢٣/٢٠٢٢

الرقم	المواد الدراسية	عدد المدرسين
١	اللغة العربية	٢
٢	اللغة الإنجليزية	١
٣	إملاء	١
٤	النحو	١

١	الصرف	٥
٢	العلوم الإسلامية	٦
٨	المجموع	

الجدول ٤-٣

المباني الدراسية لمعهد مدرسة القرآن

العدد	المباني والمرافق الدراسية	الرقم
١	إدارة رئيس المدرسة	١
١	إدارة المدرسين	٢
٣	الفصول للمرحلة المتوسطة	٣
٣	الفصول للمرحلة العالية	٤
١	المكتبة	٥
١	الملعب	٦
١	المقصف	٧
١	موقف السيارة	٨
٤	الحمام	٩
١	المصلى	١٠
١٧	المجموع	

٢. تطبيق منهج الشوقي في تعليم الخط العربي

تعرض الباحثة عن تطبيق منهج الشوق في تعليم الخط العربي بمعهد مدرسة القرآن. وقد قامت الباحثة نفسها كمدرسة في الفصل إضافي. أما أنشطة الباحثة لهذا البحث التجريبي فكما في الجدول الآتي:

الجدول ٤-٤

التوقيت التجريبي

النشاط	التاريخ	اليوم	اللقاء
الاختبار القبلي	١٢ نوفمبر ٢٠٢٢	السبت	اللقاء الأول
التجربة	١٣ نوفمبر ٢٠٢٢	الأحد	اللقاء الثاني
التجربة	١٩ نوفمبر ٢٠٢٢	السبت	اللقاء الثالث
الاختبار البعدي	٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢	الأحد	اللقاء الرابع

لقد قامت الباحثة بالبحث التجريبي من ١٢ نوفمبر ٢٠٢٢ إلى ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢ وتوضح أنشطة المدرسة والطلبة عند تطبيق الباحثة بمنهج الشوقي في التعليم الخط العربي لكل لقاء في الجدول التالية:

الجدول ٤-٥

نشاط المدرسة والطلبة عند إجراء الإختبار القبلي في
تعليم الخط العربي

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
تبدأ المدرسة الدرس بإلقاء السلام	يرد الطلبة السلام
تأمر المدرسة الطالب بقراءة الدعاء	يقرأ الطلبة الدعاء
تقوم المدرسة بتحضير الطلبة	يهتم الطلبة بدعوة المدرسة عند إثبات الحضور
تشرح المدرسة أهداف التعليم, مجال المادة وعن تصوير النشاط التعليمي	يسمع الطلبة على شرح المدرسة
تختبر المدرسة الطلبة الإختبار القبلي(قبل تطبيق منهج الشوقي)	يقوم الطلبة بالإختبار القبلي (قبل تطبيق منهج الشوقي)
وزّعتها المدرسة قرطاس الخط وتأمر الطلبة للكتابة على الخط	يقوم الطلبة أن يكتب الخط الذي وزّعتها المدرسة
تصلح المدرسة الكتابة الخط الذي يكتب الطلبة	يفتّش الطلبة عندما المدرسة تصلح كتابة الخط
تقوم المدرسة بتقديم الأسئلة والأجوبة بين الطلبة في نهاية الدرس	يقوم الطلبة بالأسئلة والأجوبة بين الطلبة في نهاية الدرس
تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	يختتم الطلبة الدرس بقراءة الدعاء وردّ على السلام

الجدول ٤-٦

نشاط المدرسة والطلبة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على

الخط العربي

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
يرد الطلبة السلام	تبدأ المدرسة الدرس بإلقاء السلام
يقرأ الطلبة الدعاء	تأمر المدرسة الطلبة بقراءة الدعاء
يهتم الطلبة بدعوة المدرسة عند إثبات الحضور	تقوم المدرسة بتحضير الطلبة
يسمع الطلبة على شرح المدرسة	تشرح المدرسة أهداف التعليم، مجال المادة وعن النشاط التعليمي
يسمع ويهتم الطلبة على الشرح المدرسة ثم يكتبوا الكتابة الخط العربي	تكتب المدرسة الخط على القرطاس مثلاً وتشرح وفقاً لقواعد منهج الشوقي ثم تأمر الطلبة للكتابة
يصلح الطلبة الأخطاء الذي صحتها المدرسة على الخط العربي ثم يكتب الطلبة على الكتابة الخط الصحيح	تصلح المدرسة الأخطاء الطلبة وصحتها كتابة الخط بقلم ثم تأمر المدرسة الطلبة للكتابة الخط الصحيح
يستمر الطلبة الكتابة الخط الذي تصحيح المدرسة الكتابة الخط على المرحلة التالي	تصحیح المدرسة الكتابة الخط من الطلبة عندما صحيحاً وفقاً للقواعد الخط بمنهج الشوقي

تناقش المدرسة الطلبة في نهاية الدرس	يناقش الطلبة في نهاية الدرس
تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	يختتم الطلبة الدرس بقراءة الدعاء وردّ على السلام

الجدول ٤-٧

نشاط المدرسة والطلبة عند إجراء الاختبار البعدي

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلبة
تبدأ المدرسة الدرس بإلقاء السلام	يرد الطلبة السلام المدرسة
تأمر المدرسة الطلبة بقراءة الدعاء	يقرأ الطلبة الدعاء
تقوم المدرسة بتحضير الطلبة	يهتم الطلبة بدعوة المدرسة عند إثبات الحضور
تختبر المدرسة الطلبة الاختبار البعدي (بعد تطبيق منحج الشوقي)	يقوم الطلبة بالاختبار البعدي (بعد تطبيق منحج الشوقي)
تختتم المدرسة الدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	يختتم الطلبة الدرس بقراءة الدعاء وردّ على السلام

ب. تحليل البيانات

١- تحليل الملاحظة المباشرة

١. أنشطة المدرسة

وأما بنود ملاحظة أنشطة المدرسة الملحوظة عند تطبيق منهج الشوقي في تعليم

الخط العربي، فتتضح في الجدول التالي:

الجدول ٤-٨

دليل ملاحظة أنشطة المدرسة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة
الطلبة على الخط العربي

الرقم	الناحية الملحوظة	النتيجة			
		١	٢	٣	٤
١	قدرة المدرسة على توجيه الطلبة عند التعليم			✓	
٢	قدرة المدرسة على إلقاء خلاصة الدرس وأهداف التدريس وخطواته				✓
٣	قدرة المدرسة ربط الموضوع السابق بالجديد			✓	
٤	قدرة المدرسة على تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي				✓
٥	قدرة المدرسة على تنمية رغبة الطلبة في تعلم الخط باستخدام منهج الشوقي			✓	
٦	قدرة المدرسة على شرح الدرس عن منهج الشوقي				✓
٧	قدرة المدرسة على شرح قواعد الخط			✓	
٨	قدرة المدرسة على إجابة الأسئلة من الطلبة				✓
٩	قدرة المدرسة على مساعدة الطلبة في الكتابة الخط العربي				✓
١٠	قدرة المدرسة على تنظيم الأوقات			✓	
المجموع		٣٥			

نتيجة أنشطة المدرسة عند عملية التعليم والتعلم، هي:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

$$P = \frac{35}{40} \times 100\%$$

$$P = \frac{3500}{40}$$

$$P = 87,5\%$$

وبنتيجة $P = 87,5\%$ تدل على أنها وقعت بين حد ٨١-١٠٠٪. وهذا يدل على أن أنشطة الطلبة عند تطبيق منهج الشوقي في تعليم الخط العربي حصلت على درجة جيد جدا.

٢. أنشطة الطلبة

وأما بنود ملاحظة أنشطة المدرسة الملحوظة عند تطبيق منهج الشوقي في تعليم الخط العربي، فتتضح في الجدول التالي:

الجدول ٤-٩

دليل ملاحظة أنشطة الطلبة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي

النتيجة	الناحية الملحوظة				الرقم
	٤	٣	٢	١	
✓					١
	✓				٢
	✓				٣
	✓				٤

✓			قدرة الطلبة على كتابة الخط	٥
✓			قدرة الطلبة على الأسئلة والأجابه بينهم والمدرسة	٦
✓			ثابر الطلبة على الكتابة الخط	٧
✓			ينظم الطلبة الأوقات في عملية التعليم والتعلم	٨
✓			قدرة الطلبة على التلخيص في نهاية الدرس	٩
✓			ترتيب الطلبة في التعليم الخط الشوقي	١٠
		٣٤	المجموع	

نتيجة أنشطة المدرسة عند عملية التعليم والتعلم، هي:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

$$P = \frac{34}{40} \times 100\%$$

$$P = \frac{3400}{40}$$

$$P = 85,0\%$$

وبنتيجة $P = 85,0\%$ تدل على أنها وقعت بين حد ٨١-١٠٠٪. وهذا يدل على أن أنشطة الطلبة عند تطبيق منهج الشوقي في التعليم الخط العربي حصلت على درجة جيد جدا.

AR - RANIRY

٢- تحليل الإختبار

وللحصول على نتائج الطلبة الفصل إضافي في تعليم الخط العربي، قامت الباحثة بالإختبار القبلي والإختبار البعدي. والنتائج التي حصلت عليها الطلبة تتضح في الجدول التالي:

الجدول ٤-١٠

نتائج الإختبار القبلي والبعدي

الطالبة	نتيجة		نتيجة	
	الاختبار القبلي	تقدير	الاختبار البعدي	تقدير
الطالبة ١	٢٠	ناقص	٥٠	مقبول
الطالبة ٢	٥٠	مقبول	٧٠	جيد
الطالبة ٣	٤٠	ناقص	٧٠	جيد
الطالبة ٤	٢٠	ناقص	٣٥	ناقص
الطالبة ٥	١٥	راسب	٦٠	مقبول
الطالبة ٦	٥٠	مقبول	٨٥	جيد جدا
الطالبة ٧	٤٥	مقبول	٧٥	جيد
الطالبة ٨	٢٥	ناقص	٥٠	مقبول
الطالبة ٩	٥٥	مقبول	٨٠	جيد
الطالبة ١٠	٣٠	ناقص	٦٠	مقبول
المعدلة	٣٥,٠٠٠	ناقص	٦٣,٥٠٠	جيد

هذا الجدول يدل على أن نتيجة الإختبار القبلي معدلة بتقدير ٣٥,٠٠٠ ونتيجة الإختبار البعدي معدلة بتقدير ٦٣,٥٠٠. ولتحليل بيانات الإختبار القبلي والإختبار البعدي قامت الباحثة أولاً بالإختبار الطبيعي باستخدام برنامج "SPSS ٢٦"، وتتضح نتيجة في الجدول التالي:

الجدول ٤-١١

نتيجة الإختبار الطبيعي

Test of Normality

	KELOMPOK	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	df	Sig.
SEMUA	١	.١٥٢	١٠	.٢٠٠*	.٩٠٩	١٠	.٢٧٥
	٢	.١٦٣	١٠	.٢٠٠*	.٩٦٤	١٠	.٨٢٦

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

هذا الجدول يدل على أن نتيجة الإختبار القبلي بعد إجراء الإختبار الطبيعي (Uji Normalitas) حصلت على مستوى الدلالة ٢٧٥ (Sig) أكثر من ٠,٠٥ ونتيجة الإختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة ٨٢٦ (Sig) أكثر من ٠,٠٥، فيدل على أن البيانات طبيعية (Normal). ثم تقوم الباحثة بالإختبار المتجانسي (Uji Homogenitas) وتوضح نتيجة في الجدول التالي:

جامعة الرانري
الجدول ٤-١٢
AR - RANIRY
نتيجة الإختبار المتجانسي

Test of Homogeneity of Variance

Lavene Statistic	df١	df٢	Sig.
.٠٢٦	١	١٨	.٨٧٣

هذا الجدول يدل على أن نتيجة الإختبار المتجانسي (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة ٨٧٣ (Sig) اكثر من ٠,٠٥ فتشير إلى أن البيانات المتجانسة.

اعتمادا على الإختبارين السابقين يدلان على أن البيانات طبيعية ومتجانسة. فيمكن إجراء إختبارت - Paired Samples Statistics. وتوضح نتيجة في الجدول التالي:

الجدول ٤-١٣

نتيجة إختبارت - Paired Samples Statistics

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 Pretest	٣٥,٠٠٠٠	١٠	١٤,٧١٩٦٠	٤,٦٥٤٧٥
Posttest	٦٣,٥٠٠٠	١٠	١٥,٤٦٥٠١	٤,٨٩٠٤٧

هذا الجدول يدل على أن نتيجة الإختبار القبلي ٣٥,٠٠٠٠ ونتيجة الإختبار البعدي ٦٣,٥٠٠٠. والخطوة التالية هي النظر إلى تأثير تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي بإستعمال . ونتيجة كما في الجدول التالي: T-Test

الجدول ٤-١٤

نتيجة اختبار ت - Paired Samples T-Test

Paired Samples Test

	Paired Differences					T	df	Sig. (٢-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	٩٥% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair ١ Pretest Posttest	- ٢٨,٥٠٠ ٠٠	٨,١٨١٩ ٦	٢,٥٨٧٣ ٦	- ٣٤,٣٥٣ ٠٢	- ٢٢,٦٤٦ ٩٨	- ١١,٠١ ٥	٩	٠,٠٠٠

هذا الجدول يتضح أن نتيجة مستوى الدلالة Sig. (٢-tailed) ٠,٠٠٠ وهي أقل من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٥ فيدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود. فتطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

ج. المناقشة

أما مناقشة هذا البحث فهي أن أنشطة المدرسة والطلبة عند تطبيق منهج الشوقي في تعليم الخط العربي حصلت على درجة جيد جدا فيدل على أنها فعال لترقية قدرة الطلبة في تعليم الخط العربي، كما ورد في ورقتي ملاحظة أنشطة المدرسة والطلبة.

وتتضح نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي بعد إجراء T-Test بإستخدام برنامج "SPSS٢٦" دلت على نتيجة مستوى الدلالة Sig (٢-tailed) ٠,٠٠٠ وهي أقل من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٥. وهذا يدل على أن تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

د. تحقيق الفرضين

قد ذكرت الباحثة الفرضين في الفصل إضافي، هما الفرض البديل (Ha) والفرض الصفري (Ho). وبعد تحليل الملاحظة المباشرة تظهر أن تطبيق منهج الشوقي في تعليم الخط العربي حصلت على درجة جيد جدا. وهذا يدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود. فتدل على أن أنشطة المدرسة والطلبة عند تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي.

وبعد تحليل الإختبار القبلي والإختبار البعدي بعد إجراء T-Test باستخدام برنامج "SPSS٢٦" تتضح نتيجة مستوى الدلالة Sig (٢-tailed) ،٠،٠٠٠٠، وهي أقل من نتيجة مستوى الدلالة ،٠،٠٠٥. وهذا يدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود. فتدل على أن تطبيق منهج الشوقي فعال لترقية قدرة الطلبة في تعليم الخط العربي.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

لقد قامت الباحثة بالبحث التجريبي تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي بمعهد مدرسة القرآن، فحصلت نتائج البحث كما يلي:

١. إن أنشطة المدرسة والطلبة عند تطبيق منهج الشوقي فعال لترقية قدرة الطلبة في تعليم الخط العربي. والدليل على ذلك أن ورقتي ملاحظتي أنشطة المدرسة والطلبة على درجة جيد جدا.

٢. إن تطبيق منهج الشوقي فعال لترقية قدرة الطلبة في تعليم الخط العربي. وهذا يتضح من نتيجة الإختبار T-Test التي دلت على مستوى الدلالة sig (٢-tailed) ،٠٠٠٠، وهي أقل من نتيجة مستوى الدلالة ،٠٠٠٥. وهذا يدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود.

ب. المقترحات

اعتمادا على الظواهر السابقة تقدم الباحثة المقترحات كما يلي:

١. ينبغي للمدرس أن يطبق الطريقة المناسبة بالمادة الدراسية لنجاح عملية التعليم والتعلم، كالتطبيق منهج الشوقي التي تطبقها الباحثة في تعليم الخط العربي.

٢. ينبغي للمدرس أن يستخدم الوسيلة المناسبة بالمادة الدراسية في عملية التعليم والتعلم، لمساعدة المدرسة أثناء التعليم وتمنية رغبة الطلبة في التعلم

وحماستهم. كإستخدام منهج الشوقي في التعليم الخط العربي. ويرجى من
الطلبة أن يحرصوا ويجاهدوا في تعلم الخط العربي ويمارس على كتابة الخط
العربي استمرار

٣. ترجو الباحثة من القارئ أن يصححوا ما نقص من هذه الرسالة.
وعسى أن تكون الرسالة مفيدة للباحثة ولقارئها.



المراجع

أ- المراجع العربية

- جودت الركابي، ١٩٩٦، طرق تدريس اللغة العربية، دمشق : دار الفكر.
- السمان، ١٩٨٣، نصائح الخطاط، ديد سراج الدين .
- سعيد لافي، ٢٠١٦، تعليم اللغة العربية المعاصرة، بندونج : الفاييتا.
- صالح بن العاسف، ١٤١٦هـ، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض : مكتبة العبيكان.
- عبدالله روبين حسين، ٢١١١ هـ، معجم النفاس الأساس الطبعة الأولى، لبنان: دار النفاس.
- القرآن، سورة فصلت: ٣.
- محمد التميمي، ٢٠١٠، امشاق الخطاط محمد شوق في الثلث والنسخ ١٤٣١، طبعة منقحة و مزيدة.
- محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- معروف زريق، ١٩٨٥، كيف نعلم الخط العربي الطبعة الأولى، دمشق: دار الفكر.

ب- المراجع الإندونيسية

- Afifi, Fauzi Salim, 1989, *Pedoman Bagi Guru Khaligrafi*, Terj. D.Sirojuddin AR, Jakarta: Depbinkat Lemka.
- AR, Sirojuddin, 1992, *Koleksi karya master kaligrafi Islam* (Diwani Jali, Sulus, Nasakh, Ri'ah), (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana.
- Arikonto Suharsimi, 2010, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara.

ج- المراجع الإنترنت

محمد رجال فريقي، ٢٠١٨، تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

<http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/12580>

Fauzi, Muhammad, Thohir, Muhammad 2010, *Pembelajaran Khaligrafi arab untuk meningkatkan maharah al kitabah*. Indonesia: Universitas islam negeri sunan Apel Surabaya, Vol, 9(2).

Mubshirah, Dara, Gunawan, Rahmat, Hayati, Salm, 2021, تحسين الكتابة بالخط العربي لرتقية

على الكتابة قدرة التلاميذ, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, Indonesia: Vol, 21(2).

<http://prosiding.arab-um.com/index.php/iccald/article/viewFile/1123/1058>

Ni'mah, Khoirotun 2019, *Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Basaha Arab*.

<https://doi.org/10.52166/dar%20el-ilm.v6i2.1724>



SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-4732/Un.08/FTK/KP.07.6/03/2022

TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Rabu, 30 Maret 2022

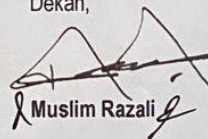
MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Drs. Syarifuddin Hasyim, M.Ag sebagai pembimbing pertama
 2. Dr. Fithriani, M.Ag sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi :
Nama : Sariril Jannati.
NIM : 180202064
Program Studi : PBA
Judul Skripsi : تطبيق منهج الشوق لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي

"Aceh Besar مدرسة القرآن SMP IT - دراسة تجريبية"

- KEDUA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Ganjil Tahun Akademik 2022 -2023
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 31 Maret 2022
An. Rektor
Dekan,


Muslim Razali

Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-14618/Un.08/FTK.1/TL.00/11/2022
Lamp : -
Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,
Pimpinan Dayah Madrasatul Quran

Assalamu'alaikum Wr.Wb.
Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : **SARI RATIL JANNATI / 180202064**
Semester/Jurusan : IX / Pendidikan Bahasa Arab
Alamat sekarang : Lamteumen Timur, Kota Banda Aceh

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul *Penerapan metode manhaj syauqi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam belajar khalihgrafi* (تطبيق منهج الشوق لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي)

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 09 November 2022

an. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Berlaku sampai : 31 Desember
2022

AR - RANIRY
Habiburrahim, M.Com., M.S., Ph.D.



YAYASAN MADRASATUL QUR'AN ACEH
DAYAH MADRASATUL QUR'AN

معهد مدرسة القرآن

Jln. Laksamana Malahayati Km. 6,5 Desa Baet Kec. Baitussalam - Aceh Besar
Email : madrasatulquran.aceh@gmail.com Cp. 081321460633



SURAT KETERANGAN

Nomor : 00 /D-MQ/XII/2022

Saya yang bertanda tangan dibawah ini adalah Pimpinan Dayah Madrasatul Qur'an Aceh, menerangkan bahwa mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh :

Nama : Sari Ratil Jannati
NIM : 180202064
Semester : IX
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Lamteumen Timur, Kota Banda Aceh

Benar-benar telah melakukan penelitian di Dayah Madrasatul Qur'an Aceh untuk menyusun skripsi dengan judul *Penerapan metode manhaj syauqi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam belajar khalihgrafi.*

Demikianlah surat keterangan ini kami buat, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Baet, 06 Desember 2022

Pimpinan Dayah

Madrasatul Qur'an Aceh

معهد الرانيري



Ust. Emu Yasir, Lc., MA

AR - R A N I R Y

LEMBAR OBSERVASI AKTIFITAS GURU

Nama Guru yang diamat :

Sekolah/Kelas :

Hari/ Tanggal :

Tujuan :

Mendata kualitas aktifitas mengajar guru dengan menggunakan metode syauqi dalam belajar khaligrafi arab.

Petunjuk:

1. Observer mengamati aktifitas mengajar guru dalam kelas selama berlangsungnya pembelajaran dengan menggunakan metode syauqi dalam belajar khaligrafi arab.
2. Observer memberikan skor sesuai dengan petunjuk berikut:
 - Kualitas:
 - 1: Kurang
 - 2: Cukup
 - 3: Baik
 - 4: Sangat baik

No	ASPEK YANG DIAMATI	NILAI			
		1	2	3	4
1	Kemampuan guru dalam mengelola kelas agar siswa siap untuk belajar				
2	Kemampuan guru dalam menyampaikan materi pembelajaran, tujuan pembelajaran, dan uraian kegiatan pembelajaran di kelas				

3	Kemampuan guru dalam mengaitkan materi sebelumnya dengan materi yang baru				
4	Kemampuan guru dalam menerapkan metode syauqi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam belajar khaligrafi arab				
5	Kemampuan guru dalam meningkatkan semangat belajar siswa dalam pembelajaran khaligrafi arab dengan menggunakan metode syauqi				
6	Kemampuan guru dalam menjelaskan materi tentang metode syauqi				
7	Kemampuan guru dalam menjelaskan kaidah-kaidah khaligrafi				
8	Kemampuan guru dalam menanggapi pertanyaan-pertanyaan siswa				
9	Kemampuan guru dalam membantu siswa dalam menulis khaligrafi arab				
10	Kemampuan guru dalam mengelola waktu				
	Jumlah Keseluruhan				

Saran dan Komentor Pengamat:

.....

Aceh Besar,2022

Observer,

(.....)

LEMBAR OBSERVASI AKTIFITAS SISWA

Sekolah/ Kelas :

Hari/ Tanggal :

Kelas :

Tujuan :

Mendata kualitas aktifitas belajar siswa setelah menggunakan metode syauqi dalam belajar khaligrafi arab.

Petunjuk:

3. Observer mengamati keaktifan belajar siswa dalam kelas selama berlangsungnya pembelajaran dengan menggunakan metode syauqi dalam belajar khaligrafi arab.
4. Observer memberikan skor sesuai dengan petunjuk berikut:
 - Kualitas:
 - 1: Kurang
 - 2: Cukup
 - 3: Baik
 - 4: Sangat baik

No	ASPEK YANG DIAMATI	NILAI			
		1	2	3	4
1	Perhatian siswa dalam menyimak penjelasan guru				
2	Ketertarikan siswa dalam belajar khaligrafi arab dengan menggunakan metode syauqi				

3	Semangat belajar siswa dalam belajar khaligrafi arab dengan menggunakan metode syauqi				
4	Kemampuan siswa dalam memahami kaidah-kaidah khaligrafi dengan metode syauqi.				
5	Kemampuan siswa dalam menulis khaligrafi				
6	Kemampuan siswa dalam bertanya jawab antara mereka dengan guru				
7	Ketekunan siswa dalam menulis khaligrafi				
8	Kemampuan siswa dalam mengatur waktu pada saat proses belajar mengajar				
9	Kemampuan siswa dalam memberi kesimpulan terkait materi yang telah diajarkan pada akhir pembelajaran				
10	Ketertiban siswa dalam proses pembelajaran khaligrafi syauqi				
Jumlah Keseluruhan					

Saran dan Komentar Pengamat:

جامعة الرانري

AR - RANIRY

Aceh Besar,2022

Observer,

(.....)

الأسئلة الإختبار القبلي

١. أكتب الأحرف الأساسية الآتية بكتابة الخط النسخ!

ا-ب-د-ر-س-ف

٢. أكتب الجمل بكتابة الخط النسخ!

بسم الله الرحمن الرحيم

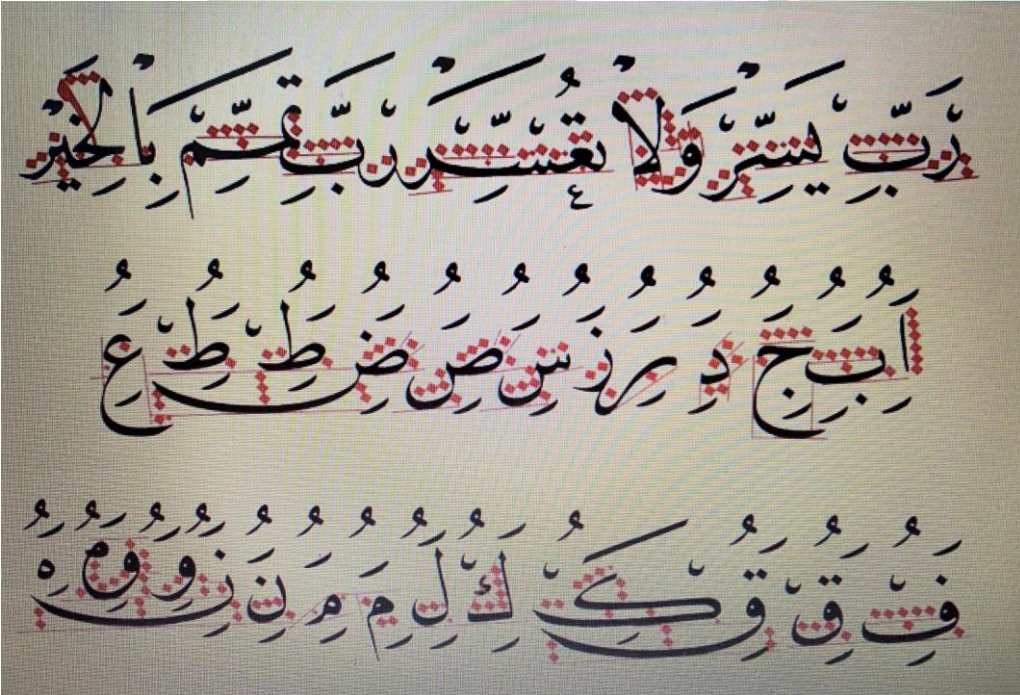
الأسئلة الإختبار البعدي

١. أكتب الأحرف الأساسية الآتية بكتابة الخط النسخ!

ا-ب-ج-د-ر-س-ف-ل-م-ن-ط-و

٢. أكتب الجملة بكتابة الخط النسخ!

رب يسر و لا تعسر



الاختبار المتجانسي

Untitled15 [DataSet20] - IBM SPSS Statistics Data Editor

File Edit View Data Transform Analyze Graphs Utilities Extensions Window Help

Visible: 2 of 2 Variables

	Hasil	Kelas	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var
1	20.00	1.00														
2	50.00	1.00														
3	40.00	1.00														
4	20.00	1.00														
5	15.00	1.00														
6	50.00	1.00														
7	45.00	1.00														
8	25.00	1.00														
9	55.00	1.00														
10	30.00	1.00														
11	50.00	2.00														
12	70.00	2.00														
13	70.00	2.00														
14	35.00	2.00														
15	60.00	2.00														
16	85.00	2.00														
17	75.00	2.00														
18	50.00	2.00														
19	80.00	2.00														
20	60.00	2.00														
21																
22																
23																

Data View Variable View

IBM SPSS Statistics Processor is ready Unicode: ON

12:56 02/12/2022

Untitled15 [DataSet20] - IBM SPSS Statistics Data Editor

File Edit View Data Transform Analyze Graphs Utilities Extensions Window Help

	Name	Type	Width	Decimals	Label	Values	Missing	Columns	Align	Measure	Role
1	Hasil	Numeric	8	2	Hasil Belajar Si...	None	None	8	Right	Scale	Input
2	Kelas	Numeric	8	2	Kelas	{1.00, PreTe...	None	8	Right	Nominal	Input
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Data View Variable View

IBM SPSS Statistics Processor is ready Unicode: ON

12:56 02/12/2022

الصور الفوتوغرافية

اللقاء الأول: السبت، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٢



تعليم الخط العربي



إجراء الاختبار القبلي

اللقاء الثاني: الأحد، ١٣ نوفمبر ٢٠٢٢



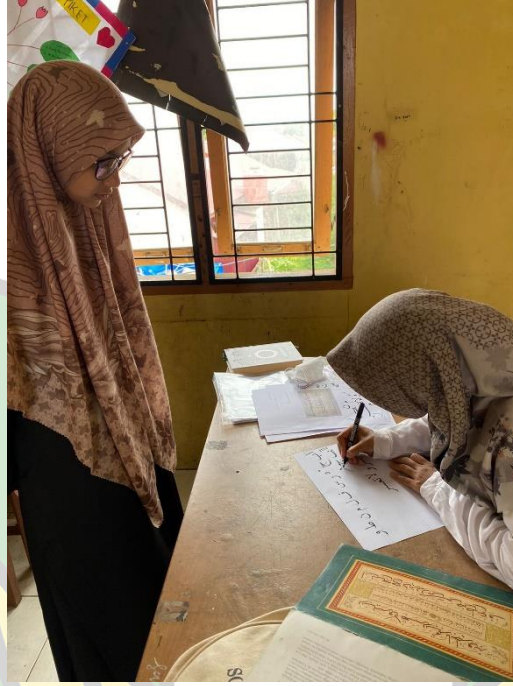
تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي

اللقاء الثالث: السبت، ١٩ نوفمبر ٢٠٢٢



تطبيق منهج الشوقي لترقية قدرة الطلبة على الخط العربي

اللقاء الرابع: الأحد، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢



إجراء الاختبار البعدي

السيرة الذاتية

١. البيانات الشخصية

اسم الكامل	-	الاسم الكامل
رقم القيد	-	سريرة اللجنة : ١٨٠٢٠٢٠٦٤:
محل وتاريخ الميلاد	-	Lamno ، ١٩ يناير ٢٠٠٠ :
الجنس	-	المرأة :
الجنسية	-	إندونيسيا :
الحال الإجتماعية	-	غير منزوجة :
العنوان	-	Lamteumen Timur, Banda Aceh :
العمل	-	طالبة :
البريد الإلكتروني	-	180202064@student.ar-raniry.ac.id :
اسم الأب	-	عاقل :
العمل	-	موظف :
اسم الأم	-	ليليانا :
العمل	-	ربة البيت :
العنوان	-	Lamteumen Timur, Banda Aceh :

٢. خلفية التعليم

المدرسة الإبتدائية	-	MIN Lamno, Aceh Jaya (سنة ٢٠٠٦-٢٠١١)
المدرسة المتوسطة	-	معهد دار العلوم (سنة ٢٠١٢-٢٠١٥)
المدرسة الثانوية	-	معهد دار العلوم (سنة ٢٠١٦-٢٠١٨)
الجامعة	-	قسم التعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الإسلامية الحكومية بندا أتشيه (سنة ٢٠١٨-٢٠٢٢)