

العاطفة و تصنيفها في قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل  
(دراسة سيكولوجية)

الرسالة

قدمتها

فرنا موليدا

رقم القيد. ٢٠٠٥٠٢٠٦٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشية

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أنشيه كمادة المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

فرنا موليدا

رقم القيد. ٢٠٠٥٠٢٠٦٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

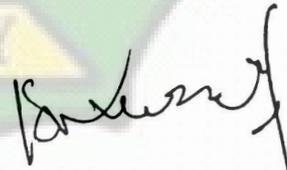
موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول



(أنصار ذو الحلبي، الماجستير)



(الدكتور نور خالص سفيان، الماجستير)

## رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢١ شوال ١٤٤٥ هـ

٣٠ أبريل ٢٠٢٤ م

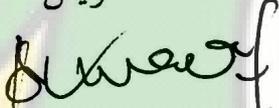
دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

  
(أنصار ذو الحلمي، الماجستير)

الرئيس

  
(الدكتور نور خالص سفيان، الماجستير)

العضو الثاني

  
(الدكتور ذو الحلم، الماجستير)

العضو الأول

  
(رشاد، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

  
الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيفة : ١٩٦٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

## SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firma Maulida  
NIM : 200502067  
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

العاطفة و تصنيفها في قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل  
(دراسة سيكولوجية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan saya tersebut, sebagaimana yang diatur oleh pengaturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 10 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



Firma Maulida

NIM: 200502067



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**  
Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
NOMOR: B-879 /Un.08/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI**  
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.  
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;  
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;  
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;  
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;  
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;  
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;  
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;  
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;  
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

**MEMUTUSKAN:**

Menetapkan :  
Kesatu : Mengangkat saudara:  
1. Dr. Nurchalis Sofyan.,MA (Sebagai Pembimbing Kesatu)  
2. Anshar Zulhelmi.,MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Firda Maulida/200502067

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Al-Āṭifati wa Taṣnīfuhā fi Qaṣīdāting " Fintizāri As-Saifi " li'Amali Dunqul  
( Dirāsatan Sikūlūjiyyatan )

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada Tanggal : 22 Mei 2023



Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan.
4. Mahasiswa yang bersangkutan.
5. Arsip

## كلمة الشكر

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و به نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد و على اله و صحبه أجمعين، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز و جل و هدايته. وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية و أدبها.

و في هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على مشرفين الكرمين هما، لأستاذ الدكتور نور خالص سفيان الماجستير و الأستاذ أنصار ذو الحلمي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما وأنفقا أوقاتهما لإشراف الباحثة في إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وأیضا الشكر الكثير لجميع الأساتذة الكرمين الذين قد علموا الباحثة و زودوها بمختلفة العلوم و المعارف النافعة و ارشادوها إرشادا حسنا.

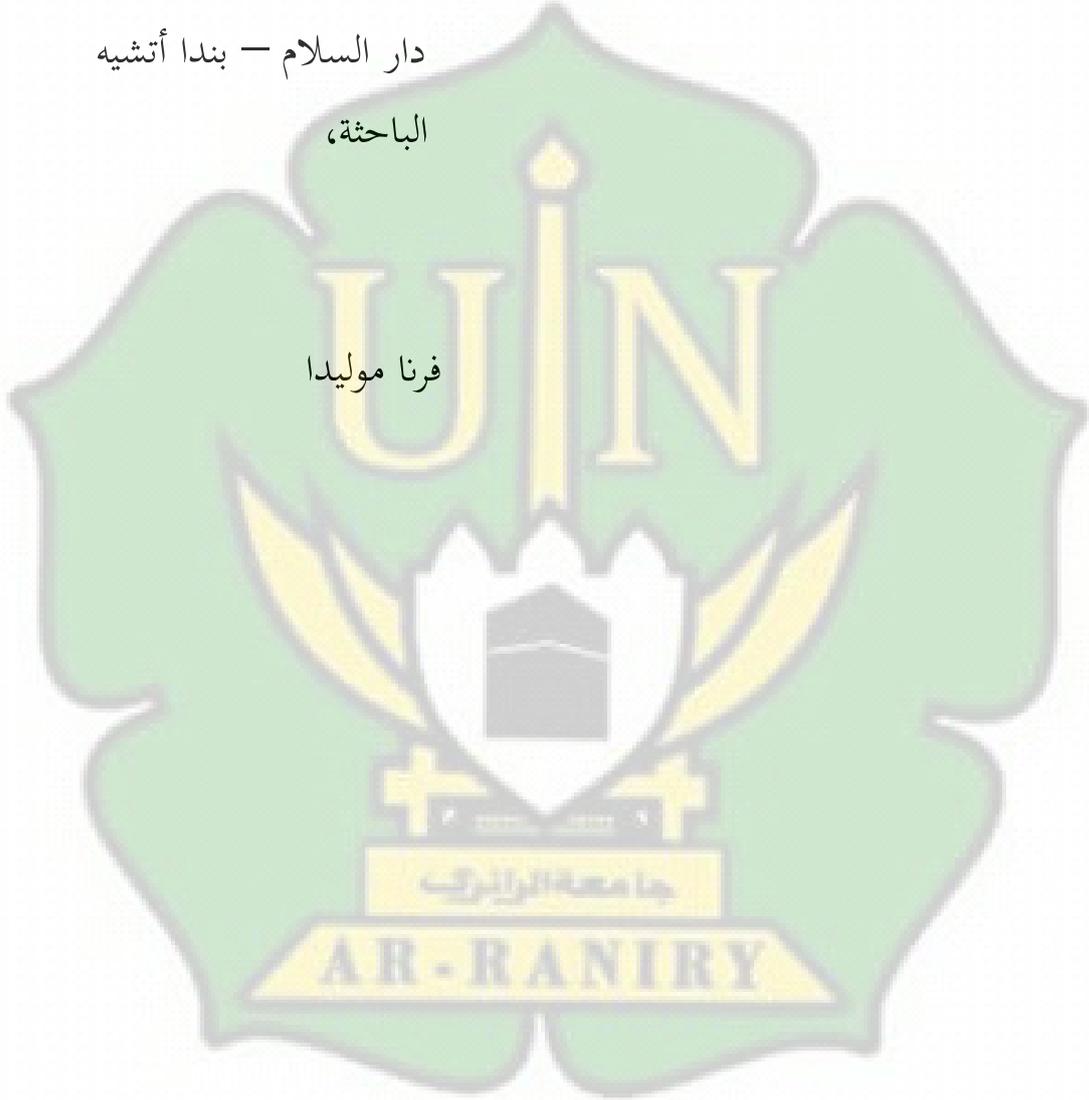
و تقدم الباحثة الشكر أيضا لوالديها و أسرتها المحبوبين على دعائهم لإتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا و الآخرة. و تقدمها أيضا إلى أصدقائها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة.

و أخيراً، تـرجو البـاحـثـة من القارئـين نقداً بنائياً وإصـلاحاً نافعا لإكـمال هـذه  
الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئـين عامة، والحمد لله  
رب العالمين.

دار السلام – بنـدا أتشـيه

الباحـثـة،

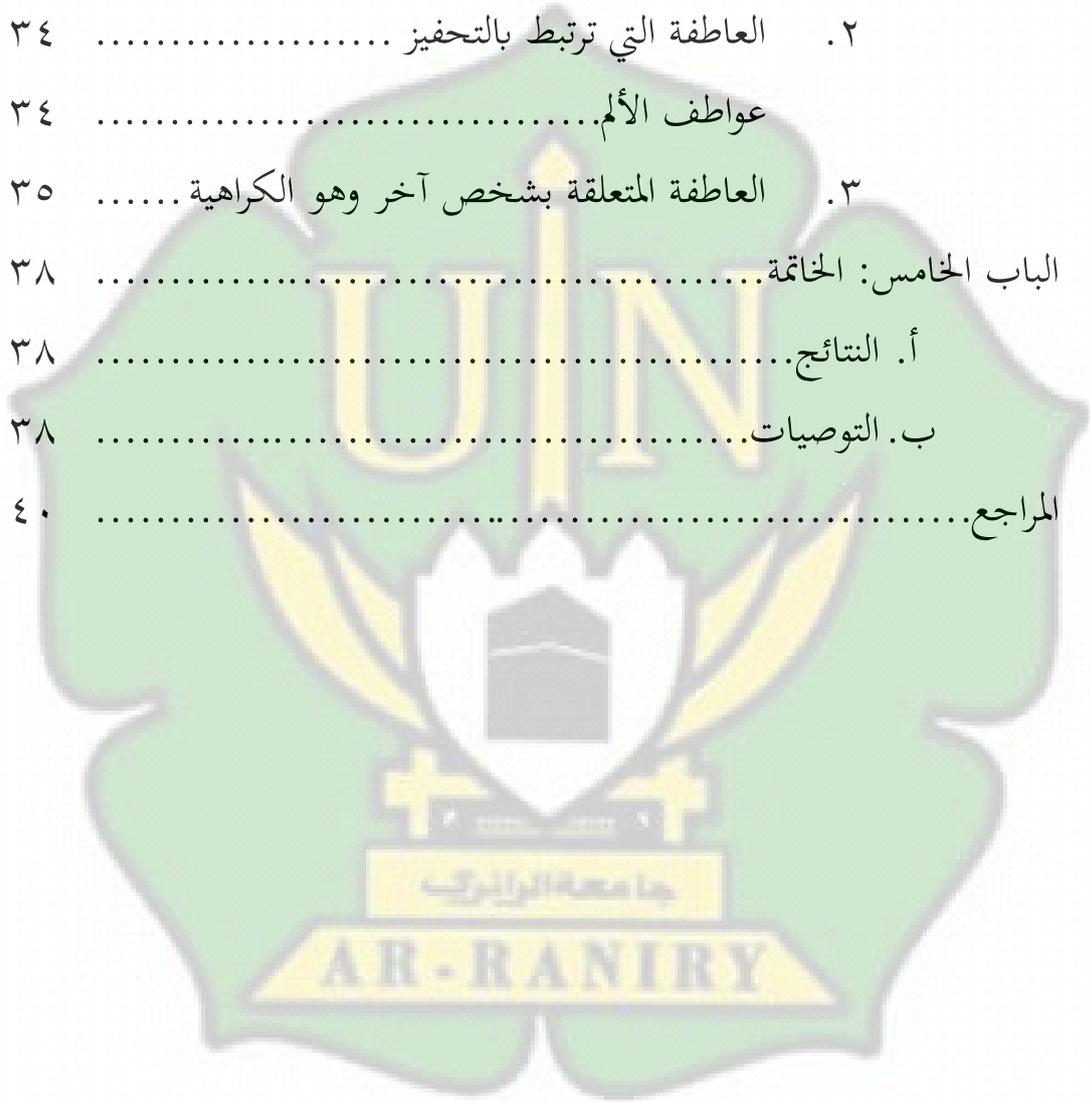
فرنا موليدا



## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر .....
ج	محتويات البحث .....
هـ	تجريد .....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. مشكلة البحث .....
٦	ج. غرض البحث.....
٦	د. معاني المصطلحات .....
٧	هـ. الدراسات السابقة.....
١٠	و. منهج البحث.....
١١	الباب الثاني: ترجمة أمل دنقل وأعماله الأدبية.....
١١	أ. حياته ونشأته.....
١٤	ب. أعماله الأدبية .....
١٧	الباب الثالث: الإطار النظري.....
١٧	أ. السيكولوجية الأدبية.....
١٩	ج. العاطفة وتصنيفها عند دفيد كريتش.....
	الباب الرابع: تحليل العاطفة وتصنيفها في قصيدة " في انتظار السيف "
٢٤	لأمل دنقل.....
٢٤	أ. لمحة عامة عن قصيدة " في انتظار السيف " لأمل دنقل .....
٢٨	ب. العاطفة في قصيدة " في انتظار السيف " لأمل دنقل.....

٢٨	.....	١ . العاطفة الأساسية
٢٨	.....	(١) الحزن
٣١	.....	(٢) الغضب
٣٢	.....	(٣) الخوف
٣٤	.....	٢ . العاطفة التي ترتبط بالتحفيز
٣٤	.....	عواطف الألم
٣٥	.....	٣ . العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهو الكراهية
٣٨	.....	الباب الخامس: الخاتمة
٣٨	.....	أ. النتائج
٣٨	.....	ب. التوصيات
٤٠	.....	المراجع



## تجريد

الإسم	: فرنا موليدا
رقم القيد	: ٢٠٠٥٠٢٠٦٧
كلية/قسم	: كلية الآداب و العلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية و أدبها
موضوع	: العاطفة و تصنيفها في قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل (دراسة سيكولوجية)
تاريخ المناقشة	: ٣٠ أبريل ٢٠٢٤
حجم الرسالة	: ٤٣ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذو الحلمي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو العاطفة و تصنيفها في قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل (دراسة سيكولوجية). والغرض منها لمعرفة العاطفة و تصنيفها في قصيدة "في انتظار السيف". وأما المنهج الذي استعملته الباحثة لهذا البحث هو منهج البحث الوصفي والتحليلي حيث أن تقوم الباحثة بوصف باعتماد على نظرية العاطفة و تصنيفها عند دفيد كريتش. ومن النتائج التي وجدتها الباحثة أن العاطفة و تصنيفها المتضمنة في القصيدة في ثلاثة تصنيف، وهي العاطفة الأساسية، وهي الحزن والغضب والخوف. ثم العاطفة التي ترتبط بالتحفيز، وهي عواطف الألم فقط. ثم العاطفة المتعلقة بشخص آخر، وهي الكراهية فقط.

## ABSTRAK

Nama : Firna Maulida  
NIM : 200502067  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Al-'Atifati wa Taṣnifuhā fi Qaṣīdating" Fintizāri As-Saiḥi li'Amali Dunqul (Dirāsatan Sikūlūjiyyatan)*  
Tanggal Sidang : 30 April 2024  
Tebal Skripsi : 43 Halaman  
Pembimbing 1 : Dr. Nurchalis, M.A.  
Pembimbing 2 : Anshar Zulhelmi, M.A.

---

Skripsi ini berjudul Klasifikasi Emosi yang Terkandung dalam Qasidah "*Fintizari as-Saiḥi*" karya Amal Dunqul. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja klasifikasi emosi yang terkandung dalam Qasidah "*Fintizari as-Saiḥi*" karya Amal Dunqul. Dunqul menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil dari penelitian ini adalah bahwa klasifikasi emosi yang terkandung dalam qasidah ini ada tiga, yaitu yang pertama emosi dasar yang terdiri dari emosi sedih, marah, dan takut. Yang kedua, emosi yang berhubungan dengan stimulus sensor yang hanya terdiri dari emosi rasa sakit. Yang ketiga, emosi yang berhubungan dengan orang lain yang hanya terdiri dari emosi benci.

## الباب الأول

### المقدمة

ينقسم البحث في هذا الباب إلى ستة أنواع وهو خلفية البحث ومشكلة البحث وأغراض البحث ومعاني المصطلحات والدراسات السابقة ومنهج البحث.

#### أ. خلفية البحث

العاطفة هي أهم العناصر وأقوامها في الأدب، ولكن يجب الملا حظة في الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون وسيلة لنشر حقائق<sup>١</sup>. العاطفة من عناصر الأدب هي عنصر هام في الأدب، ومع علم الأقدمين بها، فإن اسمها لم يستعمل في الأدب العربي إلا حديثاً. وهذه العاطفة هي التي تمنح الأدب الصفة التي نسميها بلخود، فنظريات العلم ليست خالدة، فالعلم الذي كان في زمن الإلياذة قد مات وبقيت الإلياذة، والعلوم الذي كان زمن المتنبي مات وبقي شعر المتنبي، ولم يبق العلم الذي في زمن إلا للتاريخ، والسبب في ذلك أن العلم خاضع للعقل، والعقل سريع التغير حتى في الإنسان الواحد من صباه إلى شبابه إلى شيخوخته، فقد يرى الرأي في زمن ثم يرى غيره في زمن آخر وهكذا<sup>٢</sup>. ورأى محمد الترنجي، أن العاطفة هي حالة شعورية تندفع من النفس البشرية أثر شعورها بحدث

---

<sup>١</sup> أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣ م)، ط: ١، ص: ٣١

<sup>٢</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢)، ص: ٢٩

تراه أو تسمعه أو يؤثر فيه. وهي العقل ولا توافقه، فما يراه والعقل غيرما تهماه العاطفة.<sup>٣</sup>

حسب أحمد أمين العاطفة هي عنصر هام من عناصر الأدب الأربعة، وهي العاطفة، والخيال، والفكرة، والأسلوب.<sup>٤</sup> لأن الأدب أدواته العواطف، وهو الذي يحدث عن شعور الكاتب ويثير شعور القارئ ويسجل أدق مشاعر الحياة وأعمقها.<sup>٥</sup> وعلى الجملة فإثارة العواطف هي العنصر الظاهر في الأدب. فإذا كانت هذه الإثارة هي أهم غرض للكاتب أو الأديب كان لنا من هذا شعر أو أدب كفن من الفنون الجميلة، وإذا لم يثر هذه الإثارة بحال من الأحوال صعب أن نيسمة أدبا، بل ربما كان علما، وإذا كانت الإثارة وسيلة لا غاية فتصد إليها الأديب أو كان غرضا عرضيا لا أساسيا، قلنا، إن على هذه الكتابة مسحة من الأدب بقدر ما فيها من إثارة العواطف.<sup>٦</sup>

العاطفة بمعنى الإشفاق والميل والحنو، ومعاني العطف تصريفاتها لا ترتبط ارتباطا قويا بنا هو سائد اليوم عند الناس من معنى العاطفة، ولكن لها بها تعلق لغوي لا يخفى. أما اصطلاحا بمعنى شعور أليم أو سار، ثابت مستقر في أعماق النفس حول شيء معين، كلما رأته العين أو سمعت به الأذن أو خطر على البال

<sup>٣</sup> محمد الترنجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: الكتب العلمية، ١٩٩٩ م)، ص: ٢١٦

<sup>٤</sup> أحمد أمين، المرجع السابق، ص: ٢٩

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص: ٣١

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ص: ٣٢

صاحبه ذلك الشعور السار أو المؤلم.<sup>٧</sup> والعاطفة قد ترتبط بأمر محسوس فتوصف بأنها عاطفة حسية مثل عاطفة محبة الأم، وعاطفة الصداقة، وعاطفة الولاء للوطن، وقد ترتبط بأمر معنوي فتوصف بأنها عاطفة معنوية، كعاطفة محبة العدل والأمانة والكرم، وكعاطفة كراهية الظلم والخيانة والبخل والريذيلة.<sup>٨</sup>

وليس العاطفة في الأدب مجرد، بل هناك العاطفة الإيمانية وقود العبادات، فإن عظمت في النفوس ارتقت العبادات، والعواطف كذلك أساس الأخلاق الحميدة كسلامة الصدر، وقوة اليقين، والإخلاص، والرقّة، ومراعاة الآخرين إلخ. إن العاطفة الإيمانية والحديث عنها قوة وضعفا وأسباب علاج قد يكون الجانب المحتاج إلى إظهار وبيان ومزيد إبراز، إذا تكفلت كتب كثيرة جدا بالحديث عن الرقائق لكن نورا يسيرا منها قد تحدث عن العاطفة الإيمانية.<sup>٩</sup>

في العالم الأبحاث، علاقة بين العاطفة وعلم النفس (سيكولوجيا) لا يمكن أن يفصلهما لأن السيكولوجيا الذي يدرس السلوك الإنسان سيكون مهما جدا فيما يتعلق بمعرفة العاطفة، كلاهما مرتبط بعضهما بعضا. ويعرف السيكولوجيا بالعلم الذي يدرس الوظائف العقلية والسلوك، ويهتم علماء النفس (السايكولوجيين) بدراسة الشخصية، والسلوك، والإدراك، وعلاقات بين

<sup>٧</sup> محمد موسى الشريف، العاطفة الإيمانية وأهميتها في العمال الإسلامية، (جدة: دازالاندلس الخصراء،

٢٠٢١ م)، ط: ١، ص: ١٥

<sup>٨</sup> شكري عزيز الماضي، نظرية الأدب، (الجزائر: جامعة قسنطينة، ٢٠١٣ م)، ط: ١، ص: ١٤٦

<sup>٩</sup> محمد موسى الشريف، المرجع السابق، ص: ١١-١٤

الأشخاص.<sup>١٠</sup> علم النفس الأدبي هو أحد الدراسات الأدبية متعددة التخصصات، لأنه يفهم ويفحص الأدب باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم النفس.<sup>١١</sup> يشكل علم النفس (سيكولوجيا) يدرس الأعراض النفسية البشرية المرتبط بالعقل والمشاعر (العواطف) والإرادة (جلال الدين ١٩٩٧).<sup>١٢</sup>

القصيدة مجموعة من أبيات الشعر من بحر واحد وقافية واحدة، قد التزم فيها أحكام عروض الشعر العربي. هكذا يعرف القدماء القصيدة. والأخفش يطلق على الثلاثة الأبيات فما فوقها قصيدة، وابن جني يطلق القصيدة على ما زاد على الثلاثة وأغلب العلماء لا يطلق اسم قصيدة إلا على سبعة أبيات فصاعدا. والقصيدة لا بد أن تكون من بحر واحد، ولكن الشعراء المعاصرين نظموا بعض قصائدهم من بحور متعددة، ومن ذلك قصيدة الشاعر والسلطان الحائر لإيليا أبي ماضي. ومن صنع مثل ذلك محمود غنيم في ديوان في ظلال الثورة.<sup>١٣</sup> والقصيدة من المصطلحات التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالمقطع في علم عرود والقوافي. ينظر من جانب العدد أو العد مقسمة إلى أربعة. الأول يتيم، وهو مقطع من آية تتكون من سطر واحد فقط. والثاني هو Nutfah، وهو مقطع من سطرين. والثالث هو مقطع،

<sup>١٠</sup> طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة

الأزهر، ١٩٩٩ م)، ص: ١٣٢

<sup>١١</sup> Wiyatmi, *Psikologi Sastra*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), hal: 28

<sup>١٢</sup> Purwa Atwaja Prawira, *Psikologi Umum dengan Perspektif Baru*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017), hal: 26

<sup>١٣</sup> أحمد مطلوب، معجم المصطلحات النقد العربي القدم، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون شرميل، ٢٠٠١)،

وهو مقطع من ٢ إلى ٦ أسطر. القصيدة الأربعة، مجموعات من المقاطع تتكون من سبعة أسطر أو أكثر.<sup>١٤</sup>

وأما قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل عام ١٩٧٠. وهي من أشهر قصائده التي أصبح مشهورا في السبعينات من القرن الماضي. كلمات تبدو هادئة انما تعبر بعمق عن مأساة الأمة العربية. شعر أمل دنقل حقا باضطراب الثورة في عام ١٩٦٧ م التي أثرت في شعره. تصف هذه القصيدة صرخات الشعب الفلسطيني في مواجهة الهزيمة ورفض الهجوم الإسرائيلي. كما تصف هذه القصيدة عنف وقتل وتعذيب شعب الفلسطيني والأطفال والحوامل. مما يؤدي إلى الجوع وفقدان المساكن وما إلى ذلك. هذا حدث بسبب حكام غير مسؤولين. لذلك يريدون اتفاقية جديدة لتحقيق الازدهار والسلام. يأملون أن تصبح ولادة الجيل القادم رمزا للتحرر من كل عنف يحتوي على ضغائن ودماء ويصبح مصدر قوة لفلسطين.

بناء على الخلفية التي تم وصفها، تريد الباحثة إجراء البحث عن عناصر العاطفة و تصنيفها في قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل بدراسة سيكولوجية.

ب. مشكلة البحث

<sup>14</sup> Nur Huda, "Qasidah Burdah Imam Al-Busiri dalam Pendekatan Jinas", **Indonesian Journal Of Arabic Studies**, Vol. 1, 2019, hal: 1

أما مشكلة التي تريد أن تبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي ما عناصر العاطفة و تصنيفها في قصيدة " في انتظار السيف " لأمل دنقل؟

### ج. غرض البحث

أما غرض البحث من هذه الرسالة فهي لمعرفة عناصر العاطفة و تصنيفها في قصيدة " في انتظار السيف " لأمل دنقل.

### د. معاني المصطلحات

قبل أن تطيل الباحثة الكلام في موضوع البحث، أرادت الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تضمنها الموضوع من هذه الرسالة مما يلي:

#### ١. العاطفة

العاطفة: عطف-يعطف-عطفا: انصرف. العاطفة جمعه عاطفات أو عواطف: مؤنث العاطف (مص): الاعوجاج والميل.<sup>١٥</sup> ويعرف أحمد مطلوب العاطفة: الرحم، ورجل عاطف وعطوف عائد يفضله حسن الخلق.<sup>١٦</sup> العاطفة يعرف أحمد أمين العاطفة بقوله "العاطفة هي أظهر ميزة في الأدب، وفي بعض أنواع الأدب تكون الحاجة إليها أشد من أي عنصر آخر.<sup>١٧</sup>

#### ٢. القصيدة

<sup>١٥</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الأربعون، ٢٠٠٣ م)، ص: ٥١٢

<sup>١٦</sup> أحمد مطلوب، معجم النقد العربي القديم، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٩ م)، ط: ١،

القصيدة يأخذ من كلمة قصد-يقصد-قصدا. ويعرف أحمد مطلوب القصيدة وهو مجموعة من الأبيات الشعرية ترتبط بوزن واحد من الأوزان العربية وتلتزم فيها قافية واحدة. وفي لسان العرب "القصيدة من الشعر ما تم شرط أبياته". وقال ابن جنى سمي قصيدا، لأنه قصيدا فهو جمع قصيدة فانما اشتقت لفظتها من القصدة، وهي قطعة من الشيء إذا تكسر، كأنها قطعة من الكلام.<sup>١٨</sup> القصيدة لا بد أن تكون من بحر واحد، ولكن الشعراء المعاصرين نظموا بعض قصائدهم من بحور متعددة.<sup>١٩</sup>

### ٣. السيكولوجيا

السيكولوجيا أو ما يعرف بعلم النفس تتركب الكلمتين اليونانيتين *Psyche* تعنى لروح *Logos* تعني العلم أو الدراسة.<sup>٢٠</sup> مصطلح الإنجليزية "Psychology" ويقال بالعربية علم النفس وهو دراسة الروح حول الأعراض والعمليات والخلفيات المختلفة. لا يمكن فصل الحديث عن علم النفس عن الحديث عن الروح والجسد اللذين يحتويهما الإنسان.<sup>٢١</sup>

### هـ. الدراسات السابقة

<sup>١٨</sup> أحمد مطلوب، المرجع السابق، ص: ١٨٧

<sup>١٩</sup> محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥ م)،

<sup>20</sup> Mas'an Hamid, **Psikologi Sastra dan Resepsi Sastra, Sosiologi Sastra**, (Surabaya: Penerbit Alfa, 2006), hal: 81

<sup>21</sup> Yusron Masduki dan Idi Warsah, **Psikologi Agama**, (Palembang: Tunas Gemilang Press, 2020), hal: 3

تحتاج الباحثة إلى الدراسات السابقة قبل أن تبدأ ببحثها، هل الموضوع الذي اختارتها الباحثة قد بحث قبلها أم لا؟ وعندما قرأت الباحثة البحوث العلمية التي كتبها الطلاب في كلية الأدب والعلوم الإنسانية، وجدت الباحثة البحوث العلمية التي تتصل في هذا البحث.

١. شريفة زهرة (٢٠٢١)

موضوع هذه الرسالة الأزمة الإنسانية في شعر "في انتظار السيف" لأمل دنقل (دراسة سيكولوجية أدبية). هدفت الرسالة لمعرفة الأزمة الإنسانية في شعر "في انتظار السيف" لأمل دنقل. وأما منهج التي استعملتها الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن الحاجات الأساسية التي وضعها أبراهام ماسلو موجودة كلها في الشعر وهي الحاجة الفسيولوجية التي تكون في الطعام والسكن، والحاجة إلى الأمن تكون في وجود الأمن بين التهديد، الخوف، والشدائد، والحاجة إلى الحب تكون في وجود الحب والانتماء من خلال عدم مسؤولية السلطان نحو الشعوب، والحاجة إلى التقدير الذاتي تكون في الاستقلال من الأعداء عن الطريق الأمل الجماعي، والحاجة إلى تحقيق الذات تكون في إثبات أنهم يستطيعون البقاء على قيد الحياة.<sup>٢٢</sup>

٢. أميليا سرديمي (٢٠٢١ م)

موضوع هذه الرسالة هي العاطفة في قصيدة "عج بالحمى حيث الغياض الغين" لابن الجداد الأندلسي (دراسة تحليلية وصفية). وتبحث فيها الباحثة عن

<sup>٢٢</sup> شريفة زهرة، الأزمة الإنسانية في شعر "في انتظار السيف" لأمل دنقل (دراسة سيكولوجية أدبية)،

الرسالة، (بندا أتشبة: كلية العلوم الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية، ٢٠٢١ م)

مقاييس العاطفة التي يتضمنها القصيدة. استخدمت الباحثة دراسة تحليلية وصفية إجابة على السؤال السابق. ومن النتائج التي حصلت عليها أن مقاييس العاطفة الموجودة فيها يتكون عن أربعة المقاييس هي: صدق العاطفة، وقوة العاطفة، وثبات العاطفة وتنوع العاطفة، ولا توجد فيه مقياس سمو العاطفة.<sup>٢٣</sup>

٣. ملفي وحيوني (٢٠١٩ م)

موضوع هذه الرسالة هي العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي. ومنهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذه الرسالة هو المنهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: أولاً، مقياس صدق العاطفة، أن كل شعره صادق. كلاً اشتمل عن خيبة أمل الشاعر. وهذا المقياس مشتمل في عشرين بيتاً. ثانياً، مقياس قوة العاطفة، لمن يقرأ هذا الشعر فيؤثر على نفوسهم ويمكن أن يشعروا شعور الشاعر. وهذا المقياس، متضمن في ثمانية أبيات. ثالثاً، مقياس ثبات العاطفة، كل شعره يشتمل عن خيبة أمل الشابي على شعبه. وهذه العاطفة ثابتة من الأول إلى الأخير. وهذا المقياس مشتمل في ثمانية أبيات. رابعاً، مقياس سمو العاطفة، أن كل الأبيات من شعره يستطيع أن يؤثر نفوس القراء. وهذا الشعر يدل على مذهب الفن للحياة. لأن شعره لم تحيد عن معايير الحياة. وهذا المقياس، متضمن في خمسة أبيات.<sup>٢٤</sup>

<sup>٢٣</sup> أميليا سردمي، العاطفة في قصيدة "عج بالحمى حيث الغياض الغين" لابن الجداد الأندلسي (دراسة تحليلية وصفية)، الرسالة، (بندا أتشبية: كلية العلوم الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية، ٢٠٢١ م)

<sup>٢٤</sup> ملفي وحيوني، العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي (دراسة تحليلية وصفية)، الرسالة، (بندا أتشبية: كلية العلوم الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية، ٢٠١٩ م)

نقطة الاتفاق البحث الأول مع هذا البحث هو في نفس القصيدة " في انتظار السيف " لأمل دنقل، وأما نقطة الاختلاف بينهما فهو أن البحث الأول استخدم نظرية سيكولوجية أدبية عند أبرهام ماسلو. فالبحث الذي ستبحثه الباحثة فيخالف تماما بالدراسات السابقة المعروضة قبلها. ونقطة الاتفاق البحث الثاني مع هذا البحث هو أن كليهما يبحث عن العاطفة في قصيدة، ولكن نقطة الاختلاف بينهما يكون في موضوع القصيدة. ثم نقطة الاتفاق في البحث الثالث مع هذا البحث هو أن كليهما يبحث عن العاطفة في شعر، ولكن نقطة الاختلاف بينهما يكون النظرية، في البحث الأول استخدم الباحث مقاييس العاطفة، أما هذا البحث فاستخدمت الباحثة تصنيف العاطفة.

#### و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستعمله الباحثة فهو منهج الوصفي التحليلي، بإستخدام دراسة سيكولوجية. لجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، فتعتمد على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بهذا البحث من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

وأما طريقة كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، دار السلام - بندا آتشية هو كتاب:

*“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”*



## الباب الثاني

### ترجمة أمل دنقل وأعماله الأدبية

ينقسم البحث في هذا الباب إلى نوعين وهما حياته ونشأته وأعماله الأدبية.

#### أ. حياته ونشأته

يكتب الشاعر بدر توفيق عام ١٩٦٩ م في مجلة الآداب بمناسبة صدور ديوانه الأول (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة): (محمد أمل محارب دنقل الذي يبلغ طوله ١٨٤ سم ووزنه ٦٠ كغم والذي ولد في ٢٣ يونيو ١٩٤٠ في قرية قفط التي تبعد ٢٠ كم من محافظة قنا. ويكتب نسيم مجلي ولد أمل دنقل في ٢٣ يوليو سنة ١٩٤١ بقرية القلعة جنوب مدينة قنا بأقصى صعيد مصر.<sup>١</sup> كان أبوه من علماء الأزهر الذي توفي عندما بلغ الشاعر العاشرة من عمره، فذاق مرارة اليتيم منذ طفولته.<sup>٢</sup> ودنقل هو جد العائلة الأكبر، أما محارب فهو الجد المباشر لأمل وفيهم أبو القاسم هو اسم الأب.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> أحمد الدوسري، أمل دنقل: شاعر على خطوط النار، (بيروت: بناية عيد بن سالم، ٢٠٠٦)، ص: ١٤

<sup>٢</sup> جمال طالبى قرة قشلاقي، دراسة الرؤية الجدلية مع المدينة في تجربة الشاعر "أمل دنقل" (نظرة تحليلية في أبعادها الاجتماعية، والسياسية)، مجلة اللغة العربية وأدائها علمية محكمة، السنة الثالثة عشر، العدد الأول، ١٤٣٨.

ص: ٨٤

<sup>٣</sup> أحمد الدوسري، المرجع السابق، ص: ١٦

أمل دنقل هو أكبر أشقائه الثلاثة، وغرابة الاسم "أمل" الذي يطلق على الإناث دون الذكور بما ترجع لأن الابن ولد في نفس العام الذي حصل فيه والده على إجازة العالمية من الأزهر. وهو ما اعتبره بشرى للفرح فأسماه أمل، ولقد توفي والده وهو في ريعان الشباب وله من الأبناء ثلاثة كما يشير إلى ذلك أمل دنقل نفسه نشأت في بيئة أدبية، حيث كان أبي من علماء الأزهر، وكان شاعر، وعندما توفي وأنا في سن العاشرة ترك لي مكتبة أدبية و دينية، كنت أمضى فيها أوقات فراغى.<sup>٤</sup>

فكان الشعر في حياة أمل دائما هو الإصرار والنية المبيتة وبدأت رؤيته الكوميديّة لحياة الإنسان وموته واضحة في إقدامه على الاقتراب من جسد أبيه المسجى على فراش الموت، فيفتح عينيه المغلقتين بالموت ثم يقفلهما ويخرج من غرفة الميت بلا دموع تسح على الخدين ليقول للواقفين خارج البيت (لقد مات أبي) كان هذا في عام ١٩٥٠.<sup>٥</sup>

ثم بعد وفاة والده ١٩٥٠، يجبس الطفل أمل المراد الذي يصخب في أعماقه، ربما لشعوره بالندم والخطيئة تجاه والده، فيحترم رغبته في أن يكون هادئا بملابس نظيفة ومن المتفوقين بدراسة.<sup>٦</sup> التحق (أمل) في طفولته بمدرسة ابتدائية حكومية، فحصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٥٢ م، وحصل على الشهادة

---

<sup>٤</sup> نفس المكان

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص: ٢٠

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ص: ٢١

الإعدادية أيضا، حيث كان تلميذا هادئا وناجها ومجدا في دراسته، ومنظما ومستقرا في حياته، وهكذا ظل متقدما في دراسته حتى دخول المدرسة الثانوية.<sup>٧</sup>

في عام ١٩٥٧ م نال أمل دنقل شهادة الثانوية ولم يحصل على درجات عالية تؤهله الدخول في إحدى الكليات العلمية، فتقدم إلى كلية الآداب جامعة القاهرة وتم قبوله في قسم اللغة العربية. وفي بداية العام الدراسي أي عام ١٩٥٨ م يحجز الشاب الأسمر الصعيدي ذو الملامح والتقاطيع القاسية والوجه الذي ألهبته الشمس، يحجز تذكرة في القطار المتوجه إلى القاهرة ويذهب برفقة صديقه الشاعر عبد الرحمن الأبنودي وسائر زملائه ممن ساعدتهم ظروفهم على مواصلة الدراسة.<sup>٨</sup>

وفي أواخر عام ١٩٦٠ م أو أوائل عام ١٩٦١ م أي بعد أن تأكد له فشله في الدراسة اتجه إلى العمل، محاولا أن يخفف عن أسرته الألم الذي تسبب فيه لهم بفشله في الدراسة الأكاديمية.<sup>٩</sup> ثم انتقل الشاعر إلى السويس للعمل في فرع مصلحة الجمارك هناك، ولكن نفسه كانت تضيق بالوظيفة والعمل الحكومي، فترك الوظيفة واستقال عام ١٩٦٦ م كما يقول: "واستقلت في سنة ١٩٦٦ م وكنت أعمل في جمرک السويس، استقلت لأنني كنت (عاوز) أعيش في القاهرة ورفضوا أن ينقلوني للقاهرة، فاستقلت، وحضرت للقاهرة".<sup>١٠</sup>

<sup>٧</sup> بسمة محمد عوض الخفيفي، الرمز في شعر أمل دنقل، مجلة قسم اللغة العربية وآدابها، (قاريونس،

٢٠٠٦ م)، ص: ٣

<sup>٨</sup> أحمد الدوسري، المرجع السابق، ص: ٣٤

<sup>٩</sup> نفس المرجع، ص: ٣٥

<sup>١٠</sup> نفس المرجع، ص: ٣٧

وظل هذا شأنه حتى الخامسة والثلاثين من عمره، لكن الحب غلبه شيئاً فشيئاً بعد أن تعرف على ناقدة صحفية في جريدة "الأخبار" حبها الشعر ومصير الشعراء، هي "عبلة الرويني" التي كانت له خير رفيقة في سنوات عمره القصير ووفية له حتى بعد موته. كان الحوار الذي أجرته الصحفية "عبلة الرويني" مع الشاعر في مقره الدائم بنقهي ريش هو مولد الحب وبداية الطريق، حيث تم الزواج في نهاية عام ١٩٧٨م.<sup>١١</sup>

وعاش (أمل) أربع سنوات كاملة يصارع فيها الموت، وعلى الرغم من ذلك فقد واصل نتاجه الشعري حتى آخر أيامه، وطويت الصفحة الأخيرة من حياة هذا الشاعر الكبير في الساعة الثامنة من صباح السبت الحادي والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٨٣م.<sup>١٢</sup>

### ب. أعماله الأدبية

يقول أمل بداياتي الشعرية كانت سنة ١٩٥٤ م، وسني اثنتا عشرة سنة، وعرضت أول قصيدة كتبتها وكانت مهلهلة-طبعاً- على مدرس اللغة العربية في المدرسة وكان شاعر فأخبرني بأن علي أن أحفظ ألف بيت من الشعر. وفي السنة التالية كنت حافظاً لدواوين أبي نواس وابن الرومي والمعري والمعلقات السبع فضلاً عن الشوقيات ومسرحيات شوقي ومسرحيات عزيز أباطة أيضاً، ثم كتبت قصيدة جديدة وعرضتها على مدرس اللغة العربية الذي باركني هذه المرة وفزت في ذلك

<sup>١١</sup> بسمة محمد عوض الخفيفي، المرجع السابق، ص: ١١

<sup>١٢</sup> نفس المرجع، ص: ١١

العام بجائزة المتفوقين وهي رحلة إلى بور توفيق في معسكر إعداد القادة حيث القيت قصيدة قناة السويس في حفل أقامه المعسكر وحضره المحافظ الذي هنأني<sup>١٣</sup>. وكانت ويل هزيمة حزيران ٦٧ بداية الانعطاف الحقيقية نحو الشهرة ونحو الشعر، وليس في هذا ما يمس بعبقرية الشاعر من قريب فقد كرست أهم شعرائنا أمثال: محمود درويش وسميح القاسم وغيرهما، وفي الأيام الأولى للنكسة أو الهزيمة كان أمل دنقل يقرأ قصيدة (زرعاء) قبل النشر وهي قصيدة جريئة أكدت خطواته على طريق الشعر، وكانت عنوانا لأهم دواوينه (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) كنت يومئذ بجواره، حد تحذيره عن مجرد التلفظ بها حتى لا يناله الأذى، لكنه لم يتردد وسارع في نشرها وجعلها بعد ذلك عنوانا لديوانه الأولى، كما قرأها في أكثر من منتدى شعري وفي أكثر من ملتقى أخوي، وفي ما تبقي من عام ٦٧ وإلى أوائل السبعينات كانت القصيدة على كل لسان، فليس قبلها قصيدة وليس بعدها قصيدة نالت ما نالته من الشهرة والذيع، فقد ارتبطت بالجرح القومي الأكبر، وكانت تعبيرا عميقا وصادقا عن موقف عنتره (الشعب العربي) الذي تركه الحكام في صحراء الاهمال يسوق النوق إلى المرعى ويحتلب الأغنام ويجتر أحلام الخصيان.<sup>١٤</sup>

وأما أعماله الشعرية فتتمثل في ستة دواوين، وهي:

١. البكاء بين يدي زرقاء اليمامة (١٩٦٩ م)

<sup>١٣</sup> أحمد الدوسري، المرجع السابق، ص: ٢٣

<sup>١٤</sup> عبد العزيز المالح، أمل دنقل الأعمال الشعرية الكاملة، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٧ م)، ص:

٢. تعليق على ما حدث (١٩٧١ م)
٣. مقتل القمر (١٩٧٤ م)
٤. العهد الآتي (١٩٧٥ م)
٥. أقوال جديدة عن حرب البسوس (١٩٧٩ م)
٦. أوراق الغرفة ٨ (١٩٨٣ م).<sup>١٥</sup>
٧. في انتظار السيف! (١٩٧٠ م)
٨. تعليق على ما حدث في مخيم الو حداء (١٩٧٠ م)
٩. ميتة عصرية (١٩٧٠ م)
١٠. حكاية المدينة الفضية
١١. الهجرة إلى الداخل
١٢. الموت... الفراش
١٣. لا وثت للبكاء
١٤. الوقف على قدم واحدة
١٥. يوميات كهل صغير السن<sup>١٦</sup>

<sup>١٥</sup> جمال طالي قره قشلاقي، المرجع السابق، ص: ٨٥

<sup>١٦</sup> عبد العزيز المالح، المرجع السابق

## الباب الثالث

### الإطار النظري

ينقسم البحث في هذا الباب إلى ثلاثة أنواع وهو مفهوم القصيدة والسيكولوجية الأدبية والعاطفة وتصنيفها عند دفيد كريتش.

#### أ. السيكولوجية الأدبية

قال Atkinson إن السيكولوجيا تعادل كلمة *psychology* وهي من كلمتين يونانيتين *psyche* بمعنى شخصية و *logos* يعني علم. إذا *psychology* هي علم النفس الذي يدرس السلوك الإنساني.<sup>1</sup> كتب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أما الأدب لديه المعنى الذي يتبع تقدم حياة العربي من زمان بدوي إلى زمان التمدن. للأدب معنيان: عام وخاص: فالأدب بالمعنى العام هو التمتع بالأخلاق الكريمة كالصدق والأمانة. وبمعناه الخاص: الكلام الجميل البليغ المؤثر في النفس، ويشترط فيه أن تكون ألفاظه سهلة وجميلة جيدة وله تأثير في النفس.<sup>2</sup>

علم النفس الأدبي هو الا نضباط بين علم النفسي والأدبي. دراسة علم النفسي الادبي جملة للغاية، لأننا نستطيع أن نفهم عمق النفس البشرية واسع

<sup>1</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus)*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal: 4

<sup>2</sup> جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. سلسلة التعليم اللغة العربية المستوى الثالث: الأدب.

(السعودي، الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م)، ص: ١٥-١٦

وعميق. جاذبية علم الأدب النفس الموجود في شكلة تصوير صور الروح.<sup>٣</sup> تطورت العلاقة بين الأدب و علم النفس عبر الزمن حتى تشكل لدينا ما يمكن أن نطلق عليه "علم الأدب النفسي". وأما علم الأدب النفسي هو الذي يختص بدراسة شكل العمل الأدبي ومضمونه، وسلوك الإنسان الذي يصفه أديب. وبعد ذلك دراسة كل المواضيع في ضوء ما نعرف من اللاوعي ووظائف الشخصية. يمكن فهم النظرية النفسية الأدبية في ثلاث طرق، أولاً من خلال فهم النظريات النفسية ثم إجراء تحليل العمل الأدبي. الثاني من خلال تحديد العمل الأدبي في موضوعه، ثم وضع النظرية النفسية التي تعتبر ذات الصلة للاستخدام. ثالث في النفس الوقت العثور على كائن نظرية والبحوث أن تعكس مفهوم النفسية التي يحملها شخصية وخيالية.<sup>٤</sup>

علم السيكولوجية الأدبي هو فهم جوانب الشخصية في الأعمال الأدبية. هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين علم السيكولوجي والأدب، وهي: (١) فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب، (٢) فهم العناصر النفسية للشخصيات الروائية في الأعمال الأدبية، (٣) فهم القارئ العناصر النفسية.<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup> محمد رضاني، دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية "سامية" في مسرحية "قطط

وفيران" لعلي أحمد باكثير، مجلة الأدب العربي، المجلد الثاني رقم واحد، ٢٠١٨ م، ص: ٨٢

<sup>٤</sup> Albertine Minderop, **Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus)**, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal: 59

<sup>٥</sup> مريانا أسوة النساء. تحليل سيكولوجية أدبية في الشعر "إلى أمي" لمحمود درويش، (معهد الحكومي

الإسلامي سالتيك، ٢٠٢٠ م)، ص: ٢٣

إذا أن سيكولوجيا الأدب المقصود في هذا البحث هو دراسة عن تصنيف العاطفة للشاعر الي يعبر شعوره في القصيدة. ونظرية علم السيكولوجية التي ربطها هذه الدراسة هي نظرية تصنيف العاطفة دفيد كريتش.

### ب. العاطفة وتصنيفها عند دفيد كريتش

أن كلمة *Emotion* الإنجليزية يقابلها في العربية كلمة انفعال ولكني آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذا كل مهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام *Emotion* حين تفسرها كلمه *Sentiment* وهذه معناها العاطفة. فالكلمتان متقاربتان، وهذا ما يسر علينا استعمال الكلمة المشهورة، وللقارئ أو الباحث أن يختار ما يشاء في استعماله بشرط أن يبين مراده حتى لا يضطرب الدارسون.<sup>٦</sup>

العاطفة أو الانفعال في الشعر، تعنى هي الحالة التي تتشعب فيها نفس الأديب والشاعر بموضوع أو فكرة أو مشاهدة، وتؤثر فيه تأثيرا قويا يدفعه إلى التعبير عن مشاعره والإعراب عما يجول بخلده، على أن الانفعالات المختلفة من غضب وخوف وفرح ورضا وأمل وألم إنها هي حالات وجدانية سريعة الزوال، بيد أن هذه الحالات الوجدانية البسيطة قد تتركب وتستمر وتطبع صاحبها بطابع خاص، وترتكز فيه الاستعداد لحب شيء أو كرهه. فتكوين هذا الوجدان ونشوء

<sup>٦</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤ م)، ص: ١٨٠

هذا الاستعداد هو ما يطلق عليه كلمة عاطفة، فالعواطف إذن حالات وجدانية مركبة، إذا تستثار بنمو العاطفة جملة انفعالات مختلفة تظهر كل واحدة منها حسب الظروف والأحوال.<sup>٧</sup>

قال أحمد أمين إن العاطفة ومع علم الأقدمين بها، فإن اسمها لم يستعمل في الأدب العربي إلا حديثاً، كالذي قالوا عن الأدب الألماني فيه عشق كثير، ولكن ليس فيه كلمة عشق. فأنت تقرأ طبقات الشعراء لابن قتيبة مثلاً، فتجد فيه قول الشعر للرغبة أو الرهبة، ولكن لا تجد فيه كلمة العاطفة، لأنها لم تخترع إلا في العصر الحديث.<sup>٨</sup> وأما محمد التونجي فقال في كتابه المعجم المفصل في الأدب إن العاطفة في حالة شعورية تندفع من النفس البشرية إثر انفعالها بحدث تراه أو تسمعه، أو بمشهد يؤثر فيه.<sup>٩</sup>

وأما عبد العزيز عتيق فقال في كتابه في النقد الأدبي إن العاطفة التي هي عناصر هام من عناصر الأدب قد عرف العرب معناها دون اسمها، كما عرفوا بوعثها ودواعيها والمثيرات التي تهيجها وتستدعيها لأداء دورها في صنع الأدب شعراً كان أم نثراً. والعاطفة في الألب هي التي تضي عليه صفة الدوام والبقاء.

<sup>٧</sup> محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠ م)،

ص: ٤٣-٤٤

<sup>٨</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢ م)، ص: ٢٩.

<sup>٩</sup> محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، ج: ٢، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط: ٢، ١٩٩٩ م)،

ص: ٦١٢

وهي لا تتغير إلا قليلا، وإذا تغيرت كان التغير في أشكالها دون أساسها. وعلى العكس من ذلك العلم، فهو خاضع للعقل، والعقل سريع التغير.<sup>١٠</sup> قال الدكتور عز الدين إسماعيل: هناك عناصر العاطفي، وهو الشعور (كائنا ما كان نوعه) الذي يثيره الموضوع في نفسه، والذي يود بدوره أن يثيره فينا.<sup>١١</sup>

العاطفة ناحية من نواحي الوجدان الذي هو مظهر من مظاهر الشعور الثلاثة: الفكر، والوجدان، والنزوع أو الإرادة. فالفكر هو ناحية المعرفة المرتبطة بالحقائق والمعاني وإدراكها وتمييزها، والنزوع هو القوة الدافعة التي تبعث على العمل وتحفز إليه، والوجدان هو الناحية الحساسة في النفس، وهو موطن السرور والألم، فكل آمالنا وآلامنا ومسرراتنا وأحزاننا مرجعها الوجدان.<sup>١٢</sup>

أثر العاطفة في الأدب حمل الأستاذ ديكو ينسى De Quincey على أن يتخذها ميزة لنوع خاص من الأدب يسميه أدب القوة، و خلاصة ماذهب إليه، أن الآثار الكتابية نوعان: نوع يرمى إلى المعرفة ونوع يقصد إلى القوة، فالأول أدب الثقافة، والثاني أدب القوة، ووظيفة الأول التعليم، ووظيفة الثاني التحريك، الأول دمة السفينة والثاني شراعها، الأول يعني بالفهم والاستدلال، والثاني يتصل بالإدراك الأسمى القائم على العواطف، ولعله يريد بالنوع الأول مقالات الفلسفة والتاريخ والاقتصاد والقانون من كل ما يرمى إلى تزويد القراء بالحقائق وشرح الشؤون

<sup>١٠</sup> عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢ هـ)، ص: ١٠٦

<sup>١١</sup> عز الدين إسماعيل، الأدب والفنون دراسة ونقد، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٣ م)، ص: ١٤

<sup>١٢</sup> عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص: ٩٧-٩٨

الانتماعية، وسترى فيما يلي وكما مر بك إننا نستطيع إضافة هذا القسم إلى الأدب بمعناه.<sup>١٣</sup>

كما اكتبتها خيرة، أن دفيد كريتش قال أن تصنيف العاطفة تنقسم إلى أربعة أنواع وهي: الأول، العاطفة الأساسية: الحزن والفرح والخوف والغضب. الثاني، العاطفة التي ترتبط بالتحفيز يعني شعور الألم والاشمئزاز والتمتع. الثالث، العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي وهي شعور النجاح والفشل والعار والفخر والإثم والندم. الرابع، العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهي الحب والكراهية.<sup>١٤</sup>

#### ١. العاطفة الأساسية

في نظرية تصنف العاطفة، يشرح كريتش ذلك غالبا ما تعتبر المتعة والغضب والخوف والحزن هي المشاعر الأساسية. المواقف التي تثير المشاعر ترتبط هذه المشاعر ارتباطا وثيقا بالأفعال التي تسببها مما يؤدي إلى زيادة التوتر.<sup>١٥</sup>

#### ٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز

العاطفة التي ترتبط بالتحفيز هي العواطف المتعلقة بأجزاء جسم الإنسان، عقله وروحه. وفقا لكريتش و كرافيلد، العاطفة المتعلقة بالتحفيز الحسي هي تلك التي ترتبط بشكل أكثر وضوحا مع التحفيز

<sup>١٣</sup> أحمد الشايب، المرجع السابق، ص: ٢٢

<sup>١٤</sup> Hoiriyah, Klasifikasi Tokoh Utama Dalam Novel Lima Bidadari Yang Terusir Karya Albiee El Haq (Perspektif David Krech). **Jurnal Bahasa**, Vol. 3, No. 2, 2021, hal: 6

<sup>١٥</sup> Rizthika, K. Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra). **Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab**. Vol 2, No. 2, 2020, hal: 4

الحسي الإرشادي موقف سعيد وغير سعيد تجاه شئ ما. العواف المتعلقة التحفيز الحسي، أي الألم، الاشمئزاز والتمتع.<sup>١٦</sup>

٣. العاطفة التي ترتبط النفسي

رأى كريتش أن العواطف النجاح والفشل والعار والفخر والإثم والندم هي العواطف التي تتعلق بإحساس الشخص من سلوك نفسه فيما يتعلق بمختلف معايير السلوك الهامة. التقييم مأخوذ من تقييم رؤية الآخرين للشخص المقصود.<sup>١٧</sup>

٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر

في هذه النظرية، كريتش يثسما إلى العاطفتين وهما الحب والكراهية. وهذه العاطفة يرى من الأشياء البيئة، مثل العاطفة الموجهة نحوهم وستكون بناء الشخصية. ولذلك سلوك الأشخاص الآخرين أو الأشياء البيئة ستؤثر على وجود عاطفة الحب والكراهية.<sup>١٨</sup>

<sup>16</sup> Ibid

<sup>17</sup> Ibid

<sup>18</sup> Ibid

## الباب الرابع

### تحليل العاطفة وتصنيفها في قصيدة

#### أ. لمحة عامة عن قصيدة

اقتبست الباحثة القصيدة في انتظار السيف من المواقع يوتوب *Amal Dunqul-Topik*. قصيدة في انتظار السيف كتبه الشاعر المصري أمل دنقل في أواخر السبعينيات، ثم جمعه وحرر الدكتور عبد العزيز المقالح في كتاب بعنوان "أمل دنقل - الأعمال الشعرية الكاملة" طبعته مكتبة مدبولي القاهرة عام ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. وكان من أشهر أشعاره في ذلك الوقت. وتبدو الكلمات هادفة و هادئة، وهي تعبر عن مأساة الشعوب العربية، وكما هي تأثرت كثيرا بالثورة عام ١٩٦٧ م.

تصف ابيات القصيدة صرخات الشعوب الفلسطينية في مواجهة الهزيمة ورفض هجوم إسرائيليين. كما تصف عنفا وقتلا وتعذيبا للشعوب الفلسطينية والأطفال والنساء الحوامل. الشعب الفلسطينية يتضور جوعا، بلا مأوي، والأطفال يفقدون آباءهم، والآباء يفقدون أطفالهم الأحياء. كل الأحداث كان سببها حاكم لم يكن مسؤولا عن شعبه. لذا فهم يريدون اتفاقا جديدا لتحقيق الرخاء والسلام. ويأملون أن يكون حضور الجيل القادم رمزا للتحرر من كل عنف يحتوي على الانتقام والدماء ويكون مصدر قوة للأمة الفلسطينية.

تصف أمل دنقل أيضا الأطفال الذين فقدوا حريتهم، على عكس الأطفال في البلدان الأخرى الذين يمكنهم اللعب بحرية مع أقرانهم. هناك أطفال

يريدون اللعب ويحبون والديهم، ولكن كل هذا الأمل ضاع بسبب الحرب الإسرائيلية التي لا تزال تسلب حياتهم الجميلة.

فِي انْتِظَارِ السَّيْفِ (يوليو ١٩٧٠)

أَمَلٌ دُنُقُلٌ - مِصْر

وَرَدَةٌ فِي عُرْوَةِ الشَّرَةِ:

مَاذَا تَلْدِينِ الْآنَ؟

طِفْلًا.. أَمْ جَرِيمَةً؟

أَمْ تَنُوحِينَ عَلَى بَوَابَةِ الْقُدْسِ الْقَدِيمَةِ؟

عَادَتِ الْحَيْلُ مِنَ الْمَشْرِقِ،

عَادَ (الْحَسَنُ الْأَعْصَمُ) وَالْمَوْتُ الْمَغِيرُ

بِالرِّدَاءِ الْأَرْجَوَانِيِّ، وَبِالْوَجْهِ اللَّصُوصِيِّ،

وَبِالسَّيْفِ الْأَجِيرِ

فَأَنْظُرِي تَمَثَّالَهُ الْوَاقِفَ فِي الْمَيْدَانِ..

(يَهْتَتُّ مَعَ الرِّيحِ..!)

أَنْظُرِي مِنْ فُرْجَةِ الشُّبَّكَ:

أَيْدِي صُبْيَةٍ مَقْطُوعَةٍ..

مَرْفُوعَةٍ.. فَوْقَ السِّنَانِ

(.. مُرْدِفًا زَوْجَتَهُ الْخُبْلَى عَلَى ظَهْرِ الْحِصَانِ)

أُنْظِرِي خَيْطَ الدَّمِ الْقَانِي عَلَى الْأَرْضِ

((هُنَا مَرَّ.. هُنَا))

فَانْفَقَاتِ تَحْتَ حُطَى الْجُنْدِ...

عَيُونُ الْمَاءِ،

وَاسْتَلَقْتِ عَلَى التُّرْبَةِ.. قَامَاتُ السَّنَابِلِ.

ثُمَّ.. هَا نَحْنُ جِيَاعُ الْأَرْضِ نَصْطَفُ..

لَكَى يُلْقِي لَنَا عَهْدَ الْأَمَانِ.

يَنْقِشُ السِّكَّةَ بِاسْمِ الْمَلِكِ الْغَالِبِ،

يُلْقِي حُطْبَةَ الْجُمُعَةِ بِاسْمِ الْمَلِكِ الْغَالِبِ،

يَرْقَى مِنْبَرَ الْمَسْجِدِ...

بِالسَّيْفِ الَّذِي يَبْقُرُ أَحْشَاءَ الْحَوَامِلِ .

\*\*\*

تَلْدِينِ الْآنَ مَنْ يَجْبُو...

فَلَا تَسْنَدُهُ الْأَيْدِي،

وَمَنْ يَمْشِي .. فَلَا يَرْفَعُ عَيْنِيهِ إِلَى النَّاسِ،

وَمَنْ يَخْطِفُهُ النَّحَّاسِ:

قَدْ يُصْبِحُ مَمْلُوكًا يَلْطُونُ بِهِ فِي الْقَصْرِ،

يُلْثُونَ بِهِ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ..

لِقَاءَ النَّصْرِ،  
 هَذَا قَدْرُ الْمَهْزُومِ:  
 لَا أَرْضَ .. وَلَا مَالَ.  
 وَلَا بَيْتَ يَرُدُّ الْبَابَ فِيهِ ...  
 دُونَ أَنْ يَطْرِقَهُ جَابٍ ..  
 وَجُنْدِي رَأَى زَوْجَتَهُ الْحَسَنَاءَ فِي الْبَيْتِ الْمُقَابِلِ  
 أَنْظُرِي أُمَّتَكَ الْأُولَى الْعَظِيمَةَ  
 أَصْبَحَتْ: شَرْدَمَةً مِنْ جُنْتِ الْقَتْلَى،  
 وَشَحَّادِينَ يَسْتَجِدُونَ عَطْفَ السَّيْفِ  
 وَالْمَالَ الَّذِي يَنْثَرُهُ الْعَازِي ..  
 فِيْهَوِي مَا تَبَقِيَ مِنْ رِجَالٍ ..  
 وَأُرُومَةٍ.  
 أَنْظُرِي ..  
 لَا تَفْرَعِي مِنْ جُرْعَةِ الْخِزْيِ،  
 أَنْظُرِي ..  
 حَتَّى تَقِيَهُ مَا بِأَحْشَائِكَ ..  
 مِنْ دِفْءِ الْأُمُومَةِ

\*\*\*

تُفَفِّرُ الْأَسْوَاقُ يَوْمَئِذٍ ..

وَتَعْتَادُ عَلَيَّ ((التَّقْدِيرِ)) الْجَدِيدِ  
 تَشْتَكِي الْأَضْلَاعُ يَوْمَيْنِ..  
 وَتَعْتَادُ عَلَيَّ الصَّوْتِ الْجَدِيدِ  
 وَأَنَا مُنْتَظِرٌ .. جَنْبَ فِرَاشِكَ  
 جَالِسٌ أَرْقُبُ فِي حُمَّى ارْتِعَاشِكَ  
 صَرْخَةَ الطِّفْلِ الَّذِي يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ..  
 عَلَيَّ مَرَأَى الْجُنُودِ!

### ب. العاطفة في قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل

في هذا الصدد، ستحلل الباحثة قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل باستخدام نظرية تصنيف العاطفة لدفيد كريتش. هناك أربعة تصنيفات العاطفة، وهي العاطفة الأساسية والعاطفة التي ترتبط بالتحفيز والعاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي والعاطفة المتعلقة بشخص آخر. فيما يلي تحليل تصنيف العاطفة في قصيدة "في انتظار السيف" لأمل دنقل.

#### ١. العاطفة الأساسية

##### (١) الحزن

الحزن هو حالة عاطفية من التعاسة. ويرتبط الحزن أيضاً بالمشاعر العاطفية التي تتميز بمشاعر الفقد والخسارة واليأس والأسى والعجز وخيبة

الأمل والحزن. ترتبط هذه المشاعر الحزينة دائماً بالاكئاب.<sup>١٩</sup> يتسبب الحزن تصبب المزاج الذي يتسم بالكثير من الصمت وقلة الحماس. وفقاً لمنديروف (Minderop) أن الحزن يتفقد شيئاً مهماً أو ذا قيمة.<sup>٢٠</sup> كما في أبيات التالية:

وَأَنَا مُنْتَظِرٌ .. جَنْبَ فِرَاشِكَ  
جَالِسٌ أَرْقُبُ فِي حُمَّى ارْتِعَاشِكَ  
صَرَخَةَ الطِّفْلِ الَّذِي يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ..  
عَلَى مَرَأَى الْجُنُودِ!<sup>٢١</sup>

"أنا" بمعنى صورة حالة فلسطين التي تعيش حالة من الحزن بسبب الاستعمار الإسرائيلي. ترتت الباحثة من الاقتباس السابق، أن كاتب الأغنية بالحزن بسبب استمرار إسرائيل في استعمارهم. وهنا يقول كاتب الأغنية إنه في ذلك الوقت كان جالسا مع زميله المريض، فرأى طفلاً صغيراً يبكي أمام الجنود. وأراد كاتب الأغنية أن يعبر عن حزنه الذي عبر عنه في أبيات الأغنية التي قدمها للمستمعين لأن بلادهم لم تعد آمنة وأصبحت تحت الحكم الانتعماري. أراد الأغاني أن يعبر للعالم عن مدى فظاعة الحرب التي كانوا يعيشونها، كما الأغاني بحزن شديد عندما رأى أن الأطفال هم أيضاً ضحايا.

<sup>19</sup> Iffaty Zamimah, Dinda Aulia Putri, "Manajemen Emosi Sedih Menurut Al-Qur'an". *Jurnal Study Al-Qur'an dan Tafsir*. Vol. 5, No. 2, 2021, hal: 190

<sup>20</sup> Anggara, Martono, Sanulita. Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Sang Raja Jin Karya Irving Karchmar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan*. Vol. 4, No. 9, 2015, hal: 4

<sup>21</sup> عبد العزيز المالح، المرجع السابق، ص: ١٩٥

كلمة *إِرتِعَاشِك* تشير إلى أن الشعب الفلسطيني عاجز زمستسلم للقسوة الإسرائيلية. وهنا يدل على حالة ومشاعر نفوس الشعب الفلسطيني التي تشعر بالحزن، وبالتحديد عجزها. لذلك ينشأ هذا الشعور بالحزن عندما يعيشون حرباً رهيبية، ويتقبلون مصيرهم الذي لا يمكن القضاء عليه. كما في ابيات التالية:

أُنظِرِي مِنْ فُرْجَةِ الشُّبَّاءِ:

أَيْدِي صُبْيَةٍ مَقْطُوعَةً..

مَرْفُوعَةً.. فَوْقَ السِّنَانِ

(.. مُرْدِفًا زَوْجَتَهُ الحُبْلَى عَلَى ظَهْرِ الحِصَانِ)<sup>٢٢</sup>

وهنا يعبر كاتب الأغنية عن حزنه عندما يرى أن الأطفال لا يستطيعون العيش بأمان. وفي ذلك الوقت، اعتقلت إسرائيل بعضهم بتهمة رشق الحجارة على جنود إسرائيليين. إسرائيل تقتل الأطفال الفلسطينيين بوحشية، وهم أبرياء تماماً. فجأة اختفى الأطفال الفلسطينيون الذين أرادوا تجربة الحرية مثل الأطفال في البلدان الأخرى، ولم يبق منهم سوى الدم والدموع التي كانوا يشعرون بها في كل ثانية.

وعامل الحزن الذي يعيشه الشعب الفلسطيني كان سببه أيضاً فقدان أعضاء من جسد فتاة فلسطينية. هنا تشعر أرواحهم بالاهتزاز والضائع، وتجعل إسرائيل الأمر يبدو كما لو أن حياتهم لم تعد ذات أهمية.

<sup>٢٢</sup> عبد العزيز المالح، نفس المرجع، ص: ١٩٣

تشير الكلمة مَقْطُوعَةً إلى المشاعر الأساسية التي يشعرون بها، وهي الحزن. إن الشعور الحزن الذي يشعر به الشعب الفلسطيني عندما يفقد شيء ما تعلق به وهو الحياة قوته، هو ما يجعل النفس والمشاعر العاطفية تخاف من فقدان شخصية حية.

## (٢) الغضب

الغضب هو شعور بعدم الرضي يتجه إلى شخص أو إلى شيء ترافقه رغبة بإزالة أسباب عدم الراحة. ولذا، فإن الغضب، ميل فطري، يواجه به الإنسان أشياء (أو أشخاص) لا يستريح إليها ولا يقبلها. فهو إما أنه يريد التخلص من هذه الأشياء، أو يريد أن يحقق أمانية، فيحاول أن يزيل هذه العوائق والمضايقات التي تقابله. لذا فإن كل إحساس يتولد لدى الإنسان، بعدم الرضى يثير فيه إنفعال الغضب.<sup>٢٣</sup> كما في ابيات التالية:

تَلْدِينِ الْآنَ مَنْ يَجْبُو...

فَلَا تَسْنَدُهُ الْأَيْدِي،

وَمَنْ يَمْشِي .. فَلَا يَرْفَعُ عَيْنَيْهِ إِلَى النَّاسِ،

وَمَنْ يَخْطِفُهُ النَّحَاسِ:

قَدْ يُصْبِحُ مَمْلُوكًا يَلْطُونُ بِهِ فِي الْقَصْرِ،

يُلْقُونَ بِهِ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ..

<sup>٢٣</sup> صموئيل حبيب، الغضب العاطفة التي اسعى فهمها، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٩٤ م)، ط. ٢، ص:

### لِقَاءَ النَّصْرِ،<sup>٢٤</sup>

كاتب الأغنية تغضب على إسرائيل الصهيونية والشعب الفلسطيني سيفعل كل شيء حتى يتمكن من تحقيق النصر. الشعب الفلسطيني على استعداد لتدريب أطفاله على خوض الحرب رغم أنهم لا يزالون صغاراً، من أجل القضاء على المعاناة التي يشعر بها الشعب الفلسطيني، ويمكنهم الاستيلاء على الأرض التي صادرها الصهاينة الإسرائيل.

من كلمة الاقتباس النَّخَاسِ ظهر شعور الغضب الذي يعيشه الشعب الفلسطيني. حيث أجبرتهم إسرائيل على العمل وجعلتهم عبيداً. ورغم أن الشعب الفلسطيني يعيش في أرضه إلا أنه من الممكن أن تصادرها إسرائيل الصهيونية. وهنا ينشأ غضب وكرهية الشعب الفلسطيني تجاه إسرائيل. لا يمكن للشعب الفلسطيني أن يقبل كل هذه المعاملة القاسية التي تمارسها إسرائيل، وهنا شعور بالرغبة في الانتقام من جانب الفلسطيني.

(٣) الخوف

الخوف هو شعور مرتبط بالشعور بشيء مهدد. تلعب العاطفة الخوف دوراً مهماً في الدفاع عن النفس من المشاكل والتي يمكن أن تهدد الحياة. إن عاطفة الخوف لها نطاق واسع. الخوف لا يقتصر فقط على

<sup>٢٤</sup> عبد العزيز المالح، المرجع السابق، ص: ١٩٥

الجوع، أو فقدان شخص ما، أو البؤس ولكن أيضا الخوف من الموت  
والآخرة.<sup>٢٥</sup> كما في ابيات التالية:

عَادَ (الْحَسَنُ الْأَعْصَمُ) وَ الْمَوْتُ الْمَغِيرُ  
بِالرِّدَاءِ الْأَرْجَوَاتِي، وَبِالْوَجْهِ اللَّصُوصِي،  
وَبِالسَّيْفِ الْأَجِيرِ  
فَأَنْظُرِي تَمَثَّلَهُ الْوَاقِفَ فِي الْمَيْدَانِ..  
(يَهْتَتُّ مَعَ الرِّيحِ!)<sup>٢٦</sup>

بناء على البيت أعلاه، تصف الكاتب الأغنية على شكل  
الخوف. ويوضح القصيدة في البيت أنه عندما عاد الحسن الأعصم من  
المعركة بالسيف، لم يكن أمام عينيه إلا الموت. وهنا يشعر الشعب  
الفلسطيني بالارتعاش لأنه يشعر بالهزيمة أمام إسرائيل الصهيونية. وتولد  
عاطفة الخوف من نتائج الصراع المحتدم بين الناس والذي بدوره يؤدي إلى  
نشوء المشاعر خائف، سواء كان متورطا بشكل مباشر أو غير مباشر.  
إن وصف الخوف الذي يعيشه الشعب الفلسطيني يظهر مشاعر  
عندما تختلط عقولهم، لأن الخوف المفرط يطاردهم، وترتعش أجسادهم،  
موسومة بكلمة يَهْتَتُّ. وقد ظهر هذا الخوف عندما شعروا بالقلق عندما  
رأوا أن قائد خط حربهم قد تعرض للهزيمة أمام إسرائيل الصهيونية.

<sup>25</sup> Anggara, Martono, Sanulita. Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Sang Raja Jin Karya  
Irving Karchmar. **Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan**. Vol. 4, No. 9, 2015, hal: 12

<sup>26</sup> عبد العزيز المالح، المرجع السابق، ص: ١٩٣

٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز

(١) عواطف الألم

ذكر كريتش أن الألم يمكن تفسيره على أنه وجود شيء ما يحدث  
سوء للجسد والعقل وحتى الروح.<sup>٢٧</sup> والألم الذي تحتوية البيت أدناه هو  
الألم الذي يحدث عند رؤية امرأة حامل تلد تحت التعذيب على يد جنود  
الاحتلال الصهيوني الإسرائيلية. كما في ابيات التالية:

أَنْظُرِي خَيْطَ الدَّمِ الْقَائِي عَلَى الْأَرْضِ

((هَنَا مَرَّ.. هَنَا))

فَانْفَقَاتِ تَحْتَ حُطَى الْجُنْدِ...

عَيُونُ الْمَاءِ،

وَاسْتَلَقْتُ عَلَى الثَّرْبَةِ.. قَامَاتُ السَّنَابِلِ<sup>٢٨</sup>

في البيت أعلاه، تصف أمل دنقل الألم الذي تشعره النساء  
الفلسطينيات الحوامل اللاتي يجبرن على الولادة في ظل الحكم الاستعماري  
الإسرائيلي بمعاملة قاسية للغاية، بحيث ينتشر الدم في كل مكان، ويشعر  
الشعب الفلسطيني أيضا بالألم عندما يرون الكثير من أطفالهم. يقتل الناس  
ولم يتمكنوا من رؤية سوى الجثث ملقاة على الأرض.

<sup>27</sup> Yeti, Sesilia, Agus. Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah (Kajian David Krech). **Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa**. Vol. 12, No. 9, 2023. Hal: 2344

<sup>٢٨</sup> عبد العزيز المالح، المرجع السابق، ص: ١٩٤

معنة الاقتباس أعلاه هو أن الشعب الفلسطيني يشعر عواطف الألم عميق عندما يرى بقع دماء النساء اللواتي يلدن تسيل على الأرض. عواطف الألم هنا يحدث في أجسادهم وأرواحهم وحتى عقولهم. وتتعمد إسرائيل تعذيب الشعب الفلسطيني بمختلف أنواع التعذيب المؤلمة.

٣. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي

كما ذكرت الباحثة في النظرية في الباب الثالث بأن العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي تتكون من ثلاثة عواطف، وهي العار والفخر و النجاح والفشل والإثم والندم. ولكن لا توجد هذه العاطفة في هذا القصيدة.

٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهو الكراهية

الكراهية أو مشاعر الكراهية وثيق الصلة بمشارب الغضب والغيره والحسد. مشاعر الكراهية ليست مجرد ظهور لم يعجبني أو الإحجام الذي يريد تجنب تأثيره ولم اقصد تدميرها، غير ذلك تظل مشاعر الكراهية يالداخل دائما المرء نفسه ولن يفعل ذلك أبدا تشعر بالرضا من قبل دمرها.<sup>٢٩</sup>

كما في ابيات التالية:

ثُمَّ.. هَا نَحْنُ جِيَاعُ الأَرْضِ نَصْطَفُ..

لَكَى يُلْقِي لَنَا عَهْدَ الأَمَانِ.

<sup>29</sup> Sri Risma Yuliana, Mahmudah, Suarni Syam Saguni. "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Mandasari Kajian Psikologi Sastra David Krech". **Jurnal Bahasa**. Vol. 3, No. 6, 2018, hal: 10

يَنْقِشُ السِّكَّةَ بِاسْمِ الْمَلِكِ الْغَالِبِ،  
يُلْقِي حُطْبَةَ الْجُمُعَةِ بِاسْمِ الْمَلِكِ الْغَالِبِ،  
يَرْقَى مِنْبَرَ الْمَسْجِدِ...

بِالسَّيْفِ الَّذِي يَبْقُرُ أَحْشَاءَ الْحَوَامِلِ.<sup>٣٠</sup>

وبحسب البيت أعلاه، شعرت أمل دنقل بالكراهية الأمل عندما لم يتمكن أحد من تحرير فلسطين من الغزاة الإسرائيليين، حتى بدأ الكثير من الناس يتضورون جوعاً ويموتون على أرض فلسطين. إنهم يصطفون دائماً ويأملون أن يحصلوا على اتفاقية السلامة قريباً، على الرغم من أن ذلك يبدو مستحيلاً. كما شعرت أمل دنقل بالكراهية الأمل عندما لم يتمكن من تحرير النساء من الحكم الاستعماري الإسرائيلي، فتعرضت هؤلاء النساء للتعذيب المستمر وتمزيق بطونهن عندما كن حوامل. هكذا هي همجية إسرائيل تجاه الشعب الفلسطيني. هذه هي وحشية إسرائيل التي يكرهها العالم. لكن يبدو الآن أن العالم صامت بشأن هذه المشكلة.

من الكلمة جِيَأُحُ تدل على عاطفة الكراهية. يعبر الشعب الفلسطيني عن كراهيته من خلال هذه الكلمة. إنهم يعيشون على أراضيهم، ولكن للحصول على الطعام عليهم الوقوف في طراير. لم يعد الشعور بالأمن والسلام موجوداً. إنهم يكرهون عندما لا يكون هناك

<sup>٣٠</sup> عبد العزيز المالح، المرجع السابق، ص: ١٩٥

مكان يلجأون إليه، ويبدو أن الدول الأخرى تغض الطرف عن الحالة المضطهدة للشعب الفلسطيني.



## الباب الخامس

### خاتمة

بعد ما بحثت الباحثة عما يتعلق بموضوع هذه الرسالة، في هذا الباب تريد الباحثة أن تختتم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات التي اشتملت عليها، وهي ما يلي:

#### أ. النتائج

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثون أربعة أن تصنيف العاطفة في القصيدة تكون في ثلاثة تصنيف، وهي العاطفة الأساسية، وهي الحزن والغضب والخوف. ثم العاطفة التي ترتبط بالتحفيز، وهي عواطف الألم. ثم العاطفة المتعلقة يشخص آخر، وهي الكراهية.

#### ب. التوصيات

بعد ما بحثت الباحثة عما تتعلق بهذه الرسالة، فتنبغي للباحثة أن تقترح بعض التوصيات إلى القارئ كما يلي:

1. ترجو الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها تطوير مبحث هذه الرسالة بمباحث أخرى ونظريات مختلفة حتى تتمكن رسالة واحدة بالمباحث المختلفة والنظريات المتنوعة.

٢. ترجو الباحثة إلى طلبة اللغة العربية وأدبها أن يزدادوا قرائتهم عن الأدب خصوصا لتسهيل البحث وتوسيع الفكرة.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

- أحمد أمين، النقد الأدبي، القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢ م
- أحمد الدوسري، أمل دنقل: شاعر على خطوط النار، بيروت: بناية عيد بن سالم،  
٢٠٠٦ م
- أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣ م، ط:  
١
- أحمد مطلوب، معجم النقد العربي القديم، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة،  
١٩٨٩ م، ط: ١
- بسمة محمد عوض الخفيفي، الرمز في شعر أمل دنقل، مجلة قسم اللغة العربية  
وآدابها، قاريونس، ٢٠٠٦ م
- جبور عبد النور، المعجم الأدبي، بيروت: دار العلم للملليين، ١٩٧٩ م
- جمال طالبى قرة قشلاقي، دراسة الرؤية الجدلية مع المدينة في تجربة الشاعر "أمل  
دنقل" (نظرة تحليلية في أبعادها الاجتماعية، والسياسية)، مجلة اللغة العربية  
وآدابها علمية محكمة، السنة الثالثة عشر، العدد الأول، ١٤٣٨ م
- شكري عزيز الماضي، نظرية الأدب، الجزائر: جامعة قسنطينة، ٢٠١٣ م، ط: ١
- صموئيل حبيب، الغضب العاطفة التي اسى فهمها، القاهرة: دار الثقافة، ١٩٩٤  
م، ط. ٢
- طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، القاهرة: كلية

اللغة العربية جامعة الأزهر، ١٩٩٩ م

عبد العزيز عتيق، **في النقد الأدبي**، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢ هـ

عبد العزيز المالح، **أمل دنقل الأعمال الشعرية الكاملة**، القاهرة: مكتبة مدبولي،

١٩٨٧ م

عز الدين إسماعيل، **الأدب والفنون دراسة ونقد**، القاهرة: دار الفكر العربي،

٢٠١٣ م

لويس معلوف، **المنجد في اللغة**، بيروت: دار المشرق، الطبعة الأربعة، ٢٠٠٣ م

محمد الترنجي، **المعجم المفصل في الأدب**، بيروت: الكتب العلمية، ١٩٩٩ م

محمد عبد المنعم خفاجي، **مدارس النقد الأدبي الحديث**، القاهرة: الدار العصرية

البلنانية، ١٩٩٥ م

محمد فورار، **القصيدة العربية بين المفهوم والآلية**، مجلة البحوث والدراسات، عدد

هـ، ٢٠٠٧ م

محمد موسى الشريف، **العاطفة الإيمانية وأهميتها في العمال الإسلامية**، جدة:

دازالاندلس الحصراء، ٢٠٢١ م، ط: ١

ب. المراجع الأجنبية

Iffaty Zamimah, Dinda Aulia Putri, "Manajemen Emosi Sedih Menurut Al-Qur'an".

**Jurnal Study Al-Qur'an dan Tafsir**. Vol. 5, No. 2, 2021

Imam Hamzah, dkk. Kalsifikasi Emosi Tokoh Qais al-Qarani Dalam Novel Layla

Majnun Karya nizami al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech, **Jurnal**

**Ilmiah Mandala Education**. Vol. 8, No. 2, 2022

- Kaslam, "Dampak Aneksasi Israel Terhadap Eksistensi Negara Palestina (Tinjauan Geografi Politik)". **Jurnal Review of International Relations**. Vol: 3, No. 2, 2021
- Mahyuddin Barni. **Emosi Manusia Dalam Al-Qur'an**. Banjarmasin: Antasari Press, 2014
- Mas'an Hamid. **Psikologi Sastra dan Resepsi Sastra, Sosiologi Sastra**. Surabaya: Penerbit Alfa, 2006
- Nur Huda, "Qasidah Burdah Imam Al-Busiri dalam Pendekatan Jinas", **Indonesian Journal Of Arabic Studies**, Vol. 1, 2019
- Rahmat Djoko Pradopo, **Pengkajian Puisi**, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1987
- Ria Novita Rahimi, Efek Interpersonal Dari Ekspresi Emosi Kecewa Terhadap Perilaku Prosocial Pada Siswa Sekolah Menengah Atas Di Kecamatan Gambut, **Jurnal Kognisia**, Vol. 2, No. 2, 2019
- Sri Risma Yuliana, Mahmudah, Suarni Syam Saguni. "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Mandasari Kajian Psikologi Sastra David Krech". **Jurnal Bahasa**. Vol. 3, No. 6, 2018
- Wiyatmi. **Psikologi Sastra**. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011
- Purwa Atwaja Prawira. **Psikologi Umum dengan Perspektif Baru**. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017
- Yusron Masduki dan Idi Warsah. **Psikologi Agama**. Palembang: Tunas Gemilang Press, 2020.

### ج. الرسائل غير رسمية

أميليا سرديمي، العاطفة في قصيدة "عج بالحمى حيث الغياض الغين" لابن الجداد الأندلسي (دراسة تحليلية وصفية)، الرسالة، بندا أتشية: كلية العلوم الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية، ٢٠٢١ م

شريفة زهرة، الأزمة الإنسانية في شعر "في انتظار السيف" لأمل دنقل (دراسة سيكولوجية أدبية)، الرسالة، بندا أتشية: كلية العلوم الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية، ٢٠٢١ م

ملفي وحيوني، العاطفة في شعر "إلى الشعب" لأبي القاسم الشابي (دراسة تحليلية  
وصفية)، الرسالة، بندا أتشية: كلية العلوم الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة  
الرانيري الإسلامية، ٢٠١٩ م

