

تحليل أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة الصف الثاني بالمدرسة

المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh

رسالة

إعداد

غسمانودين

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢٠٤٣

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

١٤٤٥/م٢٠٢٤ هـ

رسالة

تحليل أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة الصف الثاني بالمدرسة

المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

غسمانودين

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢٠٤٣

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري

موافقة المشرفين:

AIR-RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور عبد الله الماجستير

الدكتورندوس شريف الدين هاشم الماجستير

قامت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ٢٦ أبريل ٢٠٢٤

١٧ شوال ١٤٤٥

بندا أتشيه

إعداد

غسمانودين

رقم القيد: ١٩٠٢٠٢٠٤٣

لجنة المناقشة

السكريتيرة

الدكتور ندا عائشة إدريس الماجستير

الرئيس

الدكتور عبد الله الماجستير

العضو ٢

الدكتور عبد الرزاق الماجستير

العضو ١

الدكتور بدر الزمان الماجستير

جامعة الرانيري

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه



أ.د. سفيان الخليل

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠١٠٢١٩٩٧٠٢١٠٠٣

إقرار الباحث

أنا الموقع أسفل

الاسم الكامل : غسمانودين

مكان الميلاد والتاريخ : لافاخا، ٥ يوليو ١٩٩٣

رقم القيد : ١٩٠٢٠٢٠٣٤

قسم : تعليم اللغة العربية

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة ما، وليس فيها التاليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحث مستعد لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

جامعة الرانيري

بنادا أتشييه، ٢٧ فبراير ٢٠٢٤ R - RANIRY

صاحب الإقرار



غسمانودين

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢٠٤٣

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ
تَعْقِلُونَ

{ سورة يوسف : ٢ }

جامعة البرازيل

صدق الله العظيم
AR - RANTRY

اهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

١. أبي المكرم وأمي المكرمة غفر الله لهما.
٢. أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية،
الذين قد علموني علوما نافعة مفيدة وأرشدوني
إرشادا صحيحا.
٣. جميع زملائي وأصدقائي بالجامعة.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين، وبعد

بعناية الله تعالى وتوفيقه قد انتهى الباحث من كتابة هذه الرسالة حيث تعتبر شرطا للحصول على درجة المرحلة الجامعية الأولى (S.Pd) بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه تحت الموضوع: تحليل الأخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة الصف الثاني بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh وفي هذه المناسبة الطيبة قدم الباحث الشكر والتقدير لمدير الجامعة وعميد كلية التربية ورئيس قسم تعليم اللغة العربية سأل الله كل الخير وجزاهم خير الجزاء. ويشكر شكرا عظيما للمشرفين الكريمين وهما الدكتور نندوس شريف الدين هاشم الماجستير، والدكتور عبد الله الماجستير، اللذان قد أنفقا أوقاتهم الثمينة ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا جيدا من البداية إلى النهاية، وشكرا جزيلًا لجميع الأساتذ الشريفيين الذين قد علموا الباحث علومنا نافعة وكما يشكر أمين المكتبة الذين ساعد الباحث في زيادة المراجع، وبارك الله لهم وجزاهم خير جزاء في الدنيا والآخرة. ويشكر شكرا جزيلًا لمدير والأساتذة والطلبة في دار الشريعة على مشاركتهم الجيد في هذا البحث، يسألهم الله كل الخير وجزاهم الله خير الجزاء. وأخيرًا، يتقن الباحث أن هذه الرسالة لا تخلو من الأخطاء والنقصان، إن كان قد بذل كل الجهد في إعداد هذه الرسالة، لذلك يرجو من القارئ نقدًا بنائيًا خالصًا وإصلاحًا نافعًا لإكمال هذه الرسالة، ولعل هذه الرسالة نافعة له والقارئ جميعًا. ونسأل الله أن يوفقنا ويهدنا إلى صراطه المستقيم، إنه قريب مجيب دعوة السائلين. وأنه نعم المولى ونعم الوكيل.

بندا أتشيه، ٢٦ فبراير ٢٠٢٤

الباحث

غسمانودين

قائمة المحتويات

أ	موافق المشرفين
ب	لجنة المناقشة
ج	إقرار الباحث
د	استهلال
هـ	إهداء
و	شكر وتقدير
ز	قائمة المحتويات
ي	قائمة الملحقات
ك	مستخلص البحث
ل	Abstract
م	Abstrak
١	الفصل الأول: أساسية البحث
١	أ - مشكلة البحث
٣	ب - سؤال البحث
٣	ج - أهداف البحث
٣	د - أهمية البحث
٤	هـ - حدود البحث
٤	و - مصطلحات البحث
٥	ز - الدراسة السابقة
٩	ح - طريقة كتابة الرسالة
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري

أ- تحليل الأخطاء	١٠
ب- مفهوم تحليل الأخطاء	١٠
ج- أنواع الأخطاء	١١
د- أهداف تدريس تحليل الأخطاء	١٢
هـ- مهارة القراءة	١٢
و- أنواع القراءة	١٦
ز - تعليم مهارة القراءة	١٨
ح- أهداف تعليم القراءة	١٩
خ- أهمية تعليم مهارة القراءة	٢٠
ذ- الأصوات العربية	٢١
ض- فروع العلم الأصوات	٢٢
الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلية	٢٤
أ- منهج البحث	٢٤
ب- مجتمع البحث وعينته	٢٤
ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها	٢٤
د- طريقة تحليل البيانات	٢٥
الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها	٢٦
أ- عرض البيانات	٢٦
ب- تحليل البيانات	٣٧
الفصل الخامس: الخاتمة	٤٢
أ- نتيجة البحث	٤٢
ب- المقترحات	٤٢
المراجع	٤٣

أ - المراجع العربية ٤٣

ب - المراجع الإندونيسية ٤٤



قائمة الملحقات

١. موافقة المشرفين.
٢. إقرار الباحث.
٣. خطاب الإرشاد من عميد الكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على تعيين المشرفين.
٤. إفادة عميد الكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه على القيام بالبحث.
٥. إفادة مدير المدرسة المتوسطة دار الشريعة
٦. السيرة الذاتية



مستخلص البحث

الموضوع: تحليل أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة الصف

الثاني بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh

الاسم: غسمانودين

رقم القيد: ١٩٠٢٠٢٠٣٤

بناء على الملاحظة بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة فوجد الباحث أن الطلبة يواجهون الصعوبة في المشاركة عند التعليم والتعلم عن مهارة القراءة لأنهم لا يعرفون ولا يفهمون علم الأصوات للأحرف العربية بشكل صحيح. ويهدف هذا البحث لتعريف أشكال أخطاء الأصوات في تعليم مهارة القراءة على الطلبة بالصف الثاني من المدرسة المتوسطة دار الشريعة. إن منهج البحث المستخدم هو منهج تحليلي. ومجتمع البحث هو جميع الطلبة في مدرسة دار الشريعة ويبلغ عددهم (١٣٠) طالبا. فأخذ الباحث صفاً واحداً من الصف الثاني (أ) كالعينة تبلغ عددهم (١٩) طالبا. إن نتيجة البحث في أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة لدى الطلبة هي يلحن الطلبة حرف "ث" إلى س، و"ع" إلى حرف أ، "ص" إلى حرف س، "ه" إلى ح، "ك" إلى حرف ق، "ظ" إلى حرف ج، "ح" إلى حرف هـ، "ض" إلى حرف د، "ط" إلى حرف ت. وهناك عاملان يؤثران على المشكلات التي يواجهها الطلبة في أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة الصف الثامن (أ) هي العوامل الداخلية والخارجية. ومن العوامل الداخلية هي نقص اهتمام الطلبة على التحدث، وقل التعليم. ومن العوامل الخارجية منها البيئة اللغوية غير الداعمة، والطريقة المستخدمة غير المناسبة لمادة نطق الحروف

الكلمات الأساسية: أخطاء الأصوات، مهارة القراءة.

Abstract

Title : Analysis of Arabic Voice Errors in the Speaking Skills of Class 2 Students at MTs Darus Syari'ah Banda Aceh
Name : Gusmanudin
NIM : 190202034

Based on observations before the research, researchers found that Darus Syari'ah students had difficulty participating in qiraah learning because they did not understand the phonology of Arabic letters correctly. This research aims to determine students' letter pronunciation errors in learning qiraah. The type of research used is descriptive analysis. The research population was all students at MTs Darus Syari'ah Banda Aceh, totaling 130 students. The researcher chose class 2 (a) as the research sample, totaling 19 students. The results of the research showed that students' errors in pronunciation of letters were found in several letters, namely "ط", "ث", "ع", "ص", "ه", "ك", "ظ", "ح", "ض", "ط". This is caused by two factors. Internal factors are students' lack of motivation in muhadatsah, and learning background. And external factors include a language environment that is less supportive, and the methods used by teachers are less suited to the letter pronunciation material.

Keyword: Voice Errors, Speaking Skills.

Abstrak

Judul : Analisis Kesalahan Suara Bahasa Arab dalam Keterampilan Berbicara Siswa Kelas 2 MTs Darus Syari'ah Banda Aceh
Nama : Gusmanudin
NIM : 190202034

Berdasarkan observasi sebelum penelitian, peneliti dapati bahwa siswa Darus Syari'ah sulit mengikuti pembelajaran qiraah karena belum paham fonologi huruf arab dengan benar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kesalahan pengucapan huruf siswa dalam pembelajaran qiraah. Jenis penelitian yang digunakan merupakan analisis deskriptif. Populasi penelitian adalah seluruh siswa MTs Darus Syari'ah Banda Aceh yang berjumlah 130 siswa, peneliti memilih kelas 2 (a) sebagai sampel penelitian yang berjumlah 19 siswa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesalahan siswa dalam pengucapan huruf terdapat di beberapa huruf, yaitu huruf "ث" dibaca س, "ع" dibaca أ, "ص" dibaca س, "ه" dibaca ح, "ك" dibaca ق, "ظ" dibaca ج, "ح" dibaca ه, "ض" dibaca د, "ط" dibaca ت.

Hal ini disebabkan oleh dua faktor. Faktor internal yaitu kurangnya motivasi siswa dalam bermuhadatsah, dan latar belakang pembelajaran. Dan faktor eksternal antara lain lingkungan bahasa yang kurang mendukung, dan metode yang digunakan guru kurang cocok dengan materi pengucapan huruf.

Kata kunci: Kesalahan Suara, Ketarampilan Berbicara.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلات البحث

في تعليم اللغة، فإن نطق الأصوات اللغوية هو أحد من عناصر اللغة المهمة. يصنف الخبراء اللغويون تنوع الأصوات في منطقة واحدة من اللغة تسمى علم الأصوات. وعلم الأصوات هو مجال اللغويات الذي يدرس أصوات اللغة حسب وظائفها.¹ خاصة في اللغة العربية، يختلف نطق الأصوات العربية أو حروف الهجائية عن اللغات التي تدرس غالباً في إندونيسيا كاللغة الإندونيسية أو اللغة الإنجليزية. واللغة العربية لديها الخصائص في كيفية نطقها، فكل حرف أو صوت من اللغة العربية له مكان أو مخرج مختلف.

الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربية تؤدي إلى أخطاء أو تغييرات في معنى الكلمة لأن قليلاً من تغيير في نطق الأصوات العربية سيؤثر على معنى الكلمة في النص العربية وكذلك تسبب إلى إزالة خصائص اللغة العربية.² وفي الحقيقة هذه المشكلة غالباً لا يهتم مع معلمي اللغة العربية لأنهم يعتقدون أن مشكلات في نطق الحروف الهجائية صحيحاً عند قراءة النص العربية غير مهم.³ وفي التعليم، كان معلم اللغة العربية يهتم بحفظ مفردات لدى الطلبة فحسب بدون اهتمام في كيفية نطق المفردات بشكل صحيح. لذلك يشعر الطلبة أن نطقهم في حروف اللغة العربية قد صحيحاً حتى لا يحاول الطلبة في تحسينه أو معرفة ما إذا كان كيفية نطقهم صحيحاً أم لا يسبب غير انتباه المعلم

وفقاً على دراسة السابقة التي يبحث عن الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة أن معظم الأخطاء الصوتية التي تجري بالطلبة عند قراءة النص العربية تعني في شكل إبدال، حذف، و زيادة الحروف أي الأخطاء في نطق مخارج الحروف الهجائية و عدم قدرة أو

¹Harimurti Kridalaksana, *Pengajaran Kewibahasaan*, (Bandung: Angkasa, 1984). hal. 272

²Muhammad Afif Amrulloh, dan Haliyatul Hasanah, *Analisis Kesalahan Fonologi Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah Lampung Selatan*, Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab, Vol 3, No 2, 2019, hal 210

³M.Tontowi, *Fonologi Dalam Pendidikan dan Pelatihan Bahasa Arab Guru Mi Tingkat Dasar Pada Diklat Keagamaan Kota Palembang*, (Palembang: Raja Grafindo, 2019), hal. 87

كفاءة الطلبة لتمييز الحروف الهجائية الذي يسبب إلى تغيير حرف الواحد إلى الأخرى.^٤ بنوع خصائص في هذا البحث سيبحث الباحث الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة عن: الأخطاء في نطق الأصوات، و الأخطاء في كيفية نطق الأصوات، ثم الأخطاء في نبر الأصوات، و بعدها الأخطاء في تنغيم الأصوات. حيث أن دقة النطق في قراءة كلمة واحدة مهمة للغاية لأنه تمكن تؤثر على معنى الكلمة التي نطقها الطلبة أم إزالة خصائص اللغة في الكلمة المنطوقة.

وقراءة النصوص العربي بشكل صحيح قد ذكر في القرآن الكريم يعني في سورة المزمل في الآية الرابعة: " أو زد عليه ورتل القرآن ترتيلاً". و في هذه الآية تدل على الأمر بقراءة القرآن مجوداً وبالمخرج و قرائته ببطء و غير التسرع أي بالترتيل لتسهيل فهم القارئ لمعنى القرآن و تجنب الأخطاء عند نطق ألفاظ القرآن. بالطبع هذه الآية كافية كمرجع في هذا البحث لأن فيه أيضا لقراءة النص العربي جيدا لكي لا تحدث أخطاء في نطق الحروف الهجائية.

بناءً على الملاحظات الأولية المتعلقة بتجربة المعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية في الفصل الثامن من مدرسة دار الشريعة، Desa Merduati Kecamatan Kutaraja مدينة باندا آتشييه، في تعلم مهارة القراءة، يستخدم المعلم الطريقة المباشرة. هذه الطريقة مناسبة بالفعل في تعليم القراءة. يجد الطلبة صعوبة في المشاركة في تعلم مهارة القراءة لأنهم لا يعرفون ولا يفهمون علم الأصوات للأحرف العربية بشكل صحيح. من المعروف أن هناك العديد من الاختلافات الدقيقة في علم الأصوات للأحرف العربية مثل dzal (ذ) و dzay (ز) و tsa (ث) و sa (س) و sya (ش) وغيرها الكثير، غالبًا ما يتجاهل الطلبة طول القراءة، على الرغم أن طول القراءة في اللغة العربية له تأثير كبير. بالإضافة إلى ذلك، يكون الطلبة أيضًا أقل طلاقة في قراءة اللغة العربية، وغالبًا ما يكرر الطلبة ويقطعون الكلمات التي يمكن

^٤ أدى خري النساء، تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طالب الفصل الرابع يف مدرسة طلب الدين الابتدائية غوندوساري بليتار، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج،

أن تلحق الضرر بالمعنى وتشوش المستمعين. لا يُرى أيضاً التنغيم الصحيح والتوقف المؤقت في القراءة عندما يقرأ الطلبة اللغة العربية .
بتشجيع من ذلك، يهتم الباحث في مشكلة مهارات القراءة باستخدام طريقة تحليل الأخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة واضح أو مناسبة لتعلم.

ب- سؤال البحث

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن سؤال البحث هي:
ما هي أشكال أخطاء الأصوات في تعليم مهارة القراءة في الصف الثاني من مدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh ؟

ج- هدف البحث

بناءً على مشكلات البحث المذكورة، فالهدف هذا البحث هي:
لتعريف أشكال أخطاء الأصوات في تعليم مهارة القراءة على الطلبة بالصف الثاني من المدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh

د- أهمية البحث

- ١- سيكون هذا البحث مرجعاً في تحليل مهارة القراءة مبدأ إيقاظ الطلاقة للطلبة.
- ٢- مفيدة ومؤثرة بالإضافة إلى نظريات في تعليم اللغة العربية وخاصة في تدريس مهارة القراءة في دار الشريعة.
- ٣- تسهيل قراءة المدرسين والطلبة للنصوص العربية للبحث.

و- حدود البحث

الحد الموضوعي: قام الباحث بـ " تحليل أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند طلبة الصف الثاني بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh
الحد المكاني: قام الباحث هذا البحث بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة باندا أتشية في الصف الثاني (٢) المتوسطة.

الحد الزمني: قام الباحث هذا البحث في سنة دراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

ز- مصطلحات البحث

قبل أن يبحث عن هذه الرسالة, يحسن بأن الباحث بشرح بعض المصطلحات التي يتضمن في الموضوع هذه الرسالة: تحليل أخطاء الاصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة الصف الثاني بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh وهي :

١- تحليل :

تحليل " لغة مصدر من حلل - يحلل - تحليلاً وتحليل لغة في المنجد الوسيط فهو أي فحص عنه عزل عناصر يتركب منها مادة^٥.
وأما تحليل إصطلاحاً تحليل الجملة: وبيان اجزائها وظيفتها كل منها.^٦

٢- أخطاء :

الأخطاء (mistaker) والأخطاء (error) خطأ هو الانحراف اللغوي الذي يرتكبه شخص ما بسبب الإهمال، ويمكن أن يكون بسبب التعب والشاغل الصحية والعواطف غير المنضبطة وما إلى ذلك.

^٥ جميع الحقوق محفوظة، المنجد الوسيط في العربية والمعاصرة، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص.

٣- الأصوات :

علم الأصوات هو فرع من فروع علم اللغة يتعامل مع الأصوات حسب وظيفتها، قال فير هار إن " علم الأصوات يمكن أن يسمى علم" وظيفي للصوت^٧. استناداً إلى التأكيد على كلمة " وظيفية"،

٤- القراءة:

القراءة مصدر من " قرأ- يقرأ - قراءة " جمعها قراءات هي تتبع كلمة ونطق بها، وقال دكتور نائف معروف القراءة هي: " عملية عضوية نفسية. يتم فيها ترجمة الرموز المكتوبة (الحروف والحركات والضوابط) إلى معاني مقروءة (مصوتة أو صامتة)"^٨

ح- الدراسة السابقة

ساترييو مكتي ويووا، (Satriyu Makti Wibowo) . ٢٠٢٣ تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة المدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. البحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية . كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في تعليم اللغة، إن صحة نطق الأصوات في تعليم اللغة العربية امرهم للغاية. والأصوات العربية التي تكون من الحروف الهجائية تختلف بالأصوات اللغة الاندونسية او اللغة الانجليزية. وللغة العربية لديها الخصائص في كيفية نطقها، فكل حرف أو صوت من اللغة العربية له مكان أو مخرج مختلف. أما أهداف هذا البحث هي:

(١) لوصف أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة المدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي .

7 .J.W.M. Verhaar, Asas Linguistik Umum (Yogyakarta: Gaja Mada Univeritas Press,2012)

٨. نافي محمود معروف، خصائص العربية والطرائق تدريسها، (بيروت: دارالفائس، ١٩٩٨)، ص. ٨٥

(٢) لوصف محاولة المعلمة لمعالجة الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة

مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي.

وفي هذا البحث، يستخدم الباحث المنهج الكيفي بمدخل الوصفي. أما مكان هذا البحث هو في مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. و أسلوب جمع البيانات في هذا البحث، هو: المقابلة، الملاحظة، والتوثيق. مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هي معلمة اللغة العربية و بعض طلبة الصف ١١ من قسم علوم اجتماعية في المدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي. بينما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث، هو الوثائق. يستخدم الباحث تقنية Miles و Hubberman لتحليل البيانات.

أما نتائج هذا البحث هو : (١) أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة الذي قام بالطلبة ينقسم إلى الأخطاء من ناحية مخارج الأصوات هي في صوت الذي متقاربا مخرجه وصفته، ثم في صوت الذي متجانسا مخرجه ولكن مختلف صفته، وكذلك في تغيير صوت العربية بصوت الإندونيسية الأخطاء من ناحية صفات الأصوات هي الأخطاء من ناحية موقع اللسان، من ناحية مرور ووقوف الهواء، و من ناحية قوة نبره. والأخطاء من ناحية النبر هي: الأخطاء على وقع النبر في المقطع الأول، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الثاني، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الثالث الأخطاء على وقع النبر في المقطع الرابع، الأخطاء على وقع النبر في المقطع الأخطاء من ناحية التنغيم هي: الأخطاء في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بخط التنغيم /٢٣٣/، ثم الأخطاء في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بخط التنغيم /٢٤٤/، وكذلك الأخطاء في استخدام خط التنغيم /٢٣١/ بعدم استخدام خط التنغيم عند التنغيم المستو) (٢) محاولة المعلمة لمعالجة أشكال الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة الذي قام بالطلبة، هي الأولى، تنوع في استخدام طريقة التعليم الثانية، تحسين الأخطاء، ثم إعطاء الأمثلة، وتكرير القراءة حتى أما أربعة وهي: الخامس. والصحيحة والثالثة قراءة النص بقراءة الجهرية معا.

سي تي نورحسن (Siti Nurhasanah) ٢٠٢٢ : تحليل لأخطاء مهارة القراءة في تعليم اللغة العربية الفصل العاشر بمدرسة الأذكياء فلوس الثانوية الإسلامية ميدان

العوامل التي تسبب أخطاء في القراءة لطلاب الصف العاشر بمدرسة الأذكياء فلوس الثانوية الإسلامية ميدان ترجع إلى خلفيات تعليمية مختلفة، وتخصيص وقت قصير ومحدود لتعلم اللغة العربية، وعدم وجود تعليم المدرسة الدينية، وسوء فهم كلمة ينتج عنها خطأ الترجمة وقلة حماس الطلبة للمواد العربية. تكمن أهمية هذا البحث في أن يعرف الطلبة موقع الخطأ في قراءتهم وحتى يكون هناك المزيد من التحسينات. وتهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال أخطاء القراءة في أربعة جوانب هي: علم الأصوات، والنحو، والصرف، والدلالات، والعوامل المسببة في أخطاء القراءة، وجهود التقليل من أخطاء القراءة. وتكمن فائدة هذا البحث في أنه يمكن أن يصبح مرجعاً في تعلم القراءة، ومساهمة في المؤسسة البحثية، وتحويلاً في علم اللغة العربية. وهذا البحث هو بحث نوعي أجري في مدرسة الأذكياء فلوس الثانوية الإسلامية ميدان، وجمع البيانات باستخدام أسلوب الملاحظة والمقابلات والتوثيق والاختبارات. تشير نتائج هذا البحث إلى أن جميع طلاب الفصل العاشر ميا ٣ - (٣) MIA-X تقريباً تعرضوا لأخطاء القراءة في كل جانب، أي ٤ طلاب تعرضوا للأخطاء في الجانب الصوتي، طلاب في الجانب النحوي، و ٧ طلاب في الجانب الصرفي، و ٦ طلاب واجهوا أخطاء في الجانب الدلالي.

جامعة الرانيري
AR - RANIRY

كلمات مفتاحية: الخطأ، الخطأ في القراءة، اللغة العربية

فرسكال فرايوغو، (Friskal Frayogo) ٢٠١٩ تحليل الأخطاء الصوتية في

مهارة القراءة لدى الطلبة معهد الأئمة العالي

مرجوساري مالانج. البحث الجامعي (١-S) قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة مملوءة الحسنة الحاجة

كلمات مفتاحية: تحليل الأخطاء الصوتية، مهارة القراءة

التعامل مع : معنى الصوت هو جزء كبير من اللغة لن تعمل الاتصالات الشفهية إذا لم يتم نطق. إذا لم يتم عنصر الصوت لن تكون اللغة المنطوقة مفهومة جيدا، أو قد يكون مفهوما في مختلف تماما عن نية المتكلم، أو تعتبر اللغة المنطوقة من الأصوات التي لا معنى لها. والمطلوب من التعبير الصحيح مع مراعاة مخارج الحروف. ستظهر الأخطاء خلال تلك المهارة، لاسيما الأخطاء الصوتية في عدة المباحث فأراد الباحث أن يكشف شكل الأخطاء وتحليلها وعلاجها لدى الطلبة معهد الأئمة العالي مرجوساري مالانج.

ومن ثم، يطرح الباحث ثلاثة أسئلة كما يلي ما أشكال الأخطاء الصوتية في نطق الحروف عند الكلمة العربية لدى الطلبة معهد الأئمة العالي مالانج ؟ ما العوامل التي تسبب صعوبة نطق الحروف عند الكلمة العربية لدي الطلبة معهد الأئمة العالي مالانج وما حلها؟ في هذا البحث، يستخدم الباحث المدخل الكيفي لأن البيانات المحتاجة لا تكون على صورة عديدة وكمية، لكن على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. وأساليب جمع البيانات في هذا البحث ثلاثة وهي الوثائق والمقابلة.

ونتائج البحث فيما يلي (١) أشكال الأخطاء الصوتية هي الأخطاء التي توجد في التسجيلات المأخوذة وهي نطق الحروف المتقاربة في المخرج والصوائت الطويلة، (٢) وأسباب الأخطاء الصوتية ثلاثة أولها وقع الطلبة بصعوبة في أحوال نطق الحروف، والثاني

أثر اللغة الأولى إلى اللغة المتعلمة، وآخرها التحير في اختيار المفردات المتقاربة في بناءها وحرفها.

وأما المحاولة لحل هذه المشكلة فهي تصويب الأخطاء وزيادة التدريبات مهارة الكلام.

ط - طريقة كتابة الرسالة

أما كيفية كتابة الرسالة فيعتمد الباحث على دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعية الأولى) قسم تعليم اللغة العربية كلية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

“Panduan akademik dan penulisan skripsi Fakultas Tarbiyah Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2016.



الباب الثاني الإطار النظري

١- تحليل أخطاء

أ- مفهوم تحليل الأخطاء

الأخطاء جمع الخطأ وهي لغة ضد الصواب والخطأ اصطلاحاً : تعددت تعاريف الأخطاء بين القديم والحديث الخطأ مرادف للحن قديماً وهو موازن للقول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة^١.

ويعرفه عبد العزيز العصيلي : الأخطاء يقصدها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى وتعرفه سيرفرت هواي استعمال خاطئ للقواعد أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ من القواعد مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف أو الإضافة أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحرف^٢.

نقول بأنها لأخطاء اللغوية لأن قد خرج من القواعد التي تعتمد عليها اللغة وتمسك بها الناطقون بتلك اللغة.

بينما يرى أصحاب نظرية تحليل الأخطاء: أنه عن طريق تحليل الأخطاء فقط نستطيع أن نتعرف على حقيقة المشكلات التي تواجه الدارسين أثناء تعلمهم للغة، ومن نسبة ورود الخطأ استطع أن نتعرف على مدى صعوبة المشكلات أو سهولتها، وبناء على هذا فلا حاجة لنا إلى التحليل التقابلي.

وعرف عبد العزيز العصيلي: الأخطاء أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.

^١ فهد خليل زايد الأخطاء الشائعة النحوية الصرفية والإملائية (الأردن اليازوري ٢٠٠٦)، ص ٧١.

^٢ رشدى أحمد طعيمة المهارات اللغوية : مستوياتها، تدريسها صعوبتها (القاهرة : دار الفكر العربي،

والأخطاء هو كما قدمه كوردر في كتابه : أن هناك فرق بين زلة اللسان

(lapses) والغلط (error)، والخطأ" (mistake).

١. - قزلة اللسان (lapses) هو الخطأ الذي يسبب من ناتجة تردد المتكلم وما شبه

من ذلك، وقد ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية: ^٣

١. عدم التركيز (lack of concentration)

ب. قصيرة الذاكرة (short memory)

ت. الإرهاق (fatigue)

٢ - والغلط (Citor) هو الذي يسبب من عوامل التعب بأجل نقصان إهتمام الشيء

وتحديد ذكره والنسيان. وهذا الخطأ يسمى بالحاد الخاطفة.

٣ - أما الأخطاء (mistake) هو الذي يسبب نقصان المعرفة عن قواعد اللغة. وهذا

الأخطاء بسبب نقصان المعرفة عن قواعد اللغة أو معرفة الدارس على اللغة الأجنبية

أو اللغة الثانية (لغة الهدف). وهذا مناسب ما قاله طور دير في تاريخان. ^٤

ج - أنواع الأخطاء

يكون اتفاق تقريبا بين الباحثين على تقسيم الأخطاء اللغوية إلى ثلاثة أنواع، تعني: ^٥

(١) الزلة (Lapse)

أي الأخطاء التي ترتكبها المتعلم في نطق الكلمة قبل إكمالها وهذه الأخطاء غير

مقصودة

(٢) الغلط (Mistake)

^٣ عمر التصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلاب معهد الخرطوم الدولي للغة

العربية الناطقة باللغات الأخرى، (معهد الخرطوم للغة العربية ، ٢٠٠٠م)، ص. ٨.

^٤ جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في الفرات العربية، (السعودية: مجهول السنة)، ص. ١٢٨.

^٥ ساترييو مكتي وياوا، تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على طلبة مدرسة الثانوية النور

الفضل بانجوانجي، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣)، ص. ٢٧.

هو نوع من الخطئ المحصول عن جعل المتحدث للكلمات غير مناسبة للموقف. قد تكون الجملة المستخدمة صحيحة في سياق اللغة، لكنها خاطئة في سياق الخطاب

(٣) الخطاء (Error)

هي الأخطاء التي تقع بين متعلمي اللغة في قواعد معينة التي تحكم النظام اللغوي

د - أهداف تدريس تحليل الأخطاء

إن تحليل الأخطاء محاولة المناقشة المعلم الفصول، وهو يهدف إلى تحليل الأخطاء اللغوية التي عملها معلمو اللغة الثانية. ومن الواقع أن نتائج هذا التحليل المساعدة المعلمين من حيث تحديد تسلسل المواد التعليمية، مع التركيز على تحديد وتوضيح والممارسة حسب الحاجة، وتوفير العلاجي والتمارين و عناصر تحديد الكفاءة اللغوية الثانية تجربة للمعلمين.^٦ بتحليل الأخطاء اللغوية التي قدمها الطلبة يوضح فوائد معينة بسبب نقصان الفهم بأن الخطاء هو تقييم آراء قيمة جدا وتعديل مواد التخطيط واستراتيجيات التدريس في الفصول الدراسية. وهذا التحليل يهدف إلى:

- ١- خطة التدريب والتعليم العلاجي.
- ٢- تحديد الترتيب من المستوى النسبي في التأكيد، والتفسير، وممارسة مواد التدريس في مجموعة متنوعة.
- ٣- تحديد عناصر الامتحان الكفاءة الطلبة. A R - R
- ٤- تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليهم
- ٥- الكشف عن استراتيجيات التعلم عند الطلبة.^٧
- ٦- المساعدة في اعداد المواد التعليمية على أسس علمية سليمة.

^٦ عبد الرحمن إبراهيم الفوزان المرجع السابق. ص: ٩٠

^٧ جايم علي جايم، المرجع السابق، ص: ١٠٣

٧- المساعدة في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف واختيار المحتوى وطرق التدريس وأساليب التقويم.

هـ - مهارة القراءة

إن مهارة القراءة هي مهارة الثالثة في مهارات اللغة. والقراءة ذات أهمية في حياة الإنسان، فهي العامل الأساسي في اكتساب الخبرات والمعلومات وبمهارة القراءة أيضا يستطيع الإنسان أن يقرأ ويفهم عن النصوص حتى أوسع معرفته ومفهومه عن العلوم.

١- مفهوم القراءة

القراءة هي ترجمة الحروف المكتوبة إلى معنى أو إعطاء معنى للكلمة المطبوعة وهي عملية ذات شقين. فالكاتب يشير الأفكار في ذهن القارئ يرتجم تلك الأفكار في ضوء تجريبية وخلفية الثقافية واللغوية.^٨

القراءة من المهارات الرئيسية اللازمة في تعليم اللغة. أما المهارات الأخرى فهي فهم المسموع والكلام والكتابة. وهنا سأبين عن مهارات القراءة.^٩ وقال الدكتور محمود كامل الناقة في كتابة أساس تعليم اللغة العربية والتربية الدينية "القراءة عملية عقلية تشمل تفسيراً للرموز التي يلقاها القارئ عن طريقة عينية وتطلب هذه الرموز فهم المعاني وتتطلب الربط بين الخبرة الشخصية فالعملية النفسية المرتبطة بالقراءة على هذا معتمد لدرجة كبيرة." جامعة الرانيري

AR - RANIRY

^٨ عمر الصديق عبد الله ومحمود إسماعيل صين. المعينات البصرية في اللغة العربية، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٣) ص: ١٠٥

^٩ محمد علي الخولي، ايبال تدرس (الرياض: جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ١٩٨٢م)، ص ١٠٧

^{١٠} حي علي يونس محمود كامل الناقة، اساسيات تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧)

والقراءة تساعد التلاميذ على اكتساب المعارف وتشير لديهم الرغبة في الكتابة الخلاقة. فمن القراءة تزداد معرفة التلاميذ بالكلمات والجمل والعبارات المستخدمة في الكلام والكتابة. وعلى هذا فهي تساعد التلاميذ في تكوين إحساسهم اللغوي.

٢- تعريف مهارة القراءة

القراءة هي نطق الرموز وقيمها وتحليل ما هو مكتوب ونقده، والتفاعل معه، وإفادة منه في حل المشكلات والانتفاع به في المواقف الحيوية، والمتعة النفسية بالمقروء.^{١١} وانها ليست مهارة آلية بسيطة كما أنها ليست أداة مدرسية ضيقة. إنها أساس عملية ذهنية تأملية. وينبغي أن يحتوي على كل أنماط التفكير والتقويم التحكيم والتحليل وحل المشكلات، إن إذن نشط يتكون من أربعة عناصر: استقبال بصري للرموز، وهذا ما نسميه بالنقد والدمج لهذه الأفكار مع أفكار القارئ وتصور لتطبيقاتها في مستقبل حياته وهذا ما نسميه بالتفاعل.

ولقد كان مفهوم القراءة في مطلع هذا القرن مقتصرًا على تعريف الحروف والكلمات والنطق بها صحيحة ومع تقدم الأبحاث العلمية اتخذت القراءة أسلوب من أساليب النشاط الفكري في حل المشكلات. وهكذا أصبحت القراءة بمفهومها الحديث تشمل على تعرف الحروف والكلمات والنطق بها صحيحة، كما تشمل الفهم والربط والاستنتاج والتحليل والتفاعل مع المقروء ونقده والاسهام في حل المشكلات.^{١٢}

AR - RANIRY

^{١١} أحمد فؤاد محمود عليان المهارات اللغة ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع،

٥١٤١٣)

^{١٢} محمد أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: منشورات جامعة دمشق، ١٩٩٧)،

٣- أهمية القراءة

وتعتبر القراءة من أهم وسائل اكتساب المعرفة والقراءة، فهي النافذة التي من خلالها يطل الإنسان على نتاج الماضي والحاضر والقريب والبعيد من فكر وثقافة وحضارة وتعد الكلمة المقروءة والمكتوبة من أقوى وسائل اكتساب المعرفة وأوسعها للأسباب الآتية:

(١) إن الوسائل الأخرى عن طريق المدياع أو التلفاز قد تحقق للإنسان فرض الاستماع، ولكنها لا تنتج حرية الاختيار، فالكلمة المسموعة قد تفرض على الإنسان فريضا أما في قراءة : فالقارئ تتوفر له حرية اختيار الكتاب الذي يود قراءته واختيار الموضوع الذي يهمله واختيار الزمان الذي يناسبه، واختيار المكان الذي يرتاح واختيار الجلسة التي لا ترهقه فالكتاب هو الصديق الذي لا يمل ولا يضجر ولا ينفّر، بل الصديق المفيد الممتع المريح.

(٢) إن الوسائل الأخرى تحمل الإنسان تابعا وجامدا، فهي تفق بالإنسان عند موضوع معين أو فكرة معينة، وقد يكون عائدها الثقافي محدود، أما الكلمة المكتوبة أو المقروءة التي تحقق للقارئ تنوعا في المعرفة، فتنقل به من فكر إلى محال وبذلك تزدهر شجرة المعرفة وتنمو الأفكار وتزيدا، فيستفد ويفيد الآخرين.

(٣) إن الكلمة المكتوبة في صحيفة أو مجلة أو كتاب - وخاصة بعد تطوير وسائل الطباعة والتصوير السريع - لا تزال مع قوة تأثيرها. وشدة فعاليتها تعد من أرخص وسائل المعرفة وأيسرها، ففي الصحيفة اليومية يقرأ الإنسان عن السياسية والاقتصادية والزراعة والأدب والشعر والقصة وعن الأخبار المحيلة والعملية بأساليب متنوعة وأفكار متعددة وكل ذلك يقدم للإنسان بطريقة ميسرة تلائم ذوقه وطبيعته.

(٤)- إن الكلمة المكتوبة في صحيفة أو مجلة أو كتاب تقدم للقارئ في سطور قليلة أفكار متنوعة ومعارف متجددة فقد تقرأ في موضوع واحد أفكار عن الماضي والحاضر والمستقبل، وأفكارا عن النظام والحياة، وتكتسب من خلاله الفاظا وعبارات وتراكيب جديدة وصورا جمالية متنعة كل هذا لا يمكن أن تحققة الوسائل الأخرى.

(٥) إن اللغة التي تستخدم في الكتاب في أكثر الكتابات هي اللغة العامية الدارجة, ولذلك فإن الكلمة المكتوبة أكثر فائدة للإنسان لأنها تربطه بالأسلوب الأرقى، فالعكرة الاسمي، والأداء السليم، والأسلوب الرصين.

و - أنواع القراءة

و إن وجود أهداف متنوعة للقراءة يؤدي إلى أنواع مختلفة من القراءة.

ومن هذه الأنواع هي القراءة المكثفة والقراءة الصامتة والقراءة الجهرية.^{١٣}

(أ) القراءة الصامتة

فالقراءة الصامتة تمثل حل الرموز المكتوبة وفهم معناها بسهولة والدقة ولا دخل للصوت فيها, وكما أن رؤية الكلمة المكتوبة, والقراءة الصامتة يظهر فيها انتقال العين فوق الكلمات وإدراك القارئ لمدلولاتها, فهي قراءة سرية ليس فيها صوت ولا همس ولا تحرق اللسان أوشفة. ويتطلب هذا النوع من القراءة بعض المهارات والقدرات كالدقة. والاستقلال في تعرف الكلمات و زادة الثروة اللفظية و العمق في الفهم. والسرعة في القراءة والوصول إلى إتقان هذه القدرات والمهارات لا بد من تدريب منظم عملية عليها عن طريقة إشارات النص، والسياق، واستخدام المعاجم اللغوية أما الدقة والعمق في فهم المادة المقروءة فهما من المطالب المتعلقة على عاتق القارئ نتيجة الكم الكبير من المطبوعات التي تخرجها المطابع كل يوم ويشمل هذا الفهم الربط بين الرمز والمعنى واختيار المعنى المناسب و تنظيم الأفكار المقروءة واستخدام هذه الأفكار بعد تذكرها. ويعتمد النجاح في الفهم على دافعية القارئ وخلقته من المفهومات و إدراك الكلمات. أما السرعة في القراءة فهي تعتبر ذات قيمة عندما يحقق القارئ بها نفس الدرجة من الفهم التي يحققها لو قرأ ببطء و هذا يعني أن القارئ الجيد هو القارئ الذي يسير بالسرعة التي تتطلبها الظروف. فيزيد أن ينقص من سرعته طبقاً لنوع المادة التي يقرأها وطبقاً لحاجاته و مستوى مهاراته في الفهم, وحتى يحقق أهداف من القراءة. ٨٣ القراءة الصامتة قراءة تتم بالنظر فقط دون صوت أو همس أو

^{١٣} محمد علي الخولي، المراجع السابق، ص ١١٨

تحريك الشفاه بل حتى دون تهتز الحبال الصوتية في حنجره القارئ، وهذا يعنى أن الكلمات المكتوبة تتحول إلى معانى في ذهن القارئ دون أن تمر بالمرحلة الصوتية. و ترى أن سرعة القراءة الصامتة تتحقق بأربعة عناصر على الأقل:

(١) اتساع المدى البصري

(٢) الإقلال من التره التراجع البصري زمنا وعددا

(٣) الإقلال من التراخي البصري زمنا وعددا

(٤) الإقلال من التثبيت البصري زمنا وعددا

(ب) القراءة الجهرية

بالرغم من الأهمية الكبرى المعطاة للقراءة الصامتة وأهميتها في علم اليوم. إلا أن الصغار يحتاجون أيضا للقراءة الجهرية فهم ستنفدون تربويا من قراءة الشعر والمسرحيات بصوت عال كما أن القراءة الجهرية تؤدي إلى تذوقهم الموسيقي الأدب و تحسن نطقهم وتعبيرهم.

والقراءة الجهرية تيسر للمعلم الكشف عن الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ في النطق وبالتالي تتيح له فرصة علاجها كما أنها تساعد في اختبار قياس الطلاقة والدقة في القراءة. ولكن القراءة الجهرية فيما كثير من لحظات الثبات و الحركات الرجعية، كما أن وقفها اطول. ولهذا فإن القراءة الجهرية إعطاء من القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية تستدعي تفسير المقروء للمستمعين بينما القراءة الصامتة تتم بين المرء ونفسه والقراءة الجهرية تتطلب المهارات الصوت و حسن الإلقاء وتنغيم الصوت لتجسيم المعاني والمشاعر التي قصدها الكاتب، ولهذا فهي ليست بالأمر السهل.

وعندما يطلب المعلم من الطالب أن يقرأ النص قراءة جهرية في تعرفه النص فإنه يهدف من وراء ذلك تحقيق هدف واحد أو كثرًا من الأهداف الآتية:

(١) يريد المعلم تقييم نطق الطالب للأصوات العربية وتصحيحة إذا أخطأ

(٢) يريد المعلم تقييم نطق الطالب لنبرات الكلمات والجمل وتصحيحة

إذا أخطأ يريد المعلم تقييم نطق الطالب لتنغيم الجمل وتصحيحة إذا أخطأ
 (٣) يريد المعلم تقييم وقفات الطالب عند الفواصل والنقط وعلامات وتصحيحة إذا أخطأ
 (٥) يريد المعلم تقييم استيعاب الطالب لما يقرأ. وهذا هدف مشترك بين القراءة الصامتة
 والقراءة الجهرية

(٦) يريد المعلم أشباع رغبة الطالب في تحقيق ذاته حين يسمع الأخير صوت ذاته ويحس
 أن الأخيرين يستمعون إليه تساعد القراءة الجهرية الطالب على مواجهة مواقف مستقبلية
 مماثلة مثل قراءة الأخبار أو التعليمات أو محاضر الجلسات أو الشعر أو القراءة التلفزيون.

ز - تعليم مهارة القراءة

وإن القراءة من المهارات الرئيسية اللازمة في تعليم اللغة، ولطلب الماهر في القراءة
 وهو كذلك ماهر في الدروس الأخرى قدرة القراءة الجيدة تكون الزاد الأساسي لتعليم
 المهارات الأخرى فلذلك القراءة هي القضية المهمة الأساسية الوصول إلى أهداف تعليم
 اللغة. و تعليم مهارة القراءة هو التدريس وتطوير فهم التلاميذ على مضمون المقروء في اللغة
 العربية، وتدرس هذه المهارة بالطرق المتنوعة وباستخدام الوسائل المناسبة لسهولة فهم
 المضمون. وتكون عملية تعليم مهارة القراءة على هدف تعليم القراءة ومواده وطرق تعليمها
 ووسائل تعليمها وتقييم تعليمها.

يستهدف تعليم القراءة في برامج تعليم العربية فيما يلي :

(أ) توسيع خبرات التلاميذ عن طريق القراءة الواسعة في المجالات المتعددة. التي يهتم بها
 التلاميذ بما يتفق مع طبيعة نموهم, وما يدر كونه من مشكلات اجتماعية يواجهونها و ما
 يفهمونه من حلول إسلامية لهذه المشكلات.

(ب) تنمية التربية الإسلامية والترعة الجاملية لدى التلاميذ وترقية أذواقهم بحيث يستطيعون
 اختيار الأساليب الجميلة والتعرف عاليها فيما يستمعون أو يقرأون أو يكتبون.

(ج) تكوين عادات القراءة للاستماع أو للدراسة و البحث أو لحل المشكلات وفي هذا يمكن تدريب التلاميذ على الأسلوب العالمي لحل المشكلات مثل: (١) التعرف على المشكلات و تحديدها (٢) فرض الفروض (٣) اختيار صحة الفروض.

(٤) الوصول إلى النتائج

(٥) تصميم النتائج.

(د) الاستمرار في تنمية قدرات ومهارات مثل السرعة في النظر و الاستبصار في القراءتين الصامتة والجهرية بالإضافة إلى النطق في القراءة الجهرية.

(هـ) تدرب التلاميذ على استخدام المراجع والبحث عن مواد القراءة المناسبة و تدريبهم على عادة ارتياد المكتبات واحترام الكتب, واحترام وجهات نظر الآخرين إذا كانت لا تتعارض مع منهج الله للكون والإنسان والحياة تدريب التلاميذ على مهارة الكشف في بعض المعاجم اللغوي التي تفي بحاجاتهم وتمدهم بالثروة اللغوية اللازمة لهم.

ح - أهداف تعليم القراءة

الهدف العام والرئيس من تعليم القراءة هو تمكن المتعلم من أن يكون قادراً على أن يقرأ اللغة العربية من اليمين إلى اليسار بشكل سهل ومريح. هذا يعني أن يقرأ في صمت وسرعة ويسر متلفظاً المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة دون توقف عند الكلمات أو التركيب ودون الاستعانة مرات عديدة بالمعجم.

و هذه الأهداف العامة يمكن أن يوضع في شكل الأهداف الجزئية التالية:

(١) أن يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية

(٢) أن يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بطبق صحيح

(٣) أن يتمكن من إستنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة وإدراك

تغير المعنى بتغير التراكيب

(٤) أن يتعرف معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها

(٥) أن يعرف معاني المفردات من معاني السياق والفرق بين مفردات الحديث ومفردات الكتابة

(٦) أن يقرأ بفهم وأنطلاق دون أن تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها

(٧) أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك علاقات المكونات للفقرة الرئيسية

(٨) أن يعرف علامات الترقيم ووظيفة كل منها

(٩) أن يقرأ بطلاقة دون إستعانة بالمعاجم أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من القراءة الصحيفة إلى القراءة الأدب والتاريخ العلوم والأحداث الجارية من إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل معني ونقدها وربط القراءة الواسع بالثقافة التربية والإسلامية.

خ - أهمية تعليم مهارة القراءة

وإن القراءة هي عملية التعريف على رموز مطبوعة ونطقها نقطا صحيحا اذا كانت قراءة جهرية وفهمها. والقراءة بهذا عملية معقدة وبالرغم من أهمية تعريف في القراءة الا أنه وسيلة وليس غاية في ذاته فتعريف عقل القارئ.

والقراءة تساعد الطلبة على اكتساب المعارف وتثير لديهم الرغبة في الكتابة الخلاقة. فمن القراءة تزداد معرفة الطلبة بالكلمات والجمل والعبارات المستخدمة في الكلام والكتابة وعلى هذا وهي تساعد الطلبة في تكوين إحساسهم اللغوى. ومن أهمية القراءة كما قال رشدي أحمد طعيمة

- أن القراءة هي أولى المهارات الثلاث (وهي القراءة والكتابة والحساب التي يجمع المجتمع الإنساني على حق افراد في تعليمها.

- وأن تربية المستمرة والتعلم مدى الحياة والتعليم الذاتي شعارات لا تتحقق في حياة الإنسان إلا إذا كان قادرا على القراءة. إنهم أنشطة تعتمد على كمية ونوع ما يقرؤه.

ذ. الأصوات العربية

يعتبر علم الأصوات (Phonetics) علماً جديداً قديماً جديداً لأنه واحد من فروع علم اللسانيات (Linguistics) الذي لا يعدو تأسيسه مطلع هذا القرن على يد اللغوي السويسري فرديناند دوسوسور. وقديم لأنه واحد من العلوم التي تقوم عليها كل لغة، فاللغة أصوات تتألف منها كلمات تنظم في جمل فتؤدي معاني شتى، أو هي على حد تعبير ابن جني: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^{١٤} والصوت كما قال الجاحظ: هو آلة اللفظ، والجوهر الذي يقوم به التقطيع وبه يوجد التأليف، ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً ولا منثوراً إلا بظهور الصوت ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف.^{١٥}

فالفوناتيكا (Phonetics) هو علم أصوات الكلام والفنولوجيا (Phonology) علم أصوات اللغة (لغة بعينها)، والأول أقرب إلى علوم الطبيعة منه إلى علم اللغة، إنه عندهم ليس فرعاً من علم اللغة، إنه شيء ثانوي، ليس هدفاً في ذاته، وإن كان وسيلة من وسائل دراسة الأصوات على مستوى الفنولوجيا. ولكن هذا الأخير جزء لا يتجزأ من علم اللغة الفوناتيكا (إذن المدرسة) يقصد مدرسة براج - (وظيفته دراسة الأصوات المنطوقة بالفعل في الكلام فينظر في حركات أعضاء النطق وأوضاعها، كما يلاحظ الذبذبات الهوائية الناتجة مباشرة عن هذه الحركات والأوضاع). أما الفنولوجيا فلا يهتم بالأصوات بهذا الوصف، وإنما عليه أن يدرس الفونيمات. وهي العناصر المكونة للمعنى اللغوي. وهي عناصر غير مادية، إنها عناصر عقلية. ويكون تحقيقها المادي بوساطة الصوت الفعلي أو النطق.^{١٦}

^{١٤} إبراهيم أنيس، الأصوات العربية، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ص. ٣٣

^{١٥} إبراهيم كمال، علم اللغة المرصع الأصوات والنظام الصوتي مطبقاً على اللغة العربية، المملكة العربية

السعودية: جامعة الملك سعود. ٧٩

^{١٦} غانم قدرى الحمد، المدخل إلى أصوات العربية، عمان: دار عامر ٧٦

و قبل البدء بتتبع الأطوار التاريخية لعلم الأصوات يحسن بنا التعريف بهذا العلم لإعطاء الصورة الواضحة عن مادته واتجاهاته ومستوياته. وأما علم الأصوات هو : العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخارجها وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت، كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمت أو الجمل. وعلم الأصوات عند د. أحمد سيوطي هو العلم الذي يدرس القاء الصوت، انتقاله واستقباله وعند د. جميل علوش والمستوى الصوتي يدرس الحروف من حيث هي أصوات فيبحث عن مخارجها وصفاتها وقوانين تبدلها وتطورها بالنسبة إلى كل لغة من اللغات وفي مجموع اللغات القديمة والحديثة.^{١٧}

و كل المعاني التي تناول هذا العلم متفقة في الجملة، فهو العلم الذي يدرس الصوت الإنساني من وجهة الدرس اللغوي. فموضوع علم الأصوات هو الكلام، أو اللغة المنطوقة من جهة الكشف عن أصوات اللغة، ونظامها، وإنتاجها، وإدراكها وصفاتها، وخصائصها الإفرادية، والسياقية ووظائفها، وتنوع صورها الأدائية. وهذا العلم أخذ حظاً لا بأس به من البحث في العصور المتقدمة، كما تجده عند الهنود والرومان والعرب، واختلفت جهودهم من حيث الكم والكيف، إلا أنها في جميع الأحوال لم تكن بقدر السعة التي تناولوا فيها باقي المستويات اللغوية الأخرى.

ض. فروع العلم الأصوات

بالنظر إلى الأصوات من حيث كونها مادة منطوقة مرسله من متكلم إلى سامع يقتضى تفريع علم الأصوات إلى ثلاثة فروع هي

١- علم الأصوات الفسيولوجي (الوظائفي أو النطقى) Physiological / Articulatory

^{١٧} غانم قدرى الحمد، المدخل ...، ١

علم الأصوات النطقي هو العلم الذى يدرس حركات أعضاء النطق من أجل إنتاج الأصوات اللغوية أو هو الذى يعالج عملية إنتاج الأصوات الكلامية وطريقة هذا الإنتاج وتصنيف الأصوات اللغوية وفق معايير ثابتة. وهو أقدم فروع علم الأصوات وأرسخها قديماً.

٢- علم الأصوات الفيزياء أو الأكوستيكي (Acoustic Phonetics)

وعلم الأصوات الفيزياء أو الأكوستيكي يختص بجانبين الأول دراسة الموجات والزبذبات الصوتية التي أحدثها المتكلم.

٣- علم الأصوات السمعي والإدراكي

علم الأصوات السمعي يختص بدراسة الاستماع إلى الموجات الصوتية واستلامها في الأذن وما يحيط بها من أجهزة السمع. وهذه الدراسات ذات جانبين هما جانب عضوى ويتركز في دراسة فيسيولوجية، الأذن وما يرتبط بها من أجهزة السمع جانب نفسي ويتركز في دراسة سيكولوجية الاستماع من حيث العمليات العقلية التي تجري في ذهنه لتفسير الكلام.^{١٨}

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

^{١٨} إبراهيم أنيس، الأصوات...، ص.٤.

الباب الثالث

إجراءات البحث الحقلّي

أ- منهج البحث

وأما منهج البحث الذي يعتمد عليه الباحث في كتابة هذه الرسالة هي منهج وصفي تحليلي وتنهج المدخل النوعي. ويهدف المنهج الوصفي جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً. والمنهج الوصفي التحليلي هو المنهج الوصفي المتعمق الذي يقوم به الباحث العلمي بوصف الظواهر والمشاكل العلمية المختلفة، وحل المشكلات والتساؤلات التي تقع في دائرة البحث العلمي، ثم يتم تحليل البيانات التي تم جمعها عن طريق المنهج الوصفي، حتى يمكن إعطاء التفسير والنتائج المناسبة عن تلك الظاهرة.^١

ب- المجتمع والعينة:

إن المجتمع في هذا البحث هو جميع طلبة في مدرسة دار الشريعة وتبلغ عددهم (١٣٠) طالبا. فأخذ الباحث صفاً واحداً من الصف الثاني (أ) بعينة البحث تبلغ عددهم (١٩) طالبا. وأما الطريقة التي استخدمها الباحث لاختيار العينة هي الطريقة العمدية وهي تعني أن أساس اختياره خبرة الباحث ومعرفته بأن المفردة تمثل مجتمع البحث.

ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها

أدوات البحث هو الوسائل الذي أجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروض وجمع المعلومات بواسطة الأدوات التالية:

^١ أكاديمية، الوفاق، تعريف المنهج الوصفي البحث العلمي. ٢٠١٩.

- المقابلة:

استخدم الباحث هذا النوع لأن البحث الوصفي يحتاج إلى مقابلة معلم اللغة العربية على سلوك طلاب في كتابة اللغة العربية لنيل الحاصل المتوفر من هذا النوع.

- الاختبار:

استخدم الباحث الاختبار على خطوات جمع البيانات لمعرفة أخطاء القراءة عند طلبة ويقصد الباحث أن يختبر كفاءة طلبة. واستخدم الباحث على هذا النوع لأن البحث الوصفي يحتاج إلى الاختبار بالموضوع تحليل مهارة القراءة عن طريقة قراءة جهرية عند طلاب الصف الثاني دار الشريعة لأن هذا النوع غاية المهم لتبين مهارة القراءة التي وقعت من الطلبة على ربط النحوية. يستخدم الباحث اختبار الحرية في هذا البحث.

د- طريقة تحليل البيانات

- طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحث هو طريقة تحليل الكيفي، ويكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي:^٢
- ١- **تحديد البيانات:** وهنا تختار الباحث من البيانات عن أخطاء القراءة لدى طلبة بمدرسة دار الشريعة، ما رآه مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
 - ٢- **تصنيف البيانات:** هو تصنيف الباحث البيانات عن أخطاء القراءة لدى طلبة بمدرسة دار الشريعة، حسب النقاط في أسئلة الباحث
 - ٣- **عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها:** هنا يعرض الباحث البيانات عن الأخطاء القراءة لدى طلبة بمدرسة دار الشريعة، ثم تفسيرها أو تصفيها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

^٢Arikonto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta:PT.Rineka Cipta, ١٩٩٦)

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها

أ. عرض البيانات

قد شرح الباحث في الفصل السابق عما يتعلق بأخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh. وفي هذا الفصل سيعرض الباحث نتائج البحث التي حصلها بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥. اعتمادا على إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية رقم B-795/Un.08/FTK.1/TL.00/1/2024.

١ - لمحة عن ميدان البحث

إن المدرسة المتوسطة دار الشريعة Banda Aceh إحدى المدارس ببندا أتشيه. وتقع هذه المدرسة في الشارع Prof. A. Majid Ibrahim. وكان رئيس هذه المدرسة هو (Usman, S.Pd,I)، وهو متخرج بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كلية التربية وتأهيل المعلمين. وعدد المدرسين في المدرسة المتوسطة دار الشريعة ٢٩ مدرسا. وأما مدرسة اللغة العربية في هذه المدرسة هي سري كرنياتي.

وعدد الطلبة يتعلمون علوما في هذه المدرسة ١٣٠ طالبا. هم يتعلمون في الصف الثامن (أ) حتى الصف التاسع (ج). وهو كما يلي:

الجدول ٤-١

عدد الطلبة

رقم	الصف	عدد الطلبة
١	الصف السابع (أ)	١٩ طالبا
٢	الصف السابع (ب)	١٧ طالبا

١٩ طالبا	الصف الثامن (أ)	٣
٢٤ طالبا	الصف الثامن (ب)	٤
١٥ طالبا	الصف التاسع (أ)	٥
١٥ طالبا	الصف التاسع (ب)	٦
٢١ طالبا	الصف التاسع (ج)	٧
١٣٠ طالبا	المجموع	

بناء على الجدول ٤-١ أن عدد الطلبة ١٣٠ طالبا. والباحث يختار الصف الثامن (أ) لعينة البحث. أما الوسائل والمباني لتحقيق أهداف التعليم كما يلي:

الجدول ٤-٢

البنية التحتية لتحقيق أهداف التعليم

العدد	الوسائل والمباني
٩	غرفة الدراسة
١	غرفة المدرسين
١	غرفة رئيس المدرسة
١	المسجد الرانري
١	المكتبة
٣	الحمام

٢- بيانات الاختبار

قام الباحث بالاختبار مع ١٨ طالبا في الصف الثامن (أ) في التاريخ ١١ يناير ٢٠٢٤. وهذا الاختبار يهدف لتعريف أخطاء الأصوات العربية عند القراءة لدى الطلبة. وفيما يلي أخطاء الأصوات العربية عند القراءة لدى الطلبة.

٣- بيانات المقابلة

في يوم الخامس ١٨ يناير ٢٠٢٤، قام الباحث بالمقابلة مع ١٨ طالبا الصف الثاني (أ)، ومدرسة اللغة العربية. وهذه المقابلة تهدف لتعريف عوامل أخطاء الأصوات العربية عند القراءة لدى الطلبة.

اسم مدرسة اللغة العربية: سري كرنياتي

(١) كم عدد الطلبة يخطؤون نطق الحروف؟

الإجابة: لقد وجه كل الطلبة من الصف الثامن (أ) في الأخطاء على نطق الحروف إلا طالبا

(٢) ما هي العوامل يؤثرن الطلبة على أخطاء الأصوات العربية؟

الإجابة: هناك العديد من العوامل التي تسبب على أخطاء الطلبة في نطق الحروف، أحدها أنهم نادراً ما يسمعون وكذلك نادراً ما يمارسون القراءة باللغة العربية.

(٣) هل قدمت الدافع للدراسة قبل أن تبدئين الدرس؟

الإجابة: قدمت الدافع لدرس القراءة.

(٤) ما هي الطريقة التي تستخدمينها مادة القراءة؟

الإجابة: الطريقة التعليم التي أستخدمها في مادة القراءة هي القراءة الجهرية والصميتة

(٥) ما هي الوسيلة التي تستخدمينها مادة القراءة؟

الإجابة: ما كنت أستخدم الوسيلة التعليم في مادة القراءة.

الطالب (١)

(١) هل يقدم المعلم كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: نعم، يقدم المعلم الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعلم أحيانا.

(٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعرين بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف.

(٤) هل تعتقدين أن تنطقين الحروف صحيح؟

الإجابة: الأكثر من الحروف الذي تم نطقه صحيح.

(٥) هل تعتقدين المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: إنه أمر مهم، لأن النطق المختلف بالحرف المقصود له حروف مختلفة ومعاني مختلفة.

الطالبة (٢)

(١) هل يقدم المعلم كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: لم يقدم المدرس الدافع.

(٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعرين بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف.

(٤) هل تعتقدين أن تنطقين الحروف صحيح؟

الإجابة: ما أعتقد بالصحيح.

هل تعتقدين المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: نعم، هو أمر مهم.

الطالبة (٣)

(١) هل يقدم المعلم كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم

(٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: ما أنا بالقراءة مع أصدقائي أو مدرسي

(٣) هل تشعرين بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: لا

(٤) هل تعتقدين أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: نطقت الحروف بالصحيح

(٥) هل تعتقدين المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: مهم جدا

الطالبة (٤)

(١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع

(٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعرين بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف.

(٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: نطقت الحروف بالصحيح

(٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: هذا أمر مهم

الطالبة (٥)

(١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

(٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعرين بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف.

(٤) هل تعتقدين أن تنطقين الحروف صحيح؟

الإجابة: لم أنطق الحروف بالصحيح

(٥) هل تعتقدين المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالبة (٦)

(١) هل تقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

(٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعرين بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

(٤) هل تعتقدين أن تنطقين الحروف صحيح؟

الإجابة: ما أعتقد بذلك

(٥) هل تعتقدين المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: نعم

الطالب (٧)

(١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

(٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

(٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: لا

(٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالبة (٨)

(١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

(٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعرين بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

(٤) هل تعتقدين أن تنطقين الحروف صحيح؟

الإجابة: لا

(٥) هل تعتقدين المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: هذا أمر مهم

الطالب (٩)

(١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

(٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

(٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: لما

(٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالب (١٠)

(١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

(٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

(٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: لما

(٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالب (١٠)

(١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: لا

٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: هذا أمر مهم

الطالب (١١)

١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: ما أعتقد بذلك

٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالبة (١٢)

١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

٣) هل تشعرين بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

٤) هل تعتقدين أن تنطقين الحروف صحيح؟

الإجابة: لما

٥) هل تعتقدين المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالب (١٣)

١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: لما

٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالب (١٤)

١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: ما أعتقد بذلك

٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالب (١٥)

١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: لما

٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

الطالبة (١٦)

١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

٢) هل تقومين بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطقين بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

(٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: ما أعتقد بذلك

(٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: هذا أمر مهم

الطالب (١٧)

(١) هل يقدم معلمك كثيرا الدافع للدراسة قبل أن يبدأ التعليم؟

الإجابة: قدم المعلم الدافع أحيانا

(٢) هل تقوم بالقراءة في كثير من الأحيان مع معلمك/صديقك؟

الإجابة: لا

(٣) هل تشعر بالصعوبة أن تنطق بعض الحروف؟

الإجابة: ما أشعر بالصعوبة بأن أنطق بعض الحروف

(٤) هل تعتقد أن تنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: أعتقد بذلك

(٥) هل تعتقد المهم بنطق الحروف صحيح؟

الإجابة: المهم جدا

ب. تحليل البيانات

١- تحليل بيانات الاختبار

بناء على الجدول ٤-٤ فأخطاء الطلبة عند القراءة كما يلي:

الجدول ٤-٤

أخطاء الطلبة عند القراءة

الرقم	الكلمات	الأخطاء	تصنيف	توصف	الصواب	أسباب
			الأخطاء	الأخطاء		الأخطاء

تأثير اللغة الأم	ثَلَاثَةٌ	قلبت صوت "ث" إلى "س"	الأصوات	سَلَاسَةٌ	كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثَةٌ إِخْوَةٌ	١
تأثير اللغة الأم	مِثْلُهُ	قلبت صوت "ث" إلى "س"	الأصوات	مِثْلُهُ	يَصْبَحُ طَيِّبًا مِثْلُهُ	٢
أصوات الحروف متشابهة	يُعَلِّمُهُ	قلبت صوت "ع" إلى "أ"	الأصوات	يُأَلِّمُهُ	ومحمد كان جده يُعَلِّمُهُ	٣
تأثير اللغة الأم	الصَّيْدَ	قلبت صوت "ص" إلى "س"	الأصوات	السَّيِّدَ	محمد كان جده يُعَلِّمُهُ دَائِمًا الصَّيْدَ	٤
تأثير اللغة الأم	مِثْلَهَا	قلبت صوت "ث" إلى "س"	الأصوات	مِثْلَهَا	أَنَّ تَصْبَحَ مِثْلَهَا	٥
حرف واحد عن مخارجه	يُحِبُّوْنَهَا	قلبت صوت	الأصوات	نَحَا	يُحِبُّوْنَهَا	٦

		"هـ" إلى "ح"				
تأثير اللغة الأم	وَتَكْشِفُ	قلبت صوت "ك" إلى "ق"	الأصوات	تَأْشِفُ	وَتَكْشِفُ عَلَى الْمَرِيضِ	٧
تأثير اللغة الأم	تُصْبِحِينَ	قلبت صوت "ص" إلى "س"	الأصوات	تُسَبِّحِينَ	سَوْفَ تُصْبِحِينَ أَجْمَلَ مُرَضَّةٍ فِي الْعَالَمِ	٨
تأثير اللغة الأم	عَظِيمًا	قلبت صوت "ظ" إلى "ج"	الأصوات	عَاجِمًا	لِيَكْسِبُوا أَجْرًا عَظِيمًا	٩
تأثير اللغة الأم	أَنْفَعُهُمْ	قلبت صوت "ع" إلى "ق"	الأصوات	أَنْفَأَهُمْ	أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ	١٠
تأثير اللغة الأم	ومحمد	قلبت صوت "ح" إلى "هـ"	الأصوات	ومهمد	ومحمد كان جدُّه	١١

تأثير اللغة الأم	يَصْبَحُ	قلبت صوت "ص" إلى "س"	الأصوات	يَسْبَحُ	يَصْبَحُ طَيِّبًا مِثْلَهُ	١٢
تأثير اللغة الأم	المَرِيضِ	قلبت صوت "ض" إلى "د"	الأصوات	والمَرِيدِ	وَتَكْشِفُ عَلَيَّ المَرِيضِ	١٣
تأثير اللغة الأم	مُمَرِّضَةٍ	قلبت صوت "ض" إلى "د"	الأصوات	مُمَرِّدَةٍ	مُمَرِّضَةٍ	١٤
تأثير اللغة الأم	الشَّرْطِيِّ	قلبت صوت "ط" إلى "ت"	الأصوات	الشَّرْطِيِّ	إِنَّ الشَّرْطِيَّ	١٥

بناء على البيانات المحصولة أن الطلبة يخطؤون بنطق بعض الحروف. وهي
"ث"، "ع"، "ص"، "ه"، "ك"، "ظ"، "ح"، "ض"، "ط".

٢- تحليل بيانات المقابلة

بناء على بيانات المقابلة السابقة، هناك عاملان يؤثران على المشكلات
التي يواجهها الطلبة في أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة
الصف الثامن (أ) بالمدرسة المتوسطة دار الشريعة وهي كما يلي:

(١) العوامل الداخلية

هي العوامل تأتي من داخل الطلبة. وهي نقص اهتمام الطلبة على التحدث. إن المدرسة لم تعطى الدافع في كل اللقاء. وبعض الطلبة يشعرون بأن القراءة الصحيحة ليست شيئاً مهماً. وخبرة التعليم. أنهم خبرة قليلة في تعليم اللغة العربية. لأن خلفية دراستهم من قبل لم يتقن على نطق الحروف الهجائية. أكثر منهم تعلمو في المدرسة الابتدائية الحكومية. فيها لا يوجد مادة اللغة العربية. ويجب التغلب على هذه المشكلة من خلال التدريب كثيراً على نطق الحروف صحيحاً.

(٢) العوامل الخارجية

هي العوامل تأتي من خارج الطلبة. وهي البيئة اللغوية غير الداعمة، تؤثر البيئة اللغوية بشكل كبير على قدرة الطلبة على نطق حروف الهجائية صحيحاً لا يزال معظم الطلبة هناك يخطئون في نطق الحروف عند القراءة. بناء على ملاحظة الباحث في هذه المدرسة أن اللغة المستخدمة هناك هي اللغة الإندونيسية، حتى في المواد اللغوية يستخدم المعلمون اللغة العربية قليلاً خلال ساعات الدراسة باللغة العربية. والطريقة المستخدمة غير المناسبة لمادة نطق الحروف. استمعت المدرسة لقراءة الطلبة مرة واحدة فقط دون الانتباه إلى مخارج حروف الجمل التي قرأوها. وهذا يجعل الطلبة يعتقدون أن قراءتهم صحيحة لأنه لا يوجد تصحيح من المدرسة. يمكن التغلب على ذلك إذا استخدمت المدرس أساليب مثيرة للاهتمام وغير مملة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتيجة البحث

أما نتيجة البحث فهي كما يلي:

إن نتيجة البحث في أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة لدى الطلبة هي "ث"، "ع"، "ص"، "ه"، "ك"، "ظ"، "ح"، "ض"، "ط". وهناك عاملان يؤثران على المشكلات التي يواجهها الطلبة في أخطاء الأصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة الصف الثامن (أ) هي العوامل الداخلية والخارجية. ومن العوامل الداخلية هي نقص اهتمام الطلبة على التحدث، وخبرة التعليم. ومن العوامل الخارجية البيئة اللغوية غير الداعمة، والطريقة المستخدمة غير المناسبة لمادة نطق الحروف.

ب. المقترحات

اعتمادا على الظواهر السابقة فيقدم الباحث الإقتراحات الآتية:

- ١- ينبغي للمدرس بأن يستخدم الوسيلة التعليمية الجديدة لتكون مشاعر الطلبة بالفرح عند التعليم.
- ٢- ينبغي للمدرس بأن يعطي الدافع للطلاب ليحبوا مادة اللغة العربية حبا مثمرا
- ٣- ينبغي للطلاب أن يحاولوا تطوير القدرة على نطق الحروف الهجائية.

المراجع

أ. المراجع العربية

ابراهيم أنيس، المعجم الوسيط، ١٩٧٢، القاهرة.

أحمد فؤاد محمود عليان المهارات اللغة ماهيتها وطرائق تدريسها، الريض، دار المسلم

للشر والتوزيع

أدى خري النساء، ٢٠٢١، تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طالب

الفصل الرابع يف مدرسة طلب الدين الابتدائية غوندوساري بليتار،

مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

أكاديمية، الوفاق، ٢٠١٩، تعريف المنهج الوصفي البحث العلمي.

جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في الفرات العربية، السعودية.

جميع الحقوق محفوظة، ٢٠٠٣، المنحد الوسيط في العربية والمعاصرة، بيروت، دار

المشرق.

حي علي يونس محمود كامل الناقية، ١٩٧٧، اساسيات تعليم اللغة العربية، القاهرة:

دار الثقافة.

رشدى أحمد طعيمة ٢٠٠٣، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها صعوبتها،

القاهرة، دار الفكر العربي.

ساتريو مكتي وياوا، ٢٠٢٣، تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم مهارة القراءة على

طالبة مدرسة الثانوية النور الفضل بانجوانجي، مالانج، جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية.

عمر التصديق عبد الله، ٢٠٠، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلبة معهد
الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقة باللغات الأخرى، معهد الخرطوم للغة
العربية.

عمر الصديق عبد الله ومحمود إسماعيل صين، ١٩٨٣ المعينات البصرية في اللغة
العربية، الرياض، جامعة الملك سعود.

فهد خليل، ٢٠٠٦، زايد الأعطاء الشائعة النحوية الصرفية والإملائية، الأردن
اليازوري.

محمد أحمد السيد، ١٩٩٧، في طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق، منشورات جامعة
دمشق.

محمد علي الخولي، ١٩٨٢، أساليب التدريس، الرياض، جميع الحقوق محفوظة
للمؤلف.

نافي محمود معروف، ١٩٩٨، حصائص العربية والطرائق تدريسها، بيروت: دار
النفايس.

ب. المراجع الإندونيسية
AR - RANIRY

Arikonto Suharsimi, 1996, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta,
PT Rineka Cipta.

Harimurti Kridalaksana, 1984, *Pengajaran Kewibahasaan*, Bandung, Angkasa.

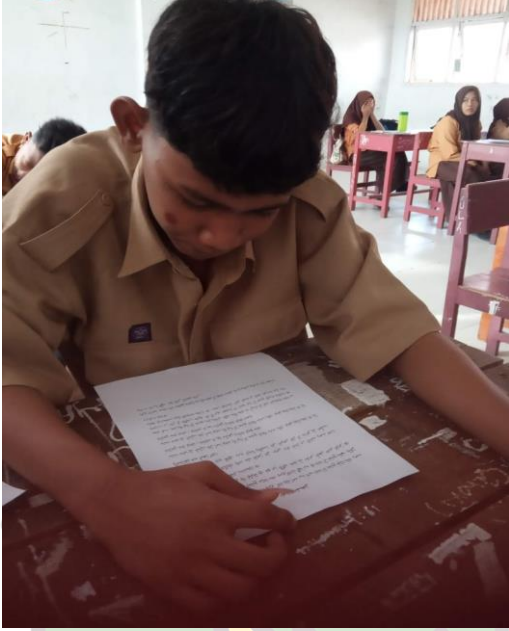
J.W.M. Verhaar, 2012, *Asas Linguistik Umum*, Yogyakarta, Gajah Mada Univeritas
Press.

M.Tontowi, 2019, *Fonologi Dalam Pendidikan dan Pelatihan Bahasa Arab Guru Mi Tingkat Dasar Pada Diklat Keagamaan Kota Palembang*, Palembang, Raja Grafindo.

Muhammad Afif Amrulloh, dan Haliyatul Hasanah, 2019, *Analisis Kesalahan Fonologi Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah Lampung Selatan*, Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab, Vol 3, No 2.



الصور



الاختبار

الاختبار



مدرسة اللغة العربية

المقابلة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)
Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp. 0651-7551423 Fax. 0651-7553020 www.tarbiyah-ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR-B-11249 /Un.08/FTK/KP.07.6/10/2023

TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Insitut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI;
10. Keputusan Menteri Agama Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA Rabu, Oktober 04, 2023

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Dr. Syarifuddin Hasyim, M.Ag sebagai pembimbing pertama
2. Dr. Abdullah, M.Ed sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Gusmanudin

NIM : 190202043

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi :

تحليل أصوات العربية في مهارة القراءة عند الطلبة المتعلمين اللغة العربية في جامعة إندونيسيا

Banda Aceh

KEDUA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2023-2024

KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 12 Oktober 2023

Aq. Rektor

Dekan

Satrio Suluk

Tembusanf

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-795/Un.08/FTK.1/TL.00/1/2024

Lamp : -

Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,

1. Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Banda Aceh
2. Kepala Madrasah Mutawasshitah Swasta Darussyari'ah Banda Aceh

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : **GUSMANUDIN / 190202043**

Semester/Jurusan : X / Pendidikan Bahasa Arab

Alamat sekarang : Lampase Aceh

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul **Tahlil Akhta' al Ashwatil 'Arabiyah fi Maharatil Qiraah 'Inda ath-Thalabah ash Shaffi as-Sani bil Madrasah al Mutawassithah Daarussyari'ah Banda Aceh**

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 11 Januari 2024

an. Dekan R Y
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Berlaku sampai : 16 Februari
2024

Prof. Habiburrahim, S.Ag., M.Com., Ph.D.



MADRASAH TSANAWIYAH DARUSSYARI'AH

MASJID RAYA BAITURRAHMAN BANDA ACEH

Jln. Prof A. Majid Ibrahim I Banda Aceh

Kota Banda Aceh Telp. (0651) 638731 Kode Pos 23142

NSM

1	2	1	2	1	1	7	1	0	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

SURAT TELAH MELAKSANAKAN PENELITIAN

Nomor : B-336.a/MTs.01.07.5/PP.005/02/2024

Kepala MTs Darussyari'ah Masjid Raya Baiturrahman Banda Aceh dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **Gusmanudin**
NIM : 190202034
Prodi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Lampaseh Aceh

Berdasarkan surat izin Dari Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Nomor : B-795/Un.08/FTK.1/TL.00/1/2024 tentang izin untuk mengumpulkan data penyusunan Skripsi, maka yang bersangkutan diatas telah melaksanakan penelitian pada MTs Darussyari'ah Masjid Raya Baiturrahman Kota Banda Aceh pada tanggal 16 Februari 2024 dengan judul :

"Tahlil Akhta' Al Ashwatil 'Arabiyah Fi Maharatil Qiraah 'Inda Ath-Thalabah Ash Shaffi As-Sani Bil Madrasah Al Mutawassithah Darussyari'ah Banda Aceh".

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

19 Februari 2024
Kepala,

A R - R A
Nip. 197808222006041003

المهنة في المستقبل

كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ : أَحْمَدُ، وَمُحَمَّدُ، وَمَرْيَمُ. كَانَ وَالِدُ أَحْمَدَ يَرِيدُ لِابْنِهِ دَائِمًا أَنْ يَصْبَحَ طَبِيبًا مِثْلَهُ. وَمُحَمَّدَ كَانَ جَدُّهُ يُعَلِّمُهُ دَائِمًا الصَّيْدَ لِيَصْبَحَ صَيَّادًا مِثْلَهُ. وَمَرْيَمَ كَانَتْ أَيُّهَا تَرِيدُ هَا دَائِمًا أَنْ تَصْبَحَ مِثْلَهَا. وَلَكِنْ كَانُوا لَا يُرِيدُونَ هَذِهِ الْمِهَنَ وَلَا يُحِبُّوْنَهَا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، ذَهَبُوا إِلَى مَعْرَضِ الْمِهَنِ الَّتِي تُعْرَضُ فِيهِ جَمِيعُ الْمِهَنِ. كَالْعَابِ لِلْأَطْفَالِ يَسْتَمْتِعُونَ بِهَا.

ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى مَنْطِقَةِ الشُّرْطَةِ، وَكَانَ عَلَيْهِ الْقَبْضُ عَلَى حَرَامِي سَرَقَ الْمَالَ مِنَ الْبَنْكِ، وَمُحَمَّدَ كَانَتْ مَهْمَتُهُ إِطْفَاءُ النَّارِ فِي بَيْتٍ مُحْتَرِقٍ. وَمَرْيَمَ مُرْمِضَةٌ وَتَكْشِفُ عَلَى الْمَرِيضِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الطَّيِّبِ. وَأَعْجَبَتْهُمْ هَذِهِ الْمِهَنُ كَثِيرًا.

عِنْدَمَا عَادُوا إِلَى الْمَنْزِلِ، قَالَ أَحْمَدُ لِوَالِدِهِ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْبَحَ شُرْطِيًّا عِنْدَمَا يَكْبُرُ. فَوَافَقَ وَالِدُهُ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ الشُّرْطِيَّ فَخْرٌ لَوْطَنِهِ، فَاشْتَرَى لَهُ زِيَّ الشُّرْطِيِّ وَسَيَّارَةَ شُرْطَةِ صَغِيرَةٍ.

عِنْدَمَا عَادُوا إِلَى الْمَنْزِلِ، قَالَ أَحْمَدُ لِوَالِدِهِ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْبَحَ شُرْطِيًّا عِنْدَمَا يَكْبُرُ. فَوَافَقَ وَالِدُهُ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ الشُّرْطِيَّ فَخْرٌ لَوْطَنِهِ، فَاشْتَرَى لَهُ زِيَّ الشُّرْطِيِّ وَسَيَّارَةَ شُرْطَةِ صَغِيرَةٍ.

وَقَالَ مُحَمَّدُ لِجَدِّهِ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْبَحَ رَجُلَ إِطْفَاءِ، فَأَيَّدَهُ جَدُّهُ وَقَالَ لَهُ: أُرِيدُكَ أَنْ تُحَدِّرَ أَصْدِقَاءَكَ دَائِمًا مِنَ الْاقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ أَوْ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ. أَمَّا أُمُّ مَرْيَمَ، فَعَلِمَتْ أَنَّ ابْنَتَهَا تُرِيدُ أَنْ تَصْبَحَ مُرْمِضَةً، فَاشْتَرَتْ لَهَا شَنْطَةَ الْإِسْعَافَاتِ وَزِيَّ الْمُرْمِضَةِ وَقَالَتْ لَهَا: سَوْفَ تُصْبِحِينَ أَجْمَلَ مُرْمِضَةٍ فِي الْعَالَمِ؛ فَفَرِحَتْ مَرْيَمُ جِدًّا وَشَكَرَتْ وَالِدَتَهَا.

وَفَرِحَ الْإِخْوَةُ جَمِيعًا؛ لِأَنَّ عَائِلَتَهُمْ فَخُورَةٌ بِهِمْ وَأَوْصَتْهُمْ أَنْ يُؤَدُّوا عَمَلَهُمْ بِأَمَانَةٍ وَإِثْقَانٍ لِيَكْسِبُوا أَجْرًا عَظِيمًا، وَرَدَّدَتِ الْأُسْرَةُ كُلُّهَا: خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ.

السيرة الذاتية:

أولا البيانات الشخصية

- ١- الاسم الكامل : غسمانودين
- ٢- رقم القيد : ١٩٠٢٠٢٠٤٣
- ٣- محل وتاريخ الميلاد : Lafakha ، ٧ يولي ١٩٩٣
- ٤- الجنس : الرجل
- ٥- الدين : الإسلام
- ٦- الجنسية : إندونيسيا
- ٧- الحالة الإجتماعية : غير متزوج
- ٨- العنوان : Lampase, Banda Aceh
- ٩- العمل : الطالب
- ١٠- البريد الإلكتروني : 190202043@student.ar-raniry.ac.id
- ١١- اسم الأب : هرودين (المرحم)
- ١٢- العمل : -
- ١٣- اسم الأم : روين (المرحمة)
- ١٤- العمل : -
- ١٥- العنوان : Desa Lakhafa, Kecamatan Alafan, Kab. Simeulu

ثانيا الخلفية الدراسية:

- ١- المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ٣ Alafan
 - ٢- المدرسة المتوسطة : المدرسة المتوسطة فلس معهد الإمام شفعي
 - ٣- المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية فلس معهد الإمام شفعي
- حاصلة على درجة بكالوريوس في تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة
الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا أتشيه، سنة ٢٠١٨ - ٢٠٢٤