

الصراع ومراحله في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني

(دراسة وصفية تحليلية)

رسالة

قدمها

أزهاري

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٣٨



وزار الشؤون الدينية

جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٧ م



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Ya Allah Setetes ilmu telah Kau berikan untukku. Hanya piji yang ku persembahkan untuk Mu. Karena yang kuperlukan adalah Ridha-Mu. Dengan kekuasaan Mu segala rintangan dan urusan menjadi mudah bagiku. Masih panjang jalan yang akan aku tempuh. masih banyak persimpangan yang akan aku lalui semoga keberhasilan ini menjadi awal perjuangan yang belum usai.

Dalam zikir mu tak luput aku dalam doa dan restumu. akhirnya sebuah perjalanan berhasil kutempuh. Kuperjuangkan cita-cita ku hanya untuk berbakti kepadamu dalam perjuangan ku. dalam langkah-langkah ku selalu teriringi dengan doamu dan ridha Allah SWT. Dengan setitik ilmu yang aku miliki. kutuliskan dalam karya ini. Dengan bangga ku hanturkan kepangkauan Ayahanda "M.Yasin" dan Ibunda "Rawati". yang senantiasa kucintai.

Rasa terimakasih yang begitu besar untuk dosen pembimbing saya ustad Sumardi dan ustad Nur Ghalis yang telah membimbing saya hingga selesai karya ini. sebagai tugas akhir saya dalam menempuh Pendidikan. Dan tidal lupa pula kepada semua dosen prodi Bahasa dan Sastra Arab yang telah membimbing saya. banyak ilmu dan pengalaman yang saya dapat dari mereka selama saya belajar. dan untuk pihak akademik terimakasih banyak telah melayani administrasi saya dengan baik.

Teman-teman sejawat yang saya banggakan semua yang telah membantu saya dari berbagai hal yang tidak mungkin untuk saya sebutkan disini. sahat terbail Yulis Manizal. Iqbal Maulan. Surya Darma. M.Zikrullah . yang sennantiasa mendorong dan mengsigesti demi kemajuan kesuksesan saya.

S1 telah kulewati. langkah berikutnya S2 yang akan menanti. success is not about happiness and proud but success is about buffetings. Semoga Allah senantiasa memberi rahmat dan karuniaNya . Amin Yarabbal 'Alamin.

(AZHARI)



خطة البحث
الظل الأسود لنجيب الكيلاني
صراع ومراحله

أ	كلمة الشكر.....
ج	خطة البحث.....
٥	تجريد.....
	الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. مشكلة البحث.....
٥	ج. أغراض البحث.....
٥	د. معاني المصطلحات.....
٦	هـ. الدراسات السابقة.....
٨	خ. منهج البحث.....

الباب الثاني : ترجمة نجيب الكيلاني

٩	أ. حياته ونشأته.....
١٠	ب. دراسته.....
١١	ج. مؤلفاته.....
١٣	د. لمحة عامة عن رواية " الظل الأسود ".....

تجريد الباب الثالث: إلتطار نظرى مفهوم الصراع

- أ. مفهوم نظرية مراحل الصراع..... ١٤
- ب. أنواع عن مراحل الصراع..... ١٥

الباب الرابع : التحليل عن الصراع ومراحله في "الظل الأسود"

- أ. مراحل الصراع..... ١٧
١. مرحلة الحتمالات ١٧
٢. مرحلة النمو..... ٢٠
٣. مرحلة التصعيدات ٢٦
٤. مرحلة ما بعد الصراع..... ٣٢
- ب. نهاية الصراع في رواية "الظل الأسود"..... ٣٤

الباب الخامس : خاتمة

- أ. النتائج..... ٣٦
- ب. الاقتراحات..... ٣٧
- المراجع ٣٨

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

أزهاري

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٣٨

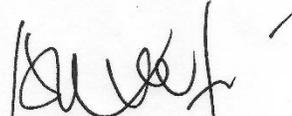
موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(سوماردي الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور نور خالص الماجستير)

تحت المناقشة الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة

وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٥ رجب ١٤٣٩ هـ

٢ أبريل ٢٠١٨ م

دار السلام - بندا أتشيه

السكرتير



سوماردي الماجستير

العضو ٢



الدكتور شريف الدين

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

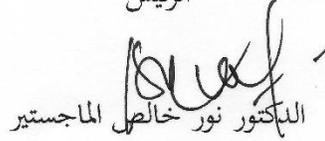
بدار السلام بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

الرئيس



الدكتور نور خالص الماجستير

العضو ١

إيفان أولياء

إيفان أولياء الماجستير

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة التي يقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. وقد اختار الباحث " الصراع ومراحلها في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني "، موضوعا لهذه الرسالة عسى أن تكون نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة يقدم الباحث الشكر لوالديه المحبوبين اللذين قد ربياه تربية حسنة وهذباه تهذيبا نافعا لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة، ولا ينسى أن يشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور نور خالص الماجستير وسوماردي الماجستير، الذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما في إشراف الباحث على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما جزاء حسنا.

ويقدم الباحث الشكر لمدير الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الأساتذة وموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوه بإعارة الكتب يحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة يرجو الباحث من القارئ نقدًا بناءً وإصلاحًا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة. حسبنالله ونعم الوكيل نعم المولى نعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام، مايو، ١٤٣٨ هـ

أزهاري

إسم الطالب	: أزھاري
رقم القيد	: ٥٢١٣٠٣١٣٨
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية \ قسم اللغة العربية وأدبھا
موضوع الرسالة	: الصراع ومراحله في رواية " الظل الأسود" لنجيب الكيلاني
تاريخ المناقشة	: ٩ أغسطس ٢٠١٧
حجم الرسالة	: ٤٩ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص الماجستير
المشرف الثاني	: سوماردي الماجستير

موضوع هذه الرسالة " الصراع ومراحله في رواية الظل الأسود " لنجيب الكيلاني ومن المسألة المرتكزة في مسألتين المهمتين هما مراحل الصراع ونهاية الصراع في رواية. ومن المنهج المستخدم هو المنهج الوصف التحليلي على نظرية مراحل الصراع *Donald Rothchil*، ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أن مراحل الصراع التي تأخذ دورا مهما في رواية الظل الأسود هي ١. مرحلة الاحتمالات. ٢. مرحلة النمو. ٣. مرحلة التصعيديات. ٤. مرحلة ما بعد الصراع. الصراع الذي تحدث في رواية "الظل الأسود" هو الصراع غير واقعية. وكيفية الاكمال الذي استعمله هو الاعتداءات، وسلطان، والقوة، وقسري. ونهاية لها الفائز هو تفريق والضائع هو إياسو.

Nama : Azhari
Nim : 521303138
Fakultas/ Prodi : Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Konflik dan Fase-Fasenya Dalam Novel Addillu Aswad. Karya Najib Al-Kailani
Tanggal Sidang : 09 Agustus 2017
Tebal skripsi : 49 halaman
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, MA
Pembimbing II : Sumardi, MA

Penelitian ini berjudul Konflik dan Fase-Fasenya Dalam Novel Addillu Aswad. Karya Najib Al-Kailani, penelitian ini fokus pada dua permasalahan yaitu fase-fase konflik dan akhir konflik dalam novel tersebut. Adapun teori yang digunakan peneliti pada penelitian ini adalah Teori Fase Konflik *Donald Rothchil* dengan metode diskripsi analisa. Dan hasil yang diperoleh oleh peneliti adalah bahwa fase konflik dalam novel Addillu Aswad. Terdapat empat fase yaitu fase (1).Potensi konflik, (2).Pertumbuhan, (3).Pemicu dan eskalasi, (4).Pascakonflik. Pada akhir konflik ini menggunakan manajemen konflik agresi, menggunakan kekuasaan, kekuatan, dan paksaan. Sehingga akhir konflik ini akan ada pihak yang menang dan ada pihak yang kalah. Tafarik menjadi pemenang atas konflik nonrealisme dan Iyasu menjadi pihak yang kalah, dengan demikian Tafarik menjadi penguasa Ethopia.

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

كثير من الناس يعتبرون أن أدبهم مجرد ترفيه ، حتى عندما يسمعون كلمة الأدب سيتم تصوير الناس مع الروايات والقصص والبيوتونس وما إلى ذلك ، وكل ذلك يؤدي إلى وسائل الإعلام والترفيه ، في حين أن الأعمال الأدبية قد ساهمت كثيرا الاجتماعية والثقافية وحتى الحضارية ، مما يعني أن الأعمال الأدبية تسهم أيضاً بشكل كبير في تقدم المجتمع ، لأن الأعمال الأدبية قادرة على تعبئة المجتمع بقيم يمكن أن تؤثر على المجتمع مثل روح السعي للحصول على التغيير ، وقد ثبت ذلك من قبل أهل آتشه في ذلك الوقت ضد الغزاة الهولنديون ، قبل مواجهة آتشيه للعدو في ساحة المعركة ، أحرق المجتمع أولاً روح الاستجواب عن طريق هتاف قصيدة.

٢

واستنادا إلى دور الأعمال الأدبية أعلاه يمكننا أن نفهم أن المصنفات الأدبية ليست مكتوبة فقط لصالح القراء فقط، ولكن العمل الأدبي له أيضا هدف لتثقيف ورعاية وتحفيز المجتمع نحو التقدم، لأن العمل الأدبي غني بالقيم في حين أنه عندما يقرأ القارئ العمل الأدبي فإنه سوف ميندبابانكان تجربة الحياة الملهمة، كما لو كان يعيش في ذلك الوقت، وسوف يكون بالتأكيد حكما في الحياة الحقيقية، كما قال من قبل أكد *Azar Nafizi* " فلا تحرقوا من عمل أدبي، وما تبث فيه فطبعاً لاجتده أكثر بما وجدته في الواقع، لكنه (عمل أدبي) صورة من الواقع" في رواية *Pesona Jilbab*

di Tehran.¹ وبالتالي لا يمكن إنكاره أن الأعمال الأدبية تلهم حقا القيم الاجتماعية، والتجارب الحياتية، وصور أعمق وأعمق المجتمع، حتى من دون أن نعرف أننا لدينا تجربة الحياة عبر الثقافات. إحدى التجارب الحياتية التي غالباً ما تحتويها الأعمال الأدبية هي الصراع ، سيراقب القارئ عملية الصراع بأكمله من خلال العمل الأدبي ، حتى كما لو كان في النزاع ، عندما حدثت عملية حدوث النزاعات فمن المؤكد أن العملية لا يمكن فصلها عن المرحلة يتم تشكيل مرحلة الصراع نفسه من بداية الصراع لكيفية حل الصراع.

إن أحد الأعمال الأدبية التي تعطي تجربة الحياة لصراعها هو رواية ، لأن الرواية ليست مكتوبة فقط بالخيال ، ولكن الرواية مكتوبة أيضاً على أساس واقع الحياة مثل تاريخ وعادات وثقافة مجتمع ، بحيث يكون للقارئ خبرة ذات صلة مع الحياة الحقيقية التي كان يعيشها.

ومثال واحد من الأدب التي هي قادرة على تسجيل تاريخ الصراع دولة الإثيوبيين، وليس رصدت وانها رواية بعنوان الظل الأسود نجيب كيلاي العمل غير قادرة على وصف الصراع في ذلك الوقت، سواء من حيث الحرب والبؤس، قام الاضطهاد من قبل الطرفين الصراع. وهكذا استغرق المؤلف مبادرة للكتابة عن الصراع ومراحلها التي تتحدث في الظل الأسود الجديدة.

٣

ب. مشكلة البحث

بناء على ما قد شرح الباحث في السابقة، وتركز هذا البحث في مسألتين:

١. ما مراحل الصراع في رواية "الظل الأسود"؟
٢. كيف نهاية الصراع في رواية "الظل الأسود"؟

^٢ Azar Nafizi, *Pesona Jelbab di Teheran (Memoar Perlawanan Para Wanita di Negeri Para Mullah)*, Yogyakarta :

ت. أغراض البحث

وأما أغراض البحث من هذه الرسالة فهي :

١. معرفة مراحل الصراع في رواية "الظل الأسود"

٢. معرفة نهاية الصراع في رواية "الظل الأسود"

ث. معاني المصطلحات

قبل الشروع في هذه الرسالة، يريد الباحث أن يشرح معاني المصطلحات المذكورة في هذه

الرسالة :

١. الصراع

لغة : خصومة ومنافسة. مثال : كان في صراع مع الفقر والعوز.^٢

صراع جمعه صراعات، مصدر صَارَعَ بمعنى خصومة ومنافسة، نزاع، مشادة. هو في صراع مع

الحياة^٣.

واصطلاحا : التصادم بين الشخصيات أو النزعات الذي يؤدي إلى الحدث في المسرحية أو

القصة : وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفس إحدى الشخصيات، أو بين إحدى

الشخصيات وقوى خارجية كالقدر أو البيئة، أو بين شخصيتين تحاول كل منهما أن تفرض

إرادتها على الأخرى.^٤

٢. الرواية

^٢ . أحمد العايد وآخرون، المعجم العربي الأساسي، (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : لاروس)، ص: ٧٣١

^٣ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصر، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ط١٠، ج٢، ص: ١٢٨٩

^٤ . مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٣) ط٢٠، ص : ٢٢٤.

كلمة الرواية مشتقة من كلمة روى - يروى - رواية بمعنى القصة الطويلة^٥. والرواية أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنّها تشغل حيناً أكبر، وزمناً أطول^٦.

٣. الظل الأسود

الظل الأسود هي إحدى الروايات التي كتبها نجب لكيلاي، ويحكي فيها عن القيم الكونية الإنسانية. الحرية الدينية، والسلام، والصدق، ودين الحق. موضوع الرواية التي كتبها نجب لكيلاي تحكى عن تاريخ إثيوبيا.

ج. الدراسة السابقة

١. الصراع النفسي في رواية " الظل الأسود" لنجب لكيلاي. (دراسة سيكولوجية). رسالة لمعمر خفريد (٢٠١٥)

الدراسة يجعل من الرواية، الظل الأسود لتقييم رصدت وتتركز على الصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصيات في القصة، وذلك باستخدام التقييم سيكولوجية^٧

٢. السلطة الرأسمالية في رواية "الظل الأسود" لنجب لكيلاي. رسالة لسريد (٢٠١٦)
الدراسة يجعل من الظلال رواية رصدت والأسود كما هذه الدراسة تتركز على الحرف الذي يقوم بدور القائد وكيف أنه قاد شعبه^٨.

^٥. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (د.م. : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ط.٤، ٣٨٤.

^٦ حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ط٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م)، ٢٩٢.

^٧. معمر جفريدي، الصراع النفسي في رواية " الظل الأسود" لنجب كيلاي، (بند أنشيه: الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠١٦)، ٥.

^٨. سرید، السلطة الرأسمالية " الظل الأسود" لنجب كيلاي، (بند أنشيه: الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠١٦)، ٥.

٣. الصراع الاجتماعي في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني. رسالة لامام الدين (٢٠١٦)

الدراسة يجعل من الرواية، الظل الأسود كما تركز هذه الدراسة على رصدت والمجتمع الصراع، وصورة من الشعب باعتباره الأطراف تصبح ترد الضحايا في هذه الدراسة^٩.

واستنادا الدراسة السابقة من الكتاب دراسة من زاوية مختلفة، وهما من مرحلة الصراع في هذه الرواية، ومزايا هذه الدراسة وحدها لمعرفة مراحل وقوع نزاع يمكننا أن نعرف مع هذه

الصراعات يمكن تجنبها بحيث العنف والقمع والتدمير يمكن التقليل من قبل حدث الصراع. ٦

بالإضافة إلى مرحلة الصراع نظرية شخص ما بسهولة التنبؤ الظروف التي من شأنها أن تحدث وتكون قادرة على توقع نهاية للصراع، وبالتالي هذه الدراسة وتمكن جدا لنا لتقديم المعرفة حول كيفية تجنب الصراعات في الحياة، وخاصة في الأماكن العامة.

ح. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استدمه الباحث في بحث هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي باعتماد على نظرية مراحل الصراع عند 'Donald Rothchil'، ولجمع المعلومات والبيانات لهذه الرسالة فيعتمد الباحث على طريقة البحث الكتي وذلك عن طريق قراءة الكتب والمصادر المتنوعة التي لها صلة بموضوع هذه الرسالة.

"Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab) Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014"

^٩ . امام الدين ، الصراع الاجتماعي "الظل الأسود" لنجيب كيلاني، (بندا أتشيه: الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠١٦)، ٥

¹⁰ Wirawan, *Konflik dan Manajemen Konflik*, (Jakarta: Salemba Humanika: ٢٠١٠) ٣٧-٣٩

الباب الثاني

ترجمة نجيب الكيلاني

أ. حياته ونشأته

ولد نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني قي قرية شرشابة في محافظة الغربية, إحدى محافظات جمهورية مصر العربية, وكان ذلك في شهر الحرم عام ١٣٥٠هـ الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١م^{١١}.

كان أسرة الكيلاني أسرة كبيرة يسكن في شرشابة, وعمل والده في الزراعة. ونجيب هو الأكبر سنا في أسرته, له أخوان, هما: أمين ومحمد. وحين بلغ نجيب الكيلاني الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية, فعاش سكان القرية في أزمة اقتصادية شديدة, وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين يدفع محاصيلهم إلى قوة الاحتلال البريطاني. فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحياة أمرا بالغيا في الصعوبة.^{١٢}

ب. دراسته

^{١١} Herry Mohammad, *Tokoh-tokoh Islam yang berpengaruh Abat* ٢٠, (Jakarta: Gema Insani, ٢٠٠٧), : ٢٧٨

^{١٢} نجيب الكيلاني, لمحة من حياتي, (بيروت: الناشرة مؤسسة, ١٩٨٥م) ٧ ٣٧.

أثر في حياته, جده من قبل أمه, عبد القادر الشافعي وهو رجل صالح وتاجر من كبار تجار القطن, حافظ القرآن الكريم وهو لا يبارئ في أعمال البر التي يسارع إليها. هكذا كما قال نجيب الكيلاني : "كنت شديد التأثير بأخلاقه وسلوكه منذ طفولة وقد شجعتني على تعليم وفد إلى الهبات وخاصة عندما عقد لي امتحانا في المساء, هو مضطجع على سريره, وكان رفيقاني عندما أخطأ فلا يكاد الأخيرين يخطئ".^{١٣}

وقد التحق نجيب بمدرسة القرية في ذلك كشأن أكثر الأطفال وأتم حفظ كثير من سور القرآن الكريم, وحين بلغ الثامنة من عمره, أخذ إلى المدرسة (سنبط) إحدى القرى في مصر, ثم درس المرحلة الثانوية (طنطا) في مدينة مصر. ونال الشهادة الثانوية عام ١٣٧٩ / ٥ / ١٩٤٩ م.^{١٤}

وحين أتم دراسة الثانوية التحق بكلية الطب في جامعة فؤاد الأول وكان يفضل الالتحاق بكلية الأدب أو الحقوق لكن والده أرغمه على دخول كلية الطب فوافق على كره منه, ثم مالبس أن أحبها, ورغ فيها.^{١٥}

^{١٣} . نجيب الكيلاني, لمحة من حياتي, (بيروت: الناشرة مؤسسة, ١٩٨٥ م), ج.١, ص.٣٧.

^{١٥} . لويس, المنجد في اللغة والأعلام, (بيروت : دار البشر, ١٩٩٦ م), ص. ٥٥.

كتب الكيلاني ما يزيد من روايته للتركية، الأردنية، الفارسية، الإندونيسية، والإيطالية،

والروسية والسويدية، وتحول العديد منها لأعمال درامية.

٩

أصيب بسرطان الكبد، الذي لازمه لفترة، وكان طوال هذه الفترة صابراً محتسباً، وكان

لا يشعر أحد ممن حوله بمعاناته، وكان أمله في الله قوياً جداً حتى آخر لحظة، وقد كان مستعداً

لللقاء الله راضياً بقضائه، ذاكراً لله في كل لحظة حتى آخر رمق في حياته، وكان يرتل القرآن في

غيوبته.

ج. أعماله

لنجيب الكيلاني الأديب لمشهور في مصر، كتب وروايات كثيرة منها:

أولاً: روايات. حكاية جاد الله (١٩٨٥)، عذراء جاكرتا (١٩٧١)، النداء الخليلد (١٩٦٤)،

رأس الشيطان، الربيع العصيف، أرض الأنبياء (كتب هذه الروايات في السجن)، اليوم الموعود

(١٩٦٠)، الطويل، في الظلام، الذين يتحرفون (١٩٦٥)، طلائع الفجر، ليل الخطايا، ليل

العبيد، ابتسامة في قلب الشيطان، الكأس الفازعة، نور الله (جزءان)، قاتل حمزة، مواكب

الأحرار، الظل الأسود^٦، الرايات السوداء، وغيرها.

^٦ Khozin Faqih, *Mereka Yang Telah Pergi*, (Jakarta: Al-I'tisham Cahaya Umat, ٢٠٠٣): ٥٧٥

ثانيا: قصص قصيرة. موعدنا غدا، دموع الامير (جال الله)، العالم الضيق، عند الرحيل، حكايات طيب.

ثالثا: مؤلفات. إقبال الشاعر النائر، شوقي في راكب الخالديا، المجتمع المريض، الأعداء الإسلامية، الإسلامية والمذاهب الأدبية، الطريق إلى اتحاد إسلامي، لمحات من حياتي.

١٠

رابعا: الشعر. العصر الشهيد (١٩٧١)، أغاني الغرباء (١٩٧٢)، كيف ألقاك (١٩٨٠)، المدينة الكبائر (١٩٨٨).

خامسا: المسرحية على أسوار دمشق

سادسا: الطب في الرحاب، الطب النبوي، الصوم والصحة، مستقبل العالم في صحة الطفل.^{١٧}

وهذه بعض أعمال نجيب الكيلاني وكثير من مؤلفاته قد ترجم الى اللغات الأجنبية، منها

التركية والأوردية والفارسية والاندونيسية والإنجليزية والإيطالية والروسية والسويدية وغيرها. وهذه

كلها تدل على أن نجيب الكيلاني اديب مشهور العالم العرب وغيره.

د. لمحة عامة عن رواية " الظل الأسود "

عبر نجيب الكيلاني في هذه لرواية عن القيم الإنسانية والإيديولوجية والبحث عن الحرية

الدينية، والهدوء والصدق الحق. والحروب التي وقعت في ملكة حبشة بين الإمبراطور وحاكم

^{١٧} . محمد فرحان مشكور، الثقافة التربوية في العيون الضاحكة، (شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافية، مالانج:الجامعة الإسلامية

مقاطعة، وقد يُظهِر وقوع الحروب الأيديولوجية والسياسية والدينية، وهذه الحادثة أن تحمل إلى الشقاق في المملكة. وأصاب المسلمين حبشة حادثة سيئة تحت قيادة منليك (جده إياسو) مملكة الحبشة، وقتل منليك المسلمين الذين لا يستمعون إليه، وماضى ذلك الدوث، ولكن الظلاله كأن سيحدث للمرة أخرى، تسبب بما أمرت الكنيسة إلى الإمبراطور لأن يقتل إن لم يطعه.

ويتزعزع قلبه حينما يسمع ذلك الأمر ولا يعرف ان يفعل شيئاً، ما عدا نفسه مسلم متنصر، ووقع في الإشراف رهيب الكنيسة. إذا يُنْقَدُ بما قال رهيب الكنيسة فلا يعمل تعاليم الإسلامية ومخالف بالمرجوه، وهو أن يجعل الإسلام كأساس للمملكة، بالعكسي إن لم يُنْقَدُ فسيعرف رهيب الكنيسة عن إسلامه. ووقع إنقلاب الأيديولوجيا في هذا الحدوث بين الأبطال إلى آخره للمصلحة كل فردية.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم نظرية مراحل الصراع

دعم هذه النظرية هي أكثر المرتبطة في نظريات الصراع والسياسة. أما بالنسبة للنظرية هي نظرية المراحل.

نظرية مراحل الصراع¹⁸ هي النظرية التي تستطيع أن تستعمل ليفهم عمليات الصراع. هذه نظرية مكتوبة بالظن أن عمليات تكون تفاعلات الصراع من المراحل بالشكل الخاص وفي اصف الوقت الخاص، عمليات الصراع في شكل العملية والإستجابة الفريق تورط في الصراع الذي يحدث في المراحل بالدور. قال كُفَّجح (Cupach) أن الصراع هو متوالي السلوك الذي يرسم بالتفاعلات عند الصراع وفي اصف الوقت الخاص. قال رمل (Rummel) أن نمو الصراع يتجاوز المراحل الذي نستطيع أن نتنبأ من السلوك والغرض كان المرتفع بالحادث، القوة والتهديد يستعمل عند الفريق تورط في الصراع يستقبل العاقبة والممكن الفريق ينفعل لمستوى التقرير حتى الحادث الآخر يكون المواجهة. و من هذه قد قال (Donald Rothchil) أن الصراع له أربعة المراحل.

¹⁸Wirawan, *Konflik dan Menejemen Konflik*, (Jakarta: Salemba Humanika: ٢٠١٠) ٣٧-٣٩

ب. أنواع عن مراحل الصراع

وهو أربعة المراحل :

١. مرحلة الاحتمالات

هذه المرحلة، قد يحدث الصراع، ولكن في مستوى كثافة منخفضة جداً. العوامل الهيكلية وأسباب الصراع تؤدي إلى الخلافات بين المجموعات بالإضافة إلى الاختلافات الاجتماعية والاقتصادية، الثقافة والسياسة. بدأت النخب تعبئة الشعور بالاستياء، ولكن لا تحقيق بالجماعة المنظمة. الأعمال الوقائي في هذه المرحلة لا المخاوف ويمكن أن تنجح.

٢. مرحلة النمو

ومسألة المجموعات المتنازع عليها وأكثر معرفة. العلاقات بين المجموعات أكثر ميسرة وتعبئتها، حتى التعامل مع عدم التطابق ينبغي أن يتفاعل ويستجيب للخلاف. عندما زاد الاستقطاب بين المجموعات. إمكانية العنف مرتفعة ويمكن أن يحدث الحوادث الصغيرة. العلاقة بين المجموعات مازال مستمرا ويمكن لا يزال التفاوض بشأن القضايا الم تنازع عليها. تكاليف الإجراءات الوقائية مرتفعة، لكن المرجح ناجحة ما زالت إيجابية.

٣. المرحلة التصعيدية

تصور لتغيير حقيقي في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، أو السياسية، يمكن أن تؤدي إلى تصعيد. وكانت البداية العنف الجماعي صراعات عتبة أساسية. العلاقات المتسربين المجموعات، والتفاعل الاجتماعي يركز على العنف المنظم عند تبادل تعميم. العنف أخذ في الارتفاع، ومجموعة من الأطراف المتحاربة يفقدون الثقة في بعضها البعض، ورأت غير قادر على تقديم تنازلات. العنف الذي أدلى مداخلة ستكون محفوفة بالمخاطر ومكلفة. في هذه المرحلة، إجراءات لمنع العنف لكي لا يتفاعل إلى المجموعات الأخرى لا يزال من الممكن القيام به.

٤. المرحلة ما بعد الصراع

بعد وقف تصعيد العنف أخذ في الانخفاض، مع أهداف تدخلية الوقائية من أجل إعادة بناء علاقة سلمية وقنوات الاتصال بين الجماعات المتورطة في الصراع من أجل تجنب تكرار العنف. تتألف هذه المرحلة من جزأين منفصلين .

- المرحلة الإنمائية للأجل القصير العسكرية والأمنية حيث أن عملية نزع السلاح والتسريح يزيد الثقة في السلام.

الباب الرابع

التحليل عن الصراع ومراحله في "الظل الأسود"

أ. التحليل عن رواية "الظل الأسود"

وفي هذا الباب أراد الباحث أن يكتشف عن مراحل في رواية "الظل الأسود" من المرحلة احتمالات والمرحلة النمو والمرحلة المشغلات والمرحلة بعد الصراع ونهاية الصراع :

١. المرحلة احتمالات الصراع

على الرغم من حدوث الصراع في هذه المرحلة ، إلا أن معدل الحدوث لا يزال في فئة منخفضة وقليلة ، بحيث يكون الخطر أيضاً قليلاً جداً. العوامل الهيكلية وأسباب النزاع التي تتسبب في تكاثر المجتمع والأطراف المتورطة في النزاع ، تنوع الاختلافات الناتجة في بذور الإصابة بين المجموعات ، فإن الاختلافات هي أكثر مماثلة مع الثغرات والتمييز بين المجموعات سواء كانت الاختلافات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. والسياسة. في هذه المرحلة المبكرة ، بدأت النخب تملأ قضايا الكراهية ، على الرغم من أن المجموعات المنظمة لا تزال غير منزعجة. لا يزال من الممكن القيام بمحاولات التوفيق بين الجماعات المتصارعة ومعدل النجاح هائل وآمن للتنفيذ.^{١٩} وهذا دل في الاقتباس التالي:

"تنهد إياسو في هدوء وقال: لقد برمت بهذه النفاق .. أكرهه.."^{٢٠}

^{١٩} Wirawan, *Konflik dan Menejemen Konflik* ١٥

^{٢٠} نجيب الكيلاني، الظل الأسود، (بيروت: دار النفائس، ١٩٨٢) ص: ٧

"فأنا ولذي، كل واحد منا يؤمن بالديانة المسيحية. هذا هو المفروض.^{٢١}

"حلفاؤنا الغربيون من طليان وانجليز وفرنسيين على استعداد لمذك بكل ما تحتاج اليه من سلاح

وخبيرات. إنهم إخواننا في العقيدة"^{٢٢}

"لا يكون السلام إلا بعدما يعود المارقون المسلمون الى حظيرة الرب"^{٢٣}

"لا مسرة إلا بالنصر على هؤلاء الأوغاد"^{٢٤}

"يا إلهي لم كل هذا؟ وبأي حق؟. المحبة، السلام، المسرة، الرحمة. وصرخ إياسو وقد انهمر الدموع

من عينيه:

((إنهم يكذبون. إنهم يكذبون. هؤلاء الوحوش.))^{٢٥}

"لماذا انتصر جدي منليك؟؟ لشد ما أكرهه!! كيف ينصر الأشرار؟ إنني لا أكاد أفهم حكمة

الله."^{٢٦}

^{٢١} نفس المرجع، ص: ٨

^{٢٢} نفس المرجع، ص: ١١

^{٢٣} نفس المرجع، ص: ١١

^{٢٤} نفس المرجع، ص: ١٢

^{٢٥} نفس المرجع، ص: ١٣

^{٢٦} نفس المرجع، ص: ١٤

"ولا تنمي الدروس التي تلقيتها في مدارسنا. أن الحبشة أرض الله، ويجب ألا يدنسها مسلم،"^{٢٧}

"والخلاص من المسلمين يحتاج الى امبراطور أشد مراساً، وأشرس قلباً من ((منليك))"^{٢٨}

"مجلس الكنيسة الأعلى يريدني أن أشعل الحرب، وأخرج في جيشٍ جرار للقضاء على القبائل

والمقاطعات الإسلامية."^{٢٩}

"أنا أتعذب والتساوسة الموقرون يأكلون ويشربون ويخادعون النساء، وينهبون أموال الدولة

باسم الأب الممجد."^{٣٠}

"يتحدثان عن ضغط الكنيسة لاشعال نيران الحرب، والقضاء على الإمارات الإسلامية، إنشاء

الكنائس، وصد الأموال لرجال الدين،"^{٣١}

"إنه لا يفكر إلا في نفسه. لم يتزوجني بل تزوج الحكم."^{٣٢}

"فالعداء بينهما منذ أن كانا طالبين في المدرسة،"^{٣٣}

^{٢٧} نفس المرجع، ص: ١٩:

^{٢٨} نفس المرجع، ص: ١٩:

^{٢٩} نفس المرجع، ص: ٢٠:

^{٣٠} نفس المرجع، ص: ٢٣:

^{٣١} نفس المرجع، ص: ٢٤:

^{٣٢} نفس المرجع، ص: ٢٧:

^{٣٣} نفس المرجع، ص: ٢٧:

"ويثني على التساوسة والرهبان ولكنه يحتقرهم."^{٣٤}

"تزوجها لأنها حفيدة منليك وشقيقة الامبراطور إياسو، مجرد صفقة رابحة من وجهة نظره كما

يفعل التجار ورجال الأعمال،"^{٣٥}

من هذا المستخلص نجد أن الصراعات قد حدثت ، ولكن بمستويات منخفضة للغاية. لقد انشقت العوامل الهيكلية وأسباب النزاع بين الجانبين ، والاختلافات الناشئة بين المجموعات ، من البداية إلى احتقار معاملة الآخرين ، والاستيلاء على أرض الاقتصاد إلى العبودية ، بالإضافة إلى الاختلافات الثقافية وسياسات جوكا التي تساهم في صراعات أكثر خطورة.

٢. مرحلة النمو

١٩

قضايا الاختلاف بين المجموعات المتنازع عليها أكثر وضوحًا وأسهل في التعرف عليها. يتم تسييس العلاقات بين الناس عن عمد وجعلها بطريقة تحمي النخبة ، إلى جانب النخبة تخلق نظامًا سياسيًا في حالة حدوث نزاع لا يجب عليهم مواجهته بأيديهم ولكن هناك آخرون اعتادوا أن يكونوا حاميًا لهم ، حتى النخبة لا تواجه تباينات يجب أن تستجيب وتستجيب للخلافات. احتمالية العنف عالية جدا ويمكن أن تحدث حوادث صغيرة في أي وقت دون أي شك قبل أن يكون هذا هو الوضع الذي بدأ غير مستقر ولا يسيطر عليه. لا تزال الأحزاب الملتزمة بعلاقات السندات قائمة وما زالت قادرة على التفاوض حول الأمور المتنازع عليها.^{٣٦} تكاليف الإجراءات الوقائية مينيغكالو لكن المرجح ناجحة ما زالت إيجابية. وهذا دل في الاقتباس التالي:

^{٣٤} نفس المرجع، ص: ٣٨

^{٣٥} نفس المرجع، ص: ٤٤

"فهمت منه أن لتفري حكومة خفية من الخدم والحرس والجواسيس. ابجلادين وبعض القساوسة.

إنه يتصرف وكأنه الامبراطور المنتظر. معذرة كان لا بد أن أوضح كل شيء." ٣٧

"أعني ابن محمد علي المسلم المنتصر. إن دماء الكفر تسري في دمه. أيها الأصدقاء نحن أمام

أكبر تحد في تاريخ الحبشة،" ٣٨

"واجتمع مجلس الكنائس الأعلى، وتحركت جبهات الاستعمار الأوربي، وساد القلق دوائر خاصة

تخاف على امتيازاتها ومصالحها، وخاصة عندما صدر مرسوم اسوم اسبر اطوري بالاسنغناء عن

المستشارين القدامى، واختيار عدد آخر من المستشارين الجدد." ٣٩

٢٠

"جئت لقتلك. إن الامبراطور الذي يسمح ببناء المساجد إنما هو شيطان كافر ليس له عقوبة

سوى القتل." ٤٠

"سوى النبأ في كل مكان، وهدرت جموع الشعب غيظاً وحنقاً، وطالبت بتسليمها المجرم كي

توقع عليه العقاب الذي يستحقه بنفسها،" ٤١

٣٧ نفس المرجع، ص: ٤٨:

٣٨ نفس المرجع، ص: ٥٦:

٣٩ نفس المرجع، ص: ٥٧:

٤٠ نفس المرجع، ص: ٥٧:

٤١ نفس المرجع، ص: ٥٩:

"يجب أن يعلن على الملأ إسلامه. ولو كان ثمن ذلك أن يضحى بعرشه وبجياته." ٤٢

"لقد وجب قتله، لماذا لا نصدر بياناً بعزله." ٤٣

"التغيير لا يفرضه إلا مركز القوة، لقد كانت قوتنا في عهد منليك نابعة من إيمانه بمخططاتنا،" ٤٤

"إن الفرنسيين والإنجليز على استعداد للتعاون معنا، ونعوض الرؤوس - حكام المقاطعات" ٤٥

٢١

"هم الآخرون لن يدخروا وسعاً في شق عصا الطاعة على إياسو والقضاء عليه. وأملنا كبير في

الراس ((تفري)) إنه صهر الامبراطور إياسو، لكن ((تفري)) على استعداد لأن يشنق أباه إذا

خان السيد المسيح." ٤٦

"إن تولي السلطة في الحبشة لا يصح أن يكون لمسلم." ٤٧

"ومن هنا نستطيع الكشف عن نواياه وخططاته، وضربه في اللحظة الحاسمة" ٤٨

٤٢ نفس المرجع، ص: ٥٩

٤٣ نفس المرجع، ص: ٦٢

٤٤ نفس المرجع، ص: ٦٢

٤٥ نفس المرجع، ص: ٦٣

٤٦ نفس المرجع، ص: ٦٣

٤٧ نفس المرجع، ص: ٦٣

٤٨ نفس المرجع، ص: ٦٤

"اما أبوه ميكائيل فهو الشر المستطير. إن نكبتنا قد توأدت من أفكار هذا الرجل المنتصر الذي

لا شك في أنه يخفي إسلامه." ٤٩

"آه . الرأس ((تفري)) هو الأمل النشود. إن الأسلحة الأجانب ينداوا الجهد الجهاد لانحاء قوانه

المسلحة." ٥٠

"إني أيها المطران العظيم على أتم استعداد لأن أحمل الصليب وأتعذب وأموت فداء

للمساكين." ٥١

٢٢

"ويرويان الاتصالات الجارية بينهما وبين قناصل الدول الأوربية الحليفة وممثليها،" ٥٢

"إن عيبك الوحيد، هو زواجك من أخته ((مالفن))."

ضحك تفري ضحكة وقورة وقال:

بل إنها مميزة. وفائدة كبرى أكان يمكن أن أدخل قصره وأجوس خلاله كفرد من أفراد الأسرة،

وأرصد له العيون إن لم أكن زوج ((مالفن))، ثم من تكون مالفن؟؟ إنها مجرد وسيلة، تؤدي

دورها المرسوم منذ زمن بعيد دون أن تشعر." ٥٣

٤٩ نفس المرجع، ص: ٦٤:

٥٠ نفس المرجع، ص: ٦٥:

٥١ نفس المرجع، ص: ٦٥:

٥٢ نفس المرجع، ص: ٦٦:

٥٣ نفس المرجع، ص: ٦٧:

"وبدا أن إياسو لم يكن على استعداد لها في هذه الظروف الحرجة، لقد شعر إياسو بالضيق

والاضطراب، إن رجلين على طرفي نقيض في العقيدة والرأي والسلوك يلتقيان، لا تربطهما غير

أواصر المصاهرة، ونظام الدولة، وبين قلبيهما متاهات تضل فيها العقول، وتغشى الأبصار،" ^{٥٤}

٢٣

"لم أفهم - إلا أخيراً- أنني مجرد جاسوسة على زوجي لقد طلبوا مني بعض الأوراق والمستندات

فقدمتها لهم كأمر العذراء." ^{٥٥}

"ولقد دهشت أيما دهشة عندما تلقيت تلك المعلومات ذات الأهمية الخاصة والمتعلقة

بالمفاوضات ((السرية)) التي كانت تدور بين الامبراطور ((إياسو)) اللعين وبين قنصل تركيا،

والتي فحواها أن إياسو على استعداد تام لتلبية طلبات تركيا، تلك الطلبات الخاصة بمساعدتها

في الحرب ضد الانجليز وحلفائهم من الغربيين، لست أدري كيف سولت نفس هذا المأفون له

أن يطعن الحلفاء الغربيين هذه الطعنة النجلاء، في هذا الوقت العصيب بالذات؟" ^{٥٦}

"إن بعض أسرار الدولة العليا قد وقعت في يد مبتاوس، وأنت تعلم أنه على صلة وطيدة ببعض

قناصل الدول. تصور. لم أجد محاضر الاجتماعات الخاصة بالتعاون مع تركيا،" ^{٥٧}

^{٥٤} نفس المرجع، ص: ٦٧

^{٥٥} نفس المرجع، ص: ٨٠

^{٥٦} نفس المرجع، ص: ٨٢

^{٥٧} نفس المرجع، ص: ٩٢

"كانت هذه المكاتبات تطالب بالتعاون مع تركيا دولة الخلافة الإسلامية، والتي تتعرض للانتقام

الاستعماري والصليبي،"^{٥٨}

"وفعالاً عزم إياسو على الذهاب نحو الجنوب لتجميع جيش كبير يرسل به لمؤازرة تركيا،"^{٥٩}

من هذه المقتطفات وجنا مسألة المجموعات المتنازع عليها وأكثر معرفة. نتيجة العلاقات بين المجموعات التي تم تسييسها من قبل الأطراف المتنازعة بشكل متزايد غير مريحة وغير متكافئة بشكل متبادل مع بعضها البعض ، وهذا لا يمكن فصله عن التحريض بين الأطراف المتصارعة ، عندما تواجه هذه الأطراف تناقضاً يجب عليهم التفاعل والرد خلاف متبادل بين الناس. وسيكون هذا بالتأكيد سيئاً لظروف الصراع المتفاقمة. عندما يزيد الاستقطاب بين المجموعات. ثم ستزيد فرص العنف وتحدث إراقة الدماء أو الحرب الصغيرة.

٣. المرحلة التصعيدات

وجهة نظر تريد تغييراً حقيقياً في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية تؤدي إلى صراع خطير بشكل متزايد تكون فيه العذرية أو القتل ، والمذابح عرضة جداً للجنة ، واحترام حياة البشر هنا يكاد يكون من المستحيل العثور عليه ، بعبارة أخرى جميع الأطراف ذبح بعضها البعض دون أي إحساس إنساني. بداية العنف هي عتبة أساسية. جميع التفاعلات الاجتماعية تركز على العنف والإرهاب. من لم يعد يثق في الآخر ويشعر أنه غير قادر على تقديم تنازلات. وبالتالي يصبح التدخل محفوفاً بالمخاطر ومكلفاً. في هذه المرحلة ، يتم اتخاذ تدابير لمنع العنف

^{٥٨} نفس المرجع، ص: ١٠١

^{٥٩} نفس المرجع، ص: ١٠١

بحيث لا يستطيع أي منهم الذهاب إلى مجموعات أخرى لا يزال من الممكن القيام بها. هذا هو مبین فی الاقتباس التالي:

"ونشبت المعارك اليائسة الضاربة، وسالت الدماء في الشوارع، وتحولت المدينة إلى عالم مختلط مضطرب، تاهت فيه الأفكار، وتواتت الضربات العشواء،"^{٦٠}

"أعني إصدار بيان باسم الكنيسة ورجال الدين بعزل إياسو فوراً. سيكون بيانك هو الوثيقة الشرعية، والورقة الراجعة التي تذيعها على الملأ، ولا بد أن يكون البيان الهام مشتملاً على الأسباب والحشيات القوية، ولسوف يبادر قناصل الدول الغربية، وخاصة فرنسا وإنجلترا، بالاعتراف بالوضع الجديد وسحب اعترافهم السابق بحكومة إياسو وسلطاته."^{٦١}

"وأخذت تطلق الرصاص إلى جوار الضباط والجنود الذين يدفعون عن القصر، كانت جموع غفيرة مغبرة السحنات، تزحف كالذئاب الجائعة صوب القصر، كان عدد المهاجمين يفوق عدد المدافعين مئات المرات، وسرعان ما أخذ المهاجمون يتسلقون أسوار القصر."^{٦٢}

"بينما تناثرت جثث الشهداء في ساحاته وأروقته وعلى الأسوار، وصاحت الامبراطورة، والدموع

تغرق خديها"^{٦٣}

^{٦٠} نفس المرجع، ص: ١٢

^{٦١} نفس المرجع، ص: ١٢٥

^{٦٢} نفس المرجع، ص: ١٢٨

^{٦٣} نفس المرجع، ص: ١٢٩

"وقناصل الدول الضالعة في المؤامرة قد أعلنت اعترافها، بالوضع الجديد، ورجال الجيش الغادر،

وأتباع الكنيسة ينبتون في كل مكان، ينشرون الرعب، ويقضون على الشرفاء." ٦٤

"فلا يكادون يلمحون رجلاً تحوم حوله شبهة من شك حتى تنهال نيرانهم عليه، وبيوت المسلمين

قد دمرت وقتل من فيها من الرجال والنساء والأطفال، إن تفري لا يعرف الرحمة، وأوامره صارمة

لا يتردد أحد في تنفيذها وإلا كان مصيره الموت." ٦٥

"وعادت الدماء لتخضب التراب الظامىء. وتهاشم المعذبون والمساكين" ٦٦

"وينهال الرصاص كالمطر مع الفجر الوليد، ويثب ميكائيل من خيمته، ويخرج إلى الظلام، إن

الموت ينهمر من كل مكان،" ٦٧

"دافع فيها ميكائيل ورجاله دفاع الأبطال المستميتين، وفقدوا الكثير من الشهداء،" ٦٨

"تمردت ولايات، وثار (أديس أبابا)، وخرج الألوف العزل يهتفون باسم إياسو صاحب الحق

الشرعي، وحبیب الملايين. وهزت الهتافات أزجاء المدينة، وأقضت مضاجع المتآمرين،" ٦٩

٦٤ نفس المرجع، ص: ١٣٠

٦٥ نفس المرجع، ص: ١٣١

٦٦ نفس المرجع، ص: ١٣١

٦٧ نفس المرجع، ص: ١٣٣

٦٨ نفس المرجع، ص: ١٣٤

٦٩ نفس المرجع، ص: ١٣٩

"فلتسحق هذه الثورة الشعبية المضادة يا تفري" ٧٠

٢٧

"يجب أن تحصدوا هذه التجمعات الشعبية بمدافعكم، نكّلوا بها أسوأ تنكيل، لا تأخذكم بهم

رحمة ولا شفقة، فلتحرقوا القرى الثائرة عن آخرها. لا ترحموا شيخاً أو طفلاً أو امرأة. يجب أن

تنفذوا هذه الأوامر بحذافيرها عن إيمان عميق، لكي تحفظوا وحدة الشعب وحرية واستقلاله.

سيروا على بركة الله أيها الرجال الشجعان والنصر لنا." ٧١

"ولم تكب إمكانات القرية لتسمح لها بالمزيد من المعارك والضحايا، فوافقوا على اقتراح تفري،

وانسحبت قوات تفري واخلدت القرية للراحة والنوم بعد ليال من العذاب والقتل والدماء. وفي

الفجر عادت القوات الغادرة وعلى رأسها تفري، ودمت القرية الحصينة على حين غفلة. كانت

المعارك داخل البيوت وفي الأزقة والحارات الضيقة" ٧٢

"ويدوسون الأشلاء بأحذيتهم الثقيلة، ثم أشعلوا فيها النيران، فأنت عليها عن آخرها. الخريف

الحزين يبكي بدموع السماء، وجثث الأطفال تنهشها الذئاب، والأشجار الخضر قد أكلتها

نيران الحقد، والزهور البديعة داستها الأقدام. وأصدر تفري أوامره" ٧٣

٧٠ نفس المرجع، ص: ١٤٠٠

٧١ نفس المرجع، ص: ١٤١٠

٧٢ نفس المرجع، ص: ١٤٢٠

٧٣ نفس المرجع، ص: ١٤٣٠

"إن الحبشة اليوم يحكمها عصابة من الشياطين، يحكمها المتعصبون من رجال الدين، والطامعون

من رجال السياسة والحرب، والمستعمرون من الحلفاء، إن الحال على أسوأ ما تكون." ٧٤

٢٨

"ومن قرية إلى قرية، لكن طوفان الشر يلاحقه، فيحرق القرى التي تؤازره، ويقدم فيها القواعد،

وشيد الكائن ويسبي النساء، ويقتل الشاب." ٧٥

"أرسل إلى ((إياسو)) طالباً للتفاوض، لم تنطل الحيلة على إياسو على الرغم من أن تفري قد

أقسم بكل عزيز وغال،" ٧٦

"ومات (ميكائيل) مسموماً في سجنه.

ومات (مالفن) مسمومة في قصرها.

وصدرت بيانات مفتضبة عن كل منهما." ٧٧

انطلاقاً من هذا المستخلص ، يجب أن يمر الأمل في تحقيق تغيير اقتصادي أو اجتماعي أو سياسي حقيقي ، في المقام الأول ، بشرط غير واضح لا بد من التضحية فيه بالكثير من الناس ، حتى إن الخسائر المادية لم تعد تحسب. وقد أدى التفاعل العنيف إلى مذبحه جماعية أن الحزب الخاسر قد تعرض للاضطهاد دون أن يتورع. إن عملية التوفيق في هذه المرحلة تنطوي

٧٤ نفس المرجع، ص: ١٥٢

٧٥ نفس المرجع، ص: ١٥٢

٧٦ نفس المرجع، ص: ١٥٣

٧٧ نفس المرجع، ص: ١٧٨

على مخاطرة كبيرة وتتطلب قدراً كبيراً من الأموال للقيام بذلك ، بالنظر إلى الظروف شديدة التقلب.

٤ . المرحلة ما بعد الصراع

٢٩

بعد وقف تصعيد العنف أخذ في الانخفاض، مع أهداف إينتيرفيسي الوقائية من أجل إعادة بناء علاقة سلمية وقنوات الاتصال بين الجماعات المتورطة في الصراع من أجل تجنب تكرار العنف. ووفقاً روتشيلد وسريرام، تتألف هذه المرحلة من جزأين منفصلين.

- المرحلة الإنمائية للأجل القصير العسكرية والأمنية حيث أن عملية نزع السلاح والتسريح يزيد الثقة في السلام^{٧٨}.

وهذا دل في الاقتباس التالي:

"لقد استشرى نفود تفري في حماية أصدقائه الانجليز والفرنسيين، وفي حماية الكنيسة ورجال الدين المتعصبين،"^{٧٩}

"إن كمار ضباطه من أصدقاء تفري، وقد أعقد تفري عليهم المنح والرتب، بالإضافة إلى أنه ملأ الجيش بالجواسيس والعيون، وبث فيه الرعب."^{٨٠}

من هذه المقتطفات وجدنا الإنمائية للأجل القصير العسكرية والأمنية حيث أن عملية نزع السلاح والتسريح يزيد الثقة في السلام.

⁷⁸ Wirawan, *Konflik dan Menejemen Konflik*

^{٧٩} نفس المرجع، ص: ١٨٠

^{٨٠} نفس المرجع، ص: ١٨٣

ب. نهاية الصراع في رواية "الظل الأسود"

٣٠

الصراع الذي تحدث في رواية "الظل الأسود" هو الصراع غير واقعية. هذا الصراع أثار بالكراهية أو تحامل على العدو، الصراع الذي يخرج الاعتداءات ليفوق عدوه. شيء الأهم هو كيف يفوق عدوه. ومن أجل ذلك، كيفية الاكمال الذي استعماله هو الاعتداءات، وسلطان، والقوة، وقسري.^{٨١} في نهاية الصراع فيها الفائز والضائع. وهذا دل في الاقتباس التالي:

"على إثر خدعة ماكرة خبيثة، وبعد معركة قصيرة، وجد إياسو نصسه محاصراً برجال ((تفري)).

وغدائه خاوية من الطلقات، وعشرات الأيدي تقبض عليه، وتضع في يده الأغلال، وظهر

تفري من بعيد، وأخذ يقترب من إياسو وهو يتسم ابتسامته الماكرة الصفراء،"^{٨٢}

"ولم ينس تفري، أن يبرف فوراً إلى الكنيسة وعلى رأسها الأب ميتاوس، ويخبرهم بنجاح خطته،

وانتهاء مقاومة إياسو الى الأبد، والقضاء على الرمز الحي الذي كان يورق الطامعين. القضاء

على إياسو."^{٨٣}

"إني أعلم جيداً أنك تكرهيني، وتتمنين زوالي، وكذلك كان أبوك وأخوك. إني لن أزول.

أتفهمين؟؟"^{٨٤}

^{٨١} Wirawan, Konflik dan Menejemen Konflik, ص ٥٩

^{٨٢} نفس المرجع، ص : ١٧٣

^{٨٣} نفس المرجع، ص : ١٧٦

^{٨٤} نفس المرجع، ص : ١٧٧

قُتل إياسو من قبل رسول تڤير أمام عينيه ، لكنه بكى بعد أن قتلتة لأنه شعر بأن إياسو

مات في حالة سعيدة وسعيدة

الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن يسجل النتائج والتوصيات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كاتب هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدها الباحث أن مراحل ونهاية الصراع في رواية "الظل الأسود" هي:

وجدت مراحل الصراع في رواية "الظل الأسود" لها أربعة المراحل منها: ١. المرحلة احتمالات الصراع: قد يحدث الصراع، ولكن في مستوى كثافة منخفضة جداً. ٢. المرحلة النمو: مسألة المجموعات المتنازع عليها وأكثر معرفة. ٣. المرحلة المشغلات: تصور لتغيير حقيقي في الأوضاع الاقتصادية، والاجتماعية، أو السياسية، يمكن أن تؤدي إلى تصعيد. ٤. المرحلة بعد الصراع، هذه المرحلة من جزأين منفصلين: المرحلة الإنمائية للأجل القصير العسكرية والتنمية المؤسسية لمرحلة طويلة.

الصراع الذي تحدث في رواية "الظل الأسود" هو الصراع غير واقعية. وكيفية الاكمال

الذي استعماله هو الاعتداءات، وسلطان، والقوة، وقسري. ونهاية لها الفائز هو تفريق والضائع

هو إياسو.

ب. الاقتراحات

ومن أهم التوصيات هي:

١. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لمن كان يريد أن يقدم خطة رسالته أن يختار موضوع الصراع ويكمل بحثها لأن البحث عن الصراع ومراحله واسعة وكذلك أن الباحث لم يبحثه في هذه الرسالة بحثاً كاملاً تماماً.
٢. الرجاء من طلبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها ممارسة اللغة العربية الفصحى نطقاً وكتابةً.

المراجع

- المراجع العربية:

أحمد العايد وآخرون، المعجم العربي الاساسي، (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : لاروس مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب)، بيروت : مكتبة لبنان،

١٩٨٣

مجموع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (د.م. : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م

حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ط ٤،

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)

معمّر جفريندي، الصراع النفسي في رواية " الظل الأسود" لنجب كيلاي، (بند أنشيه: الجامعة

الإسلامية الحكومية الرانيري بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها،

٢٠١٦

زرط الرّحم ، الصراع النفسي في رواية " الظل الأسود" لنجب كيلاي، (بند أنشيه: الجامعة

الإسلامية الحكومية الرانيري بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها،

٢٠١٥

سريد ، السلطة الرأسمالية " الظل الأسود" لنجب كيلاي، (بند أنشيه: الجامعة الإسلامية

الحكومية الرانيري بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠١٦

امام الدين ، الصراع الاجتماعي " الظل الأسود " لنجب كيلايني، (بند أنشيه: الجامعة الإسلامية

الحكومية الرانيري بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠١٦

نجيب الكيلايني، لمحة من حياتي، (بيروت: الناشرة مؤسسة، ١٩٨٥م

لويس، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار البشر، ١٩٩٦م

محمد فرحان مشكور، الثقافة التربوية في العيون الضاحكة، (شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية

العلوم الإنسانية والثقافية، مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية)، ٢٠٠٦

نجيب الكيلايني، الظل الأسود، (بيروت: دار النفاتس، ١٩٨٢

- المراجع الأجنبية:

Wirawan, *Konflik dan Menejemen Konflik*, (Jakarta: Salemba Humanika: ٢٠١٠

Azar Nafizi, *Pesona Jelbab di Teheran (Memoar Perlawanan Para Wanita di Negeri Para Mullah)*, (Yogyakarta : THINK,) ٢٠٠٧

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar) ٢٠١٦

Herry Mohammad, *Tokoh-tokoh Islam yang berpengaruh Abat ٢٠*, (Jakarta: Gema Insani, ٢٠٠٧)

Khozin Faqih, *Mereka Yang Telah Pergi*, (Jakarta: Al-I'tisham Cahaya Umat, ٢٠٠٣)

A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Azhari
2. Tempat/Tanggal Lahir : Meunasah Tengoh/02-05-1995
3. Kewarganegaraan : WNI
4. Agama : Islam
5. Jenis Kelamin : Laki-Laki
6. Alamat : Desa Bueng Raya Kec.Montasik, Aceh Besar
7. Status Perkawinan : Belum Menikah
8. Telepon/HP : 085373664064

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- a. MIN Lhouknibong Tahun Tamat 2007
- b. MTsN Simpang Ulim Tahun Tamat 2010
- c. SMA Tgk. Chiek Eumpe Awee Tahun Tamat 2013
- d. Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry Tahun Tamat 2017

C. DATA ORANG TUA

- a. Nama Ayah : M. Yasin
- b. Nama Ibu : Rawati
- c. Pekerjaan Ayah : Wiraswasta
- d. Pekerjaan Ibu : IRT
- e. Alamat Lengkap : Desa Bueng Raya Kec.Montasik Kab.Aceh Besar

Banda Aceh, 28 Juli 2017

Tertanda,

Azhari