النِّبَالَةُ فِيْ لَامِيَّةِ العَرَبِ لِلشَّنْفَرَى

(دراسة دلالية)

الرسالة

قدمها

رشاد نزلا ابن

رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٢٦

طالب بكلية الآدب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكليّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقروة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمها

رشاد نزلا ابن

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٢٦

طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانري

AR-RANIRY

المشرف الأول	المشرف الثاني
(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)	(أيّوب بردان الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقروة

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

في التاريخ

٩ جمادى الآخرة هـ

٢٢ ديسمبر ٢٠٢٣ م

دار السلام بند أتشيه

لجنة المناقشة:

الرئيس	السكرتير
(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)	(أيّوب بردان الماجستير)
العضو الأول	العضو الثاني
(أنصار ذو الحلمي الماجستير)	(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

جامعة الرانري
AR-RANIRY

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشيه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Risyad Nazla Ibnu
2. NIM : 200502026
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

النبالة في لاميّة العرب للشنفرى (دراسة دلالية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat.** Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesahalan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana semestinya.

Banda Aceh, 05 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,

Risyad Nazla Ibnu

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلن تجد له وليا مرشدا، نشهد أن لا اله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله وصفيه وخليله خاتم النبيين أرسله الله إلى العالم كله بشيرا ونذيرا. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحابته ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله، قد انتهى الباحث بإذن الله تعالى وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة بموضوع "النبالة في لامية العرب للشنفرى (دراسة دلالية)". يقدمها الباحث لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وقدم الباحث في هذه الفرصة الثمينة الشكر الجزيل إلى المشرفين الفضيلين والنبيلين هما الأستاذ الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير، والأستاذ أيّوب بردان الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أفكارهما وأوقاتهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية، لولا الله ثم هذان المشرفان النبيلان ما اكتملت هذه الرسالة.

ويقدم الباحث شكرا لعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة فيه، ولجميع أصدقاء الإحباء على مساعدتهم في إكمال كتابة هذه الرسالة.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

ويقدم الباحث شكرا جزيلا وعميقا لوالديه المحبوبين اللذين قد ربّياه تربية حسنة وهذباه تهذيبا نافعا وإلى كل أصحاب الأسرة على دعواتهم للباحث ومساعدتهم في كتابة هذه الرسالة، وأسأل الله أن يجريهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة وأدخلهم الله الجنة بغير حساب، آمين.

أخيرا، يرجو الباحث من القارئين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئين عامة، آمين والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بتد أتشيه، ٢٢ ديسامبر ٢٠٢٣

الباحث

رشاد نزلا ابن

جامعة الرانري
AR-RANIRY

محتويات البحث

كلمة الشكر ..... ب

محتويات البحث ..... د

تجريد ..... و

الباب الأول : مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٧

ج. غرض البحث ٧

د. معانى المصطلحات ٧

هـ. الدراسات السابقة ٩

و. منهج البحث ١٠

الباب الثاني : ترجة الشنفرى ١٣

أ. حياته ونشأته ١٣

ب.مقتله ١٥

ج. لامية العرب ١٨

الباب الثالث : الإيطار النظري ٢١

أ. نشأة علم الدلالة ٢١

جامعة الرانري
AR-RANIRY

ب. نظرية علم الدلالة عند الدكتور أحمد مختار ٢١
١. تعريف علم الدلالة ٢٣
٢. أنواع المعنى ٢٤
٣. أسباب تغيير المعنى ٢٨

الباب الرابع : تحليل دلالة النبالة في لامية العرب للشنفرى من منظور الدكتو

احمد مختار ٣٠
أ. مناسبة القصيدة ٣٠
ب. تحليل دلالة النبالة في لامية العرب للشنفرى من منظور احمد مختار ٣٤

الباب الخامس : الخاتمة ٤٥
أ. النتائج ٤٥
ب. الاقتراحات ٤٥

المراجع ٤٦

جامعة الرانري
AR-RANIRY

تجريد

اسم الطالب : رشاد نزلا ابن

رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٢٦

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : النِّبَالَةُ فِي لَامِيَّةِ العَرَبِ للشَّنْفَرَى (دراسة دلالية)

تاريخ المناقشة : ٢٢ ديسمبار ٢٠٢٣

حجم الرسالة : ٤٩ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير

المشرف الثاني : أيّوب بردان الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو " النِّبَالَةُ فِي لَامِيَّةِ العَرَبِ للشَّنْفَرَى (دراسة دلالية)". ويهدف هذا البحث إلى معرفة دلالة النبالة في لامية العرب للشنفرى. وأما منهج البحث الذي استخدم الباحث فيها هو المنهج الوصفي النوعي، حيث يصف الباحث ويحلل دلالـة النبالة في القصيدة. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي ما تتضمن في معاني : (١) الوفاء (٢) والتوثيق (٣) والكرامة (٤)والمنعة (٥) والإحسان (٦) والإيثار (٧) والنصرة (٨) والصبر (٩) والاعتزاز (١٠) والجهد.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

ABSTRAK

Nama	: Risyad Nazla Ibnu
NIM	: 200502026
Fakultas/Prodi	: Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: An-Nibālātu fī Lāmiyyati al-‘Arabi li Asy-Syanfarā (dirāsah dilāliyyah)
Tanggal Sidang	: 22 Desember 2023
Tebal Skripsi	: 49 Halaman
Pembimbing I	: Dr. Zulkhairi Sofyan, M.A
Pembimbing II	: Aiyub Berdan, Lc, M.A

Penelitian ini berjudul “An-Nibālātu fī Lāmiyyati al-‘Arabi li Asy-Syanfarā (dirāsah dilāliyyah)”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dilalah dari An-Nibālāh dalam puisi tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, Dimana peneliti mendiskripsikan dan menganalisis dilalah An-Nibālāh yang terkandung dalam puisi tersebut. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah beberapa makna yaitu: (1) Kesetiaan. (2) Kekuatan. (3) Kemuliaan. (4) Perlindungan. (5) Kebaikan (6) Kepedulian (7) Pertolongan (8) Kesabaran. (9) Kehormatan. (10) Perjuangan.

AR-RANIRY

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعد علم الدلالة دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى، أوذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى، أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى.[١]

يقصد بالدلالة لغة هي الإرشاد إلى الشّيء والإبانة عنه، واشتق من هذا الكلمة بالأصل من الفعل (دلل) بمعنى استيضاح الأمر بدليل نفهمه، والدليل: ما يستدل به، فدله على الشارع؛ أي يدله دلالة ودلالة،[٢] أما اصطلاحا فهو العلم الذي يبحث في "المعنى"، ونظرياته مع كيفية جعل المفردات ذات معنى، كما تعرف الدلالة بأنها استخدام المفردات استخداما معينا ضمن نسق لغوي مع مفردات أخرى مع وجود علاقات بينهم، كذلك ذكر في كتاب (التعريفات) لصاحبه الجرجاني تعريف للدلالة أشار إليه السيد الشريف قائلا: "الدلالة هي كون الشيء بحالة يلزم من ال

جامعة الرانري
AR-RANIRY

علم به بشيء آخر، والأول هو الدال، والثاني هو المدلول.[٣]

---

[١] أحمد مختار، **علم الدلالة**، عللة الكتب الفاهرة ، سنة ١٩٩٨، ص ١١

[٢] السيد يوسف، **الدلالة وعلم الدلالة (المفهوم والمجال والأنواع)**، شبكة الألوكة سنة النشر ٢٠١٦ ص ٢- ٤.

[٣] أ ب مهين حاجي زاده ، "البحث الدلالي عند ابن الجني"، مجلة اللغة العربية وآدابها، س ٢٠١٠، العدد ١٠، ص ٥٠،١٠،٩.

وعلم الدلالة من المباحث اللغوية حسب ماهية اللسانات، يهتم بحل من حلقات علم اللسانات البشري، هذه الحلقة تكمن في المظهر الإبلاغي وما يتعلق به، فالرسالة الإبلاغية هي التي تضطلع بنقل دلالة الخطاب إلى الملتقي بحيث يتم – في الحالة العادية – استيعابها استيعابا كافيا، فالدراسة اللسانية لا تقف عند تشخيص الحدث اللغوي في مستواه الأدائي، ولكن في سلكه الدائري إذ تهتم اللسانات بتولد الحدث وبلوغه ووظفته ثم بتحقيقه مردوده عندما يولد رد الفعل المنشود، وهكذا يكون علم اللسان اللغة في مظهرها الأدائي ومظهرها الإبلاغي وأخيرها في مظهرها التواصلي.[٤] للتعرف على المستويات في لامية العرب للشنفرى وهو الشاعر الصعاليك يستخدم الباحث مع نظرية المستويات.

تطلق الصعلكة لغة الفقر والصعاليك جمع من الصعلوك بمعنى الفقراء،[٥] وبناء على المعنى اللغوي نفهم أن الصعاليك هم الفقراء لا مال لهم. ولكنهم في هذا النقط الثروي لم يكونوا فقراء فقط بل كانوا فقراء شجعانا أقويا أصحاب حس مرهف وإدراك لما بينهم وبين الأغنياء من فوارق جعلهم هذا آلامهم النابع من خلاء أيديهم من المال وعجزهم عن الحياة التي يتمنون.[٦]

جامعة الرانري
AR-RANIRY

---

[٤] التوزيعية : نظريه تزعمها العالم اللغوي الأمركي بلومفلد وهي نظرية عامة للألسنة ترى أن اللغة تتألف من إشارات معبرة تتدرج جميعا ضمن نظام اللغة لمنطق يكون التعبير على مستويات مختلفة والجمل تحمل إلى مؤلف المباشرة بواسطة قواعد التوزيع والتعويض والاستبدال

[٥] ابراهيم أنيس، **المعجم الوسيط**، مجمع اللغة العربية – مكتبة الشروق الدولية مصر الطبعة الرابعة س ٢٠٠٤، ص ٥١٥

[٦] أسماء أبو بكر محمد، **ديوان عروة بن الورد: أمير الصعاليك**، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان س ١٩٩٨ ص ٣٤

لقد ثاروا على النظام المالي، فغنموا بالقوة ما قد حرموه واستراحوا إلى أنهم يأثرون من الأغنياء البخلاء في مجتمع لا تحميه شرطه ولا يخضع لقانون ولا يلجأ محاكم منطمة.[٧]

لقد كان الصعاليك شجعانا مغامرين لا يبالون بالأهوال والمخاطر لأنهم يخاطرون بحياتهم لتحقيق هدف كريم في نظرهم هو مسح دموع البائسين ولأن الموت عندهم حتم لا مخجر منه. وهذه الحياة اقتضتهم أن يكونوا على حذر وتهيب دئم لا ينامون إلا قليلا ليحموا أنفسهم وليستمعوا سير القوافل لعلهم أن يباغتوها فينالوا منها ما يريدون.[٨]

ونستطيع أن نميز فيهم ثلاث مجموعات، مجموعة أولى من الخلاء الشذاذ الذين خلعتهم قبائلهم لعديد جرائرهم كحاجز الأزدي وقيس بن الحدادية وأبي الطمحان القيني، ومجموعة ثانية من أبناء الحبشيات السود ممن نبذهم آباؤهم ولم يلحقوهم بهم لعار ولادتهم مثل السليك ين السلكة وتأبّط شرًّا والشنفرى، ومجموعة ثالثة لم تكن من الخلاء ولا أبناء الإماء الحبشيات غير أنها احترفت الصعلكة احترافا، وحينئذ قد تكون أفرادا مثل عروة بن الورد العبسي وقد تكون قبيلة برمتها مثل قبيلتي هذيل وفهم اللتين كانتا تنزلا بالقرب من مكة والطائف على التوالى.[٩]

شعر الصعاليك هو نوع من الفنون الأدبية الصادرة عن الطائفة الخاصة من الشعراء الذين تميزوا بالشجاعة والحمية في قلوبهم والقوة والفتوة في أجسامهم، ولكنهم كانوا فقراء ضاقوا

---

[٧] نفس المرجع، ص ٣٥

[٨] نفس المرجع، ص ٣٥-٣٦

[٩] شوقي ضيف، **تاريخ الأدب العربي:العصر الجاهلي**، دار المعارف، القاهرة – مصر س١٩٦٠، ط ١١، ص ٣٧٥

جامعة الرانري
AR-RANIRY

بالحرمان وتبرموا بالفقر وحقدوا على الأغنياء وثاروا على الأنظمة المالية المستبدة، فرحوا يغنمون بما حرموا منه ووجدوا السعادة كل السعادة في أن يأثروا لأنفسهم وللفقراء من أمثالهم من ذوي الغنى واليسار، وقد وحد بينهم الحرمان وألف بينهم المبدأ، فعطف بعضهم على بعض وتقاسموا فيما بينهم ما كانوا يغنمون.[١٠]

شعر الصعاليك عموما يصور ضربا من ضروب الحياة العربية ويسجل أعمالهم ونفسياتهم، فهو صدى للواقع وصورة للحقيقة. ومن أجل هذا لا نجد فيه الشعر الغزل، فكيف يتغزل من يقضي نهاره يترقب وليله يترصد ولايستقر في مقام. ولهذا يعد شعر الصعاليك مرآة صافية تنعكس عليها الحياة البادية.[١١]

الشنفرى، وهو شاعر جاهلي قحطاني يمني من فحول الطباقة الثانية توفي سنة ٧٠ ق.هـ/٥٢٥ م. وورد أن الشنفرى اسم الرجل ولقب به لغلظ شفتيه فهو سبب للقول بأن أمه كانت حبشية سوداء وقد ورد منها بعض الصفات الخلقية، وقد نبذه والده لهذا السبب، فتصعلك. وقيل لقب لحدة طباعه فكان أن نبذته القبيلة بسبب الأعمال الخارجة عن الأعراف التي ينتمون إليها، فكان أحد الخلعاء الذين تبرأت منهم عشائرهم.[١٢]

الشنفرى واحد من شعراء الجاهلية الصعاليك وهم طبقة من الشعراء المشاهير، كان لهم سلوك خاص في الحياة فرضته عليهم الحياة الجاهلية، والتقاليد الاجتماعية الجائرة التي سادت

---

[١٠] محمد عبد المنعم خافي وصلاح الدين محمد عبد التواب، **الحياة الأدبية في العصر الجاهلي**، جامعة الأزهر الشريف، القاهرة – مصر، ط ٣ ص ١٨٢

[١١] نفس المرجع ص ١٨٣

[١٢] إبراهيم رضوي، شرح لامية العرب، دار الفربي للمعارف، الإمارة العربية المتحدة س ٢٠٠٩، ط ١ ص ٣٩-٤٠

المجتمع آنذاك فنقموا على المجتمع، وثاروا على تقاليده الظالمة، واضطروا إلى احتراف الغارات على مناطق الخصب والنماء، والاستيلاء على أموال وممتلكات الأغنياء البخلاء، وقاموا بتوزيعها على المعوزين منهم والفقراء على النحو الذي أعلنوا عنه في أشعارهم.[١٣]

لامية العرب، هي أشهر ما نسب إلى الشنفرى، ومطلعها:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

تعد لامية العرب درة أدبية فريدة من درر الشعر العرب ومعلما كبيرا من معامله وهو من المقدمات قي الحسن والفصاحة والطول ومن أنفس قصائد العربي[١٤]، لما حوته من معان جزلة ومفردات لغوية أصلية، وصور بلاغة رائعة ولما تصوره من حياته الصعلكة التي عشاها صاحبها، فهذه اللامية هي من اجمل آيات الشعر العربي ومن المعاني التي لا نظير لها في أشعار العرب وقد جمع صاحبها أوصافا ومعاني أحسنها وفات الناس جميعا فبها إجادة وشجاعة وحذقا، بل هي من القصائد المفردات التي لا مثل لها فذة فب مذهبها لامعة وضعها بين القصائد تمثل مذهبا شعريا مستقلا، لذا كانت مما يعتز به ومما يحرص العرب على إبرازه حين يفاخرون بما في أدبهم من درر وروائع.[١٥]

---

[١٣] السيد العراقي منصور ود حسن ذكري حسن، **نصوص من الأدب الجاهلي**، جامعة الأزهر، قاهرة- مصر س ١٩٩٨ ص ١٩-٢٠

[١٤] أبي علي القالي، **الأمالي**، دار الكتب – مصر، س ١٩٢٦ ط ٢ ج ٢ ص ١٥٦

[١٥] عبد الغفار يونس، **هموم الشنفرى ومعاناته من لامية العرب**، جامة الأزهر- بكلية اللغة العربية للبنين بالقاهرة – مصر س ٢٠١٥ ج ١٩ ص ٣٨٦٨

وهي من إحدى قصائد الشعر العربي الطوال إذ تبلغ ٦٩ بيتا، لذلك اختار الشنفرى البحر الطويل لها، وهذا البحر أنسب للقصص وذلك لأن في خفاء جرسه واعتداله وطول نفسه ما يعين على القصص كما أنه بحر الجلالة والنبالة والجد.[١٦]

نظم الشنفرى اللامية في أخريات حياته، لأنه قضى الشكر الأكبر والأخير من حياته في الصعلكة، واللامية تصف لنا حياته في العلكة وصفا كاملا واضحا ومفصلا مما ينبيء عن أنه لم يكن حديث عهدها.[١٧] وأن الشنفرى قضى فيها فطرة طويلة فوصف في لاميته حياة الصعلكة وعبر فيها عن إحساسته ومشاعره أصدق تعبير.[١٨]

إن أشياء التي موجودة في هذه اللامية هي صفة من الصفات الكريمة كالصبر والنبل وغيرهما. وأراد الباحث أن يحلل صفة النبالة من هذه اللامية.

لقد وقع اختيار الباحث في هذه الرسالة على الموضوع (النبالة في لامية العرب للشنفرى) لأسباب، الأول أن الباحث يتأثر بكلام عمر بن الخطاب "علموا أولادكم لامية العرب، فإنها يعلمهم مكارم الأخلاق"، ثم الباحث يتعجب بحياة الشنفرى الذي يعيش في الصعلكة، ثم الباحث يتأثر بغرض النبل لتأثيره في قلب مستمع أو قارئ وتمزيقه المشاعر ودقة تعبيره وجمال ألفاظه وأسلوبه، ثم الباحث يتأثر بعلم الدلالة لاشتماله على أسرار المعنى في الكلام.

---

[١٦] نفس المرجع ص ٣٨٦٩

[١٧] عبد الحليم حفني، الشنفرى الصعلوك حياته ولاميته، الهيئة المصرية، مصر س ١٩٨٩ ص ١١٥-١١٦

[١٨] محمود محمد العامودي، شرح لامية العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، مجلة جامة الأزهر، غزة — فلسطين، المجلد ١٣، العدد ١،س٢٠١١ ص ٣٥-٣٦

فبناء على الخلفية المذكورة انطلق الباحث على هداية الله وإرشاده هذه الرسالة في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآدب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانري الإسلامية الحكومية تحت الموضوع النبالة في لامية العرب للشنفرى (دراسة دلالية)

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث في هذه الرسالة فهي : ما دلالة النبالة في لامية العرب للشنفرى من منظور أحمد مختار في كتاب علم الدلالة؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث هو لمعرفة دلالة النبالة في لامية العرب للشنفرى

د. معانى المصطلحات

قبل أن يركز الباحث في النقاط من الموضوع المبحوث، أراد الباحث أن يشرح ويعرّف معانى المصطلحات التي تتضمّن في هذه الرسالة

١. النبالة

النبالة هي مصدر من نبل، النون والباء واللام أصل صحيح يدل على فضل وكبر، ثم يستعار منه الحذق في العمل، فيقال للفضل في الإنسان.[١٩] واشتق من الفعل (نبل) بضم الباء بالأصل: عظم وشرف. ويقال أجاد غذاءها حتى نبُل جسمها، وأحسن

---

[١٩] ابن فارس، **معجم مقاييس اللغة**، دار الفكر بيروت س ١٩٧٩ ج ٥، ص ٣٨٣

تربيته فنبلت أخلاقه.[٢٠] أما النبالة اصطلاحا هي خلق حميد، يتحلى صاحبه بالذكاء والنجابة في ذاته، والفضل والرفق في تعامله مع الناس مع حذق في الرأي والعمل.[٢١]

٢. الدلالة

يقصد بالدلالة لغة الإرشاد إلى الشيء والإبانة عنه، واشتق من الفعل بالأصل (دلل) بمعنى استيضاح الأمر بدليل نفهمه، والدليل: ما يستدل به، فدله على الشارع؛ أي يدله دلالة ودلالة.[٢٢] أما علم الدلالة اصطلاحا دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى، أوذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى، أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى.[٢٣]

٣. لامية العرب

لامية قصيدة قافيتها اللام[٢٤]، فلامية العرب هي أجمل قصيدة التي هي نسبت الى الشنفرى شاعر صعاليك على الإطلاق.

هـ. الدراسات السابقة

---

[٢٠] ابراهيم أنيس، **المعجم الوسيط**، مجمع اللغة العربية – مكتبة الشروق الدولية مصر الطبعة الرابعة س ٢٠٠٤، ص ٨٩٨

[٢١] صالح بن عبد الله بن حميد وعبد الرحن بن ملوح، موسوعة نضرة النعيم في مكارم الأخلاق الرسول الله، دار الوسيلة جدة – المملكة العربية الشعودية، ط ١، ج ٨، س ١٩٩٨ ص ٣٤٧١

[٢٢] السيد يوسف، المرجع السابق

[٢٣] أحمد مختار، **علم الدلالة**، عللة الكتب الفاهرة ، سنة ١٩٩٨، ص ١١

[٢٤] قاموس المعانى

جامعة الرانري
AR-RANIRY

أما الدراسات السابقة التي سيعرض ويسجل الباحث هي:

١. شهرة طرطار وفاطمة بوشقورة، المعايير النصية دراسة في لامية العرب للشنفرى دراسة بلاغية بهدف البحث معرفة المعايير وتبيين مفاهيمها وماهيتها، ومحاولة تطبقيها وإحصائها على لامية العرب للشنفرى، جامعة العربي التبسي، تبسة – الجزائر، سنة ٢٠٢٠

٢. نندي ميسراة، المأساة في قصيدة القدس لنزار قباني دراسة دلالية بهدف البحث معرفة المستويات في قصيدة القدس لنزار قباني، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام – بندا أتشيه، سنة ٢٠٢٢

٣. هجرة النفيس، القيم الدينية في قصيدة "خبت نار نفسي" للإمام الشافعي دراسة دلالية بهدف البحث معرفة عن أنواع القيم الدينية ودلالتها في قصيدة خبت نار نفسي للإمام الشافعي، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام – بندا أتشيه، سنة ٢٠٢٣

٤. فراح دهلية، المعنى السياقي للفظ "القول" المقيد" بالصفة القرآن دراسة دلالية بهدف البحث معرفة أنواع لفظ "القول المقيد بالصفة" في القرآن الكريم ومعرفة معنى ألفاظ "القول المقيد بالصفة" في القرآن من ناحية الدلالة السياقية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا سنة ٢٠٢٠

جامعة الرانري
AR-RANIRY

و. منهج البحث

١. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية. البحث النوعي هو الطريقة لجمع البيانات بشكل طبيعي لشرح الموقف الفعلي أو الحقائق التي تحدث بشكل وصفي من حيث أن نموذج البيانات في شكل وصف أو وصف لكائن كلمات البحث والصور والأرقام التي لم يتم الحصول عليها من خلال المعالجة الإحصائية. الغرض من البحث الوصفي هو جعل الوصاف أو الرسومات أو اللوحات بشكل منهجي وحقائق وبدقة فيما يتعلق بالحقائق أو السمات أو العلاقات بين الأحداث أو الظواهر التي تم تحليلها

٢. مصادر البيانات

أما الحصول على مصادر البيانات المستخدمة في هذه الرسالة من مصدرين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية.

أ. مصادر البيانات الأولية

البيانات المرتبطة مباشرة بالكنائن في هذه الرسالة هي أبيات اللامية للشنفرى

ب. مصادر البيانات الثانوية

تم الحصول على البيانات الداعمة في هذه الدراسة من العديد من المرجعية المتعلقة بالنبل والكتب اللغوية والكتاب الصادرة عن الإنترنيت

٣. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات في إحدى الدراسات أمرا مهما في نجاح الدراسة، لأن صحة قيمة الدراسة تحددها إلى حد كبير للبيانات باستخدام أدوات جمع البيانات المناسبة

جامعة الرانري
AR-RANIRY

والملائمة. ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالا ودقيقة للتحليل. لذلك استخدم الباحث في هذه الرسالة طريقتين على النحو التالي.

أ. طريقة توثيقية

طريقة توثيقية هي طريقة لجمع البيانات عن طريق عرض وتحليل الوثائق في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة. تستخدم هذه الطريقة المعلومات التي تم الحصول عليها من كتابة الصور والتسجيلات من خلال وسائط مكتوبة وغيرها من المستندات والحصول عليها. وتم تنفيذ طريقة توثيقية في هذه الدراسة من خلال قراءة ومطالعة والاطلاع على لامية العرب للشنفرى

ب. طريقة الاطلاع وتدوين الملاحظات

طريقة الاطلاع هي طريقة تستخدم لتعرف واكتشاف العناصر الدلالية. تستخدم طريقة الاطلاع في هذه الدراسة تقنية مقدمة تعرف بتقنية تدوين الملاحظات، وهي تقنية لتدوين بعض العناصر الدلالية على نبلا للشنفرى في هذه اللامية.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل البيانات لأحمد مختار. ويعتمد هذه البحث على وجهة نظر أحمد مختار في علم الدلالة. وتم تحليل البيانات في هذه الدراسة من خلال القيام بالخطوات التالية:

١. الاطلاع لامية العرب للشنفرى ووصفها

٢. الاطلاع على نظرية دلالية من خلال قراءة كتاب علم دلالة لأحمد مختار

٣. تحليل كلمات أبيات القصيدة باستخدام النظرية الدلالية لأجمد مختار من خلال تحديد العناصر الدلالية

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٤. الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج من التحليل

وأما الطريقة في كتابة هذ البحث العملي فتعتمد إلى الطريقة التي قررتها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب وعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا أتشيه في الكتاب :

"pedoman penulisan skripsi (jurusan Bahasa dan sastra arab) fakultas Adab dan Humaniora. UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021

الباب الثانى

ترجمة الشنفرى (٧٠ ق.هـ)

في هذا الباب أراد الباحث أن يسجل المعلومات التي تتعلق بترجمة الشنفرى من بداية حياته حتى مماته.

أ. حياته ونشأته

اختلاف العلماء في اسم الشنفرى ولقبه ونسبه على خمسة أقوال، فقال بعضهم إن الشنفرى لقب له واسمه عمرو بن براق، أو ثابت بن أوس، أو ثابت بن جابر، وعمرو بن مالك الأزدي، وقال بعضهم إن الشنفرى هو اسم الحقيقي لا لقبه. وذهب أكثر العلماء إلى أن الشنفرى لقبه يعني الغليظ الشفتين وأن الشنفرى لُقب بذلك لعظم شفتيه.[١]

الشنفرى من الأواس بن الحجر بن الهزء بن الأزد شاعر جاهلي قحطاني يمني[٢] من فحول الطباقة الثانية توفي سنة ٧٠ ق.هـ/٥٢٥ م. وورد أن الشنفرى اسم الرجل ولقب به لغلظ شفتيه فهو سبب للقول بأن أمه كانت حبشية سوداء وقد ورد منها بعض الصفات الخلقية، وقد نبذه والده لهذا السبب، فتصعلك. وقيل لقب لحدة طباعه، فكان أن نبذته القبيلة بسبب الأعمال الخارجة عن الأعراف التي ينتمون إليها، فكان أحد الخلعاء الذين تبرأت منهم عشائرهم.[٣]

---

[١] أميل بديع، **ديوان الشنفرى**، دار الكتاب العربي بيروت س ١٩٩٦ ط ٢ ص ٩

[٢] نفس المرجع ص ١٠

[٣] إبراهيم رضوي، ص ٣٩-٤٠

نشأ الشنفرى في سلامان بن مفرج بن الأزد، فسبب وجوده فيه أن بني سلامان أسرت رجلا من فهم أحد بني شبابة، وقد كان الشنفرى مع أمه في بني فهم بعد أن قتل أبوه، وعادت أمه إلى أهلها ففدته بنو شبابة بالشنفرى فكان الشنفرى فبهم لا تحسبه إلا منهم حتى نازعته بنت الرجل الذي كان في حجره، وكان السلامي اتخذه ولدا وأحسن إليه وأعطاه، فقال لها الشنفرى "اغسلي رأسي يا أخية"، وهو لا يشك في أنها أخته، فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته، فذهب إلى السلامي الذي اشتراه من فهم فقال له "اصدقني ممن أنا؟"، قال "أنت من الأواس بن الحجر، فقال "أما أنا لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما استعبدتموني. ثم إنه زال قتل تسعة وتسعين رجلا، وقال الشنفرى للجارية السلامية التي لطمته:[٤]

ألا ليت شعري والتلهف ضله بما ضربت كف الفتاة هجينها[٥]

ولو علمت قعسوس أنساب والدي ووالدها ظلت تقاصر دونها[٦]

أنا ابن خيار الحجر بيتا ومنصبا وأمي ابنة الأحرار لو تعرفينها

كان الشنفرى بقتل بني سلامان بن مفرج حتى قعد له رهط من الغامدين من بني الرمداء فأعجزهم فأنشلوا عليه كلبا لهم يقال له حبيش ولم يضعوا له شيئا، ومر وهو هارب بقرية يقال لها دحيس برجلين من بني سلامان بن مفرج فأرادهما ثم خشي الطلب فقال :[٧]

---

[٤] الأصفهاني، **الأغاني**، دار الصادر – بيروت ج ٢١ ص ١٢٨

[٥] الهجين : اللئيم أو العربي الذي أمه أمة

[٦] القعوس : اسم الفتاة

[٧] الأصفهاني ج ٢١ ص ١٢٩

قتيلي قجار أنتما إن قتلتما بجوف دحيس أو تبالة يا اسمعا

يريد : يا هذان اسمعا، وقال فيما كان يطالب به بني سلامان :

فإلا تزرني حتفتي أو تلاقني أمش بدهر أو عذاف فنورا

أمشي بأطراف الحماط وتارة تنقض رجلي بسبطا فعصنصرا

وأبغي بني صعب بن مر بلادهم وسوف ألاقيهم إن الله يسرا

ويوما بذات الرأس أو بطن منجل هنالك تلقى القاصي المتغورا

الشنفرى واحد من شعراء الجاهلية الصعاليك وهم طبقة من الشعراء المشاهير، كان لهم سلوك خاص في الحياة فرضته عليهم الحياة الجاهلية، والتقاليد الاجتماعية الجائرة التي سادت المجتمع آنذاك فنقموا على المجتمع، وثاروا على تقاليده الظالمة، واضطروا إلى احتراف الغارات على مناطق الخصب والنماء، والاستيلاء على أموال وممتلكات الأغنياء البخلاء، وقاموا بتوزيعها على المعوزين منهم والفقراء على النحو الذي أعلنوا عنه في أشعارهم[٨].

ب. مقتله

كان من أمر الشنفرى أنه سبت بنو سلامان بن مفرج، وهو غلام، فجعله الذي سباه في بهمة يرعاها من ابنة له، فلما خلا بها الشنفرى أهوى ليقبلها فصكت وجهه، ثم سعت إلى أبيها فأخبره فخرج إليه ليقتله، فوجده وقال الشنفرى:

---

[٨] السيد العراقي منصور ود حسن ذكري حسن، ص ١٩-٢٠

ألا هل أتى فتيان قومي جماعة بما لطمت كف الفتاة مناسبي

ولو علمت تلك الفتاة مناسبي ونسبتها ظلت تقاصر دونها

أليس أبي خبر الأواس وغيرها وأمي ابنة الخيرين لو تعلمينها

إذا ما أروم الود بيني وبينها يؤم بياض الوجه مني يمينها

فلما سمع قوله سأله : ممن أنت؟ فقال : أنا الشنفرى، أخو بني الحارث بن ربيعة، وكان من أقبح الناس وجها، فقال له: لولا أني أخاف أن يقتلني بنو سلامان لأنكحتك ابنتي، فقال الشنفرى : عليّ لو قتلوك أن أقتل بك مائة رجل منهم، فأنكحه ابنته وخلى سبيله فسار بها إلى قومه. فشدت بنو سلامان خلافة على الرجل فقتلوه فلما بلغ الشنفرى الخبر لم يحرك ولم يجزع وطفق يصنع النبل ويجعل لها علامة من القرون والعظام يربطها بها من فوقها، فقالت له امرأته ابنة السلاماني ذات يوم : لقد خست بميثاق أبي عليك، فقال الشنفرى[٩] :

كأن قد فلا يغررك مني تمكثي سلكت طريقا بين يربغ فالسرد

وإني زعيم أن تثور عجاجتي على ذب كساء من سلامان أو برد

هم عرفوني ناشئا ذا مخيلة أمشي خلال الدار كالفرس الورد

كأني إذا لم يمس في الحي مالك بتيهاء لا أهدي السبيل ولا أهدي

ثم غزاهم فجعل يقتلهم ويعرفونهم نبله بافواقها في قتلاهم، حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا، ثم غزاهم غزوة فنذروابه فخرج هاربا وخرجوا في إثره فمر بامرأة منهم يلتمس الماء فعرفته،

---

[٩] الأصفهاني، ص ١٣٨

فأطمعته أقطا لزيد عطشا، ثم استسقى فسقته رائبا، ثم وصفه نبله فعرفوه فرصدوه على ركي ليس لهم ماء غيره، فلما جن عليه الليل أقبل إلى الماء، فلما دنا منه قال : إني أراكم، وليس يرى أحدا إنما يريد بذلك أن يخرج رصدا إن كان ثم، فأصاخ القوم وسكتوا، ورأى سوادا وقد كانوا أجمعوا قبل منهم قتيل أن يمسكه الذي إلى جنبه لئلا تكون حركة، قال : فرمى لما أبصر السواد، فأصاب رجلا فقتله، فلم يتحرك أحد، فلما رأى ذلك أمن في نفسه وأقبل إلى الركي، فوضع سلاحه، ثم انحدر فيه، فلم يرعه إلا بهم على رأسه قد أخذوه سلاحة فنزا ليخرج، فضرب بعضهم شماله فسقطت، فأخذها فرمى بها كبد الرجل، فخر عنده في القليب، فوطئ على رقبته فدقها، وقال في قطع شماله :

لاتبعدني إما ذهبت شامه فرب واد نفرت حمامه

ورب قرن فصلت عظامه ورب حي فرقت سوامه

قال السلامي للشنفرى : هل أطرفك؟ ثم رماه في عينه فقال الشنفرى له : كأن كنا نفعل أي كذلك كنا نفعل، ثم قالوا للشنفرى حين أرادوا قتله : أين نقبرك؟ فقال الشنفرى :

لا تقبروني، إن قبري محرم عليكم ولكن أبشري أم عامر

إذا احتملت راسي أكثري وغودر عند الملتقى ثم سائري

هنالك لا أرجو حياة تسرني سمير الليالي مبسلا بالجرائر

ولما قتل الشنفرى وطرح رأسه، مر به رجل من بني السلامان فضرب جمجمة الشنفرى بقدمه فعقرت قدمه فمات منها، فتامت به المائة كما حلفه الشنفرى.[١٠]

---

[١٠] الأصفهاني، ص ١٣٣

قال تأبط شرا يرثي الشنفرى :

على الشنفرى ساري الغمام ورائح غزير الكلي وصيب الماء باكر

عليك جراء مثل يومك بالجبا وقد أرغفت منك السيوف البواتر

ويومك يوم العيكتين وعطفة عطفت وقد مس القلوب الحناجر

تجول ببز الموت فيهم كأنهم بشوكتك الحدي ضئين نوافر

فإنك لو لاقيتني بعدما ترى وهل يلقين من غيبته المقابر

لألفيتني في غارة أنتمي بها إليك وإما راجعا أنا ثائر

وإن تك مأيورا وظلت مخيما وأبليت حتى ما يكيدك واتر

وحتى رمالك الشيب في الرأس عانسا وخيرك ميسوط وزادك حاضر

وأجمل موت المرء إذ كان ميتا ولا بد يوما موته وهو صابر

فلا يبعدنّ الشنفرى وسلاحه الـ ـحديد وشدّ خطوه متواتر

إذا راع روع الموت راع وإن حمى حمى معه حر كريم مصابر

ج. لامية العرب

لامية العرب هي من أشهر ما نسب إلى الشنفرى، ومطلعها:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

وقد حمة الحجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا فأرحل

جامعة الرانري
AR-RANIRY

تعد لامية العرب درة فريدة من درر الشعر العرب ومعلما كبيرا من معامله وهو من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول ومن أنفس قصائد العربي[١١]. لما حوته من معان جزله ومفردات لغوية أصلية، وصور بلاغة رائعة ولما تصوره من حياته الصعلكة التي عشاها صاحبها، فهذه اللامية هي من أجمل آيات الشعر العربي ومن المعاني التي لا نظير لها في أشعار العرب وقد جمع صاحبها أوصافا ومعاني أحسنها وفات الناس جميعا فيها إجادة وشجاعة وحذقا، بل هي من القصائد المفردات التي لا مثل لها فذة في مذهبها لامعة وضعها بين القصائد تمثل مذهبا شعريا مستقلا، لذا كانت مما يعتز به ومما يحرص العرب على إبرازه حين يفاخرون بما في أدبهم من درر وروائع.[١٢]

ومن إحدى قصائد الشعر العربي الطوال إذ ٦٩ بيتا، ومن أجل ذلك اختار الشنفرى البحر الطويل لها، وهذا البحر مناسب للقصص وذلك لأن في خفاء جرسه واعتداله وطول نفسه ما يعين على القصص كما أنه بحر الجلالة والنبالة والجد.[١٣]

نظم الشنفرى اللامية في أواخر حياته، لأنه قضى الشكر الأكبر والأخير من حياته في الصعلكة، واللامية تصف لنا حياته في الصعلكة وصفا كاملا واضحا ومفصلا مما ينبئ عن أنه

---

[١١] أبي علي القالي، **الأمالي**، دار الكتب – مصر، س ١٩٢٦، ط ٢ ج ٢ ص ١٥٦

[١٢] عبد الغفار يونس، **هموم الشنفرى ومعانته من لامية العرب**، جامعة الأزهر – بكلية اللغة العربية للبنين بالقاهرة – مصر س ٢٠١٥، ج ١٩، ص ٣٨٦٨

[١٣] نفس المرجع ص ٣٨٦٩

لم يكن حديثا عهدها[١٤]. وأن الشنفرى قضى فيها فطرة طويلة فصور في لاميته الحياة الصعلكة وعبر فيها عن إحساسته ومشاعره أصدق التعبير.[١٥]

---

[١٤] عبد الحليم حفني، الشنفرى الصعلوك حياته ولاميته، الهيئة المصرية – مصر، س ١٩٨٩، ص ١١٥-١١٦

[١٥] محمود محمد العامودي، شرح لامية العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، مجلة جامعة الأزهر، غزة – فلسطين، المجلد ١٣، العدد ١ س ٢٠١١، ص ٣٥-٣٦

الباب الثالث

الإطار النظاري

في هذا الباب أراد الباحث أن يسجل مما يتعلق بالإطار النظري عند أحمد مختار رحمه الله في كتاب علم الدلالة

أ. نشأة علم الدلالة

ظهرت أوليات علم الدلالة منذ أواسط القرن التاسع عشر ومن أهم المسهمين في وضع أسسها :[1]

أ. ماقس موليز *(Max Muller)* الذي صرح في كتابين له بعنوان علم اللغة *(the science of language)* ١٨٦٢، وعلم الفكر *(the science of thought)* ١٨٨٧. الكلام والفكر متطابقان تماما، وإن كان منهجه أقرب إلى الفروض منه إلى حقائق العلم، وهذا العبور مهمّا لتحقيق تقدم مثمر لعلم الدلالة.

ب. ماشيل باريل *(Michel Breal)* اللغوي الفرنسي كتب بحثا بنعوان مقالة السمانتيك *essai de semantique* ١٨٩٧، وكان باريل أول من استعمل المصطلح سمانتيك لدراسة المعنى وأصبحت الكلمة مقبولة في الإنجليزية والفرنسية. وعنى المؤلف هذا البحث بدلالات الأفاظ في اللغات القديمة التي

---

[1] أحمد مختار، **علم الدلالة**، عللة الكتب الفاهرة ، سنة ١٩٩٨، ص ٢٢

تنتمي إلى الفصيلة الهندية الأوروبية كاليونانية واللاتينية والسنسكريتية واعتبر بحثه حينئذ ثورة في دراسة علم اللغة وأول دراسة حديثة لتطور معاني الكلمات.

وارتبط علم الدلالة بأسماء ogden و Richard و Alfred Korzybski جعلت يسير في خط لا يتطابق مع الخط الفلسفي وإن لم يحقق انفصالا واضحا، وأخرج ogden و Richard عملها الأساسي في علم المعنى تحت عنوان *The meaning of meaning* ١٩٢٣ الذي حاول فيه أن يضعا نظرية للعلامات والرموز. وكانا السابقين في تقديمهما إلى تحليل السيمانتيكي التمييز بين الوظيفة الإشارية *Refernatial* والوظيفة العاطفة للكلمات *Emotional*. أما Korzybski يهتم بالحالة السلوكية العامة التي من خلالها يتحقق الاتصال ووضع نظرية عملية عن كيفية عمل اللغة في مواقف الاتصالات الإنسانية.[٢]

ومن أشهر المؤلفين الأوربين بينهم العديد، منها[٣]

١. S. Ullmann هو الذي يثري المكتبة اللغوية بأكثر من الكتب في علم الدلالة، منها

أ. أسس علم المعنى

ب. علم المعنى

ج. المعنى والأسلوبي

د. دور الكلمة في اللغة

---

[٢] نفس المرجع ص ٢٣ – ٢٤

[٣] نفس المرجع ٢٨ – ٢٩

جامعة الرانري
AR-RANIRY

هـ. وقام بترجمته الدكتور كمال بشار الأستاذ بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة

٢. J. Lyons هو الذي أسند أكثر كتب في علم اللغة مهمة لنا، منها:

أ. علم الدلالة التركيبي (١٩٦٤)

ب. علم الدلالة (١٩٧٧)

ومن أشهر المؤلفين العرب هو الدكتور إبراهيم أنيس كان من أساتيذة علم اللغة بجامعة القاهرة واسم الكتاب المشهور دلالة الألفاظ، وظهر في طبعته الأولى سنة ١٩٥٨.[٤]

ب. نظرية علم الدلالة عند الدكتور أحمد مختار عمر

١. تعريف علم الدلالة

تُطلِقُ على علم الدلالة أكثر أسماء في اللغة الإنجليزية معروفها باسم *Semantics*. أما في العربية معظم من العلماء اللغوي يسموه علم الدلالة، وبعضهم يسميه علم المعنى ولكن احذر من استعمل صيغة الجمع يعنى علم المعاني لأن هذا العلم فرع من فروع البلاغة، وبعضهم استعمل اسم "السيمانتيك" من الكلمة الإنجليزية والفرنسية. أما التعريف علم الدلالة بأنه فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس المعنى أو دراسة المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى أو الفرع الذي يدرس الشروط الواجب تمامها في الرمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى.[٥]

---

[٤] أحمد مختار، نفس المرجع ص ٢٢-٢٩

[٥] نفس المرجع ص ١١

جامعة الرانري
AR-RANIRY

يكون موضوع علم الدلالة شيء أو كل شيء يتناول بدور العلامات والرموز. فهذه العلمات والرموز قد تكون علامات على الطريق وقد تكون إشارة باليد أو إشارة بالرأس، وقد تكون كلمات وجملا أو عبارة أخرى وقد تكون رموزا غير لغوية تحمل المعنى. وعرّف معظمهم الرمز أو العلامة أنه مثير بدليل يستدعى لنفسه نفس الاستجابة التي قد يستدعيها شيء آخر عند حضوره.[٦]

ويقوم بافلوف بتجربة مثال الرمز غير اللغوي في سماع الجرس، فالجرس قد استدعى شيئا غير نفسه بدليل أن الكلب حين يسمع الجرس لا يتوجه لكن إلى مكان الطعام. ومثال الرمز اللغوي هو الرجل يسوق السيارة ويواجه لوحة أمامه تكتب عليها : الطريق مقفول. إذا كان الرجل يسير ولا يهتمُّ للرمز فسيضطرب إلى الاستدارة والرجوع عندما يوجه إلى العائق، ولكن إذا فعل الرجل ما تكتب في اللوحة فيستدير بمجرد نظره ويرجع. وأن النشاط الكلامي ذا الدلالة الشاملة لا يتكوَّن من مفردات فقط وإنما من أحداث كلامية أو امتدادات نطقية تكون جملا تتحدد معالمها بسكتات أو وقفات. وإن علم المعنى لا يتوقف في معانى الكلمات المفردة لأن الكلمة ليست وحدات يبنى منها الناطقون نطقهم، ولا أمكن اعتبار كل منها كلاميا منفردا قائما بنفسه أو بذاته.[٧]

٢. أنواع المعنى

بعض الناس قد استسلم أنه يكفي لتبيين معنى الكلمات بالرجوع إلى المعاجم ومعرفة المعانى التي المكتوبة فيها. وإذا هذا كافيا بالنسبة لبعض الكلمات

---

[٦] نفس المرجع ص ١٢

[٧] نفس المكان

جامعة الرانري
AR-RANIRY

فهذا لا يكفي بالنسبة لعديد غيرها ولذالك فصّل اللغويون خاص زعماء في علم الدلالة بين أنواع من المعانى لازم من إطلاعها قبل التحديد النهائي لمعاني الكلمة، ومهما اختلاف العلماء في حصر أنواع المعاني فإن الأنواع الخمسة هي أهمّها الآتية:[٨]

١. المعنى الأساسي

المعنى الأساسي هو العامل الرئيس للاتصال اللغوي والممثل الحقيقي للوظيفية الأساسية للغة وهي الفهم وحمل الأفكار ومن الشروط لاعتبار متحدثين بلغة معيّنة أن يكونوا متقاسمين للمعانى الأساسي وهذا النوع من المعنى له تنظيما راقيا يمكن مقارنته بالمنظمات المتسوية على المستوى النطقية والنحوية.

٢. المعنى الإضافي

المعنى الإضافي الذي نقله الكلمات من طريق ما يشير إليه جانب معناه التصويري الخالص، وهذا المعنى زيادة على المعنى الأساسي وليس دليلا كاملا، وإنما يتبدل بتبديل الثقافة أو الفترة أو الخبرة. إذا كلمة "امرأة" يتحدد معناها الأساسي بثلاثة ملامح (إنسان – ذكر + بالغ) فهذه الملامح تحمل المعيار للاستخدام الصحيح للكلمة، ولكن هناك كثير من معاني إضافي وهي صفة من صفات غير المعايرية، وقابلة للتغير من فترة إلى فترة ومن مجتمع إلى مجتمع هذه المعانى الإضافية عكست بعض الخصائص العضوية والنفسية

---

[٨] نفس المرجع ص، ٣٦

والاجتماعية، كما عكست بعض الصفات التي موجودة في ذهن الناس بالمرأة مثل الثرثرة وإتمكُّن في الطبغ ولبست نوع معين من اللباس أو التي موجودة في أذهان جماعة ما تبعا لوجهة رأيهم الفردية أو الحماعة.

وإن كانت كلمة "يهودي" لدت معنى أساسيا هو المرء الذي ينتمي إلى الديانة اليهودية فهذه الكلمة لدت معنى إضافي أيضا تتمثل في الطمع والبخل والمكر والخديعة. ولا يشترط بالنسبة المنطوقيين بلغة معيّنة أن يتّفقوا في المعنى أو المعاني الإضافي كما أن المعنى الإضافي مبسوط وليس له نهائي، يختلف المعنى الأساسي من الممكن أن يتغيّر المعنى الإضافي ويعتدل مع ثبوت المعاني الأساسية.

٣. المعنى الأسلوبي

نوع المعنى الذي نقله قطعة من اللغة بالنسبة للظروف الاجتماعية لاستخدامها والمكان الجغرافي الذي موجودة فيها، ويكشف عن مستويات أخرى كالتخصص ودرجة العلاقة بين المنطق والسامع ورتبة المستعملة (أدبية – رسيمة – عامية – مبتذلة....) ونوع اللغة (لغة الشعر – لغة النثر – لغة القانون – لغة العلم – لغة الإعلان....)

مثل كلمتان father وdaddy تتفقان في المعنى الأساسي ولكن كلمة daddy يختصّ استخدامها على المستوى الفرد الحميم.

٤. المعنى النفسي

جامعة الرانري
AR-RANIRY

هذا المعنى يشير إلى تضمنه اللفظ من دلالات عند الشخص من أجل ذلك بمعنى فردي ذاتي. ولذلك يعتبر معنى مربوطا على متكلم واحد فحسب ولا سديتفرّق بالعمومية ولا التداول الأشخاص جميعا. ويظهر هذا المعنى بشرح في الأقاويل العادية للأشخاص.

٥. االمعنى الإيحائي

هذا المعنى نوع من المعنى الذي يتعلّق بكلمة ذات قدرة خاصة عل الإيحائي نظرا لشفافيتها وحصر ألمان تأثيرات هذا الأنواع من المعنى في ثلاثة أقسام هي:

أ. التأثير الصوتي

وله نوعان : الأول، تأثير مباشر إذا كانت الكلمة تشير إلى الأصوات الذي يحاكيه التركيب الصوتي للاسم ويسمى primary onomatopoeia. والثاني هو التأثير غير مباشر باسم secondary onomatopoeia..

ب. التأثير الصرفي

يتعلّق بالكلمات المركبة مثل handful و redocoret و hot-plate والكلمة المنحوتة مثل الكلمات العربية صهيصلق من صهل وصلق وبحتر للقصير من بتر وحتر

ت. التأثير الدلالي

ويتعلّق هذا التأثير بالكلمة المجازية والمؤسسة على المجاز أو أي صورة كلامية معبرة. وأدخل leech في هذا النوع من المعنى بالمعنى

العكس reflected meaning المعنى الذي يثور في تعدد المعنى الأساسي

٣. أسباب تغيير المعنى[٩]

لعل الأسباب المهمّة التي تؤدي إلى تغير المعنى الآتية

١. ظهور الحاجة

عندما له العلماء اللغة فكرة يريدون أن يتكلموا عنه فإنه يمثله بمجموعة ممن الأصوات في مفردات أو معجم اللغة. ويمكن هذا التمثيل عن طريق الافتراض حينما تمّ أخذَ شيء في مصدر خارجي ويمكن عن طريق إنشاء مصطلحات جديدة مصاغة بوسيلة كلمات اللغة، غالبا ما يقع الأخير مرتبطاً بالأسماء التجارية، والتي تمَّ وضعها عادة بعض الرأي عن الأصل أو الاشتقاق ولكن سبب سهولة استجاعها وجاذبيها الجديدة.

٢. التطور الاجتماعي والثقافي

يظهر سبب التغيير في هذا التطور الاجتماعي والثقافي في عدة صور:

أ. قد يكن في شكل الانتقال من الدلالات الحسّية إلى الدلالات التجربية بنتيجة لتطور العقل الإنساني ورقيه. وانتقال الدلالة من خلال المحموسة إلى مجال المجرد

---

[٩] نفس المرجع ص ٢٣٧

يتمُّ عادة صور تدريجية ثمَّ تنزوي الدلالة المحموسة وتندثر وقد تظلُّ مستخدمة جنباً إلى جنب مع الدلالة التجريدية لوقت طويل أو تقلل.

ب. وقد يكن في شكل اتفاق جميع فرعي ذو ثقافة مختلفة على استعمال ألفاظ في الدلالة تحددها تتماشي مع الأشياء والتجارب والفكرة الملائمة لمهنها وثقافتها.

ت. وقد يكن في شكل استمرار استعمال اللفظ ذي المدلول القديم وإطلاقه على مدلول حديث للإحساس باستمرار الوظيفية رغم الاختلاف في الأشكال.

٣. المشاعر العاطفية والنفسية

فاللغة تحرم استخدام بعض الكلمات التي فيها من دلالات كرهية أو فيها دلالات صريحة على ما يستهجن قوله وهو ما يعرف باللمس، ولا يؤدي اللمس إلى تغيير المعنى ولكن يحدث عديدا أن مصطلح البديل يكون له معنى قديم يؤدي إلى تغيير دلالة اللفظ فيبدو اللامساس يؤدي إلى التحايل في الكلام أو ما يسمى بالتلطف وفي الحقيقة إبدال الكلمة الحادة بكلمة أقل حدة وأكثر قبولاً فهذا التلطف هو السبب تغيير المعنى.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الباب الرابع

تحليل النبالة ودلالتها في لامية العرب للشنفرى

في هذا الباب سيبحث الباحث عن تحليل النبالة دلالتها في لامية العرب للشنفرى، ويشمل بحثه مناسبة القصيدة وتحليل دلالي النبالة في لامية العرب للشنفرى.

أ. مناسبة القصيدة

تكشفت قصة للشنفرى حياته، ووجد حقيقة نسبه وأهله، فضاق ذرعا بأهله الذي تخلوا عنه فخذلوه حين لم ينصروه، وحقروه عندما تركوه أسيرا في يد بني شبابة ثم عبد عند بني سلامان، وفوق هذا وذلك لم يثأروا لوالده، وجلعوا دمه يذهب هدرا ومن هنا يتوجه الشنفرى في هذه القصيدة إلى أهله متبرما بهم ومتبرئا بهم ويعلن الثورة عليهم وعلى مجتمع الجاهلية الذي يمثلونه ويقرر مفارقتم وأن يتركهم إلى قوم آخر، أكرم منهم ليسوا من الإنسان ولكنهم من حيوانات الصحراء المفترشة، أدرك الشنفرى لديهم ما افتقده عند أهله وما حرم منه في مجتمعه من الأنس والمودة، والوفاء والمحبة.

من هذا المنطلق يندفع الشنفرى في قصيدته، متفننا في تقديم أهله الجدد، والتعريف بأصحابه من حيوانات الصحراء المتوحشة التي ألف العيش معها، حيث وجد عندها ما افتقده لدى عالم البشر وراح يقدمها تقديما، يقنعنا بإيثاره واحترامه وتقديره لها وذلك من خلال مجموعة من الصفات الحميدة التي أنها يرى مع مكونات طبعه وخلقه.

ومن خلال سرده لمجموعة من الصفات الخاصة، يتكشف لنا بجلاء ما يتمتع به الشنفرى من خصائص مادية وروحية مثالية وكلها تتحدث عن الفطرة البطولة التي عرفها

جامعة الرانري
AR-RANIRY

عرب الجاهلية وسجلتها حياتهم في الصحراء، ومن أجل هذا استحقت هذه القصيدة أن توصف بأنها لامية العرب قاطبة وليست لامية الشنفرى وحده.

وهذه هي لامية العرب[1]

١. أَقِيْمُوْا بَنِيْ أُمِّي صُدُورَ مَطِيِّكُم فَإِنِّي إلى قَومٍ سِواكُم لأَمْيَلُ

٢. فَقَدْ حُمَّتِ الحَاجَاتُ واللَّيلُ مُقْمِرُ وشُدَّتْ لِطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَرْحُلُ

٣. وَفِي الأَرْضِ مَنْأًى للكَرِيْمِ عَنِ الأَذَى وفِيهَا لِمَن خَافَ القِلَى مُتَعَزَّلُ

٤. لَعَمْرُكَ مَا فِي الأَرْضِ ضِيْقٌ عَلى امْرِىءٍ سَرَا رَاغِبًا أَو رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلَ

٥. ولِيْ دُوْنَكُمْ أَهْلُوْن : سِيْدٌ عَمَلَّسٌ وَأَرْقَطُ زُهْلُوْلٌ وَعَرْفَاءُ جَيئَلُ

٦. هُمُ الأَهلُ لا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ ولا الجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ

٧. وَكُلُّ أَبِيٌّ بَـــاسِلٌ غَيْـــرَ أَنَّنِي إِذَا عَرَضَتْ أُولى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ

٨. وإِنْ مُدَّتِ الأَيْدِي إلى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَعْجَلُ

٩. وَمَا ذَاكَ إلّا بَسطَةٌ عَنْ تَفَضُّلٍ عَلَيْهِم وَكَانَ الأَفْضَلُ المُتَفَضَّلُ

١٠. وإِنِّي كَفَـانِي فَقْدَ مَنْ لَيس جَازِيًا بِحُسْنَى ولا في قُربِهِ مُتَعَلَّلُ

١١. ثَلَاثَةُ أَصحَاب : فُؤَادَ مُشَيَّعٌ وأَبْيَضُ إِصْلِيْتٌ وصَفرَاءُ عَيْطَلُ

١٢. هُتُوفٌ من المُلْسِ المُتُونِ تَزِينُها رَصَائِعُ قَدْ نِيْطَتْ إِلَيهَا ومِحمَلُ

١٣. إذا زلَّ عَنْهَا السَّهْمَ حَنَّت كأَنَّهَا مُرَزَّأَةٌ عَجْلَى تُرِنُّ وَتُعْوِلُ

١٤. وأَغْدُو خَمِيْصَ البَطْنِ لا يَسْتَفِزُّنِي إلى الزَّادِ حِرْصٌ أو فُؤَادٌ مُوَكَّلُ

١٥. ولَسْتُ بِمِهْيَـافٍ يُعَشِّي سَـوَامَهُ مُجَدَّعَةً سُقْبَانُهَـا وَهْيَ بُـهَّـلُ

---

[1] أميل بديع، **ديوان الشنفرى**، دار الكتاب العربي بيروت س ١٩٩٦ ط ٢ ص ٥٨-٧٣

١٦. ولَا جُبَّإٍ أَكْهَى مُـرِبٍّ بِعِرْسِهِ يُطَالِعُهَا فِي شَأنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

١٧. ولَا خَرِقٍ هَيْقٍ كَأَنَّ فُـؤَادَهُ يَظَلُّ بِـهِ الـمُكَـاء يَعْلُو ويَسْفُلُ

١٨. ولَا خـالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَـغَـزِّلٍ يَرُوْحُ ويَغْـدُو دَاهنًـا يَتَكَـحَّلُ

١٩. ولستُ بِـعَـلٍّ شَرُّهُ دونَ خَيْرِهِ أَلَفَّ إِذَا مَـا رُعْتَهُ أَهْتَـاجَ أَعْزَلُ

٢٠. ولَسْتُ بِمِحْيَارِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَت هُدَى الهَوْجَلِ العِسِّيفِ يَـهْمَاءُ هُوجَلُ

٢١. إذا الأَمْعَزُ الصَّوَانُ لَاقِي مَنَاسِمِي تَطَايَرَ مِنْهُ قَـادِحٌ ومُفَلَّلُ

٢٢. أُدِيْمُ مِـطَالَ الجُـوْعِ حَـتّى أُمِيْتَـهُ وأَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فأُذْهَلُ

٢٣. وأَسْتَفُّ تُرْبَ الأَرْضِ كَيْلَا يُرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الـطَّوْلِ امْـرُؤٌ مُتَطَوِّلُ

٢٤. لَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّأْمِ لَـمْ يُلْفَ مَشْرَبٌ يُعَاشُ بِـهِ إِلّا لَدَيَّ ومَأْكَلُ

٢٥. ولَكِنَّ نَفْسًـا مُـرَّةً لا تُـقِيْمُ بِـي عَلَى الـذَامِ إِلّا رَيْثَـمَـا أَتَـحَـوَّلُ

٢٦. وأَطْوِيْ عَلَى الخَمْضِ الحَوَايا كَمَا انْطَوَت خُيُوطَةُ مَارِيٍّ تُغَارُ وتُفتَلُ

٢٧. وأَغْدُو عَلى القُوْتِ الزَهِيْدِ كَمَا غَدَا أَزَلُّ تَـهَـادَاهُ التَـنَـائِـفَ أَطْحَلُ

٢٨. غَدَا طَاوِيًـا يُعَـارِضُ الرِيْحَ هَـافِيًـا يَخُـوتُ بِأَذْنَـابِ الشِّعابِ وَيَعْسِلُ

٢٩. فَلَمَّـا لَـوَاهُ القُـوتُ مِنْ حَيْثُ أَمَّهُ دَعَـا فَأَجَـابَتْـهُ نَـظَائِـرُ نُـحَّلُ

٣٠. مُـهلَّلَةٌ شِيْبُ الوُجُـوهِ كَأَنَّـهـا قِـدَاحٌ بِـأَيْـدِي يَـاسِـرٍ تَتَـقَلْقَـلُ

٣١. أوِ الـخَشْرَمُ الـمَبْعُوثُ حَثْحَثَ دَبْرَهُ مَحَـابِيْضُ أَرْدَاهُنَّ سَـامٍ مُعَسِّـلُ

٣٢. مُـهَـرَّتَـةُ فُـوْهٌ كَأَنَّ شُـدُوقَهَـا شُقُـوقُ العِصِـيِّ كَالحَـاتٌ وَبُسَّـلُ

٣٣. فَضَـجَّ وضَجَّـتْ بِالبَـرَاحِ كَأَنَّ وإِيَّـاهُ نُـوْحٌ فَـوْقَ عَلْيَـاءَ ثُكَّـلُ

٣٤. وأَغْضَى وأَغْضَتْ واتَّسَى واتَّسَتْ بِهِ مَرَامِيْلُ عزّاها وعَزَّتْهُ مُرْمِلُ

٣٥. شَكَا وشَكَتْ ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وارْعَوَت وَلَلصَّبْرُ إِنْ لَـمْ يَنْفَعِ الشَّكْوُ أَجْمَلُ

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٣٦. وفَاء وفَاءَتْ بَادِراتٍ وكُلُّها عَلَى نَكَظٍ ممَّا يُكاتِمُ مُجْمِلُ

٣٧. وَتَشْرَبُ أَسْآرِي القَطَا الكُدْرُ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلْصَلُ

٣٨. هَمَمْتُ وهَمَّتْ وابْتَدَرْنَا واسْدَلَتْ وَشَمَّرَ مِنّي فَارطٌ مُتَمَهَّلُ

٣٩. فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وهْيَ تَكْبُو لِعُقْرِهِ يُبَاشِرُهُ منها ذُقُونٌ وَحَوْصَلُ

٤٠. كَأَنَّ وَغَاهَا حَجْرَتَيْهِ وَحَولَهُ أَضَامِيْمُ من سَفْرِ القَبائِلِ نُزَّلُ

٤١. تَوَافِيْنَ من شَتَّى إليهِ فَضمَّها كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الأَصارِيْمِ مَنْهَلُ

٤٢. فَعَبَّتْ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّت كَأَنَّهَا مَعَ الصُبحِ رَكْبٌ من أُحَاظَةَ مُجْفِلُ

٤٣. وآلَفُ وَجْهَ الأَرْضِ عِنْدَ افْتِراشِهَا بِأَهْدَأَ تُنْبِيْهِ سَنَاسِنُ قُحَّلُ

٤٤. وَأَعْدِلُ مَنحُوضًا كأَنَّ فُصُوصَهُ كَعَابٌ دَحَاهَا لاعِبٌ فَهْيَ مُثَّلُ

٤٥. فَإِنْ تَبْتَئِسْ بِالشَنْفَرَى أُمُّ قَسطَلٍ لَمَا اغْتَبَطَتْ بالشَنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ

٤٦. طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حُمُّ أَوَّلُ

٤٧. تَنَامُ إِذَا ما نام يَقْظَى عُيُونُهَا حِثَاثًا إلى مَكْرُوْهِهِ تَتَغَلْغَلُ

٤٨. وإِلْفُ هُمُوْمٍ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ عِيَادًا كَحُمَّى الرِبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ

٤٩. إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنَّهَا تَثُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْتُ ومِنْ عَلُ

٥٠. فإِمَّا تَرَيْنِي كَابْنَةِ الرَمْلِ ضَاحِيًا عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى ولا أَتَنَعَّلُ

٥١. فإِنِّي لَمَولَى الصَبْرِ أَجْتابُ بَزَّهُ على مِثْلِ قَلْبِ السِّمْعِ والحَزْمَ أَفْعَلُ

٥٢. وأُعْدِمُ أَحْيانًا وأَغْنَى وإِنَّمَا يَنَالُ الغِنَى ذُو البُعْدةِ المُتَبَذِّلُ

٥٣. فَلَا جَزْعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشِّفٌ ولا مَرِحٌ تَحْتَ الغِنَى أَتَخَيَّلُ

٥٤. ولا تَزْدَهِي الأَجْهَالُ حِلْمِي ولا أُرى سَؤُولاً بِأَعْقَابِ الأَقَاوِيلِ أُنْمِلُ

٥٥. ولَيْلَةِ نَحْسٍ يَصْطَلِي القَوْسَ رَبُّهَا وأَقْطَعُهُ اللاتي بها يَتَنَبَّلُ

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٥٦. دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وصُحْبَتِي سُعارٌ وإِرْزِيـرق وَوَجْرٌ وأفَكَلُ

٥٧. فأَيَّمْتُ نِسْـوَانًا وأَيَّمْتُ إِلْدَةً وَعُدْتُ كَمَا أَبْدأْتُ والليلُ أَلْيلُ

٥٨. وأَصْبَحَ عنِّي بِالغُمَيْضَاء جَالِسًا فَرِيْقانِ : مَسْؤُولٌ وآخَرُ يَسْأَلُ

٥٩. فَقَالوا : لقد هَرَّت بِلَيْلٍ كِلَابُنَا فَقُلْنا : أَذِئْبٌ عسَّ أَمْ عَسَّ فُرْعُلُ

٦٠. فَلَمْ يَكُ الّا نَبْـأَةٌ ثُـمَّ هوَّمْت فَقُلْنا : قَطَاةٌ رِيْعَ أَمْ رِيْعَ أَجْدَلُ

٦١. فإِن يَكُ من جِنٍّ لأَبْرَحُ طَارِقًا وإِن يَكُ إِنْسًا ما كاها الإِنسُ تَفعَلُ

٦٢. وَيَوْمٍ من الشِعْرَى يَذُوْبُ لُعَابُهُ أَفَاعيهِ فِي رَمْضَائِهِ تَتَمَلْمَلُ

٦٣. نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي ولا كِنَّ دونَهُ ولا سِترَ الا الأَتْحَميُّ المُرَعْبَلُ

٦٤. وضَافٍ إِذا طارَت لهُ الرِّيْحُ طيَّرَت لبَائِدَ عن أَعْطافِهِ ما تُرَجَّلُ

٦٥. بَعِيْدٌ بِمَسِّ الدُّهنِ والفَلْيِ عَهْدُهُ لَهُ عَبَسٌ عَافٍ من الغِسلِ مُحْوِلُ

٦٦. وَخَرْقٍ كَظَهْر التُّرْسِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ، ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ

٦٧. فأَلحَقْتُ أُولَاهُ بأُخْرَاهُ مُوْفِيًا عَلى قُنَّةٍ أُقعِي مِـرَارًا وأَمْثُلُ

٦٨. تَرُودُ الأَرَاوِي الصُحْمُ حولَي كأَنَّها عَذَارَى عَلَيهِنَّ المُلَاءُ المُذَيَّلُ

٦٩. وَيَرْكُدْنَ بِالآصَالِ حَوْلَي كأَنَّني من العُصْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الكَيحَ أَعْقَلُ

جامعة الرانري
AR-RANIRY

ب. تحليل دلالة النبالة في لامية العرب للشنفرى من منظور دكتور أحمد مختار عمر

في هذا المجال أراد الباحث أن يحلل الدلالات التي تدل على النِّبالة الموجودة في لامية العرب للشنفرى، وبناء على ما قرأ الباحث عن هذه اللامية مرارا فوجد الباحث النبالة التي موجودة في هذه اللامية، فيما يلي:

أَقِيْمُوْا بَنِيْ أُمِّي صُدُورَ مَطِيِّكُم فَإِنِّي إلى قَومٍ سِواكُم لأَمْيَلُ

معانى الكلمات :

أقيموا : فعل الماضي من فعل أقام يقيم إقامة بمعنى اتخذه مكانًا[٢] ومعناه استعدوا لذهاب، بني أمي هم الأشقياء ما دامت تجمعهم الأم ويختار هذه الكلمة لأنها أقرب الكلمات إلى المشاعر والمودة وأشدُّ العلاقة.[٣] والمطية : ما يمتطى في السفر ومقصودها البعير مطية أو الناقة مطية.[٤] أميل اسم تفضيل من مال بمعنى أرغب في قوم سواكم.[٥]

الشرح :

في هذا البيت يكلّم الشنفرى أهله فحضّهم على الهجوم أو الإغارة لطلب الحياة الأفضل وتغيير الأحوال لأن الشنفرى لا يحب حياة الخمول التي عاشوا فيها ويهدد الشنفرى أهله بالانتقال إلى أهل سواهم والميل إليهم.[٦] والشنفرى يريد استعداد أهله لذهابه هو عنهم لا رحيلهم، ومن الممكن أشار الشنفرى بقوله لا مقام لهم بعد رحيله والأفضل لأهله أن يرحلوا.[٧]

---

[٢] **معجم الوسيط** ص ٧٦٧

[٣] ديوانه ص ٥٨

[٤] المرجع السابق ص ٨٧٦

[٥] الشنفرى شاعر الصحراء ص ١٢٠

[٦] رضوي، شرح لامية العرب ص ٦٨

[٧] المرجع السابق ص ٥٨

ومن المقتطفة أعلاها أن الشنفرى حضَّ أهله هجوم أو ترك وطنهم الذل والهوان إلى مكان أفضل لطلب الحياة الأخيار مما عاشوا فيها من قبل، فقد تقطّعت العلاقات بينه وبين أهله، ووجد الشنفرى لدى أهل سواى أهله الأصلي ما يحتاج إليه من عون ومناصره.

بدأ الشنفرى لاميته بكلمة "أقيموا" بمعنى النبالة التي هي الحثّ والتخصيص وتصدير البيت به دليل على نفاذ صبر الشنفرى من نصرة قومه ويأسه من معونتهم للشنفرى.

تتضح من قطعة بيت القصيدة أن كلمة **"أقيموا"** تدل على معنى صبر الشنفرى على نفاذ من نصرة أهله وذلك معنى إضافي ويحتاج إلى تطوير المعنى من معنى أساسي "اتخذه مكان آخر" ثم تحاولت إلى معنى الإضافي بمعنى التصوير الخالص فيكون معنى الدلالة لها هو الوفاء. والوفاء من النبالة.

فَقَدْ حُمَّتِ الحَاجَاتُ واللَّيلُ مُقْمِرُ وشُدَّتْ لِطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَرْحُلُ

معانى الكلمات :

حمّت قُدرت ودبرت وتهيأت بمعنى حضرت، ومقمر أي ضوءه يقال أقمرت ليلتنا بمعنى أضاءت الليلة. وشُدت من فعل شد يشُدُّ أي قويت وأوثقت، لطيات جمع من طية بمعنى الحاجة التي ما ينطوي عليه الناس أو النية التي ينتويها الإنسان أو المكان المقصود. المطايا جمع من مطية : ما يركبه الفرد. وأرحل جمع من رحل وهو ما يوضح في ظهر المركب.[٨]

---

[٨] المرجع السابق الشنفرى شاعر الصحراء ص ١٢٠

الشرح

أكّد وقُدر الشنفرى الرحيل إلى قوم سواهم وأفضل منهم المعاملة ولا مفر منه الرجوع، فهذا وقت الحاجة ولا عذر لهم فأن الليل مقمر أي يضيء.

في قوله "الليل مقمر" كناية عن تفكيره بالذهاب في هدوء أو أنه إشعار بوضوح الأمر لا يراد إخفاؤه وإشارة إلى الليل مثار السرة وموئل المسافرين في هذه البيئة الصحراوية. وفي قوله "شدت لطيات المطايا" شد في نية الشنفرى على الرحيل وهو ما يتطلبه السفر في هذه البيئة الموحشة، فتتضح لنا أن **"شدت لطيات المطايا"** تحمل المعنى الأسلوبي ويحتاج لتطوير المعنى من اللغة بالنسبة للظروف التي ينتمي إليها فيكون معنى الدلالة هو التوثيق. فالتوثيق من النبالة.

لَعَمْرُكَ مَا فِي الأَرْضِ ضِيْقٌ عَلى امْرىءٍ سَرَا رَاغِبًا أَو رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلَ

معانى الكلمات

العمر : الحياة والبقاء. والضيق مصدر من ضاق يضيق ضيقا، سرى : مشى في الليل، راغبا من رغب يرغب رغبة بمعنى إذا حرص على الشيء وطمع فيه أي صاحب رغبة، وراهبا هو صاحب رهبة.

الشرح

يقول الشنفرى أقسم ببقائك وحياتك أن ليس في الأرض ضيق على شخص يسري في الليل راغبا في اكتساب المكارم أو راهبا ما لا يلائمه فب المقاصد مع صحة عقله فإنه لا يشعر بضيق ذرعا في الحالين. في آخر قوله من هذا البيت "وهو يعقل" يدل على أن رحيله من وطن

أهله ليس رحيل الهائم الذي ليس لا فائدة له ومن ثم فهو يصوغ الموقف في صور القاعدة الثابتة من مكان تجربته الضيقة إلى أفق الإنسانية الوسع، ومن هنا يكتب للشعر الدوام عندما يستطيع الشنفرى أن يبين عن التجارب الإنسانية المشتركة من خلال تجربته خاصة به ولكن من خلال صياغة عامة.[٩] وفي الرواية أخرى أن الكلمة "يعقل" لأن العاقل لا يسكن في مكان الذل والهوان.

ومن قطعة البيت السابق أن الشنفرى يؤكّد شرح في بيت ما قبله أن الأرض الفسيحة وهي واسعة لكل من يرغب للرحيل ويكره الحياة الذلة. وقسم الشنفرى لعمر أو بحياة حتى يبعث الأمن واالطمأنينة والهدوء في نفس المشفقين عليه من هذا الرحيل.

تتضح من قطعة البيت أن كلمة **"لعمرك"** تدل على النبالة وذلك المعنى الأساسي ولا يحتاج إلى تطوير المعنى. والشنفرى يريد القسم للعاقل لأجل كرمته لأن العاقل لا يقيم ولا يثبت في محال الذل والهوان والكراهة. فالكرامة من النبالة.

وِلِيْ دُوْنَكُمْ أَهْلوْن : سِيْدٌ عَمَلَّسٌ وَأَرْقَطُ زُهْلُوْلٌ وَعَرْفَاءُ جَيئَلُ

معانى الكلمات:

لي دونكم بمعنى غيركم أو سواكم.[١٠] أهلون جمع من أهل بمعنى الأقارب والعشيرة. سيد : الولد والذئب والعملسّ هو الذئب القوي في الجري السريع، والأرقط من الرقطة بضم القاف

---

[٩] هنداوي، شروح لامية العرب، دار الآفاق العربية، قاهرة – مصر ط ١ ص د

[١٠] رضوي ٧٨

سواد يشوبه بمعنى النمر أو النمور، والعرفاء ذات العرف من البعير والضباع، والعرف شعر العنق وصفت الضبع به لكثير شعر عنقها.[١١] الزهلول أي الخفيف أو الهذيل.

الشرح

في هذا البيت صورة ناطقة من نفسية الشاعر فهو نظرا لحياة مع الصعاليك واقتداه بهم وبعده عن القوم فإن الشنفرى يفضل أقرانه الصعاليك الذين يمثّلون هذه الحيوانات من الشجاعة والإقدام والمنعة، من أجل هذا يفضل الشنفرى هذه الحيوانات على أهله لأنه يشعور بالمرتاح نفسيًا وقلبيًا عندهم فالشنفرى منصور بهذه الحيوانات.[١٢]

من هذا البيت صوّر وشبّه الشّنفرى الحيوانات التي معه في يوميته واعتبر الشنفرى هذه الحيوانات أهلا له أو قوما له، ثم جاء التشبيه لهذه الحيوانات المذكورة ذات المنعة والحماية على الشنفرى.

وفي قوله "ولي دونكم أهلون" تقديم الخبر "لي" على المبتدأ "أهلون" وهذا يفيد الاختصاص. فتتضح لنا أن كلمة **"أهلون"** تحمل المعنى الأسلوبي ويحتاج لتطوير المعنى من اللغة بالنسبة للظروف التي ينتمي إليها فيكون معنى الدلالة هو المنعة، والأهلون أعم لأن كل أهلون اختصاص وليس كل اختصاص أهلا. وأصبح معنى "الأهلون" للحيوانات ذات المنعة لدى الشنفرى في اختصاصه. والمنعة من النبالة.

هُمُ الرَّهْطُ لا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ ولا الجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ

---

[١١] معجم الوسيط ص ٣١

[١٢] الشنفرى شاعر الصحراء ص ١٢١

جامعة الرانري
AR-RANIRY

معانى الكلمات

الرهط : الجماعة أو الأهل أي الحيوانات المتوحشة أهل لدى الشنفرى فقد عامل الشنفرى معامله العقلاء،[١٣] لا مستودع السر: ما استودع من الأسرار، والذائع هو الشائع الفاشي[١٤] بمعنى منتشر الكلام، الجاني الذي جنى جناية ، وجرَّ والذنب، يخذل : لا ينصر ولا يعان ولم يساعده[١٥].

الشرح

فهذا البيت بأكمله تعريض الشنفرى بقومه من البشر، يشرح الشنفرى محاسن من اختيار هذه الحيوانات رهطا أو أهلا له بدلا من أهله الذين خذلوه[١٦] ويقارن الشنفرى بين مجتمع قومه من مجتمع الحيوانات فيفضل هذا من ذلك من معاملته ويذكر الشنفرى محاسنة الحيوانات بأنهم يحافظون على سره لا يذوعونه.[١٧]

في قوله "**هم الرهط**" أسلوب قصر يفيد الاختصاص، وذلك تتضح لنا أن كلمة "هم الرهط" تحمل المعنى الأسلوبي ويحتاج إلى تطوير المعنى من اللغة بالنسبة للظروف التي ينتمي إليها فيكن معنى الدلالة هو اللإحسان، ويريد الشنفرى التخصيص إلى هذه الوحوش لإقابلتهم الإساءة بالإحسان لأن هذه المعاملة معيبة عند الجاهلين. فلإحسان من النبالة.

---

[١٣] ديوانه ص ٥٩

[١٤] رضوي ص ٨١

[١٥] الشنفرى شاعر الصحراء ص ١٢١

[١٦] نفس المكان

[١٧] ديوانه ٥٩

جامعة الرانري
AR-RANIRY

وَمَا ذَاكَ إلّا بَسطَةٌ عَنْ تَفَضُّلٍ عَليْهِم وَكَانَ الأَفْضَلُ المُتَفَضَّلُ

معانى الكلمات

البسطة : السماحة في السعة وفي رفاهية[١٨]

التفضُّل: الإحسان دون علة والأنفاق والتوشح.[١٩]

والأفضل : أي الذي يفضل غيره[٢٠]

والمتفضَّل : المحسن أو الكريم أي الذي يدعي الفضل على أقرانه.[٢١]

شرح

يؤكد الشنفرى تعففه عند المحتاج إليه، ويفتخر الشنفرى بقناعته وعدم طمعه وإن كان يزاحم في صيد الطرائد فإنه لا يزاحم في أكلها إن كان الشنفرى في شدة الجوع. وأن تأخره في أكل الطعام ليس مرادا عن ضعف أو مهانة وإنما لإيثار ويفضل الشنفرى على غيره أولا. والمعنى أن الشنفرى يلتزم الأخلاق طلبا لفضل والرفعة والمنزلة.

في قوله "**التفضل**" عبر الشنفرى بأسلوب قصر –ما وإلا– وتقديم ما حقه التأخير "الفضلَ" خبر على اسم كان "المتفضلُ" ويفيد الاختصاص. من أجل ذلك تتضح لنا أن كلمة "التفضل" هو المعنى الأسلوبي ويحتاج إلى تطوير المعنى من اللغة بالنسبة للظروف التي ينتمي

---

[١٨] نفس المرجع ص ٦٠

[١٩] رضوي ص ٨٩

[٢٠] شروح لامية العرب ص ٢٠

[٢١] نفس المكان

إليها فيكون معنى الدلالة هو الإيثار. ويريد الشنفرى أن يؤكد تفضله على غيره إيثارا لهم. فلإيثار من النبالة ذو المنزلة والمكانة

ثَلَاثَةُ أَصحَاب : فُؤَادَ مُشَيَّعٌ وأَبْيَضُ إِصْلِيْتٌ وصَفرَاءُ عَيْطَلُ

معانى الكلمات

فؤاد مشيع : قلب شجاع

أبيض : سيف مسلول أو صقيل

إصليت : السيف المثبوت من غمده

صفراء : اسم القوس من أشجار النبع

عيطل : الطويلة العنق في حسن الجسم أو كل طال عنقه.

شرح

قال الشنفرى لي ثلاثة أصحاب خير لي من أهلي السابقين الذين خذلوني، وثلاثة أصحابه هم قلبه القوي والسيف أبيض صارم مسلول وقوس طويلة ولا يفارقهم أبدا.

في قوله "**ثلاثة أصحاب**" ذكر ووصف أصحابه الذي لا يخذلونه، واستخدم الشنفرى "أصحاب" بدلا "أفراد" فكأن هذا الأصحاب أقرب منه ولا يجد الشنفرى أصحاب في فومه السابقين. ففي قوله ثلاثة أصحاب تتضح لنا أن هذه الكلمة تحمل المعنى الأسلوبي ويحتاج إلى تطوير المعنى من اللغة بالنسبة للظروف التي ينتمي إليها فيكون معنى الدلالة هو النصرة. ومعنى

الصحبة من النصرة. ليس ثلاثة أصحاب قويا في ذاتهم فقط وإنما هم يقويّون الشنفرى في وقت الشدة، لذلك اعتبر الشنفرى أصحابه ذات النصرة والنصرة من النبالة.

أدِيْمُ مِطَالَ الجُــوْعِ حَـتّى أُمِيْتَـهُ وأَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فأُذْهَلُ

معانى الكلمات

أديم من أدام يديم مداومة بمعنى استمرار أو طوال الوقت

مطال : المماطلة بمعنى التسويف أو التأخير وهو الامتداد أي امتداد الجوع

الصفح : الترك والمنع والإعراض عن شيء ومعنى أضرب عن الذكر صفحا اي أعرض عنه وأتركه

أذهل : أنسى أو أغفل عنه

شرح

البيت المذكور شرحنا الشنفرى حاله في حياة الصعلكة أنه يدوم الجوع وقتا طويلا حتى نسيه الجوع بل يميته بحيث ينقرض ولا يبقى اقتضاؤه، ويخادع نفسه حين يمسها الضر من الجوع مخادعة تنسيها الطعام وترك عن ذكره وأنساه حتى كأن لم تصح إليه حاجة، فاعتاد.

في قوله "**أديم**" اعتبرت هذه الكلمة بمعنى الشاعر يصبر في شدة الجوع وذلك معنى إضافي ويحتاج إلى تطوير المعنى من معنى أساسي "اعتاد" ثم تحاولت إلى معنى الإضافي بمعنى التصوير الخالص فيكون معنى الدلالة هو الصبر في شدة الجوع. وكأن اشنفرى المنتصر دواما حتى على الجوع وكذلك أن الصبر من النبالة.

وأسْتَفُّ تُرْبَ الأَرْضِ كَيْلَا يُرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الـطَّوْلِ امْـرُؤٌ مُتَطَوِّلُ

معانى الكلمات

استفَّ يستفُّ استفافًا ابتلع دون نظر فيه أي أكل اليبيس[٢٢]

تُرْبَ : التراب

الطول : الفضل

المتطول : المتفضل

شرح

البيت المذكور يواصل الشنفرى حديثه عن صبره على مقاومة الجوع وأنه يفضل أكل ترب الأرض على أكل طعام على مائدة اللئام، وأكل ترب الأرض أكرم والمتطولين بإحسانهم.

وقوله "**أستف ترب الأرض**" كناية عما يتمتع به الشنفرى من اعتزاز النفس، تتضح لنا أن هذه الكلمة "أستف" تحمل المعنى الأسلوبي ويحتاج إلى تطوير المعنى من اللغة بالنسبة للظروف التي ينتمي إليها فيكون معنى الدلالة هو **الاعتزاز**. والاعتزاز من النبالة

وفَاء وفَـاءَتْ بَـادِراتٍ وكُـلُّهـا عَلَى نَكَظٍ ممَّا يُكـاتِمُ مُجْمِـلُ

معانى الكلمات

---

[٢٢] رضوي ص ١١٨

فاء : رجع

بادرات : مسرعات

النكظ : شدة الجوع

يكاتم : الإخفاء

مجمل : صانع للجميل

شرح

هذا البيت ينتهي الشنفرى من وصفه للذئاب وتشبيه نفسه بهم فيقول: بعد التعب من بحث عن الطعام يرجعون إلى مأواه صابرا ويخفئ جوعه الشديد وما يعانيه عن صاحبه.[٢٣]

في قوله "يكاتم" ذكر ووصف الشنفرى الحيوانات ذات قوة في مقاومة شدة الجوع وهم يخفئون الجوع. استخدم الشنفرى كلمة "يكاتم" بدلا "يكتم" فكأنهم يتداومون في إخفاء الجوع الشديد، فتتضح لنا أن هذه الكلمة تحمل المعنى الأسلوبي ويحتاج إلى تطوير المعنى من اللغة بالنسبة للظروف التي ينتمي إليها فيكون معنى الدلالة هو الجهد. الجهد من النبالة.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

---

[٢٣] رضوي ١٤٦

الباب الخامس

خاتمة

وبعد ما بحث الباحث من الباب الأول إلى الباب الرالع عن النبالة في لامية العرب للشنفرى (دراسة دلالية)، فحان الوقت للباحث أن يقدم النتائج والاقتراحات.

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أن النبالة في لامية العرب للشنفرى تتضمن في معاني: الوفاء والتوثيق والكرامة والمنعة والإحسان والإيثار والنصرة والصبر والاعتزاز والجهد

ب. الاقتراحات

١. الرجاء لجميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا في الدراسة الدلالية.

٢. الرجاء لجميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا لامية العرب للشنفرى لأن هذه اللامية ذات اللغة العالية لدي الأدب،

٣. الرجاء لشؤون المكتبة إما مكتبة الجامعة وإما مكتبة الكلية أن تفور كتب علم اللغة وعلومها ليستني الطلبة أو الباحثين الرجوع إليها.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

المراجع

إبراهيم أنيس، **المعجم الوسيط**، مجمع اللغة العربية – مكتبة الشروق الدولية، مصر، ٢٠٠٤)

إبراهيم رضوي، **شرح لامية العرب**، (دار الفربي للمعارف، الإمارة العربية المتحدة ٢٠٠٩)

ابن فارس، **معجم مقاييس اللغة**، (دار الفكر–بيروت، ١٩٧٩)

أبي علي القالي، **الأمالي**، دار الكتب – مصر،١٩٢٦)

أحمد مختار عمر، **علم الدلالة**، (عللة الكتب الفاهرة ، ١٩٩٨)

أسماء أبو بكر محمد، **ديوان عروة بن الورد: أمير الصعاليك**، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ١٩٩٨)

الأصفهاني، **الأغاني**، (دار الصادر – بيروت)

أميل بديع، **ديوان الشنفرى**، (دار الكتاب العربي بيروت، ١٩٩٦)

السيد العراقي منصور ود حسن ذكري حسن، **نصوص من الأدب الجاهلي**، (جامعة الأزهر، قاهرة–مصر، ١٩٩٨)

السيد يوسف، **الدلالة وعلم الدلالة المفهوم والمجال والأنواع**، شبكة الألوكة سنة النشر ٢٠١٦)

شوقي ضيف، **تاريخ الأدب العربي:العصر الجاهلي**، دار المعارف، القاهرة – مصر

صالح بن عبد الله بن حميد وعبد الرحن بن ملوح، **موسوعة نضرة النعيم في مكارم الأخلاق الرسول الله**، (دار الوسيلة جدة – المملكة العربية الشعودية، ١٩٩٨)

عبد الحليم حفني، **الشنفرى الصعلوك حياته ولاميته**، (الهيئة المصربة – مصر، ١٩٨٩)

عبد الغفار يونس، **هموم الشنفرى ومعاناته من لامية العرب**، (جامة الأزهر– بكلية اللغة العربية للبنين بالقاهرة – مصر، ٢٠١٥)

محمد عبد المنعم خافي وصلاح الدين محمد عبد التواب، **الحياة الأدبية في العصر الجاهلي**، جامعة الأزهر الشريف، القاهرة – مصر)

محمود محمد العامودي، **شرح لامية العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي**، (جامة الأزهر، غزة – فلسطين، ٢٠١١)

مهين حاجي زاده ،**البحث الدلالي عند ابن الجني**، (مجلة اللغة العربية وآدابها، إيران، ٢٠١٠)

هنداوي، **شروح لامية العرب**، (دار الآفاق العربية، قاهرة – مصر)

جامعة الرانري
AR-RANIRY

DAFTAR RIYAWAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Risyad Nazla Ibnu
   Tempat/Tanggal Lahir : Langsa, 19 Juli 1999
   Jenis Kelamin : Laki-laki
   Agama : Islam
   Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
   Status Perkawinan : Belum Menikah
   Pekerjaan/NIM : Mahasiswa/200502026
   Alamat : Matang Seulimeng, Langsa Barat, Kota Langsa
   Email : risyadanaz751@gmail.com

2. Nama Orang Tua
   a. Nama Ayah : Iskandar, S.H
   b. Pekerjaan Ayah : Pensiun PNS
   c. Nama Ibu : Yunizar
   d. Pekerjaan Ibu : IRT
   e. Agama : Islam
   f. Alamat : Matang Seulimeng, Langsa Barat, Kota Langsa

3. Riwayat Pendidikan
   a. TK : Bustanul Athfal Kota Langsa : 2004-2005
   b. SD : SDN 6 Kota Langsa : 2005-2011
   c. SMP/Mts : SMPs Darul Ulum Tanoh Mirah : 2011-2012
      MTS Al-Muslimun Lhoksukon : 2012-2014
   d. SMA/MA : MA Al-Muslimun Lhoksukon : 2014-2017
   e. Perguruan Tinggi : LIPIA Banda Aceh : 2018-2020
      Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh :2020-2023

Demikian daftar Riwayat hidup ini ditulis oleh penulis dengan sebenar-benarnya agar dapat dipergunkan seperlunya.

Banda Aceh, 22 Desember 2023

Risyad Nazla Ibnu